

16827,9





সামবেদ-সংহিতা।

(গবমানাদি পর্ক)।

(৮৭)

Rare

জনীন-জীবন্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণ

ব্যখ্যাত সম্পাদিতা চ।

হাওড়া-সভাস্থ

"পৃথিবী-ইতিহাস"-মুদ্রা-খণ্ডে

ঐধারেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মণ

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ।

BNG LIBRARY	
Acc No.	168279
Class No.	294.113 V(1)
Date	11.4.93
St. Card	<i>de</i>
Class;	✓
Cat;	✓
Bk; Card;	<i>87</i>
Checked	<i>6</i>

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— ০ঃঃঃঃ—

উত্তরার্চিকে—পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

যন্ত নিঃশপিতং বেদা বো দেবেভ্যাহিথিং অগং ।
নির্মমে তমহং বন্দে বিভাচার্চ-মহেশ্বরং । ১৪ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হুক্তং । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ০ ২ ৩২২২
কন্তে জামির্জানানামগ্নে কো দাশ্বধরঃ ।

২ ৩ ১ ২ ০ ২
কো হ কশ্মিন্‌সি শ্রিতঃ ॥ ১ ॥

মর্শাস্ত্রসামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জানদেব !) ‘জানানং’ (যজ্ঞভাগং মধো) ‘তে’ (তং) ‘জামিঃ’ (শত্রুঃ প্রতিষদী বা) ‘কঃ’ (কো বিভতে) ; জানত প্রতিযোগী কোহপি নান্তি ইতি ভাবঃ ; তথা ‘দাশ্বধরঃ’ (লব্ধকর্মপ্রাপকঃ—তবৎসদৃশঃ) ‘কঃ’ (কো বিভতে) ; জানানং শ্রেষ্ঠঃ লব্ধকর্ম-প্রাপকঃ কোহপি নান্তি ইতি ভাবঃ ; তথা ‘হ’ (হত্বা স্বল্পশক্তিঃসম্পন্নঃ বা) ‘কঃ’ (কো বিভতে) ; জানত হত্বা লম্বশক্তিঃসম্পন্নঃ বা কোহপি নান্তি ইতি ভাবঃ ; অতঃ ‘কশ্মিন্’ (যস্মৈ কর্মণি বা) ‘শ্রিতঃ’ (আশ্রিতঃ, অবস্থিতঃ) ‘অগ্নি’ (তবস), তৎ অল্পসম্পদঃ ইতি পেষঃ । জানত-প্রভাৱং অতুলা জানানুসরণায় লব্ধেবাহে অল্পরাগোপিজাননং কৰ্ত্তৃণাং— ইতি ভাবঃ । (১৫ অ—১৭—১৮—১৭) ।

বঙ্গভাষা।

হে জ্ঞানদেব! মনুষ্যগণের মধ্যে আপনাত শত্রু বা প্রতিদ্বন্দ্বী কে আছে? (তাব এই যে,—জ্ঞানের প্রতিযোগী কেহই নাই); আর, আপনাত মদুণ সংকল্পপ্রাপকই এ কে আছে? (তাব এই যে,—জ্ঞান আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সংকল্পপ্রাপক কেহই নাই); আর, আপনাত কৃত্তা বা স্বরূপশক্তিগম্পন্ন কে আছে? (তাব এই যে,—জ্ঞানের হস্তা বা সমশক্তিগম্পন্ন কেহই নাই); অতএব, কোন স্থানে বা কোন কর্মে আপনি অবস্থিত আছেন, জাহা অনুসরণ করা আবশ্যিক। (তাব এই যে,—জ্ঞানের প্রভাব অনুভব করিয়া জ্ঞানের অনুসরণে সকলের অনুরাগোপ-জনন কর্তব্য।)। (১৫৭—১৬—১সূ—১৭।)।

সামান্য-ভাষ্য।

হে 'জ্ঞান'! 'জ্ঞানাত' মনুষ্যগণের মধ্যে 'তে' তব 'কঃ' 'জানিঃ' কো বহুঃ? স্বং নৈকৈস্ত পৈরধিকোহপি বৎসরগো বহুনাভীতি ভাব্য। 'কঃ' 'দাশধরঃ'। দাতৃদত্ত অধ্বরো বজো যেন ল তথোক্তঃ। 'স্বং' ইষ্ট মতিসমর্থঃ কোহপি নাতীত্বার্থঃ। 'কো হ' স্বং কথংভূতঃ? সমীচুগুণ ইতি নৈকৈন জ্ঞানলইত্বার্থঃ। 'কস্মিন' স্থানে 'স্মিতঃ' আশ্রিতঃ 'জনি' তবসি বর্তমানে? তৎস্থানমপি ন কেন বিজায়তে। অতঃকস্মাতিঃ সংস্কৃতিঃ কথংগুণ লক্ষ্যঃ?—ইত্যরিঃ প্রশ্নভেদে। (১৫৭—১৬—১সূ—১৭।)।

প্রথম (১৫৩৩) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের তাব আশ্রয়িতার মর্মার্থস্বরূপ-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়াছি। তথাপি কি হুজ্জে কি তাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রে একটা 'জানিঃ' পদ আছে। তাহাতে এই প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে ঐ পদে 'মিতঃ' অর্থ গ্রহণ করা হয়। পূর্বে 'জানিঃ' (জামরা) পদে তাহাতে 'ভরী' অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখিয়াছি। এখানে 'বহুঃ' প্রতিবাক্য দেখিলাম। আমরা কিন্তু ঐ পদে সম্পূর্ণ বিপরীত তাব 'শত্রু' অর্থ গ্রহণ করি। কি প্রকারে ঐ পদে 'শত্রু' অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাৎপর্য পূর্বেই আলোচনা করা গিয়াছে। এখানেও সেই প্রতিবাক্যেরই লক্ষ্য দেখা যায়। অসত্য অর্থ গন্ধে অর্থ করিতে গেলে, জুরির মিত বা শত্রু সন্ধান করিয়া পাওয়া যায়। কিন্তু জ্ঞানের শত্রু বা প্রতিদ্বন্দ্বী পংসারে কে আছে? এ পক্ষে, "জ্ঞানাত তে জামিঃ কঃ" পদ-বহুরকীর তাব এই যে,—জ্ঞানের প্রতিদ্বন্দ্বী এ পংসারে কেহই নাই। পূর্বে ভাষ্যকার 'জানিঃ' পদে

যে 'ভগ্নী' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, সে দৃষ্টিতে 'ভগ্নী' বা 'লবজাতা' হইতে জান যে পৃথক নহে, এই ভাবই মনে আসে। কেননা, জানের 'ভগ্নী' বা 'লবজাতা' বলিতে 'ভক্তির' প্রতিই দৃষ্টি পড়ে। কিন্তু তাহাতে 'কঃ' পদের তাৎপর্য সঙ্গতি রাখা করা যায় না। সুতরাং 'জামিঃ' পদের 'লব্জ বা প্রতিদ্বন্দ্বী' অর্থই আমরা লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“দাখধরঃ কঃ।” ঐ অংশের 'দাখধরঃ' পদের ভাট্টাভুলারী প্রতিবাক্য হইতেই 'লংকর্ণপ্রাপক' ভাব প্রাপ্ত হই। জানের দ্বারা বৈষ্ণব লংকর্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তেমন আর অন্য কিছুতেই নহে। তাই প্রশ্ন দেখিতে পাই—‘দাখধরঃ কঃ’। অর্থাৎ, জানের দ্বারা লংকর্ণপ্রাপক এ সংসারে কে আছে? মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘হ কঃ’। ‘হ’ পদে ‘হতা বা স্বল্পপশুক্তিসম্পন্ন’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। জানকে হনন করিতে পারে, অথবা জানের সহিত সমশক্তিসম্পন্ন, এমন আর দ্বিতীয় দুই জন না। তাই বলা হইয়াছে,—‘হ কঃ’। মন্ত্রের চতুর্থ অংশ—“কমিন্ শ্রুতঃ সিন্।” উহার অর্থ—‘জান কোথায় অবস্থিত করেন।’ তাৎপর্য এই যে,—‘তাঁহা অনগত হইয়া জানের অনুসরণ করা কর্তব্য।’ আত্মাধিপতির মনে হয়, এই শ্বেতাক্ত প্রাশ্নের মধ্যেই মন্ত্রের মন্ত্রমত্ত অবস্থিত। কিরূপে জানের অধিকারী হইতে পারি? কোন্ পথে অগ্রসর হইলে জানের আশ্রয়-স্থান দেখিতে পাই? সেই পথ মাংসময়ন সন্ধান করিয়া পার, তখনই তাহার প্রেরঃ অধিগত হয়। সে পথ কি আর এখানে নির্দেশ করার প্রয়োজন হয়? সে পথ—লংকর্ণের লহরীতানের মধ্যে, সে পথ—ভগবানের উপাসনার মধ্যে, বিস্তৃত রহিয়াছে। বাহারা সে পথ দেখিতে পান, সেই পথের অনুশারী হইয়া জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হন, প্রেরঃ তাঁহাদিগেরই অধিগত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের তাৎপর্য লিখার সেই ভাবই পরিজাত হই। (১৫ অ—১৬—১৭—১৮)।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(প্রথমঃ পতঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ত্বং জামির্জ্ঞানানামগ্নে মিত্রো অসি প্রিয়ঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সখা সখিভ্য দীড্যঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্কুরারী-স্বাখা।

‘অগ্নে’ (হে জানদেব।) ‘ত্বং’ (পূর্বোক্তসম্প্রদায়ের) ‘জানানঃ’ (লোকানঃ—বিশ্বদিনঃ কুটিলানঃ পক্ষে ইতি ভাবঃ) ‘জামিঃ’ (লব্জঃ) তথা ‘জানামঃ’ (পরলচিন্তানঃ

• এই স্যাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লংকর্ণপ্রাপ্তির মন্ত্রের তৃতীয়া পদ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাধুনাং পক্ষে ইতি ভাবঃ) 'প্রিয়া' (প্রীতিসাধকঃ) 'মিত্রা' (মিত্রঃ) 'মিত্রি' (মিত্রী) 'মিত্রি' (মিত্রী) ;
 'তদা' বা 'স্বিত্যঃ' (অতঃপরে) 'ইত্যঃ' (ইত্যঃ, পূর্বা) 'মথা' (অতঃপরে) 'মিত্রি' (মিত্রী)
 ইতি শেবাঃ । অত্র ভাবঃ যে জানাত্মসারিণঃ নতি জানং তেবাং হিতসাধনং করোতি,
 তথা জানোন্মেষণ সহ পাপিনাঃ অন্তঃস্থঃ ভবতি । (১৫অ-১৮-১৯-২০) ।

* * *

বাক্যসম্বন্ধ ।

হে অজানদেব ! পূর্বোক্তগুণশক্তিগম্পন আপনি মনুষ্যগণের অর্থাৎ
 বিষয়ী কুটিলগণের শত্রু এবং সরলচিত্ত সাধুজনগণের প্রিয় মিত্র হইবেন ;
 আর, অনুরাগগম্পন জনগণের পূজ্য গণ্য অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয় হইবেন ।
 (ভাব এই যে,—যাঁহার অজানের অনুসারী, অজান তাঁহানিগের
 হিতসাধন করেন, এং জানোন্মেষণের সহিত পাপিগণ অন্তঃস্থ
 হয় ।) ১ (১৫অ-১৮-১৯-২০) ।

* * *

সারণ-তত্ত্ব ।

হে 'অজ্ঞে' । 'বা' উক্ত-প্রকারেণ অচিন্ত্য-রূপোহপি অন্তর্গতীভূতরা সর্বত্র 'জানাত্ম'
 'জানি' বস্তু 'জনি' । তথা 'প্রিয়া' প্রীতিসাধকঃ ২১ বস্তুজানাত্ম 'মিত্রা' মিত্রি । 'ইত্যঃ'
 ভূতিভিঃ স্বত্যাঃ বা 'স্বিত্যঃ' সমাধেয়াঃ পশিগ্ভাঃ 'মথা' পশিগ্ভ্যভ্যং প্রিহোহসি ২২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৩৪) সাক্ষ্যের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের বাখ্যা উপলক্ষে 'জানাত্ম' পদটিকে আমরা দুইবার প্রস্তাব করিয়াছি ; এবং
 তাহাতে ঐ পদ দুইরূপ বিপরীত ভাব প্রকাশিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । তদ্বারা আমরা
 'জানি' ও 'মিত্রা' পদদ্বয়ের ভাব-সম্বন্ধি সন্ধান পক্ষ চেষ্টা পাঠিয়াছি । ভাষ্যে এবং প্রচলিত
 বাখ্যাদিতে 'জানি' পদ মিত্র-পরিবারের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু তাহাতে একই ভাব-
 প্রকাশক দুই পদের প্রাধান্য পুনরাবৃত্তি-দ্বারা দুই বস্তুই বলা যেন হয় । 'মিত্রা' ও 'জানি' পদদ্বয়ের
 যুগপৎ ব্যাখ্যারে আমরা তাই মনে করি, এখানে জান-সংবাদনে বলা কইরাছে,—জান মন্ত্রের
 শত্রু এবং জান মন্ত্রের মিত্র ।

জান কান্দিসের পক্ষে শত্রু এবং জান কান্দিসের পক্ষে মিত্র তাহা বুঝতে গেলে,
 পাপী কুটিলগণের প্রতি এং সরল সাধুগণের প্রতি যুগপৎ তৃষ্টি পড়ে । কুটিল পাপিগণের
 পক্ষে জান দুই প্রকারে শত্রু বা শত্রুর হার কষ্টকারক হয় । জান-সারিধো পানির পানীর
 যে অঙ্গুতাপ, একতৃষ্টিতে তাহাকে 'জানি' কার্য বলা যাইতে পারে ; অত্র তৃষ্টিতে পানীর
 বিকৃত পথে পরিচালিত হইয়া জান (বিকৃত জান) হইয়া পানি সাধন করে, তাহাও 'জানি' ।

কার্য বলিয়া লক্ষ্য করিতে পারি। লজ্জান প্রভাবে লিপুগণ যে আনন্দ লাভ করেন, তাহাই মিত্রের কার্য। যখন লরল লিপুগণের জন্মে তাহার বিকাশ দেখিতে পাই, জ্ঞানকে তখনই 'প্রিয়ঃ মিত্রঃ' বলিয়া অভিহিত করা যায়। এই বিষয়ই মিত্রের শেষ চরণে 'লখা লমিত্যঃ সৈভ্যঃ' পদ-কয়েকটীতে পরিষ্কৃত দেখি। বাক্যের লম্বিবৎ জ্ঞানের প্রতি অনুভূতগম্যগম্য, জ্ঞান তাঁহাদিগের পূজনীয় লখা-স্বরূপ অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয় করেন। এইরূপে জ্ঞানোন্মেষে কুটিল পাণিগণের কষ্ট এবং লরল লিপুগণের আনন্দ - ইহাই প্রতিপন্ন হয়। এ পক্ষে মিত্রের উপদেশ,—'সাহব! তোমরা লরল লিপু হও, জ্ঞান তোমাদিগের লখার স্তায় হিতকারী হইবেন।' • (১৫৭—১৭—১৮—১৯)। †

— ৭ —

তৃতীয়ঃ গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ লাম।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
যজ্ঞা নো মিত্রাবরুণা যজ্ঞা দেবা৬, ঋতং বৃহৎ।

২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪
অগ্নে যজ্ঞি স্বং দমম্ ॥ ৩ ॥

* . *

সংস্কৃতশাস্ত্র-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব! হে অগ্নিকং জ্ঞান ইতি ভাবঃ) স্বং 'দমঃ' (অগ্নিদমঃ, অগ্নিকং চিত্তলিপনায় ইত্যর্থঃ) 'মিত্রাবরুণাঃ' (মিত্রাবরুণৌ দেবৌ, মিত্রাবরুণাঃ চিত্তলিপনকং তথা অতীতবর্ষকল্পণঃ প্রথমঃ বসন্তকং দেনবদ্বয়ং) 'যজ্ঞ' (পূজয়, অগ্নিন্ প্রাপক ইতি ভাবঃ); তথা দেবান (দীপ্তিমানাদিগুণান, লক্ষ্যান দেনভাবান) 'যজ্ঞ' (পূজয় অগ্নিন্ প্রাপয়

* এষ্ট মন্ত্রেও আমরা যে ব্যাখ্যা করিলাম, সে ব্যাখ্যার লিখিত প্রচলিত ব্যাখ্যা'দ্বয় পাঠ্যকা বৃকটিনার ভিত্তি 'মিত্রে মিত্রেব একটী ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

"Thou, O Agni, art the kinsman, the dear friend ('Mitra') of men, a friend who is to be magnified by his friends."

উক্ত ইংরাজী অনুবাদে 'জামিঃ' পদে আত্মীয় (Kinsman) অর্থ পরিগ্রহিত হইয়াছে এবং 'মিত্রাঃ' পদটীকে মিত্রদেবতার ক্ষোভক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু পরবর্তী মন্ত্রে মিত্রাবরুণের প্রশংসা আছে; এখানে মিত্রদেবতার লক্ষ্যকৃৎচনা নিরর্থক।

† এই লাম-সংস্কৃতী অগ্নেব-সংহিতার প্রথম স্তম্ভের লক্ষ্যলপ্তিক্তম সূক্তের চতুর্থী পদ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, জ্যোতিষিং বর্ণের অন্তর্গত)।

ইত্যর্থঃ) ; তথা 'বৃহৎ' (শ্রেষ্ঠং) 'বৃতং' (সত্যং, সৎকর্ম) তথা 'বৎ' (স্বকীরং, আত্মানং) 'দমং' (আবাসস্থানং, যথা - শাসনং, কুকর্মণঃ মনোনিবৃত্তিং) 'বন্ধি' (পুজয়, আগ্নয় ইতি শেষঃ) । অতঃক্বে জ্ঞানং অমানং দেবতাব্যসম্পন্নং সৎকর্মণি নিয়োজিতান্ তথা কুকর্মণঃ প্রতিনিবৃত্তান্ করোতু—ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা—ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ১৭ - ১২ - ৩৭) ।

* . *

বন্ধাবিবাদ ।

হে জ্ঞানদেব (হে আমাদিগের জ্ঞান) ! আপনি আমাদিগের জ্ঞাত অর্থাৎ আমাদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত, মিত্র ও বরুণ দেবতাব্যয়কে (অর্থাৎ মিত্রস্বরূপ হিতসাধক এবং অভ্যুত্তর্যক-রূপ শ্রেয়ঃবিধায়ক দেব-ব্যয়কে) পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন ; এবং দীপ্তিদানাদি-গুণসমূহকে অর্থাৎ সকল দেবতাব্যকে পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন ; এবং শ্রেষ্ঠ সত্যকে বা সৎকর্মকে আর আপনায় আবাস-স্থানকে (অথবা শাসনকে—কুকর্ম হইতে মনের নিবৃত্তিকে) পূজা করুন অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের জ্ঞান আমাদিগকে দেবতাব্য-প্রদানে, সৎকর্মের অনুষ্ঠানে ও কুকর্মের নিবৃত্তিতে আমাদিগকে নিয়োজিত করুক) । (১৫অ—১৭—সূ—৩৭) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে ! 'স্বা' অঙ্গদর্শন 'মিত্রাবরুণা' এতৎসংজ্ঞা দেবো 'বজ' ইবিবা পুজয় । তথা 'দেবান' ইজ্ঞাবীন 'বজ' পুজয় 'বৃতং' সত্যং বর্ধাৎ-কলং বজকং বজোভাব । তদর্থে 'বৃহৎ' প্রোচং 'বৎ' স্বকীরং 'দমং' বজগৃহং 'বন্ধি' বজ সৎকর্ম বসি অন্তর্কিত্যানে নতি তি বজগৃহং পূজাতে । (১৫অ ১৭—১২ - ৩৭) ।

* . *

তৃতীয় (১৫৩৫) সায়ের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'বজ' ও 'বন্ধি' পদদ্বয়ের মর্মার্থসাধন করিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে । সুতরাং ঐ দুই পদের বিশ্লেষণ উপলক্ষে দুই এক কথা আলোচনা করিতে হইবে । ঐ দুই পদ 'পূজা' অর্থেই ব্যবহৃত হয় । 'পূজা' বলিতে—অনুসরণ বা তত্ত্বজ্ঞান-পাঠিত্র আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় । আশ্রয় সে দেবগণের পূজা করি, তাহাতে কিছু-না-কিছু প্রাপ্তির প্রার্থনা সঙ্গত্বেই প্রকৃষ্টমান থাকে । দেবতা সারসি সনিকারী, দেবতাকে বাহ্য পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত, মানুষ্য

তাহাই প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করে। সেই দৃষ্টিতেই পূজা অর্বে অঙ্গসরণ বা প্রাপ্তির ভাব তৈরিত হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, এই মন্ত্রের 'যজ' ও 'বক্ষি' পদদ্বয়ের মর্ম্ম, ব্যাখ্যা-পক্ষে কেমন স্তম্ভ ভাব সঞ্জন করে। মিত্র ও বরুণদেবতাদ্বয়কে আমাদেরিগের জ্ঞান অঙ্গসরণ করুক,—মন্ত্রের প্রথমার্শে এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে আমাদেরিগের জ্ঞান! তোমার সাহায্যে আমরা যেন মিত্রদেবতাকে ও বরুণদেবতাকে প্রাপ্ত হই। অর্থাৎ, যিনি স্তম্ভরূপে হিতসাধন করেন, আর স্বীকার দ্বারা লকল অতীত নিছ হয়, সেই দুই দেবতার রূপা আমাদেরিগের মধ্যে বর্ধিত হউক’ মিত্র ও বরুণদেবতা বলিতে কি ভাব প্রকাশ পায়, নানাস্থানে আমরা তাহার আলোচনা করিয়া আলিয়াছি। এখানে পুনরাবলোচনা বাহুলা মাত্র।

এখন, “দেবান্ যজ” পদদ্বয়ে কি ভাব বাক্ত করিতেছে—বুঝিয়া দেখুন। লকল ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ,—‘দেবান্ যজ’ পদদ্বয়ে এখানে অগ্নিকে বলা হইরাছে,—‘হে অগ্নি! তুমি দেবগণকে পূজা কর।’ * কিন্তু আমাদেরিগের নিদ্ধান্ত এই যে, জ্ঞানদেবতাকে সন্ধান করিয়া এখানে বলা হইরাছে,—‘জ্ঞানের অধিকারী হইরা আমরা যেন দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হই,—জ্ঞানের সাহায্যে আমরা যেন লকল দেবতাব্যয়ের অধিকারী হই।’ আমরা বলি, এতদর্থই এখানে প্রকাশ পাইতেছে। ‘ব্রহ্ম যতং’ পদদ্বয়ে ‘শ্রেষ্ঠ লতাকে বা লব্ধকর্ম্মকে’ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা বিদ্যমান। জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ লতাকে বা লব্ধকর্ম্মকে আনয়ন করে। তাই সেই আকাঙ্ক্ষা। ‘দমং’ পদে আমরা দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করি। ঐ পদের এক অর্থ—‘আবাসস্থান’; অত্র অর্থ—‘শাসন’ বা ‘কুকর্ম্ম হইতে মনের প্রতিনিবৃত্তি’। তান্ত্রে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ‘আবাসস্থান’ অর্থই পরিগৃহীত হইরাছে। আমরা দুই প্রকার অর্থেই ভাব-লক্ষিত দেখিতে পাই। জ্ঞানের আবাসস্থানের আকাঙ্ক্ষার, ‘আমাকে জ্ঞানের আবাস-স্থান হউক’ বলায়, ‘আমার মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ হউক আমি যেন লজ্জামে জ্ঞানী হইতে পারি’—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে। পক্ষান্তরে, ‘আমার জ্ঞান আমার যেন কুকর্ম্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত করে’—‘দমং বক্ষি’ পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে আপনাকে দেবভাব-লম্বিত করিবার এবং কুকর্ম্ম প্রতিনিবৃত্ত করাইবার কামনা প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রটিকে আত্মোৎসাহমূলক বলিয়া মনে করিতে পারি। জ্ঞানের সাহায্যে দেবত্ব-প্রাপ্তিই মন্ত্রের লক্ষ্য। (১৫৭—১৮ ১২ ৩লা)।†

* প্রচলিত আর লকল অর্থেই অগ্নি-সন্ধানেন বলা হইরাছে,—‘হে অগ্নি! তুমি মিত্র-বরুণকে আনিয়া দাও, তোমার গৃহে লইয়া যাও।’ মন্ত্রের একটা ইংরাজী অঙ্গবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই সে ভাব উপলব্ধ হইবে। যথা,—

“Bring to us Mitra, Varuna, bring the Gods to mighty sacrifice.

Bring them, O Agni, to thine home.”

† এই লক্ষ্য-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লক্ষ্যের প্রথম মন্ত্রের লকলপ্রতিম মন্ত্রের লক্ষ্যমূলক (প্রথম অষ্টক, লক্ষ্য অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ যুক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

ঐড়েংত্রো নমস্তস্তিরস্তমাংসি দর্শতঃ ।

সমগ্নিরিধ্যতে স্ববা ॥ ১ ॥

* * *

মর্দ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ঐড়েংত্রঃ' (স্তোত্রভিত্তিঃ আরাধিতঃ) 'নমস্তঃ' (পূজনীয়ঃ) 'তমাংসি তিরঃ' (অন্ধকার-
নাশকঃ, অজ্ঞানতানাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'দর্শতঃ' (সর্বেষাং দর্শকঃ, সাক্ষীঃ) 'স্ববা' (অতীষ্ট-
বর্ধকঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'নমিধ্যতে' (প্রজ্জলিতঃ ভবতি, গিষণং জ্ঞানালোকিতং
করোতি) । নিত্যলভ্যমূলকঃ অগ্নিঃ মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপয়া তন্ত জ্ঞানালোকেন জগতঃ তমাংসি
দূরীভূতানি ভবন্তি ইতি ভাব্যঃ । (১৫অ-১খ-২স্ব-১সি) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

স্তোত্রাগণের দ্বারা আরাধিত পূজনীয় অজ্ঞানতানাপক সর্বজন অতীষ্ট-
বর্ধক জ্ঞানদেব বিধকে জ্ঞানালোকিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক ।
ভাব এই যে,— ভগবৎকৃপায় তাঁহার জ্ঞানালোকের দ্বারা জগতের
তমঃ দূরীভূত হয়) । (১৫অ—১খ—২স্ব—১সি) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'ঐড়েংত্রঃ' স্তোত্রভিত্তিভাষ্যঃ অতএব 'নমস্তঃ' সর্বেকনিমজ্জার্থ্যঃ 'তমাংসি তিরঃ' ধ্বাস্তানি
বাতাভিত্তিরমুর্ক্ষণ 'দর্শতঃ' কমলীয়তরা সর্বেকদর্শনীয়ঃ ; তাবুশঃ 'অগ্নিঃ' 'স্ববা' বজমানন্ত
কামানং বর্ধতা 'নমিধ্যতে' আছতি-প্রক্ষেপেণ প্রজ্জালাতে । উক্তার্থে বাজলনেরকং—
ঐড়েংত্রো হেব নমস্তো হেব তিরস্তমাংসি নমুশে নমিধ্যতঃ—ইতি । (১৫অ-১খ-২স্ব-১সি) ॥

* * *

প্রথম (১৫৩৬) সামের অর্থ্য ।

জ্যোতির জ্যোতিঃ, বিশ্বের সকল জ্যোতির মূল কারণ সেই জগৎ হইতে জগতে
বিকীরিত হয় । তাঁহার জ্যোতিঃকণা লাভ করিয়া চতুর্দিকি জ্যোতিমান হয় । তাই
ঐতি অন্তর বলিয়াছেন,—"তমেব ভাস্ত্রং অমৃতভাতি সর্গং, তন্ত ভাস্য সর্গদ্বিগং বিভাতি"—

ভাঁহার জ্যোতিঃলাভ করিয়া লকল বস্ত্র জ্যোতিয়ান হত, ভাঁহার আলোকেই জগৎ দীপ্তি পায়। তাই নর্ত্তমান মন্ত্ৰও বলিতেছেন—‘অগ্নি সন্নিধ্যতে’। সেই অগ্নি কিরূপ? তিনি ‘ঈড়তেঃ’ - লকলের কর্তৃক আরাধিত। জ্ঞানময় জ্যোতিঃবস্ত্রণ সেই পরম দেবতাকে লকল গৌক আরাধনা করে, ভাঁহার পূজার রত হয়। বস্তুরূপে তিনি গিরাজিত, বিভিন্ন দেবতা, বিশ্ব-দেবতা ভাঁহারই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। বেক্রপে, যে নামে, ঈষ্ট-রূপের আরাধনা করা যাউক না কেন, সেই আরাধনা পূজা নামরূপাভীত সেই পরমদেবতার চরণেই পৌঁছে। তাই তিনি ‘ঈড়তেঃ’ অর্থাৎ লকলের পূজনীয়।

তিনি ‘তমাংসি তিরঃ’ অর্থাৎ অন্ধকার নাশ করেন। জগতের অন্ধকাররূপ ঘোরতমদা দূরীভূত করিতে সমর্থ - জ্যোতিঃবস্ত্রণ তিনি। ভাঁহার জ্যোতিঃপ্রভাবেই জগৎ জ্ঞানালোক লাভ করে। তিনি ‘দর্শতাঃ’ লকলের জ্যেষ্ঠ, ভাঁহার দিব্যচক্ষুতেই জগৎ ভাদমান রহিচ্ছিল।

প্রচলিত ব্যাখ্যানের ভাব নিম্নোক্ত বাক্যদ্বয় হইতে উপলব্ধ হইবে,—“পূজনীয়, সমস্তর যোগ্য, দর্শনীয়, অতীষ্টবর্ষী, অগ্নি অন্ধকার দূরকরতাঃ প্রজলিত হইতেছেন।” আমাদের ভাব যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। (১৫অ-১খ--২সূ-১৭।)। ০

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১২ ২৩ ২ ৩ ১ ২৩ ১২
স্বষো অগ্নিঃ সমিধ্যতেহস্থো ন দেববাহনঃ।

২ ৩ ১২
তৎ হবিষস্তু ঈড়তে ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নিঃ’ (ব্যাপকজ্ঞানঃ) ‘ন’ (স্বা) ‘দেববাহনঃ’ (দেবতাপ্রাপকঃ) তদ্বৎ দেবতাপ্রাপকঃ ইতি স্বাবৎ ‘স্বা’ (অতীষ্টবর্ষকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘ঈ’ (নিশ্চিতঃ) ‘সন্নিধ্যতে’ দীপ্যতে, অস্বাকং হৃদি সান্বিতবতু—ইতি ভাবঃ); ‘হবিষস্তু’ (পূজাপরামর্শঃ, সাধকঃ ইত্যর্থঃ), ‘তৎ’ (তৎ প্রসিদ্ধং জ্ঞানদেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘ঈড়তে’ (আরাধয়তি)। নিত্যসত্য-প্রাপ্যাপকঃ প্রাণবানুলকশ্চ অগ্নে মন্ত্ৰঃ। সাধকঃ তগবৎপরামর্শঃ ভবতি; বরং পরাজ্ঞানং লভেমহি—ইতি ভাবঃ। (১৫অ-১খ-২সূ-২৭।)।

• এই নাম-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-মন্ত্রভার তৃতীয় মন্ত্ৰলের নপ্তবিংশ সূক্তের তৃতীয়া বক্ (তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাধ—২ (৮৭)

সান্নিবেদ ।

গাপকজ্ঞান যেমন দেবপ্রাপক সেইরূপ দেবপ্রাপক অভিষ্টবর্মক জ্ঞানদেবী 'নশ্চিৎতা'নে আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন ; গাপকগণ সেই প্রসিদ্ধ জ্ঞানদেবীতাকে আরাধনা করেন । (মন্ত্রটী নিত্যনত্যাধ্যাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । তাৎ এই হে,—গাপকগণ ভগবৎপারায়ণ হয়েন ; সান্নিবেদ পূজা জ্ঞান লাভ করি ।) । (১ অ—১ খ—২ সু—২ সা) ।

• • •

সান্নিবেদ-ভাষ্য ।

'হুবা উ' হুইবে কামানং নর্ষিতা 'দেববাহনঃ' । দেবান্ হুবিষি গাহয়তি প্রায়শ্চিত্তি দেব-বাহনঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'অথঃ ন' যথাখে। রাজানং বাহয়তি স্ব-পুংস্ প্রায়শ্চিত্তি বাহনভূতো যঃ 'অগ্নিঃ' 'সমিধ্যতে' আহুতি-প্রদানেন সমাগ্ দীপ্যতে 'তঃ' তাদৃশমগ্নিঃ 'বিস্ময়ঃ' সম্ভূত-বিস্ময়ঃ যজমানাঃ 'দৈড়তে' 'কর্ম-নিদ্ধার্য' স্তবতি । (১৫ অ ১ খ ২ সু ২ সা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৩৭) সন্দের মর্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত প্রথম অংশে পরাজ্ঞান লাভের জন্য প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে । এই অংশে একটী উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে—'অথঃ ন দেববাহনঃ' । উহার তাৎপৰ্য 'যথা অথঃ রাজানং বাহয়তি, স্বপুংস্ প্রায়শ্চিত্তি' অর্থাৎ অথ প্রভৃতি বাহন যেমন রাজাদিগকে বহন করিয়া তাঁহাদের আলয়ে পৌছাইয়া দেয় । সেইরূপ কি হয় ? সেইরূপ তখন অগ্নি দেবতাদিগের নিকট কণা পৌছাইয়া দেয় । এখানে অথের বাহনসামর্থ্যের সহিত অগ্নির হবিঃপ্রাপণ-সামর্থ্যের তুলনা করা হইয়াছে । অগ্নির হবিঃপ্রাপণ লক্ষ্যে প্রচলিত মত এই যে, অগ্নিতে দেবোদ্দেশে যে হবিঃ প্রদান করা হয়, তাহা অগ্নিদেব গ্রহণ করিয়া নিদিষ্ট দেবতার নিকট প্রেরণ করেন, তাই বলা হয়—'অগ্নিস্থথাঃ টৈ দেবোঃ' অর্থাৎ দেবতাগণ অগ্নিরূপ সূত্রে দ্বারা হবিঃ গ্রহণ করেন । অগ্নিতে যে আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা বিনষ্ট হয় না । সেই আহুতি অগ্নির দ্বারা দেবতাগণই গ্রহণ করে । এই মতানুসারে অগ্নিদেবতার দুই স্বরূপ বুঝিতে পারা যায় । প্রথমরূপে তাঁহার (অর্থাৎ অগ্নির) নিজের উদ্দেশে যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহা তিনি নিজেই গ্রহণ করেন, দ্বিতীয়রূপে তিনি লোক ও দেবতার মধ্যে মধ্যস্থতীর কাজ করেন । বর্তমান মন্ত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যায় তাঁহার এই দ্বিতীয়রূপই প্রকাশিত হইয়াছে, এবং এই উদ্দেশ্যেই 'অথঃ ন দেববাহনঃ' উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

কিন্তু আমরা মন্ত্রে এই ভাব গ্রহণ করিতে পারি না । কারণ, প্রথমতঃ 'অগ্নিঃ' ও 'অথঃ' পদদ্বয়-পদদ্বয়ে আমাদের সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যায়ির মতবিরোধ-দৃষ্ট হইয়াছে । 'অগ্নিঃ'

ও 'অর্থঃ' এই পদ্বরে আমরা বখাক্রমে, 'জানদেবঃ' ও 'নাগকজানঃ' অর্থ লভ্য মনে করি। 'অর্থি' বলিতে কাঁচাদি দাহনশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করে নাই। এ পদ্বকে আমাদের মর্শ্বজ্ঞানারিণী ব্যাখ্যা জট্টবা।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে একটি নিতাসত্য বিবৃত হইয়াছে। উহার সারমর্ম এই যে, দাধকগণ ভগবানের আরাধনার আশ্বনিয়োগ করেন। ষাঁকাদের জ্বর পণ্ডিত, ষাঁহারা ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ, তাঁহারা যতঃই ভগবানের চরণে আশ্বনিবেদন করেন। আমরা মন্ত্রের এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সতিত আমাদের যে অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, এবং কিরূপে একে অসামঞ্জস্যের সূত্রপাত হইল তাহাও বলা হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত ভাব জন্মদগ্ন হইবে। অনুবাদটি এই,—“অতীষ্টবর্ষী এবং অখের স্তার দেবগণের হৃদয়াহক অগ্নি প্রজ্জলিত হইতেছেন। হবিস্মান অগ্নিকে পূজা করিতেছে।” এই ব্যাখ্যা হইতে ইহা পরিদৃষ্ট হইল যে, মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার অধির পূর্ববর্ণিত দুইটি ভাবই গৃহীত হইয়াছে। যাহা হউক, আমাদের মতের অন্ত মর্শ্বজ্ঞানারিণী ব্যাখ্যা ও বজাহুবাদ জট্টবা। (১৫অ—১৭—২২—২৩)।

— * —

তৃতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

১২ ৬১ ২৩ ১২৩ ১২
 সুষণং ত্বা বয়ং সুষন্ সুষণঃ সমিধীমহি।

২৩ ১২ ৩২
 অগ্নে দীত্বতং বৃহৎ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্শ্বজ্ঞানারিণী-ব্যাখ্যা।

'সুষন্' (অতীষ্টবর্ষক) 'অগ্নে' (৮ জানদেব!) 'সুষণঃ' (আহতীনাং দেভ্যঃ, প্রাধিনাপ্রাধরণাঃ তিতি কানঃ) 'বয়ং' 'বয়ং' (অতীষ্টবর্ষক) 'দীত্বতং' (দীপনামং, জ্যোতির্ময়ং) 'বৃহৎ' (মহাত্তং) 'ত্বা' (বাং) 'সমিধীমহি' (দীপনাম, অম্বাকং জ্বি প্রোজ্জলং নরসাম তেভ্যঃ) প্রাধিনামূল্যঃ অগ্নে মদ্রঃ। বয়ং জ্বি পরাজানং সমুৎপাদিতুং সমর্থ্যঃ কসাম—ইতি প্রাধিনামঃ ভাবঃ। (১৫অ—১৭—২২—৩৩)।

১৩ এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নে-নংহিতার তৃতীয় মন্ত্রলের সপ্তবিংশ সূক্তের চতুর্দশী পদ্য, (তৃতীয় পদ্য, প্রথম-সংখ্যার, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

বলাহবান।

অতীষ্টবর্ষক হে জ্ঞানদেব। প্রার্থনাপরায়ণ আমরা অতীষ্টবর্ষক জ্যোতির্গয় মহান আপনাকে আমাদের জ্ঞানদেব যেন প্রোক্ষল করিতে পারি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার তাৎ এই যে,—আমরা জ্ঞানদেব যেন পরাজ্ঞান সমুৎপাদিত করিতে সমর্থ হই।)। (১৫ম—১৭—১৮—১৯—২০) ॥

সারণ-ভাষ্য।

‘বৃষৎ’ কামানং বর্ষিতাঃ। হে ‘অগ্নে’! ‘বৃষৎ’ বৃষৎঃ স্রুতাহতীনাং সেক্তারো বরং বৃষৎ আহতি-যারা উৎকৃষ্ট সেক্তারং তথা চ স্রুতিঃ—‘অগ্নৌ প্রোক্তাহতিঃ স্রুতানিত্যবুধ-ভিত্তিতে। আনিত্যাক্ষরেতে বৃষ্টির্কৃৎসরং ততঃ প্রোক্তাঃ (মন্ত্র ৩৭৬)”—ইতি ‘ভোক্তৃত্বং’ নীপামানং ‘বৃষৎ’ অতএব মহাস্তং তমিহিং ‘সমিহীমহি’ স্রুতানিত্যবুধঃ। ৩।

তৃতীয় (১৫৩৮) সাত্মের মর্মার্থ।

— ১৫৩৮ —

‘বৃষৎ’, ‘বৃষৎ’ এবং ‘বৃষৎ’ এই তিনটি একার্থক পদ মন্ত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। বর্ষবার্ষিক ‘বৃষৎ’ শব্দ হইতে এই তিনটি পদই সিল্পিত হইয়াছে। ‘বৃষৎ’ লম্বাধন পদে অতীষ্টবর্ষক দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাঁহাকেই মন্ত্রে লম্বাধন করা হইয়াছে। দ্বিতীয় পদ ‘বৃষৎ’। এই পদে প্রার্থনাকারীকেই বুঝাইতেছে। আমরা এই পদের অর্থ করিয়াছি—“আহতীনাং সেক্তারঃ, প্রার্থনাপরায়ণঃ”। এই অর্থের একটু ব্যাখ্যা করা পরোক্ষ। যেহেতু মন্ত্রে যে পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, লম্বাধন—প্রার্থনাকারীর প্রতিও সেই পদ বিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে? তৎবান্না মন্ত্রকে তাহার অতীষ্ট প্রোক্ত সেই পদ বিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে? তৎবান্না মন্ত্রকে তাহার অতীষ্ট প্রার্থনীর বস্তু প্রদান করেন, অপরাধকে সাধকও তাঁহাকে আপনার জ্ঞানের প্রজ্ঞাভক্তি অর্পণ করেন, সেই ভক্তি ও আরাধনা অর্পণ করাকে লক্ষ্য করিয়াই সাধক আপনাকে ‘বৃষৎ’ বলিয়াছেন। অপিচ, ‘বৃষৎ’ পদে সেই অতীষ্টদায়ক দেবতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। যাহাতে আমরা সেই পদমহেবতাকে জ্ঞানদেব লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে সেই প্রার্থনাটি আছে।

লম্বাধন মন্ত্রের তাৎ এই “গুরুমকল্যাণদায়ক, জীবনের চরম অতীষ্টপূরক দেবতার স্পর্শ যেন আমরা লাভ করিতে—জ্ঞানদেব যেন তাঁহার ক্রম আসন প্রাপ্ত করিবার উপযোগিতা প্রাপ্ত হই। তিনি জ্ঞানবরুণ, জ্ঞানের সমা দিয়া যেন তাঁহাকে লাভ করিতে পারি, তিনি আমাদের সেই শক্তি প্রদান করুন।” প্রচলিত যে ব্যাখ্যা আছে তদ্বা-একটি বলাহবান দিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই, “হে অতীষ্টর্নো অগ্নি!

আমরা (ব্রতাদি) সেক করি, তুমি জল পেক কর, আমরা তোমাকে দীপ্ত করিতেছি, তুমি দীপ্তমান ও বৃহৎ।" (১৫অ-১৭-২২-৩৭)। *

— • —

প্রথমং গমি ।

(প্রথমঃ পতঃ । তৃতীয়ঃ ৭তমঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২

উত্তে বৃহত্তা অর্চয়ঃ সমিধানস্য দৌদিবঃ ।

১ ২ ০ ১ ২
অগ্নে শুক্রাস দীপতে ॥ ১ ॥

• • •

মর্শালগারিণি-ব্যাখ্যা ।

'দৌদিবঃ' (দীপ্যমান) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব) । 'সমিধানস্য' (উজ্জলস্য, জ্যোতির্শস্য) 'তে' (তব) 'বৃহত্তা' (মহত্তাঃ) 'শুক্রাস' (শুভ্রাঃ, নির্মলাঃ) 'অর্চয়ঃ' (জামকিরণাঃ) 'উদীপতে' (উদগচ্ছত, অশ্রাকং জ্বলি আবির্ভবত) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । হে তপস্বন ! বৎসুকপরা বরং পরাজানং লভেমহি - ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাষা । (১৫অ-১৭-৩২-১৭) ।

* * *

বলাহুবান ।

দীপ্যমান হে জ্ঞানদেব ! জ্যোতির্শস্য আপনার মহান্ নির্মল জ্ঞান-কিরণামৃৎ আমানিগের জ্বলয়ে আবির্ভূত হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনার কৃপায় আমরা যেন পরাজান লাভ করি) । (১৫অ-১৭-৩২-১৭) ।

সাপ-ভাষ্যঃ ।

হে 'দৌদিবঃ' দীপ্যাম্ । 'সমিধানস্য' সমিধানস্য 'তে' তব 'বৃহত্তা' মহত্তাঃ 'শুক্রাস' অজলন্তঃ 'অর্চয়ঃ' দীপয়ঃ 'উদীপতে' উদগচ্ছতি । (১৫অ-১৭-৩২-১৭) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি তথেন সংহিতার তৃতীয় মতলের সপ্তবিংশ সূক্তের পঞ্চদশী পদ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রথম (১৫৩৯) সাত্বেয় মৰ্য্যার্থ ।

যজ্ঞে জ্ঞানলাভের প্রাৰ্থনা পরিদ্রষ্ট হয়। প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে নিত্যপতামূলক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি। অনুবাদটী এই,—“হে দীপ্ত অগ্নি! তুমি প্রজ্জ্বলিত হইলে ভোমার মহৎ উজ্জল শিখা দল প্রকাশ পায়।” কিন্তু এই অনুবাদ হইতে যে বিশিষ্ট কোন ভাব পাওয়া যায় তাহা মনে করি না। অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়ার অর্থই তাহার শিখার প্রকাশ। সুতরাং অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে শিখা প্রকাশ হয়—একবার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই।

কিন্তু আবার যত ‘এই যে, - যজ্ঞে জ্ঞানলাভের জন্য প্রাৰ্থনা হইয়াছে। ‘অগ্নিঃ’ পদে সেই জ্ঞানার্থিক লক্ষ্য করা হইয়াছে। সেই পরম জ্ঞানবস্তুর দেবতা আমাদের হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন, অথবা তাঁহার জ্ঞানশক্তি আমরা যেন প্রাপ্ত হই-ইহাই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার ভাব। কিন্তু প্রচলিত মত যে ত্রিষ, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতেও তাহা বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইবে। হিন্দী অনুবাদটী এই,—“হে দীপ্ত অগ্নি! তলে প্রকার প্রজ্জ্বলিত করিবারে হুয়ে তেরী বড়ী আঁড়র আঁজলামান লপটে’ নিকলজী ছায়।” (১৫ম ১৭-৩য়-১লা) *

দ্বিতীয়ঃ পদম।

(প্রথমঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ হৃদয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ পদম।)

উপ ঐ জুহোৱীম স্নাতাচার্যন্ত হর্যাত।

অগ্নে হব্য জুহুস্ব নঃ ॥ ২ ॥

মৰ্য্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হর্যাত’ (পাণ্ডারক, বধা—কামনাপূরক!) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘মম’ (প্রাৰ্থনা-কারিণঃ মম) ‘স্নাতাচার্যঃ’ (স্নাতকমণ্ডাঃ, অমৃতকামতঃ ইত্যর্থঃ) ‘জুহোঃ’ (পূজা, আরাধনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভা’ (ভাঃ) ‘উপবন্ত’ (উপগচ্ছন্ত, প্রাপ্নুস্বন্ত ; ‘নঃ’ (আমরা) ‘হব্য’ (হব্যানি, প্রাৰ্থনামানি) ‘জুহুস্ব’ (সোমঃ, গৃহাণ ইত্যর্থঃ) প্রাৰ্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ। তে ভগবন!

* এই সাধ-মন্ত্রটী ‘অথৈব-পংতিভার’ অষ্টম মণ্ডলের চতুঃচাৰিংশে হৃক্কের চতুর্থী পদ (বৃষ্ট অষ্টক, তৃতীয় - পাদ, বট্টজিঃ পংক্তির অন্তর্গত)।

বহু তবার্ধমানপরাগণাঃ ভবেম; অকিকনাগঃ অম্বাকঃ পূজাঃ কপরাঃ গৃহাণ—ইতি
আৰ্ধনারাঃ ভাবাঃ। (১৫৭—১৭—৩২—২শা)।

সংস্কারবান।

পাপহারক (অথবা কামনাপুরক) হে জ্ঞানদেব! প্রার্থনাকারী
আমার অমৃতকামী আরাধনা আপনাকে প্রাপ্ত হউক; আশাদিগের প্রার্থনা
প্রভৃতি গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
হে ভগবন! আমরা যেন আপনার আরাধনাপ্রসারণ হই; অকিকন আশা-
দিগের পূজা কৃপাপূর্বক গ্রহণ করুন।)। (১৫৮—১৭—৩২—২শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'হর্ষাত' কামরমানায়ে! 'মম' মদীরা 'স্বভাচীঃ' দ্ব্যতমকভাঃ জুহোঃ স্রুতঃ 'বা' বা
'উপ বন্ত'। 'নঃ' অম্বাকঃ 'হব্যা' হবামি 'জুহব' দেববচঃ। (১৫৯—১৭—৩২—২শা)।

দ্বিতীয় (১৫৪০) সাতমের মর্মার্থ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনা করা প্রয়োজন। প্রথম পদ 'হর্ষাত'; ভাষ্যকার
উক্তপদে 'কামরমান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। 'হর্ষাত' পদের 'পাপহারক' অর্থও সম্ভব।
আমরা ভাষ্যার্থ আংশিকভাবেই গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানদেবের পক্ষে এই উত্তর বিশেষণই
প্রযুক্ত হইতে পারে। জ্ঞান মাত্রবের লক্ষণিধ পাপ বিনাশ করে। জ্ঞানানুগতে মানবের সর্ব-
বিধ কালিদা ভস্মীভূত হইয়া যায়। অজ্ঞানতাই পাপের জনক, অজ্ঞানতা হইতেই পাপ উৎপন্ন
হয়। আবার অজ্ঞানতাকৃত পাপসমূহ প্রকল্পিত জ্ঞানানুগে ধ্বংস হইয়া যায়, জ্ঞানপ্রভাবে
মানবের জন্ম পরিষ্কার নির্মল হয়। তাই জ্ঞানকে পাপহারক বলা হইয়াছে। অপিচ, 'হর্ষাত'
পদে 'কামনাপুরক' অর্থ স্থচিত করে। কিন্তু ভাষ্যকার উক্তপদের 'কামরমান' অর্থ করিয়াছেন।
এক দিক দিয়া এই অর্থও সম্ভব। কারণ ভগবানও মাত্রবকে চাহেন, তাঁহার প্রিয় লজ্জানের
সঙ্গে মিলিত হইতে চাহেন। সেই মিলন লজ্জাপর হয় জ্ঞানের লাভার্থে। জ্ঞানই মাত্রবও
ভগবানের মধ্যে মিলনের ভিত্তিকৃতি। তাই 'কামরমান' অর্থও গ্রহীত হইতে পারে।

দ্বিতীয় পদ 'স্বভাচীঃ'; উহার ভাষ্যার্থ 'দ্ব্যতমকভাঃ' অর্থাৎ দ্ব্যতমক। 'দ্ব্যত' অমৃতবাচক
শব্দ। আমরা তাই 'স্বভাচীঃ' পদে অর্থ করিয়াছি—'অমৃতকামিত্য'। উক্ত পদ 'জুহোঃ'
পদের বিশেষণ। 'জুহোঃ' পদ হোমার্থক আরাধনার্থক 'হ' শব্দ হইতে উৎপন্ন। উহার
অর্থ আরাধনা, পূজা। তাই 'স্বভাচীঃ' 'জুহোঃ' পদদ্বয়ের অর্থ—'অমৃতঅমিত্য আরাধনাঃ'
অর্থাৎ অমৃতপ্রাপ্তির কামনামূলক প্রার্থনা। অন্তঃস্থ পদের অর্থ—'মন্ত্রাঙ্গানুগী' মন্ত্রাঙ্গকেই

পরিষ্কৃত হইরাছে। নিম্নে একটী বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা চাইতেই মঙ্গের প্রচলিত
ব্যাখ্যার ভাব বুঝিতে সমর্থ হওয়া যাইবে। অনুবাদটি এই, -“হে কামদাহিনিই
অগ্নি! আমার যুগ্মসারিনী স্ত্রী সকল তোমার নিকট গমন করুক, তুমি আমাদের কণা-
দেবা কর ” (১৫অ - ১৭ - ৩২ - ২শা) । ১

তৃতীয়ঃ গায় ।

(প্রথমঃ বচঃ । তৃতীয়ঃ স্ত্রীঃ । তৃতীয়ঃ গায় ।)

৩ ১ ২ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মন্ত্রঃ হোতারমুদ্রিজং চিত্রভানুং বিভাবমুম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিমীড়ে স উ শ্রবং ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রীসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘মন্ত্রঃ’ (পরমানন্দদায়কং) ‘হোতারঃ’ (দেবানাং আত্মহোতারঃ, দেবতাপ্রাপকং)
‘চিত্রভানুঃ’ (বিবিধকীর্ণিতঃ, লক্ষ্যজ্ঞানময়ঃ) ‘পরিজঃ’ (লব্ধকর্মসাপকং) ‘বিভাবমুম্’ (দীপ্তি-
বনং, জ্যোতির্ময়ং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘মীড়ে’ (তোমি, আরাধয়ামি) ; ‘সঃ’ (সঃ
পরমদেবঃ) ‘উ’ (নিশ্চিতং) ‘শ্রবং’ (শ্রুণোতু, মম প্রার্থনায় ইতি শ্রবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । অহং জ্ঞানপ্রাপ্তরে প্রার্থয়ামি ; ভগবান্ কৃপয়া মম্ পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৫অ - ১৭ ৩২ ৩শা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমানন্দদায়ক, দেবতাপ্রাপক, লক্ষ্যজ্ঞানময়, লব্ধকর্মসাপক জ্যোতি-
র্ময় জ্ঞানদেবকে আরাধনা করিতেছি ; গেই পরমদেবতা নিশ্চিতভাবে
আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমি জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছি ; ভগবান্ কৃপাপূর্বক
আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৫অ—১৭—৩২—৩শা) ।

• এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার ঐকম মন্ত্রালয়ে তত্ত্বসারিংশ স্তবের পঞ্চমী স্তব (বট
ঐক, তৃতীয় অধ্যায়, ষট্‌ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘মল্লং’ মোদনং ‘হোতারং’ দেবানামাহ্বাতারং ‘কবিকং’ কভৌ বষ্টগং ‘চিত্রভাঃ’
বিবিশদীপ্তিং ‘বিতাবসুং’ দীপ্তিধনং ‘অগ্নিং’ ‘দ্বিড়ে’ ত্রৌমি। ‘না’ অগ্নিঃ ‘প্রবৎ উ’ অগ্নদীপ্তাং
ভুতিং শৃণোতোব। (১৫৭-১৮ ৩৭-৩৮)।

তৃতীয় (১৫৪১) সপ্তমের মর্থ্যার্থ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-গ্রন্থে আমাদের লিখিত ভাষ্যান্নির কোনও বিশেষ মত পার্থক্য ঘটে
নাই। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এতে, “অগ্নি হর্ষযুক্ত
হোতা, কবিকৃ বিচিত্র দীপ্তিযুক্ত ও নিতাবসু, তাঁহাকে তব করিতেছি, তিনি শ্রবণ করুন।”
এই অনুবাদের সহিত আমাদের ব্যাখ্যার সামান্য অট্টমতা ঘটে হইবে। ‘মল্লং’ পদের
ভাষ্যার্থ—‘মোদনং’; অনুবাদকার অর্থ করিয়াছেন—‘হর্ষযুক্ত’। কিন্তু ‘মল্লং’ অথবা ‘মোদনং’
পদের প্রকৃত অর্থ ‘অনন্দদায়ক’, আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। সুতরাং এই পদের
ব্যাখ্যা-গ্রন্থে কোন কোনও প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতবৈষম্য ঘটিয়াছে।
নিবরণকার ‘বিতাবসুং’ পদে ‘বিশস্ত সর্গস্ত তান্নিতারং’। কিন্তু আমাদের মনে ভয়,
ভাষ্যকার-কৃত অর্থই অধিকতর লঙ্গত। কারণ ‘বিতাবসু’ শব্দ দুইটা শব্দের সমষ্টি, তাহা
‘বিতা’ এবং ‘বসু’। এই উভয় শব্দের অর্থ বলাক্রমে, ‘দীপ্তি’ এবং ‘ধন’। সুতরাং দীপ্তি
এবং ধন এই দুই শব্দের লম্বাসে বে ‘দীপ্তিধন’ পদ প্রাপ্ত হইয়া, ভাষ্যকার ‘বিতাবসু’ পদের সেই
অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতে ভাষ্যের মর্থ্য উপলব্ধ হইবে।
অনুবাদটি এতে, —“হর্ষ দেনেওয়ারে আউর দেনভাওকে আনন্দকর্ক। প্রত্যেক পুরুষে যজন
আউর নানা প্রকারকী করণে ওয়ালে দীপ্তিরূপ দেনওয়ারে অগ্নিকে ভুতি করতা হু; ওয়াহ
করণেযোগ্য অগ্নি हमारी ভুতিকে। অথবা হা মুনতা হ্যায়।” (১৫৭-১৮-৩৭-৩৮)। *

তৃতীয়-সূক্তের গের-গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ -- ১ ২ ৩ ৪
২। উত্তেব. ও হস্তো অর্চয়ঃ। লম্বাসিধা ১ সা ২। ত্রদা ২ ৩ রিদিবাঃ। অগ্নে-

২ ১ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২
তুজা। লম্বা ২ ৩ রিরতাউ। বা ৩। উপদা ৩ জুহবোমম। খুতাচা ১

-- ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৫
রিখ্যা ২। ওহা ২ ৩ ধাতা। অগ্নেহবা। জুহা ২ ৩ বসাত। বা ৩। মজ্জ

* এই সাম-সম্বলটি যথেষ্ট-লংহিতার অষ্টম সত্তলের চতুঃচদ্বারংশ সূক্তের বকী ষষ্ঠ
(বষ্ট অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ ৪৪৫ ২ ১ ২ -- ১ ২ ১২৪১
হো ৩ তারমুখিআন। চিত্রাতা ১ নু ২ ন। বিতা ২ ৩ বহন। অগ্নীমুখি।

২ ২৪ ১ ১ ১ ১
সউ ২ ৩ শ্রবট। বা ০। তোষে ২ ৩ ৪ ৫।



২ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২। মঙ্গলহোতোবা। রামুখিআন। চিত্রাতা ২ ৩ নু। বিতাগ্নিহন। অগ্না

২ ৪ ৫ ৩ ২
রিমা ১ হিডা ২ ৩ হিলাঃ। উ। শ্রবে ৩ ৪ ৫ ৬। ডা। ১। ২। ৩। *

— * —

প্রথমঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
পাহি নো অগ্ন একরা পাহু২৩২ত দ্বিতীয়রা।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পাহি গৌর্ভিস্তিস্তিরুজ্জাং পতে

৩ ১ ২ ০ ১ ২
পাহি চতসৃভিব্বসো ॥ ১ ॥



সর্গাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব!) '২' 'একরা' (কর্ণমূর্ত্তা) 'নো' (অমান) 'পাহি' (রক্ষ) ; 'উত' (অপিত) 'দ্বিতীয়রা' (জ্ঞানমূর্ত্তা) 'পাহি' (অমান রক্ষ) ; 'উজ্জাংপতে' (বলগালক হে দেব!) '২' 'গৌর্ভিঃ' (অমাকং স্ততিভিঃ স্ততঃ সন্নিতি শেবা) 'তিসৃভিঃ' (কর্ণজ্ঞানভক্তিরূপাভিঃ সৃষ্টিভিঃ) 'পাহি' (অমান পালয়) ; 'বসো' (নিবাসভূত হে দেব!) '২' 'চতসৃভিঃ' (কর্ণজ্ঞানভক্তিরূপাভিঃ সৃষ্টিভিঃ) 'পাহি' (অমান রক্ষ) । অজ সাধনমার্গস্য অন্তর্যায়ো বিবৃতঃ । যথাক্রমেণ কর্ণজ্ঞানভক্তিসমবাসেন যোক্তব্যং চতুর্থাবস্থায় লোকো লভতে - ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ১৬ - ৪৭ - ১সা) ।

০ এই সূক্তাংশে তিনটি সঙ্কেত একত্রগ্রথিত দুইটি গের-গান আছে । উহাদের নাম যথাক্রমে ;— (১) "অগ্নীমুখি" এবং (২) "অরাবোধীমুখি"।

ইহা হইতে অর্থ নিষ্কাশিত করিতেছেন, একটী বাণীর দ্বারা স্তুত হইয়া, দুইটী বাণীর দ্বারা স্তুত হইয়া, ইত্যাদি।

একশ্রেণী, আমরা এ মন্ত্রটির মধ্যে যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। সাধনার পক্ষে অগ্রণের হইতে হইলে, কর্তব্যই মনুষ্য-জীবনের প্রথম উপায় ও অবলম্বন। কর্তব্যজ্ঞ হইতেই সাধকের সাধনার প্রথম স্তরে অগ্রণের হইতে হয়। তাই প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘হে দেব! আপনি প্রথম—কর্তব্য-মুক্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন। অর্থাৎ আমরা যেসব অপমান-অভ্যুত্থানে সংকর্ষসাধনে বাধ্যবিপত্তীমান হইয়া থাকি। আমাদের কর্তব্য যেসব আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়।’ এইরূপে কর্তব্যজ্ঞের অন্তর্ভাবের পর, সাধক সাধনার দ্বিতীয় স্তরে জ্ঞান-মার্গে উপনীত হইয়া থাকেন। তখন প্রার্থনা হয়,—‘হে দেব! আপনার দ্বিতীয় অর্থাৎ জ্ঞানমুক্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ তাহার পর তৃতীয় স্তরে—ভক্তির স্তরে। এ স্তরে কর্তব্য জ্ঞান ও ভক্তি তিনেরই প্রয়োজন। এই স্তরে প্রার্থনাকারী এখানে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে সলপালক দেব! আপনি কর্তব্যজ্ঞান-ভক্তিস্বরূপ মুক্তির দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ অতঃপর সাধনার চরম—চতুর্থ স্তরে বা তৃতীয়-অংশ। এই অবস্থাতেই—এই স্তরে আরোহণ করিতে পারিলেই—মানুষ জীবনের চরম-লক্ষ্য মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে চাই—কর্তব্য, চাই—জ্ঞান, চাই—ভক্তি, চাই—মোক্ষ। এই চারি ভাবের যুগপৎ সম্বন্ধ বর্ণনাই বটে, তখনই—সাধক ভগবৎসাম্যজ্ঞান লাভ করিবেন। এখানে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে নিখালবেত্তৃত্ব দেব! কর্তব্য-জ্ঞান-ভক্তি-মুক্তি—আপনার প্রদত্ত মুক্তি-চতুর্ভুজ দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এই স্তরেই এখানে ‘নমো’ লেখাধানে সেই পরমেশ্বরের পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। মুক্তির স্বরূপ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করিলেই সাধক ভগবৎসাক্ষকে ‘হে সলপালক’ বলিয়া লেখাধান করিতে সক্ষম হয়।

এইবার সমগ্র প্রার্থনার বিষয়টি আরও একটু বিশদভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা বাটক। সে পক্ষে, সলপালক বিজ্ঞানের সাময়িক বিশিষ্টতার প্রক্রিয়া-পরিণতির স্তরপর্ব্যার অন্তর্ভাবন করা বাটতে পারে। একের সহিত অন্তের লক্ষ্যমিশ্রেণ একটা নূতন অবস্থার উৎপত্তি হয়। সে অবস্থার সেই দুই মূল বস্তুর সম্বন্ধ বিস্তারিত থাকে; অথচ, আর এক নূতন বস্তুর উদ্ভব হইতে পারে। তাহার লক্ষ্য বস্তু অপর কোনও সামগ্রীর মিশ্রণ ঘটে, তাহাতে অপর এক রূপান্তর উপস্থিত হয়। ইহাতে তিন অবস্থার মধ্যে আবার এক চতুর্থ অবস্থা আসিয়া থাকে। এখানে সেই মিশ্রণের ভাব ব্যক্ত আছে। প্রথম ছিল—কর্তব্য; তার পর জ্ঞান; তার পর জ্ঞান—ভক্তি। তখন আর তিনের মধ্যে পার্থক্য থাকিতে পারিল না। সে তিন যখন এক হইয়া রহিল অথবা একাধারে তিনই হইয়া রহিল, তখনই তাহাদের সম্মিলন-সামিশ্রণ-জনিত চতুর্থ অবস্থা উপস্থিত হইল। সেই অবস্থাকেই মুক্তি বা মোক্ষ বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। সুস্থ-বুদ্ধিতে দেখিতে গেলে, সে অবস্থার তিন হইতে চারের উৎপত্তি বুঝিতে পারি। সলপালক চারিটা পদের (‘কর্তব্য-জ্ঞান’) পার্থক্য—এই অন্তর্ভাবনাতেই প্রতিষ্ঠিত হয়।

তাহাতে বহুদের মর্মান্বিত হয় এই যে,- 'হে আমার পরমাত্ম-হান! নিরাশ্রয় আমি। সমুদ্র-জলে ভূগ-বণ্ডের দ্বার ইত্যন্ততঃ তালিয়া বেড়াইতেছি। তাই প্রার্থনা,—আমার কণ্ঠের মধ্য দিয়া, আমার জ্ঞানের মধ্য দিয়া, আমার তত্ত্বের মধ্য দিয়া, আপনার সেই আশ্রয়ে লইয়া যাউন; আপনার সেই পরমাত্ম-হানে লইয়া গিয়া আমাকে চিরশান্তি প্রদান করুন।' (১৫অ ১৬-৪২-১৯)। •

बिहीसर गाम ।

(प्रथमः पत्रः । चतुर्थः सूक्तः वितीरः नाम ।)

৩ ১৪ ২ ১৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

পাহি বিশ্বাত্মাদক্ষসো অরাব্ণঃ প্র ত্ম বাজেষু নোহব ।

ଃସ୍ତ୍ର ୨୪ ୭ ୧ ୨ ୭ ୧ ୨

ত্বামিদ্ধি নেদিষ্ঠং দেবতাতয় আপিং

୨୩ ୭ ୨

नक्षत्रमहे वृत्ते ॥ २ ॥

• • •

मर्षाद्भुसन्निवि-वाया ।

তে দেব! 'নিখম্মাৎ' (সর্গম্মাৎ) 'অরাব্ণঃ' (মিথ্যাকর্মকারিতা, অসৎকর্মনি-
 নিয়োজনকতা) 'রক্ষণঃ' (রাক্ষসেত্যং, বিপদাঃ ইত্যর্থাঃ) 'অ' (অমান ইতি ভাবঃ)
 'পাতি' (রক্ষ); 'নাঃস্ব' (বিপলাগ্রামে) 'নঃ' (অমান) 'এ' (প্রকটরূপেণ)
 'অব' (রক্ষ); 'দেবতাতয়ে' (দেবতাসাম্ভায়) তথা 'বুধে' (বর্জনাং, উৎকর্ষপাপ্তয়ে)
 'নৈরিষ্টে' (অস্তিত্বতম, শ্রেষ্ঠতম ইতি ভাবঃ) 'আশিঃ' (বহুভূতং) 'বাং ইং হি' (বাহব)
 'নক্ষামহে' (নরগং যতিমহে, লভ্যমহি ইত্যর্থাঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অন্নং যন্নং। হে
 ভগবন! অমান সর্গবিপুলবলাৎ রক্ষাং, যেন বন্নং বাং প্রাপ্তম্ভায় তথা কুরু—ইতি
 প্রাৰ্থনাস্তাঃ তাব । (১৫৭—১৬ ৪২—২৯) ॥

• এটো সাম-মস্তাটী পথেন-সংবিহার অষ্টম মস্তালের উমপকাম হুজুর নবমী সাক (বর্ষ
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা: ছদ্মাক্ষিণ্ডিত (১৮ ১৭ ৪৮—২৮)
পরিবৃত্ত হয় ।

168279

ব্রাহ্মবাদ ।

হে দেব । সকল অসৎকর্মে নিয়োজক রিপুগণ হইতে আনাদিগকে রক্ষা করুন ; রিপুগণগ্রামে আনাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন ; দেবদ্বীপ ও উৎকর্ষপ্রাপ্তির জন্য নিকটতম—শ্রেষ্ঠতম বন্ধুহৃত আপনাকে যেন লাভ করিতে পারি (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ । আনাদিগকে সর্বরিপুকবল হইতে রক্ষা করুন ; বৈরূপে আমরা আপনাকে প্রাপ্ত হই, তাহা করুন ।) (১৫অ—১খ—৪সূ—১সা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অগ্নে' 'বিধ্বাৎ' সর্বদ্বাৎ 'রক্ষসঃ' 'অরাবণাঃ' অদাতুঃ লক্ষ্যার্থে 'পাহি' রক্ষ । মোক্ষার্থে 'বজ্রহু' ল'গ্রামেস্থ 'প্রাণ' প্রকর্ষণে রক্ষ । 'স'—ইতি পূরণঃ । 'হি' যদ্বাৎ 'নেদিতং' অতিক্রম্য 'আপিং' বন্ধুহৃতং 'হাৎ ইৎ' যদ্বাৎ 'দেবতাভ্যঃ' যজ্ঞার নিদ্ব্যর্থঃ 'বুধে' বর্জনার 'নক্ষত্রহে' বাগ্গমঃ । নক্ষত্রির্নাক্ষত্রিকা । (নিয়ং ২।১৮।২) । (১৫অ—১খ—৪সূ—১সা) ।
ইতি পঞ্চমতথ্যায়ন্ত্র প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৪৩) সামের অর্থার্থ ।

— ১৫৪৩ —

মাতৃব সপন ভীষণ রিপুকুলের আক্রমণে বিব্রত হইয়া উঠে, যখন নিপদলাগর হইতে উদ্ধারলাভের কোন উপায় খুঁজিয়া পায় না, তখন নিশ্চেষ্ট বন্ধু, অসত্যের সত্যর সেট পরম দুরাল প্রভুকেই মাতৃব স্রবণ করে, তাঁতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিবার অজ্ঞা লালায়িত হয় । মাতৃব ওর্কল, তদুপরি চা'রদিকে—অত্মরক্ষা প্রতিশত কর্তৃক পরিবেষ্টিত আছে । সেই ওকটজনক অবস্থা হতেই পবিত্রাণ লাভ করিবার একমাত্র উপায়—হৃৎকলের বল, রিপুমরম, কণ্ঠস্বরভর ভগবান । তাই মন্ত্ৰে সেট দেবতার চরণেই রিপুয় আক্রমণ হইতে রক্ষা লাভ করিবার অজ্ঞা প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে ।

মাতৃবদে অতঃপঃ রিপুগণের সতিত ল'গ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয় । সেই ভীষণলংগ্রামে মাতৃবের একমাত্র সত্যর ভগবান । তিনি 'নেদিতং'—মাতৃবের সর্বাণেকা নিকটতম, ন্যায়ীতম বন্ধু তাহাট 'আপিং' নামে বিশেষভাবে নিবৃত্ত হইয়াছে । 'আপিং' পদের ভাষ্যার্থ—'বন্ধুহৃতং' । ভগবান মাতৃবের বন্ধু, উপাণেকা মাতৃবের পক্ষে সুখকর লংগনি আর কি হইতে পারে ? ভগবানের অপেক্ষা প্রিয়তম ভিত্তাকাকী মাতৃবের আকৃষ্ট হইয়াই । 'নেদিতং আপিং' পদ্বরে তাহাট নিবৃত্ত হইয়াছে ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ পদং . প্রথমঃ পাদঃ ।)

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩

ইনো রাজন্নরতিঃ সমিদ্ধো

২ ৩ ১২ ৩১ ২

রৌদ্রো দক্ষায় সুষুমা^৮ অদর্শি ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২৩ ১

চিকিৎসিতাভাভা ভাসা বৃহতা-

২ ৩ ৩ ১২ ৩ ১ ২

সিক্রীমেতি রুশতীমপাজন্ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

'রাজন্' (হে জ্যোতির্গম্য প্রভো !) স্বং 'ইনঃ' (ঐশ্বর্যঃ, বিবাহিগতিঃ ভগ্নি ইতি শেষঃ) ; 'সমিদ্ধঃ' (উজ্জ্বলঃ) 'সুষুমা^৮' (শোভন প্রণয়ঃ, মঙ্গলদায়কঃ) 'অদর্শিঃ' (তদ্বিরাগ্য দেবান প্রতি গতা, দেবারাধনায় প্রযোজকঃ ইত্যর্থঃ) 'রৌদ্রঃ' (শত্রুগণ ভয়ঙ্করঃ, রিপুনাশকঃ ইতি ভাবঃ) সঃ দেবঃ 'দক্ষায়' (কৰ্ম্মণামনায়, সাধকানাং পুণ্ডরীকামনায় ইত্যর্থঃ) 'অদর্শি' (দর্শয়তি, তেত্যাঃ দৃষ্টিবল্লভঃ - দিব্যদৃষ্টিং প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ) ; 'চিকিৎ' (সৰ্ব্বজ্ঞঃ সঃ) 'বৃহতা' (মহতা) 'ভাসা' (জ্যোতিষা লব্ধ) 'বিতাতি' (বিশেষণ দীপ্যতে, বিশেষ জ্ঞানালোকং বিতরতি) ; তত্ অহুগ্রহেণ 'অদিক্রী' (রাজিৎ, অজ্ঞানাকারঃ ইত্যর্থঃ) 'অপাজন্' (অপগময়ন্) 'রুশতী' (উজ্জ্বলাং দীপ্তিঃ) 'এতি' (আগচ্ছতু—অস্মাকং হৃদি ইতি শেষঃ) নিকটতাপ্রাধিকারঃ তথা আৰ্শনামূলকঃ অরং মন্তঃ । বিবাহিগতিঃ পরমদেবঃ সাধকানাং রিপুনাশঃ কৃতা তেত্যাঃ পরাজানং প্রযচ্ছতি ; সঃ অসত্যং পরাজানং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ২৭ - ১৭ - ১শা) ।

* . *

বদাহ্বয়ঃ ।

হে জ্যোতির্গম্য প্রভো ! আপনি বিবাহিগতি হইবেন ; উজ্জ্বল, মঙ্গল-
দায়ক দেবারাধনায় প্রযোজক রিপুনাশক সেই দেবতা সাধকদিগের
পাদ-৪ (৮৭)

সৎকর্মগাধনের জন্য তাঁহাদিগকে দিব্যদৃষ্টি প্রদান করেন ; সর্ব্বজ্ঞ তিনি মন্থ জ্যোতির সহিত বিশেষ জ্ঞানালোক বিতরণ করেন ; তাঁহার অনুগ্রহে অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া উজ্জ্বল দীপ্তি আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুক । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—নিশ্চাদ্বিগতি পরমদেব সাধকদিগের রিপূনাশ করিয়া তাঁহাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন ; তিনি আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৫অ—২খ—১সু—গা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্ণব ।

হে 'রাজন' দীপ্যমানায়ে ! হে 'ইনঃ' জৈবঃ সর্ব্বত ত্বনি । অথ পরোক্ষঃ 'অরতিঃ' হবিরাগ্নয় দেবান্ প্রতি গন্তা 'নমিদ্ধঃ' লক্ষ্যঃ 'রোদ্রঃ' শক্রণাং ভয়ঙ্করঃ 'সুব্রহ্মণ্যঃ' ওষধাশ্রনা স্থিতেরংগুঃ শুভ্রঃ সূর্য্যত ইতি সুশোভঃ, তেন ত্বান শোভন-প্রসঙ্গো বা সোহাগিঃ 'নক্ষার' বজ্রমানামাং ধনাদিবৃদ্ধ্যর্থং কর্ম-বৃদ্ধ্যর্থং বা 'নদর্শি' নৈর্দৈর্ঘ্যভূতঃ । কিক 'চিকিৎ' সর্ব্বং জ্ঞানানোহাগিঃ 'শিতাতি' বিশেষণ দীপ্যতে তথা 'বৃহতা' মহতা 'ভাণা' তেজসা জ্ঞান-লক্ষণেন 'অনিক্রা' রাজিঃ 'এতি' সায়ং-হোম-সম্ভার্যং গচ্ছতি । কিং কুর্স্বন ? 'ক্লশতীঃ' যেতনর্গাং দীপ্তিং 'নপালন' অপগময়ন সর্ব্বতো বিকিরন । যথা, ক্লশতীঃ দীপ্তাসুৎসমাগচ্ছন অপক্লিপন পুরিতাজন রাজিঃ গচ্ছতি । সামর্থ্য্যরাজিঃ পরিতাজন যৎ প্রাতর্হোমাদিভ্যর্থং গচ্ছতীত্যর্থো লভাতে ॥ (১৫অ—২খ—১সু—গা) ।

* . *

প্রথম (১৫৪৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রের বাখ্যা প্রদানে প্রচলিত বাখ্যানির মধ্যে যথেষ্ট সতর্কতাব্যবস্থা আছে । আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি । অম্বুবাদটী এই,—“হে রাজন ! সেই প্রভু অগ্নির বতানই অগ্নির হস্তা, যিনি ভয়ঙ্কর ও সুনন্দ, তিনি বিশিষ্টরূপ উজ্জ্বল হইয়া দেখা দিলেন । তিনি সচেতন হইয়া বিপুল আলোকে শোভা পাইতেছেন ; তিনি কৃষ্ণবর্ণ রাজিকে দূর করিয়া শুক্লবর্ণ দীপ্তধারণ করিতেছেন ।” এই অম্বুবাদের লিখিত ভাষ্ণব অনেক স্থলে অনেক লক্ষিত হইবে । আমরা ভাষ্ণবদ্বারা একটি প্রচলিত হিন্দী অম্বুবাদ নিম্নে প্রদান করিতেছি । হিন্দী অম্বুবাদটী এই,—“হে অগ্নে ! তু লবকাঙ্গুর হার । হবি লেকর দেবতাওঁকে প্রাপ্ত হোনেওরালা আউর লমাক্ প্রকার লীপ লক্ষণওঁকে ভয়দায়ক আউর উপাসকওঁকে লিয়ে প্রেঠ লবার উৎসর্গ করনেওরালা বজ্রমর্দকী ধনাদি বৃদ্ধি বা কর্মবৃদ্ধিকে লিয়ে লক্ষ্য করতৈ দেখাজাতা

হায়; সবকো জাননেওয়াল। বিশেষরূপে দীপ্ত হোতা হায়; খেত দীপ্তিকো লব ওর ফৈলাতা হলা বড়ো ভারো আলাওঁকে তেজসবিত লারংকালকে হোমকো সিদ্ধিকে লিয়ে রাজিকো প্রাপ্ত হোতা হায়।”

এই উত্তর অনুবাদ একত্র পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, উত্তর ব্যাখ্যার মধ্যে কোনটাই মস্ত্রের ভাব প্রকাশ করিতেছে না। ‘রাজন্’ শব্দ লেখাধনবাচক। কিন্তু এই লেখাধনে কাহাকে বুঝাইতেছে, তাহা বলাজ্ঞান হইতে বুদ্ধিগার উপায় নাই। অনুবাদ হইতে মনে হয়—যেন ‘রাজন্’ পদে একজনকে লেখাধন করা হইয়াছে এবং অভ কাহারও মহিমা কীৰ্ত্তিত হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নতানয়। কারণ যাহাকে লেখাধন করা হইয়াছে, মস্ত্রে তাহারই মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভাষ্যকার এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, এই অংশে তাৎপৰ্য্যই লক্ষ্য হইয়াছে। কিন্তু মস্ত্রের শেনাংশে ভাষ্যকার যে অৰ্ধ গ্রন্থ করিয়াছেন, তাহাতে মস্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। তিনি মস্ত্রের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতেই আমাদের সহিত মত-বৈষম্যের সৃষ্টি হইয়াছে। কারণ ‘রূপতীং অপাজন অনিক্লীঃ এতি’ অর্থের এই অৰ্ধ সূচিত করে যে, দীপ্তি অপনারিত করিয়া লক্ষ্যকার আসিতেছে, অথবা রাজিকে প্রাপ্ত হইতেছে। লারংকালের হোম, প্রাতঃকালের হোম প্রভৃতি নানা দূর্বার আনিয় মস্ত্রের ভাব বিকৃত করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

আমাদের মতে মন্ত্রাংশের অর্থ হইবে—‘অনিক্লীঃ অপাজন্ রূপতীং এতি’ অর্থাৎ ভগবন্তের (অথবা আমাদের স্বয়ংস্বিত) অজানাকার দূর করিয়া দিব্যজ্যোতিঃ আগমন করুক। এই অৰ্ধ সমগ্র মস্ত্রের ভাবের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করে। যে পরমদেবতার মহিমা মস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহার বিশেষণ ‘সমিদ্ধঃ’ ‘অরতিঃ’ ‘স্বয়ম্ভূত’ অর্থাৎ তিনি পূর্ণজানস্বরূপ, জ্ঞানের মুণীভূত কারণ, লংকর্ষে নিরোজক। স্তবরাং তাহার মহিমাশ্রাবণপ্রসঙ্গে ‘অনিক্লীঃ এতি’ অর্থের আদৌ লক্ষ্য বলিয়া মনে হয় না। তাই আমরা মনে করি, মস্ত্রের শেনাংশের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার মস্ত্রের ভাব রক্ষা করিতে পারেন নাই। অন্তান্ত অংশের পদ্যমস্ত্রের ব্যাখ্যাংশকে আমাদের সহিত ভাষ্যার বিশেষ কোনও মতভেদ ঘটে নাই। যে সামান্য একটু পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা ভাষ্যের সহিত আমাদের মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যার অন্তরঙ্গতাকে উপলব্ধি হইবে। ফলতঃ, মস্ত্রে একপক্ষে যেমন ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইয়াছে, অন্যপক্ষে তেমনি সাধক প্রার্থনা জানাইয়া কহিতেছেন,—‘হে পরমদেব, আত্মজানসম্পন্ন সাধক যাহারা, তাঁহারা তো আপনাদের কর্মসামর্থ্যেই আপনাদের অন্তঃকরণ লাভ করেন। কিন্তু অকিঞ্চন আমরা; আমাদের উপায় কি? আপনি দয়া করিয়া অন্তঃকরণ করুন;—অন্তরে দিব্যজান দিব্যদৃষ্টি সঞ্চার করিয়া দিউন। (১৫ অ ২৭-১২ ১শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম-সংহতার দশম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের প্রথম ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিশ বর্গের অন্তর্গত)

ঐশীয়াঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

০ ১৪

২৪ ০ ১৪

২৪ ০ ২

কৃষাং যদেনীমভি বর্পমাভু-

০ ২ ০ ১ ২

০ ২

০ ২

জ্জনয়ন্তোষাং বৃহতঃ পিতুর্জাম্।

০ ২ ০ ১৪

২৪

০ ২

উর্জ্জাম্ সূর্য্যস্ত শুভান্

০ ১৪

২৪

০ ১৪

২৪

দিবো বসুভিররতিবিভাতি ॥ ২ ॥

মর্শাস্থানিষ্ট-বাখ্যা।

‘অরতিঃ’ (দেবারাধনার্থে প্রয়োজকঃ দেবঃ) ‘বৎ’ (বহা) ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ) ‘পিতুঃ’ (জগৎপালকত্ব দেবত) ‘জাম্’ (জায়মানঃ) ‘যোষাং’ (শক্তিঃ) ‘জময়ন্’ (বিকাশয়ন্) ‘বর্পমা’ (বহেতজমা) ‘কৃষাং এনৌ’ (বনকৃকৃতমলাং, অজানামাকারঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভিতুঃ’ (অভিত্যতি) তথা ‘সূর্য্যস্ত’ (জামদেবত) ‘ভান্’ (জ্যোতিঃ) ‘বিভাতি’ (প্রকাশয়তি) ‘শুভান্’ ইতি শ্রেয়ঃ) তথা লঃ পরমদেবঃ ‘দিবঃ’ (দ্ব্যলোকত) ‘বসুভিঃ’ (পরমমণৈঃ সহ) ‘দ্যাবঃ’ ‘উর্জ্জাম্’ ‘শুভান্’ (উর্জ্জগতিঃ প্রাপন্নতি ইতি ভাবঃ) । ‘নিভাপত্যমূলকঃ অরঃ মন্ত্রঃ। ভগবান্ জগতঃ অজানান্কারঃ স্বজ্যোতিষা নিবারয়ন্ সাধকেভ্যঃ যোক্তঃ প্রযজতি—ইতি ভাবঃ। (১৫অ-২৭-১২-২লা) ।

বক্তৃত্যম্।

দেবারাধনায় প্রয়োজক দেবতা যখন মহান্ জগৎপালক দেবতার (অর্থাৎ ভগবানের) জায়মান শক্তিকে বিকাশ করিয়া স্বেতেনে অস্ত্রানাক্ষ কারকে অভিতুত করেন, তখন জ্ঞানদেবের জ্যোতিঃ সাধক-রূপে প্রকাশিত হয় ; এবং সেই পরমদেবতা দ্ব্যলোকের পরমমণ সহ সাধককে উর্জ্জগতি প্রাপ্ত করান। (মন্ত্রটী নিঃসৃত্যমূলক। ভাব এই যে,— ভগবান্ জগতের অজানান্কার স্বজ্যোতিঃতে নিবারণ করিয়ঃ সাধকদিগকে প্রদান করেন।) (১৫অ—২৭—১২—১লা) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

সোহরিঃ 'বৎ' ববা 'কৃষ্ণাৎ' কৃষ্ণ-বর্ণাৎ 'এনৌঃ' গন্ধতীঃ রাজিঃ 'বর্পসা' আত্মীয়েন জালা-
লক্ষণেন রূপেণ 'অভিতুঃ' অভিভবতি । কিংকূর্মণ ? 'বৃহত্তঃ' মহতঃ 'শিতুঃ' সর্বত্র
অগতঃ পালয়িতুঃ পিতৃভৃত্যবা আদিত্যাৎ 'জাৎ' জারমানাঃ 'বোবাৎ' উবলং 'জনয়ন্'
অভিব্যজয়ন্ । তদা 'অরতিঃ' গমনশীলোহরিঃ 'দিবঃ' দ্যালোকত 'বসুতিঃ' বাসয়িতুতিঃ
আচ্ছাদনৈঃ আত্মীয়ৈস্তেজোতিঃ 'হৃষ্যত' 'তাহু' দীপ্তিঃ 'উর্জঃ' উপরিষ্ঠাৎ 'স্তভারং' স্তম্ভয়ন্
'নি ভাতি' বিশেষেণ দীপাতে । (১৫অ ২৭—১২ ২৭।) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৪৫) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী আশ্রিতঃ একটু জটিল ভাবগণ বলিয়া মনে হয় । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে একটু
অসম্পাদন করিলেই মন্ত্রের জটিলতা দূরীভূত হইয়া বাইবে । প্রথমতঃ আমরা মন্ত্রের একটী
প্রচলিত ব্যাখ্যায় উদ্ধৃত করিতেছি,—এই অগ্নি পলায়নোত্তত কৃষ্ণবর্ণ রাজিকে পরাস্ত
করিলেন । সেই বৃহৎ পিতা অর্থাৎ হর্ষের পত্নী উবাদেবীকে অগ্নি দান করিলেন । তিনি
উর্জে আলোক বিস্তার করিয়া হর্ষের কিরণ আচ্ছাদন-পূর্বক গগনবিসারী নিজ ভোজের দ্বারা
সুশোভিত হইতেছেন ।” এই ব্যাখ্যা হইতে অনেকগুলি জটিল প্রশ্নের উত্তর হইয়াছে ।
আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, প্রচলিত মতানুসারেও অগ্নি ও হৃষ্য এক এবং অভিন্ন । কিন্তু
বর্তমান মন্ত্রে হৃষ্য ও অগ্নি যে শুধু বিভিন্ন তাহা নয়, হৃষ্য যে স্থলে উবাদেবীর দ্বারা, সেই
স্থলে অগ্নি তাঁহার পিতা । আবার বেদের অজ্ঞ হৃষ্যকেও উবার পিতা বলা হইয়াছে বলিয়া
প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের ধারণা ; শুধু তাই নয়, কেহ কেহ হৃষ্য ও উবার লব্ধ উপজ্ঞান
সৃষ্টিও করিয়াছেন—যেমন উবার পশ্চাতে হৃষ্য দাবমান করেন বলিয়া হর্ষের কস্তাবলাৎকার
অপবাদ আছে । আবার অজ্ঞ হৃষ্য ও উবার মধ্যে প্রণয় লব্ধ সূচনারও অভাব নাই ।
সুতরাং এই সকল পরস্পরবিরোধী মতবাদ হইতে আমরা কি জানিতে পারি ? আমরা
বল্লেখ্য বলিয়াছি যে, বেদে উপজ্ঞান বা অসম্পূর্ণতা খুঁজিতে গেলে পথভ্রান্ত হওয়ারই স্বাভাবিক ।
কারণ ইতিহাস বলিতে বর্তমান সময়ের বাহা বুঝায়, বেদ সে প্রকৃতির ইতিহাস বা আখ্যায়িকা
নহে । উহাতে পবিত্র ভগবদ্ভক্তিমা কীৰ্ত্তন, আরাধনা, প্রার্থনা প্রভৃতিই আছে । এট
মূলসত্য বিস্মৃত হইয়া ব্যাখ্যাকারগণ নানাবিধ জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছেন ।

আমরা যে ভাবে মন্ত্রটিকে গ্রহণ করিয়াছি তাহা আলোচনা করা বাটক । আমরা
বলিয়াছি চন্দ্রহৃষ্য, অগ্নি প্রভৃতি যে লম্বা পার্শ্ব পদার্থ জ্যোতিষ্মান বলিয়া পরিচিত, তাহা
লম্বাটু সেই এক পরমজ্যোতির্গুণের জ্যোতিঃর কলিকাবিকাশ মাত্র । সুতরাং হৃষ্য অগ্নি
প্রভৃতি গানের প্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিলেও তাহাদের স্বরূপতঃ অত্যন্ত প্রভিনয় হয় ।
কিন্তু এখানে হৃষ্য অগ্নি প্রভৃতি শব্দে যে বস্তুর চোতনা করে, তাহা পার্শ্ব পদার্থের অতীত
সেই পরম জ্যোতির লক্ষ্যই দেয় । সুতরাং মন্ত্রে সেই এক পরম জ্যোতির্গুণের মহিমাই

কীৰ্ত্তিত হইরাছে । তিনিই অগতের তমঃ বিমোশ করেন, তিনি যানবের অন্তরে জাগরণে, বিবেকশক্তিৰূপে বিজ্ঞানমান থাকিয়া মজ্জবকে সংপথে পরিচালিত করিতেছেন । মন্ত্রে উদ্বারই মহিমা পরিকীৰ্ত্তিত হইরাছে । (১৫অ - ২খ - ১৫ - ১লা) । *

তৃতীয়ঃ সান ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ . প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সান ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

ভদ্রো ভদ্রয়া সচমান আগাৎ

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

স্বসারং জারো অভোতি পশ্চাৎ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১

সুপ্রকেতৈর্দ্যুভিরগ্নির্বিতিষ্ঠমু

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

শক্তিবর্গৈরভি রামমহ্মাৎ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিনী-বাখা । 168279

'সচমানঃ' (পেখামানঃ, পরমারাধনীরঃ) 'ভদ্রঃ' (ভজনীরঃ, কল্যাণদায়কঃ দেবঃ) 'ভদ্রয়া' (ভজনীরয়া, পরমকল্যাণেন লব্ধ ইত্যর্থঃ) 'আগাৎ' (আগচ্ছতু, অস্মান প্রাপ্তোক্তু) ; 'পশ্চাৎ' (তদনন্তরং) 'জারো' (শত্রুগণে জারয়িতাঃ, রিপুনাশকঃ) লঃ দেবঃ 'স্বসারং' (ভগিনীভূতাং, জ্ঞানশক্তিং ইতি ভাবঃ) 'অভোতি' (প্রাপ্নোতি, অস্মান প্রাপয়তু- ইতি ভাবঃ) ; 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'সুপ্রকেতৈঃ' (সুপ্রজ্ঞানৈঃ, পরাজ্ঞানৈঃ) 'দ্যুভিঃ' (জ্যোতির্ভিঃ) 'বিতিষ্ঠন' (লক্ষ্যজঃ বস্তুমাণঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ; লঃ দেবঃ 'উশক্তিবর্গৈঃ' (নিয়মৈঃ তেজোভিঃ, জ্যোতির্ভিঃ) 'অতিরামং' (পরমরমণীয়ং— বনং ইতি যাবৎ) 'মহ্মাৎ' (স্বাগচ্ছতু, অস্মতাং প্রাপচ্ছতু ইতি ভাবঃ) । প্রাৰ্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে পরমদেব ! অস্মতাং পরাজ্ঞানং পরমবনং চ প্রদেহি— ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৫অ—২খ—১৫ - ৩লা) ।

* এই সান-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সত্যতার দশম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তের দ্বিতীয়া বক্ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম-অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বদাহবাদ।

পরমার্থানুগী কল্যাণদায়ক দেবতা পরমকল্যাণের সহিত আত্মনিগূঢ় প্রাপ্ত হউন; তারপর রিপুনামক সেই দেবতা তর্গিনীভূত জ্ঞানশক্তি আত্মনিগূঢ় প্রাপ্ত করান; জ্ঞানদেয় পরাজ্ঞানের সহিত, জ্যোতির সহিত, সর্বত্র বর্তমান হইলেন; সেই দেবতা নিখিল জ্যোতির সহিত, পরম রমণীয় ধন আত্মনিগূঢ় প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে পরমদেবতা। আত্মনিগূঢ় পরাজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন:)। (১৫অ—২খ—১সূ—৬গ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘কঃ’ ভজনীর; কলাগঃ ‘ভক্তাঃ’ ভজনীরঃ ‘নচমানঃ’ ‘আগাং’ আগচ্ছতি। ততঃ ‘পশ্চাৎ’ ‘জাঃ’ অরিতা শত্রুগাং ‘গোহিঃ’ ‘বসারং’ বসং সারিনীং তর্গিনীং বা আগতামুবলং ‘অভ্যতি’ অতিগচ্ছতি। তথা ‘স্বপ্রকটৈঃ’ স্বপ্রজ্ঞানৈঃ ‘দ্যুতিঃ’ দীপ্তিভেদজ্যোতিঃ নহ ‘বিতর্জন’ সর্বতো বর্তমানঃ গোহিঃ ‘উলভিঃ’ ধৈর্যঃ ‘বর্গৈঃ’ বারংকরাঙ্গীর্ষৈঃ তেজোভিঃ ‘রাম্য’ কৃষ্ণং শাৰ্ঙ্গং তমঃ ‘অভ্যহাং’ দারং-হোম-কালে অতিক্রম্য তিষ্ঠতি। ৩।

তৃতীয় (১৫৪৬) সাত্মের মর্মার্থ।

বর্তমান মন্ত্রটির প্রচলিত মতানুসারে একটি বদাহবাদ প্রথমে প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—‘অগ্নি নিজে হরুপ, হরুপা দীপ্তির সহিত লম্বাগত হইয়া আলিতেছেন, তিনি উপপতির দ্বার উবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতেছেন। উজ্জল আলোকে পরিপূর্ণ হইয়া তিনি আগনার যেতবর্ণ করণলব্ধকারে কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকারকে পরাভব করিতেছেন।’ এই লগ্নে এই মন্ত্রের ঠিক পূর্বমন্ত্রের বদাহবাদের একাংশ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই,—‘এই অগ্নি সূর্য্যের পত্নী উবাদেবীকে জন্মান করিলেন।’ এখন এই উত্তর মন্ত্রের ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলে আমরা কি বুঝিতে পারি? পূর্বমন্ত্রে আমরা দেখিলাম যে, অগ্নি উবার পিতা, আবার ঠিক তাহার পরমজ্যেষ্ঠ আছে ‘তিনি উবার উপপতির দ্বার তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতেছেন।’ কি অপূর্ণ সামঞ্জস্য! সূর্য্য ও উবা লব্ধে যে সকল আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে, তৎসম্বন্ধে আমরা পূর্বমন্ত্রের ব্যাখ্যাতে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিস্ত্রয়োজন। এখানে ইহাই উল্লেখ্য যে, অগ্নিকে উবার পিতাও বলা হইয়াছে, লগ্নে লগ্নে তাহার উপপতির সহিতও তুলনা করা হইয়াছে। একরূপ অদ্ভুত ব্যাখ্যা দেখিয়া কেহ যদি বেদের প্রতি কোনরূপ অস্বীকার

প্রদর্শন করেন, বা প্রাচীন ভারতীয় লম্বাজ সম্বন্ধে কোন বিকৃত ধারণা গোষণ করেন, তাহা হইলে তাহাদিগকে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। সেজন্য এক্ষণ ব্যাখ্যাভাগগণই সম্পূর্ণ দারী।

এই বিকৃত ব্যাখ্যার কৰ্ম্মণ মন্ত্রান্তর্গত 'আর্য' পদ। অনুবাদকার উক্ত পদের 'উপপত্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু উহার ভাষ্যার্থ—“শক্রগণে আরম্ভিতা” অর্থাৎ শক্রদিগকে বিনি বিনাশ করেন। ইহাই সঙ্গত অর্থ। কিন্তু অনুবাদকার তাহা গ্রহণ না করিয়া অত্র একটা বিকৃত অর্থ করিয়াছেন। বিশেষতঃ উপমাবাচক 'উপপত্তির স্তায়' অর্থ কোথা হইতে আনিয়া, তাহা বুঝা যায় না। কারণ, যন্ত্রে উপমাবাচক কোন পদ নাই।

আমরা নিম্নে ভাষ্যাত্মক প্রচলিত একটা হিন্দী ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই ভাষ্যের মর্ম্ম অগণিত হইবে। ব্যাখ্যাটি এই,—‘কল্যাণরূপ আউর শেবনীর উবাশে শেবন কিয়াছয়া অগি গার্হপত্যানে আহবনীরকে প্রাপ্ত হোতা ছায়, তদনন্তর শক্রওঁকা নাশক বহ (ওয়াহ) স্বয়ং আইছহ উবাশে প্রাপ্ত হোতা ছায়। পরমচেতন তেজেকে লাখ লক্ষজ বর্জমান বহ (ওয়াহ) অগি শ্বেতবর্ণকে কৈলেছহ অগনে তেজোলে রাজিকে অঙ্গকারকে। গারং হোমকে সময় হটিকর হিত হোতা ছায়।

ভাষ্যের সহিতও আমাদের কোন কোনও স্থলে মতবৈষম্য ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ ভাষ্যকার 'স্বগারং' পদে বিকল্পে 'উবা' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে 'উবা' অর্থ গ্রহণ করার বিশেষ কোনও প্রয়োজন দেখি না, অথচ এই অর্থ যে অসঙ্গত তাহাও বলা যায় না। তবে সমগ্র মন্ত্রের ভাব হইতে ইহাই বুঝা যায় যে, 'স্বগারং' পদে এখানে জ্ঞানশক্তিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাহা অগ্নির স্তায় স্বেদপরায়ণ। অর্থাৎ কল্যাণদায়ক। আমরা এই অর্থই সঙ্গতবোধে গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ ভাষ্যকার 'অতি' এবং 'রামং' এই দুইটিকে পৃথকরূপে গ্রহণ করিয়া 'রামং' পদের অর্থ করিয়াছেন 'কৃষ্ণং শার্করং তমঃ' অর্থাৎ বনাজকার। আমরা বিবরণকারের অনুসরণে “অতিরামং” পদকে একটা পদরূপে গ্রহণ করিয়াছি। অত্রাত্ত বিবরে ভাষ্যের সহিত যে পার্থক্য ঘটিয়াছে তাহা মন্ত্রাংশুপারিণী-ব্যাখ্যা ও ভাষ্যের একত্র অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (১৫অ—২খ—১২—৩সা) ৥ •

প্রথম-সূক্তের গের-গান।

১ ২ ১র ২ ২ ১র ২ ২
আগ্নিনাঃ রাজস্রস্তারিঃ। দমা ৩ রিঘাঃ। রাজানরস্তারিঃ। দমা ৩ রিঘাঃ।

১১২১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ১ র র ১ ২
রৌদ্রোদক্ষা। বা ৩ রুহু। মা ৩ অদশা। চিকিষিতাতিতাসা। বুহা ২ ৩ তা।

১২১১ ২ ১ ২ ২ ৩
অসিক্রীমারি। ভী ৩ রুশ। ভী ৩ ৪ ৩ দ। আ ২ পা ৫ আ ৬ ৫ ৬ দ।

• এই সাম-মন্ত্রটি বেধেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের তৃতীয়া গচ্ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ ১২২ ২ ২ ১২১ ২ ১ ২
কায়দা। বদনোমতিবা। পদা ত ভূৎ। জনসত্তা। বা ও স্বহ। তঃ-

৩ ৪ ৫ ১২২ ২ ১ ২ ১২১ ২ ১
পিতৃজ্যাম্। উর্জ্জ্বাস্থ্যং। ততঃ ২ ৩ মান। দিবোবহ। তী ৩ রর।

২ ২ ৪ ১২ ১২ ২
তা ৩ ৪ ৩ যিঃ। বা ও যিভা ৫ তা ৬ ৫ ৬ যিঃ। তাদ্রাঃ। তদ্রাঃ। নজা ও

২ ১২২ ২ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ১২ ২
গাৎ। স্বসারজা। রো ৩ অতি। এতিগচ্চাৎ। অপ্রেক্ষিত্যতিরগাঃ।

১ ২ ১২১ ২ ২ ৩ ৪
বিতা ২ ৩ যিভান্। কৃশক্তির্বা। তৈ ৩ রতি। রা ৩ ৪ ৩। মা ও মা ৫

হা ৬ ৫ ৬ ৭। ১২। ৩ ০ *

প্রথমং গাম।

(বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। বিতীয়ঃ স্বকঃ। প্রথমং সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কয়া তে অগ্নে অঙ্গির উর্জ্জ্বা নপাদ্রপস্তুতিম্।

১ ২ ৩ ১ ২
বরায় দেব মন্যবে ॥ ১ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অঙ্গিরঃ’ (অঙ্গিরসো বরগীঃ। জ্ঞানিনঃ আরাধনীয়ঃ।) ‘উর্জ্জ্বা’ (শক্তিরক্ষক, অশ্বশক্তিধারক।) ‘অগ্নিদেব’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘বরায়’ (বরগীয়ায়) ‘মন্যবে’ (শক্রনভিমন্ত্রমানায়, রিপুদমনায়) এবং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ ‘তে’ (তব) ‘উপকৃতিং’ (মহিমাকীৰ্ত্তনং) ‘কয়া’ (কয়া বাচা - সম্পাদনায় ইতি শেবঃ)। নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ আৰ্হনামূলকশ্চ অগ্নঃ মন্ত্রঃ। অবাঞ্ছনসোগোচরস্ত পরমদেবস্ত মহিমাকীৰ্ত্তনং অমূল্যমানং জনানং সাধ্যাতীতং তবতি; লঃ দেবঃ কৃপয়া অম্মান্ তদারাধনাং কর্ত্তুং লমৰ্ণান্ করোতু - ইতি ভাবঃ। (১৫অ - ২৭ - ২৮ - ১লা)।

* এই মন্ত্রাঙ্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। • উহার নাম
যথা - “ঐশ্বর্যম্।”

সাদ-৫ (৮৮)

বক্ষ্যত্ববাদ।

জ্ঞানিগণের আরাধনীয় আত্মশক্তিদায়ক হে জ্ঞানদেব! বরগীয়
রিপুদমন আপনাকে প্রাপ্তির জন্য আপনার মহিমাকীৰ্ত্তন কোন্ বাক্য দ্বারা
সম্পাদন করিব? (মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক।
তাব এই যে,—বাক্যমনের অগোচর পরমদেবতার মহিমাকীৰ্ত্তন আমাদের
মুহু লোকের সাধ্যাতিত; সেই দেবতা কৃপাপূর্বক আমাদেরকে তাঁহার
আরাধনা করিতে সমর্থ করুন।) ॥ (১২অ—২খ—২সূ—১স।) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য।

হে 'অজিরাঃ' অজিরণঃ বরিত! যদ্বা, অজতি সৰ্ব্বত্রং গচ্ছতীতি অজিরাঃ তাদৃশ! হে
'উর্জ্জ্বানপাং' 'নপাং' ইত্যম্ননাম (নিঘ. ২১২:১০)। অম্নস্ত পুত্র। হবির্ভিক্করুমান্ভাং।
যদ্বা নশাদিত নপ্তা, হবিলক্ষণস্তাম্নস্ত নপ্তাঃ। 'অরৌ' প্রাশ্নাহতিঃ সমাগাদিত্যমুণতিষ্ঠতে।
আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্কৃষ্টেরম্নঃ ততঃ প্রজাঃ (মন্ত্রঃ ৩৭০)। ততি বৃষ্টেরোষধয় ওষধিভ্যোহরি-
রতি অম্নস্ত নপ্তা। হে 'দেব' জ্যোতমান। 'অয়ে' 'বরার' সৰ্ব্বৈকরীণীয়ায় 'মজ্জবে' শক্রন-
ভিমজ্জমানায় 'তে' ভূতায় 'করা' কীদৃশ্চা বাচা 'উপস্তুতিং' স্তোত্রং অতঃ মরয়ং। হং মহান খলু
অহম্নঃ তদৰ্থং কথং স্তুতিং কুৰ্ব্বামিতি কথিতঃ প্রতি বদতি। ১।

* * *

প্রথম (১৫৪৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রের মধ্যে 'করা বাচা উপস্তুতিং' পদট্রে যে মহান সত্য প্রকটিত হইয়াছে, তাহা
নিশেষভাবে প্রণয়নযোগ্য। ভগবান অবাস্তবমনোগোচরঃ—বাক্যমনের অতিত। দশম
মাত্ত্ব তাহার সীমাবদ্ধ জ্ঞান ও কর্মশক্তি লইয়া সেই অসীম অনন্তকে বুঝিতে পারে না।
অনন্ত অসীম জ্ঞানভাণ্ডারের কত ক্ষুদ্রাংশ ক্ষুদ্র অংশ মাত্ত্বের মধ্যে আছে! লামাত্র বালু-
কণার জ্ঞান লইয়া তাহার মূকে বুঝিবে কিরূপে? যে বস্তুীকস্তপমাত্র দেখিয়াছে, সে কিরূপে
হিমালয়ের নিশাগতা অস্তুত্ব করিতে পারিবে? এই জ্ঞানজগতের কত ক্ষুদ্র অংশ মাত্র
তাহার অধিকারে আছে! বাক্য মন সেই দেবতাকে পায় না, পাইতে পারে না। কারণ
তিনি তো বাক্য বা মনের মধ্য দ্বিধা ধরা দেন না। তাই ঋতি অজ্ঞান বলিয়াছেন, "ততঃ ষাচঃ
নিবর্ত্ততে বাগ্ভিঃ মনসা লহ"—বাক্য ও মন তাঁহার লাগাল না পাইয়া ফিরিয়া আসে।
মাত্ত্ব তাঁহাকে জানিতে পারে না—যদি তিনি নিজে তাহার নিকট আপনাকে ধরা না দেন।
তাই ঋতি অজ্ঞান বলিয়াছেন, আত্মা (অর্থাৎ বিশ্বাত্মা ভগবান) বাহাকে বরণ করেন, তিনিই
তাঁহাকে গ্রাণী করেন। তাই সেই পরমদেবতাকে জিজ্ঞাশা করা হইয়াছে—"ওগো দয়াল

প্রভো! আমরা অজ্ঞান, কিরূপে তোমার আরাধনা করিতে হয় জানি না, আমরা দুর্বল, তোমার পূজা করিবার শক্তি নাই। ওগো দয়াময়, আমাদেরকে জ্ঞানদান কর, যেন তোমাকে জানিতে পারি, শক্তি দাও, যেন তোমার আরাধনার আত্মনিবেগ করিতে পারি। ‘ওমা, শিখায়ে দে তুই আমাদের কেমন করে তোরে ডাকি।’ আমি তো জানি না কি উপচারে তোমার পূজা করিতে হয়, কোন মন্ত্রে তোমার আরাধনা করিতে হয়। ওগো, আমরা বলিয়া দাও কিরূপে তোমার পূজা করিব।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত কোন কোনও পদের ব্যাখ্যা সঙ্ক্ষে আমাদের মতানৈক্য ঘটিলেও মন্ত্রের মূলভাব লক্ষ্যে বিশেষ কোনও মতভেদ নাই। নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটী এই,—“হে অদ্বিতীয়! হে বলের পুত্র! হে দেব! তুমি লক্শের বরণীয় ও শক্রদিগের অভিগামী, কিরূপে বাক্যে তোমার স্তুতি করিব?” ভাব্যাকারও এই ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন। অথেষ্টের “কটৈ দেবায় হবিষা গিথেম” মন্ত্রেও এই ভাব প্রকাশিত রহিয়াছে। ভগবান্ বাক্যমনের অভীত। বাক্য ভাঁহার মরিমা বাক্য করিতে পারেন না, মন তাঁহাকে ধারণা করিতে অসমর্থ। তাঁহার সহিত মানবের মিলন হয়—আত্মাতে। মানুষের মধ্যে তিনি বিরাজমান, লোক যখন সাধনার উচ্চভূমিতে আরোহণ করিতে লম্বা করেন, তখনই আত্মাতে তাঁঁহার আনির্ভাব অনুভব করেন, ব্রহ্মানুভূতি লাভ করেন। মতুগা শুধু স্তোত্র দ্বারা, মনন দ্বারা সাধনার পথে অগ্রসর হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতেই সিদ্ধিলাভ ঘটে না। মন্ত্রের ইচ্ছাই প্রধান ভাবপার্থ্য বলিয়া আমরা মনে করি। মন্ত্রান্তর্গত পদসমূহের অর্থলক্ষ্যে আমাদের মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। ‘নপাং’ শব্দের অর্থ বাহা হইতে বা বাহা দ্বারা পতন হয় না, অর্থাৎ বাহা রক্ষা করে। তাই ‘উর্জঃ নপাং’ পদে ‘আত্মশক্তিদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (১৫অ ২৭-২৮—১ম)। *

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দাশেম কস্ত্র মনসা যজ্ঞস্য সহসো যহো।

১ ২ ৩ ১ ২

কহু বোচ ইদং নমঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রিসপ্ততিতম স্তবের চতুর্থী পঙ্ক (ষষ্ঠ পঙ্ক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ’ (আত্মশক্তেঃ) তথা ‘যজ্ঞত্’ (সংকর্ষণঃ) ‘যতো’ (পুত্র ।) আত্মশক্তেঃ তথা সংকর্ষণঃ উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব । ইতি ভাবঃ, যন্তঃ ‘কত্’ (কত্বেদেবত্) ‘মনসা’ (মনো-শক্ত্যা—যুক্তাঃ) লভ্যঃ ইতি যাবৎ) ‘দাশেম’ (প্রবেচ্ছম—পূজাং ইতি শেবঃ) ; ‘কৎ উ’ (কদা) ‘ইদং’ (অস্মাকং হৃদ্বিহিতং) ‘নমঃ’ (ভক্ত্যান্নিকং নমস্কারং, প্রার্থনাং ইত্যর্থঃ) ‘বোচে’ (উচ্চারণমঃ, সম্পাদনামঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ । কৃপয়া অন্নভাং ভবারণ্যনাশক্তিং প্রদেহি—ইতি মন্ত্রস্ত অন্তর্নিহিতঃ ভাবঃ । (১৫অ—২খ—২সূ—২গা) ।

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

আত্মশক্তিঃ এবং সংকর্ষণের পুত্র অর্থাৎ আত্মশক্তি এবং সংকর্ষণ হইতে উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব । আমরা কোন দেবতার মনোশক্তির সহিত যুক্ত হইয়া পূজা প্রদান করিব ? কখন আমাদের হৃদ্বিহিত ভক্ত্যান্নিকনমস্কার অর্থাৎ প্রার্থনা উচ্চারণ করিব ? (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রের অন্তর্নিহিত ভাব এই ‘যে,—হে ভগবন্ । কৃপাপূর্বক আমাদের আশ্রয়কে আপনাকে আরাধনা করিবার শক্তি প্রদান করুন ।) : (১৫অ—২খ—২সূ—২গা) ।

* * *

পারিণ-ভাষ্যঃ ।

ঋষিরিচ্ছান্তি ক্রুতে—হে ‘সহসোবহো’ । ‘বহঃ—ইত্যপভ্রামি (নিষ. ২।২।১১) বলেন নিশ্চিন্তমানবাৎ । নতত্ পুত্র ! হে অগ্নে ! ‘কত্’ কীদৃশত্ ‘যজ্ঞত্’ যজ্ঞবতো যজ্ঞনীর-দেব-বতো বা যজ্ঞমানত্ ‘মনসা’ যুক্তাঃ সন্তো ভবীষ্য তুভ্যং যন্তঃ ‘দাশেম’ প্রবেচ্ছম । পূজায়াং বহুচনং । কিঞ্চ, তুভ্যং ‘ইদং’ ‘নমঃ’ হবিন্মস্কারং বা ‘কৎ’ কদা ‘বোচে’ অহং বদামি ? ‘উ’ ইতি প্রেঙ্গে । ঋষিঃ কদা দাতামি ? কদা জ্ঞোতামি ? ইত্যগ্নে পৃচ্ছতি । বোচে—ক্রোধাদেশত্ লুঙাচ্চনে পদে উত্তমৈকবচনে রূপং । (১৫অ—২খ—২সূ—২গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৫৪৮) সামের মর্ধ্যার্থ ।

— ১৫৪৮ —

আলোচ্য মন্ত্রটী আত্মদৈত্বনিবেদক ও প্রার্থনামূলক । পূর্বে মন্ত্রের ভায় সাধক এখানেও ভগবানের নিকট আপনায় হৃদ্বলতা ও দৈত্ব নিবেদন করিতেছেন । ভগবদারাধনাতে, তাঁহার চরণে আত্মনিবেদনই যে মন্ত্রের পরম পুরুষার্ঘ্য ভগবৎক্কে ধারণা মন্ত্রের স্বরূপ পাড়েই । কিন্তু সাংসারিক নানানিধি ঘটনার ব্যত প্রতিঘাতে পারিণামিক অবস্থার চাপে

মাহুয তাহার সেই পরম কর্তব্যের কথা ভুলিয়া যায়। কিন্তু কোন শুভ মুহূর্ত্তে যদি মাহুযের সেই কর্তব্য জ্ঞান আগ্রসিত হয়, তবেই সে তখন বুদ্ধিতে পারে আপনার পরমাতীত ভাগ করিয়া কোথায় চলিয়াছে। মাহুয মূলতঃ হীন বা পতিত নয়, কিন্তু রিপূর্ণের আক্রমণে, মায়ার প্রলোভনে মাহুয আপনার সেই চরম ও পরম কর্তব্যের কথা ভুলিয়া থাকে। যখন সেই কর্তব্যজ্ঞান লাভা দেয়, তখনই আপনার দৈব বুদ্ধিতে পারিয়া তাহা দূর করিবার অস্ত্র মাহুয ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে। তাহার মনে তখন প্রশ্ন জাগে - কিরূপে কোন মন্ত্রে তাঁহার আরাধনা করিব ? কোন উপচারে তাঁহার পূজা করিব ? আমি তো অজ্ঞান, কিরূপে তাঁহার পূজা করিতে হয় জানি না - কিরূপে এই হস্তর তবনাগর উত্তীর্ণ হইব ? কে আমাকে বলিয়া দিবে কোন পথে গেলে তাঁহার সন্ধান মিলিবে ? তখন মাহুযের মনে ব্যাকুলতা জাগে—ওগো, কোথায় কোন স্তম্ভ দেখে, কোন অজানিত লোকে তিনি বাস করেন—কিরূপে তাঁহার মহিমা অঙ্গত হওয়া যায় ? তবপারাবারের কাণ্ডারী তিনি, কিরূপে তাঁহার সন্ধান পাইব ? মাহুযের মনে যখন এইরূপ জিজ্ঞাসার উদয় হয়, তখন আত্মসন্ধানের ফলে বুদ্ধিতে পারে, তাহার নিজের মধ্যে কত দৈব চর্তুত্ব আছে, সেই দৈব দূর করিবার অস্ত্র ভগবানের নিকটই প্রার্থনা করে। মন্ত্রে সেই দৈব নিবেদনের ভাবই পরিষ্কৃত হইয়াছে।*

লাথক ভগবানের নিকট নিবেদন করিতেছেন—‘কছু ইদং সমা বোটে’—‘হে প্রভো ! তখন আমি তোমার চরণে প্রণত হইব, তোমার আরাধনার আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হইব ? আমার কি সেই শুভদিন আগিবে ?’ মন্ত্রে এই ব্যাকুলতাই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যেও এই ভাব অনেকাংশে বিস্তারিত। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। অম্ববাদী এই,—‘হে বলের পুত্র। কীদূশ যজমানের অভিশ্রুত অম্ববাদী আমরা হবা দান করিব এবং তখনই বা এই নমস্কার উচ্চারণ করিব ?’ এই অম্ববাদীর মধ্যেও প্রার্থনার ব্যাকুলতা পরিদৃষ্ট হয়।

মন্ত্রান্তর্গত দুই একটি পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘সতসঃ যচো’ পদদ্বয়ের ভাষার্থ ‘বলন্ত পুত্র’ অর্থাৎ বলের, শক্তির পুত্র। তাহার ভাব এই যে, শক্তি হইতে, আত্মশক্তির দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হয়। আমরা আরও মনে করি যে, লংকর্ষণধর্মের দ্বারা মাহুযের হৃদয়ে পরাজ্ঞান উপজিত হইয়া থাকে। তাই ‘যচো’ পদের লিখিত ‘যজন্ত’ পদেরও অর্থ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত পদের ব্যাখ্যার সহিত আমাদের বিশেষ অনৈক্য ঘটে নাই। উপরোক্ত অম্ববাদ অপেক্ষা নিম্নের হিন্দী অম্ববাদ হইতে ভাষ্যের ভাব অনেক পরিমাণে পরিষ্কৃত হইবে। হিন্দী অম্ববাদী এই,—‘হে বলসে উৎপন্ন ত্বৎ অগ্নিদেব ! কোনদে দেবযজ্ঞ করনেওয়ালে যজমানকে মনসে যুক্ত হই হাম তুঙ্গৈ হবি অর্পণ করে ? যহ হবি বা নমস্কার কব উচ্চারণ কর ?’ (১৫অ-২৬-২৭ ২৩)।*

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলে ত্রিগণ্ডিতম যজ্ঞের পঞ্চম ঋক্ (৮ষ্ঠ ঋক্, ৮ষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অধ্যায়)।

তৃতীয়ং নাম ।

(বিতীয়ঃ ৭ গঃ । বিতীয়ং স্কন্ধঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

২ ৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অথা ত্বং হি নক্ষরো বিশ্বা অশ্বভ্যং সৃক্ষিতীঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
বাজ্রবিগসো গিরঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্যাদাসারিনী-বাখ্যা ।

হে দেব! 'ত্বং হি' (ত্বমেব) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'বিশ্বাঃ' (সর্কীঃ) 'গিরঃ' (বাচঃ, প্রার্থনাঃ) 'বাজ্রবিগসঃ' (শক্তিবনগুতাঃ, আত্মশক্তিদায়িকাঃ) 'করঃ' (কুরু) ; 'অথা' (ততঃ, তদনন্তরং) 'অশ্বভ্যং' 'সৃক্ষিতীঃ' (শোভন-নিবালিন, অর্গং, যোক্ষং ইতি ভাবঃ) প্রদেহি ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । হে ভগবন! অশ্বাকং প্রার্থনয়া প্রীতঃ সন অশ্বভ্যং যোক্ষং প্রদেহি ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৫ অ - ২ খ - ২ সূ - ৩ গা) ।

• • •

বঙ্গামুবাচ ।

হে দেব! আপনিই আমাদিগের সকল প্রার্থনাকে আত্মশক্তি-দায়িকা করুন; তদনন্তর আমাদিগকে যোক্ষ প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগের প্রার্থনা দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদিগকে যোক্ষ প্রদান করুন ।) । (১৫ অ—২ খ—২ সূ—৩ গা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে! 'নধ' অর্থানন্তরং 'ত্বং হি' । হিরণ্যধারণে । ত্বমেব 'অশ্বভ্যং' 'করঃ' কুরু দেহীত্যর্থঃ । করোতেলেটাড়গমঃ । ক্রিমিতাপেক্ষায়ামাচ - 'নঃ' অশ্বদীয়াঃ 'গিরঃ' অধিবরাঃ 'বিশ্বাঃ' সর্কীঃ স্ত্রীতীঃ এবং কুরু বথা 'সৃক্ষিতীঃ' । ক্ষিরস্তি নিবসস্ত্যত্রোতি, ক্ষিতয়ো গৃহাঃ শোভন-নিবালিঃ যবা । তিত-মন্ত্রাঃ—কল্যাণ-পুত্র-পোত্র-যুক্তাঃ, তথা 'বাজ্রবিগসঃ' অগ্ন-যুক্তা ধনবতীঃ অথবা বাজী দীপ্তিঃ সর্কীভো দীপ্তিধনাঃ কুরু । অশ্বশক্তিঃ স্ত্রীতঃ সন গৃহ-পুত্রাধি-ধনাদিনি দেহীত্যর্থঃ । (১৫ অ—২ খ—২ সূ—৩ গা) ।

* * *

তৃতীয় (১৫৪৯) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। উক্ত অংশেই প্রার্থনার ভাগ নিহিত আছে। প্রথম অংশের লিখিত পদের অংশের নিত্য-লব্ধ স্থাপিত হইয়াছে। প্রথম অংশের ভাব এই যে,— আমরা যে প্রার্থনা উচ্চারণ করিব, তাহা যেন আমাদের শক্তিমূল্য করে, আমাদের উন্নতির পথে পরিচালিত করে। ‘আমাদের প্রার্থনাকে আত্মশক্তিদ্বারা করুন’—ইহার মর্ম এই যে, প্রার্থনা দ্বারা যেন আমরা আত্মশক্তির অধিকারী হইতে পারি। এই অংশের ‘হং হি’ পদ বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। ‘হি’ অবধারণে, ‘হি’ নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। আপনিই আমাদের শক্তিস্রোতের উপায় বিধান করুন। কারণ মানবের পরম মঙ্গল বিধাতা আপনি ব্যতীত আর কে আমাদের শক্তিস্রোতের উপায় করিবেন? আপনি ব্যতীত মানবের প্রকৃত বন্ধু আর কেহ নাই। আপনি বিশ্ববন্ধু পতিতপাবন। পাপী বীন হুর্দল লভানগণকে কোলে তুলিয়া লইতে আপনি ব্যতীত আর কে আছে? অনাথের নাথ, দুর্বলের বল, আপনিই আমাদের চরম অভিষ্ট লাভে, আমাদের যোক্ষয়াদ্রায় সন্ধান হউন, জনের স্বর্গের শক্তির সঞ্চার করিয়া দিউন। বাহাতে আমরা যোক্ষলাভে সমর্থ হই তাহা করুন। ‘হং হি’ পদে এই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে।

‘মুক্তিঃ’ ভাষ্যে ‘শোভননিবাসঃ’, কিন্তু দ্বিতীয়ত ‘মুক্তিঃ’ পদের প্রথমভাগ ‘শোভননিবাসঃ’ গ্রহণ করিয়া বিভক্তি ব্যত্যয় স্বীকার করিবার আমরা কোন প্রয়োজন দেখি না। ‘শোভননিবাস’ বলিতে শ্রেষ্ঠ আশ্রয়স্থান বুঝায়, স্বর্গ, পরমপদ ব্যতীত ‘শ্রেষ্ঠ নিবাসস্থান’ আর কি হইতে পারে। আমরা তাই উক্ত পদে ‘মোক্ষ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আর প্রার্থনার ভাবের সহিতও এই অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আত্মশক্তিস্রোতের আর তার পরের অংশে যোক্ষলাভের প্রার্থনা আছে। আত্মশক্তি লাভ করিতে পারিলে মানুষ অনায়াসেই ভগবৎরূপের যোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। তাই এই উক্ত প্রার্থনার মধ্যে লাবণ্যের একটি ক্রমও প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমে শক্তিস্রোত, তারপর যোক্ষ। কারণ আত্মশক্তিস্রোত করিতে না পারিলে যোক্ষ লাভ করা অসম্ভব।

ভাষ্যকার ‘করঃ’ পদের ‘দেহি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু কোন বস্তু লাভের জন্য প্রার্থনা তাহা বলা হয় নাই। ‘করঃ’ পদে কোন কোনও স্থলে দানার্থ প্রকাশ করে বটে, কিন্তু বস্তুমান স্থলে এই অর্থ গ্রহণের কোন প্রয়োজনীয়তা দেখি না। আমরা ‘করঃ’ পদের বাস্তবিক ‘কুরু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের যে প্রচলিত অর্থ আছে, তাহা নিম্নোক্ত দুইটি অমূল্য হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গভাষায় এই,—‘তুমিই আমাদের উদ্দেশ্যে আমাদের সমস্ত স্তুতিকেই উত্তম গৃহ-বিশিষ্ট ও অসংখ্য ধনবিশিষ্ট কর।’ অথচ একটি হিন্দী অমূল্য এই,—‘দে অয়ে! ইহকে অনন্তর তুমি হী হমারে লিয়ে ঐলা (দ্বায়সা) করো কি হমারী লকল ভক্তিরূপ বাণেরে ইমে শ্রেষ্ঠ

পুত্র-পৌত্রাদিযুক্ত বা শ্রেষ্ঠস্থানকে স্বামী আউর লম তথা ধনযুক্ত করে ।” এই উক্তর অনুবাদ হইতে ইহা উপলব্ধ হইবে যে, হিন্দী অনুবাদটাই ভাড়াহুসারী । (১৫৭ - ১৭-২২-৩৯) ॥

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

৩ র র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র র ২ ১
১। কাহ ৫ রা। তেআ ৩ রে ৩ অঙ্গিরাঃ। উ। জোনরাহুপঙ্ক। তারিঙ্গ।
র ২ ১ ২৮ ৩র ২ ১ — ১ ৮
ঔ ২ ৩ হোহারি। বরা ২ ৩ রদারি। বমোহো ৩। হুমা ২। ভাহ ২
২ ৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ র ১
বো ৩ ৫ হারি। গাহ ৫ পে। মকা ৩ ত্রা ৩ মনসা। রা। শত্ৰুপহসোর।
২ র ২ ১ র ২ ৩ র ২ ১ — ১ ৮
হা। ঔ ৩ হোহারি। কদু ২ ৩ বোজারি। ইমোহো ৩। হুমা ২। নিহ ২
২ ৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র
মো ৩ ৫ হারি। গাহ ৫ থা। জুবা ৩ ৬ হা ৩ মিনকরাঃ। বারি। খাঅদ-
২ ১ র ২ ১র ২৮ ৩র ২
ভা৬ ম্জিক। তারিঃ। ঔ ২ ৩ হোহারি। বাজা ২ ৩ জ্বারি। গসোহো ৩।
১ — ১ ২
হুমা ২। গাহ ২ রিরো ৩ ৫ হারি। ১২৩০। †

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্ন আ যাহগ্নিভির্হোতারং ত্বা স্বণীমহে ।

১র ২র ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩
আ ত্বামনন্তু প্রযতা হবিষ্মতী

১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
যজিষ্ঠং বহিরাসদে ॥ ১ ॥

• এই নাম-মন্ত্রটী অবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততিতম (বাহাধিলা সূক্তলহ চতুঃসপ্ততিতম) সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গায়-গান আছে। উহার নাম বথা ;—
“নহাবমদেগাম্ ।”

মৰ্ধ্যাপ্রদান-ব্যাপ্য।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘হোতারং’ (দেবানাম্ আত্মাহুতারং, দেবতাব্যাপ্যকং) ‘হা’ (হাং) ‘বৃণীষহে’ (প্রার্থয়ঃ, আরাধয়ঃ); ত্বং ‘অগ্নিভিঃ’ (তব বিভূতিভিঃ, জ্ঞানকিরণৈঃ সহ) ‘আগচ্ছ’ (আগচ্ছ, অগ্নাকং জদি অনির্ভব); ‘কবিশ্বতী’ (কবিশ্বান অহং, অহং পূজাপরায়ণঃ জনঃ) ‘প্রযতা’ (প্রযত্নেন) ‘বজ্রিষ্ঠং’ (যজ্ঞনীরং, আরাধনীরং) ‘হা’ ‘অনজু’ (জদি সিক্তু, প্রাপ্তোতু); হে দেব! ‘বহিঃ’ (বর্হিষি, অগ্নাকং জদি ঐতি ভাবঃ) ‘আগদে’ (আগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ অহং মন্ত্রঃ। হে ভগবন! কৃপয়া অগ্ন্যভ্যঃ পরমাকাজ্ঞনীরং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়। ভাঃ। (১৫ অ—২খ ও ৩—১ম)॥

* . *

সঙ্গোহবদ।

হে জ্ঞানদেব! দেবতাব্যাপ্যদানকারী আপনাকে আরাধনা করিতেছি; আপনি জ্ঞানকিরণসমূহের সহিত আগমন করুন—আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন; এই পূজাপরায়ণ জন অভিযত্নের সহিত আরাধনীয় আপনাকে প্রাপ্ত হউক; হে দেব! আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদের পূজা প্রদান করুন।) ॥ (১৫ অ—২খ—৩সূ—১ম) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘অগ্নে’। ‘অগ্নিভিঃ’ যইঁহাঃ সহ ‘আ য়তি’ আগচ্ছ। ত্বং ‘হোতারং’ দেবানাম্-আত্মাহুতারং ‘হা’ হাং ‘বৃণীষহে’ দামাগতং ‘প্রযতা’ অধ্বর্ষ্য-হস্তাহাং নিয়তা ‘কবিশ্বতী’ কবিশ্বতী ‘বজ্রিষ্ঠং’ বর্হিঃ বর্হিষি ‘আগদে’। আগচ্ছ চ ‘অনজু’ সিক্তু ॥ ১ ॥

* . *

প্রথম (১৫৫০) সাতমের মৰ্ধ্যার্থ।

মন্ত্রটির প্রথম অংশের অর্থ—হে দেব! আপনাকে আরাধনা করিতেছি। সেই দেবতা কিরূপ? তিনি ‘হোতারং’ দেবতাব্যাপ্যক, হৃদয়ে দেহভাগ, পরাজ্ঞান উপজিত করেন। তিনি লংকর্ষে, ভগবৎপাশে ‘হোতঃ’-বজ্রপাশক, বজ্রে, লংকর্ষে প্রবর্তক। তিনিই মাহুৎসবে লংকর্ষে মাহুৎসবের হৃদয়কে উদ্ভূত করেন, তাঁহারই কৃপায় মাহুৎসব সাধনায় শিদ্ধিলাভ করিতে পারে। সেই যজ্ঞের ফল দেবতাব্য-প্রাপ্তি, অমৃতত্ব-লাভ। ‘হোতারং’ পদের ভাষার্থ—‘দেবানাম্ আত্মাহুতারং’ অর্থাৎ দেবতাকে যিনি আত্মাহুত করেন, যীহার কৃপায় মাহুৎসব দেবতাব্যক্তের পক্ষে অগ্রসর হইতে পারে, তিনিই যজ্ঞের হোতা। সেই হোতাকে—পশুদ-

সান—৬ (৮৮)

দেবতাকে আরাধনা করা হইতেছে। এষ্ট আরাধনার উদ্দেশ্য কি? তাহার উত্তর স্বরূপেই যেন বলা হইতেছে—‘অগ্নিঃ আরাহি’—জ্ঞানকিরণের লবিত, পরাজ্ঞানের লবিত আপনি আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। অর্থাৎ সেই দেবতার রূপায় আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করি।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে পরোক্ষভাবে লাম্বক নিজের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। ‘বহিঃস্বতী যজিষ্ঠঃ স্বাঃ আনক্তুঃ’—এই পূজাপরায়ণ জন আপনাকে প্রাপ্ত হউক। মন্ত্রের প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—‘বা বৃণীমহে’—আপনাকে আরাধনা করিতেছি। এই অংশের সহিত ‘স্বাঃ আনক্তুঃ’ অংশ পাঠ করিলেই স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, লাম্বক নিজের জন্তই প্রার্থনা করিয়াছেন। বিনীতভাবে প্রদর্শনের জন্ত প্রথমপুরুষ স্থলে তৃতীয়পুরুষ ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন প্রার্থনার সময় বলা হয়—এই অধমজনকে জ্ঞান করুন। এখানে অধম জন বলিতে লাম্বক নিজেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বর্তমান স্থলেও ‘স্বাঃ আনক্তুঃ’ অংশে লাম্বকের নিজের প্রার্থনাই প্রকাশিত হইয়াছে। ‘বহিঃ আসদে’ অংশেও এই মতই সমর্থন করিতেছে। (১৫অ—২খ—৩২-১লা।)

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(বিতীরঃ বক্তঃ। তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অচ্ছা হি ত্বা সহসঃ সূনো অঙ্গিরঃ স্রচ্চরত্যধ্বরে।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উজ্জ্বো নপাতং স্বতকেশমীমহেঃগ্নিঃ

৩ ১ ২ ৩ ২
যজ্ঞেষু পূর্ব্যাম্ ॥ ২ ॥

মর্দ্বানুগারিনী-ব্যাখ্যা।

‘সহসঃ’ (বলন্ত, আশ্বশক্তেঃ) ‘সূনো’ (পুত্র) আশ্বশক্তেঃ উৎপন্ন। ঐতি ভাঃ
‘অঙ্গিরঃ’ (জানিনাঃ বহুগীয় হে জানিদেন!) ‘অধ্বরে’ (যজ্ঞে, লংকর্ণমাধনে ইত্যর্থঃ)
‘বা’ (স্বাঃ) ‘হি’ (এব) ‘অচ্ছ’ (অভিপ্রাপ্তং, লম্বাক্রমণেণ প্রাপ্তং, ইত্যর্থঃ) ‘স্রচ্চঃ’
(অন্তর্নগলিতাঃ প্রার্থনাঃ, অস্বাকং ঐকান্তিকাঃ প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘চরতি’ (উপগচ্ছতঃ)
‘যজ্ঞেষু’ (লংকর্ণমাধনেষু) ‘উজ্জ্বো নপাতং’ (আশ্বশক্তেঃ রক্ষকং, বহা—আশ্বশক্তিধারকং)

এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের উনপঞ্চাশত্তম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (বট
অটক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

‘স্বতকেশঃ’ (অমৃতনিরসঃ, অমৃতদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘পূৰ্ণাঃ’ (পুরাতনঃ, নিত্যঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) বসঃ ‘দৈমহে’ (যাচামহে, আরাধয়াম ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অংগমস্ত্যঃ হে ভগবন! বসঃ প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ তবেম; বসঃ পরাজানং লভেমহি—ইতি প্রাৰ্থনাসাঃ ভাবঃ ॥ (১৫অ—২খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

বঙ্গাশ্বাদ ।

আত্মশক্তির পুত্র অৰ্থাৎ আত্মশক্তি হইতে উৎপন্ন, জ্ঞানিগণের বরণীয় হে জ্ঞানদেব! সংকল্পদ্বারা আপনাকেই সম্যকরূপে পাইবার জন্য আমরা আপনার ঐকান্তিক প্রাৰ্থনা উদ্গমন করুক; সংকল্পদ্বারা আত্মশক্তির রক্ষক (অথবা আত্মশক্তিদায়ক) অমৃতদায়ক নিত্য জ্ঞানদেবকে আমরা যেন আরাধনা করি। (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন! আমরা যেন প্রাৰ্থনাপরায়ণ হই; আমরা যেন পরাজান লাভ করি।) ॥ (১৫অ—২খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘সহসঃ সুনো’ বলন্ত পুত্র! যলেন মধ্যমনিষ্ঠাং, হে ‘অগ্নিঃ’ অগ্নিরূপে মধ্যো মুখা! অথবা অদ্বিতীয়া-কৰ্ম্মা সৰ্ব্বজ্ঞ গম্বা! ‘হা’ স্বাঃ ‘অগ্নয়ে’ যাগে ‘অচ্ছ’ অতিপ্রাপ্তঃ ‘ক্ষঃ’ ‘চরতি’ গচ্ছন্তু। অতঃ ‘উজ্জঃ’ অমৃত ‘নগাতা’ নগাতিরিতারং রক্ষকঃ বলন্ত বা নগারং ‘স্বতকেশঃ’ প্রৌণ্ডকেশঃ ‘পূৰ্ণাঃ’ পুরাতনং পূরকঃ বা ‘অগ্নিঃ’ ‘যজ্ঞেযু’ অগ্নিদেবেষু ‘দৈমহে’ তৌমি। (১৫অ—২খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৫১) নামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রান্তর্গত ‘সহসঃ সুনো’ নামের ভাষ্য ‘বলন্ত পুত্র’ অৰ্থাৎ শক্তির দ্বারা বা শক্তি হইতে উৎপন্ন। আত্মশক্তি হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সাধনার আত্মনিয়োগের ফলে সাধকের চরিত্র নিশ্চয় হয়, চিত্ত নির্মল হয়। সুতরাং সেই পবিত্র জগৎ জ্ঞানভাষ্যে নিশ্চিত হয়। কঠোর সাধনার ফলে, আত্মশক্তি-বিকাশের ফলে জ্ঞানের উদ্বোধন হয়। তাই জ্ঞানকে ‘সহসঃ সুনো’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। আমরা যাহাতে জ্ঞান লাভ করিতে পারি, জ্ঞান-লাভের জন্য যাহাতে আমরা উৎসুক হই, যজ্ঞে সেই জন্য প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। ‘হা অচ্ছ! ক্ষঃ চরতি’—আপনাকে লাভ করিবার জন্য আমাদের প্রাৰ্থনা উদ্গমন করুক, আপনার অতিমুখে প্রদর্শিত হউক। পরাজান লাভ করিবার জন্য যেন আমরা প্রাৰ্থনা-

পর্যায় এই, আমাদের ঐকান্তিক প্রার্থনা যেন তদুদ্দেশ্যেই নিয়োজিত হয়, - মন্ত্রাংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

‘উর্জ্জ্বলঃ’ উপমাযুক্ত আমরা পূর্ণের পাইয়াছি । উহার অর্থ আত্মশক্তির রক্ষক । জ্ঞান যেমন আত্মশক্তির দ্বারা উৎপন্ন, তেমনি আবার তাহা আত্মশক্তিকে রক্ষাও করে । এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর অন্তর্জনকলম্বন্ধ । একটীর দ্বারা অন্যটী উৎপন্ন ও পরিবর্দ্ধিত হয় । ‘স্বত্বকেশ’ গদের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে । ভাষ্কর মতে ‘স্বত’ শব্দের অর্থ ‘প্রদীপ্ত’ । আবার বিবরণকারের মতে শিখাই অগ্নির কেশ; স্বত দ্বারা তাহা প্রবর্দ্ধিত হয় বলিয়া অগ্নির নাম ‘স্বত্বকেশ’ । আমাদের মতে ‘স্বত’ শব্দ অমৃতবাচক । আমরা তদনুযায়ী অর্থই গ্রহণ করিয়াছি ।

নিম্নে একটী প্রচলিত অর্থও প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“হে বলের পুত্র অঙ্গির! স্রব নকল যজ্ঞে তোমাকে লাভ করিবার জন্য গমন করিতেছে । বলের পুত্র প্রদীপ্ত জ্বলায়ুত, পুরাতন অগ্নিকে আমরা যজ্ঞে স্তব করি ।” (১৫অ ২৭ - ৩সূ—২সা) ।

— ১ —

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

১ ১২৩৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ এই লব-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উদগাধাশতম সূক্তের তৃতীয়া বক (বর্জ্য অংশ, চতুর্থ অংশ, চতুর্দশ অংশের সংগঠিত) ।

২ র র ২ ১ র ২ র ১ ২ ২A ওর
 ২। অগ্নিআরাহ্মিভা ও রিরে। হোতারস্তা। বৃণারিমহা ও রি। হা। ঔহো
 ৫ ১র র ২ ১২র ১ ৭ ২A ওর
 ২ ৩ ৪ হা। আদ্যমিনজু প্রয়তা। দবারিমহা ২ ও রি। হা। ঔহো ২ ৩ ৪
 ৫ ২ ১ ২ ২A ওর ৫ ২ A ৩ ৫র র
 হা। যজারিষ্টা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। তা ২ রিরা ২ ৩ ৪ ঔহোণ।
 ৩ ৫ ২ র ২ ১ ২ ১ ২ ২A
 লা ২ ৩ ৪ দে। যজিষ্ঠহিরাগদা ও এ। যজিষ্ঠহ। হিরাগদা ও রি। হা।
 ওর ৫ ১ র ১ র ১ ২ ১ র ২ র ১ ৭ ২A ওর
 ঔহো ২ ৩ ৪ তা। অচ্চাতিদ্বাপদস। নোআদিরা ২ ৩। তা। ঔহো
 ৫ ২ ১ ২ ২A ওর ৫ ১ A ৩
 ২ ৩ ৪ হা। অচ্চাখা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ তা। তা ২ আ ২ ৩ ৪
 ৫র র ৩ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২
 ঔহোবা। ধ্বা ২ ৩ ৪ রে। অচ্চরস্তাধ্বরা ও এ। অচ্চর। তিরাদ্বরা ও
 ২A ওর ৫ ২ র ১ র ২ ১ ২ র ১ ৭
 রি। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। উর্জেনিপাতজ্বতকে। অদ্যমহা ২ ও রি।
 ২A ওর ৫ ২ ১ ২ ২A ওর ৫ ১ A
 হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। অদ্যমহা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ৩, ২
 ৩ ৫র র ৩ ৫
 পু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ রাম্। ১। ২। *

— * —

প্রথমং সাম।

(বিতীরঃ ষণ্ডঃ। চতুর্থঃ হুক্তঃ। প্রথমং লাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 অচ্ছা নঃ শীরশোচিষং গিরে যন্তু দর্শতম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 অচ্ছা যজ্ঞাসো নমসা পুরুবসুং

৩ ২ ৩ ১ ২

পুরুপ্রশস্তমূতয়ে ॥ ১ ॥

* এই স্তোত্রগত দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রাপিত দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম,
 যথা;—(১) “নৌবদম্” এবং (২) “নৈপাতিতম্”।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'নঃ' (অস্মাকং) 'গিরঃ' (স্তমঃ, প্রাৰ্ধনাঃ) 'শীৰশোচিবৎ' (দীপ্তিশীলং জ্যোতিৰ্ময়ং) 'দর্শতঃ' (গর্ভং উঠোৱা, লক্ষ্যং দেবং) 'অচ্ছ' (অভিযুগং) 'যন্তু' (গচ্ছন্তু) ; 'উতরে' (রক্ষালাভায়—রিপুকবলাৎ ইতি যাবৎ) অস্মাকং যচ্ছানঃ' (সংকর্ষণং) 'নমসা' (নমস্কারেণ, ঐকান্তিকর্য্য ভক্ত্যা সহ ইত্যর্থঃ) 'পুরুষশ্চ' (প্রভূতধনং, প্রভূতধনলম্পন্নং) 'পুরু-প্রশস্তং' (বহুভিঃ প্রশংসনীয়ং, লক্ষ্যঃ আরাধনীয়ং—জ্ঞানদেবং ইতি যাবৎ) 'অচ্ছ' (অভিযুগং—গচ্ছন্তু ইতি শ্বেদঃ ।। প্রাৰ্ধনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।। যয়ং ঐকান্তিকর্য্য প্রাৰ্ধনয়া পরাজ্ঞানং লভ্যম্ভেত ; যয়ং ভগবতি লক্ষ্যকর্ম্মফলার্পণং কর্ত্ত্বং লভ্যম্ভেত তেবেম ইতি প্রাৰ্ধনায়োঃ ভাবঃ ॥ (১৫ অ—২ খ—৪২ ১গা) ।

বন্ধাহুবাদ।

আমাদিগের প্রাৰ্ধনা জ্যোতিৰ্ম্ময় গর্ভস্ত দেবতার অভিযুগে গমন করুক ; রিপুকবল হইতে রক্ষালাভের জন্য আমাদেৱ সংকর্ষণমূহ ঐকান্তিক ভক্তির সহিত প্রভূতধনলম্পন্ন লক্ষ্যলোককর্ত্তক আরাধনীয় জ্ঞানদেবতার অভিযুগে গমন করুক । (মন্ত্রটী প্রাৰ্ধনামূলক । প্রাৰ্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ঐকান্তিক প্রাৰ্ধনার দ্বারা পরাজ্ঞান লাভ করি ; আমরা যেন ভগবানে লক্ষ্যকর্ম্মফলার্পণ করিতে সমর্থ হই ।) ॥ (১৫ অ—২ খ—৪সু—১গা) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

'অচ্ছ' অভিযুগং 'যন্তু' গচ্ছন্তু 'নঃ' অস্মাকং 'গিরঃ' স্তমঃ । কঃ ? শীৰশোচিবৎ' অজ্ঞানশীলজ্ঞানং বায়িং 'দর্শতঃ' লক্ষ্যদর্শনীয়ং । তথা 'যচ্ছানঃ' যচ্ছন্ত অস্মদীয় 'নমসা' হবিষা আছাদি-লক্ষণেন 'অচ্ছ' অভিযুগং 'যন্তু' গচ্ছন্তু । কৌতুহলং ? 'পুরুষশ্চ' প্রভূত-ধনং 'পুরু-প্রশস্তং' বহুভিঃ সমাক্ষ্যন্ত । কিমর্থঃ ? 'উতরে' অস্মাকং রক্ষণায় ॥ ১ ।

প্রথম (১৫৫২) সাতমের মর্ধ্যার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশ জ্ঞানদেবতার চরণে নিবেদিত হইয়াছে । আমাদেৱ প্রাৰ্ধনা যেন জ্ঞানলাভের জন্য নিয়োজিত হয় । 'নঃ গিরঃ শীৰশোচিবৎ দর্শতঃ অচ্ছ যন্তু' — আমাদেৱ প্রাৰ্ধনা যেন গর্ভস্ত জ্যোতিৰ্ম্ময় দেবতার অভিযুগে গমন করে, অর্থাৎ আমরা যেন জ্ঞানলাভের জন্য আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হই । ইহাটী মন্ত্রের প্রথমার্শের মর্ধ্য ।

দ্বিতীয় অংশে ভগবানে লক্ষ্যকর্ম্মফল অর্পণের ভাব নিহিত আছে । আমরা যাহা করি, যাহা ভাবি, তাহা যেন ভগবানের চরণে অর্পণ করিতে পারি । কর্ম্ম-মাত্রই কোন না কোনও উদ্দেশ্যে বন্ধনের সৃষ্টি করে ! এমন কি সংকর্ষণ মাত্রের মোক্ষবাদ্যম্ভ আধামক লক্ষ্য হইলেও

চরমে সেই সংকর্ষকে অর্থাৎ কৰ্মফলকে পরিভাগ করিতে হয়, নতুবা কৰ্মফলজনিত বন্ধন অবশ্রুত্বাবী। আমরা বাহাই করি না কেন, তাহার ফল আমাদেরিগকে ভোগ করিতেই চাইবে, যদি না আমরা মিথ্যা কর্তৃত্বাভিমান পরিভাগ করিতে পারি। ‘আমি কৰ্ম করিতেছি’ এই ভাবই বন্ধনের কারণ হয়। কারণ, আমি যাঃ করিতেছি তাহার ফল আমাতেই ভোগ করিতে হইবে। ‘সংকর্ষলভূ পুমান’—প্রত্যেককেই আপনাই কৰ্মফলভোগ করিতে হয়। কিন্তু সাধক যখন কর্তৃত্বাভিমান পরিভাগ করিতে সমর্থ হয়েন, তখন তাহাকে কৰ্মফল ভোগ করিতে হয় না, সুতরাং কৰ্মফল তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না। সেই জন্যই নিকাম কৰ্মের এত প্রশংসা কৌতুক লাভাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। তাই শ্রীভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—“কর্মেই তোমার অধিকার আছে, কৰ্মফলে অধিকার নাই—তোমার যেন কখনও কৰ্মফলে আসক্তি না হয়।” হিন্দুশাস্ত্রের এই বিশেষণ ব্যুত্থিত না পারিয়া অথবা নিকাম কৰ্মযোগের মাতাত্মা অনুভবে অলমণ হইয়া অনেক পাশ্চাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিত ইহাকে চলন্তার নামান্তর বলিয়া গণিত করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই উচ্চ মতবাদে অলমণতার স্থান নাই। কারণ প্রত্যেককেই কৰ্ম করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, নিজেরই অলমণন করিতে বলা হয় নাই। কৰ্মযোগের ইহাই সার উপদেশ।

বর্তমান মন্ত্রেও নিকামভাবে কৰ্মলাভনসামর্থ্য লাভের জন্য প্রার্থনা আছে। “যজ্ঞাসঃ পুরুষমুং অজ্ঞা”—আমাদের কৰ্মপুঙ্খ সেই পরমধনদাতার প্রতি—তগবানের প্রতি গমন করুক, আমরা যেন ‘শ্রীকৃষ্ণার্পণমন্ত্ৰ’ বলিয়া আমাদের লক্ষ্যকর্মের পাপপুণ্যের বোঝা তাহারই চরণে নিবেদন করিতে পারি। হে প্রভো! আমাদের নিজের বলিতে যেন কিছুই থাকে না, সমস্তই যেন তোমার চরণে নিবেদন করিয়া চিরন্তন নিশ্চিন্ত হই। আমার মিথ্যা কর্তৃত্বাভিমান দূরীভূত হউক, তুমি যদ্বী আমি যদু—এই তত্ত্ব যেন হৃদয়ে অনুভব করিতে পারি। ওগো প্রভো! তুমি আমার লক্ষ্যই গ্রহণ কর, চলবুদ্ধি আমি, যেন অনন্ত জলধিতে আত্মতারা হইয়া এ জীবনের চরম লক্ষ্যতা লাভ করিতে পারি। মন্ত্রের শেষাংশে এই প্রার্থনাই পরিলক্ষিত হয়।

প্রচলিত মন্ত্রাদিতে কি ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিষ্কৃষ্ট হইবে,—“আমাদের স্তুতি সকল দাহকর পিণ্ডাবিশিষ্ট দর্শনীয় অগ্নির অভিমুখে গমন করুক। যজ্ঞসকল রক্ষার নিমিত্ত হব্যবিশিষ্ট হইয়া প্রভূতধনবিশিষ্ট অনেকের স্তুত অগ্নির অভিমুখে গমন করুক। যজ্ঞসকল রক্ষার নিমিত্ত হব্যবিশিষ্ট হইয়া প্রভূত ধনবিশিষ্ট, অনেকের স্তুত অগ্নির অভিমুখে গমন করুক।” এতৎসহ ভাষ্যানুসারী একটা হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা হইতে ভাষ্যের ভাবও অধিকতর হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হমারী স্তুতিয়ে জাগাওয়ালে দর্শনীয় অগ্নিকে অভিমুখে জায়” হমারী রক্ষাকে লিয়ে স্তুতাদিরূপ হবিসে যুক্ত হমারে যজ্ঞ অধিক দনী পরমপ্রাণেশ্বরী অগ্নিকে অভিমুখে প্রাপ্তি হো।” (১৫অ—২৭—৪৮—১৭।)ক

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন্দ-সংহতার ষষ্ঠিতম (পালখিলা যুক্ত লিখিত একমণ্ডলিতম) যুক্তের দশমী খণ্ড (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং সাম।

(দ্বিতীঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ং সাম।)

৩২ ৩১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ সূর্যঃ সহস্রো জাতবেদসং দানায় বার্য্যাণাম্।

৩২উ ৩২ ৩ ২ ৩ ১২
দ্বিতা যোহভদ্রমুতো মর্ন্তোষা

২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হোতা মন্দ্রতমো বিশি ॥ ২ ॥

মর্ন্তোষাশ্রিতী-বাখ্যা।

‘অমৃতঃ’ (অমৃতস্বরূপঃ, অমৃতপ্রাপকঃ) ‘যঃ’ (যঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘মর্ন্তোষু’ (মমুন্তেষু, লোকানামে মধ্যে) ‘দ্বিতা’ (দ্বিতরূপঃ, পরা অপরা চ দ্বিরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘অভুৎ’ (ভবতি, বর্তমানঃ অস্তি) ‘হোতা’ (দেবানামে আহ্বাতা, দেবভাবপ্রাপকঃ) তথা ‘মন্দ্রতমঃ’ (পরমানন্দ-দায়কঃ) যঃ দেবঃ ‘বিশি’ (প্রজাহ, সাধকেষু) ‘শা’ (আ ভবতি, বিরাজতে), ‘গহসঃ সূর্যঃ’ (বলন্ত পুত্রং আশ্রয়ক্ৰে: উৎপন্নং) ‘জাতবেদসং’ (জাতপ্রজ্ঞং, সর্বজ্ঞং) তং ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞান-দেবঃ) ‘বার্য্যাণাম্’ (পরমধনানাম্) ‘দানায়’ (দানায়, প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) বয়ং প্রার্থনামঃ ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং পরমধনং যাচামহে। অমৃতস্বরূপঃ ভগবান্ অমৃত্যং তং প্রাপ্তকৃত্ব ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৪অ-২খ-৪২-২গা)।

* * *

বক্তাব্যাদ।

অমৃতস্বরূপ যে জ্ঞানদেব লোকনিগের মধ্যে পরা এবং অপরা এই দ্বিরূপে বর্তমান আছেন, দেবভাবপ্রাপক এবং পরমানন্দদায়ক যে দেবতা সাধকগণের মধ্যে বিরাজ করেন, আত্মশক্তি হইতে উৎপন্ন সর্বজ্ঞ সেই জ্ঞানদেবতাকে পরমধনের প্রাপ্তির জন্ত আমরা প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— আমরা যাক্রা করিতেছি; অমৃতস্বরূপ ভগবান্ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন।) (১৫অ-২খ-৪সূ-২গা)।

* * *

সারণ-ভাঙ্গ।

‘বঃ’ অগ্নিঃ ‘অমৃতঃ’ অমরগণার্থ্য। দেবের ভবতি, সঃ ‘মর্ত্যোবু আ’। আকারশচাৰ্বে। ‘মর্ত্যোবু’ মনুষ্যোবু চ ‘অতুং’ অতবৎ—ইতোবৎ ‘বিতা’ বৈবৎ ভবতি। দেবেহুপামৃতমমৃত প্রাণিহুৎ। মনুষ্যেবু কীদৃশোহুৎ? উচ্যতে—‘বিশি’ বিষ্ণু যজমানরূপায় প্রজাহু ‘হোতা’ হোম সম্পাদকঃ ‘মন্ত্রতমঃ’ যাদিস্মৃতমশ্চ ভবতি। তমচ্ছ যজ্ঞতি লমবয়ঃ। অথবা ‘বঃ’ অমৃতঃ ‘বিতা’ বিবৎ বৈবৎ বিঃপ্রকারোহুৎ। কথং মর্ত্যোবু লামাজেন তদাহ—পাকাদি-লাধনো ভবতিতোতৎ প্রাণিহুৎ ‘বিশি’ যজমানরূপায় হু ‘হোতা’ ‘মন্ত্রতমমশ্চ’ অতবদিত্যেবং বিবৎ। (১ঃ অ—২খ—৪ন—২লা)।

ইতি পঞ্চদশতথ্যায়ত্ব দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৫৩) নামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের আমরা যে ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছি, তাহার লিখিত প্রচলিত ব্যাখ্যানের অনৈক্য ঘটিলেও কোন কোন ব্যাখ্যাতে অনেকাংশে মন্ত্রের ভাব রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। আমরা নিম্নে দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি। প্রথমটি এই,—“ভূতি সকল বলয় পুত্র, জাতবেদ্য বরণীয় অগ্নির অতিমুখে গমন করুক, অগ্নি অমর, মনুষ্য মধ্যেও থাকেন, তিনি দুই প্রকার। মনুষ্যগণের মধ্যে তিনি হোম-সম্পাদক এবং মন্তকারী” এই ব্যাখ্যায় লিখিত ভাষ্যের পার্থক্য লক্ষিত হইবে। আমরা নিম্নে ভাষ্যাত্মক আরও একটা ত্রিমৌলি অঙ্গ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই ভাষ্যের মর্ম বহুপরিমাণে উপলব্ধ হইবে। ত্রিমৌলি অঙ্গবাদটি এই,—জ্ঞো অগ্নি দেবতাভ্যামে অমরগণার্থ্য হ্যায় বহ (ওরাহ) মনুষ্যোহ্যমে ভী হ্যায়; ইদং রীতিগে দো প্রকার হ্যায়। দেবতাভ্যামে অগ্নিকা অমর হোনক। প্রাণিহু হ্যায়; অব মনুষ্যোহ্যমে ক্যায়দা হ্যায় দো কহতে হ্যায়—মনুষ্য যজমানরূপা প্রজাভ্যামে কোমকে। অগ্নিহু করনেওরালা অ উর পরম আনন্দ দেনেওরালা হোতা হ্যায়। বলকে পুত্রময়ান প্রাণিমাভ্যকে জাভা অগ্নিকো অমর ধনাদিকে দানকে লিয়ে আহ্বান করতা হু।”

উপরোক্ত অঙ্গবাদটি ভাষ্যাত্মক, কিন্তু ভাষ্যের সকল বিষয় উহাতে প্রদত্ত হয় নাই। ভাষ্যকারের মতে অগ্নি বিবিধ—বর্গে এক অগ্নি, এবং মর্ত্যো এক অগ্নি; এক অগ্নিই দ্বিবিধ-রূপে দুই স্থানে বর্তমান আছেন। এই অর্থ বাতীত ভাষ্যকার অত্র একটা অর্থও প্রদান করিয়াছেন। তাহার মর্ম এই যে,—একরূপে দেবতাদের মধ্যে অগ্নি বিরাজ করেন, এবং অত্ররূপে দাহপাকাদি কার্য সম্পন্ন করেন।

ভাষ্যের এই দ্বিতীয় অর্থটি বিশেষভাবে প্রাধান্য-যোগ্য। অগ্নি বলিতে প্রাণী লভ্য ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণতঃ কাষ্ঠাদিহীনশীল পরিদৃশ্যমান অগ্নিকেই লক্ষ্য করেন। কিন্তু বর্তমানস্থলে ভাষ্যকার ‘অগ্নি’ শব্দের প্রকৃত অর্থের একটু আভাস পাইয়াছেন বলিয়া মনে

হয়। তাই অগ্নির বিভিন্ন স্বরূপের পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা 'দ্বিতা' পদে অগ্নির দুই স্বরূপের পরিচয় দিয়াছি। জ্ঞান সাধারণতঃ দুই ভায়ে বিভক্ত। পরা এবং অপরা। অপরা জ্ঞান যোক্ত্যভ্যন্তর প্রকৃষ্ট উপায় না হইলেও জাগতিক জ্ঞান—এই অপরা জ্ঞান মোক্ষ-পথের প্রথম অসম্ভার সাধ্যা করে। কারণ অগ্নি বিশ্ব, সেই পরমপুরুষ হইতে ভিন্ন নয়। যদিও পরাজ্ঞান লাভ করিলে অপরা জ্ঞানের কোনও প্রয়োজন থাকে না, তথাপি প্রথমে অপরা জ্ঞান সাধকের সহায়তা করে। এই পরদৃশ্যমান বিশ্ব এবং তাহার জ্ঞান ও জ্ঞানপ্রণালীর সমাধি দিরাই মানুষকে অগ্রসর হইতে হয়। তাই সাধনার পরা এবং অপরা এই উত্তরবিধ জ্ঞানের স্থান আছে। মল্লো উত্তরবিধ জ্ঞানের কথা উল্লিখিত হইরাছে। (১৫ অ ২ খ - ৪ ব - ২ সা)। *

চতুর্থ-সুক্তিক গায়-গান ।

১। অচ্ছানাঃ শীর্ষশোচিষাম্ । গিরোবজ্জু । দর্শতাঃ ৩ ম । অচ্ছাযজ্ঞা ৩ ।

১ ৩৪৪৪ ২ ৩ ৩ ৩ ২ ২
সো ২ ৩ ৪ । নমসাপুরু । বা ৩ হুদ । পুরুপ্রশো । বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা ।

৪ ২ ৪৪৪৪ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১
তুমুঃ তুময়ি ॥ পুরুপ্রা ০ শমুমুতয়ি । পুরুপ্রশা । তুমুতয়া ২ ৩ যি ।

২ ৩ ২ ১ ৩৪৪৪৪ ২ ২ ১ ৩ ২
অয়ি ০ হুদ ৩ ম । দা ২ ৩ ৪ । হপোজাতরে । দা ৩ দাশ । দানায়বো ।

২ ৫ ৪ ২ ৪৪৪৪৪৪ ২ ২
বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ বা । রিয়া ৫ শাম্ ॥ দানায় ৩ বারিরাগাম্ । দানায়বা ।

২ ৩ ২ ২ ৩ ২ ১ ২ ৪ ৪ ২ ২
রিরাগা ২ ৩ ম । দ্বিতাযোভু ০ ২ । আ ২ ৩ ৪ । মুতোমস্তিযো ৩ বা ।

১ ৩ ২ ২ ৫ ৪ ৪
হোতামজ্যো । বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ বা । তমো ৫ বিশামি । হো ৫ দ্বি । ডা ।

* * *

২ ২ ২ ২ ১ ১ ১ ২
২। অচ্ছানঃ শীর্ষশো ১ চায়িষাম্ । গিরো ২ বজ্জু ২ । দা ২ শাভাম্ । অচ্ছা-

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
যজ্ঞাসোনমসা । পুরুপ্রা ১ হু ২ ম । পুরুপ্রাশমুতয়ে । পূ ২ ৩ ৪ । প্রাশান্তা ৩

* এটি সাম-মন্ত্রটি গাথের-সংহিতার- ৩ষ্ঠম মণ্ডলের ষষ্ঠিতম (বাগ্যাদিত্যাক্তসহ এক-মণ্ডিতম, হজের একাদশী ঋতু (বর্ষ ষটক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ ১ ৩২ ১ ০ ২ ২ ১ --
 মূ। হুম্। তদা ৩। ৩২ ৩৪ বা। পুরুপ্রশস্তম্। তদা ২। পুরু ২
 ১ — ১ -- ১ ৭ ২২ ২২ ১ ২ —
 প্রাণা ২। তুম্ ২ তদা ২। অগ্নি ৭ পুরু ৭ পুরুসোজা। তদা ২ ১ সা ২ ম।
 ২২ ২২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ৩২ ১
 দানারবারিগাম্। দা ২ ৩ না। বাবা ৩ রী। হুম্। গাণা ৩ ম। ৩২ ৩৪
 ৩ ২ ২ ২ ১ -- ১ — — ১ ৭ ২২
 বা। দানারবারী ১ গাণাম্। দানি ২ গাণা ২। রী ২ গাণা ২। বায়িতায়ো-
 ১ ২২ ১ ২ -- ১২ ২ ২ ২ ১ ২
 তদমুক্তোম্। ভিয়ারি ১ বা ২। গোতামদ্রতমোনিপি। হো ২ ৩ তা।
 ১ ২ ২ ১ ৩২ ১ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
 'তা ৩ মাঃ। হুম্। বিলা ৩। ৩২ ৩৪ বা। ৩২ ৩৪ ৫। ১২ ১০

— . —

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং গাম্।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হৃৎকং। প্রথমং সামঃ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
 অদাভ্যঃ পুর এতা বিশামগ্নির্মানুযৌগাম্।

২৩ ২৩ ২৩ ১২
 তুর্গী রথঃ সদা নবঃ ॥ ১ ॥

• • •

মুখ্যাক্ষরান্বিতী-গাথা।

'মাতৃকৌশলঃ বিশাঃ' (মতৃকালোকানাং, মাতৃক্যা জনানাম্) 'পুরঃ এতা' (মুখ্য-
 প্রদর্শনেন অগ্রতঃ গাম্, সমাগ্রপ্রদর্শকঃ) 'তুর্গী' (অবিরতগমনঃ, আশ্রিতমুক্তিদায়কঃ)
 'রথঃ' (রথ-দৃশ্যঃ, লব্ধকর্ম্মপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'সদা নবঃ' (চিরনূতনঃ, নিত্যভূতঃ)
 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'অদাভ্যঃ' (কেনাপি অভিজিগতঃ, অজাতপত্রঃ-অবতি ইতি
 শেষঃ)। 'নিত্যগতামূলকঃ অথং মন্ত্রঃ। নিত্যজ্ঞানং হি লোকানাং যোগপ্রাপকং অবতি—
 ইতি জ্ঞানঃ ॥ (১৫অ—৩৭—১৭ ১সা) ॥

* এই অক্ষরান্বিত দুইটি মন্ত্রে এক-একটি তৃতী গের-গান আছে। উহাদের নাম,
 যথাক্রমে : (১) "মালেরম্" এবং (২) "শ্রীময়ীরম্"।

বক্ষ্যমান।

মন্তুয়লোকনিগের অর্থাৎ সকল জনের সম্মার্গপ্রদর্শক আত্মমুক্তিদায়ক
সংকল্পপ্রাপক নিত্যতরুণ জ্ঞানদেব অজাতশত্রু হয়েন। (মন্তুটী
নিত্যগত্যমূলক। তাই এই যে,—নিত্যজ্ঞানই লোকনিগের মোক্ষপ্রাপক
হয়।) । (১৫অ—খ—১সূ—১।) ॥

• • •

দাহণ-ভাষ্যং।

‘মাতৃবীণাং’ মনোজ্ঞাতানাং ‘বিশাং’ প্রজানাং ‘পুরএতা’ সম্মার্গ-দর্শনেনাগ্রতো গতা,
অতএব ‘তুর্গীঃ’ তুর্গিতাঃ প্রজাঃ নিদিত-কর্মপ্রবর্তনেনাগ্রগৃহীতং স্বরা-যুক্তাঃ আলম্ব-রহিতাঃ
‘রথঃ’ হবিষাং বহনাজ্ঞপ সঙ্গাঃ ‘সদা’ সধদা তৎকর্মণি ‘নবঃ’ নূতনা পুনর্ন্যায়ানতিনবঃ,
এবংবিধোহস্তিঃ ‘অদাভ্যঃ’ অহিংস্তাঃ ন কেনাপি তিরস্কার্য ইত্যর্থঃ ॥ ১।।

• • •

প্রথম (১৫৫৪) সামের মর্মার্থ।

— — — ১৫৫৪ — — —

সঙ্গে জ্ঞানের মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। জ্ঞানের যে বিশেষণগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে
তাঁহার আলোচনা করিলেই মন্ত্রের তাৎপর্য বিশেষভাবে আশংক্য হইবে। প্রথম বিশেষণ
- ‘মাতৃবীণাং পুরএতা’। তাঁহার ভাষ্যার্থ,—“মনোজ্ঞাতানাং বিশাং প্রজানাং পুর
এতা সম্মার্গপ্রদর্শনেন অগ্রতাঃ গতা” অর্থাৎ যিনি মাতৃবীণাকে সম্মার্গ প্রদর্শন করিবাক
জ্ঞান অগ্রগমন করেন। মাতৃবীণার মধ্যে থাকিয়া জ্ঞানই মাতৃবীণাকে উর্দ্ধমার্গে পরিচালিত
করে, মাতৃবীণাকে সম্মার্গে লইয়া যায়। মাতৃবীণার মধ্যে যখন জ্ঞান বিকশিত হয় তখন
তিনি স্বতাই সংকল্পে সজ্জার আত্মনিরোগ করেন। জ্ঞানের প্রভাবেই মাতৃবীণা আপনাকে
মোক্ষমার্গে পরিচালিত করিতে সমর্থ হয়। তাই জ্ঞানকে ‘পুর এতা’ বলা হইয়াছে।
‘মাতৃবীণাং’ ‘বিশাং’ পদদ্বয়ে সমগ্র মানবজাতিতে বুঝাইতেছে। জ্ঞান মানবজাতিরই
পরমবস্তু। শুধু তাই নয়, জ্ঞানই সমগ্র বিশ্বের পরিচালক, জ্ঞানবলেই জগৎ বিদ্যুত আছে
ও পরিচালিত হইতেছে।

জ্ঞানবলেই মাতৃবী আত্মমুক্তিতে সমর্থ হয়। ‘তুর্গীঃ’ পদের ভাষ্যার্থ—‘তুর্গিতাঃ
প্রজাঃ বৈদিককর্মপ্রবর্তনেন অগ্রগৃহীতং স্বরাযুক্তাঃ।’ সুতরাং দেখা যাউতেছে
যে, ‘তুর্গীঃ’ পদের দ্বারা জ্ঞানের আত্মমুক্তিদানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। জ্ঞান
মাতৃবীণাকে সংকল্পসাধনে আত্মপ্রবর্তিত করেন। সংকল্পে প্রবর্তিত হইলেই মাতৃবী
মোক্ষলাভের অধিকার পায়—যদি সেই সংকল্প জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত হয়। ‘তুর্গীঃ’ পদে
সঙ্গে এই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে।

জ্ঞানের অন্ধ বিশেষণ—‘রথঃ’, অর্থাৎ রথ যেমন তাহার আয়োজকে নিঃকিঁই স্বাভাবিক লাইয়া যায়, জ্ঞানও তদ্রূপ মানুষকে লব্ধকর্মে প্রাণ্ডিত করিয়া তাহার অতীষ্ট লক্ষ্যে পৌছাইয়া দেয়। ‘তুর্গাঃ’ পদের সহিত ‘রথঃ’ শব্দ একত্র গ্রন্থক করিলে ‘রথঃ’ শব্দের ‘লব্ধকর্মরূপ বান’ এই অর্থ প্রাপ্তের সার্থকতা পরিষ্কৃত হইবে। আমরা পুর্নির্গমই ‘রথঃ’ শব্দের ‘লব্ধকর্মরূপ বান’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ভাস্ক্যকারও এক্ষণে পরোক্ষভাবে আমাদের অর্থের পোষকতা করিতেছেন, যদিও তিনি ‘রথঃ’ শব্দে সাক্ষাৎভাবে সাধারণ বান অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। হারা মানুষকে তাহার চরম অতীষ্ট লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিতে লব্ধ, তাহাই ‘রথঃ’-শব্দবাচ্য। এই দিক দিয়াই আমরা রথ শব্দের অর্থ গ্রহণ করিচ্ছি।

‘সদা নবঃ’ গদ্যে জ্ঞানের একটি বিশেষত্ব প্রকটিত হইয়াছে। উক্ত গদের অর্থ ‘চির-নূতন’ ‘নিত্যভ্রমণ’। জ্ঞান অমানি অমন্ত, প্রতি মুহূর্ত্ত প্রত্যেক মানবের মধ্যে নবনবরূপে দেখা দেয়। ভাস্করারও ‘সদা নবঃ’ গদের একটা ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহা এই,—‘সদা-লক্ষ্যদা তৎকর্ম্মণি নবঃ নূতনঃ পুনর্ন্থানাদভিনবঃ’। এই ব্যাখ্যার অন্তর্নিহিত লক্ষ্য—প্রচলিত মতাম্বলার অরীকান্ত বর্ষণে অগ্ন্যুৎপাদন। প্রত্যেক বার যজ্ঞের সময় অরীকান্ত বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত, তাই অগ্নিকে ‘সদা নবঃ’ বলা হয়। কিন্তু ‘সদা নবঃ’ গদ্যে কি ভাব প্রকাশিত হয় তাহা আমরা উল্লেখ করিয়াছি। বাহা হউক, নিম্নে একটি বঙ্গভাবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই প্রচলিত মতম্পর্কে বুঝিতে পারা যাইবে। বঙ্গভাবাদটি এই,—‘মহত্ব লোকের নেতা হরাব্রত, রথদণ্ড ও লক্ষ্যদা নূতন অগ্নিকে কেহ হিংসা করিলে পায় না।’ (. ৫৫—৩৮—১২—১১) । *

ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଅଂଶ. ।

(ତୃତୀୟଃ ଅଂଶଃ । ଜ୍ଞାନସଂ ସୂକ୍ତଃ । ବିତ୍ତୀୟଃ ମାମ) ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
অভি প্রয়াত্‌সি বাহসা দাশ্বাৎ অশোতি মর্ত্যঃ ।

১২ ৩১ ২
ক্ষয়ং পাবকশোচিষঃ ॥ ২ ॥

मन्त्राणामुपनिषद्-वाङ्मयम् ।

‘କାଶ୍ୟାପି’ (ହିନ୍ଦୀୟ କାତ, ନାସକ:)-‘ସର୍ତ୍ତା:’ (ସନ୍ତ୍ରଷ୍ଟକ:)-‘ବାହମା’ (ହିନ୍ଦୀ-ବାହମେନ ଅଗ୍ନିନି,
ଆରାଧନାସା: ନାସନଭୁଜନ ଜ୍ଞାତ୍ୟମ ଇତ୍ୟାଦି:)-‘ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତି’ (ଅଗ୍ନାନି, ଅନ୍ତ୍ୟାଦିନି ଇତ୍ୟାଦି:)-‘ଅଭି

* এই সাম-মস্ত্রী অধেদ-সাহিত্যর তৃতীয় মণ্ডলের একাদশ অঙ্কের পঞ্চমো অঙ্ক (তৃতীয় অধিক, অধেদ-মস্ত্রী, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

অশ্লোতি' (অতি প্রাপ্তি) তথা 'পাবকশোচিঃ' (পবিত্রাশ্লোচিঃ, পবিত্রতাগাধক্য পূর্ণ-
জ্ঞান) 'ক্ষয়' (নিবাগ, অশ্রুত্বান, পরমপদ ইতি ভাঃ) লভতে—ইতি শেষঃ ।
নিচ্যাস্তাস্থলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । সাধকঃ পরাজ্ঞানেন গর্ভাভ্যন্তর পরমপদং যোগ্যং প্রাপ্নোতি
—ইতি ভাঃ । (১৫ অ. ৩ খ. — ১২ ২শা) ।

বজ্রবাদ ।

সাধক মনুষ্য অবিদ্যার সাগনভূত জ্ঞানের জ্ঞান শক্তাদি প্রাপ্তি কল্পেণ
এবং পবিত্রতাপ্রাপক পরাজ্ঞান হইতে পরমপদ লাভ করেন । (যজ্ঞসী
নিত্যগতাস্থলকঃ । ভাব এই যে,—সাধক পরাজ্ঞানের দ্বারা গর্ভাভ্যন্ত-
পরমপদ যোগ্য প্রাপ্তি যজ্ঞে) । (১৫ অ. — ৩ খ. — ১২ — ২শা) ।

সামগ-ভাষ্য ।

'দান্বান' হবিষ্যে দাতা 'মর্ত্যঃ' মনুষ্যঃ যজমানঃ 'বাকলা' হবিষ্যে বাহকেনাশ্লোচিঃ 'প্রায়শ্চি-
জ্ঞাননি 'অতি অশ্লোতি' অতি হঃ সর্বতঃ প্রাপ্নোতি । কিঞ্চ 'পাবক-শোচিঃ' শোধকদীপ্তেঃ
অগ্নেঃ সকাশাৎ 'ক্ষয়' গৃহং চাপ্নোতি ॥ (১ অ. — ৩ খ. — ১২ — ২শা) ॥

দ্বিতীয় (১৫৫৫) সামের মর্মার্থ ।

যজ্ঞাস্তর্জিত কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে একটু প্রাণিধান করা প্রয়োজন । 'বাকলা' পদের
ভাষ্য—'হবিষ্যে বাহকেনাশ্লোচিঃ' অর্থাৎ হবিঃপ্রাপক অগ্নির দ্বারা । অগ্নি হবিঃপ্রাপক ।
প্রচলিত মত এই যে, অগ্নিই হবিঃপ্রাপ্তি দেবোদ্দেশে আহুত বস্তু দেবতার নিকট বহন
করিয়া লইয়া যান । সাধক জগৎ অগ্নির মধ্যে দেবতাদি হোমরূপ প্রদান করেন, তাহা
অগ্নি দ্বারা ভক্ষিত হয় না । অগ্নি সেই সমস্ত বস্তু দেবতার নিকট বহিরা লইয়া ভক্ত্যে
প্রদান করেন । তাই অগ্নি 'হবিঃবাহক' । কিন্তু এই প্রচলিত মত ভিন্ন আমরা আরও একটা
ভাব ইহার মধ্যে দেখিতে পাচ্ছি । তাহা এই যে, 'অগ্নি' অর্থাৎ জ্ঞাননি, জ্ঞানদেবই মানুষকে
সংকল্পে নিয়োজিত করেন, জ্ঞানের প্রত্যয়েই মানুষ সংকল্পসামান্যে লক্ষ্য হয়, তাই জ্ঞানের
পক্ষে 'হবিঃবাহক' অথবা 'বাহক' পদ ব্যবহারে পার্থক্যতা দেখিতে পাঠি ।

দ্বিতীয় পদ 'পাবকশোচিঃ' । প্রচলিত মতানুসারে অগ্নি চিরপবিত্র, বাহ্যি ভাষাতে
দেওরূপী বায়ু, তাহাই পবিত্রতা লাভ করে । 'পাবক' পদের অর্থ পবিত্রকারক । সুতরাং
বাহ্যের 'শোচিঃ' অর্থাৎ দীপ্তি 'পাবক' অর্থাৎ পবিত্রকারক—তাহাই 'পাবকশোচিঃ' । আমরা
মনে করি, উক্ত বিশেষণ জ্ঞানের পক্ষে বিশেষভাবে প্রযোজ্য । কারণ জ্ঞাননিই মানবের
লক্ষ্যবিধি গাণ কালিমা ভক্ষিত করে, তাই জ্ঞান 'পাবকশোচিঃ' । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে
যজ্ঞসী ভিন্নার্থে গৃহীত হইয়াছে । নিম্নোক্ত ব্যাখ্যা হইতে তাহা উল্লঙ্ঘন হইবে, — 'হবিষ্যজ্ঞে

অনুশ্রুত, কবাবাহক (অগ্নিকর্তৃক) অন্নদান প্রাপ্ত হয় এবং পবিত্রকারক কীর্তিবিশিষ্ট (অগ্নির)
লক্ষণ হইতে গৃহ প্রাপ্ত হয়" । (১৫অ—৩৭—১২—২৩) ।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

৩ ১২ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
সাহস্রান্ বিশ্বা অভিযুজঃ ক্রতুর্দেবানামসৃক্তঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিস্তুবিশ্রবস্তমঃ ॥ ৩ ॥

সর্গাষ্ট্রসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বিশ্বাঃ' (বিশ্বান্, সর্গান) 'অভিযুজঃ' (অভিযোক্তাঃ, বিপ্লব ইত্যর্থঃ) 'সাহস্রান্'
(সহস্রানঃ, অতিক্রমকারী) 'দেবানাম্ ক্রতুঃ' (দেবতাবানাম্ কর্তা, দেবতাব্যাপকঃ) 'অসৃক্তঃ'
(শক্রভিরহিংসিতঃ, অপরাধেরঃ ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'তৃণিশ্রবস্তমঃ' (সর্বশ্রেষ্ঠ-
মনোগোপ্তঃ, পরমধনদায়কঃ—অবতি ইতি শেষঃ) । নিত্যদাতামূলকঃ অন্নঃ যন্তঃ । জ্ঞানেন
হি পরমধনং লভ্যতে—ইতি ভাবঃ ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৩) ।

বস্তুবিবরণ ।

সকল রিপূনিগকে অভিভাবকারী দেবতাব্যাপক শত্রুগণকর্তৃক
অহিংসিত অর্থাৎ অপরাধের জ্ঞানদেব পরমধনদায়ক হয়েন । (যন্তুটী
নিত্যদাতামূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানের দ্বারাই পরমধন লাভ
হয় ।) ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৩) ॥

সারঃ-ভাষ্যঃ ।

'অভিযুজঃ' অভিযোক্তাঃ 'বিশ্বাঃ' সর্গাঃ 'সাহস্রান্' সহস্রানঃ স্ব-বলেণ তিরস্তুপীণঃ অতএব
'অসৃক্তঃ' শক্রভিরহিংসিতঃ 'দেবানাম্' 'ক্রতুঃ' কর্তা ভবিঃপ্রদানেন পোষকঃ । এ-জুতঃ 'অগ্নিঃ'
'তৃণিশ্রবস্তমঃ' । তৃণিশ্রবো বহু-বাচী (নিঘ- ৩।১।২), অগ্নি-শ্রবো বহু-বাচী (নিঘ-
২।১।২) । অতঃশয়েন বহুবিধাঃশ্রেণেভ্যো নর্ত্ততে যস্মাদেবং তস্মাদস্মানপি বহুবিধাঃশ্রেণেভ্যাম্
করোতি ভাবঃ ॥ (১৫অ—৩৭—১২—৩৩) ॥

এই সার-মন্ত্রটি অগ্নিদেব-সংহতার তৃতীয় মণ্ডলের একাদশ সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক (তৃতীয়
শ্লোক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১৫৫৬) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

মস্ত্র জ্ঞানের সন্ধিমা পরিবর্ণিত হইয়াছে। তিনি 'বিষাঃ অতিযুক্তঃ সাহাবান্' অর্থাৎ সকল রিপুকে অতিক্রম করেন। আলোক ও আধারের মধ্যে যে চিরশক্ততা, জ্ঞান ও অজ্ঞানতার মধ্যে সেই শক্ততা বর্তমান আছে। প্রকৃতপক্ষে জ্ঞান ও অজ্ঞানতাকে যথাক্রমে আলোক ও আধারের সহিত তুলনা করা হয়। বাস্তবিক পক্ষে জ্বরের অন্ধকারাণি জ্ঞানালোকের আবির্ভাবে দূরীভূত হয়। আবার অন্ধকারের মধ্যেই দম্ভাত্তর প্রভৃতি শত্রুগণ মানবের অনিষ্টসাধন করিতে গম্বর্ষ হয়। আবার অজ্ঞানতার আবরণেই মানবের চিত্তস্তম্ভ শত্রুগণ তাহাদের লক্ষ্যনাশ লাভন করে। কিন্তু জ্ঞানালোকের দ্বারা জ্বরের উদ্ভাদিত হইলে, মানবের কীনতা কালিমা, পাপপ্রভৃতি দূরীভূত হয়, সুতরাং মানুষ ক্রমশঃ উন্নতিগণে অগ্রসর হইতে পারে। জ্ঞানদেয় মানবের লক্ষ্যবিশ শত্রুদিগকে নাশ করেন। ইহাই 'বিষাঃ অতিযুক্তঃ সাহাবান্' পদত্রয়ের মর্ম।

জ্ঞানের দ্বারা যে কেবল রিপুনাশ হয়, তাহা নয়, জ্ঞান যাত্রার মধ্যে দেবতাবৈরও লক্ষ্য করেন। তিনি 'দেবানাং ক্রতুঃ' অর্থাৎ দেবতাবাদমূহের কর্তা, দেবতাব্যাপক। জ্ঞানের সহিত দেবতাবৈর অচ্ছেদ্য লব্ধ। জ্ঞানের লিপিনার মানুষ দেববৈর পথে অগ্রসর হয়, দেববৈর লাভ করে। ইহাই 'দেবানাং ক্রতুঃ' পদত্রয়ের অর্থ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানের ভাব ভিন্ন। নিম্নে একটা বঙ্গাভাবাদ গ্রন্থন করিতেছি তাহা হইতেই প্রচলিত অর্থের ভাব অধিগত হইবে। বঙ্গাভাবাদী এই, 'লমন্ত শত্রুশৈলৈশ্চ পরাভবকারী শত্রুকর্ষক আহংগত ও দেবগণের শোষক অগ্নি প্রচুপ পরিমাণে বহুবিধ করযুক্ত আছেন।' (১৫ অ-৩ খ-১ হু ওমা) ।

— — — — —

প্রথম-সূক্তের গায়-গান।

১ র ২ — ১ ২ — ১ ২ ১ র — ১
অমাত্যঃ পুরঃ। আ ২ দ্বিতা। গিণা ২ ম্। আ ২ ৩ গীঃ। মানু ২ দ্বিত্যাম্।

২ — ১ ১ ২ ৫ ২ ১
তু ২ ৩ বীঃ। রা ২ বাঃ। সদা ২ ৩। হাউগা ৩। লা ২ ৩ ৪ বাঃ। অতি-

২ র — ১ ২ র ১ ২ ১ -- ১
প্রায়ঃসি। বা ২ হপা। দাধা ২ ৩। আ ২ ৩ শ্রো। তিমা ২ দ্বিত্যাম্।

২ — ১ ১ ২ ৫
আ ২ ৩ রাম্। পা ২ বা। কশো ২ ৩। হাউগা ৩। চী ২ ৩ ৪ বাঃ।

* এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রলের একাদশ সূক্তের বঙ্গী বকু (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

২য় ১র ২র — ২ ২ — ১ ২ ১র —
সাহাবিষবা। তা ২ সিগুজাঃ। ক্রতু ২ঃ। দা ২ ও সিগা। নামা ২

১ ২ -- ১ ৭ ২
মাক্কাঃ। তা ২ ও গীঃ। তু ২ বায়ি। দ্বা ২ ৩। হাউবা ৩।

৫
তা ২ ৩ ৪ মাঃ। ১ ২ ৩ ৪ ৫

— . —

প্রথমং নাম।

(তৃতীয়ঃ পুঃ। দ্বিতীয়ঃ পুঃ। প্রথমং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩ ২
ভদ্রে নো অগ্নিরাহতো ভদ্রা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
রাতিঃ সুভগ ভদ্রে অধ্বরঃ।

৩ ২ ৩ ১র ২র
ভদ্রা উত প্রশস্তয়ঃ ॥ ১ ॥

• • •

মহাভাগ্যসিগী-ব্যাখ্যা।

‘নাহিতঃ’ (হর্গিষ্ঠিস্তপিতঃ, অম্বাকং মানসযজ্ঞে লব্ধতাপাতিঃ প্রবৃত্তঃ ইত্যর্থঃ)
‘অগ্নিঃ’ (জানদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘ভদ্রঃ’ (কলাপবিধায়কঃ) ভবতু ইতি শেষঃ;
‘সুভগ’ (হে শোভনদানসমর্থ অগ্নে, ধর্মার্থকামমোক্ষরূপাণাং চতুর্লক্ষলানাম্ বিধাতঃ
জানদেব ইত্যর্থঃ) ‘রাতিঃ’ (তব দানং—চতুর্লক্ষলক্ষণং ইত্যর্থঃ) অম্বাকং ‘ভদ্রা’
(কলাপপ্রদং) ভবতু ইতি শেষঃ; তথা ‘অধ্বরঃ’ (অম্বাকং যাগকর্ম, লক্ষ্যকর্মস্থানং)
‘ভদ্রঃ’ (কলাপপ্রদং) ভবতু; ‘উত’ (অগিচ) ‘প্রশস্তয়ঃ’ (অম্বাকং ভূতয়ঃ) ‘ভদ্রাঃ’
(কলাপদায়িকঃ) ভবতু ইতি শেষঃ। অয়ং তাপঃ—জানদেবঃ সকলকল্যাণনিলয়ঃ। ল দেবঃ
অম্বাকমশেষকলাপহেতুভূতঃ ভবতু, মোক্ষকং দিধাতু : (১৫ অ—৫ খ—২ ক—১ দা) ।

• এই দুস্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম ষথাঃ—
“নাহিতম।”

গাম-৮ . (১৮)

বজ্রহুবাদ ।

আজ্ঞাত্বার্থ্যে আমাদিগের মানস-যজ্ঞে মন্ত্ৰভাবাদি দ্বারা প্রবৃত্ত
জ্ঞানদেব, আমাদিগের কল্যাণ-নিধায়ক হউন । হে শোভনদানসমর্থ
অর্থ্যে ধর্ম্যার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্বিগ্গলদাতা জ্ঞানদেব ! আপনার দান
আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; আর, আমাদিগের যজ্ঞ (মৎকর্মানুষ্ঠান)
আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; এবং আমাদিগের স্তুতিসমূহ আমাদিগের
কল্যাণদায়িকা হউক । (ভাব এষ্ট যে,—জ্ঞানদেব সকল কল্যাণ-
নিলায় ; তিনি আমাদিগের অশেষকল্যাণকোতুভূত হউন, এবং মোক্ষের
বিধান করুন ।) । (১৫৭—৩৭—২সূ—১ম) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

‘আজ্ঞাত্বার্থ্যে’ হবির্ভিত্তিপঠঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘নঃ’ অম্বাকং ‘তজ্জঃ’ কল্যাণঃ ভবতু । হে ‘মুভগ’
শোভন-ধনায়ে ! ‘তজ্জা’ কল্যাণী ‘রাতিঃ’ দানং চাম্বাকং ভবতু । ‘তজ্জা’ কল্যাণঃ
‘অম্বকঃ’ যাগশ্চ ভবতু । ‘উত’ অগ্নিচ ‘তজ্জা’ কল্যাণঃ ‘প্রশস্তয়ঃ’ প্রশংসাঃ
স্তুতয়শ্চ ভবন্তু । (১৫৭—৩৭—২সূ—১ম) ।

* * *

প্রথম (১৫৫৭) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

প্রার্থনার বিষয় অসংখ্য । প্রার্থনার সংখ্যাও অগণ্য ; কত প্রকারের প্রার্থনা লইয়া
কত জন ভগবানের দ্বারে দণ্ডায়মান,—তাহার উদ্ভা আছে কি ? ভগবানের করুণারও
অন্ত নাই—তাহার দানেরও সীমা নাই । যাহার যাহা আকাঙ্ক্ষা, সে তাহাই চাহিয়া
বলে,—বেদ-মন্ত্রের বিভিন্ন প্রার্থনার সেই বিষয়ই উপলব্ধ হয় ।

ভাস্করের অর্থ সরল সহজবোধ্য । মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত
করিতেছি ; যথা,—“আজ্ঞাত্ব অগ্নি আমাদেব কল্যাণকর হউক । হে মুভগ অগ্নি ! তোমার
দান আমাদেব কল্যাণকর হউক, স্তুতি কল্যাণকর হউক ।” ব্যাখ্যার ও ভাস্করের ভাবে
সাধারণ বজ্রহুবিদ্রি প্রীতিই লক্ষ্য করা কইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিশ্চয় করিলাম, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বজ্রহুবিদ্রি
তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । ‘আজ্ঞাত্ব’ পদের যে অর্থ ভাস্ক্রে ও ব্যাখ্যায় প্রকৃষ্ট, তদনুসারে
বজ্রহুবিদ্রিত সাধারণ অগ্নি তন্ন অস্ত্র কোনও ভাবে উপলব্ধি করা যুকটিন । ‘আজ্ঞাত্ব’ পদের

আমরা যে অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি, তাহাতে ঐ পদে সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইরাছে বুঝা যায়। আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘লক্ষ্যকং মানসবজ্ঞে সত্তাবাদিত্তিঃ প্রবৰ্দ্ধিতঃ।’ ভগবান লব্ধরূপ; তিনি সত্তা—সত্তাব্যবহার সহিত ওতঃপ্রোতঃ বিজড়িত। তিনি সত্তাব্যবহার অধিকারী—তিনি সত্তাব্যবহার জননিতা। যে ক্ষমতা সত্তা প্রাপ্তি, সেখানেই তিনি পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত। সত্তাবেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। এই তাব ‘সত্তা’ পদে প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি। সেই তাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ পদে ‘আমাদের মানস-বজ্ঞে সত্তাব্যবহার দ্বারা প্রবৰ্দ্ধিত’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুভগ’ পদের ‘শোভনমনাথে’ অর্থ ভাষ্যে দেখিতে পাই। আমরাও প্রায় একইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অধিদেব শোভনমন প্রদান করিতে সমর্থ, তাই তিনি ‘সুভগ।’ বাহা সং, বাহা লব্ধরূপ, তাহাই শোভন তাহাই প্রকাশার্থ। এখানে সেই ধনের নিবন্ধই উল্লিখিত হইরাছে। এ ধন পার্শ্ব ধন নহে; এ ধনের সহিত পার্শ্ব কলুষ-কলঙ্কের কোনও সংশ্লেশ নাই। এ ধন শাশ্বত অবিনশ্বর; এ ধন ইচ্ছালোকে শাস্তিময়, পরলোকে যোকপ্রদ। এ ধান—খর্ষার্কাকামোক্ষ-রূপ চতুর্স্বর্গকল দান। সেই ধানই সাধকের কামনার বস্তু—সেই ধানই তাহার একমাত্র লক্ষ্য-স্থানীয়।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের প্রার্থনা—‘আমাদের বজ্র কলাগপ্রদ হউক।’ জ্বরের বজ্রক্ষেত্রে জ্ঞানবজ্রের অতুষ্ঠান চলিয়াছে। যে বজ্র তিলোৎকীর্ণ। যাজ্ঞিক সাধক হিংসারহিত বজ্রে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এ বজ্রের অতুষ্ঠানে জ্বরের নিঃশূল করিতে হয়, কামক্রোধাদি রিপুর্গণকে বিদূরিত করিবার প্রয়োজন হয়,—দম্বা-দাক্ষিণ্য-সবলতা-স্বায়মত্যা প্রভৃতি সঙ্গুগরাপি জ্বরে জোড়ীরাণে প্রকাশ পায়। সাধকের প্রার্থনা,—বজ্রের ফলে, জ্বরের অন্ধতামল দূর হউক, জ্বর নিঃশূল হউক, জ্বরে দম্বাদাক্ষিণ্যাদি সত্তাবিনিচয়ের উত্তর হউক। তাহাই কলাগপ্রদ—তাহাই শ্রেয়ঃ-সামান্য; তাহাই ভগবৎ-প্রাপ্তির গোপান। এখানে সেই তাই পরিস্ফুট।

মন্ত্রের শেষ প্রার্থনা,—‘আমাদের স্ততি-সমুদ্র মঙ্গলপদ হউক।’ ভাগ এই যে, আমরা যেন একমনে একপাশে তাঁহাকে ডাকিতে সমর্থ হই। ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, ভগবান আপনাই আপন উপস্থিত হন। আমরা যেন তাঁহাকে ডাকার মত ডাকিতে পারি। আমাদের স্তবস্ততিতে যেন কোনরূপ কপটতা না থাকে। আর আমরা তরুণলক্ষ্যে যে সকল কপটের অতুষ্ঠান করিব, তাহা যেন লব্ধপ্রাপ্ত হই। লব্ধপ্রাপ্তাবে আমরা নিশ্চয়ই তাঁহাকে পাইতে সমর্থ হইব। তাই ডাকি ‘দেব! জ্বরে অধিষ্ঠিত ওষু, চতুর্স্বর্গদান-রূপ প্রভূত কলাগ-সামান্য কর। আমরা, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া লক্ষ্য-সমুদ্রে তরিয়া যাই।’ (১৫—৩৭ ২৭—১৮) *

* এই সাম-গয়ত্রী অর্থোদ-নং হতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ মন্ত্রের উনবিংশী শ্লোক (বজ্র অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, যাজ্ঞিণ বর্গের অষ্টতুষ্টি)। ইহা জ্ঞানার্চিকের (১ম-২য়-৩য়-৪র্থ-৫ম) পরিভূট হয়।

দ্বিতীয়ং নাম।

(কৃত্যঃ খণ্ডাঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । দ্বিতীয়ং নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ভদ্রং মনঃ কৃণুধ যত্রতূর্যো

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যেনা সমৎসু সাসহিঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অব স্থিরা তনুহি ভুরি শর্দ্বতাং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বনেমা তে আভিষ্টয়ে ॥ ২. ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'বত্রতূর্যো' (রিপুণংগ্রামে পাশনাশায় ইত্যর্থঃ) 'মনঃ' (অম্মাকং মনঃ)
'ভদ্রা' (কল্যাণকামিনী) 'কৃণুধ' (কুরু) ; 'যেন' (যথা) 'সমৎসু' (রিপুণংগ্রামেষু) বরং
'সাসহিঃ' (শত্রুজয়িনঃ তবৈব তথাবিধং কুরু ইত্যর্থঃ) ; 'শর্দ্বতাং' (রিপুণাং) 'ভুরি'
(প্রভূঃ পরিমাণং) 'স্থিরা' (দৃঢ়ং বলং) 'অবতনুহি' (পরাজিতং কুরু, বিনাশয়) ; 'অভিষ্টয়ে'
(অভিষ্টপালয়ে) 'তে' (তব—কৃণাং ইতি বাবৎ) 'বনেমা' (প্রার্থয়ামঃ) । প্রার্থনামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । হে তগবন্ ! কৃণুয়া অম্মতাং পরমমঙ্গলং প্রদেহি তথা অম্মান্ রিপুজয়িনঃ
কুরু ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৫ অ-৩ খ ২ স্ব ২ গা) ॥

* * *

বঙ্গাহুগদ।

হে দেব ! রিপুণংগ্রামে পাশনাশয়ের জন্য আমাদিগের মনকে কল্যাণ-
কামী করুন ; যেহেতু রিপুণংগ্রামে আমার শত্রুজয়ী হই যেইরূপ করুন ;
রিপুণংগ্রামে প্রভূঃপরমাণ দৃঢ়বল বিনাশ করুন ; অশেষপ্রাণের জন্য
আপনার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে তগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরম-মঙ্গল প্রদান করুন
এবং আমাদিগকে রিপুজয়ী করুন ।) ॥ (১৫ অ—৩ খ—২ সু—২ গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নি' ! 'ব্রহ্মতুর্ঘ্যো' সংগ্রামে 'অগ্নিঃ' 'মনঃ' 'কৃণুষ' অস্বাকং কুরু । 'যেন' মনসা
তং 'সমৎস্র' সংগ্রামেষু 'সানতিঃ' ভুগং শক্রানহনবসি । অপিচ 'শক্রতাং' অভিভবতাং
শক্রাণাং 'ভূরি' ভূরীণি বহুনি 'স্থরা' স্থরাণ দৃঢ়াণি বহানি 'অবতস্থহি' পরাজিতানি
কুরু । বরঞ্চ 'অভিষ্টিভিঃ' আহমগ-সামগ্নৈঃ চবিভিঃ সোতৈশ্চ 'তে' স্বাঃ 'বনেন'
সমুজ্জমহি । স্বরা, 'তে' অবগ্রাসাদাং অ'ভিষ্টিভিঃ' অভিষ্টৈঃ ফলৈঃ 'বনেন' সংগচ্ছমহি ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৫৫৮) সাগের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রাৰ্শনামূলক । মন্ত্রের প্রথম অংশ 'মনঃ কৃণুষ'—আমাদিগের মনকে
কলাগযুক্ত করুন, অর্থাৎ আমাদের মন যেন কলাগমনক পথে প্রাধান্ত হয় । আমরা
যেন কলাগলভের জ্ঞান অত্মনিয়োগ করি, কলাগদায়ক চিত্তায় আত্মনিয়োগ করি ।
কি উদ্দেশ্যে ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—'ব্রহ্মতুর্ঘ্যো ব্রহ্মনাশায়'—অজ্ঞানতান্যশের
জ্ঞান, পাপবিনাশের জ্ঞান । পাপের চেয়ে অজ্ঞানতার চেয়ে অমঙ্গলদায়ক আর কিছুই
নাই । সেই অমঙ্গলকে নাশ করিবার জ্ঞান মঙ্গলশক্তির প্রয়োজন । তাই বাক্যে
আমাদের মন মঙ্গলশক্তির শক্তিশাল্য করে—যেহে তাহার জ্ঞানই প্রাৰ্শনা করা হইয়াছে ।
এই মঙ্গলশক্তির একটা উদ্দেশ্য—অমঙ্গলনাশ, রিপুজয় । তাই বলা হইয়াছে—'যেন
সমৎস্র সানতিঃ'—যে উপায়ে রিপুদিগকে নিনাশ করা যায়, যেকপে রিপুসংগ্রামে আমরা
জয়লাভ করিতে পারি, তাহার উপায় বিধান করুন ।

দ্বিতীয় উপায়ে রিপুকবল হইতে উদ্ধার লাভ করা যায় । প্রথম উপায়—নিজে শক্তিশাল্য
করিয়া । দ্বিতীয় উপায়—রিপুদিগকে চীনশক্তি করিয়া । উপরে মঙ্গলজনক শক্তিশাল্যের
প্রাৰ্শনা—রিপুজয়ের প্রাৰ্শনা আছে । অপর উপায় অর্থাৎ রিপুদিগকে চীনশক্তি করিবার
জ্ঞান অগ্নির আশে প্রাৰ্শনা আছে । 'শক্রতাং ভূরি স্থরা অবতস্থহি'—শক্রগণের অভেদ
শক্তিকে বিনাশ করুন—ইহাই মন্ত্রাংশের মন্ত্য । সরলশেষে অগ্নীর প্রাপ্তিব জ্ঞান প্রাৰ্শনা
করা হইয়াছে ।

নিম্নে একটা প্রচলিত ব্যাখ্যাও প্রদান করিতেছি,—“হে অগ্নি ! সংগ্রামে মন
কলাগকর কর, তুমি এই মনের দ্বারা সংগ্রামে শক্রগণকে পরাজিত কর, অভিভবকারী
শক্রদিগের প্রভূত ও স্থির বল পরাজিত কর, আমরা অভিগমনসামান হওয়ার দ্বারা
তোমার ভজনা করিবা” (১৫৫—১৭ ২য়-২২শা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংস্কৃত্যের অষ্টম মন্ত্রলের উদ্বিংশ স্তব্ধের পিঙ্গলী ঋক্
(বর্ষ সপ্তক, প্রথম অধ্যায়, উদ্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়-সূক্তের গেমগান ।

২ ১২ ২ ৪ ৫ ● ২১ ৩ ৫ ২ ১২ ২ ৩ — ১ ২ ৪
তস্তো নো ৩ অগ্নিঃ । অহু ২ ৩ ৪ তাঃ । তস্তা রাচারিঃ ২ । তগতাঃ ৩ অ ৩ ।

২ ৫ ১ ১ ২ ৪ ২ ৫
ধা ৩ ২ ৩ ৪ রাঃ । তস্তাঃ । উতায়া ৩ শা ৩ । তা ৩ ৪ ৫ যো ৬ রাগি ১১ ২ ৩

— . —

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে বাজস্ব গোমত ঈশানঃ সহসো যহো ।

৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে দেহি জাতবেদো মহি শ্রবঃ ॥ ২ ॥

* . *

মধ্যাহ্নগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নভসঃ যতো’ (শক্তির আশ্রয়, সংকর্ষণাধীনলক্ষ্যার্থোপায়ক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) হং
‘গোমতঃ’ (জ্ঞানসম্বৃত) ‘বাজস্ব’ (সংকর্ষণঃ) ‘ঈশানঃ’ (ঈশ্বরঃ, পালকঃ) অগ্নি ইতি
শেষঃ ; অন্তঃ ‘জাতবেদঃ’ (হে সর্বভক্ষ) ‘অগ্নে’ (অহু) ‘মহি’ (মহৎ, প্রভুতং) ‘শ্রবঃ’
(মঙ্গলঃ) ‘দেহি’ (দ্বাপয়) । সংকর্ষণসম্বৃত্ত পত্জ্ঞানত্ব প্রত্যয়ঃ অত্র পরিলক্ষ্যতে ;
তেন মহতী সিদ্ধিঃ লভ্যতি—ইতি ভাবঃ । (১৫অ - ৩খ - ৩স - ১শা) ।

* . *

স্বাহাভ্যাস ।

শক্তির আশ্রয় অর্থাৎ সংকর্ষণাধীনলক্ষ্যার্থোপায়ক কন্যিযতা হে জ্ঞানদেব !
আপনি জ্ঞানসম্বৃত্ত সংকর্ষের পালক হইবেন ; অতঃপূর্ব, হে সর্বভক্ষ ।
আমাদিগের মধ্যে মহৎ বা প্রভূত মঙ্গল স্থাপন করুন । (সংকর্ষণসম্বৃত্ত
জ্ঞানের প্রাপ্তি এখানে পরিণীত আছে ; তদ্বারা মহতী সিদ্ধি হয়—ইহাই
ভাবার্থ ।) । (১৫অ - ৩খ - ৩স - ১শা) ।

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি সূক্তের একত্রে একটি গেমগান আছে । উহার নাম
বহাঃ—“পঞ্চম, ১”

সাম্প্র-ভাষ্যঃ।

হে 'লহনঃ বহো' বলত পুত্র! 'অয়ে'! 'গোমতা' বহুভির্গোচিৎসুত 'বাজত' অন্নত
'ঈশানঃ' ঈশ্বরস্বয়মি। অতঃ 'অয়ে' অম্মান্ন তে 'জাতয়েনঃ' জাতয়েন। জাতান্নং গেমিতো
বায়ে। 'মহি' প্রভূতঃ 'শ্রবঃ' অন্নং 'দেহি' প্রবজ্ঞ। গহগোবহো—গরাদবজ্ঞাৎ আমন্ত্রিতত
চ (৮ ১১৯) ইতি বর্ত্তামন্ত্রিত-লসুনাযো নিবন্ধতে। অয়ে - স্মৃণাং স্ম লুক্ (৭ ১০৯)—ইতি
লসুনাঃ শ্বে-আদেপঃ। (১৫অ—৩৭ ৩২ ১শা)॥

* * *

প্রথম (১৫৫৯) সামের মর্থার্থ।

এই মন্ত্রটি অগ্নির লেখোথনে প্রযুক্ত। কিন্তু অগ্নি এখানে 'লহনঃ বহো' বিশেষণে বিশেষিত
হইরাছেন। তাহাতে কৃষ্ণ বা কাঠবনের বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন; কেহ বা
'বল' নামক কোনও পাবর বা অনুরের পুত্রকে অগ্নি অভিধারে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।
কিন্তু ঐ দুই পদের অর্থে পূর্বাগর আমরা 'শক্তির আশ্রয়' বা 'লব্ধকর্ষসাধনসামর্থ্যের প্রজনক'
প্রতিপাত্য গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। যন্ত্র একটি
'গোমতা' পদ আছে। তাহা হইতে 'গবাদি পশুসহযুত' অর্থ বাখ্যানিতে গৃহীত হইয়া
আসিয়াছে। কিন্তু ঐ পদে পূর্বাগর আমরা 'জানসহযুত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'বাক্য বা
জ্ঞতিসহযুত' অর্থও ঐ পদের ভোক্তক হয়। 'বাজত' পদে ভাষ্যানিতে 'অন্নং' অর্থ গ্রহণ
করা হইরাছে। অত্র ঐ পদে 'ঘোটক' অর্থ গৃহীত হইতে দেখিয়াছি। কিন্তু আমরা
পূর্বাগর বজাদি লব্ধকর্ষকেই বাজ-শব্দের ভোক্তক বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া আসিতেছি। 'শ্রবঃ'
পদে এখানে ভাষ্যানিতে 'অন্নং' প্রতিপাত্য গৃহীত হইরাছে। কিন্তু ঐ পদে 'মঙ্গল' অর্থই
আমরা লম্বীচীন দেখি। এই লব্ধক বিবরণ বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, এই যন্ত্রে বলের পুত্র
অগ্নিকে লেখোথন করিয়া গবাদি পশুসহ যন বা অন্ন প্রার্থনা করা কর নাই। 'বাজঃ' ও
'শ্রবঃ' দুই পদেই 'অন্নং' প্রতিপাত্য গ্রহণেরও সঙ্গতি দেখি না। ফলতঃ, এই যন্ত্রে
সেই শক্তির আশ্রয় লব্ধকর্ষের প্রজনক জ্ঞানদেবতাকে লেখোথন করিয়া, তিনি যে
জানসহযুত লব্ধকর্ষের পালক অথবা তিনি যে জ্ঞতিসহ-নিবেদিত ভগবৎপাসনা-রূপ
লব্ধকর্ষের ঈশ্বর, তাহাই বলা হইরাছে; এবং তাহার নিকট পরমমঙ্গল প্রার্থনা করা
হইরাছে। (১৫অ—৩৭—৩২—১শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের উদাহারিতম যন্ত্রের চতুর্থী বক
(প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, লগুবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । দ্বিতীয়ং নাম ।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩. ২ ৩ ২ ৩ ১ ২. ৩ ২

স ইধানো বসুক্ষবিরগ্নিরৌড়েত্বো গিরা ।

৩ ২ ৩ ১ ২

রেবদস্মভ্যং পূর্ববীক দৌদিহি ॥ ২ ॥

মর্শ্যাক্তসাবিত্রী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ’ (প্রসিদ্ধাঃ লোকহিতসাধকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘ইধানঃ’ (দীপনশীলঃ, দৃষ্টি-
শক্তিপ্রদঃ) ‘বসুঃ’ (নিবাসগিহতা, যোক্ষপ্রদাতা) ‘কবিঃ’ (সর্বদর্শী, মেধাবী) তথা ‘গিরা’
(স্তোত্রের, অনুশীলনের ইতি ভাবঃ) ‘দৌড়েত্বঃ’ (স্তোত্রণঃ, অনুসরণীয়ঃ ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি
শেষঃ ; ‘পূর্ববীক’ (বহুমুখপ্রসারিত সর্বত্রক্রিয়াশীল ইতি ভাবঃ) ‘অস্মভ্যং’ (উপাসকেভ্যঃ)
‘রেবৎ’ (পরমং ধনং, শুভ্রং ত্বং ইতি ভাবঃ) ‘দৌদিহি’ (দীপ্যস্ব, দৌতি ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানস্ত
প্রভাবঃ অনুধ্যাতা উপাসকঃ পরমধনং প্রাপ্যতে—ইতি ভাবঃপার্থ্য । (১৫ অ—৩খ—৩সূ—২সা) ।

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

প্রসিদ্ধ লোকহিতসাধক শেঠ স্মরণদেবতা—দীপনশীল অর্থাৎ দৃষ্টিশক্তি-
প্রদাতা, নিবাসগিহতা অর্থাৎ যোক্ষপ্রদাতা, সর্বদর্শী এবং স্তোত্রের দ্বারা
(অনুশীলনের দ্বারা) স্তোত্রণা অর্থাৎ অনুসরণীয় হয়েন ; বহুমুখপ্রসারিত
অর্থাৎ সর্বত্রক্রিয়াশীল হে দেব । উপাসক আমাদের পরমধন প্রদান
করুন । (জ্ঞানের প্রভাব অনুধ্যান করিয়া উপাসক পরমধন প্রার্থনা
করিতেছেন—ইহাই ভাবঃপার্থ্য ।) ॥ (১৫ অ—৩খ—৩সূ—২সা) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘সঃ’ অগ্নিঃ ‘ইধানঃ’ দীপন-শীলঃ ‘বসুঃ’ নিবাসগিহতা সর্বদর্শী, ‘কবিঃ’ ক্রান্ত-দর্শনঃ মেধাবী
বা ‘গিরা’ স্তোত্র-রূপয়া বাচ্য ‘দৌড়েত্বঃ’ স্তোত্রণো ভবতি হে ‘পূর্ববীক’ অনীকঃ মুখঃ পুঙ্খতিঃ
বহুবীতিঃ অনীক-হানীয়াতিঃ জ্ঞানোতি যুক্তায়ে ! ‘অস্মভ্যং’ ‘রেবৎ’ ধন-যুক্তময়ং বধা ভবতি
তথা ‘দৌদিহি’ দীপ্যস্ব । দৌতি হ্যস্মগো দীপ্তি-বৃদ্ধা ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৫৬০) স্যামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ইধানঃ' 'বহুঃ' 'কনিঃ' প্রভৃতি পদের মর্ম্মাহ্বান করিলে অগতঃ অগ্নির অতীত বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আশে। যিনি 'ইধানঃ' দীপনশীল অর্থাৎ তৃপ্তিশক্তি-প্রদাতা, তিনি ঐ অগ্নিতে অনল হইতে পারেন বটে; কিন্তু জ্ঞানপক্ষে লক্ষ্যপেক্ষা সে অর্থেই সম্ভব হয়। তিনি নিবাপরিতা (বহুঃ) অর্থাৎ মোক্ষ-প্রদাতা; এখানে প্রথম প্রকার অর্থে, এক তৃপ্তিতে অগ্নিতে অগ্নির প্রতি লক্ষ্য আশিতে পারে বটে; কিন্তু জ্ঞানই যে নিবাপস্থান বা মোক্ষ প্রদান করেন, তাহা স্বতঃই বোধগম্য হয়। তার পর, 'কনিঃ' পদের ক্রান্তদশা বা মেধাবী প্রভৃতি প্রতিশব্দকো কিন্তু আর অগ্নিতে অগ্নিকে মনে করা যায় না। এইরূপ 'গিরা ইলেক্তঃ' পদদ্বয়ে 'স্তুতিরূপ শাক্যের দ্বারা স্তুতবা' অর্থ হইতে 'অনুসরণের দ্বারা অনুসরণীয়' ভাবই লক্ষ্য বলিয়া বুঝি। অনুশীলন আর অনুসরণ—জ্ঞানার্জনের প্রধান উপায়। উক্ত পদদ্বয়ে সেই তত্ত্বই প্রকাশমান।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে দেবতার নামাশা বিশেষণ 'পূর্ব্ববীক' পদ এবং তাঁহার নিকট প্রার্থনার ধন-বাচক 'রেবৎ' পদ। ঐ দুই পদের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাজাগতিক 'দীদিশি' ক্রিয়া-পদ বিশেষ-ভাবে অনুসরণীয়। 'রেবৎ' পদে লেট ধনকে বুঝায়, যে ধন দীপ্যমান হয়। আমাতে সেই ধন দীপ্যমান করুন—বলিতে, শুদ্ধাঙ্গুরূপ সুনির্ম্মল পরমধন প্রদান করুন—এইরূপ প্রার্থনাই প্রকাশ পায়। ফলতঃ, এ মন্ত্রে জ্ঞানের অনিকারী হইয়া পরমার্থ-লাভের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের লিঙ্ক। (১৫৬ - ৩৭ - ৩২ - ২৭)।

তৃতীয়ং গায়।

(তৃতীয়ঃ পদঃ। তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ। তৃতীয়ঃ স্যাম।)

৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ক্ষপো রাজমুত অনাগ্নে বস্তুরক্তোষসঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
স তিগ্নজন্ত রক্ষসো দহ প্রতি ॥ ৩ ॥

মর্ম্মাহ্বানশীল-ব্যাখ্যা।

'রাজন' (স্বপ্রকাশশীল) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'ক্ষপঃ' (প্রেরয়—অস্বাভূ পরমং ধনং ইতি বাবৎ); 'উত' (আপচ) তৎ 'অনা' (আশ্রনা পহ) আগচ্ছতু ইতি ভাবঃ; 'উত'

* এই গায়-মন্ত্রটি ধর্ম্মদ-লংহিতার প্রথম মন্ত্রের উদাহৃতভিত্তম যজ্ঞের পঞ্চমী গুরু (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

স্যাম—১ (৮৯)

(অপিচ) 'বতোঃ' (নর্কেষু অহসন্ত) তথা 'উবসঃ' (সর্কাস্ত রাত্রিষু) তৎ বিয়াজিতং অন্ত ইতি শেষঃ ; জ্ঞানেন সহ সনৈব অস্মাং শুদ্ধসত্ত্বরূপং পরমং ধনং প্রতিষ্ঠিতং ভবতু—ইতি প্রার্থনা ; 'তিগ্ন্যজন্ত' (তীক্ষ্ণ্যতিসম্পন্ন তে দেব !) 'সঃ' (লোকহিতসাধকঃ ত্) 'রক্ষসঃ' (শত্রুণ, রিপুণ) 'প্রতি দহ' (প্রত্যেকং নাশয়) ; জ্ঞানপ্রভাবেন রিপুণাং প্রাধাত্তং সর্কধা বর্কঃ ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা । (১৫অ—৩খ—৩য়—৩গা) ।

• • •

বদ্যাদি ।

স্বপ্রকাশশাল হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগের মধ্যে পরমধন প্রেরণ করুন ; এবং আপনার সহিত তাহা আগমন করুক ; এবং সকল দিবসে ও সকল রাত্রিতে আমাদিগের মধ্যে তাহা বিরাজমান থাকুক ; (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানের সহিত সদাকাল শুদ্ধসত্ত্বরূপ পরমধন আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক) ; তীক্ষ্ণ্যতিসম্পন্ন হে দেব ! লোকহিতসাধক সেই প্রশিক্ষ আপনি শত্রুগণকে (রিপুদিগকে) নাশ করুন । (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানের প্রভাবে রিপুসমূহের প্রাধাত্ত সর্কপ্রকারে বর্ক হউক) । (১৫অ—৩খ—৩য়—৩গা) ॥

• • •

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'রাজন' রাজমান ! 'অয়ে' ! 'ক্ষণঃ' রাক্ষসাদীন স্বকীয়ৈঃ পুরুষৈর্কাম্যব । 'উত' অপিচ 'অনা' ন কেবলমষ্ট্রেয়ং অস্মিন চ তান বাধ্যব । কদা ? ইতি চেৎ, উচ্যতে—'বতোঃ' সর্কগাহানি 'উত' অপিচ 'উবসঃ' কালোপলক্ষণরাজীশ । অত্যন্তলংঘ্যগে বিতীরা (২৩৪) নর্কেষু বহাস্ত সর্কাস্ত রাত্রিষু চেত্যর্থঃ । 'হে তিগ্ন্যজন্ত' তীক্ষ্ণ-মুখ্যে ! 'রক্ষসঃ' রাক্ষসান্ উক্ত প্রকারেণ ক্ষণমিবা স এব তৎ 'প্রতিদহ' প্রত্যেকং প্রতীত্য ইহ ন কিকিঞ্চিৎসামিত্যাদ্যেত্যর্থঃ । (১৫অ—৩খ—৩য়—৩গা) ।

ইতি পঞ্চমশতাব্দীর তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

• • •

তৃতীয় (১৫৬১) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রের অন্তর্গত 'ক্ষণঃ' ক্রিয়াপদ উপলক্ষে ভাষ্যকার 'রাক্ষসাদীন' পদ অব্যাহার করিয়াছেন । তদনুসারে 'ক্ষণঃ' পদে 'বাধ্যব' প্রতিপাদ্যে 'বাধ্য দেও - বিভাভিত কর' এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এই অংশের 'অনা' পদের অর্থ-দলিত রক্ষা করিবার জন্য ভাষ্যকারকে আরও দুইটা পদ ('স্বকীয়ৈঃ পুরুষৈঃ' পদদ্বয়) অব্যাহার করিতে হইয়াছে ।

এতদমুখ্যে তাহা এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানমতে এই মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, - 'হে দীপ্যমান্ অগ্নে! আগনি আগনার লোকজনের দ্বারা রাক্ষসাদিকে বিভাডিত করুন, এবং অগ্নিও তাহাদিগকে বিভাডিত করুন।' এই উপলক্ষে 'বন্তোঃ' ও 'উবসঃ' পদদ্বয়ে যথাক্রমে 'সকল দিবসে' ও 'সকল রাত্রিতে' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

মন্ত্রান্তর্গত পদ-লব্ধের প্রতিপাদ্যাদি গ্রহণ-নিমিত্তে আমরা প্রায়ই তাহাদের অমূল্যত্ব পরিগ্রহি; কিন্তু মূল প্রার্থনা-সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব অন্তরে গোষণ করিতেছি।

প্রথম - 'ক্ষপঃ' ক্রিয়াপদ। আমরা বলি, প্রেরণার্থক 'ক্ষপ্' ধাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন। স্মৃতির উহার প্রতিবাক্য 'প্রেরয়' বা 'প্রেরণ কর' হওয়াই সম্ভব। পূর্ব-মন্ত্রে 'রেবৎ'-রূপ পরমধন প্রাপ্তির প্রার্থনা আছে। আমরা বলি, এখানে বলা হইতেছে, - 'সেই ধন আমাদিগকে প্রেরণ করুন (প্রদান করুন)।' তদমুখ্যে 'উত আনা' পদদ্বয়ে ভাণ প্রাপ্ত হই এই যে, - 'আপনার সহিত অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত সেই ধন (পরমধন - শুদ্ধগন্ধ) আমাদিগের অধিগত হউক।' তারপর, 'বন্তোঃ' ও 'উবসঃ' পদদ্বয়ের ভাষ্যাত্মসারী অর্থেরই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতে পারি - 'আমরা যেন দিব্যরাত্রি সকল সময়েই সেই ধনের অধিকারী থাকি।' এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম অংশের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, - 'আমি যেন সর্বদা জ্ঞানসম্বৃত শ্রেষ্ঠ ধনের অধিকারী হই।'

পক্ষান্তরে অত্র এক ভাবও ঐ মন্ত্রাংশে লক্ষ্য করা যায়। 'উবসঃ' পদে সকলেই 'রাত্রি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বটে, আমরাও মর্ম্মাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায় সেই অর্থের প্রাপ্ত পরিচয়না করিয়াছি সত্য; কিন্তু 'বন্তোঃ' ও 'উবসঃ' পদদ্বয়কে আর একভাবে গ্রহণ করিলেও মন্ত্রার্থে লক্ষ্য করা যাউতে পারে। তাহাতে 'বন্তোঃ' পদে সম্ভবী বিভক্তিতে 'সর্বকালে' অর্থ গ্রহণপূর্বক 'উবসঃ' পদে 'জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিসমূহ' অর্থ গ্রহণ করা যায়। যে পক্ষে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ করিতে পারি, -

'উত' (অপচ) 'বন্তোঃ' (সংস্রু অহস্রু, সর্বদা ইত্যর্থঃ) 'উবসঃ' (জ্ঞানোন্মেষিকাঃ বৃত্তয়ঃ) অমাম্ব প্রীতিষ্ঠিতাঃ অবন্ত ইতি শেষঃ।

অর্থাৎ

আর, সকল দিবলে সর্বদা জ্ঞানোন্মেষিতা বৃত্তিসমূহ আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক।

যাহা হউক, যেরূপ অর্থই গ্রহণ করা যাউক, আমাদিগের পরিগৃহীত পূর্বরূপ ব্যাখ্যায় এমত এই ব্যাখ্যায় উত্তরোক্ত ভাণপক্ষে অধিকতর পরিলক্ষিত হইবে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, 'রক্ষসঃ' পদ আছে। ঐ পদে রাক্ষসগণকে, কোনও কোনও ব্যাখ্যায় যাজ্ঞকার্যগণকে, লক্ষ্য করা হয়। * 'ত্রিগুণজন্ত' পদে 'জালামুখ' অর্থ গ্রহণপূর্বক,

* নিম্নে এই মন্ত্রের একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে 'রাক্ষস' পদটি সন্ধান-পদ-রূপে গৃহীত না হইয়া অলম্বনিক ক্রিয়া-মধ্যে গণ্য হইয়াছে, এবং

‘হে জ্ঞানাত্মক অগ্নি! অগ্নি দেই রাক্ষসগণকে নষ্ট করন’ - এইরূপ অৰ্ঘ্য গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা ‘রক্ষসঃ’ পদে ‘রাক্ষস যাহুকর’ অৰ্ঘ্য গ্রহণ করি না। বাহ্য হইতে রক্ষা আবশ্যক - সেই স্বাংশতি-মূলে, ঐ পদে কামাদি রিপুগণের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। আমরা তাই এখানে বধাপূৰ্ণ ‘রক্ষসঃ’ পদে ‘রিপুশক্রগণকে’ অৰ্ঘ্য গ্রহণ করি। তদনুসারে ঐ মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে, - ‘হে জ্ঞান! তুমি আমার রিপুগণকে পর্যাদন্ত বা সংযত কর।’ জ্ঞানেরই সাহায্যেই কামাদি রিপু বশীভূত হয়। সেই সাহায্য-লাভের কামনাই এখানে প্রকাশমান দেখি। (১৫অ—৩৮—৩২ - ৩৭)। •

— • — • —

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান।

২১২২ ৪৫ ২৮৩ ৫ ২২১২২ ১ ২৭ ৩ ৫
১। অগ্নেবা ৩ জন্ত। গোমা ২ ৩ ৪ তাঃ। ঈশানঃসা। হাদোবা ২ ৩ ৪ হো।

২১২ ২ ৭২ ৭ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
অম্মারিদেহারি। জাতা ২ বা ২ ৩ ৪ ৫ যিদা ৬ ৫ ৬ :। মহিশ্রনা ২ ৩ ৪ ৫ :।

* * *

১ ২২ ২ ১ ২২১২২ ১ ২০২২ ১ ২ ১ ২
২। অগ্নেবালা ২ ৩। গোমতোবা। ঈশানঃসা। হাদোবা। অম্মারি-

২ ১২ ২২২ ১ ২ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১
দেহি জাতবেদোম। হা ২ ৩ যি। শ্রাউরা। ঋধিরা ২। লটধানো ২ বা।

১ ২ ১২২ ১ ২ ৩২২ ১ ২২২ ১ ২ ২ ১
সুহ্মশোনা। অগ্নিরাউরি। নিয়োগিতা। দেবদাম্ভাস্পূর্নীগীক। দা ২ ৩ যি।

২ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১
দিচাউবা। ঋধিরা ২। অগ্নোরালা ২ হু। তত্ত্বনোবা। অগ্নেনতোঃ।

‘ভিগ্নবন্ত’ পদে ‘তীক্ষ্ণদন্তবিশিষ্ট’ অৰ্ঘ্য পরিকল্পিত রচিত আছে। অনুবাদটা পাঠ করিলে, তাহাতে ভাবের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে। যথা,—

“Reigning by night by thy own power, O Agni, and at the break of dawn, O god with sharp teeth, burn against the sorcerers.”

• এই সাম-মন্ত্রটি পুথেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের উনাবীতিতম সূক্তের বষ্টা ধক্ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ ৩২২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১২ --
উত্তোষনাঃ। গতিয়জন্তরকসোদ। হা ২ ৩। প্রত্যাউবা। শুমিরা ২।
১ ২ ১
এ ২ ৩ বিয়া ৩ ৩ ৩। ও ২ ৩ ৩ ৩ ৩। ডা। : ১২ ৩। *

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হুক্তং। প্রথমং নাম।)

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশোবিশো বো অতিথিং বাজয়ন্তঃ পুরুপ্রিয়ম্।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিং বো দুয্যং বচঃ স্তুষে শূষস্য মমভিঃ ॥ ১ ॥

* * *

মহাভুসারিণী-বাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ! যুগং যদি 'বিশোবিশো' (অন্নমিচ্ছন্তঃ, ভগবন্তঃ কাময়ন্তঃ) ভবৎ
তদা 'বঃ' (যুগাকং) 'বিশোবিশো' চ (মর্দন্যঃ প্রজ্ঞাপাশ্চ, নিখিলজনানাক্ষ) 'পুরুপ্রিয়ং'
(অতিশয়েন প্রিয়ং) 'অতিথিং' (অতিথিবৎপূজাং, মিত্রভূতমিতি যানং) 'অগ্নিং'
(জ্ঞানাগ্নিং) 'মমভিঃ' (চক্ষুঃস্বত্বভিঃ, অক্ষিপতযুগৈরিত্যর্থঃ)। অস্বয়ন্ত, যদি নিশেপয়ন্ত
ইতি ভাবঃ। 'বঃ' (যুগদর্শং, যুগাকং শাস্তিসাধনং) 'দুয্যং' (গৃহং, শ্রেষ্ঠনিবাসমত্যাগঃ)
'শূষস্য' (সুখকারণং, পরমসুখপ্রদমিতি ভাবঃ) 'অগ্নিং' (অগ্নিদেবং, জ্ঞানদেবং) 'বচঃ'
(জ্ঞতিভিঃ, ভক্ত্যা) 'স্তুষে' (স্তোমি, অদি উদগায়ামি অহমিতি শেষঃ)। অস্বোদোদন-
মূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। মুক্তমিচ্ছন্তঃ জনাঃ ভক্ত্যা ভগবন্তং অর্চয়েৎ। অতঃ অহমপি
জদি তং উদগায়ামি ইতি ভাবঃ। (১৫৭ - ৪৭ - ১৩ - ১ম।)

* * *

দ্বিতীয়ং নাম।

হে আগ্নাব চিত্তবৃত্তিনিবহ! তেমাং যদি ভগবানকে পাইবার কামনা
কর, তাহা হইলে তেমাংগের এবং নিখিল জনগণের অতিপ্রিয়,
অতিথিবৎ পূজ্য (মিত্রের ন্যায় সতক প্রাপ্য), অগ্নিদেবকে (জ্ঞানাগ্নিকে)
অক্ষিপতযুগে স্তোত্র দ্বারা আহ্বান (কৃত্যে প্রতিষ্ঠিত) কর। তোমাংদের

* এই মন্ত্রান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্বগ্রন্থিত হইতে গের-গান আছে। উভ্যদেব নাম
ষণ্মন্ত্রে; (১) "গৌকল্য" এবং (২) "ক্ষণায়"।

শান্তি-কামিনায় সকল সুখের নিদান, শ্রেষ্ঠনিবাসস্থল, আগ্নেদেবকে
(স্বয়ংকাম জ্ঞানদেৱতাকে) স্তুতি দ্বারা (ভক্তিগহযুত অর্চনাকারী)
আমি স্তুত করি (হৃদয়ে উদ্দীপিত করি) । (মন্ত্রটী আয়োজোদোদনমূলক ।
ভাব এই যে,—যুক্ত-ইচ্ছাকারী জনগণ যেন তত্ত্বের গাহিত ভগবানকে
অর্চনা করেন । অতএৱ আমিও যেন হৃদয়ে তাঁহাকে উদোদন
করি । (১অ-৫থ-১মু-১লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ঋত্বিজো যজমানাশ্চ 'বঃ' সূর্য 'বাজ্যন্তঃ' অন্নমিচ্ছন্তঃ 'বিশঃ বিশঃ' সর্গন্তাঃ প্রজারঃ
'অতিথিঃ' পূজ্যঃ 'পুরুপ্রিয়ঃ' বহু-প্রিয়ঃ 'অগ্নিঃ' স্বভ্যা পরিচরতি শেষঃ । অহঙ্ক 'নঃ' যুগ্মবর্ধঃ
'দ্রুগাঃ' গৃহ তিতং অগ্নিঃ 'গচঃ' অহু 'স্বদে' স্তোমি 'শূন্য' বলন্ত লাতার্ধকৈঃ লাতনৈঃ
'মম্মতিঃ' মননীরৈঃ স্তোত্রৈঃ ॥ (১৫অ-৪থ-১মু-১লা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৬২) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটী আয়োজোদনমূলক । চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদোদিত করিবার জন্য এই মন্ত্রের
অবতারণা । শত্রু সর্গকালেই প্রাণ হইবার প্রয়াস পায় । অসং সর্গকালেই মতের পীড়নে
উদোদিত হইয়া থাকে । চিত্তবৃত্তিসমূহ সংপথাবলম্বী হইলেও, কখনও কখনও অসম্মার্গে
প্রাবলিত হইবার জন্য প্রবৃত্ত হয় । চিত্ত সদাই চঞ্চল । চিত্ত সদাই ইতস্ততঃ বিচরণশীল ।
সুতরাং তন্নিষ্ঠিত বৃত্তিসমূহও যে চাঞ্চল্য-লম্পন্ন হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? সেই
জন্তাই, বড় ক্ষোভেই, লামকশ্রেষ্ঠ অর্জুন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে কহিয়াছিলেন,—‘চঞ্চলং হি মনঃ
কৃষ্ণ প্রমাথ্য বলবদ্দৃঢ়ং ।’ ইত্যাদি । এতলেও, লামক লামনপথে অগ্রগত হইয়া চিত্তের চাঞ্চল্য
সম্যক বিদূরিত করিতে সমর্থ হইতেছেন না । তাঁহার হৃদয়ে লব্ধবৃত্তি-সঙ্কটসমূহ স্থায়ী হইতে
পারিতেছেন না । তাই তিনি আগুন চিত্তবৃত্তিকে সযোদন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে চিত্তবৃত্তি-
সমূহ! যাহা তোমরা ভগবানকে পাইতে চাও, তাহা হইলে দৃঢ়তা অবলম্বন করা’ কিন্তু লে দৃঢ়তা
কেনন করিয়া আসিবে ? সে দৃঢ়তা লক্ষ্য করিতে হইলে, জ্ঞানায় উদ্দীপিত করিতে হইবে ।
সেই জ্ঞানদেব এমনই প্রভাবশালী যে, তিনি নিখিল জগতের আকাজক্ষিত এবং নিখিল জগতের
আরাধ্য । তিনি মিত্রের জায় গ্রন্থপ্রাপ্য । সুতরাং যদি তোমরা ভক্তিগহযুত অন্তরে তাঁহাকে
প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি সুপ্রাণ হইবেন । তখন আর তোমাদের
কোনও ভাবনা থাকবে না । তিনি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে, তোমাদের কলুষ-কলঙ্ক বিদূরিত
হইবে, তোমাদের হৃদয়ে দৃঢ়তা জন্মিবে, তাঁহাকে হৃদয়গানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভক্তি-
পুষ্পাজলদানে তাঁহার পূজা করিতে সমর্থ হইবে । আমিও তখন নিশ্চিন্ত থাকিব না ।

তোমাদের যাগতে কল্যাণ সাধিত হয়, আমিও তাহার চেষ্টা করিব। জানি আমি—
তিনি সকলের নিবাসহেতুভূত, জানি আমি—স্বাবরজন্মস্বাক্ষর নিখিলব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতেই
বিলীন-হয়, জানি আমি—তাঁহাতেই মুক্তি, তাঁহাতেই ভুক্তি। তাহা জানিয়াই আমার
দুটলকল অশ্রিতেছে,—তাহা জানিয়াই তোমাদের দৃঢ়তা-লম্পাদনে সঙ্কলবদ্ধ হইয়াছি—
তাহা জানিয়াই তোমাদের লহিত একগোগে তাঁহাকে হৃদয়-লিঃহাসনে বসাইতে উদ্বুদ্ধ
হইয়াছি। এস সকলে মিলিয়া, সমবেতভাবে, তাঁহাকে ভক্তিরোরে বাঁধিয়া হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাই। তোমাদের উৎকর্ষে আমারও উৎকর্ষ সাধিত হইবে।
আমিও তাহা হইলে লেই সকলের আশ্রয় বিশ্বহেতুভূত ভগবানে আশ্রয় লাভ করিব।

মন্ত্বেয় প্রচলিত অর্থ এই যে, - 'তোমরা জ্ঞানভিলাষী, লম্বস্ত প্রজাগণের অতিথি ও
অনেকেরও প্রিয় অগ্নির স্তুতি লম্পাদন কর, আমি তোমাদের স্মৃতির ভক্ত স্তোত্রের দ্বারা
গুণবাক্য উচ্চারণ করিতেছি।' ভাস্ক্যকারের মতে, এ মন্ত্বেয় ঋষিগ-যজ্ঞমানগণকে সম্বোধন
করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু সম্বোধনকারী যে কে, ভাষ্যে তাহার কোনও উল্লেখ নাই।
আমাদের অর্থ যে ভাবে যে পথ অনুসন্ধান করিয়াছে, আমাদের সম্মতিসারিণী-বাখ্যার
ও ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের অনুসরণে তাহা উৎকল হইবে বোধ-দৌর্য্যার্থে আমরা 'শূন্য' ও
'বচঃ' প্রভৃতি পদের বিতর্কিত-বাস্তব্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছি। তাহাতে, 'শূন্য'
পদ অগ্নিদেবের বিশেষরূপে একটি হইয়াছে। জ্ঞানাগ্নির প্রভাবে হৃদয়ের কামনা-
বাসনাদি শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়। কামনা-বাসনাদি বদূরিত হইলে পরমসুখ যোক্ষ-লাভের
অধিকারী হওয়া যায়। অগ্নির তাপে শুদ্ধ হইলে যেমন ইক্ষুনাড়ি জলিতে আরম্ভ করে;
সেইরূপ, জ্ঞানাগ্নি-প্রভাবে অন্তরের রিপুসংগ্ৰামস্থ দক্ষীভূত হইলে, অন্তর জ্ঞানপ্রভার
প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। সেইজন্ত আমরা 'শূন্য' পদকে অগ্নির বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিলাম।
তাহাতে ভাবেরও বেশ একটু বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হইল। 'বচঃ' পদের ভাস্ক্যকার কোনও অর্থ
নির্দেশ করেন নাই। আমরা ঐ পদে 'স্তুতিভিঃ', 'ভক্ত্যা' প্রভৃতি অর্থ নির্দেশ করিলাম।

মন্ত্বেয় অন্তর্গত 'দুর্গাং পদের অর্থ, ভাস্ক্যকারের মতে—'গুণভিত্তং'। আমাদের মতে, ঐ
পদের অর্থ—'গুহং, নিবাসহেতুভূতং'। ঐ পদে গুহ বুঝাইতেছে। এক্ষেত্রে এইরূপ উল্লেখ
আছে। ভগবানকে 'নিবাসহেতুভূতং' বলবার তাৎপর্য্য। এত যে, ভগবতের লক্ষণ পদার্থই
তাঁহা হইতে উদ্ভব হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হয়। অনন্ততিনি; তাই তিনি সর্বসামর্য্যকম,
তাই তিনি জগৎপতি-নিবারণ-সমর্থ। তাঁহাকে একবার আশ্রয় করিতে পারিলে, পুনঃপুনঃ
গতাগতির লম্বাবনা থাকে না। ফলে, জন্মকারণ নিবারিত হয়, জগৎপতি রোধ হয়, যেখানে
আশ্রয় লইলে আর অন্য আশ্রয়ের অনুলক্ষ্যানে ফিরিতে হয় না, যাঁহার অনুলক্ষ্য লাভ করিতে
পারিলে আর সংসার-বন্ধন-ভয়ে ভীত হইতে হয় না—তাঁহার জ্ঞান শ্রেষ্ঠ আশ্রয় আর কি
থাকিতে পারে? পঞ্চিক পঞ্চভূত—ঋত্বিক-বাস্তানিপিড়নে নিপীড়িত! সে যদি একবার
আশ্রয়ের সন্ধান পাইয়া আশ্রয় লাভ করিতে পারে, লক্ষ্য পেরে তাহা পরিত্যাগ করিতে চায়
কি? সেইরূপ, লক্ষ্য-অরণ্যে পঞ্চভূত পঞ্চিক আমরা। হৃদয়দানদাতা লক্ষ্য দক্ষীভূত হইতেছি।
সন্ধান করিয়া ফিরিতেছি, - কিসে সে হৃদয় নিবারিত হয়, কিসে জগৎসামুদ্রের কণল হইতে

পরিজ্ঞাপ পাইতে পারি। এমন আশ্রয় স্থান আমাদের কি আছে,—যেখানে আশ্রয় লইলে সকল সন্তাপ—সকল জ্বালা নিবারিত হয়। তখন যদুর্ভাগ্যের দ্বার শ্রেষ্ঠ আশ্রয়ের সন্ধান পাই, তাহা হইলে সে আশ্রয় পরিভ্রমণ করিবার প্রবৃত্তি আসে কি? পরমৈর্ধর্ম্যশালী ভগবান আমাদের সেই আশ্রয়স্থল যে আশ্রয়ে উপনীত হইতে পারিলে পরমানন্দ লাভ করিতে পারা যায়। (১৫অ-৪৭-১৭-১৮) ॥ *

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম) ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২র ৩ ১ ২

যং জনাসো হবিষ্মন্তো মিত্রং ন সর্পিরাশ্রুতিম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্রশংসতি প্রশস্তিভিঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্কুরাণী যৌ গাথা ।

“হবিষ্মন্তঃ” (সাধনাপরায়ণাঃ) ‘জনাসাঃ’ (জনাঃ) ‘মিত্রং ন’ (মিত্রতুল্যং) ‘সর্পিরাশ্রুতিং’ (সর্পিঃ অমৃতং আশ্রয়তে উৎপত্তিতে যস্মিন তং, অমৃতদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘যং’ (দেবং) ‘প্রশংসতিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘প্রশংসতি’ (আরাধয়তি) তং দেবং বয়ং আরাধয়াম—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবদারাধনাপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনায়োঃ ভাবঃ। (১৫অ-৪৭-১৭-২৮) ॥

* * *

বজ্রাহুতাদ ।

সাধনাপরায়ণ জনগণমুহ মিত্রতুল্য অমৃতদায়ক যে দেবতাকে স্তুতিঘোষা আরাধনা করেন, সেই দেবতাকে আমরা আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবদারাধনাপরায়ণ হই।) ॥ (১৫অ-৪৭-১৭-২৮) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘যং’ অগ্নিঃ ‘জনাসাঃ’ জগাঃ বজ্রমানাঃ ‘হবিষ্মন্তাঃ’ সন্তঃ ‘মিত্রং ন’ মিত্রমিব লভ্যমিব বা ‘সর্পিরাশ্রুতিং’ সর্পিরাশ্রয়তে হুতে যস্মিন শব্দঃ ‘প্রশংসতি’ স্তুতি ‘প্রশংসতিভিঃ’ ২ ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃস্তুতিতম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (বর্ষ) অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

দ্বিতীয় (১৫৬৩) সামের মর্যাদা ।

মহাশয় সন্ন্যাসী প্রার্থনামূলক। লোকগণ যে পরমদেবতার উপাসনার আত্মনিয়োগ করেন, যে দেবতার আরাধনায় আপনাদের জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করেন, সেই পরমদেব, অগণ্য পুণ্যের শক্তিতে পরিবার জুড়ই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইরাছে।

মানুষ অনেক সময় ভগবৎপূজায় আত্মনিয়োগ করিতে চায় বটে, কিন্তু লামার্থ্যাতাবশ্যতঃ পূজা করিতে পারে না। ইচ্ছা থাকিলেই কোন কার্যে সফলতা লাভ হয় না, ইচ্ছার সঙ্গে কর্মগাম্ভীর্য থাকি চাই। এই মন্ত্রে সেই পূজাশক্তি লাভ করিবার জুড়ই প্রার্থনা পরিচুট হয়।

বর্তমান মহাশয় যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে আমরা নিয়ে দুইটি ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই বর্তমান মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের ভাব অধিগত হইবে। মন্ত্রের একটি বঙ্গানুবাদ এই,—“বীণার উদ্দেশে স্তুত হোম করা হয়, এবং লোকের বীণার উদ্দেশে হব্যদান করতঃ স্তুতিদ্বারা প্রশংসা করে।” অত্র একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“জিনকো বজমান কবি ধারণ কিয়ে হুএ‘আদিত্য’কী বা মিজকী সমান স্তুতকে হবনকে লাব তোলোঁলে প্রশংসা করিতে হ্যায়।” (১৫অ—৪৭—১২—২না) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পত্ন্যাসং জাতবেদসং যো দেবতাত্যুতাতা ।

৩ ১র ২র ৩ ২
হব্যাত্মৈরয়দ্বিবি ॥ ৩ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দেবতাতি’ (দেবতাতো, যজ্ঞে, সংকর্ম্মসাধনে) ‘উত্তত’ (উত্ততানি, উপাস্তানি, উচারিতানি) ‘হব্যানি’ (তোলানি) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘দ্বিবি’ (দুইদ্বিবি, ভগবৎ-দ্বিবি) ‘এরয়ৎ’ (প্রেরয়তি), ‘পত্ন্যাসং’ (বজমানং প্রশংসমানং, লামকানাং উৎসাহ-বর্জকং ইত্যর্থঃ) ‘জাতবেদসং’ (জাতধনং, জাতপ্রজ্ঞং) তৎ জ্ঞানদেবং যং আরাধয়াম—

• এই লাম-মন্ত্রটি খ্রিস্ট-লংহিতার অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভিক (বাগবিলা হস্তলিখিত চতুঃপদ্য) স্তবের দ্বিতীয় খণ্ড (বর্ষজটক, শকম অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

লাম—১০ (৬৯)

ইতি শেবঃ। প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বরং ভগবৎ-প্রাপকং নিত্য-জ্ঞানং লভেমহি—
ইতি প্রাৰ্থনামূলকঃ ভাবঃ। (১৫অ-৪খ-১২-৩শা)।

বঙ্গাশ্ববাদ।

সংকল্পনাধনে উচ্চারিত স্তোত্র-সমূহ যে দেবতা ভগবৎ-সমীপে
প্রেরণ করেন, সাধকনিগের উৎসাহবর্ধক জাত-প্রজ্ঞা সেই জ্ঞান-
দেবতাকে আমরা আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-প্রাপক নিত্য-জ্ঞান লাভ
করি।)। (১৫অ-৪খ-১সু-৩শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘পশ্চাদ্ভাবঃ’ অভিধানে স্তোত্রার সাধুকৃতমিতি বজমানঃ স্তবস্তং ‘জাতবেদসং’ জাতনং
স্তম্ভেতি বাক্য-শেষঃ। ‘বঃ’ অগ্নিঃ ‘দেবতাতি’ যজ্ঞে ‘উত্ততা’ উত্ততানি- ‘হব্যানি’ হবীংবি
‘দ্বিবি’ ‘ঐরয়ং’ প্রেরয়তি দ্বিবি দেবতাঃ। (১৫অ-৪খ-১২-৩শা)।

তৃতীয় (১৫৬৪) সামের মর্মার্থ।

পূর্ব মন্ত্রের দ্বারা বর্তমান মন্ত্রের ব্যাখ্যাও প্রচলিত ভাষ্যাদিতে অসম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা
হইয়াছে। কিন্তু লমগ্র মন্ত্র হইতেই মন্ত্রের মূল ভাব অধ্যাহার করা যায়, এবং ভাষ্যাদি
প্রচলিত ব্যাখ্যাতেও এইরূপ উক্ত অংশ অনেকস্থলে অধ্যাহৃত হইয়াছে। কিন্তু কেন জানি না
বর্তমান স্থলে মন্ত্রের ব্যাখ্যা অসম্পূর্ণই রহিয়া গিয়াছে। নিয়ে প্রথমতঃ একটী প্রচলিত
বঙ্গাশ্ববাদি প্রদান করিতেছি। বঙ্গাশ্ববাদটি এই,—“যিনি (স্তোত্রার) প্রাশনা করেন,
যিনি জাতবেদা এবং যিনি যজ্ঞে পশু ভগ্ন-সমূহ ছালোকে প্রেরণ করেন।” এই ব্যাখ্যার
দ্বারা মন্ত্রের মধ্যে কি ভাব আছে তাহা বুঝা অসম্ভব। মন্ত্রে যে ‘বঃ’ পদ আছে, তদাত্মলব্ধিক
‘বদ’ শব্দের সহিত নিত্য-লব্ধকৃত ‘তদ’ শব্দের প্রয়োগ মন্ত্রে নাই। কিন্তু ‘বদ’ শব্দের
প্রয়োগের দ্বারা ‘তদ’ শব্দের অধ্যাহার অনিবার্য হইয়া পড়ে। এখানেও তাহাই ঘটিয়াছে।
তাই আমরা ‘তৎ’ জ্ঞানদেবং বরং আরাধয়াম’ প্রাৰ্থনামূলক এই অংশ অধ্যাহার করিয়াছি।
লমগ্র মন্ত্র হইতে প্রাৰ্থনার ভাবই উৎপত্তি করা যায়। নিয়ে একটী হিন্দী অশ্ববাদ প্রদান
করিতেছি। অশ্ববাদটি এই,—“ভূমনে অচ্ছা কিরা ইস্তাশ্চা বজমানকী প্রাশনা করতে
হয়ে অগ্নিকী স্ততি করতে ছার, কো দেবজ্ঞানে উত্তত হবিরোঁকো ছালোকো প্রেরণা করতে
ছার অর্থাৎ দেবতাভূকে পাশ পছঁচতা ছার।” (১৫অ-৪খ-১২-৩শা)। *

* এই লমগ্র-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রৈবর্ত্তিম (বাগ্ধিশা সূক্তমহ চতুঃ-
পত্ততিতম) মন্ত্রের তৃতীয়া ঋক্ (বঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্ষের অন্তর্গত)।

প্রথম-সূক্তের গের-গান।

৩ ২ ২ ৪ ২ ২ ৪ ২ ১
১। বিশো ৩ ১। বা ৩ বিশো। বোশ। ভা ৩ বিশিদ্। এহিরা। বা। অরন্তঃ-

২ ১ -- ১২ -- ১২ ২ ৪ ২
পুঙ্। হিরা ২ দ। এহিরা ২। অরিতোহ্রী ৩ রা ২ দ। বা ২ ৩ ৪ চাঃ।

২২ — ১২ — ২২ ২ ৪ ২ ২
এহা ২ রি। এহিরা ২। অরিতোহ্রী ৩ রা ৩। রা ৩ ৪ ২ ভো ৩ হারি।

* * *

২ ২ ২ ২ ২ ১
২। বিশোবিশোবো ১ অতারিধারিদ্। বাজর। তাপু ২ ৩ রা। হুমা ২ ১ ২ ২।

১ ২ ১ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ -- ১ ২
প্রিয়নরিবোহ্রীবাচা ২ ৩ ৪ ২ঃ। জুবা ৩ উবা। শচ ২ বা। ভা ২ ৩ মা।

১ ৪ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২
সুতারিঃ। ঔ ২ ৩ হোবা। অরিতোহ্রী ১ অতারিঃ। বজ্রনা। সোহা ২ ৩

২ — ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২
বা। হুমা ২ ১ ২ ২। অরিতোহ্রীবাচা ২ ৩ ৪ ২ঃ। প্রাণা ৩

২ — ২ ২ ১ ৪ ২
উবা। না ২ হারি। প্রাণ ৩ মা। অতারিঃ। ঔ ২ ৩ হোবা। প্রাণ ৩ নতি।

২ ১ ২ ২ ২ ১ — ১ ২
প্রাণা ১ অতারিঃ। পজা ৩ লম্। জাভা ২ ৩ বা। হুমা ২ ১ ২ ২। দসং-

২ ২ ২ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ — ১ ২
যোনেবভাতুভাতা ২ ৩ ৪ ২ঃ। হাবা ৩ উবা। না ২ অরি। রা ২ ৩ রাৎ।

১ ২ ৪ ২ ৪
দিদ। ঔ ৩ হোবা। হো ২ ২। ৩।

* * *

৪ ৪ ১ ৪ ২ ১ ২ ১ ২ ২
২। বিশো ২ ২ নি। শো ৩ নো ৩ অতারিধারিদ্। বাজরন্তঃ। পু ৩ রন্তী ৩ রাগ।

১ — ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
অরা ২ রিঃ। হ্রী ২ ৩ রাগ। হুমা। না ২ চাঃ। অরিতোহ্রী ৩

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ —
সুতাউ। অরিতোহ্রী। অরিতোহ্রীবাচা। হা ৩ বাহিরা ৩ রাঃ। অরিতোহ্রী ২

১ ২ ১ ২ ২ ১ A
 র। লপ্যা ২ ও দিরা। হুয়ারি। হু ও তারিয। প্রাশত্ সন্তি প্রাশা ২
 ও ২ ১ ২ ১ র ২ ১ ২ ২ ১
 ত্তিভাউ। প্রাশা। দন্তিপ্রাশত্তিভঃপত্ভাউ সজ্জা। তা ও বারিদা ও লাম।
 র — ১ র ২ ১ ২ ২ ১ র র A ও ২
 যোদে ২ ব। তাতা ২ ও উ। হুয়ারি। বা ও ভা। হাব্যাত্তিভবা ২ দিবাউ ॥

• • •

৫ ও ২ ৪৫ ৫ ১
 ৪। বিশাঃ বিশো ও। যোক্তিধারিম্। বাজরন্তঃপুরুপ্রিয়া ২ ও য। আশ্রিত-
 র ২ ৪ ১ র র ৪ ৫
 যোদু ও ১ ২ ও। রিয়া ৫ ৫ বচাঃ। জুযেশূপা ও ১ ২ ও। ভমোবা।

৪ ৫
 ম্যা ৫ তো ৬ হারি ॥ ১২৩ ॥ •

— * —

প্রথমং সাম।

(চতুর্থা খণ্ডঃ। বিতীরং সূক্তং। প্রথমং সাম।)

১ ২ ও ২ ও ১ ২ ও ১ ২ ও
 সমিদ্ধমাগ্নত্ সমিধা গিরা গুণে

১ ২ ও ২ ও ১ ২ ও ২ ও ২ ও
 শুচিং পাবকং পুরো অধ্বরে ধ্রুবম্।

২ ও ১ ২ ও ১ ২ ও ২
 বিপ্রত্ হোতারং পুরুবারমদ্রহং

ও ২ ও ১ ২ ও ১ ২
 কবিত্ সুরৈরীমহে জাতবেদসম ॥ ১ ॥

* এই স্তোত্রগ্ৰন্থত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত চারিটি গের-গান আছে। উহাদের নাম, যথাক্রমে;—(১) “ভাগবদ্”, (২) “আদৌগবদ্”, (৩) “যজ্ঞাযজৌবদ্” এবং (৪) “সৌরীমিতবদ্”।

মহাপ্রাণি-ব্যাখ্যা ।

‘মমিধা গিরা’ (মমিধনচেতুস্তয়া প্রাণনয়া, ঐকান্তিকয়া প্রাণনয়া ইত্যর্থঃ) ‘মমিধা’ (দীপ্তঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘গুণে’ (স্তোমি—অহং ইতি শেষঃ) ; ‘শুচিঃ’ (পবিত্রঃ) ‘পাবকঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘প্রবঃ’ (নিশ্চলঃ, নিত্যঃ, নিত্যজ্ঞানঃ ইতি ভাবঃ) ‘অধ্বরে’ (যজ্ঞে, সংকর্ষসাধনে) ‘পুরঃ’ (অগ্রে স্থাপয়ানি ইতি সাধঃ) সর্ককর্ষেণ জ্ঞানপ্রদর্শিতঃ মার্গঃ গুহ্যনি ইত্যর্থঃ ; ‘নিপ্রঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানদায়কঃ) ‘চোতারাঃ’ (দেবানাং আব্রাহ্মারঃ, দেবতাপ্রাপকঃ) ‘পুরুষারঃ’ (বহুভিক্ষুরণীঃ, সর্ককর্ষঃ বরণীঃ) ‘অক্রুঃ’ (অক্রোদ্ধারঃ, লাতাযাকারকঃ) ‘কবিঃ’ (কোষপ্রজ্ঞঃ, লক্ষ্যদর্শিনঃ) ‘জাতবদনঃ’ (জাতপ্রজ্ঞঃ, সর্ককর্ষ জ্ঞানদেবঃ ইত্যর্থঃ) বয়ঃ ‘শ্রৈঃ’ (পরমমদ্যঃ) ‘ঈমহে’ (বাচাসহঃ, আরাধনায়) । প্রাণনি-মূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । সয়ং জ্ঞানমার্গণ পতিচালিতাঃ সন্তঃ সংকর্ষ সাধনায় ; ভগবান্ অমৃত্যুঃ পরাজানঃ পরমমদ্যঃ প্রযচ্ছতু- ইতি প্রাণনারাঃ ভাবঃ । (১২ অ—৪থ—২ম—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ঐকান্তিক প্রাণন দ্বারা দীপ্ত জ্ঞানদেবকে আমি স্তুতি করিতেছি ; পবিত্র, পবিত্রকারক নিত্যজ্ঞানকে সংকর্ষসাধনে যেন আগ্রে স্থাপন করি, অর্থাৎ সকলকর্ষে যেন জ্ঞানপ্রদর্শিত মার্গ প্রাপ্ত করি ; জ্ঞান-দায়ক দেবতাপ্রাপক সকলের বরণীয়া লাতাযাকারক লক্ষ্যদর্শী সর্ককর্ষ জ্ঞানদেবকে আমিরা যেন পরমমদ্যপ্রাপ্তির জন্য আরাধনা করি । (মন্ত্ৰটী প্রাণনিমূলক । প্রাণনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্ঞানমার্গের দ্বারা পতিচালিত হইয়া সংকর্ষসাধন করি ; ভগবান্ আমাদিগকে পরাজান পরমমদ্য প্রদান করুন ।) । (১২ অ—৪থ—১ম—১ম) ।

লাগণ ভাষ্যঃ ।

‘মমিধা’ সম্যাদীপ্তঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘মমিধা’ মমিধন-চেতুস্তয়া ‘গিরা’ স্তুত্যা ‘গুণে’ অহং স্তোমি । যথা, ‘মমিধা’ মমিধুর্দাকৃতিঃ ‘মমিধা’ সম্যক দীপ্তঃ । অপিচ ‘শুচিঃ’ স্বয়ং শুদ্ধঃ ‘পাবকঃ’ লক্ষ্যকর্ষেণ শোভকঃ ‘প্রবঃ’ নিশ্চলঃ অমায়ঃ ‘অধ্বরে’ যজ্ঞে ‘পুরঃ’ করোমিতি শেষঃ । তথা ‘নিপ্রঃ’ মেধাবিনঃ ‘চোতারাঃ’ দেবানামাব্রাহ্মারঃ ‘পুরুষারঃ’ বহুভিক্ষুরণীঃ ‘অক্রুঃ’ অক্রোদ্ধারঃ লক্ষ্যসাধনকুলঃ ‘কবিঃ’ কোষ-দর্শনঃ ‘জাতবদনঃ’ জাতানাং বেদিতারময়ঃ ‘শ্রৈঃ’ শুভকর্ষেঃ স্তোত্রৈঃ ‘ঈমহে’ সন্তুষ্যামহে । যথা দ্বিতীয়ার্ণে তৃতীয়া (৩১ ৮৫) । স্তোত্রানি ধনানি, ঈমহে বাচামহ ইতি । (১২ অ—৪থ—২ম—১ম) ।

প্রথম (১৫৬৫) সামের মর্যার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার মূলভাগ এই যে,—আমরা যেন সংকল্পসাপ্রদানে, লক্ষ্যকর্মে জ্ঞানদ্বারা পরিচালিত হইতে পারি । জ্ঞানই মানুষের প্রকৃত পথপ্রদর্শক । তাই জ্ঞানালোকের সাহায্যে আপনাদের গন্তব্যপথ নির্ধারণ করিবার জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আছে কেবলমাত্র আরাধনা । “সমিধা গিরা সমিদ্ধং অগ্নিঃ গুণে”—অস্ত্রের সক্তি জ্ঞানদেবকে স্তুতি করিতেছি । সেই জ্ঞানদেব কল্পণ ? পরবর্তী অংশে তাঁহার বরূপ বর্ণনা করা হইতেছে । তিনি ‘শুচিঃ’ পবিত্র, শুদ্ধ অগাপবিদ্ধ । শুধু তাই নয়, তিনি ‘শাকং’ পবিত্রকারকও বটেন । যাহার মধ্যে জ্ঞান আবিস্কৃত হয়, তিনিই পবিত্র হইবেন । তাঁহার অস্ত্রের সমস্ত কালিমারামি, মলিনতা অপবিত্রতা দূরীভূত হয় । অস্ত্রের পাপ অবজ্ঞানারামি জ্ঞানায়িতে ভস্মীভূত হইয়া যায় । তাই জ্ঞানদেবকে ‘শাকং’ বলা হইয়াছে । তিনি ধ্রুব, নিশ্চল, নিত্য ! জ্ঞান অবিনাশী, অক্ষয় ; জ্ঞান ভগবৎশক্তি । অক্ষয় অব্যয় লনাতন লতা, নিত্যজ্ঞানই মানুষকে মুক্তি দিতে পারে । মানুষ যখন এই জ্ঞান-শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সংকল্পে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহার সিদ্ধিলাভ অনিবার্য । তাই মন্ত্রের প্রার্থনা—‘অধ্বরে পুরঃ’ অর্থাৎ সংকল্প-সাপ্রদানে আমরা যেন সপক্ষেই এই জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারি । জ্ঞান আমাদের চরম অভিপ্রেত সাধনের পথে লইয়া যাঁতে সমর্থ । জ্ঞানই আমাদের রিপু অক্রমণ, মারামোহের ভলনা ভেঁটে উদ্ধার করিয়া গন্তব্য পথে লইয়া যায়, তাই জ্ঞান-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে । তাহা ‘অক্রমঃ’ অর্থাৎ মানবের শ্রেষ্ঠ সাহায্য-দায়ক । আর জ্ঞানের সাহায্যে সৌন্দর্য লাভ হয় বলিয়াই তাহা ‘পুরুষঃ’—লোকের বরদায়, প্রার্থনীয় । সকলেই সেই পরমবস্তু লাভ করিতে চায় । তাই বলা হইয়াছে—“শ্রুতৈঃ সৈবৈ”—পরমধন লাভ করিবার জন্য আমরা সেই জ্ঞানদেবের আরাধনাকরিয়া করণ তাঁহার আরাধনার দ্বারা আমাদের লক্ষ্য আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে, আমরা পরাশক্তি লাভ করিব ।

এস্থলে বর্তমান মন্ত্রের যে লক্ষ্য ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি বঙ্গভাষা প্রদান করিতেছি । বঙ্গভাষাটি এই,—“আমি ইন্দ্রন দ্বারা প্রদীপ্ত অগ্নির স্ততির দ্বারা স্তব করি । আমি বহানিশুদ্ধ, পবিত্রতানিধারক হ্রব অগ্নিকে যজ্ঞে অগ্রে স্থাপন করি । আমরা জ্ঞানলক্ষ্য, দেবগণের আহ্বানকারী, বহুলোকের বরদায়, সদাশর, সর্বদর্শী ও লক্ষ্যভূক্ত অগ্নির নিকট দন প্রার্থনা করি ।” একটু অপ্রমাণন করিলেই বুঝা যাইবে যে, কাঠাদি দাতনশীল অগ্নির প্রতি এত স্তুতি উচ্চারিত হইতে পারে না । এই অগ্নি কি, তাহা ব্যাখ্যাতে পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । (১৫অ-৪৭ ২২ ১সা) *

* এই সাম-মন্ত্রটী ধ্রুব-সংহিতার ষষ্ঠ মন্ত্রের পঞ্চদশ স্তকের চতুর্থী ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ পঞ্চ। দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ত্রাং দূতময়ে অমৃতং যুগেষুগে

৩ ১ ২ ২ ১ ২ ২
 হব্যবাহং দধিরে পান্নমীড্যম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 দেবাসশ্চ মর্ত্যাসশ্চ জাগৃবিং বিভুং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 বিশ্ণুপতিং নমসা নিষেদিরে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অম্রে’ (তে জ্ঞানদেব!) ‘দেবাসঃ চ মর্ত্যাসঃ চ’ (দেবঃ মনুষ্যাঃ সর্কে, সর্কে জনাঃ)
 ‘অমৃতং’ (অমৃতস্বরূপং) ‘যুগেষুগে’ (নিত্যকালং) ‘হব্যবাহং’ (ভগবৎলম্বোপে পুঞ্জোপচার-
 প্রাপকং) ‘পান্নং’ (পালকং—সাধকানাং ঠিত্য বাবৎ) ‘দৈড্যং’ (স্তব্ধং, আরাধনীয়ং) ‘ত্রাং’
 ‘দূতং’ (লংঘ্যোজকং, ভগবতা সহ মিলনসাধকং) ‘দধিরে’ (কৃত্বা, কুর্নস্তি); ‘জাগৃবিং’
 (চিরজাগরণশীলং) ‘বিভুং’ (ব্যাপ্তং, সর্বব্যাপকং) ‘বিশ্ণুপতিং’ (লোকানাং অধিপতিং)
 ত্রাং সাধকঃ ‘নমসা’ (নমস্কারেণ, ভক্ত্যা সহ) ‘নিষেদিরে’ (জনি সংস্থাপয়ন্তি, যদা—
 আরাধয়ন্তি)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অমৃত মন্ত্রঃ। সর্কে জনাঃ ভগবৎপ্রাপকং জ্ঞানং প্রাপ্তয়ে
 আরাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ। (১৫অ-৪থ ২২ ২সা)।

* * *

হব্যবাহং।

হে জ্ঞানদেব! সকল লোক অমৃতস্বরূপ, নিত্যকাল ভগবৎলম্বোপে
 পুঞ্জোপচারপ্রাপক, সাধকদিগের পালক আরাধনীয় আপনাকে ভগবানের
 সহিত মিলনসাধক করেন; চিরজাগরণশীল, সর্বব্যাপক, লোকদিগের
 অধিপতি আপনাকে সধকগণ ভক্তির সহিত হৃদয়ে সংস্থাপন
 করেন (অথবা আরাধনা করেন)। (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক। ভাব

এই যে,—সকল লোক ভগবৎপ্রাপক জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য আরাধনা করেন ।) ॥ (১৩ অ—, খ—, সূ—২ গা)

• . .
শয়ন-অন্তঃ ।

হে 'অগ্নি' । 'আ' 'দেবগণঃ' দেবগণ 'মহাগণঃ' মনুষ্যগণ 'দুতং' 'দাম্যে' বিদ্যে কৃতবন্তঃ । কীদৃশং হ্যে ? 'অমৃতং' অমরণ্যং, 'যুগে যুগে' কালে কালে তত্ত্বাগীকৃষ্টান-নময়ে 'হব্যবাহকং' হবিষ্যৎ কবান্যং গোচারং 'পায়ু' গালগ্নতারং 'জাগৃবং' জ্ঞাতং । অপিচ তে উত্তরবিধা ; 'জাগৃবং' জাগরণশীলং 'বিভূঃ' ব্যাপ্তং 'বিশ্পতিং' বিশাং প্রজানাম্ গালগ্নতারং অগ্নিঃ 'নমসা' হবিলক্ষণেনান্নেন নমস্কারেণ বা 'নিষেদিরে' উপসেদিরে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৫৬৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — — — — ১৫৬৬ — — — — —

আলোচ্য মন্ত্রটির যে প্রচলিত ব্যাখ্যা দি প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি বঙ্গাহ্বাদ প্রদান করিতেছি । অমৃতবাদটী এই, — "হে অগ্নি ! তুমি অক্ষয়, হব্যবাহক, রক্ষাকারী ও পূজনীয় ; যুগে যুগে দেবগণ ও মনুষ্যগণ তোমাকে দোতা-কাথো নিয়োজিত করিয়াছেন । তাঁহারা প্রবুদ্ধ, সর্বব্যাপী, প্রজাগালক অগ্নিকে নমস্কারপূর্ব্বক (দেবীর উপর) সম্বোধিত করিয়াছেন ।" ইহা বুঝা যায় যে, ব্যাখ্যাকার 'অগ্নি' শব্দ প্রচলিত অর্থেই গ্রহণ করিয়াছেন এবং অগ্নির এই সকল বিশেষণেরও একটা অর্থ আছে । আমরা প্রথমতঃ প্রচলিত অর্থেরই আলোচনা করিতেছি । অগ্নি 'হব্যবাহক' । যজ্ঞায়িতে যে সকল বস্তু আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা অগ্নি দেবতাগণের নিকট বহন করিয়া লইয়া যান । তাই দেবতা ও মনুষ্য সকলেই অগ্নিকে ছোঁতাকার্যো নিয়োজিত করিয়াছেন । মানুষ দেবোদ্দেশে যে আহুতি প্রদান করেন, তাহা অগ্নি দেবতার নিকট পৌছাইয়া দেন । আবার দেবতাগণই অগ্নিকে তাঁহাদের প্রতিনিধিত্বে বরণ করিয়াছেন । অগ্নির সমীপে দেবোদ্দেশে যে সকল প্রার্থনাদি উচ্চারিত হয়, তাহা তিনি দেবতাদের নিকট লইয়া যান এবং দেবতার আশীর্বাদও মনুষ্যের মধ্যে বিতরণ করেন । অর্থাৎ অগ্নি দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যে মধ্যস্থস্বরূপ । তাই তাঁহাকে 'দুতং' বলা হইয়াছে ।

'পায়ু' পদের ভাব এই যে, অগ্নি লম্বিক ভেৎসম্পন্ন, তাই তিনি আগনার শক্তিবারা মানবকে রক্ষা করিতে সমর্থ । তিনি 'অমৃতং' অমর, তিনি 'যুগে যুগে' অর্থাৎ নরককালে বর্ত্তমান আছেন, এবং মানবের কল্যাণসাধন করিতেছেন । তিনি 'জাগৃবং' অর্থাৎ চিরজাগরণশীল । 'পায়ু' এবং 'জাগৃবং' পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা-প্রদানে অনেক পাশ্চাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিতের এই দাবী প্রকাশ পায় যে,—আদিম যুগে আর্য্যগণ দম্যভক্ষর ও হিংস্র জন্তুগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা সাধনায় জন্তু গৃহে পূর্ব্বদা অগ্নি রক্ষা করিতেন । হিংস্রজন্তুগণ অগ্নির ভয়ে নিকটে আগিতে পারিত না । সেইজন্য অগ্নিকে 'পায়ু' বলা হইয়াছে । বিশেষ দৈনন্দিন প্রয়োজনসাধনের জন্য

অগ্নির প্রয়োজন হয়, অগ্নি না হইলে গৃহকার্য সম্পন্ন হয় না। বিশেষতঃ পরবর্তীকালে যজ্ঞের অন্তর্গত আরম্ভ হওয়ার অগ্নি দেবতার আগমন গ্রহণ করিলেন। অগ্নির নানাবিধ বিকাশ দেখিয়া আৰ্য্যগণ অগ্নির নানাবিধ স্তুতি আরম্ভ করিলেন। বিপদ আপদ হইতে অগ্নির রক্ষা করিবার উপযোগিতা দর্শনে তাঁহাকে রক্ষাকারী বলিয়া গ্রহণ করা হইল, 'পাছু' পদের ইতাই ইতিমুদ। পরবর্তীকালে আৰ্য্যগণ গৃহে লক্ষ্মী গার্হপত্য অগ্নি রক্ষা করিতেন, ঐ অগ্নি কখনও নিতাইতেন না। তাই অগ্নিকে 'জাগৃণি' বলা হইয়াছে। উপরোক্ত কারণের জন্য 'বিশ্ণুতিং' 'বিতুং' প্রভৃতি বিশেষণও তাঁহার প্রতি ব্যবহৃত হইয়াছে। 'নিবেদিতের' পদে অনেক বজ্র-লবঙ্গ দেখিয়াছেন, তাহা মন্ত্রের শেবাংশের বজ্রজ্বাণ হইতে উপলব্ধ হইবে।

এই গেল প্রলিত মত। কিন্তু অগ্নিপদে যে ঐক্যপক্ষে কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে তাহা পূর্বে বহুত আলোচনা করিয়াছি, এবং বর্তমান মন্ত্রের মধ্যাহ্নস্মারিণী ব্যাখ্যা-দৃষ্টেও তাহা উপলব্ধ হইবে। সুতরাং তাহার আর পুনরালোচনা নিম্নয়োজন। (১৫অ ৪৭—২২—২শা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ দৃষ্টঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

বিভূষমগ্ন উভয়া৭, অনুব্রতা

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দুতো দেবানা৭, রজনী সমীয়েসে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

যন্তে ধীতি৭, স্মৃতিমারগীমহে-

২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

২২ আ নস্ত্রিধরুথঃ শিবো ভব ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'উত্তরান' (উত্তরলোকান, স্বর্গমর্ত্যবাদিনঃ লক্ষ্মী লোকান)

'বিভূষন' (অলঙ্করণ, দিব্যোজ্যোতিঃ প্রযজ্ঞন) 'অনুব্রতা' (ব্রতানি অহু, লবঙ্গপেয় ইত্যর্থঃ)

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-লংহিতার বর্ষ মণ্ডলের পঞ্চদশ মন্ত্রের অষ্টমী পদ (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অব্যাহার, অষ্টাদশবর্গের অন্তর্গত)।

সাম—১১ (৮৯)

‘দেবানামঃ দূতঃ’ (দেবতাবানামঃ মিলনসাধকঃ) অং ‘রজনী’ (জীবাপূর্ণিণী, ছালোক-
ভুলোকসোঃ) ‘সমীরসে’ (বিচরসি); ‘বৎ’ (বতঃ) ‘তে’ (তৎ) ‘বীতিঃ’ (প্রজ্ঞাঃ) তথা
‘স্বমতিঃ’ (সমৃদ্ধিঃ) ‘আব্রীমহে’ (সম্যাক্রূপেণ প্রার্থয়ামঃ) ‘অব’ (ভবঃ) ‘ত্রিধরুথঃ’
(ত্রিহানস্বঃ, ত্রিলোকভঃ, সর্গত্রয়াপকঃ) অং ‘নঃ’ (অস্মাকঃ) ‘শিবঃ ভবনঃ’ (মঙ্গলপ্রদঃ
ভবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যন্ত্রঃ। বয়ং দেবভাবপ্রাপকং মঙ্গলদায়কং পরাজ্ঞানং লভেমহি—
ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (১৫অ—৪খ—২সূ—৩শা) ॥

* * *

সঙ্গমাদ্যাদি।

হে জ্ঞানদেব! স্বর্গমর্ত্যাবাগী সকল লোককে দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান
করিয়া সংকল্পে দেবভাবের মিলনসাধক আপনি ছালোকভুলোকে বিচরণ
করেন; যেহেতু আপনাব প্রজ্ঞা এবং সমৃদ্ধি সম্যাক্রূপে প্রার্থনা
করিতেছি, সেইজন্য সর্গত্রয়াপক আপনি আগাদের প্রতি মঙ্গলপ্রদ হউন।
(মঙ্গলী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন দেবভাব-
প্রাপক মঙ্গলদায়ক পরাজ্ঞান লাভ করি।) ॥ (১ অ—৪খ—২সূ—৩শা) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্কর ৬

হে ‘অয়ে’! ‘উত্তরান’ উত্তরবিধান দেবান মনুজ্যোতিঃ ‘বিভূষন’ অলঙ্করনং অং ‘অহরুতা’
ত্রৈলোক্য ‘ব্রহ্মণ্য’ কর্ণধ্ব যোগেণ ‘দেবানামঃ’ ‘দূতঃ’ সন ‘রজনী’ জীবাপূর্ণিণী ‘সমীরসে’
লক্ষ্যসি দেবানামঃ নেভঃ ছালোকঃ গচ্ছসি তবীঃ কজামহে। ‘অব’ অতঃ কারণং
‘ত্রিধরুথঃ’ ত্রিহানস্বঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘শিবঃ’ সুপকরঃ ‘ভব’ ‘স্ব’। ইতি পদপুংগে ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১৫৬৭) সায়ের মর্ম্মার্থ।

জ্ঞান স্বর্গমর্ত্য সর্গত্রয় বিবাক্তমান আছে। ‘উত্তরান বিভূষন’ উত্তরলোককে জ্ঞান অলঙ্কৃত
করেন। ‘বিভূষন’ পদের বিশেষ ভাব এই যে, জ্ঞানই স্বর্গমর্ত্যাদির অলঙ্কারস্বরূপ। জ্ঞান
মাত্ৰকে যেমন দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান করে, পরম সৌন্দর্যের অধিকারী করে, এমন আর
কিছুই করতে পারে না। মাতৃঘের প্রকৃত সৌন্দর্য্য তাহার আত্মার ঔৎসর্ঘ্যের দ্বারা লক্ষিত
হয়। যাহার আত্মা নির্মূল, যাহার মন পবিত্র, তিনিই প্রকৃত সৌন্দর্য্যের অধিকারী।
অন্তরের দিব্যজ্যোতিঃ বাহিরেও প্রকাশিত হয়, তাহাট মাতৃঘকে অন্ত লোকের নিকট
সম্মানের আগম প্রদান করে। ‘বিভূষন’ পদে এই অন্তসৌন্দর্য্যের বিষয়ই উল্লেখ করা
কইরাছে। ‘উত্তরান’ পদের সমগ্রবিধের যাবতীর লোককে নির্দেশ করিতেছে। যিনিই
যেই জ্ঞানজ্যোতির অধিকারী তিনি প্রকৃত পৌরুষসম্পন্ন। ভগবান্ অনন্তস্বর, তাহার

র র র ২ ১ ২ ২ ১২ -- ১ র
অনুতম্বুগেহুগেহব্যবাহন্দধিরেণা । যুত মারিডা ০ রাম । দেবা ২ সশচমর্ত্যো-
র ২ ১ ২ ২ ১ র ১
লক্ষ্যগু । বিধা ২ ৩ রিভুস । হুম্মাশি । বা ৩ রিশপা । তারিহমসানিবা ২
৩২ ১ ২ ১২ র র র র র র ৩
বিদিরাউ । রাহিবারি । ভুবনগাউভরা ৮ অশ্বত্রভাতোদেবানা ৮ রজনী । লা ৩
১ ২ ২ ১ -- র ১ র র ৩ ১
নৌরা ৩ গারি । বস্তে ২ বীতি ৮ স্মতিমাবনীম । হুম্মা ২ ৩ ধা । হুম্মাশি ৥
২ ১ র ১ ৩২ ১ ১ ১
শা ৩ নাঃ । জামিবরুগাশিবো ২ ভগাউ । বা ৩ ৪ ৫ ৬

২ ১ ২ র ১ — ১ র র ২ র ১
২ । সমোবা । ধবগিহ ৮ স্মিধা । গিরাগার্গা ২ য়ি । শুচিল্পাবকল্পূরাধা । ধবরেজনা
— র র ২ ১ ১ ২ ৪ ৫
২ য়ি । বিগ ৮ হোতারম্পূরুবা । রমত্রহা ২ ৩ য়ি । কাবী ৩ ৮ ২ রারিঃ ।
২ র ১ ১ ২ ৪ ২ ১ র র
জম্বারিজা ২ ৩ । ভাবা ৩ রিধা ৫ সা ৬ ৫ ৬ য়ি । ভুবোবা । দূতমগ্ধে-
২ র ১ — ১ র ২ ২ র ১ — ১ র র
অনুতাম । যুগেযুগা ২ য়ি । হব্যবাহন্দধিরেণা । যুমোডায়া ২ য়া । দেবালি-
২ র ১ ১ ২ ৪ ৫ ২ ১
শচমর্ত্যপাঃ । চজাগুগা ২ ৩ রিশ । বাহিভু ৩ বাহিভু । ভিল্লমাসা ২ ৩ ।
১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ —
নারিবা ৩ রিধা ৫ রিধা ৬ ৫ ৬ য়ি ৥ শিমেবা । বল্লগউভরা ৮ । অশ্বত্রভাতা ২ ৥
১ র র র র র ২ র ১ — ১ র র ২ র ১
দুতোদেবানা ৮ রজনী । লমীয়ালা ২ য়ি । বস্তেবীতি ৮ স্মতিমা । বনীমাহা ২ ৩ য়ি ।
১ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৪
আক্ষ ৩ স্মনাঃ । জিনরুবা ২ ৩ ১ । শারিবো ৩ ভা ৩ বা ৬ ৫ ৬ । ১২৩ । ৬

প্রথমঃ সানি ।

(চতুর্থঃ ৫ ৬ ৭ । তৃতীয়ঃ স্তম্ভঃ । প্রথমঃ সানি ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
উপ ত্রা জায়মো গিরো দেদিশতীর্হিবন্ধুতঃ ।

• ১২ ২২

বায়োরনৌকে অস্থিরন ॥ ১ ॥

• এই স্তোত্রবর্ণিত তিনটি স্তম্ভক একত্রগ্রথিত তিনটি গের-গান আছে । উৎসাহের
লাভ, যথা :— (১) “বজাবজায়ম” এবং (২) “কাবম” ।

মর্দানুশাসিতব্যাপ্য।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! 'দেবিশক্তিঃ' (অতিশয়ম দিশক্তিঃ, তব গুণান পুনঃপুনঃ
কীর্তন্যঃ) 'হৃদিত্তঃ' (সাধনার্থিনো মম) 'জাময়ঃ' (উৎপন্নঃ ইমা ইত্যর্থঃ) 'গিরঃ'
(বাচঃ) 'হা' (হাৎ) 'সায়োঃ' (প্রাণবায়োঃ বিশ্ববাপকস্ত বা) 'অনৌকে' (সমীপে)
'উপ অস্থিরন' (উপতিষ্ঠন্তে, আরাধন্ত)। প্রাণবায়ুনা সহ নিত্যসম্বন্ধকামনয়া
তৎসমীপে হাৎ উদ্বোধয়ামি; অথবা, ইমা স্তবয়ঃ সৰ্বব্যাপিনঃ মদা সৰ্বত্রৈব হাৎ
প্রাপ্নুবন্ত-ইতি ভাবঃ। (১৫অ ৪৭-৩৮-১ম)।

বজ্রপ্রসাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! পুনঃপুনঃ আপনার গুণানুকীৰ্তনকারী, সাধনার্থী
আমার এই বাক্যসমূহ আপনাকে (আমার) প্রাণবায়ুর সমীপে উদ্ভুক্ত
করিতেছে। (অর্থাৎ, প্রাণবায়ুর সহিত আপনার নিত্যসম্বন্ধলাভ-কামনায়
আমি আপনার স্তব করিতেছি। অথবা, এই স্তুতিসকল আপনাকে
সৰ্বত্র প্রাপ্ত হউক।)। (১৫অ-৩৮-সু-১ম)।

সায়ুগ-কাস্তঃ।

হে অয়ে! 'হৃদিত্তঃ' বজ্রমনার্থঃ 'গিরঃ' স্তবয়ঃ 'জাময়ঃ' বন্যরটক 'দেবিশক্তিঃ'
তব গুণান দিশক্তিঃ 'হা' হাৎ 'উপ অস্থিরন' উপতিষ্ঠন্তে 'বায়োরনৌকে' সমীপে হাৎ
নমেষতাঃ অস্থিরংষ্ট। (১৫অ-৪৭ ৩৮-১ম)।

প্রথম (১৫৬৮) সামের মর্মার্থ।

সাধারণতঃ এ মন্ত্রের অর্থ করা হয়—'হে অগ্নিদেব! বজ্রমানের জন্ত, অগ্নিগণের
জার তোমার গুণসমূহের বর্ণনাকারী স্তুতিসকল, তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে এবং
তাহারা বায়ুর সমীপে তোমাকে পরিবর্দ্ধিত করতঃ স্থিতি করিতেছে।' বাখ্যাকার, মন্ত্রস্থিত
'জাময়ঃ' পদের অর্থ করিয়াছেন,—'বসার ইব' অর্থাৎ অগ্নিগণের জার। তাহাতে ভাব্য
দীক্ষার এই যে,—'জাতার বজ্রমাত্র গুণ থাকিলেও অগ্নিগণ যেমন ভবর্গনে সহস্রমুখিনী তর,
সেইরূপ এই স্তুতিসকল আপনার গুণসমূহের বর্ণনাকারী হইয়া আপনার নিকটে সমুপস্থিত
হইতেছে। জানি-না, এ অর্থ কতদূর সঙ্গতমূলক। আমরা কিন্তু শাস্ত্রের অনুসরণে উক্ত
'জাময়ঃ' পদে 'উৎপন্ন' অর্থ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ঐ পদ 'গিরঃ' পদের বিশেষণ
রূপে গৃহীত হইয়াছে। নিত্যসত্য সনাতন বেদে অনিত্য ভ্রাতা 'অগ্নিগণ' উপস্থিত

কিছুতেই সম্ভবপর হইতে পারে না। পরন্তু 'জামরঃ' পদটী যে উপমা, মন্তব্যে তাহার
 জ্ঞাপকও 'ইব' 'ম' 'যথা' ইত্যাদি কোন শব্দই দৃষ্ট হয় না। উহা কেবল ভাবকালেরই
 উদ্ভাবনী-শক্তি-প্রসূত। তৃতীয় পদের অর্থ, কষ্টকল্পনাতেও জ্ঞানের বিবর্তীভূত হয়
 না। 'জু'তসকল, বায়ুর সমীপে' তোমাকে পরিত্যক্ত করতঃ স্থিতি করিতেছে,'—
 এ বাক্যের অর্থগ্রহণ একান্ত দুঃসহ। মন্তব্য প্রথম ও দ্বিতীয় পদের ব্যাখ্যায় বল
 হইয়াছে, 'তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে'; আবার এ অংশে কথিত হইতেছে—
 'বায়ুর সমীপে স্থিতি করিতেছে।' ইহাই বা কিরূপে সম্ভবপর? একটু অভিমত-
 পূর্বক আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এতৎ-প্রসঙ্গে, 'বায়োঃ' পদে কোন বায়ু ভ্রাতৃনা
 করিতেছে। ইহাকে যদি প্রাণশায় বলিয়া অর্থ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপে প্রসঙ্গত
 অর্থ প্রকাশ পায়। তাহাতে অর্থ হয়, 'স্বোক্ত-সকল প্রাণশায়ের সমীপে আপনাকে
 উৎসর্গ করিতেছে।' এস্থলে শব্দক অগ্নিস্বরূপ জ্ঞানময় দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতে—
 হেন,—'হে দেব! আপনি আমার প্রাণশায়ের সতি নিতাসৎক থাকুন। অধিক
 দেবমতো বতদিন প্রাণের শব্দ নিত্যমান থাকিলে, যতদিন আমি এ মরজগতে বিচরণ
 করিব, ততদিন যেম আবার হৃদয় চইতে আপনাকে জান-গি-কণ বিচ্ছিন্ন না হয়;—আমি
 যেন জীবনে কখনও আপনাকে অবজ্ঞামানতা উপলব্ধি করিতে না পারি।' অর্থাৎ
 পতাব্যক'বা' ধাতু হইতে 'বায়ু' শব্দ উদ্ভূত বলিয়া, ঐ শব্দের 'সর্গরূপ বিশ্ববাপী' অর্থ
 পরিগ্রহ করিলে মন্তব্যে একটী উচ্চ ভাব প্রকাশিত হইতে পারে। তাহাতে অর্থ
 হয়,—'হে দেব! এই জুতিসকল, আপনাকে বিশ্ববাপী সর্গরূপ জানিয়া বিশ্ববাপী
 বায়ুর দ্বিতীয় সমীপে আরাধনা করিতেছে, বা বায়ুর সহিত মিলিত হইতেছে'
 ভাবার্থ এই যে, 'তিনি বায়ুরূপে দৃশ্যমান অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে বাহিরে সর্গরূপ
 ওতঃপ্রোত বিস্তারিত। এই ভাবে অন্তঃপ্রাণিত হইয়াই জুতিসকল তাঁহার উপাসনা
 করিতেছে। তাঁহার সত্তা কোথায় নাই? তিনি সর্গরূপ সর্গভূতে অণু-পরমাণু ব্যাপিয়া
 আছেন।' জলে স্থলে অন্তরীক্ষে সর্গরূপে তো তিনি সমগ্রণে বর্তমান! পুরাণে দেখিতে
 পাই,—তত্ত্ব-চূড়ামণি প্রহ্লাদকে রক্ষা করিবার জন্য, তিনি জড় স্তম্ভ হইতেও প্রকাশ
 পাইয়াছিলেন। ক্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

“যো মাং পশুতি সর্গত্র সর্গক মরি পশুতি ।

তত্কাং ন প্রপশ্যামি স চ মেন প্রপশুতি ॥

লক্ষ্যভূত'হং যো মাং ভজত্যেকম'স্থতঃ ।

লক্ষ্যথা বর্তমানোহপি ল যোগী ম'ম বর্ততে ।”

ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ভীত চকিত অর্জুন বলিয়াছিলেন,—‘পশ্যামি দেবানন্তক
 দেব দেহে’ ইত্যাদি। স্থগচক্ষুবিশিষ্ট আশ্রয় কিরূপে ভগবানের সর্গস্থিতি-ভাব প্রত্যক্ষ
 করিব? এ প্রশ্নের দোষে হইলে শূন্য জ্ঞানচক্ষুর আবশ্যক করে। আমরা জানি, তিনি
 বিশেষ বিশেষ পদার্থে বিশেষ বিশেষ সত্তায় বিস্তারিত; কিন্তু কি ধারণা করি? ফলতঃ,
 বায়ু যেমন সর্গরূপ লবুপ্র'ষ্টে, তিনিও সেইরূপ লবল-পদার্থেই লবুপ্রাণিত হইয়া রহিয়াছেন।

অগস্তের খেদিকে চুটিগাত করিবে, দেখিতে পাইবে—লক্ষ্যই তাঁহার অনিশ্চয়তা। মন্ত
সেই তথ্যই ব্যক্ত করিতেছে, ইহাই এ মন্তের মুখ্য উদ্দেশ্য । (১৫অ—৪৭ ও—১লা) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চৰ্ণভূঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২

যশ্চ ত্রিধাতুতং বহিস্তৃষ্ণাবসন্নিদম্

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

আপশ্চিন্দিদধা পদম্ ॥ ২ ॥

• • •

মন্তাস্তসারিনী-নাথ্য ।

‘যশ্চ’ (‘যশ্চ জ্ঞানদেবত’) ‘ত্রিধাতু’ (ত্রিধাতুঃ, ত্রিলোকঃ) ‘অবুতং’ (সূক্তং, অব্যবহৃতং)
অঃ জ্ঞানদেবঃ ত্রিলোকস্ত লক্ষ্যময়প্রভুঃ ইত্যর্থঃ, যঃ ‘অসন্নিদঃ’ (অবস্থঃ, সূক্তং) ‘বর্হিঃ’
(আসনং, জলয়ং) লক্ষ্যকানং সূক্তদ্বয়ে ইত্যর্থঃ ‘তৃষ্ণা’ (নিবসতি) তস্মিন জ্ঞানদেবে
‘আপঃ’ (অমৃৎ) ‘চৈৎ’ (নিশ্চয়ং) ‘পদং নিদম্’ (স্থানং, আশ্রয়ং নিদধতি, গৃহীতি) ।
নিভাগভাসূলকঃ অয়ং মন্তঃ । সৰ্বলোকাদিপতিনা জ্ঞানেন লক্ষ্য অমৃতং সম্মিলিতং তবতি—
ইতি ভাবঃ । (১৫অ—৪৭—৩সূ—২লা) ।

* * *

বঙ্গাধিবাদ ।

যে জ্ঞানদেবের ত্রিলোক অব্যবহৃত অর্থাৎ যে জ্ঞানদেব ত্রিলোকে
লক্ষ্যময়প্রভু, যিনি লক্ষ্যকানং সূক্তদ্বয়ে নিবাস করেন, সেই জ্ঞানদেবে
অমৃত নিশ্চয়ই আশ্রয় গ্রহণ করে । (মন্তটী নিত্যগতামূলক । তাব
এই যে,—সর্বলোকাধিপতি জ্ঞানের সহিত অমৃত সম্মিলিত
হয় ।) (১৫অ—৪৭—৩সূ—২লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘যশ্চ’ অগ্ধে: ‘ত্রিধাতু’ ত্রিগর্ভ ‘অবুতং’ অনাবৃতং চ ‘অসন্নিদঃ’ অবস্থক স্তবক-কালে
বর্হিরবস্থ্য তবতি ‘বর্হিঃ’ তৃষ্ণা’ আগমনার্থে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ (১৫অ ৪৭ - ৩সূ—২লা) ॥

• এই নাম-মন্তটী অগ্ধে-সংহিতার অষ্টম মন্তলের ব্যাখ্যাকৃততম সূক্তের অগ্ধোদগীত ।
ইহা ছন্দাৰ্চিকের (১অ—১প্র—২৭—৩লা) পরিদৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয় (১৫৬৯) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটির যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তাহা দ্বারা কোন ভাবই অবগত হয় না। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইতেছে—“যে অগ্নির তিনটি আবদ্ধ বর্হি আছে, সেই অগ্নিতে জলও স্থান প্রাপ্ত হয়।” কিন্তু এই ব্যাখ্যাতে ভাষ্কর্য্যের ভাব প্রকাশিত হয় নাই। নিম্নে ভাষ্কর্য্যদ্বারা একটি চিন্তা অত্যাশ্রয় প্রদত্ত হইল, ‘জিন্ম অগ্নিকা তিন পরস্পরোপালা আউর আবরণরহিত বিনা বাঁধা জুআ কুশলমুহ স্থিত হায় তিস অগ্নিমে জল তী পদ স্থাপন করতা হায়।’ কিন্তু ভাষ্কর্য্যও যে বিশেষ অর্হু অর্থ করিতে লম্ব হইয়াছেন, তাহা মনে করা যায় না।

আমরা স্বীকার করি যে, মন্ত্রটি একটু জটিলভাবাপন্ন। কিন্তু সমগ্র মন্ত্রটি একত্রে পাঠ করিলে ভাষ্কর্য্যের ভাব পরিষ্কার হইয়া যায়। ‘ত্রিধাতু অবত্তং’ পদদ্বারা ত্রিলোকে অর্ধাৎ বিশেষ জ্ঞানদেবের অবাধ অবগতি স্থচিত হইতেছে। ‘অদল্লিনং বর্হিঃ’ পদদ্বয়ে সাধকের সুক্কে পবিত্র জগৎকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘আপঃ পদং নিদধ’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে, অমৃত তাহাতে পদ স্থাপন করে, আশ্রয় গ্রহণ করে। জ্ঞানের সহিত অমৃতের সংস্পর্শ লক্ষ্য এই অংশে স্থচিত হইয়াছে ॥ (১৫৭—৪৭—৩২—২৩) । *

তৃতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং হস্তং । তৃতীয়ং লাম ।)

৩২ ৩১ ২ ৩ ১১ ২২ ৩ ১ ২
পদং দেবশ্চ মৌচুযোহনামুচ্যাত্তিরুতিভিঃ ।

৩ ১১ ২২ ৩ ২
ভদ্রা সূর্য্য ইবোপদৃকৃ ॥ ৩ ॥

অর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অনামুচ্যতিঃ’ (অবাসিতাতিঃ, প্রকৃষ্টাতিঃ,) ‘উতিভিঃ’ (রক্ষাশক্তিভিঃ—চক্ষিভাঃ পশুঃ ইতি বাবৎ) বয়ং ‘মৌচুযঃ’ (অতীষ্টার্থকত) ‘দেবশ্চ’ ‘পদং’ (পরমাশ্রয়ঃ—লভেমহি ইতি শ্রেণঃ) ; ততঃ পরমদেবস্যা ‘উপদৃকৃ’ (রূপাঃপুষ্টিঃ) ‘সূর্য্যঃ ইব’ (জ্ঞানদেবত্বাৎ) ‘ভদ্রা’ (মঙ্গল-প্রদা) ভগবতু ইতি শ্রেণঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং ভগবতঃ পরমাপ্রাণং লভেমহি ; পরাজানং অম্বাকং মঙ্গলপ্রদং ভবতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৫৭—৪৭ ৩২—৩৩) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি পুথেন-সংস্কৃত্যে অষ্টম মণ্ডলের একমবর্তিতম (বালখিলাহস্ত লঙ্ঘ্যবিশতম, হস্তের চতুর্দশী খণ্ড (বট অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের পঞ্চমবর্ত) ।

ধর্মাবাদ।

প্রকৃষ্ট রক্ষাশক্তির দ্বারা রক্ষিত হইয়া আমরা যেন অভীষ্টবশত
দেবতার পরমাশ্রয় লাভ করি; সেই পরমদেবতার কৃপাদৃষ্টি জ্ঞানদেব-
তুল্য মঙ্গলপ্রদ হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমরা যেন ভগবানের পরমাশ্রয় লাভ করি; পরাক্রান্ত আমাদিগের
মঙ্গলপ্রদ হউক।)। (১৫ অ—খ—সূ—গো)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘মৌচুম্ব’ কামান্যে শেতুঃ ‘দেবত’ ভোক্তমানতায়ঃ পদং স্থানং ‘অন্যদৃষ্টিকঃ’ শক্রতিঃ
অবাধিতাতিঃ ‘উত্তিতিঃ’ রক্ষাতিঃ ভগবদীয়ং ভক্ততীত্যাঃ। ভৈষবাণা ‘উপদৃষ্ট’ উপদৃষ্টিরপি
‘এব’ ইব’ বধা পূর্বাঃ ভবৎ ‘তত্রা’ মনুষ্যৈর্ভক্তনোয়া ভবতি। (১৫ অ—৪৭—৩২—৩৩।)।

ইতি গুণদশল্যায়স্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

বেদার্থত প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারণম্।

পুণ্যার্থশ্চতুরো দেবান্ বিজাতীর্ষ-মহেশ্বরঃ।

* * *

ইতি শ্রীমজ্জিমাধিকায়-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীযোক্তব্যক-ভূপাল-মাজ্জা-ধুরন্ধরেণ

সারণপাঠাধোণে বিবচিত্তে মাথবীরে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে গুণদশল্যায়ঃ। ১৫।

— . — . —

তৃতীয় (১৫৭০) সপ্তমের মর্মার্থ।

মন্ত্রে ভগবানের আশ্রয়লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে। অভীষ্টবশত পরমদেবতা তাঁহার
রক্ষাশক্তিদ্বারা আমাদিগকে লক্ষণপদ হইতে উদ্ধার করেন, তাঁহার কৃপাতেই মাতৃবরিশুদ্রগের
কবল হইতে আক্সরক্ষা করিতে পারে। তাঁহার মঙ্গলশক্তি আমাদিগকে বৈরিতা আছে
যদিগাই আমরা ষাচিয়া আছি, তাঁহার অনুকম্পাতেই আমরা তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারি।
তাঁহার কৃপাদৃষ্টিই আমাদের পরমমঙ্গলসাধক।

‘মৌচুম্ব’ পদের ভাষ্য—‘কামান্যে শেতুঃ’ অর্থাৎ আমাদের লক্ষণবিশয়কামনার পূরণকারক।
কল্পতরু তিনি, তাঁহার চরণে যে বাজি যে প্রার্থনা করে বিশ্বমঙ্গলমোক্তির পরিণয়ী না হইলে
তিনি তাহা নিশ্চরই পূরণ করেন। তবে ডাকার মত তাঁহাকে ডাকা চাই। লম্বা মনঃপ্রাণ
প্রার্থনার নিরোদ্ধিত হইবে—তবেই প্রার্থনা পূর্ণ হয়। শুধু সুখের হই একটি তোজ উচ্চারণই
প্রার্থনা বা সাধনা নয়। বিসিষ্টকৃত্যভাবে ভগবদ্ররণে আপনাই কামনা—চরম অভিলষ

নিবেদন করিতে পারেন সেই লোকের আৰ্হনা নিশ্চয়ই পূর্ণ হয়। তাই তাঁহাকেই 'মীচূষঃ দেবত' পদব্ধে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিরোদ্ধৃত বলাজ্ঞবাদ হইতে পরিস্কৃত হইবে। বলাজ্ঞবাদটি এই,—“অভীষ্টবর্ষী ও দ্যুতিমান অগ্নির স্থান সূচকিত এবং ভোগবোগ্য, তাঁহার দৃষ্টিও হৃদয়ের ভাস মঙ্গলকর।” (১৫অ-৪৭-৩২-৩৩)। *

ভূতীয়-সূক্তের গের-গান।

২ র র ১ ২ ৮ ৩ ৫ র ১ ৫ ১ র
উপবাসা। ঔহোবা। মায়োগা ২ ৩ ৪ হারিঃ। দেবারিশা ২ ৩ ৪ হা। ভীর্-

২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২র২
বিকা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ হাঃ। বারিঃ।

১ ৭ র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ৩র ২
নারিকেল ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ হান।

৫ ২ র র ১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১
এহিরা ৬ হা। বতজিখাঔহোহারি। তুলাবা ২ ৩ ৪ হাঃ। বহ্মারিতা ২ ৩ ৪

৫ ১র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫
হারি। স্থাবলপা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ হাঃ।

২র ১ ২ ১ ৭ র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ৩র ২
আপশিৎ। নারিকেলপা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো

৫ ২ র র ১ ২ ৮ ৩ ৫
৩ ১ ২ ৩ ৪ হাঃ। এহিরা ৬ হা। পদলোবাঔহোহারি। ক্রামারিৎ ২ ৩ ৪ হা।

২ ১ ৫ ১র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
অনাধা ২ ৩ ৪ হা। ঠাকুরতা ৩ ৪ ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হাঃ। উহবা

৫ ২১র২র ১র ৭ র ২ ৩র৪৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ ভীঃ। ভজ্রাহ। ধ্যাইবোপা ৩ ৪ ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩র ২ ৫ ৪
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ হুক। এহিরা ৬ হা। হো ৫ জিঃ ১২৩ ১।

* এই লোক-ময়টি স্ববেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একদশবর্ত্তম (বালধিলাভক লবিত
যাধিকলভতম) সূক্তের পঞ্চদশী বক্ (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

† এই বক্তৃত্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম, বধা—
“বারিবজীমোভরম”।

ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃ*ঐঃ*—

উত্তরার্চিকে—ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

— . —

যত নিম্নদিকং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং অগ্নং ।

নির্মমে তমহং বন্দে বিভ্রাতীৰ্শ-মহেশ্বরং ১৪ ।

* . *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং ১তমং । প্রথমং সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভি ত্বা পূৰ্বপীতয় ইন্দ্র স্তোমেভিরায়বঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
সমীচীনাস ঋভবঃ সমস্বরন রুদ্রা

২ ৩ ২
গৃণন্তু পূৰ্ব্যম্ ॥ ১ ॥

. . .

মৰ্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যবানলিঙ্গ ভগবন ইন্দ্রদেব !) ‘আয়বঃ’ (প্রেরঃকামিনঃ, দেবত্বাতি-
লাবিগঃ সাধবঃ ইত্যৰ্থঃ) ‘পূৰ্বপীতয়’ (প্রথমশানার্ব্যং, চিরং তক্তিস্থখাগ্রহণায় ইত্যৰ্থঃ)
‘স্তোমেভিঃ’ (তোমৈভ্যঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অভি’ (অভিতৃষতি, অহুসরতি ইত্যৰ্থঃ) ; তথা
‘সমীচীনাসঃ’ (সমাগ্জ্ঞানবত্তঃ, আশ্রিতবৃদ্ধর্শিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘ঋভবঃ’ (মেধাবিনঃ,
সংসারমাগরোভীর্ণাঃ সরদেবাঃ ইত্যৰ্থঃ) ‘সমস্বরন’ (সমাগ রূপেণ জ্ঞান, অহুসরণং কৃতবত্তঃ
ইত্যৰ্থঃ) ; ‘রুদ্রাঃ’ (রোদ্রতাপাশরাঃ দেব্যাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যৰ্থঃ) ‘পূৰ্ব্যম্’

(পুরাতনঃ চিরনূতনঃ, আভ্যন্তরিতঃ বাঃ) 'গৃণতে' (জুবতি) । অতঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ।
 যুগ্মনি ভগবৎপরায়ণাঃ ভব ইতি শ্রেয়ঃ । অতঃ ভাবঃ - ভগবদ্বারাদিমা সর্বেষাং
 সুখদায়িকা । জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধর্ম্মমার্গানুসারিণঃ সংপথপ্রদর্শনায়,
 মনঃবিকারনাং জমানাং ককণাং বিস্তরণায়, তথা কৰ্ম্মসামর্থ্যহীনস্ত জনস্ত পরিচালনায়,
 ভগবান্ নদৈব নিরতঃ অস্তি । অতঃ হে জীৱ ! শ্রেয়ঃলাভ্যক্ নদৈব ভগবদ্বারাদিপায়ঃ
 ভব । ইত্যেবং আশ্বোষোৎকল্লকোহিহং যত্নঃ । (১৬অ ১খ-১২ ১গা) ॥

বজ্রমুদ্রা ।

হে পরমৈশ্বর্য্যপালী ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! শ্রেয়ঃকামী অর্থাৎ দেবঘাতি-
 লাম্বী সাধুগণ চিরকাল ভক্তিসুখা গ্রহণের নিমিত্ত তোম্বের দ্বারা আপনাকে
 অনুসরণ করিতেছেন ; সমাক্ জ্ঞানবান্ অর্থাৎ আত্মতত্ত্বদর্শী যোধ্যাংগণ
 অর্থাৎ সংসার-সাগরোত্তীর্ণ নরদেবগণ সম্যক্-রূপে আপনার স্তুতি
 করিয়াছেন—অনুসরণ করিয়াছেন ; রোদ্ৰিতাবাপন্ন দেবগণ অর্থাৎ বিবেক-
 রূপী দেবগণ (গিবেকানুসারী জনগণ) আদি-অন্তর্গত চিরনূতন আপনাকে
 জুব করিতেছেন । অতএব, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিহ ! তোমরাও
 ভগবৎপরায়ণ হও । ইহাই মম্ব্যর্থ । (ভাব এই যে,—ভগবদ্বারাদিমা
 সকলেরই সুখদায়ক । অজ্ঞানতা-দূরীকরণে জ্ঞানীকে, সংপথ প্রদর্শনে
 ধর্ম্মমার্গানুসারিগণকে, ককণা-বিস্তরণে নিরহঙ্কার জনগণকে এবং কৰ্ম্ম-
 সামর্থ্যহীন জনের পরিচালনায়, ভগবান্ সর্ব্বদা নিরত আছেন । অতএব
 হে জীৱ ! শ্রেয়ঃলাভের জন্য সদাই ভগবদ্বারাদিপায়ায়ণ হও । মস্তকী
 এইরূপ আশ্বোষোৎকল্লক ।) । (১৬অ—১খ—১সূ—১গা) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' ! 'আরব্যঃ' মনুষ্যঃ ভোক্তারঃ 'ভোমেতিঃ' ভোক্তাঃ 'বা' বা অতিবৃদ্ধি ।
 কিসংযৎ 'পূরঙ্গীৱে' সর্ব্বোভো দেবেভ্যঃ পূর্য্যং প্রথমতঃ এব সোমত পীতয়ে পানায় ।
 লগ্নকমুখে তি চমবনৈগরিব লগ্নতবে দোদো হুয়তে । তথা 'সমোচোনাসঃ' লগ্নতাঃ 'ব্রতব্যঃ' ।
 প্রথম-অচরকম লগ্নকম জগোহপূর্ণলক্ষ্যতে । পত্নীসিদ্ধিকাজ ইতোতে 'দমবদম' বামেব
 লগ্নকজবনঃ । কৃ পক্ষোপভাগভোঃ (জাঃ পঃ) । 'ব্রত্যাঃ' ব্রতপূজা মততস্ত 'পূর্য্যং' পুরাতনঃ
 ব্রতঃ অবেদ 'গৃণতে' অত্যাভয়ং ব্রতবৎ-সময়ে 'প্রেরক ভগবো অ'হী বীরঃ জয়ব' ইত্যেবং লগ্না
 স্তব্ধা স্তব্ধ ভক্তকৃত-ইত্যর্থঃ । (১৬অ-১খ-১২-১গা) ।

প্রথম (১৫৭১) সাতমেরমর্থার্থ।

— — — * — — —

মহাটী আত্মোদ্বোধনমূলক লবলতাবপূর্ণ। কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ঋতবঃ’, ‘কৃত্রাঃ’, ‘পূরুপীতরে’ এবং ‘পূরুং’ প্রভৃতি পদের ভাষ্য এবং ব্যাখ্যায় একটু গণ্ডগোলের সৃষ্টি করিয়াছে। ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘ঋতুগণ’, ‘কৃত্রাঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘রুদ্রপুত্র মরুদগণ’, ‘পূরুপীতরে’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সকল দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্ত’ এবং ‘পূরুং’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘বৃদ্ধ’ বা ‘পুরাতন’। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ অখ্যাত হইয়াছে,— ‘হে ইন্দ্র! প্রথম পানার্বে মরুদগণ স্তোত্র দ্বারা তোমার স্তুতি করিতেছে, সমীচীন ঋতুগণ তোমাকেই সমাকৃ স্তব করিতেছেন। তুমি পুরাতন, রুদ্রগণ তোমাকে স্তব করিয়াছেন।’

একদা পুরোক্ত ‘ঋতবঃ’, ‘কৃত্রাঃ’, ‘পূরুপীতরে’ এবং ‘পূরুং’ প্রভৃতি পদে আমরা যে অর্থ উপলব্ধি করি, তাহির আলোচনা করিতেছি। নিরুক্ত-গ্রন্থে ‘ঋতু’ শব্দের নানা পর্য়ায় এবং নানা অর্থ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—‘ঋতব উরুং ভাতীতি, ঋতেন ভাতীতি বা, ঋতেন ভবতীতি বা’। কোনও কোনও স্থলে ‘ঋতবঃ’ পদে মরুদগণ অর্থও পরিগৃহীত হইয়া থাকে। মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থ আছে,—‘ঋতবঃ প্রথমবাচকেন শব্দেন ত্রয়োহুপাঙ্গলকান্তে ঋতুর্ভুক্তগণ ইত্যেত্যে।’ আমরা ঐ ‘ঋতবঃ’ পদে ‘যেথাবিনঃ, লংসার-লাগরোভীর্গঃ মরদেবাঃ’ অর্থ গ্রহণ করি। এই জগদ্রামরগণীল দেহ ধারণ করিয়াও, কর্মপ্রভাবে বীহারী দেবর প্রাপ্ত হন, তাঁহারাষ্ট ‘ঋতবঃ’ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে, আমরা মনে করি, ‘ঋতবঃ’ পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আছে। সেই ভাব গ্রহণ করিবার মজ্জার্ব অনুলক্ষ্যন করিলে, কোনও গণ্ডগোলই আসিতে পারে না। *

‘কৃত্রাঃ’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ,—‘রুদ্রপুত্রাঃ মরুতশচ।’ এরূপ অর্থে এক উপাখ্যানের অবতারণা হয়। সে উপাখ্যান,—বৃত্রাশুর বধের সময় অস্ত্রাঙ্গ লক্ষ লক্ষ দেবতা ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। তখন, একমাত্র মরুদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। ওদণ্ডি মরুদগণ ইন্দ্রের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন; এবং

* ঋতুগণের লব্ধে বিভূত আলোচনা, ঋতবঃ প্রথম অষ্টকে বিশেষ সূক্তের আলোচনার পরিভূট হইবে। এই ঋতুদেবগণ লব্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। একটা পৌরাণিক উপাখ্যান,—‘অজিরোবংশীয় ব্রহ্মচার তিনটি পুত্র ছিল। সেই তিন পুত্রের নাম,— ঋতু বিত, বাজ। কোটের নামাজ্ঞার উপাধি একযোগে ঋতুগণ নামে পরিচিত করেন। ইন্দ্রের তৃতীয় নিমিত্ত তাঁহারা নহশ্রবণাধ্য কর্মসম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহারাষ্ট ফলে তাঁহারা পূজার্ত করেন। কথিত হয়,—এখন তাঁহারা তিন জন হর্বালাভে বশিত করিতেছেন; হর্বাের রাশ্মির মধ্যে তাঁহাদিগের অশ্রুট পরিচর-চিহ্ন বিভ্রাম আছে। ঋতুদেবগণ ইন্দ্রের ঘোটকদ্বয়কে ইন্দ্রের জন্ত শিক্ষিত করিয়াছিলেন; অর্থাৎ ঋতুগণ ইন্দ্রের ঘোটকেও শিক্ষক বা ভাবাবগারক ছিলেন। আর, তাঁহারা চমসাদি বজীর পাত্র নির্মাণ করিতেন এবং সেইবজ্জই বজীর (দেব) প্রাপ্ত হন।

সোমপানে ইন্ড্রের সহকারিত্ব লাভ করেন ; অর্থাৎ, যেখানেই ইন্ড্রের জন্ত সোমোত্তীর্ণ হইয়া থাকেনই মরুদগণ সোমের আংশভাগী হইলেন । ‘রুদ্রাঃ’ পদে আরও নানা প্রদত্ত উৎপত্তি হইয়া থাকে । ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদে একাদশ রুদ্রের অথবা বিভিন্নলংঘ্যক আদিভ্যোর পরিকল্পনা করিয়া থাকেন । তাহাতে অনেক স্থলে দেব-মন্ডের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ নানাক্রমে অটলতা আনিয়ন করে । আমরা ‘রুদ্রাঃ’ পদে বৃষ্টি-স্বাহারা কঠোর তপঃ-রূপ রোজতাবের দ্বারা আপনাদের অন্তরস্থ শত্রুগণের বিনাশ-সাধন করিতে পারিয়াছেন, স্বাহারা নির্মল-হৃদয় ভগবৎ-পরায়ণ, তাঁহাদিগকেই ‘রুদ্রাঃ’ নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । এই মাহুই যে, কর্শ্ব-প্রভাবে দেবতা হইতে পারে, ভগবান রুদ্রের দ্বারা কৌশল্য হইতে পারে, ‘রুদ্রাঃ’ পদে, সেই এক ভাণ উপলব্ধ হইতে পারে । ‘শুভগঃ’ এবং ‘রুদ্রাঃ’ লক্ষ্যলভ্য ভগবানে আরাধনা করেন । তাঁহাদিগের তেজোময় ভগবানকেই প্রাপ্ত হয় । এই দুটিতেই ‘রুদ্রাঃ’ পদে বিবেকরূপী দেবগণ অর্থাৎ বিবেকানুসারী নরদেবগণ অর্ধ আদিয়া থাকে । দুইজনের দ্বারা বলা হইতেছে, -‘মাহু, তোমরাও তো দেবতা হইতে পার ! একবার ভগবানের আরাধনা-পর হও । একবার তাঁহার গুণ-গানে নিরত হও । মনের মালিন্য দূর কর, হৃদয় নির্মল কর । একবার ঋতুদেবগণের এবং রুদ্র দেবগণের আদর্শে অনুপ্রাণিত হও ।’ কল্যাত নরদেবগণের অনুসরণে লংকর্ষে উদ্বুদ্ধ করাই এই মন্ডের লক্ষ্য । *

‘পূর্কপীতরে’ পদের অর্থে, ভাস্কর বলিয়াছেন, -‘লক্ষ্যভ্যো দেবভ্যো পূর্কঃ প্রথমতঃ এব সোমত পান্য, সবনমুখে হি চমলগণৈঃ ইন্ড্রস্তেব সোমো হুতঃ’ অর্থাৎ, -‘লক্ষ্য দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্ত সবনমুখে চমলগণের দ্বারা ইন্ড্রের সোম অতিবৃত্ত হয় ।’ বৃত্ত-বধে মরুদগণ ইন্ড্রের সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া, মরুদগণ ইন্ড্রের সোমের আংশভাগী হন ; ইন্ড্র সোমপান করিবার পর, মরুদগণ সোমপান করেন, এই ভাণ হইতেই লভ্যভ্যো ‘পূর্ক-পীতরে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘লক্ষ্য দেবতার প্রথমে সোমপান করিবার জন্ত ।’ কিন্তু আমরা এ অর্থ স্বীকার করি না । আমরা বলি, ‘পূর্ক’ পদের অর্থ অস্তরূপ । ঐ পদে ভূত ভাবন্য বর্তমান অর্থাৎ ‘সর্গকালের’ ভাব বুঝাইতেছে । আর ‘পীতরে’ পদে সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্ত অর্থ বুঝায় না । সোম শব্দের বাহা শিষ্ট সঙ্গত অর্থ, ‘সোম’ বলিতে যে অন্তরের শুদ্ধস্ব তত্ত্ব-সুখা বৃষ্টি, তাহা আমরা দেব-মন্ডের ব্যাখ্যায় বহুস্থলে সপ্রমাণ করিয়াছি । এইরূপে ‘পূর্কপীতরে’ পদের অর্থ, আমাদিগের মতে,—‘চিরকাল অর্থাৎ সর্বদা তত্ত্ব-সুখা শুদ্ধস্ব প্রাপের জন্ত ।’ এইরূপে মন্ডের প্রথম পাদের অর্থ হয়,—‘ভূত মন্ডের দ্বারা আপনাকে প্রীত করিতেছেন অর্থাৎ আপনায় অনুসারী হইরাছেন ।’ তারপর ‘পূর্কঃ’ পদ । ঐ পদের ভাস্কর্যমোদিত অর্থ হয়—‘পুরাতন, বৃদ্ধ ।’ আমরাও প্রকৃতভাবে সেই

• ‘রুদ্র’ বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায় । একাদশ গণদেবতা ‘রুদ্র’ নামে অভিহিত হন । তাঁহাদের নাম—অজ, একপাণ, অহিরণ, শিখাকী, অপরাধিত, জ্যোতক, মহেশ্বর, সুবাকশি, শঙ্ক, চর, ঈশ্বর । মন্তান্তরে ‘রুদ্র’ বলিতে অজৈকপাণ, অহিরণ, বিষ্ণুপাণ, সুরেশ্বর, অরুণ, বহুরূপ, জ্যোতক, অপরাধিত, বৈশ্বত ও সাবিজ নাম দৃষ্ট হয় ।

অৰ্ঘ্যই গ্রহণ করিয়াছি। ঋগ্বেদের (প্রথম যুক্তের দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থে) ‘পূর্বেতিঃ’ পদে যে তাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই তাব গ্রহণ করিতে হইবে। যে পূর্ক ধ্যান-ধারণার অতীত, যে পূর্ক কল্পনার অতীত, ‘পূর্ক্যং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। এ ‘পূর্ক্যং’ পদে সেই চিরপুরাতনের, সেই চিরনবীনের নিত্যই অক্ষুণ্ণ হইতেছে। এই তাবই আমরা ‘পূর্ক্যং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘চিরনূতনং, আভ্যন্তরিতং।’ গীতারও এই তাবেরই অতিথ্যক্তি দেখিতে পাই। বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুন তাই বলিয়াছিলেন,—‘ব্রহ্মাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ’ ইত্যাদি। এই অর্থেই ‘পূর্কপীতরে’ পদের তাব বেশ সুস্পষ্ট হইয়া আসে। উহার অর্থ হয়,—‘অনন্ত অতীতকাল হইতে অর্থাৎ চিরকাল হইতে যে শুদ্ধসত্ত্ব তত্ত্বসুখা আগনি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, সেই সুখ অরূপ পানের জল।’

এইরূপ আলোচনার মত্রে যে তাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা মন্ত্রার্থ আলোচনা-প্রসঙ্গে পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন। ভগবানের আরাধনায় মনোনিবেশ করিলে, তাঁহার পূজাপরায়ণ হইলে অর্থাৎ লংকর্ষে জীবন-মন উৎসর্গ করিলে যে শ্রেয়ঃ-লাভ অবশ্যসত্তাবী, মন্ত্র সেই আদর্শ সেই উপদেশ বন্ধে ধারণ করিয়া আছে বলিয়াই আমরা মনে করি। (১৬অ-১খ-১সূ-১ম)।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় যুক্তের সপ্তমী ঋক (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩ম—১খ—৩ম—৪ম) পরিদৃষ্ট হয়।

২। ‘ঋতবঃ’ পদে মেধাবিগণ অর্থ উপলব্ধ হয়। ইহা বিবরণকারের মত। নিবন্ধু নিকৃন্তে মেধাবী নামসমূহের মধ্যে ‘ঋতু’ পদ পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ‘ঋতবঃ’ পদের ত্রিবিধ নিকৃন্ত আছে; যথা,—(১) প্রকৃতিপ্রত্যয়-লক, (২) ঐতিহাসিক এবং (৩) বোগল্লটিক।

প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত; যথা,—‘ঋতব উরুং তাজীতি বা, ঋতেন তাজীতি বা, ঋতেন তনজীতি বা (২।৫।১৫)।’

দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত;—ঐতিহাসিক নৈকন্তে একটি উপাখ্যান দৃষ্ট হয়। সে উপাখ্যান,—‘ঋতুবিভা’ রাজ ঠাতি সুধন আদিশ্রুত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ বভূবুস্তেযাং প্রথমোক্তাত্যাং বহুবল্লিগমা ভবন্তি ন মধামেন। তদেতদ্ব্যক্তোচ বহুবচনেন চমসত চ লঙ্ঘবেন বহুনি দশতরোহু যুক্তানি ভবন্তি (২।৫।১৬)।’ অর্থাৎ, আদিরোবংশীয় সুধনার তিন পুত্র ছিল। তাহাদের নাম—ঋতু, বিভা এবং রাজ। জ্যেষ্ঠ ঋতুর নামানুসারে জ্যেষ্ঠের ঋতুগণ নামে পরিচিত। ইত্যাদি। ইহার প্রতিপোষকরূপে বেদমন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে; যথা,—

‘বিষ্টী শমী তরগিবেল শাযতো মর্ত্যাসঃ সন্তো অমৃতম্মানিতঃ।

গৌধনো ঋতবঃ পরচকসঃ সংবৎসরে লমপৃচ্ছন্ত দীতিতিঃ।’

‘কৃষা কৰ্ম্মণি ক্রিষেবন বোড়ায়ো মেবাংনো বা মর্ত্যাসঃ সন্তো অমৃতম্মানিশিরে সৌধনো ঋতবঃ পরখানো বা সুরপ্রজা বা সংবৎসরে লমপৃচ্ছন্ত দীতিতিঃ।’ ইতি বাস্তব্রুতং তথ্যাপ্যন।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

০ ১য় ২য় ০ ২০ ২ ০
অশ্বেদিল্পে। বারধে স্বস্ত্য৭ শবে।

১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
মদে সূতস্য বিষ্ণুবি।

০ ১য় ২য় ০ ১ ২ ০ ১য়
অজ্ঞা তমস্য মহিমানমায়বোহ-

২য় ০ ১ ২
রুক্ষুবন্তি পূর্ববথা ॥ ২.॥

তৃতীয় প্রকার নিরুক্ত ; যথা, - হৃষ্যের রশ্মিদমুহুৎ 'শতবা' নামে অভিহিত হয় - "আদিত্যরশ্মিরোহপূতবঃ উচ্যন্তে।" পুরোক্ত উণ্যাদানুসারে কথিত হয়, স্রাতৃজর এখন হৃষ্যের রশ্মির মধ্যে অবস্থিত আছেন।

এই তৃতীয় প্রকারের নিরুক্ত লব্ধে নিম্নোক্ত প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় ; যথা, -

"অগোহন্ত যদনন্তনা গৃহে ভদভেদমুক্তবো নানু গচ্ছথ।"

যাক ইহার নিরুক্ত রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, - "অগোহ আদিত্যোহগৃহনীরন্তত যদনপথ গৃহে যাবন্তত ভবৎ ন তাবদিত ভবৎতি।"

সারণ এখানে ঐতিহাসিক ব্যাখ্যাই অবলম্বন করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে, মন্ত্রের সহিত সরণধর্মশীল মানবের সম্বন্ধ কল্পিত হওয়ার, মন্ত্রের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষেয়ত্বে বিস্ময় ঘটিয়াছে। বেদমন্ত্রসমূহকে নিত্য অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস করিলে, তাহার লিখিত অনিত্য-বস্তু সম্বন্ধ কল্পনা করিতে পারা যায় না। সেক্ষণ ক্ষেত্রে, বেদের নিত্যত্ব এবং অপৌরুষেয়ত্ব নষ্ট হইয়া যায়। হিন্দুর চক্ষে এক্ষণ সম্বন্ধ-খাপন নিত্যত্ব বিলম্বল। বেদবিশ্বাসী হিন্দু কোন মতেই তাহা স্বীকার করিবেন না। বিশেষতঃ অজ্ঞানজ্ঞানে ও অভিনিবেশে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বই প্রতিপন্ন হয়। আদ্যাদিগের অর্থ তাই ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে। 'শত' শব্দের যখন অর্থ 'সদ' অর্থ বেদাদি গ্রন্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বেদের অমর্যাদাকর মানব-সম্বন্ধ কেন মন্ত্রের লিখিত টানিয়া আনিব ? এই জন্যই আমরা ভিন্নপথাবলম্বী।

৩। 'রুক্ষাঃ' শব্দের অর্থ বিবরণগ্রন্থে 'রোদন-স্বতাবক্যঃ তদ্যাকারশীলাঃ' পরিদৃষ্ট হয়। "রুক্ষতো দিত্যাবিদ্" (নিঃ ২।৫।১০)।

মর্ধ্যানুগাধিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জঃ’ (ভগবান ইজ্জদেবঃ) ‘অত্’ (প্রসিদ্ধত) ‘সুতত্’ (সুজনন্য) ‘বিফবি মদে’ (লক্ষণগণকে আমন্ত্রে, পরমানন্দদানার ইত্যর্থঃ) সাধকগণ ‘ব্রহ্মাং’ (গোবকং, আত্মপোষণ-সমর্থক ইত্যর্থঃ) ‘শবঃ’ (বলং) ‘বাবুধে’ (প্রবর্ত্তয়তি) ; ‘আরবঃ’ (উজ্জগদমণীলাঃ মানবাঃ, সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্নধা অত্’ (যথা পূর্নমিন্ কালে তথা অত্ অপি, নিত্যকালং ইতি ভাবঃ) ‘অসা’ (অত্ দেবত, ভগবতঃ) ‘তৎ’ (প্রসিদ্ধং তৎ) ‘মহিমান্’ (মহৎ, মাহাত্ম্যং) ‘অহুই, বতি’ (অবতি, আর্যবতি)। নিত্যান্তাত্মকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ সাধকেভ্যঃ পরাশক্তিং প্রদদতি, সাধকাঃ নিত্যকালং ভগবদ্ভ্যাহ্ব্য কীর্ত্তয়তি— ইতি ভাবঃ। (১৬অ-১খ-১২—২স)।

• • •

বলাহুবাদ।

ভগবান্ ইজ্জদেব প্রসিদ্ধ সুজনন্তের পরমানন্দদানের জগু সাধকের আত্মপোষণগমমর্থ বল প্রবর্ত্তিত করেন; সাধকগণ নিত্যকাল ভগবানের প্রসিদ্ধ সেই মাহাত্ম্য আরাধনা করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ সাধকদিগকে পরাশক্তি প্রদান করেন; সাধকগণ নিত্যকাল ভগবদ্ভ্যাহ্ব্য কীর্ত্তন করেন।)। (১৬অ-১খ-১সু-২স)।

• • •

সারগ-ভাষ্য।

‘অত্’ অত্ৰৈব যজমানত ‘ব্রহ্মাং’ ব্রহ্মং বর্ধাং ‘শবঃ’ বলং চ ‘ইজ্জঃ’ ‘বাবুধে’ বর্ধয়তি ‘সুতত্’ অতিবৃহত্ গোমত্ পানেন ‘বিফ’ব’ ত্বংস-দেহত্ বাগকে ‘মদে’ হর্ষে সক্তি তত্ৰৈব যজমানত বলং বর্ধয়তীত্যর্থঃ। ‘অত্’ অমিন্ কালে ‘অত্’ ইজ্জত্ ‘তৎ’ উক্তভগং ‘মহিমান্’ মহৎ ‘আরবঃ’ মহত্বাঃ ‘অহুই, বতি’ তত্ৰাহুপূর্ক্বেণ জগতি, ‘পূর্নধা’। পূর্নধাবিধাথে ‘প্রত্’ পূর্ক্ (৩ অঃ ১১) ইত্যাদিনা ধা-প্রত্যয়ঃ। যথা পূর্ক্মিন্ কালে অজবন্ প্রবিশদানীমপি তেইনৈব ক্রমেণৈব জগতীত্যর্থঃ। (১৬অ-১খ-১সু-২স)।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৭২) সারমের মর্ধ্যার্থ।

—ঐঃঃঃঃ—

শক্তির আধার ভগবান্। তিনিই মাহুবকে শক্তি প্রদান করেন। তাঁহার শক্তিতেই অগ্নঃ সক্রিয়মান, তাঁহার কৃপায় লিঙ্গীং অগ্নঃ সজীব হয়। তিনিই মানবকে পরম ধর্মের অধিকারী করেন। সাধকগণ নিত্যকাল সেই পরম দেবতার আরাধনা করেন—মন্ত্রের মধ্যে এই দুইটি ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে।

সার—১৩ (২০)



‘বিস্ফবি’ পদের ভাষার্থ — “রুৎস্বরেভ্য বাগকে” অর্থাৎ সমগ্রবীরের বাণী। যাহা পবিত্র-পূর্ণ তাহাই ‘বিস্ফবি’ পদের লক্ষ্যবস্তু। তাই ‘বিস্ফবি মদে’ পদবয়ের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি — পরমানন্দে, পরমানন্দদানার অর্থাৎ পরমানন্দ দানের জন্যই ভগবান লোককে লক্ষ্য প্রদান করেন। ক্রমে লক্ষ্যলাভ করিতে না পারিলে মাতৃব আনন্দের অধিকারী হইতে পারে না। লক্ষ্য না থাকিলে আনন্দ উপভোগ করিতে কে ? তাই আনন্দভোগের পূর্বে শিশিলাভের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

‘অন্ত পূর্ন্থা’ পদবয়ের মিতাকাল মতন। পূর্ন্থকালে লোকগণ প্রার্থনা করিতেন, বর্তমানকালে করিতেছেন, এবং অনন্ত ভবিষ্যতেও করিবেন উক্ত পদবর এই ভাৱই প্রকাশ করিতেছে। আমরা তাই উক্ত পদবয়ের “মিতাকাল” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানে আলোচ্য মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। তাহা এই,— “অভিযুত সোমপানে (দক্ষিণেত) বাপী মন্তস্তা কন্মিলে ইন্দ্র এতৈ বজ্রমানেননৈ বীৰ্য্য ও নল নদিত করেন; মন্তস্তগণ অন্ত পূর্ন্থকালের ভায় ইন্দ্রের সেই ভয় ভুগ করিতেছে।” (১৬ অ- ১৬—১৭—১৮—১৯)। *

প্রথম-মুক্তের গায়-গান ।

৪ ০৪৪৪ ০৭৪৪ ২ ৪০৪৪৪ ৫ ২ ৪৪ ১৭ --
 ১। অভিহা পূর্ন্থীতর। অভিহা ও পূর্ন্থীতর। ইন্দ্রস্তোমেতী ও রায়বা ২।
 ১২ ১৪ ২ ৪৪৪ ০ ১৭ -- ১২
 তিরায় ১ বা ২ ওঃ। ওমো ও বা। সমীচীমালজ্যতবঃ লা ও মাংরা ২ ম। লমাবা
 ১৪ ২ ৪ ১৭ -- ১২
 ১ রা ২ ও ম। ওমো ও বা। ক্রত্যাগ্ণস্তা ও পূর্ন্থীরা ২ ম। তপূর্ন্থী ১ বা
 A ও ৫৪৪ ০৪৪৪ ৫ ৪ ২ ৪
 ২ ও ম। ও ২। বা ২ ০৪ ওঁহোঃ। ক্রত্যাগ্ণস্তপূর্ন্থীরা ২ ম। ক্রত্যাগা ওঁর্ন্থ
 ৫ ২৪ ১৭ -- ১২ ১৪ ২
 পূর্ন্থীরা ২ ম। ক্রত্যাগ্ণস্তা ও পূর্ন্থীরা ২ ম। তপূর্ন্থী ১ বা ২ ও ম। ওমো ও বা।
 ৪ ৪ ৪ ১৭ -- ১২ ১৪ ৫
 অতৈ দ্বিচ্ছোবাবুধেতুফী ও রা ৬ ৭ ২ঃ। ষিযুৎ ১ বা ২ ওঃ। ওমো ও
 ২ ৪ ১৭ -- ১২ ১৪
 বা। মদেভুততা ও বারিফা ২ রি। ভবায়িফা ১ বা ২ ও রি। ও ৭। ও ২।
 ০ ৫৪৪ ০৪৪ ০৪ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ৪ ২ ৪
 বা ২ ওঃ। ওঁহোঃ। মদেভুততা বিফবি। মদেভু ও ভুতবিফবি। মদেভুততা

* এই নাম-মন্ত্রী দ্ব্যবেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় মুক্তের অষ্টমী পঙ্ক (পঞ্চম লটক, সপ্তম লখ্যার, ষড়্ভবংশ বর্ণের লভ্যগত)।

১ ৭ — ১ ২ ১৪ ২ র র
ত বারিকগ ২ রি। ত বারিকা ১ বা ২ ৩ রি। ওমে ৩ বা। অম্বাতম্ভমহিমান।

১ ৭ — ১ ২ ১৪ ২ ১ ৭ --
ত মায়বা ২ঃ। নমার ১ বা ২ ৩ঃ ওমে ৩ বা। অম্বষ্ট, নম্বী ও পূর্ণবা ২।

১ ২ ১৪ ১ ৩ ৫৭ ৩ ৪
তিপূর্ণা ১ বা ২ ৩। ওম্। ৩ ২। বা ২ ৩ ৪ ওমে ৩ উ ২ ৩ ৪ পা।

* . *

২৪ ১৪২৪ ১৪২ ১ . ২১ র ২ ১২ ২ র র র
২। আতিবাপূর্ণপীঠমায়ি। ইন্দ্রোমায়ি। জী ৩ রায় ৩ বাঃ। সমীচীনসম্মতবঃ

n ৩ ৫৪ ২১৪ ৫ ২ ১ ২
সম্মত ২ ৩ ৪ নৈহী। ক্রমাগ ২ ৩ ৪ বা। তপূ ৩ আউবা ২ ৩। এ ৩।

২ ৩২ ২৪৪ ১৪ ১৪ ১ ২ ১ ২ ২ র র n ৩
কিরমা। ক্রমাগুণত পূর্ণিরাম। আ ৩ ত্রম ৩ রিমাঃ। বারুণেয়ি৭৭

৫৪ ২১৪ ৫ ২ ২ ২ ৩২
২ ৩ ৪ ঐহী। মদে ২ ৩ ৪ তা। জগ ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। ফণিরা।

২৪ ১২ ১২১ ২ ২ ২ ২ র র ৩ ৫৪
মাদেহুতত্বিকগারি। আ ৩ ত্রতা ৩ মা। ল্যমহিমানমায়বা ২ ৩ ৪ ঐহী।

২১ ৫ ২ ১ ২ ৩২
অম্বষ্ট, ২ ৩ ৪ পা। তিপূ ৩ আউবা ২ ৩। এ ৩ ক্রমআ। ১২। *

প্রথমঃ গায়।

(প্রথমঃ পঙঃ। দ্বিতীয়ঃ পঙঃ। প্রথমঃ গায়।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বামচ্চক্কাধিনো নীথাবিদো জরিতারঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী ইষ আ রণে ॥ ১ ॥ .

• এই পঞ্চাঙ্গগত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গের-গান আছে। উৎসাহের নাম।
যথা ; (১) “বহুকারণিননা” এবং (২) “কথরপ্তরম্।”

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বলাধিপতি তথা জ্ঞানদেব !) ‘নীধাবিদঃ’ (স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ, বেদজ্ঞাঃ)
 ‘উক্খিনঃ’ (মন্ত্রাভিজ্ঞাঃ) ‘জরিতারঃ’ (স্তোত্রারঃ, প্রার্থনাপরায়ণাঃ সাধকঃ) ‘বাং’ (যুবাং)
 ‘প্রার্জিত্তি’ (আরাধরক্তি) ; ‘ইবঃ’ (আত্মপক্ষে: লাতার্বং ইতি বাবৎ) অহং যুবাং আ যুগে’
 (আরাধয়ামি) ; নিত্যলভ্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অহং মন্ত্রঃ । সাধকঃ ভগবন্তং
 আরাধরক্তি ; বহুং অপি ভগবৎপরায়ণাঃ ভবেম - ইতি ভাবঃ । (১৬ অ - ১ খ - ২ সু - ১ সা) ।

বদানুগাহ ।

হে বলাধিপতি এবং জ্ঞানদেব ! বেদজ্ঞ মন্ত্রাভিজ্ঞ প্রার্থনাপরায়ণ
 সাধকগণ আপনাদিগকে আরাধনা করেন ; আত্মশক্তিস্রোতের জন্ত আমি
 আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । মন্ত্রটী নিত্যলভ্যপ্রথাপক এবং
 প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবানকে আরাধনা করেন ;
 আমরাও যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।) । (১৬ অ—১ খ—২ সু—১ সা) ।

সারণ-ভাষ্যে ।

হে ‘ইন্দ্রাণী’ ! ‘উক্খিনঃ’ (উক্খং শব্দং তদ্ব্যভঃ) = শব্দগণঃ হোত্রাদিরঃ ‘বাং’ যুবাং
 প্রার্জিত্তি - ইহ কৰ্ম্মণি ত্বিত্বপাতির্জাগতিঃ পূজ্যতি । তথা ‘নীধাবিদঃ’ স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ
 লাম, জ্ঞানকুশলা ‘জরিতারঃ’ স্তোত্রারঃ উদগাতাদিরঃ অভিলষিত-ফলাবাগ্নয়ে যুবাং মৰ্কতি ।
 অহমপি ‘ইবঃ’ অন্নত লাতার্বং ‘ইন্দ্রাণী’ যুবাং ‘আ যুগে’ পর্ততঃ লভ্যে পূজ্যামীতার্বঃ । ১ ।

প্রথম (১৫৭৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যলভ্য প্রথাপিত হইরাছে । প্রথম অংশের
 ভাব এই যে,—সাধনাতিক্ত লোকলম্বু ভগবানের সাধনার আশ্রয়নিরোগ করেন । মন্ত্রে ইন্দ্র
 এবং অগ্নি এই উভয় দেবতাকে লেখাধন করা হইরাছে । অর্থাৎ ইন্দ্র এবং অগ্নিরূপে
 প্রকাশিত দুই ভগবৎশক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইরাছে । ‘উক্খিনঃ’—বাহার
 উক্খাদি মন্ত্রাভিজ্ঞ ; ‘নীধাবিদঃ’—বাহার বেদজ্ঞ ; তাই ‘উক্খিনঃ নীধাবিদঃ জরিতারঃ বাং
 প্রার্জিত্তি’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—বাহার সাধনার পদ্ধতি জানেন, বাহারই প্রকৃতভাবে
 ভগবৎসাধনে আশ্রয়নিরোগ করিতে সমর্থ হইবেন ।

মন্ত্রের শেবাংশে আছে—প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার অন্তর্নিহিত ভাব এই যে, — সাধকগণ ভগবদাত্মার পদ্ধতি জানেন; কিন্তু অজান আমরা, আমাদের কি গতি হইবে? আমরা সেই ভগবানের চরণে আমাদের চর্যলভ—অক্ষমতা নিবেদন করিতেছি। হে ভগবান! দাবনভজনহীন আমাদেরকে কৃপাপূর্ণ শক্তি প্রদান কর, যেন তোমার আরাধনার প্রকৃষ্টভাবে আত্মনিয়োগ করিতে পারি। প্রার্থনাংশে এই ভাবই পান্ডিত্য হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাঙ্গান উদ্ধৃত করিতেছি। অম্ববাদী এই,—“হে ইন্দ্রাণি! উকথ-বিশিষ্ট (ভোক্তাগণ) তোমাদিগকে অর্চনা করে, ত্রোত্রাজিহ্ন ভোক্তাগণ তোমাদিগকে অর্চনা করে। আমি অরলাভের জন্য তোমাদের পূজা করিতেছি।” (১৬অ—১৭—২২—১৩।) *
— . —

দ্বিতীয়ং নাম।

(প্রথমঃ পঙঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং নাম।)

১ ২ ৩ ১২
ইন্দ্রাণী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধুনৃতম্।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
সাকম্যেকেন কর্মণা ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নদাহি-ব্যাপন।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বহাদিগে তথা জানদেব।) যুগং ‘দাসপত্নী’ (কপুণং পালকান, রিপুণং রক্ষকান, বধা সাহায্যকারিণঃ) ‘নবতিং পুরঃ’ (অগংখান আশ্রয়স্থানানি, বধা—প্রভুতশক্তি) ‘সাক’ (সাক্ষী, যুগপৎ) ‘একেন কর্মণা’ (একেনৈব উত্তোপেন, অবহেলন ইত্যর্থঃ) ‘অধুনৃতম্’ (কল্পদ্রব্য, বিনাশরক্ষা ইত্যর্থঃ)। নিত্যান্ত্যমূলকঃ অরং মন্ত্রঃ ভগবান্ হি লোকানাং রিপুনাশকঃ তবতি—ইতি ভাবঃ। (১৬অ—১৭—২২—১৩।)

বঙ্গাঙ্গবাদ।

হে বহাদিগে! প্রথম জানদেব। আপনাদি রিপুদিগের রক্ষক, (অথবা সাহায্যকারী) অগংখ আশ্রয়স্থান (অথবা প্রভুতশক্তি) যুগপৎ অবহেলনা বিনাশ করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। তাৎ এই যে,—ভগবানই লোকদিগের রিপুনাশক হয়েন)। (১৬অ—১৭—১৮—১৩।)

* এই নাম মন্ত্রটি অখণ্ড-সংস্কৃত ভাষায় মন্ত্রের ভাষায় পঞ্চমী বহু (ভূতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সামগ-ভাস্ত্রঃ ।

হে 'ইন্দ্রায়ী' ! দান-দ্রীঃ' দানপত্নীঃ উপকরিত্ব দানঃ উপকরিত্বঃ পত্নীঃ, তে পত্নীঃ দানপত্নীঃ দানঃ তা দানপত্নীঃ 'নবতি' নব'ত-ন-বাঁকাঃ 'পুত্র' এবংবিধাঃ শত্রুপুত্রঃ 'একেন কৰ্ম্মণা' একেইনৈবোক্তোংন যুবাঃ 'লাক' লহ যুগপৎ 'অধুনা' অকস্মিকতঃ, ভাবিত্বাণী আত্ম-সামতি মেঘঃ । (১৩ম— ৭—১২ ২ম) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৭৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

----- . -----

ভগবান শক্তির আঁধার । জগতের কোন শক্তিই তাঁহার শক্তির লম্বক লম্বা । রিপুগণের চর্তুর্ভুজ মনুষ্যকে অতিক্রম করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের শক্তির আঘাতে তাহা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । রিপুগণের শক্তি ভগবান অনারালেই বিনষ্ট করিতে পারেন—মন্ত্রের ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

মন্ত্রান্তর্গত 'দানপত্নীঃ' শব্দ সম্বন্ধে ভাস্কর্য্য বে অর্ধ প্রদান করিয়াছেন, লক্ষ্যগোচ্রে আমরা তাহাই অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু অত্র 'দান' শব্দে এই ভাস্ক্রে এবং অত্র প্রাচীন বাখ্যানিতে অত্র অর্ধ গৃহীত হইয়াছে । 'দান' শব্দে বাখ্যাকারগণ অনাৰ্য্য-দানজাতিকে লক্ষ্য করিয়াছেন । নিম্নোক্ত বঙ্গভাষায় হইতে তাহা স্পষ্ট হইবে । অল্প-বাদ্যী এই,—“হে ইন্দ্রায়ী ! তোমরা এক উজ্জ্বল সুরাই দানপত্নীর নবতিসংখ্য পুত্র যুগপৎ কল্পিত করিয়াছলে ।” এখানে দানপত্নী বলিতে বাখ্যাকার কোন একশ্রেণীর মনুষ্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন । তাহারাত্তি যেন খুব পরাক্রমশালী ছিল, তাহাদের বহুসংখ্যক পুত্র অথবা দুর্গ ছিল । অর্থাৎ ও ইন্দ্র তাহাদের সেই দুর্গসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন । এইরূপ বাখ্যা হইতে অনেক আধুনিক পণ্ডিত ধারণা করেন যে, প্রাচীনকালে আৰ্য্য এবং অনাৰ্য্য এই দুই জাতি ভারতে বাস করিতেন, এবং তাহাদের মধ্যে যুদ্ধাশ্রমের সম্বন্ধে হইত । এই এক দান শব্দ দ্বারা প্রাচীন যুদ্ধাশ্রম প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের এক স্তর গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিত । তাহাদের মত এই যে, আৰ্য্যগণ যখন প্রথমে ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন এই দেশে কৃষ্ণবর্ণ অনাৰ্য্য একজাতি বাস করিত । তাহাদের দেশে নৃত্য ভিন্নজাতীয় লোকের আগমন তাহারা মোটেই পছন্দ করে নাট এবং দেশজর উপলক্ষে এই অনাৰ্য্যদের সহিত আৰ্য্যগণের সম্বন্ধই যুদ্ধাশ্রমের সম্বন্ধ হইত । বেদের নামা স্থানে এই পণ্ডিতগণ সেই সকল যুদ্ধাশ্রমের বর্ণনা আঁকিয়া দিয়াছেন । এই আদ্যমানবানী অনাৰ্য্যগণই বেদে দান-জাতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বর্তমানে মন্ত্রে ভাস্কর্য্য 'দান' শব্দে 'দানপত্নীঃ' শব্দে এই অনাৰ্য্যদানজাতিকে লক্ষ্য করেন নাই, তাহাণি অত্র হই একজন বাখ্যাকার তাহার ইচ্ছা করিয়াছেন ।

এইরূপ বেদবাখ্যার কলে ভারতীয় সমাজে নানা অনর্থের সূত্রপাত হইয়াছে । বেদের বাখ্যা কেবলমাত্র পুস্তকাদিতেই লিখ থাকে নাই, কাৰ্য্যক্ষেত্রে তাহার প্রদর্শন । অট্টরাহে

সম্প্রতি কিছু দিন হটল একশ্রেণীর লোক আপনাদিগকে তথাকথিত বৈদ্যজ্ঞানজ্ঞান বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহাদের দাবী এই যে,—তাঁহারা হিন্দুও নহেন, এবং ভারতে প্রচলিত অস্ত্র কোনও মর্ধ্যাস্ত্রগতও নহেন। তাঁহারা এক স্বতন্ত্র জাতি, এবং সেই হিসাবে তাঁহারা রাষ্ট্রে এবং সমাজে আপনাদির পার্থক্য রক্ষা করিয়া চলিতে চাচ্ছেন। অর্থাৎ পতন্য বিতন্ত্র ভারত সমাজের আরও বিভাগ করিতে তাঁহারা চেষ্টা করিতে। দেবদ্বাধার ফল কিঃইয়াছে—এই। অথচ প্রকৃতপক্ষে যেরূপে 'দাসজাতি' বলিয়া কোন পৃথক জাতির উল্লেখ নাই। যদি তাহাই অর্থাৎ 'দাসজাতি'র অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, তাঁহাদের বিরুদ্ধে যঁহারা যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহারাও দাসজাতির মতই মানুষ। কারণ মানুষও দেবতার মতো অস্ত্রবস্ত্রাদি গ্রহণপূর্বক দুর্গাদি আক্রমণ করিয়া যুদ্ধ করা হয় না। যদি ইহা স্বীকার করা হয়, তবে ইহাও গ্রহণ করিতে হইবে যে, ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতিও মানুষ ছিলেন, এবং তাঁহাদের মানুষের মতই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিপক্ষের লহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অবশ্য ইন্দ্রাদিকে মানুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রাকৃতিক কারণ বা বাধ্যকারেরও অভাব নাই। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যাও কম এবং তাঁহাদের মতও গণ্য করা হয় না। কিন্তু প্রচলিত অনেক বাধ্যকারও ইন্দ্রাদিকে মানুষ বলিয়া গ্রহণ করিতে স্বীকৃত নহেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বৈদ্য যে, বাধ্য সর্গজন-গ্রাহ্য নয়, অথবা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, প্রকৃত বাধ্য উপরন্তু নির্ভর করিয়া সমাজের অমঙ্গল সাধিত হইতেছে। সুতরাং বৈদ্য বাধ্য যে কতদূর দায়িত্বজনক তাহা সত্যকই অস্বপ্নের।

প্রচলিত মতাদি যাচাই হটক, আমাদের মত মধ্যমসারিণী-বাধ্যতেই প্রদত্ত হইয়াছে। 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতি ভগবানবট বিভিন্ন বিভূতিমাত্র, তাঁহারা মানুষও নহেন, স্বতন্ত্র দেবতাও নহেন। ভগবৎবিভূতির বিশেষ প্রকাশকেই বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয়; তাই 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতিকে দেবতা বলা যায়, এবং এই দিক দিয়াই আমরা 'দেবতা' লব্ধ ব্যবহার করি। (১৬ অ ১খ—২য়—২সা)। *

তৃতীয়ঃ সান।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ হস্তঃ। তৃতীয়ঃ সান।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী অপসম্পর্যুপ প্র যন্তি ধীতয়ঃ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
স্বাসত্য পথ্যাহ ৩ অনু ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রলের ষাটশ হস্তের ষষ্ঠী পদ (তৃতীয় পটক, প্রথম অধ্যায়, ষাটশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইজারী’ (হে বলাধিপতি তথা হে জ্ঞানদেব !) সুবয়োগে কুপারি আশ্রয় ‘বীতরঃ’ (বুদ্ধিঃ, চিত্তবৃত্তিঃ) ‘বৃত্তন্ত’ (সত্যন্ত) ‘পথ্যা অহু’ (মার্গান লক্ষীকৃত্য) ‘অপসঃ পরি’ (সংকল্পণঃ পরিভাঃ, লব্ধকৰ্ম্মাভিমুখো ইত্যর্থঃ) ‘উপগ্রহতি’ (গচ্ছন্ত) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অহং মন্তঃ । ভগবৎকুপারি বরং সত্যপরাধাঃ লব্ধকৰ্ম্মসাধকাঃ ভবেম—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভবঃ । (১৬৭—১৭—২৫—৩৭) ।

• • •

• বলাহবান ।

হে বলাধিপতি এবং হে জ্ঞানদেব ! আপনাদের কুপারি আমাদের চিত্তবৃত্তিগমূহ সত্যের মার্গ লক্ষ্য করিয়া লব্ধকৰ্ম্মাভিমুখে গমন করুক । (মন্ত্রী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবৎকুপারি আমরা যেন সত্যপরাধ লব্ধকৰ্ম্মসাধক হই) ॥ (১৬৭—১৭—২৫—৩৭) ॥

• • •

লয়ন-ভাষ্ণ ।

হে ‘ইজারী’ । ‘বীতরঃ’ সোমন্ত ধাতারঃ পাতারো তেজোবহুঃ ‘বৃত্তন্তা’ কৰ্ম্মকলসা ‘পথ্যাঃ’ পথঃ মার্গান ‘অহু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসঃ’ অশ্রুতিঃ জিহ্মাপত্ত পরিভাঃ সৰ্ব্বতঃ সমীপে ‘পথ্যাঃ’ ‘প্রা বতি’ প্রাকর্ষণে বর্ত্তন্তে অস্তঃ সোমপানার্থে বুঝায়াগচ্ছতমিত্তি ভাবঃ । যথা, ‘বীতরঃ’ ‘বৃত্তন্ত’ বৃত্তন্ত ‘পনঃ’ মার্গান ‘অহু’ লক্ষীকৃত্য ‘অপসঃ’ কৰ্ম্মণঃ ‘পরি’ পরিভাঃ ‘উপ গ্রহতি’ প্রাকর্ষণে, অস্তঃ ভোতবাতরা বুঝায়াগচ্ছতমিত্তি । (১৬৭—১৭—২৫—৩৭) ॥

• • •

তৃতীয় (১৫৭৫) সারমের মৰ্ম্মার্থ ।

মন্ত্রী লয়ল প্রাৰ্থনামূলক । বাচাতে আমরা সংপথে চলিতে পারি, বাহাতে আমাদের বাক্য, কৰ্ম্ম ও চিন্তা লব্ধ ও মহৎ হয়, মন্ত্রে তাহার জন্মই প্রাৰ্থনা করা হইরাছে । ‘বৃত্তন্ত পথ্যা অহু’—সত্যের পথ অবলম্বন করিয়া যেম আমাদের ‘বীতরঃ’ চিত্তবৃত্তি-লমূহ ‘উপগ্রহতি’ গমন করিতে পারে । আমাদের চিত্তবৃত্তিগমূহ পবিত্র নির্মল হউক, সত্যের প্রকৃতিঃ লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা জীবনপথে অগ্রগত হইতে পারি—মন্ত্রে প্রাৰ্থনার ইচ্ছাই সারমৰ্ম্ম ।

সত্যের আলোকরথাকে লক্ষ্য করিয়া যদি চলিতে পারি, তবে আপাততঃ আমাদের সমুখে নিবিক্ত অন্ধকাররাশি বর্ত্তমান থাকিলেও আমাদের ভয়ের কারণ থাকে না । সেই প্রবর্তারকে লক্ষ্য করিয়া লম্বোদ-লম্বুজ্ঞে আমাদের জীবন ভরণী নির্ভয়ে পরিচালনা

করিতে পারি। সেই প্রণতারা, প্রণয়োতিঃ—সত্য, অনন্ত অবিনশ্বর লভ্য। যিনি সেই লভ্যের পথে চলিতে লম্বা করেন, তাঁহার আর অধঃপতনের ভয় থাকে না। তাই সেই সত্যমার্গে চলিবার শক্তি লাভ করিবার জন্যই যন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত একটা বল্লাহুবাণও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাণা এই,—“হে ইন্দ্রাণি। স্তোতাগণ, যজ্ঞের মার্গ লক্ষ্য করিয়া আমাদের কৰ্ম্মের মতুর্দিকে উপাগত হইতেছে। (১৬অ—১৭—২২ ৩শা)।

চতুর্থং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। চতুর্থং নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী তবিষাণি বাꣳ সধস্থানি প্রয়াꣳসি চ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যুবোরণ্ড্যꣳ হিতম্ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রাসারসী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রাণী’ (হে বল্যাদিপতি তথা হে জ্ঞানদেব!) ‘বাꣳ’ (যুবরোঃ) ‘তবিষাণি’ (বলানি, শক্ত্যাদীনি) ‘চ’ (তথা) ‘প্রয়াꣳসি’ (প্রাকর্ষণ যাতন্যানি, উর্দ্ধগমনদায়কং পরমাশ্রয়ঃ) ‘সধস্থানি’ (একত্রঃ নিবসন্তি); ‘যুবোঃ’ (যুবরোঃ) ‘অণ্ড্যꣳ’ (অমৃতদানশক্তিঃ) অম্বাকং ‘হিতম্’ (পরমমঙ্গলদায়িকা) ভবতু - ইতি শেবঃ। নিতাসত্যপ্রাধাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ হি কেবলং লোকানাং পরমাশ্রয়ঃ ভবতি; সঃ অম্বাকং পরমমঙ্গলং সাধয়তু - ইতি ভাবঃ। (১৬অ—১৭—২২—৪শা)।

বল্লাহুবাণঃ।

হে বল্যাদিপতি এবং জ্ঞানদেব! আপনাদের শক্ত্যাদি এবং উর্দ্ধগমন-দায়ক পরমাশ্রয় একত্র নিগণ করে; আপনাদের অমৃতদানশক্তি আমাদের পরমমঙ্গলদায়িকা হউক। (মন্ত্রটি নিতাসত্যপ্রাধাপক এবং প্রার্থনামূলক। তাণ এই যে,—ভগবান্ হি কেবলমাত্র লোকদিগের পরমাশ্রয় হইবেন; তিনি আমাদের পরমমঙ্গল সাধন করুন।) ॥ (১৬অ—১৭—২২—৪শা) ॥

* এই নাম মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ষাটম সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষাটম বর্গের অন্তর্গত।

নাম—১৪ (২০)

সারণ-ভাষ্ণুং ।

দে ইচ্ছাশ্রী! 'বাং' যবদো: 'ভানবাণি' নলানি 'প্রায়শ্চিন্তি' অলানি 'চ' 'লম্বানি' লকন্তানি পরম্পরমনিবৃত্তা বর্ত্তন্তে । তথা 'অপ্ত' 'যাং' বৃষ্টিপারায়ঃ প্রেরকঃ স্বং 'মুণোঃ' সুবরোরিব 'যুক্তং' নিভিতং বর্ত্তন্তে তস্মাৎ শোষণানপ্রভৃতিষু লব-কর্ম্মস্থ ইচ্ছাযোগঃ সঠৈব বর্ত্তনমিতি ভাবঃ । লম্বানি ঠা গতি-নিবৃত্তৌ চ (ভা. প.) আতোহনুপগর্গে কঃ (৩২৩) লম্বানিছোহনুদনি (৬৩২৬) । ইতি হস্ত সমাদেবঃ । (১৬ অ - খ - ২২ - ৪লা) ।

চতুর্থ (১৫৭৬) সাত্মের মর্থাৎ ।

মহতী চট অংশে নিভুক্ত । প্রথম অংশে নিভালতা প্রথাপিপিত চটরাছে । প্রথম অংশের মর্থাৎ এই যে,—ভগবানই মানুষকে পরমপদ—পরমাত্মার প্রদান করে । 'প্রায়শ্চিন্তি' পদে ভাষ্ণুকার 'অলানি' অর্থ গ্রহণ করিরাছেন । কিন্তু নিবরণকারের মতে উক্ত পদের অর্থ,—'প্রাকর্ষণ' বাতর্গ্যানি, অধ্বরাণি, যজ্ঞগৃহাণি । আমাদের মনে হয়, 'প্রাকর্ষণ' বাতর্গ্যানি' পদে 'যজ্ঞগৃহাণ' বুঝায় না । প্রকৃতগৃহ, পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করে । তাই আমরা 'প্রায়শ্চিন্তি' পদে 'উজ্জগমন-দায়কং পরমাত্মার' অর্থ গ্রহণ করিরাছি । 'প্রায়শ্চিন্তি' পদ গমনার্ধক 'যা' শব্দবুলক । প্রকৃষ্ট-রূপে বাতর্গ্যে গমন করা যায়, না গমন করিরা বাহাতে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি লাভ করা যায়—'প্রায়শ্চিন্তি' পদে তাহাই বুঝায় । সেট নষ্ট কি - বাহাতে মানব চরম স্থিতি লাভ করিতে পারে, তাহার লক্ষ্য গমনগমনের অন্তরন তর ? সেই বস্তু পরমপদ ভগবদাত্মার । সেই পরমাত্মার ও ভগবৎশক্তি একত্র অবস্থিতি করে অর্থাৎ ভগবৎশক্তিই সেই আশ্রয়ের কারণ । ভগবান্ আপনাত্মা শক্তিনলেই মানুষকে সেই আশ্রয় প্রদান করেন । আর মানুষ তাহা গ্রহণ করিরা চিরবিশ্রাম লাভ করিতে পারে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশে যে প্রার্থনা আছে, তাহার মর্থাৎ এই যে,—ভগবৎশক্তি, তাহার অমৃত-দায়িকা শক্তি আমাদের চরম ও পরমমঙ্গল সাধন করুক । 'অপ্ত' 'যাং' পদের অর্থ—'অমৃত-দায়কঃ' । ভগবানের সেই শক্তিই আমাদের মঙ্গলের পথে লইয়া যাউক । আমাদের বাক্য, চিন্তা, কর্ম্ম মঙ্গলময় হউক—ইহাই প্রার্থনার ভাবার্থ । প্রচলিত বাণ্যাদিতে মন্ত্রটির ভাব কিরূপে পরিবর্তিত হইরাছে তাহা নিয়েদ্রুত বঙ্গাভাষায় হইতে উপলব্ধ হইবে । অমুনানী এই,—“দে ইচ্ছাশ্রী! তোমাদের বল ও অঙ্গ তোমাদের দুই জনের মধ্যে অবিসৃক্তভাবে আছে, এবং বৃষ্টি-প্রেরণরূপ কার্য তোমাদের দুই জনেতেই নিভিত আছে ।” (১৬ অ - ১ খ - ২২ - ৪লা) । •

• এই সাত-মন্ত্রটি স্বাধেয়-লগ্ন্যবতার তৃতীয় মন্তলের বাদশ জের অষ্টমী ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বাদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথমঃ স্যাম।

(প্রথমঃ শুভঃ। তৃতীয়ঃ শুভঃ। প্রথমঃ স্যাম।)

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
শঙ্কুত্ব শচীপত ইন্দু বিশ্বাভিকৃতিভিঃ।

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
ভগৎ ন হি ত্বা যশসং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বসুঐবদমনু শূর চরামসি ॥ ২ ॥

মহাভারত-মাতাংগ।

'শচীপতে' (নিখিলকর্মাধার) 'ইন্দু' (হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন ইন্দ্রদেব!) 'বিশ্বাভিঃ' (লক্ষ্যভিঃ) 'উভিঃ' (রক্ষণৈঃ সচ ইতি যানং) 'উবু' (লক্ষ্য) 'শঙ্কু' (দেহি—অমীষ্টকলং পরমার্থদং টিতি যানং) ; 'শূর' (লক্ষ্যক্সেঃ আপার হে ইন্দ্রদেব!) 'ভগৎ ন' (হংঃ তেব, রক্তকাকানাঙ্গাদি ধনানি যথা লোকানাং প্রাপ্তমানি কামানি চ, অপিচ যথা লোকাঃ ভানি রক্তকাকানাঙ্গাদিসমানি মন্তুজ্ঞে, ত্বং) 'যশসং' (অশেষমতিশা-বিতং, লক্ষ্যেয়াং যশসং আপারং তৈত্বাঃ) 'বসুঐবদ' (নিখিলানাং ধনানাং প্রাপকং) 'শূর' (দ্যে) 'চরামসি' (প'রচরম, অসুসরণং করণম)। মন্তুজ্ঞেঃ মন্তুজ্ঞকঃ আত্মোদ্বোধকপ্রার্থনাপ্রাপকঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ হে দেব! অস্মান রক্ষ, অস্মাকং পরমং মঙ্গলং সাধয়, অস্মভ্যং পরমার্থদং চ প্রাপয়। (১৬অ - ১৭ - ৩২—১৭) ॥

* * *

মন্তুজ্ঞাদি।

নিখিলকর্মাধার হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনি সর্ব-বিধ রক্ষার সহিত অভিশংকল পরমার্থ রূপ ধন প্রদান করুন। হে সর্ব-শক্তির আধার ইন্দ্রদেব! ধনৈব গ্রায় অর্থং রক্তকাকানাঙ্গাদি ধনময়ূহ যেমন লোকের অতি প্রিয়তম এবং কামনার সামগ্রী, অপিচ লোকে সেই রক্ত-কাকানাঙ্গাদি যেমন ভজন করে—সেইরূপ, অশেষমতিশাস্ত অর্থং লক্ষ্যবিষয় যশের আধার এবং নিখিল ধনের প্রাপক আপনাকে যেন প'রচর্যা করি—অসুসরণ করি। (মন্তুজ্ঞী মন্তুজ্ঞক আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনা-প্রাপক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদের রক্ষা করুন,

আমাদিগের পরমমঙ্গল বিধান করুন, এবং আমাদিগকে পরমার্থ ধন প্রদান করুন। (১৬অ—১খ—৩সূ—, সা) ॥

* . *

সামবেদ-ভাষ্যঃ।

হে 'শচীগতে'! 'ইক্ষু' 'শক্তি' 'বিশ্বাতিঃ' সর্বাতিঃ 'উতিতিঃ' মরুতিঃ লহ। হে 'শূর' হে বীর! 'ভগং ন' ভাগ্যমিন 'বশসং' যশসিনঃ 'বশুবিদং' ধনস্ত লভ্যকং 'দ্বা' দ্বাং 'অনুচরামি' অনুচরামঃ পরিচরাম ইত্যর্থঃ। (১৬অ—১খ—৩সূ—১সা) ॥

* . *

প্রথম (১৫৭৭) সামের মর্মার্থ।

—: : * : : —

মন্ত্রের প্রথমংশে প্রাৰ্ণনার ভাব প্রকাশ পাউয়াছে। অর্চনাকারী ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন! আপনি আমাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন, আমাদিগকে অন্তগ্রহ করিতে সমর্থ হউন এবং পরমধন-রূপ অমৃত ফল প্রদান করুন।’ এই অংশের ‘শক্তি’ ক্রিয়াপদে মন্ত্রের এক উচ্চ ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘শক্’ ধাতুর লোটে মধ্যম পুরুষের একচনে ঐ পদ নিষ্পন্ন ‘শক্’ ধাতুর অর্থ সমর্থ হওয়া। তাহাতে ‘শক্তি’ ক্রিয়াপদের অর্থ হয়,—‘সমর্থ হউন।’ দেবতার নিকট প্রাৰ্ণনা ‘আমাদিগকে অন্তগ্রহ করিতে সমর্থ হউন’—এরূপ প্রাৰ্ণনার এক নিগূঢ় তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে করি। দেবতা আমাদিগের প্রতি অন্তগ্রহ প্রকাশ করিতে সমর্থ হেন কখন? তখনই নহে কি যখন আমরা তাঁহার অন্তগ্রহ-লাভের উপযোগী সংকল্পশীল হইতে পারি? আমরা যদি কুকর্মী কদাচারী হই,—আমরা যদি অসৎপথে বিচরণ করি, ভগবান কেনন করিয়া আমাদিগকে অন্তগ্রহ করিতে পারিবেন? সুতরাং ‘আপনি আমাদিগের প্রতি অন্তগ্রহ করিতে শক্ত বা সমর্থ হউন’—এরূপ প্রাৰ্ণনার মর্ম এই যে, ‘আপনি আমাদিগকে সংকল্পশীল করুন। কেননা, আমরা সংকল্পশীল সংস্কারবান হইলেই আপনি আমাদিগকে লভ্যতা করিতে সমর্থ হইবেন।’ শক্ত বা সমর্থ হইতে বলার তাৎপর্য এই যে, ‘আমরা পাপী, কুকর্মকারী, কদাচারী; আমাদিগকে সংকল্পশীল করা আয়াস লাগে, তাই প্রাৰ্ণনা, আপনি তদ্বিষয়ে যেন সমর্থ হইবেন।’ তৎপ্রতি যেন আপনার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।’ তাহা এত যে, ‘আপনার দয়াকেই সংকল্পশীল হইয়া আমরা যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই।’ সংকল্পশীল হইলেই আমরা আপনার রক্ষার অধিকারী হইব; অর্থাৎ, তখনই আমাদিগের লবল শক্তিরে নাশ করিয়া আপনি আমাদিগকে রক্ষা করিবেন। আর, সেই অবস্থাই, আপনার অন্তগ্রহ লাভ করিয়া, আমরা পরমধন মোক্ষের অধিকারী হইতে পারিব।’ সামের প্রথমংশে আমরা মনে করি,—এই ভাবই পরিব্যক্ত। ‘শক্তি’ শব্দের অন্তর্গত ‘উত্’ অংশের কোনও বাখ্যা-বিশ্লেষণ ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। সম্ভবতঃ ভাষ্যকার ঐ পদটিকে পদপূরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘উত্’

পদে 'দক্ষিণ' অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম। বৈদমস্ত্রের বাণ্যায় অজ্ঞাত হলে 'উদ্য' পদের এইরূপ অর্থেই আমরা সজতি দেখিয়াছি।

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের 'ভগং ন' উপমা-বাক্য, ভাষ্কর বাণ্যায় ভাবমূলে একটু সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। তাহা ঐ উপমার অর্থ হইয়াছে—'ভাগ্যামন'; বাণ্যাকার উহার বাণ্য্য করিয়াছেন,—'ভাগ্যের জ্ঞান'; আর তিন্দী অত্যাধিক উহার বাণ্য্য হইয়াছে,—'হমারে ভাগ্যাকী সমান'। কোনও অর্থেই উপমার ভাবের স্পষ্ট অভিযুক্তি উপলব্ধ হয় না। 'ভাগ্যের জ্ঞান তোমার আরাধনা করি', 'আমার ভাগ্যের সমান তোমার আরাধনা করি',—এরূপ বলিলে কি কোনও ভাব-সজ্জি উপলব্ধ হয়? তাহা মনে হয় না। তাই আমাদের অর্থ একটু অন্য পথে প্রাধান্যিত হইয়াছে। 'ভগং' পদ নিরুক্তে 'ধন'-নাম-সমূহের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। মাতৃব-মাত্রেই ধনলাভের কামনা করে। রক্ত-কাঁকনাদি ধন যেমন-মাতৃবের প্রায়তম ও কামনার লক্ষ্যী, 'ভগং ন' উপমায আমরা সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি। তাহাতে মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয় এই যে,—'ধন-লব্ধ মাতৃব যেমন রক্তকাঁকনাদি ধনলাভের কামনা করে, ধন যেমন তাহাদের অন্তঃস্থ প্রিয় ও কাম্য; ভগবানও তেমনই পরমার্থকামী ভক্তের সেইরূপ কাম্য ও প্রিয়'। এইভাবে মস্ত্রাংশের অর্থ হয় এই যে, 'ধন-লব্ধ মাতৃবের ধন যেমন প্রিয় ও কাম্য; তে ভগবান! আপনিও সেইরূপ আমাদের প্রিয় ও কামনার লক্ষ্যী। তাহারি যেমন ধনকে ভজনা করে, আমরাও তেমনই আপনাকে ভজনা করি।' মস্ত্রের অন্তর্গত 'বদসং' এবং 'বহুনিদং' বিশেষণ-পদদ্বয়ে ভগবানের নিকট প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—'হে ভগবান! আপনি সর্ববিধ যশের আধার; আপনি আমাদের যশোযুক্ত করুন। হে ভগবান! আপনি লব্ধ দানের স্বরূপ; আপনি আমাদের পরমধন মোক্ষদান প্রদান করুন' (১৬৭-১৭ ও ১৮ ১ম।)।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠম অঙ্কের একষষ্ঠিতম স্কন্ধের পঞ্চমী ষক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষট্‌ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকেন (৩৭-১৭-৩৮-২৭) পরিদৃষ্ট হয়।

২। এই সাম-মস্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—'হে যজ্ঞপতি ঈশ্বর! লগ্নত রক্ষার সহিত অতিমত ফল প্রদান কর। হে শূর! তুমি যশসী ও ধনপ্রাপক, তোমাকে ভাগ্যের জ্ঞান পরিচর্যা করি।"

৩। 'লচী' পদ কর্মনামের মধ্যে গঠিত হয়। তদনুসারে 'লচীগতে' পদের অর্থ জ্যোতিষোদ্যানি সন্ধিক্ষেত্র অধিপতিভূত হে দেব।

৪। 'ভগং ন' বাক্যের অর্থ কোনও কোনও মতে 'পালনলভিতং ধনং' পরিগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে 'ন' পদ পাদপূরণ। এতৎসম্বন্ধে যে 'হেতুবাদ' লিখিত হয়, তাহা এই,—"ন স্বয়ং উপরিষ্টোপমাধীঃ। অত্যাগমার্থস্য সম্প্রত্যর্থ প্রারোগ ইতি পাদপূরণঃ। পালনলভিতং ধনমিত্যর্থঃ ইতি।" 'ভগং ন' পদের এ অর্থেও মস্ত্রের ভাবাভ্যুক্তি

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পুংসঃ । তৃতীয়ঃ স্ত্রীং । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
পৌরো অশ্বশ্চ পুরুকৃদাবামসুৎসো দেব হিরণ্যমঃ ।

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
ন কির্হি দানং পরি মর্দ্ধিবশ্চে ।

৩ ২ ৩ ১৪ ২৪
যজ্ঞত্বামি তদাভব ॥ ২ ॥

* * *

মর্দ্ধাভবানি-ব্যাখ্যা ।

'হিরণ্যমঃ' (পরমমঙ্গলসাধক) 'দে-' (হে দেব !) স্বং 'অশ্বশ্চ'
(বাপকজ্ঞানস্ত) 'পৌঃ' (পুত্রিয়তা), 'গবঃ' (জ্ঞানকিরণনাং) 'পুরুকৃৎ' (বহুকর্তা,
প্রকর্ষিতা) তথা 'উৎসঃ' (মূলকারণং) 'অসি' (ভগ্নি) ; 'দে' (তব) 'দানং'
(পরমধনং, কল্যাণদানং) 'কির্হি' (কোচপি রিপুঃ) 'ন পরিমর্দ্ধিবৎ' (ন চিনন্তি,
বিনাশপ্রভৃৎ সমর্থঃ ন ভবতি উত্তরঃ) ; হে দেব ! 'যৎ যৎ' (যৎ যৎ বস্ত, যৎ পরমধনং)
অতঃ 'মামি' (প্রার্থয়ামি) 'তৎ' (তদ্ব্যং) 'আমব' (প্রাদতি) । নিত্যমিত্যপ্রাথাপকঃ তথা
প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে দেব ! স্বং তি পরাজ্ঞানসাধকঃ অবসি ; কৃপয়া অশ্বশ্চ
পরমধনং যোক্তং প্রদেহি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৩ম—১ম—৩ম—২ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমমঙ্গলসাধক হে দেব ! আপনি বাপকজ্ঞানের পুত্রিয়তা,
জ্ঞানকিরণমূহের প্রকর্ষিতা এবং মূলকারণ হইয়া ; আপনি 'কল্যাণদান'
কোনও রিপু শিনাশ করিতে সমর্থ হইয়া না ; হে দেব ! যে পরমধন আমি
প্রার্থনা করিতেছি সেই ধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্যমিত্যপ্রাথাপক

রক্ষিত হয় । তাহাতে তাৎপর্য্য এই দাঁড়াই যে,—'আপনার অন্তর্গত আমরা পরম
ধনের অধিকারী হইলে, সে ধন যাচাতে আমাদের চিরকাল অধিগত থাকে, সেইরূপ-
ভাবে আমাদের পালন করুন ।' কুরুক্ষ্মপরায়ণ অসংপাৰলম্বী হইলে সে ধনের
অধিকারী হইতে পারে যায় না । আমরা সংকল্পপরায়ণ সদাচারবন্ত থাকিরা, যেক
আপনার অন্তর্গত-লাভে সমর্থ থাকি,—আপনি আমাদের সেইরূপভাবে রক্ষা
করুন, 'তৎ ন' বাক্যের এ অর্থে এতদ্ব্যপ্ত ভাবই উপলব্ধ হয় ।

এবং প্রার্থনামূলক। তাই এই যে,—হে দেব! আপনিই পরাম্পর-
দায়ক হয়েন; কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরমধন—মোক্ষ প্রদান
করুন।)। (১৬অ—১৭—৩১—৩২) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! * ত্বং 'অমৃত' 'গৌরঃ' পূর্ণাশ্রিত। 'অনি' ভংগি। তথা 'গবঃ' 'পুরুষঃ'
বহুশক্তি। হে 'দেব' 'হিরণ্যঃ' 'হিরণ্যঃ' 'উৎসঃ' উৎস মনুষ্যঃ। হে ইন্দ্র!
'ত্বং' যদি বর্তমানে 'মানঃ' অস্তিত্বের দ্বারা 'মনঃ' বা 'নি' কিন্তু 'হি' পরি 'মজ্জিত' ন কাম্য
চিন্তা। অতো 'বহুশক্তি' 'তত্ত্বদাত্ত' ময়ং। (১৬অ—১৭—৩২—৩৩) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৭৮) সায়ের মর্মার্থ।

হিরণ্য পরমদেবতাই জ্ঞানের উৎস। 'হিরণ্যঃ' পদে জগবানের মঙ্গলস্বরূপকে বুঝায়।
তিনি পরমমঙ্গলাধার জ্ঞানের উৎস। 'তিনি' মানবকে বিশ্বকে জ্ঞানদান প্রদান করিয়া তাঁকা-
দিগকে মঙ্গলের পথে পরিচালিত করেন। তিনি 'অমৃত গৌরঃ, গবঃ উৎসঃ'—জ্ঞান তাঁহা
হইতে উৎপন্ন, অথবা তিনিই জ্ঞানাদায়ক। মানবজন্মে তাঁহার শক্তি বর্তমান থাকিয়া মানুষকে
জ্ঞানের পথে লইয়া যায়।

তিনি কলাগনাতা, পরমশক্তিসম্পন্ন, পরমদেবতা। তিনি যদি কাহারও প্রতি কৃপা-
পরায়ণ করেন, তাহা হইলে সেই মানবের কোনও অভাব, কোনও আকাঙ্ক্ষা অপূর্ণ থাকে
না। তাঁহার শক্তি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। জগতের সর্ববিধ অমঙ্গল 'বনাশে তাঁহার শক্তি নিরোজিত।
কোন অমঙ্গল, অকলাগত তাঁহারই মঙ্গলময় প্রভাবে জগতে আদিপতা নিস্তার করিতে পারে
না। তাই তাঁহার নিকটে কলাগ ও পরমধনের জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে। "বৎ যৎ যামি
তৎ আভ্যস"—আমরা যাঁহা প্রার্থনা করিতেছি, হে মঙ্গলময় কল্লতরু দেব! আমাদের সেই
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর। আমরা তোমারই চরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি। এই মন্ত্বে যেরূপে তাব
প্রচলিত আছে, তাহা নিরোদ্ধত বঙ্গানুবাদ হইতে উৎসারিত হইবে। অনুবাদটা এই,— "হে ইন্দ্র!
তুমি অম্বের পোষক, তুমি গো-পশুদের লেখা বুঝ কর, তুমি হিরণ্যশরীর ও উৎসমধুশ। তুমি
আমাদের যাতা দান করিতে বাসনা কর তাহা কেহই হিংসা করিতে পারে না। অতএব
যাহা যাচঞা করি, তাহা আভরণ কর।" (১৬অ—১৭—৩২—৩৩) ॥ •

* এই লাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চাশতম (বাসুধিলায়ুজগর্হিত
একষষ্টিতম) সূক্তের যজ্ঞী পক্ষ (বঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ତୃତୀୟ-ସୂକ୍ତର ଗେୟ ଗାନ ।

୧ ର ବ — ର ୧ ର ର ୨ ୨
 ୧ । ଅଗ୍ନିଧୌହୋ ୨ ଇନ୍ଦ୍ରୀପତ୍ୟାମି । ଆୟିଜ୍ଞାମିଧାଭିରୁଦ୍ଧିତଃ । ଭଗାମା ୩ ହୀ ।
 ୧ର ୨ ୨ ୧ -- ୧ ର ୨ ୮
 ଦ୍ଵାବନମା । ବହୁ ୩ ହାରି । ବାନ୍ଧିନୀ ୨ ମ । ଅନ୍ତୁଶୁରଚରୋବା ୩ ୭ ୨ ୭ ୮ ବା ।
 ୮ ୧ ୧ ର ବ — ର ୧
 ମା ୧ ମୋ ୬ ଗାମି । ଅନ୍ତୁଶୁରୋହୋ ୨ ସ୍ଥିତରାମନାମି । ଆନ୍ତୁଶୁରଚରାମି ।
 ର ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ — ୧ ର ର
 ମୋରୋଭା ୩ ବା । ଅପୁରୁଷେ ଗମା ୩ ୭ ଗାମି । ଆମା ୨ ସ୍ଥି । ଉତ୍ତମୋଦେ-
 ୨ ୧ ୧ ୮ ୧ ୧ ୧ ର ୨ ର —
 ବାନ୍ଧିନୀ ୩ ୭ ୨ ୭ ୮ ବା । ଗ୍ୟା ୧ ଯୋ ୬ ଗାମି । ଉତ୍ତମୋଦେମୋହୋ ୨ ସ୍ଥି
 ୧ ର ର ୨ ୨ ୧ ୨
 ଦ୍ଵିରାମ୍ୟାମି । ଉତ୍ତମୋଦେବଦ୍ଵିରାମ୍ୟାମି । ନକାରିହୀ ୩ ସ୍ଥିନା । ନମ୍ପରିମା । ସିବା ୩
 ୨ ୧ ୧ — ୧ ର ୨ ୧ ୮ ୧
 ହାରି । ତୁବା ୨ ସ୍ଥି । ସନ୍ତତ୍ତାମିତଦୋମା ୩ ୭ ୨ ୭ ୮ ବା । ତା ୧ ରୋ ୬ ହାରି ॥

• • •

୧ ୮ ୨ ୮ ୧ର ୧୧ ୧ ୨ ର ୧ ୨ --
 ୨ । ଅଗ୍ନି ଓ ଉ ଓ ସୁଧୀମାତୋମା । ଆୟିଜ୍ଞାମିଧା । ଭିରୁଦ୍ଧା ୧ ସିନ୍ଧା ୨ ସ୍ଥି ।
 ୧ ୨ ୩ ୮ ୮ ୨ ୧ ୨ -- ୧ ୨ ୮
 ଭାଗମାତା ୩ ୧ ୨ ୨ ୮ ରି । ଦ୍ଵାବନମା । ବ ବା ୧ ସିନ୍ଧା ୨ ମ । ଅନ୍ତୁଶୁ ୧ ରା ୨ ।
 ୩ ୨ ୧ ୩ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୮ ୨ ୮ ୧ ୮ ୧
 ଚମା ୩ । ମା ୨ ୩ ୮ ୧ । ମା ୨ ୩ ୮ ୧ ସ୍ଥି । ଅନ୍ତୁ ୩ ଶୁରଚରାମନୋମା ।
 ୧ ୨ ର ୧ ୨ — ୧ ର ୨ ୩ ୮ ୧
 ଆନ୍ତୁଶୁର । ଚରାମା ୧ ମା ୨ ସ୍ଥି । ମୋରୋଭା ୩ ୧ ୨ ୩ ୮ । ଅପୁରୁଷେ ।
 ୨ ୧ ୨ — ୧ ୨ ୮ ୩ ୨ ୧ ୩ ୧ ୧
 ଗମାମା ୧ ମା ୨ ସ୍ଥି । ଉତ୍ତମୋଦେ ୧ ସିବା ୨ । ଦ୍ଵିରାମ୍ୟାମି ୨ ୩ ୮ ୧ । ବା ୨ ୩
 ୧ ୧ ୧ ୮ ୩ ୮ ୧ ୮ ୧ ୧ ର ୨ ର ୧ ୨ —
 ୮ ୧ ୧ । ଉତ୍ତମୋଦେ ୩ ଦ୍ଵିରାମ୍ୟାମି । ଉତ୍ତମୋଦେବ । ଦ୍ଵିରାମ୍ୟାମି ୧ ମା ୨ ୧ ।
 ୧ ୨ ୩ ୮ ୧ ୨ ୧ ୨ — ୧ ୨ ୮
 ନାକାରିହୀ ୩ ୧ ୨ ୩ ୮ । ନମ୍ପରିମା । ସିବାତୁ ୧ ମା ୨ ସ୍ଥି । ସନ୍ତତ୍ତା ୧ ମା ୨
 ୩ ୨ ୧ ୩ ୧ ୧ ୧ ୧ •
 ସ୍ଥି । ଭଗାମା ୩ । ଭା ୨ ୩ ୮ ୧ । ରା ୨ ୩ ୮ ୧ ।

• • •

২ র ২৮ ৩ ২ ৩ ২ ২
৩। শগুধু। শচীপা ২ ৩ ৩ তারি। শচাশিগা ২ ৩ ৩ তারি। আশিহিবিধা।

২ ২ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩
ভিন্নতা ১ রিতা ২ রিঃ। ভগন্। নহি। স্বাধননা ৩ ম্। বসু ২ বা ২ ৩ ৩

২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ৩ ৩
রিদাম্। অশুশূরা ২ ৩। চা ২ রা ২ ৩ ৩ উহোবা। মা ২ ৩ ৩ দী।

১ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
অশুশূরা। চরামা ২ ৩ ৩ সারি। চরামা ২ ৩ ৩ সারি। আশুশূর। চরামা

— ২ ২ ১ ১ ২ ১ ৮ ৩
৩ সা ২ রি। পৌ। রঃ। অখ। শাপুরুক ৩ ২। গবা ২ মা ২ ৩ ৩

২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ৩ ৩
লাগি। উৎসোদেবা ২ ৩। হা ২ রিরা ২ ৩ ৩ উহোবা। গা ২ ৩ ৩ রাঃ।

২ ২ ২ ৩ ২ ২ ৮ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
উৎসোদেবা। হিরগা ২ ৩ ৩ রাঃ। হিরগা ২ ৩ ৩ রাঃ। উৎসোদেবহিরগা

— ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ ২ ১
১ রা ২ :। নাকিঃ। হিরা। লাপরিমা ৩। বিবা ২ তু ২ ৩ ৩ বাগি। বস্ত্রাধা

১ ৩ ২ ২ ৩ ২
২ ৩ রি। তা ২ দা ২ ৩ ৩ উহোবা। তা ২ ৩ ৩ রা। ১২। *

প্রথমং গান।

(প্রথমে ৭৩ঃ। চতুর্থং ৭৩ঃ। প্রথমং গান।)

২উ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২

২৩. হেহি চেরবে বিদা ভগং বসুত্তয়ে

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উদ্বাষষষ মষবন্ গবিফর উদ্ভিন্দ্রাশ্বমিফটয়ে ॥ ১ ॥

* এই নৃত্যান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত তিনটি গের-গান আছে। উহাদের নাম,
শাক্তসে;—(১) “হারাধনম্”, (২) “অভীবর্তন” এবং (৩) “মানবদ্য।”

সাঁদ—১৫ (২০)

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ইন্দ্র ! 'বৎ' 'এহি' (আগচ্ছ—অস্মাকং অভ্যুত্থিতং সংকর্ষ্যণি ক্রময়েৎ ইতি ভাবঃ) ; 'বস্তুতয়ে' (মোক্ষকামিনে) 'চেরবে' (লম্বাচীররতে, স্বেদাপংকর্ষপরায়েণ—অর্চনাকারিণে মন্ত্ৰ ইতি ভাঃ) 'ভগং' (পরমধনং) 'বিদা' (দংয, দেহি ইত্যর্থঃ) ; হে 'মববন' (ধনবান্ধ্রিঃ) 'গবিবিরে' (প্রজ্ঞানং কামরতে মন্ত্ৰ) 'উদারুবব' (আসিঞ্চয—দেহি ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞানং ইতি ভাঃ) ; অপিচ হে 'ইন্দ্র' (পরমৈশ্বর্যশালীন ভগবন্ত ইন্দ্রদেব !) 'অখমিঃ' (অখবৎহরিতগতিবিশিষ্টং সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্যং, বিশ্বনাথকং প্রজ্ঞানিস্বরূপং বা কামরতে—মন্ত্ৰ ইতি ভাঃ) 'উৎ' (উদারুবব, আসিঞ্চয দেহি ইত্যর্থঃ, সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্যং ভগবন্তু চ ইতি ভাঃ) । প্রার্থনামূলকোহরং মন্ত্ৰঃ । অত্র সাধকঃ পরমধনং প্রজ্ঞানং চ তথা লব্ধকর্ষমাধনসামর্থ্যং ভগবৎসম্মিলনং চ কামরতে । প্রার্থনারাঃ ভাঃ হে ভগবন ! অস্মান্ সংকর্ষপরায়েণ কুরু ; 'দ্বিজানং পরমার্থং চ বিদেহ ।' (১৬ অ—১৫ ৪য়—১লা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি (আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত সংকর্ষে অথবা ক্রময়ে) আগমন করুন ; এবং মোক্ষকামী লম্বাচীররতে অর্চনাকারী আমার জন্ত পরমধন প্রদান করুন হে ধনবান্ধ্রি ! প্রজ্ঞানকামী আমাকে প্রজ্ঞান প্রদান করুন । হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবন ইন্দ্রদেব ! অশ্রয় লায় র্তারিতগতিবিশিষ্ট সংকর্ষ্য-মাধনসামর্থ্য—কামরমান অথবা স্বেদাপক ভগবানকে প্রাক্কামী আমাকে সংকর্ষ্যমাধনসামর্থ্যকে এবং ভগবানকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সাধক পরমধন ও প্রজ্ঞান এবং সংকর্ষমাধনসামর্থ্য ও ভগবৎসম্মিলন লাভের জন্ত প্রার্থনা জানাইতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে সংকর্ষপরায়েণ করুন ; দ্বিজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন ।) । (১৬ অ—১৫—সু—সা) ।

সারগ-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' । 'বৎ' 'তি' বৎ থলু সামর্থ্যাদ্যভ্যুত্থিতং গম্যতে । অতঃ 'এহি' আগচ্ছ । আগচ্ছ চ অস্মাকং 'ভগং' ভজনীয়ং ধনং 'বিদা' লভয দংয । কিমর্থং ? 'বস্তুতয়ে' অস্মাকং বস্তুদানায় । হে 'মববন' ধনবন ! 'গবিবিরে' গা ইচ্ছতে মন্ত্ৰ 'উদারুবব' উৎসিঞ্চ গাইতি শেবঃ । তথা হে ইন্দ্র ! 'অখমিঃ' অখবৎহরিতে মন্ত্ৰ অস্মান্ উদারুবব উৎসিঞ্চ দেহি । ১ ।

প্রথম (১৫৭৯) সাত্মের মর্মার্থ।

প্রচলিত অর্থে এং ক্রমতে এই মন্ত্রে গগাদি এবং অশ্ব প্রভৃতি পাটীগর প্রার্থনা জানান হইয়াছে। সে মতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, “হে ইশ! তুমি আগমন কর। তুমি ধনদানার্থ পারচর্যাকারীকে ধন প্রদান কর। আমি গাভী ইচ্ছা করি, আমাকে গো সমূহ প্রদান কর। আমি অশ্ব ইচ্ছা করি, আমাকে অশ্ব প্রদান কর।”

কি নৃত্রে মন্ত্রের এইরূপ অর্থ অদ্যাবধি হইয়াছে, ১র্থ মতটা প্রদর্শন করিতেছি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গ’-‘ই’-‘য়ে’ এবং ‘অশ্ব’-‘মি’-‘য়ে’ পদদ্বয় চত্রে-ই মন্ত্রের পুরোজ্ঞরূপ অর্থ আয়নন করা হইয়া থাকে। ঐ চত্রে চতুর্থী বিভক্তিও পদ বিশেষণ ভাবে ব্যবহৃত। এইজন্যই ভাষ্যে ‘মহ্যং’ পদ সংযোজিত করিবার আশ্রয় ভা উপলব্ধ হয়। এইরূপে ‘গ’-‘ই’-‘য়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘গা’ ইচ্ছাতে ‘মহ্যং’ এবং ‘অশ্ব’-‘মি’-‘য়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘অশ্ববৎসতে মহ্যং’; অর্থাৎ—‘গোশমূহ কামনাকারী আমাকে’ এবং ‘অশ্ব-শমূহকামনাকারী আমাকে।’ ইহা হইতেই ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমি গাভী ইচ্ছা কর’ এবং ‘আমি অশ্ব ইচ্ছা করি।’ প্রকৃত ‘উদ্বাবৃষক’ আমাকে দেও। কিন্তু আমাকে কি দিবে? কাজে এং মন্ত্র তাহার কোনও উল্লেখ নাই। তবে আমি যখন গো-শমূহ ইচ্ছা করি, আমি যখন অশ্ব-শমূহ ইচ্ছা করি; তখন আমাকে গাভী ও অশ্ব প্রদান করা হিন্দু মত আর কি প্রদান করিতে পার—আমি ভগবৎক, শ্রেষ্ঠ অস্ত্র আর কি পাটীগর অধিকারী হইতে পার বা দানী করিতে পারি! তাই ভাষ্যে এং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে পুরস্কৃতরূপ ভাব পরিতৃপ্ত হইয়াছে।

আমরা কিন্তু সে ভাবের ভাবুক হইতে পারলাম না। আমরাইগের ব্যাখ্যা—আমাদিগের জাগ, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পন্থা পরিগ্রহ করিল। ‘গো’ শব্দ জ্ঞানবান্য বুঝার—আমরা সজ্ঞার সজ্ঞাল ভাষা প্রদর্শন করিয়াছি। নিকৃষ্টান্তে ‘গো’ শব্দের জ্ঞান-কিরণ অর্থেও পরিদৃষ্ট হয়। তদনুসরণে আমরাও ‘গ’-‘ই’-‘য়ে’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘প্রজ্ঞান কামনতে’। ‘অশ্ব’ শব্দের বিব ও আমরা বহুএ কালোচনা করিয়াছি। ‘অশ্ব’ শব্দ চত্রে ‘অশ্ব’ পদ নিষ্পন্ন। ‘অশ্ব’ শব্দের অর্থ—বাপ্ত করা বা বাগিরা থাকা। বাহা ভগবানকে বাপ্ত বা আশ্রিত করিতে সমর্থ হয়, এখানে ‘অশ্ব’ পদে সেই ভাব আসে। তাহাতে সর্বাধ্যাপক সংকল্পের বা প্রজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা লাগে। আছে বলিয়া মনে করি। যোগকামী জ্ঞানের, ভগবৎস্বরূপ শ্রেষ্ঠ জ্ঞান লা—এং সংকল্পসামান্যমর্ষাট কামনার লক্ষ্যত্রী। ভগবানের নিকট গগাদি-লাভের কামনা তাঁহার পক্ষে অতি তুচ্ছ। ‘অশ্ব’ পদের পূর্ণাঙ্গ প্রকারের দ্বাৰ্ঘে ঐ পদে ব্যাপক জ্ঞানের মধ্যস্থতা ‘বিশ্বব্যাপক ভগবানকে’ও বুঝাইতে পারে। বাহা হউক, এইরূপে আমরা মন্ত্রাংশের যে অর্থ অদ্যাবধি করি, আমরাইগের মর্মার্থসূত্রী বাখ্যায় এবং বক্তৃত্যগণে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবান! আমাদিগের শ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং সংকল্পসামান্য-

সামৰী প্রদান করুন ; আশ্রয় আশ্রয়গের কর্তব্যপ্রভাবে দিব্যজান লাভ করিয়া, আপনায়
বরূপ জানিয়া, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।' (১৩ অ—খ—৪২—১৯) ।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম) ।

২ ৩২ ৩১২ ৩১২
ত্বং পুরা সহস্রানি শতানি

৩২ ৩১২
চ যুধা দানায় যঃ হসে ।

১ ২ ৩১ ২ ৩ ১২ ৩
আ পুরন্দরং চক্রম বিপ্রবচস

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং গায়ন্তোহবসে ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা ।

যে দেব! 'ত্বং' 'সহস্রানি চ শতানি' (প্রাকৃতপরিমাণানি) 'পুরা' (শ্রেষ্ঠানি) 'যুধা'
যুধানি, পরমধনানি ইত্যর্থঃ) 'দানায়' (দানপাত্রায়, সাপেক্ষতাঃ ইত্যর্থঃ) 'যঃ হসে'
(প্রবচ্ছদে) ; 'অবসে' (নক্ষণায়, রক্ষালাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'গায়ন্তঃ' (ভগবন্তাহ্বিত্যং
কীর্তয়ন্তঃ) 'বিপ্রবচসঃ' (প্রাচীনাকারিণঃ বয়ঃ) 'পুরন্দরং' (পুত্রনগরবিদ্যারকং, ত্রিপুরনাশকং
ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবং) 'আ চক্রম' (অতিমুখং করবাম, প্রাপ্তবাম ইত্যর্থঃ) ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী অথৈদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (বঠ
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্জিকৈও (৩ অ—১ খ—
১৬—৮ ল) পরিচুঠি হয়।

২। 'চৈরবে' পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে বিনয়গকারের মত নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; বথা,—
"চৈরুঃ চৈতরিতা, তস্মাদিহ তাবর্ধো চতুর্গী, চৈরবে জাতুম্মম ।"

৩। এই মন্ত্রের একটা দ্বন্দ্বী অমুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; বথা,—"হে ইন্দ্র ! নিশ্চয়
তুমি দাতা হো। ইত্যাকারণ মুঁই ধনদেনেকে অর্থ আও। ঐর আকর সনাতারবালে মুঁই ধন
দো হে ইন্দ্র ! গৌর্তকী ইচ্ছা করণেবালে মুঁই গোখনে গো। হে ইন্দ্র ! অর্থদানেবালে
মুঁই অর্থ ধননে গো। অর্থঃ মুঁই ধন গো ঐর ঘোড়ে গো ।"

প্রার্থনামূলকঃ অরণ্য মন্ত্রঃ। হে ভগবন। পরমশমনায়কঃ ত্বাং প্রার্থনাকারিণঃ বয়ঃ
প্রাপ্তুরাম ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১৬অ—১৭ ৪২—২৩)।

• • •

সজ্ঞাশ্রবণ।

হে দেব! আপনি প্রভুত্বপরিমাণ শ্রেষ্ঠ পরমশমনায়ক সামকগণের
প্রদান করেন; রক্ষাপ্রাপ্তির জন্য ভগবান্ ত্রা-কৌর্ভিনকানী প্রার্থনাকারী
আমরা যেন রিপুনাশক ভগবান্ ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! পরমশমনায়ক আপনাকে
প্রার্থনাকারী আমরা যেম প্রাপ্ত হই।)। (১৬অ—১৭—৪২—২৩)।

• • •

সামক-ভাষ্য।

হে ইন্দ্র! ত্বং 'পুরু' পুরুষ হুই 'সহস্রাণি শতানি চ' 'যুধা' গগনি-সুখুমি 'মানায'
বজ্রমান-বিষহার 'মংহলে' অস্ত্রমস্ত্রসে। ববা, মানায় দাত্রে বজ্রমানায় মংহলে প্রযুক্তনি।
মংহলির্দানিকর্ষা। (নিঘণ্ট ৩২০।১০)। অথ পরোক্ষেন ব্রবী'ত—'পুংল্লগং' শত্রু-পুহাণং
দারিত্যায়ং 'ইন্দ্রাং' 'অবসে' রক্ষণায় তুর্গণায় বা 'গাংস্ত্রঃ' স্বাস্ত্রঃ 'নিশানচসঃ' নিবিধ-প্রকৃষ্ট-
বচনায় বয়ং 'আ' আগস্ত্রায়ং অভিযুধং বা 'চকুম' কৃষ্যঃ। (১৬অ—১৭ ৪২—২৩)।

• • •

দ্বিতীয় (১৫৮০) সায়ের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিভাসতা প্রাপ্যপিত হইয়াছে। সামক ভগবানের
প্রিয়পাত্র। তাঁহারাই ভগবানের শ্রেষ্ঠদের অ'দকারী। ভগবানের ক্রুপার সামকগণ যেরূপ
পরমশমন লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। ভগবান্ তাঁহার প্রিয়মহানকে সেই সর্বলোক বাঞ্ছিত
ধন প্রদান করেন। মন্ত্র ভগবানের এই সক্রুপার নিবেদিত করিতেছেন। মন্ত্র বলিতেছেন,—
"ত্বং সহস্রাণি শতানি চ মংহলে" আপনি শতসহস্র দান করেন। 'সহস্রাণি শতানি' পরস্পরে
কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝাইতেছে না। ভগবানের অসীম আশ্রয়ের দ্বার সামকের নিকট উন্মুক্ত
হইয়া যায়। প্রাকৃতকথা এই যে—সামক যখন সামনামে মোক্ষলাভ করেন, তখন কিছুই
তাঁহার অপ্রাপ্য থাকে না। তখন তিনি লক্ষ্যনিধ কামনা বাসনার উর্দ্ধ অবস্থিতি করেন,
ভগবতের সকল বস্তুই তাঁহার নিকট সমান হইয়া যায়—তিনি আশ্রয় ভূপ্ত করেন।

মন্ত্রের শেষাংশে ভগবৎপ্রাপ্তির তত্ত্ব প্রাপ্তনা আছে। ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিলে মানবের লক্ষ্যবিশিষ্ট
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়। অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তি মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ চরম ও পূর্ণ আকাঙ্ক্ষা।
ইত্যং ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিলে তাহার আর কোনও আকাঙ্ক্ষা থাকে না।

প্রচলিত বাখ্যানেতে যে ভাগ গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বক্তৃতাগান চতে উপলব্ধ হইবে। বক্তৃতাগানটী এই,—“হে ঈশ। তুমি নহনত ও নহনত পশুযুগ প্রদানের অনুমতি কর। নগরনিদারক ইন্দ্রকে রক্ষার্থ জ্ঞান করতঃ বিবিধ বাক্যযুক্ত হইয়া তাহাকে আশাভর অভিযুখে আনয়ন করব।” (১৬ অ— খ ৪২ ২সা)। *

চতুর্থ-সূক্তের গায় গান।

১ ৪ ২ ৪ ৫ ২ ১ - ১ ২ ২
 ১। তুণা ও ৬ হো ও এহিচেরবারি। নিদাতগংনহ ২ জায়া ২ ও ৪ যি। উদ্বারবব-
 ১ ২ ২ ১ - ১ ২ ১ ৫
 মদানানি। ঐহোয়ি। গা ২ নিইয়ানি উদ্বারখ্যোনা ও ২ ও ৪ বা।
 ৫ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ - ১
 ঠা ৫ যো ৬ চায়ি। উদা ও যিহা ও অখমিইয়ানি। উদ্বারখ্যোনা ২ মিষ্টায়া ২
 ২ ২ ১ ২ ২ ১ - ১ ২ ২ ২ ২
 ও ৪ যি। অম্পুতগংনহা। ঐহোয়ি। শা ২ তানিচা। যুপাশানায়োনা ও
 ১ ৫ ৪ ৫ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২
 ও ২ ও ৪ বা। কা ৫ পো ৬ চায়ি। যুপা ও কা ও নাযম্পুতগংনহা। যুপাশানায়ম্প
 - ১ ২ ১ ২ ১ ২ - ১
 ২ ৬ হায়া ২ ও ৪ যি। আপুতগংনহা। ঐহোয়ি। বিপ্রা ২ ৪ চায়া।
 ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
 ইন্দ্রজয়ন্তোবা ও ও ২ ও ৪ বা। বা ৫ পো ৬ চায়ি।

* * *

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ২
 ২। উত্তোক্তা ৬ হিরা ও এ। হিচায়িরা ১ বা ২ ও ৪ যি। হাতোয়ি বারিভগৎ
 ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
 যম্পুতয়ে। উদ্বার ১ বা ২ ও ৪। হাতো। স্বা-যবন গবায়িষ্টা ১ বা ২ ও ৪
 ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
 যি। হাতোয়ি। উদ্বারিষ্টা ১ আ ২ ও ৪। হাতো। উদ্বার ১ হিষ্টা ২ ও ৪
 ৩ ২ ৩ ২ ১ ৫ ৫ ২ ২ ২
 হাতো। স্বা ও যি। ঠা ২ ও ৪ চায়ি। উদ্বার ৬ হাউ। না। উত্তোক্তা ৬ হিষ্টা ও এ।

* এই লম্ব-মন্ত্রটী পুথেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চাশতম সূক্তের অষ্টমী বক্তৃ (যদি
 অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, উনিবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

১ ২ ৩২ ১ ২ ১ ২
 ঋষিগিটী ১ রা ২ ৩ ৪ মি। হাছোরি। তুবস্পুরু। সহাস্রা ১ গা ২ ৩ ৪
 ৩২ ১ ২ ৩২ ১২ ২
 য়ি। হাছোরি। শতান্না ১ মিটা ২ ৩ ৪। হাছোরি। যুথানা ১ না ২ ৩ ৪।
 ৩২ ২৮ ৩২ ১ ৫ ৫ ২২ ২২ ২২
 হাছো। যমা ৩। হা ২ ৩ ৪ সারি। উছনা ৬ হাউ। বা। ঊতোরখানানা ৩।
 ২ ১ ২ ৩২ ১ ২ ১ ২
 এ। যমা ৩ হা ১ সা ২ ৩ ৪ মি। হাছোরি। আপুন্দেদরম্। চক্ষমা ১ বা
 ৩২ ১ ২ ২২ ২ ১ ২
 ৩ ৩ ৪। হাছোরি। প্রাণাচা ১ না ২ ৩ ৪ ৫। হাছোরি। ইপ্রাগা ১ রা
 ৩২ ২৮ ৩২ ১ ৫ ৫
 ২ ৩ ৪। হাছো। তোলা ৩। বা ২ ৩ ৪ সারি। উছনা ৬ হাউ। বা। ১২। ৩

প্রথমঃ সায়।

(প্রথমঃ বক্তঃ। পঞ্চমঃ সত্যঃ। প্রথমঃ সায়।)

২৬ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
 যো বিশ্বা দয়তে বসু হোতা মন্দো জনানাম্।
 ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩
 মধোন পাত্না প্রথমাত্ম্যে
 ১২ ২২ ৩ ১ ২
 প্র স্তোমা যন্তুয়সে ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নসাগ্রিণী-ব্যাখ্যা।

'হোতা' (জ্বরে দেবতাবান্ধা আহুতা) 'জনানাম্' (সাধকানাম্) 'মন্দো' (মোদনঃ, আনন্দদায়কঃ) 'বসু' (জানায়িঃ) 'বিশ্বা' (বিশ্বানি, সর্বাণি) 'বসু' (বহুনি, পুরুষার্ধ-রূপাণি চতুর্ধর্গদনানি) 'দয়তে' (অর্চনাকারিত্বাঃ প্রযচ্ছতি); 'মৈ' (প্রসিদ্ধায়) 'অয়সে' (জানব্রহ্মণায় দেবায়) 'মধোঃ' (অমৃতত্ব, শুদ্ধবস্তু) 'প্রথমানি' (মুখ্যানি) 'পাত্না' (পাত্নাণি, আরাধাঃ, জ্বপ্ৰদেশাঃ) 'ম' (ঈষ) 'স্তোমাঃ' (এতানি জোতানি)।

* এই যুক্তাক্ষরিত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গের গান আছে। উৎপাদের লাব বাক্যে; (১) "কোম্পলংহিবসু" এবং (২) "বসুংবসু।"

‘প্রযজ্ঞ’ (প্রগচ্ছত্বে । অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপং দেবং প্রাপ্তবন্ত) । শুদ্ধভাবাপন্ন। জ্ঞেয়া বস্তু
জ্ঞানার্থে প্রীতিদায়কঃ ভবন্তি, তদেতানি স্তোত্রাণ্যাপি তন্ত জ্ঞানার্থে প্রীতিকারণানি
ভবন্তি ত ভাবঃ । (১৬অ—১খ—৫সূ—১১) ।

* * *

বঙ্গাভিবাদ ।

দেবভাবাপন্নমূহের আস্থানকর্তা, সাধকদিগের আনন্দদায়ক যে জ্ঞানাপ্তি,
সকল প্রকার পন (চতুর্বিগ্গম) অর্চনাকারীকে প্রদান করেন ; অমৃতের
(শুদ্ধাত্মের) মুখ্য-পাত্রের (শ্রেষ্ঠ-আদার-স্বরূপ হুংপ্রদেশের) দ্বায়, এই
স্তোত্রসমূহ সেই অগ্নিদেবকে প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—শুদ্ধাত্মপূর্ণ
হুংপ্রদেশ যেমন জ্ঞানাপ্তির প্রীতিদায়ক হয়, সেইরূপ এই স্তোত্রসমূহও
উঁহার প্রীতির কারণ হউক ।) । (১৬অ—১খ—১সূ—১১) ।

* * *

সা.প.ভাষ্য ।

‘ভোতা’ দেবানামাং ভোতা ‘মথোঃ’ মোদতেঃ ‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘বিষা’ সর্গাদি ‘বন্তু’ বহুনি ধনানি
‘জনানাং’ জনৈভ্যঃ ‘দয়তে’ প্রগচ্ছত্বে ; তন্মাৎ ‘অগ্নয়ে’ ‘মথোঃ’ মদকরস্ত মোদতেষ
‘প্রথমানি’ মুখ্যান ‘পাত্রা’ পাত্রাণি ‘স্তোমাঃ’ ‘প্রযজ্ঞ’ প্রগচ্ছত্বে । (১৬অ—১খ—৫সূ—১১) ।

* * *

প্রথম (১৫৮১) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম যজ্ঞটির প্রচলিতার্থ,—দেবগণের আস্থানকর্তা চর্ষ্যপ্রদ যে অগ্নিদেব, মনুজ-
দিগকে সকল প্রকার পন প্রদান করেন, সেই এত অগ্নিকে উদ্দেশ্য করিয়া মদকর সোমের
দ্বারা মুখ্য পাত্রসমূহ ও মুখ্য স্তোত্রসমূহ গমন করিতেছে । ভাস্কর প্রীতি দৃষ্টিপাত করিলে
এ যজ্ঞটির এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া যায় । বলা বাহুল্য—ভাস্কর, এ যজ্ঞের অন্তর্গত
‘মথোঃ’ পদের ‘মদকরস্ত সোমস্ত’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । তাহাতেই এ যজ্ঞের ঐরূপ
অর্থ অবতাদিত হইয়াছে । এখানে উপহার ভাব মদকর সোম যেমন অগ্নিদেবের
নিকট গমন করিয়া থাকে, মুখ্যপাত্র ও স্তোত্রসমূহ সেইরূপ গমন করিতেছে । এ অর্থে
অগ্নির দ্বারা অতিশয় যজ্ঞপারী-মদকর সোম তাঁহার অতিব প্রিয়বস্তু, এইরূপ ভাব বস্তুই
সোমসোমো অগুরুক হয় ।

কিন্তু ‘মথোঃ’ পদের ‘মদকর সোম’ অর্থ আমনন করিবার কোন কারণই আমরা দেখিতে
পাই না । বেদের মথো ‘গমু’ পদ গচ্ছত্বে প্রযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার অনেক

হুগেই উক্ত মধু শব্দের সঙ্গত অর্থ—‘অমৃত, শুদ্ধগণ’। আমরা সেই অর্থই স্বীকার করিলাম। তাহা মন্ত্রস্থত ‘মধুঃ’ পদের পরবর্তী ‘জনান্যঃ’ পদের বিস্তৃতি-বাত্যয় (অন্যতঃ) করিয়া, ‘মধুতে’ এই ক্রিয়াপদের অর্থ করা হইয়াছে। অর্থাৎ, ‘জনসমূহকে প্রদান করেন’ এইরূপ অর্থ—ভাত্যকার আমনন করিয়াছেন। আমরা কিন্তু, ঐ ‘জনান্যঃ’ পদের, অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘মধুঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়—‘জনান্যঃ অর্চকান্যঃ মধুঃ আনন্দদায়কঃ’ অর্থাৎ—অর্চনাকারীদের আনন্দপ্রদ। তাহাতে এ অংশের অর্থ হয়,—‘দেবভাণ্ডারের আহ্বান-কর্তা সাধকদিগের আনন্দদায়ক যে জানাষি, সাধকদিগকে লক্ষ্য প্রকার পুরুষার্ধ—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ দান প্রদান করেন।

অন্তঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশে প্রোক্ত ‘মধু’ শব্দের পরই উপমাধাতী ‘ন’ পদ পরিলুপ্ত হয়। ভাত্যকার, ঐ ‘ন’ পদের ‘মধোঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়া অর্থাৎ ‘মধু’ পদকে উপমা বলিয়া স্বীকার করিয়া ‘পাত্রা’ ‘স্তোমাসঃ’ পদদ্বয়কে উপমেয়-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে শেষাংশের অর্থ হইয়াছে ‘মধুং ত্রায় পাত্র এবং স্তোম, অমৃতোত্তার নিকট গমন করিতেছে।’ এস্থলে ‘মুখাপাত্র ও মুখাস্তোম দেবতার নিকট গমন করিতেছে’—এই বাক্যে কোন লক্ষ্য ত্রোতনা করে? স্তোত্র না হয় অনুষ্ঠরূপে দেবনামাণ্য লাভ করিতে পারে; কিন্তু, স্নান জড়াত্মক পাত্র ক্রিয়ণে দেব-সান্নিধ্যলাভে লক্ষ্য হইবে? বাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘পাত্রা’ পদকে উপমান ‘মধোঃ’ পদের সহিত অর্থ করিয়াছি। তাহাতে উপমা এবং তাৎ উভয়ই সঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। পূর্ববর্তী বলিয়াছি, মধু শব্দে অমৃত—শুদ্ধগণ অর্থ স্তোতনা করিতেছে। সেই অমৃত-স্বরূপ শুদ্ধগণের আচার স্বপ্রদেশের ত্রায় এই স্তোত্রসমূহ, জানাষিকে প্রাপ্ত হউক। অর্থাৎ—‘সদ্ব্যবহার-পারিতোষিত স্বপ্রদেশ যেমন জানাষির প্রিয়, এই স্তোত্র মন্ত্রও সেইরূপ তাঁহার প্রিয় হউক।’ তাৎ এই যে,—‘শুদ্ধগণভাণ্ডারের সহিত জানাষির অচ্ছেদ্য লব্ধ; বিপুল সম্বল জ্ঞানের প্রিয় সহচর। লব্ধ্যাব তীতার এতই প্রিয় যে, জ্ঞান সমৃদ্ধিত হইলেই তাহা আপনাই আপনায় উৎসাহিত হয়। অর্থাৎ, জ্ঞানের উদয়ে, সদস্য বিচার-শক্তির উন্মেষে, লব্ধের প্রতি লক্ষ্য স্বতঃই আকৃষ্ট হইয়া থাকে।’ এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রের মর্মার্থ এই হয় যে,—‘শুদ্ধগণপূর্ণ স্বপ্রদেশে যেমন, জানাষিকে প্রাপ্ত হয়; তদ্রূপ এই—স্তোত্র-মন্ত্র-সমূহ, সেই জানাষিকে প্রাপ্ত হউক।’ অর্থগত্রে তাহা লিখিত আমাদের মতভেদ বটিলেও তাৎ সম্বন্ধে কোনও মতভেদ বটে নাই, তাহা নিম্নোক্ত ভাত্যাহসারী হিন্দী অম্ববাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। হিন্দী অম্ববাদটি এই, “দেবভাণ্ডার আহ্বান করনেওরালা আউর আনন্দ-দেনেওরালা জো আশি সকল প্রকারকে দন অপনে সোকেকো দেতা ছায়, ইস আশিকে অর্থ দদকারী সোমকো লম্বান সুং পাত্র আউর স্তোত্র প্রাপ্ত হো।” (১৬৭—১৭—৫৭—১৭।) ৥ ৯

• এই নাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ অঙ্কের প্রথম শ্লোক। ইহা ইন্দ্রার্চিকো (১৭—১প্র—৪দ—১০ম।) পরিলুপ্ত হয়।

দ্বিতীয়ঃ গায় ।

(প্রথমঃ ১৩ । পঞ্চমঃ ৩৩ । দ্বিতীয়ঃ দ্বাদশ) ।

অখং ন গীর্ভী রথাৎ সুদানবো

মর্গজ্যেষ্ঠে দেবয়বঃ ।

উভে তোকে তনয়ে দম্ম বিশ্পতে

পর্ষি রাধো মঘোনাম্ ॥ ২ ॥

• • •

মর্গজ্যেষ্ঠাঃ গীর্ভী-রথাৎ ।

‘দম্ম’ (দর্শনীয়, দর্শ্যলোকবৎসরীয়) ‘বিশ্পতে’ (বিশাংপতে, লোকানাং অদীশ্বর) হে পরমদেব ! ‘সুদানবঃ’ (শোভনদানবঃ, ভগবন্তি আয়োৎসর্গকারিণঃ) ‘দেবয়বঃ’ (দেবানাং অম্বন ঠেচ্ছন্তঃ, দেবভাবপ্রার্থিনঃ সাদকঃ) ‘রথাৎ’ (সন্মার্গপ্রাপকঃ) ‘অখং ন’ (বাপকজ্ঞানতুল্য, জ্ঞানস্বরূপং ভাঃ ইত্যর্থঃ) ‘গীর্ভী’ (স্তোত্রৈঃ) ‘মর্গজ্যেষ্ঠে’ (পরচরন্তি সেন্যে, আরাধয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; তে দেব ! ‘উভে তোকে তনয়ে’ (অস্মাকং পুত্রপৌত্রাদিষু লর্কেষু জনেষু) ‘মঘোনাম্’ (পরমমনবতঃ তব) ‘রাধো’ (পরমমনঃ) ‘পর্ষি’ (স্বাপয়, প্রদেত) ; মিত্যলতাপ্রপাণকঃ প্রার্থনামূলকস্ত অরং মন্ত্রঃ । সাদকঃ জ্ঞানস্বরূপং ভগবন্তং আরাধয়ন্তঃ ভগবান্ অস্মভ্যং তথা অস্মাকং পুত্রপৌত্রাদিষু লর্কেষু পরমমনং স্বাপয়তু — প্রবচ্ছতু ইতি ভাবঃ । (১৩ম-১৭ ৫ম-২ম) ।

• • •

বদাত্মগম ।

সর্বলোকবৎসরীয় লোকদিগের অদীশ্বর হে পরমদেব ! ভগবানে আজ্ঞাৎসর্গকারী দেবভাঃপ্রার্থী সাদকগণ সন্মার্গপ্রাপক জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে স্তোত্রবরা আরাধনা করেন ; হে দেব ! আমাদের পুত্রপৌত্র প্রভৃতি সকল জনে পরমমনবান্ আপনার পরমমন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্য-সত্যপ্রত্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাদকগণ জ্ঞান-স্বরূপ

পঞ্চম-সূক্তের গেয়-গান ।

২র র র র র ২ ১ — ১র — র ৪ ২ ৪
 যোঁবখাদরভেংখোঁহাওহা ওএ। হোঁতা ২ মজোঁজনা ২ নান্দ। ওওহা। ওও
 ২ ২ ৩২ ৩২ ১ ২ র ১২ ৪ ২ ৪
 তাওএওও। মখোওও মগা। জোঁপ্রাখ। মানাওমগিওওহা। ওও
 ২ ২ ৩২ ৩২ ২ ১ ৪ ৪ ৪
 তাওএওও। জোঁস্তোওও মগাও তুগো ২ওও বা। জোঁ ৪ মোওও মগিও
 ২ র র র র র ২ ১র — ১২র ৪ ২ ৪ ২
 জোঁস্তোমগিওওহাওহাওএ। জোঁস্তোমা ২ যজুগে। ওওহা। ওওহা
 ২ ৩২ ৩২ ১ ২ ১র ২ ৪ ২
 ওওহাওও। অখাওও মগি। জোঁমগি। যজুদানবাঃ। ওওহা।
 ৪ ২ ২ ৩২ ৩২ ২র ১ ৪ ৪
 ওওহাওওওও। মমুওও জোঁস্তোও। দেবো ২ওও না। বা ৪ বোও
 ৪ ২ র র র র ২ ১ — র ১২ ৪ ২
 হারি। মমুজোঁস্তোদেবগবওহাওহাওএ। মমুজোঁস্তো ২ দেবগবঃ। ওওহা।
 ৪ ২ ২ ৩২ ৩র ২ ১ ২র ১ ২
 ওওহাওওওও। উজাওও রতোকাঁমি। তানরে। দখাওওপতাঁমি।
 ২ ৪ ২ ২ ৩২ ৩র ২ ১ ৪
 ওওহা। ওওহাওওওও। গর্বাওও মগিওওতাঁঃ। মো ২ওও জোঁ।

৪ ৪
 গো ৪ নোওও হারি । ১।২। *

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং নাম ।)

৩১ ২ ৩ ১২৩১ ২
 ইমং মে বরুণ শ্রুধী হবমত্যা চ মুডম ।
 ১ ২৩১র ২র
 ত্রামবসুয়া চকে ॥ ১ ॥

* এই সূক্তাঙ্গগত দুইটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয় গান আছে। উহার নাম, যথা ;—“দৈর্ঘ্যপ্রবণম্।”

মহাপ্রাণবিরহ-ব্যথা ।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব !) ‘মে’ (মম) ‘ইমং’ (উচ্চাখ্যায়ণঃ) ‘হৱং’ (অস্থানং, প্রাণনাং) ‘শ্রুধি’ (শ্রু), ‘মুড়য় চ’ (মুখম চ, মুখমণ্ডলম কুরু); ‘অনহাঃ’ (পরিভ্রাণকামী অহং) ‘আং’ (আমুদ্রস্ত) ‘চক্রে’ (ত্রৌমি, প্রাণরামি) । হে দেব ! পরিভ্রাণকাম্যন্যৈর অহং স্বং প্রাণরামি; শ্রুণুঃ প্রাণনাং, মুখম বিধেহি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ—২খ—১২—১১) ॥

বঙ্গাঙ্গণ ।

হে বরুণদেব ! আমার উচ্চারিত এই প্রার্থনা শ্রবণ করুন এবং আমার সুখসাধন করুন । পরিভ্রাণকামী আমি আপনার উদ্দেশ্যে এই স্তব (প্রার্থনা) করিতেছি । ভাব এই যে,—হে দেব ! পরিভ্রাণকাম্যনার নিমিত্ত আমি আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি; সেই প্রার্থনা শ্রবণ করুন, এবং সুখ সাধন করুন ॥ (১৬অ—২খ—সূ—১১) ॥

লায়ন-ভাষ্যঃ ।

হে ‘বরুণ’ ! ‘মে’ মদীরং ‘ইমং’ ‘হৱং’ অস্থানং ‘শ্রুধি’ শ্রুণু । শ্রু শ্রবণে (অ. ১ প. ১), লোটো হিঃ, শ্রু শ্রুণু পৃ-কৃ বৃভাষ্যদগি (৬৪ ১০২)—ইতি বোদ্ধবোদেয়ঃ বহুগাং ছন্দসি (২১ ৪৭৩)—ইতি বিকরণস্ত লুক্ অশ্বেষামপি দৃষ্টতে (৬৩ ৩৬ ৭১)—ইতি সংজ্ঞাভাঃ দীর্ঘঃ । বিক্ ‘অস্ত’ আশ্বিন দিবে মুড়য় ‘অম্মান্’ অম্মং ‘অনহাঃ’ রক্ষণেচ্ছুঃ অস্ম লুপাৎ অম্মানঃ কাচ্ (৩১৮), কাচ্ছন্দসি (৩২১৭০) ইতি উ-প্রত্যয়ঃ । এবং বিধেহি স্বং বরুণং ‘আ’ অতিমুখেন ‘চক্রে’ লক্ষ্যরামি । চৈ, গৈ লক্ষে (অ. ১ প. ১), অস্মাংলট লাদেচ (৬১৪৫) ইত্যাহং, বিজ্ঞাব-চহে, অতোলোপ ইটি চ (৬৪৬৪) চ ভাচার-লোপঃ, তিঙতিঙঃ (৮ ২৮) ইতি নিষাতঃ; ত্রৌমীভাবঃ ॥ (১৬অ—২খ—১২—১১) ॥

প্রথম (১৫৮৩) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্র লাদালিধা প্রাণনাঙ্গণক । পূর্ব পূর্ব যন্তে ভগবানের ত্রৈলোক্যের বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে; তিনি কি অবস্থায় কি ভাবে প্রত্যক্ষীভূত হন, তাহার আলাব পাওয়া গিয়াছে । এখানে স্পষ্ট করিয়া লক্ষ্যেণ সেই প্রাণনার বিষয়ক আপন করা হইতেছে । বলা হইতেছে,—হে দেব ! আমি আত্মরক্ষার জন্ত—আমি নিজের পরিভ্রাণ-লাভের জন্ত—আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি । আপনি আমার রক্ষা করুন;—আমার সুখসাধন-পক্ষে সহায় হউন ।

মন্ত্বে 'অবস্থাঃ' পদের প্রতিশব্দ 'রক্ষাচ্ছু' এবং 'মুদয়' (মুগয়) শব্দের প্রতিবাক্যে 'প্রসন্নো ভব'—এরূপ ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু যুগা লক্ষ্য যে প'রত্নাণ-কামিনা, অর্থপাথনেচ্ছা, ধোক্ষ-লাভ-সকল,—পূর্ণাঙ্গের আলোচনায় তাহাই বোধগম্য হয়। আগরা সেই লক্ষ্যের অঙ্গ-সরগেই এই প্রার্থনার অর্থ গ্রহণ করিলাম। (১৬ম-২র্থ-১৫-১ম) । *

— • —

প্রথমঃ সাক্ষ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সাক্ষঃ । প্রথমঃ সাক্ষঃ)

২৭ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
কয়া ত্বং ন উত্যাভি প্র মন্দসে যযন্।

১২ ৩ ২ ৩ ১ ২
কয়া স্তোত্বা আ ভর ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাত্মসাহিত্য-পাণ্য।

'যযন্' (কামিনা) বর্ষক, অতীন্দ্রাক হে দেব !) 'ত্বং' 'কয়া উত্যা' (কয়া রক্ষাশক্তি) 'নঃ' (অমতা) 'অতিমন্দনে' (পরমাঃ-ন্দঃ প্রযচ্ছসি) 'কয়া' (কয়া শক্তি) 'স্তোত্বাঃ' (প্রার্থনাকারিতাঃ অমতাঃ ইত্যর্থঃ) 'আ ভর' (প্রযচ্ছসি—পরমধনং চিত্তি সাবৎ) ভগবতঃ মহিমা মাদৃশানাং ক্ষুদ্রজনানাং বুদ্ধাতীতা ইত্যর্থঃ । আত্মদৈবত-নিবেদনমূলকঃ 'নিত্যসত্য-প্রকাশকঃ অরঃ সত্যঃ । ভগবান ঐ লোকিকতাঃ পরমানন্দঃ তথা পরমধনঃ প্রযচ্ছতি ; তত্ ম'হমা লোকানাম ধারণাতীতা ভবতি—চিতি ভাবঃ ॥ (১৬ম-২র্থ-২৫-১ম) ॥

* * *

নসাক্ষবাদ।

অতীন্দ্রাক হে দেব ! আপনি কোন রক্ষাশক্তিতে আমাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করেন ? কোন শক্তির দ্বারা প্রার্থনাকারী আমাদিগকে পরমধন প্রদান করেন ? অর্থাৎ ভগবানের ম'হমা মৎগদৃশ ক্ষুদ্রজনের বুদ্ধাতীতা (যন্ত্রটি আত্মদৈবত-নিবেদনমূলক ও নিত্যসত্যপ্রকাশক ভাব এই যে,—ভগবান ঐ লোকদিগকে পরমানন্দ এবং পরমধন প্রদান করেন; তাহার মহিমা লোকসমূহের ধারণাতীত) ॥ (১৬ম-২র্থ-১৫-১ম) ॥

* এই সাম লক্ষ্যী তথের-সংহিতার প্রথম খণ্ডের পঞ্চবংশ স্তবের-উনিবিশি বকু (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনিবিশ বর্ষের অন্তর্গত) ।

সায়ন-ভাষ্যঃ।

যে 'বৃষন' কামান্নাৎ পঠিতঃ। 'কয়া' কেন 'উত্যা'। অথ রক্ষণাদিবু (ভূ. ৭০),
মত্যাঃ 'উতি-যুতি' (৩৩২৭) ইত্যাদিনা নিশাতিতঃ। তেনাতিগমনেন 'মঃ' অগ্নান্ 'অতি'
অতিতঃ 'প্র মন্দনে' প্রকর্ষণে মাদয়সি অগ্নদায়ং বজ্রং প্রত লোমশান্নাৎমাগমনেন বা
কদা অগ্নান্ প্রমাদয়সীতি। কিন্তু 'কয়া' কেন 'অতি' গমনেন 'স্তোতৃত্যঃ' অমত্যাং ধনং
'আ তর' বিতর্ষিৎ ইত্যত্র স্তোতা পৃচ্ছতি। (১৬৭—২৭ ২২ ১৭।)।

প্রথম (১৫৮-৪) সায়ের মর্মার্থ।

সায়ের মধ্যে ভগবানের অনন্তশক্তির পরিচয় লাভ করার সাধক আপনায় বিশ্বয় প্রকাশ
করিতেছেন। অনন্ত শক্তির আধার ভগবান্ অপার করুনানে তাঁহার লভানগণকে সর্ব্ববধ
বিগদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। সেই বিশেষের পরিমাণ নাই। রিপুগণের শক্তির অন্ত
নাই। অনন্ত বিশ্বের প্রতি অণু-পরমাণুতে যেন মঙ্গলের সহিত অমঙ্গল, কায়ার সহিত ছায়ার
আর অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত আছে। প্রতিনিয়তই মঙ্গলের পতিত অমঙ্গলের সম্বর্ধ
বাদিতেছে। মানুষকেও সর্ব্বদাই সেই অমঙ্গলের সহিত লংগ্রাম করিতে হয়। সেই
লংগ্রামে মানুষ কোন শক্তিবলে অখলাভ করতে সমর্থ হয়? সেই মানুষের নিজের শক্তি
সে তো আপনায় নিজের উপলভ্যতার তাবৈত অবসর হইয়া পড়ে, ভীষণ দুর্দান্ত রিপুগণের
লঙ্কিত সংগ্রাম করিবে কিরূপে? ভগবানের মঙ্গলশক্তি মানুষকে বর্ধের আর ঘেরিয়া থাকে
বলিয়াই সে রক্ষা পায়। লাভক এই লভ্যের সজ্ঞান পাইয়া বিশ্বয়ের পতিত প্রাশ
করিতেছেন—কি সে শক্তি—যাচা এই বিশ্বকে অনন্ত কাল ধরিয়া স্বংগের মূগ হইতে রক্ষা
করিতেছে? কি বিশাল অপারসীম সেই শক্তি, যাচা বিশ্বের মঙ্গলে নিয়োজিত থাকিয়া
আমাদগকে অমঙ্গলের হাত হইতে রক্ষা করিতেছে! লাভক তাই পরম বিশ্বয়ের সহিত,
সেই শক্তির মূল্যগ্রন্থান কবিতেছেন।

সুধু রক্ষাকার্য্য নয়, ভগবান্ মানুষকে পরমপনও প্রদান করেন। কিন্তু কি সে অসীম
ভাণ্ডার, যাচা হইতে জনগণ অনন্তকাল অগ্নি আপনাদের অতীষ্ট ব্রহ্ম সংগ্রহ করিতেছে?
বিশ্বের সতিত লাভক সেই ব্রহ্ম-ভাণ্ডারের পরিচয় লাভেরও চেষ্টা করিয়াছেন। প্রচলিত
বাখ্যাকারগণও অনেকাংশে এই ভাবটী গ্রহণ করিয়াছেন। নিরাকৃত স্ফাটান হইতে
আমাদের কণার সার্বকতা উপলব্ধ হইবে। বঙ্গমুখাদি এই, "তৈ অতীষ্টবর্ষা! তুমি
কোন অগ্নিগমনের দ্বারা আমাদগকে প্রমত্ত করিলে? কোন অতিগমনের দ্বারা
স্তোতাগণকে (ধন) প্রদান করিলে?" (১৬৭-২৭ ২২—১৭।) *

* এই সায়-মন্ত্রী ঋষি-সংকিতার অষ্টম মন্ত্রের দ্বাদ্ধিতম (বাগবিলাসভূমি
ত্রিংশতিতম) স্তোত্রের উদবিংলী ঋষি (বঠ অষ্টক, বঠ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অষ্টগত)।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং স্তব্ধং । প্রথমং সাম ।)

১ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ক ২৪ ৩ ২
 ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইন্দ্রং প্রয়ত্যাধ্বরে ।

১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩
 ইন্দ্রং সমীকে বনিনো হবামহ

১ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২
 ইন্দ্রং ধনস্ত্য সাতয়ে ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘দেবতাতয়ে’ (দেবপূজনায়, সর্বেষু সংকর্ম্মে ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রমিৎ’ (অধিতীয়ং ভগবন্তঃ ইতি ভাষ্যঃ) ‘তগামহে’ (আহ্বয়ামহে, হৃদ দ্বারয়ামঃ ইতি ভাষ্যঃ); তথা ‘প্রয়ত্যাধ্বরে’ (সদমুষ্ঠানস্ত প্রারম্ভে, সংকর্ম্মসামানকল্পনায় ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ) আহ্বয়ামহে ইতি শেষঃ; অপিচ, ‘সমীকে’ (সংগ্রামে, অসদ্ব্রতীনাং সংঘর্ষে, সম্পূর্ণে কর্ম্মণি ইতি ভাষ্যঃ) ‘বনিনঃ’ (সংকর্ম্মণি ব্রতনঃ পবিত্রকামিনঃ বা বয়ং ইতি ব্যাখ্যঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ) ‘তগামহে’ (আহ্বয়ামহে, হৃদ দ্বারয়ামঃ ইতি ভাষ্যঃ); তথা ‘ধনস্ত্য’ (সংকর্ম্মফলস্ত চতুর্ধর্গরূপস্ত পরমমনস্ত) ‘সাতয়ে’ (লাভায়) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ) হবামহে ইতি শেষঃ । ‘মহর্জজ্ঞানকঃ প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মনুষ্যঃ । সর্গকর্ম্মণি কর্ম্মণাং প্রারম্ভে কর্ম্মণাং সম্পাদনকালে তথা কর্ম্মণাং সম্পূর্ণে মর্ধ্যাহুসারিণী ভগবদ্রূপায় অংস্জ্যকর্তৃণাং । ভগবতি সংকল্পস্ত চক্রে দতি মুকুলভাভঃ অবশ্রুত্যাগী । অস্মাকং অশ্রুতিত্বম্ সংকর্ম্মে বয়ং ভগবতি লাক্ষ্যচিহ্নাঃ ভগাম ইত্যেবং পুরুষঃ অত্র নিত্যতে । (১৬৩ ২৭ ৩২—স।)

• • •

বহাগবান ।

দেবপূজন-জ্ঞানার্থং সকল সংকর্ম্মে, অধিতীয় ভগবানকে আহ্বান করি ; এবং সদমুষ্ঠানের প্রারম্ভে অর্থাৎ সংকর্ম্মসামান্যের কল্পনায় ভগবানকে আহ্বান করি ; অপিচ সদমুষ্ঠানের পরম্পর সংঘর্ষে অথবা কর্ম্ম সম্পূর্ণ সংকর্ম্মে ব্রতী আমরা ভগবানকে আহ্বান করি (হৃদয়ে দারণ করি) ; এবং সংকর্ম্মের ফল চতুর্ধর্গরূপ পরমমন লাভের নিমিত্ত ভগবানকে আহ্বান করি । (মন্ত্রটি মজ্জজ্ঞানক ও প্রাৰ্থনামূলক । সকল কার্যে—

কর্মপ্রারম্ভে, কর্মসম্পাদনকালে এবং কর্মসমূহের সম্পূর্ণ—সকল সময়ে ভগবানের অনুস্মরণ অবশ্য কর্তব্য। ভগবানে সংকল্পচিহ্ন হইলে সফল লাভ অবশ্যস্বাভাব্য। আমাদের অসুষ্ঠি সকল কর্ষে আমরা ভগবানের প্রতি ঘন সংকল্পচিহ্ন হইতে পারি—এইরূপ সঙ্কল্প এখানে বিস্তারিত আছে।)। (১৬অ—২খ—৫সূ—১ম।)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘বেবতাতরে’। মৈত্রৈঃ স্তোত্রভিত্ত্যন্তে বিস্তারিত ইতি। দেবভার্গবজ্ঞানার্থঃ ‘ইন্দ্রঃ ইন্দ্রে’ দেবেষু মধ্যে ইন্দ্রমেব ‘তবামহে’ আত্মব্রাহ্মণ্যে। ‘অমরঃ’ যজ্ঞে ‘প্ররতি’ প্রগচ্ছতি উপক্রান্তে সতি ‘ইন্দ্রে’ হবামহে। তথা ‘সমীকে’ লম্বাগজ্ঞাতে সম্পূর্ণ চ বাগে ‘বিনিমঃ’ লম্বজমানঃ বয়ঃ ‘ইন্দ্রে’ ইন্দ্রমেবাহব্রাহ্মণ্যে। যথা, সমীকমিতি সংগ্রাম-নাম (নিখং ২।১৭ ১১), সমীকে সংগ্রামে ইন্দ্রমেবাহব্রাহ্মণ্যে। ‘ধনন্ত’ ‘সাতরে’ লাতার ‘ইন্দ্রে’ ইন্দ্রমেব আহব্রাহ্মণ্যে। অন্তঃ শীত্ৰমন্ত্র আগচ্ছতিভাষ্যঃ। (১৬অ—২খ—৩সূ—১ম।)।

* . *

প্রথম (১৫৮৫) সাতের মর্মার্থ।

— —

এই লাম-মন্ত্রটি আত্মোৎসাহন-মূলক। ইচ্ছাতে সরল প্রার্থনার ভাবও নিহিত রহিয়াছে। ভগবান্ যে গীতায় বলিয়াছেন,—“যশস্বী ভব ভব মন্তকঃ মদ্বাজী মাং নমস্কৃত। মামেবৈবাসি যুক্তৈবমাত্মনঃ মংপরায়ণঃ।” এই লাম-মন্ত্রে তাহারই প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই ‘আমরা আমাদের লম্বজ চিত্তবৃত্তিকে ভগবানের প্রতি সংকল্প করিয়া, আমাদের অসুষ্ঠি সকল কর্ষে ঘন কায়মনোবাক্যে তাঁহার পরশাপন্ন হই’—এবং সঙ্কল্পই এই মন্ত্রের মেরুদণ্ড-স্থানীয়।

প্রতিমুহূর্তে প্রতি কর্মপ্রারম্ভের সঙ্কলন, প্রতি কর্মপ্রারম্ভের সময়, এবং প্রতি কর্মকালে, ভগবানের প্রতি চিত্ত লংঘন করা একান্ত কর্তব্য। সাত্বিক ইন্দ্রিয়-বৃত্তির সতি অন্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তির অহরহঃ সংঘর্ষ চলিয়াছে। সর্বদাই উহার পরস্পর পরস্পরের বৈরী হইয়া রহিয়াছে। লতের উপর অসতের প্রভাব চারিদিক হইতেই নিবৃত্ত হইয়া চলিয়াছে। সে সংঘর্ষ নিবারণের—সে ঘন নিবারণের—একমাত্র উপায় ভগবৎ-কল্পণ। সেই সর্বশক্তিময় বহিঃকৃপাকটাক লাভ করেন, তিনি যদি একবার সত্য হন, তবেই সে সংগ্রামে জয়লাভ করা যায়। লম্বজবৃত্তির লংঘনে লম্বজবৃত্তি কেমন করিয়া জয়লাভ করিতে পারে, তাহারই উপায় নির্দেশে মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ইন্দ্রে সমীকে বিনিমঃ হবামহে।’ প্রতি কর্ম তাঁহার

সহিত সর্কতোভাবে লব্ধবুদ্ধ হউক ; লব্ধবুদ্ধির লংগ্রাম-মাত্রেই, সংস্কর্ষের কল্পনা-মাত্রেই তোমরা আশু-রক্ষার কামনায় তাঁহার ললাপন্ন হও । তিনিই স্বয়ং রক্ষা করিবেন ।

মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘আমাদিগের কার্যো, কার্যো-নরনাথ, কার্যো আরন্তে, কার্যো লম্পাদম-
কালে এবং কার্যো সম্পূর্ণ হউলে, সকল লম্বয়েই আমরা যেন তাঁহাকে আস্থান করি ।’
কার্যো-মাত্রই ব’ল তাঁহার লবিত সৎকৃত হও ; প্রতি কার্যো, প্রতি বুদ্ধের জীবন-সংগ্রামে
ব’ল তাঁহাকে আস্থান করিতে সমর্থ হউ ; তাহা হইলেই তিনি মুক্তি প্রদেশে সংস্কার
বিন্দুমাঝে অধিষ্ঠিত হইবেন ; তাহা হইলেই তাঁহার লামীপ্য-লাভ অলঙ্কার হইয়া আদিবে ।
তখনই আশ্রয় আশ্রয়-স্মরণ ঘটিবে ।

মন্ত্রের প্রচলিত মাথা এত,—“আমরা যজ্ঞার্বে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ আরম্ভ
হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, আমরা
ভজমান হইয়া ধনলোভে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি ।” (১৬ অ-২৭-৩২ ১ম) । ৩

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ ষষ্ঠা । তৃতীয়ঃ সূক্তা । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

^{১ ২ ৩ ১২}
ইন্দ্রো মচ্ছা রোদসৌ পপ্রথচ্ছব

^{১ ৩ ১ ২}
ইন্দ্রঃ সূর্য্যমরোচয়ৎ ।

^{১ ২ ৩ ২০ ১২}
ইন্দ্রে হ বিশ্বা ভুবনানি যেমির

^{১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২}
ইন্দ্রে স্তানাস ইন্দবঃ ॥ ২ ॥

১। এত সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের পঞ্চমী ষক্ (পঞ্চম
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দোজ্যৈঃ (৩ অ ১৭-২৭-
৩১) পরিবৃষ্ট হয় ।

২। মন্ত্রে ‘বমিনঃ’ পদ আছে । বিবরণকার তাহার অর্থ করিয়াছেন, ‘বমন্ উদকং
সোমলক্ষণং, তেন তদন্তঃ সোমবন্ত ইত্যর্থঃ ।’

৩। মন্ত্রের প্রচলিত একটা হিন্দী অন্তর্বাদ ; যথা,—“দেবভাঙ্তা নিমিত্ত কিরে
জানিবালে যজ্ঞকে অর্ঘ সন দেবভাঙ্তা ইন্দ্রকো হী আস্থান করুতে হৈ । যজ্ঞকে হোতে
মে ইন্দ্রকো আস্থান করুতে হৈ । যজ্ঞকে সম্পূর্ণ হোকর অথবা সংগ্রামকে লবর আত্মপনা
করমেবালে তম ইন্দ্রকো আস্থান করুতে হৈ । যনকে লাভকে নিমিত্ত ইন্দ্রকো হী আস্থান
করুতে হৈ । ইনকারণ হে ইন্দ্র । শ্রীত আইরে ।”

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘শবঃ’ (শবদঃ, আত্মশব্দেঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহা’ (মহিমা, মহাশ্রোত্ৰ) ‘রোদনী’ (ভাপাপুৰিণী, ছালোকভুলোক) ‘পপ্রথং’ (বিস্তারিতবান, ধারণিত ইত্যর্থঃ), ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘স্বৰ্যঃ’ (জ্ঞানদেবঃ, পরাজ্ঞানঃ) ‘অরোচয়ৎ’ (রোচয়তি, প্রকাশয়তি) ; ‘ইন্দ্রে’ (ভগবত) ‘বিষা’ (বিধানি, সর্গাণি) ‘ভূনানি’ (ভূত-জাতানি) ‘যেমিরে’ (উৎপন্নানি কণ্ঠি, বর্জ্যে ইত্যর্থঃ) তথা ‘ইন্দ্রে’ (ভগবত এব) ‘বানানঃ ইন্দ্রবঃ’ (বিশুদ্ধাঃ নবতাবাঃ—বস্তুতে তিতি শেষঃ)। নিত্যদতাপ্রখ্যাপকঃ অরঃ মন্থঃ। ভগবতি বিষঃ বর্জ্যে ; তন্ময়ং সর্বং আগত্য, তন্ময় এব সর্বং প্রলীয়েত্বে। ভগবান্ হি শুদ্ধস্বাধারঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ—২৫—৩২—২ম)।

* * *

বজ্রাহবাব।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব আত্মশক্তির ম’হ’ত্বের দ্বারা ছালোকভুলোককে ধারণ করেন ; ভগবান্ ইন্দ্রদেব পরাজ্ঞান প্রকাশিত করেন ; ভগবানে সকল ভূতজাত বর্জ্যমান আছে এবং ভগবানেই বিশুদ্ধ মনুভাব বর্তমান আছে। (মন্ত্রটী নিত্যদতাপ্রখ্যাপক। ভাব এই যে,—ভগবানে বিদ্য বর্তমান আছে ; তাঁহা হইতে সকল আগত হইয়াছে, তাঁহাতেই সকল প্রলীন হয়। ভগবান্ই শুদ্ধস্বাধার হয়েন)। (১৬অ—২৫—৩২—২ম)

* * *

সারণ-কাণ্ডঃ।

অরঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘শবঃ’ শবদঃ আত্মশব্দ বলত ‘মহা’ মহিমা মত্বেন ‘রোদনী’ ভাপাপুৰিণী ‘পপ্রথং’ অপ্রথমং বিস্তারিতবান। তথা অর্ভাভবঃ ‘স্বৰ্যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অরোচয়ৎ’ অন্তঃপ্রবৃত্ত্যন্তরং বধেন প্রকাশিতবান। অপিচ ‘ইন্দ্রে’ ‘বিষা’ বিধানি ব্যাপ্তানি ‘ভূনানি’ ভূতজাতানি ‘যেমিরে’ উপরমন্তে ইন্দ্রেণ নিয়ম্যত্ব ইত্যর্থঃ। তথা ‘বানানঃ’ বানান্ অতিবৃদ্ধমাণাঃ ‘ইন্দ্রবঃ’ সোমান্দ্র অগ্নিরেন্দ্রেণ নিয়ম্যন্তে পরমাত্মভূতবৃত্ত্যর্থঃ। ২৯

* * *

দ্বিতীয় (১৫৮৬) সামের মর্মার্থ।

যে ভগবদ্ভাষ্য প্রকটিত হইয়াছে। ভগবান্ আপনার শক্তিবলে ছালোকভুলোক ধারণ করেন। কিন্তু এখানে এই ‘রোদনী’ নামে কেবলমাত্র ছালোকভুলোককে বুঝাইয়াছে। এই পঙ্কে উপলব্ধ করিয়া লম্বা বিবেচনা এই প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার পরে

একটি অংশে বলা হইয়াছে—‘বিধা ভূবনামি ঈশ্রে বেরিরে’ - সকল ভূবন, লমগ্র বিধ ভগবান ইন্দ্রদেবের মধ্যে বর্তমান আছে। তাঁহা হইতে লমগ্র বিধ আসিয়াছে, তাঁহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, আবার তাঁহাতেই প্রত্যাপন করবে। তিনি আদি, তিনি মধ্য, তিনি অন্ত। তাঁহার ক্ষতিতেই বিধ বাঁচিয়া আছে ও পরিচালিত হইতেছে। তাই স্রীতগবান্ গীতার বলিয়াছেন—“লমগ্র জগৎ আমার একাংশে অবস্থিতি করিতেছে।” এই বিধ তাঁহারই লামান্ত বিকাশমাত্র। তাহাই মন্ত্রের প্রথমাংশে প্রথাপিত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশও একটি লতা প্রথাপিত দେবিতে পাই। “বানিঃ ইন্দবঃ ইশ্রে”—ভগবানের মধ্যেই বিশুদ্ধ লব্ধব আছে অর্থাৎ ভগবানই বিশুদ্ধ সর্বাধার। তিনিই শুদ্ধস্বরূপ। মায়্যব বিশুদ্ধতা, পবিত্রতা তাঁহার নিকট হইতেই লাভ করে। মন্ত্রের শেষাংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নের বাঙ্গালা বাখ্যা হইতে পরিষ্কৃত হইবে। বাঙ্গালা বাখ্যাটি এই,—“ঈশ্রে আগনার বলের সহিত আর জ্ঞানপৃথিবী বিস্তারিত করিয়াছেন, ঈশ্রে সূর্য্যকে দীপ্ত করিয়াছেন, লমন্ত ভূবন ঈশ্রে মিশ্রিত হইয়াছে। অতিমুত সোম ইশ্রে অন্তর্ভূত হয়।” (১৩অ—২খ—৩সূ—২ম)। *

— . —

তৃতীয় সূক্তের গের গান।

১ ২ ১২৪১	২ ১	২	২	—
১। ইশ্রেমিদেবতা। তয়্যরি। ইশ্রে প্রয়তিগধ্বা ২ ৩ র্যারি। আরিপ্রা ২ দ।				
র ২২র র ২১র	২	১	—	১ ২ ১ ৫ ৩
লমৌকেবনিনোহবাম ২ ৩ হ্যরি। আরিপ্রা ২ দ। ধানতলো ২ ৩ ৪ বা। তা				
৫ ১ ২ ১ ২ ১	২ ১২	১	—	—
২ ৩ ৪ রে। ইশ্রেধনতলা। তয়্যরি। ইশ্রেধনত লাতা ২ ৩ র্যারি। আরিপ্রা ২।				
১২র র ২ ১	২	১	—	১ ২ ১ ৫
মহ্যরোদনীপপ্রথজা ২ ৩ বাঃ। আরিপ্রা ২। সূর্য্যমরো ২ ৩ ৪ বা।				
২ ৫ ১ ২ ১২ ১	২	১২ ১২	২	২
চা ২ ৩ ৪ র্যারি। ইশ্রেঃ সূর্য্যমরোচর্য্য। ইশ্রেঃ সূর্য্যমরোচা ২ ৩ র্যারি।				
১ — ১ র র ২ ১২	২	১	—	—
আরিপ্রা ২। হবিষ'ভূবনানিযমা ২ ৩ র্যারি। আরিপ্রা ২।				
১ র ২ ১	৫ ৩	৫		
অনিগ ২ ৩ ৪ বা। দা ২ ৩ ৪ বা।				

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মন্তলের তৃতীয় সূক্তের বর্জী শব্দ (পঞ্চম শব্দ, লম্বম অখ্যার, বড়বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

২ র র ২ ১ ২ ১ ২ ২৮ ৩৪
২। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। আরিষ্টস্প্রব। তিবাধরা ৩ রি। হা। ঔহো ২
৫ ১ ২৪ ১২ ১ ৭ ২৮ ৩৪ ৫
৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। হবামহা ২ ৩ রি। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা।
২ ১ ২ ২৪ ৫৪ ৫ ১ ৩ ৫৪ ৩
ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। জা ২ সা ২ ৩ ৪ ঔহোনা। তা
৫ ২ র ২ ১ ২ ১ ২ ২৮
২ ৩ ৪ রে। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। আরিষ্টস্প্রব। তত্ত্বা ৩ রি। হা।
৩৪ ৫ ১ ২ ১২ ২ ২৪ ২ ১ ৭ ২৪ ৩৪
ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। হবামহা ২ ৩ ৪ হা। হা। ঔহো
৫ ১ ২ ২ ২৮ ৩৪ ৫ ১ ৩ ৫৪
২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। হবামহা ২ ৩ ৪ হা। জা ২ সা ২ ৩ ৪
৫৪ ৩ ৫ ২ ২ ২ ১ ২
ঔহোনা। তা ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। আরিষ্টস্প্রব। হবামহা
১ ২ ২৪ ৩৪ ৫ ১ ২ ১২ ২ ১ ৭
আরোচনা ৩ ৫। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। হবামহা ২ ৩ ৪
২৮ ৩৪ ৫ ১ ২ ২৪ ৩৪
২ ৩ রি। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রমিত্ততত্ত্বা ৩ এ। হবামহা ২ ৩ ৪
৫ ১ ৩ ৫৪ ৫৪ ৩ ৫
৪ হা। সা ২ জা ২ ৩ ৪ ঔহোনা। দা ২ ৩ ৪ বাঃ ১২। *

প্রথমঃ সাম।

(বিভীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশ্বকর্মন্ হবিষা বারুধানঃ

৩ ১ ২ ৩ ২ ১৪ ২৪
স্বয়ং যজস্ব তন্বাইতৈব্ স্বাহিতে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মুহ্যন্তুন্তে অভিতো জনাস

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইহাস্মাকং মঘবা সুরিরস্তু ॥ ১ ॥

* এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গের গান আছে। উৎসাহের নাম
বধাক্রমে; -- (১) "যৌক্তক্ষণম্" এবং (২) "নৈপাতিতম্।"

মর্ধ্যান্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

বিশ্বকর্ষন (বিশ্বকর্ষণ, বিশ্বাধিপতে হে দেব ।) অং 'তব্যা' (শরীরেণ, স্বাত্মানং উভ্যর্থঃ) 'স্বাতিতে' (স্বাতিতে নবা ইত্যর্থঃ) 'স্বয়ং যজত্ব' (স্বয়মেব যজত্ব সম্পাদয়তি), 'হবিষা' (যজ্ঞে প্রদত্তেন হবিষা) 'স্বয়ং যজত্ব' (স্বয়মেব প্রাধিকৃতঃ কননি) ; 'অন্তে জনাসঃ' (অন্তে লোকাঃ, সত্যতত্ত্বং অজানন্তঃ জনাঃ) 'অন্তঃ' (লক্ষ্যভোভাবেন) 'মুক্তি' (মোক্ষং প্রাপ্নোত) ; 'মদ্যং' (ধনধান, পরমধনদাতা লঃ দেবঃ) 'ইহ' (ইহাশ্রম লোকে) 'অম্বাকং' (প্রাৰ্থনা-কারিণং অম্বাকং) 'স্বয়ং' (জ্ঞানদায়কঃ, যবা—স্বর্গপ্রাপকঃ) 'অন্ত' (ভগতু) । নিত্যগত্যা-প্রথাপকঃ প্রাৰ্থনামূলকম্ অং মদ্যঃ । ভগবান হি বিশ্বং প্রকাশিতঃ ভবতি ; সঃ হি সর্বময়ঃ, লঃ দেবঃ অম্বতঃ যোক্ষাং প্রচ্ছতু ইতি ভাবঃ ॥ (১৬অ-২৭ ৪২ ১শা) ১.

* * *

বদ্বাদ্যবাদ ।

বিশ্বাধিপতি হে দেব ! আপনি নিজকে অর্ছিত দিয়া নিজের যজ্ঞ সম্পাদন করেন ; স্বয়ং প্রদত্ত হবিঃ-বাণা আপনিই প্রাধিকৃত করেন ; সত্যতত্ত্ব অনন্তস্ত কনসমূহ সর্বভোক্তবে শোভপ্রাপ্ত হয় ; পরমধনদাতা সেই দেবতা ইহলোকে প্রাৰ্থনাকারী আত্মাদের জ্ঞানদায়ক (অথবা স্বর্গ-প্রাপক) হউন । (মদ্যটী নিত্যগত্যাপ্রথাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । তাক এই যে,—ভগবানই বিশ্ব প্রকাশিত করেন ; তিনিই সর্বময় ; সেই দেবতা আমাদের মোক্ষপ্রদান করেন ।) ॥ (১৬অ-২৭—৪২—১শা) ১.

* * *

সায়ং-ভাষ্য ।

হে 'বিশ্বকর্ষন' বিশ্ব-বিশ্ব-কর্ষন ! এতদ্বাসক-পরমেশ্বর ! 'হবিষা' হবিত্বভেদে বিশ্বকর্ষণা ময়ঃ সন্তেন না চবিষা 'স্বয়ং যজত্ব' বর্জমানঃ । বিশ্বকর্ষণা ভোজনঃ সর্বময়ে লক্ষ্যনিঃ সত্যনি জুহবাঞ্চকার ল আত্মানমপ্যাহতে জুহবাঞ্চকার ইত্যাদি নিরুক্তঃ (দৈ০ ৪২৬) পূর্বমূলভং 'স্বয়ং' স্বয়মেব 'তব্যা' শরীরেণ 'স্বাতিতে' অগ্নৌ নন্তো হবিঃ 'স্বয়ং' পূজয় । 'অন্তে' মর্ধ্যাঃ 'জনাসঃ' জনাঃ অস্বহোহোহস্বয়ং-বিবোধিনো বা 'মুক্তি' মুক্তি ভবতু, 'অন্তঃ' লক্ষ্যভঃ । অল পরোক্ষকৃতঃ—'ইহ' অশ্রম যোগে 'অম্বাকং' 'মদ্যং' অম্বদত্তেন হবিষাঞ্চপেক্ষমেন ধনধান লঃ 'স্বয়ং' স্বর্গারি-ফলভ প্রাপকঃ 'অন্ত' ভবতু । অত্র বিশ্বকর্ষন হবিষা বর্জয়মানঃ (দৈ০ ৪২৭)—ইত্যাদি নিরুক্তঃ প্রদীয়াৎ । 'তব্যাঃ স্বাতিতে'—'পুণ্ডরীকভাষ্য'—ইতি পাঠ্যে ॥ (১৬অ ২৭—৪২ ১শা) ১.

* * *

প্রথম (১৫৮-৭) সালের মর্মার্থ।

মস্তকের মধ্যে একটি মতান সত্য প্রকটিত হইয়াছে। ভারতের দর্শনশাস্ত্রের - অমৃতঃ
বৈদ্যশাস্ত্রের মূল এই মস্ত্রে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ ভগবানকে সন্ধান করা হইয়াছে—
'বিশ্বকর্মা'। তারার ভাষায়,—"বিশ্ববিশ্ব কৰ্ম্মণম্! এতন্নামক-পরমেশ্বর!" ভাষ্যকার
'বিশ্বকর্মা' পদে পরমেশ্বরকে বুঝাইছেন। বিশ্ববিশ্বের অর্থ করিয়াছেন—'বিশ্ব কৰ্ম্ম'।
উত্তর অর্ধে সঙ্গত। মোটের উপর 'বিশ্বকর্মা' পদে বিশ্বাদিগতি ভগবানকে বুঝায়।

তিনি এই বিশ্ব বাপির পরিণতি আছেন। জগৎ তাঁহারই সীমান্ত বিকাশমাত্র।
জগতের সমস্তই তিনি। চরাচর বিশেষ বাতা দেখতে পাওয়া যায়, জ্ঞাত অজ্ঞাত সমস্তই তিনি।
কর্ম্ম তিনি' কর্ম্মফল তিনি; সাধা তিনি, সাধকও তিনি। তিনিই যজ্ঞ, তিনিই হোতা, তিনিই
যজমান। তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—'তব্যা স্বয়ং যজত্ব'—'আগনি নিজেই যজ্ঞ করেন। সেই
পরমপুরুষ বাতীত জগতে অল্প কিছুতে অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, কারণ জগৎ তাঁহা হইতে
উদ্ভূত হইয়াছে। শুধু তাই নয়, তিনি বাতীত, তাঁহার বহির্ভূত কোন কিছু থাকিতেই পারে
না, কারণ তিনি অসীম 'অমন্ত'। তিনি বাতীত যদি কিছু থাকে, তাহা হইলে তিনি তো
অসীম হইতে পারেন না। কিন্তু দেব-বৈদ্য তাঁহাকে অসীম বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন।

ভগবান অসীম—একধার অর্ধে এই যে, তব্ধতিরিক্ত আর কিছুই নাই। কারণ
একত্র হই অসীম অথবা এক অসীম ও অল্প সমীপে কল্পনা করা অনন্তব্য। বাতা কিছু আছে,
তাঁহা সেই ভগবানেরই প্রকার ভেদ। মাতৃবৎ ব্রহ্মপতঃ ভগবান। তবে মাতৃবৎ মোহমারা
যারা শিষ্টাচার, রিপুগণের কলিত, আর ভগবান 'ভৃচ্' আপননিচ্ছ'। মাতৃবৎ ও ভগবানের
মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করিয়াছে—মারা, অজ্ঞানতা। মারার আশ্রয় দুর্ভুক্ত হইলে, অজ্ঞানতার
উপরে গেলে, মাতৃবৎ দেবতা হয়—মাতৃবৎ ব্রহ্মপত্ব হয়। যে পর্য্যন্ত মাতৃবৎ তাহা না করিতে
পারে, সে পর্য্যন্ত মাতৃবৎ দেবতার পার্শ্বকা থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি মাতৃবৎ ব্রহ্মপতঃ ব্রহ্ম। স্তবরাং মাতৃবৎ বাতা করে, একদিক দিয়া
তাঁহা ভগবানের কার্য্যও বলা যায়। স্তবমান মস্ত্রে এই ভাবই গৃহীত হইয়াছে। তাই
বলা হইয়াছে—"তব্যা স্বয়ং যজত্ব"। আগার 'তব্যা শব্দশাস্ত্রঃ'—সেই ব্রহ্মের ফলও তিনিই
ভোগ করেন। হোতাও তিনি, যজমানও তিনি, তব্যাও তিনি—কারণ তিনি বাতীত
প্রকৃতিগত জগতে আর কিছুই নাই। তাঁই সাধক গাহেন—'আগনি পাতিরা কাণ, ত্বম
আগমারি গান, আপনা-আপনি আলাপন।'

এই তব্ব না জানিয়াই মাতৃবৎ ব্রহ্মে পতিত হয়—মোহগ্রস্ত হয়। জগতের এক্ষণ,
মানবের ভ্রাতৃত্ব, কেবলমাত্র এই বিশ্বজনীন দার্শনিক মতবাদের দৃঢ়ভিত্তি উপরই প্রাপ্তি
হইতে পারে। নতুনা শুধু যুগের কলার অথবা একটুখানি দয়াশাস্ত্রের দ্বারা ইহা
প্রাপ্ত হইয়া সম্ভবপর নয়। মাতৃবৎ বুঝতে হইবে যে, সে অল্প প্রত্যেক জীবের সহিত
অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধে আবদ্ধ, অতএব প্রত্যেক মঙ্গল অমঙ্গলের উপর তাহার নিজের দায়বদ্ধ

নির্ভর করিতেছে। যখন এই সঁতা জীবনে উপলব্ধ হইবে, সূৰ্ত্ত হইয়া দেখা দিবে, তখনই বিশ্বশ্রেয় বিশ্বভ্রাতৃসন্তানগণ হইবে, অভয়া নহে। (১৩ অ—২৭—৪৭—১৭)। *

প্রথমঃ সামঃ

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম)।

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
অয়া রুচা হরিণ্যা পুনানো বিশ্বা দেবাসি

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তরতি সযুগ্ধভিঃ সুরো ন সযুগ্ধভিঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ধারা পৃষ্ঠস্থ রোচতে পুনানো অরুঘো হরিঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বা যজ্ঞপা পরিবাসাক্ৰভিঃ সপ্তাসোভিষ্কাক্ৰভিঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মৰ্ম্মাদিসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সুরো ন সযুগ্ধভিঃ’ (সূৰ্য্যঃ যথা স্বকীয়ানিঃ রশ্মিভিঃ আনয়তানি তমানে হিমন্তি নানয়তি
বা ইত্যর্থঃ, তৎ) ‘পুনানঃ’ (পুণ্যমানঃ, যথা পবিত্রতাপ্রাপ্তঃ ইতি ভাষ্যঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধ-
লব্ধঃ) ‘হরিণ্যা’ (তেজঃপ্রদীপ্তা) ‘অয়া’ (দীপ্তিমত্যা ইত্যর্থঃ) ‘রুচা’ (তেজোধারণা,
শক্তি) ইতি ভাষ্যঃ। অপচিৎ ‘সযুগ্ধভিঃ’ (আত্মজ্ঞানোন্মেষণাভিঃ সচ ইতি ভাষ্যঃ) ‘বিশ্বা’
(সৰ্ব্বান) ‘দেবাসি’ (শত্রু) ‘তরতি’ (বিনাশয়তি) ; সূৰ্য্যঃ যথা স্বরশ্মিভিঃ অন্ধকারং
বিনাশয়তি, তৎ পবিত্রতাপ্রদায়কঃ শুদ্ধলব্ধরূপী ভগবান্ স্বতেজসা আত্মজ্ঞানোন্মেষণং রুচা
অভ্যুপেক্ষ্য নানয়তি ইতি — ভাষ্যঃ। ততঃ শুদ্ধলব্ধে প্রদীপ্তে সতি ‘পৃষ্ঠস্থ’ (পবিত্রকারকত্ব
ভগবৎসম্বন্ধকত্ব তত্ত্ব ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘ধারা’ (তেজোময়ি, করণাধারা ইতি ভাষ্যঃ) ‘রোচতে’
(দীপ্যতে, সাধকান্ অভিব্যক্তিতে উদ্ভাসয়তি বা ইতি ভাষ্যঃ) ; সন্তোষে সজ্ঞাতে সতি ভগবতঃ
করণাধারা স্বতমেব ক্ষরতি ইতি ভাষ্যঃ। অপচিৎ, ‘বদ্’ (যদা) লঃ ভগবান্ ‘সপ্তাসোভিঃ’
(ভগবৎসম্বন্ধকাকৈঃ, দেবাদিলগ্নসংজ্ঞকৈঃ সংকল্পোপাদানসমবিত্তৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘বক্ৰভিঃ’
(তেজোভিঃ, লব্ধাদিভিঃ) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বান্ সৰ্ব্বান) ‘রূপানি’ (ভূতজাতানি) ‘পরিবাসিত’
(সৰ্ব্বতো দাপ্যোতি) , তদা ‘পুণ্যমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ, শুদ্ধলব্ধগ্রাহকঃ) ‘হরিঃ’ (শুদ্ধলব্ধরূপঃ

* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লোকিতার দশম মন্ত্রলের একাদশীতিতম সূক্তের বাকী এক
(অষ্টম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)।

ভগবান্) 'বক্তিঃ' (স্বতঃজ্যোতিঃ) 'অকুবঃ' (স্বতঃপ্রকাশমানঃ) ভবতি তেতি শ্বেবাঃ । অয়ং ভাবঃ—সূর্য্যারশ্মিঃ যথা লগ্নাক্রমণেন জগতি সূর্য্যাসম্বন্ধং দদাতি, লব্ধভাবানন্তথা দেবেশ্বর-প্রভৃতিঃ যদি ভগবন্তং প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি । (১৬অ-২খ ৫২ ১লা) ।

* . *

বদ্যত্ববাদ ।

সূর্য্য যেমন আপনার করণের দ্বারা আবরক অক্ষকারসমূহ নাশ করেন, সেইরূপ পবিত্রতাপ্রাপ্ত শুদ্ধগত্ব তেজঃপ্রদীপ্ত ও দীপ্তিমন্ত তেজ-পূর্ণ শক্তির দ্বারা এবং আত্মজ্ঞান-উন্মেষণের দ্বারা বিখের সকল শত্রুকে নাশ করেন । (ভাবার্থ—সূর্য্য যেমন রশ্মির দ্বারা অক্ষকারসমূহ নাশ করেন, সেইরূপ শুদ্ধগত্বরূপী ভগবান আপনার প্রভাবের দ্বারা আত্মজ্ঞান উন্মেষ করিয়া অস্তঃশত্রুদিগকে বিনাশ করেন) । তদনন্তর (শুদ্ধগত্ব প্রদীপ্ত হইলে) পবিত্রকারক জগৎকারক সেই ভগবানের ভোজ্যরাশি অর্থাৎ কল্পণাদি সাধকগণকে উদ্ভাসিত অর্থাৎ অভিসিদ্ধিও করে ; (ভাব এই যে,—জন্মের সমুদায় গঞ্জাত হইলে ভগবানের কল্পণাদি আপনিই বিগলিত হয়) আরও ভগবান যখন দেহাদিগণ্ডমস্তক মৎকর্ম্মনাথনো-পাদানসম্বিত তেজঃসমূহের দ্বারা বিখের ভূতজাতসমূহকে সর্ববৈভোভাবে পরিব্যাপ্ত করেন, তখন শুদ্ধগত্বগাহক পবিত্রকারক ভগবান আপনার তেজের দ্বারা স্বতঃপ্রকাশমান হয় । (ভাব এই যে,—সূর্য্যারশ্মি-সমূহ যেমন লগ্নাক্রমণের দ্বারা জগৎকে সূর্য্যাসম্বন্ধ প্রদান করে, গত্বভাব-সমূহ সেইরূপ দেবেশ্বরপ্রভৃতির দ্বারা জন্মের ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করে ।) । (১০অ—২খ—৩সু—১লা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'পুনানঃ' পুষ্যমানঃ সোমঃ '৳রিণা' হরিত-বর্ণরা 'অরা' অনরা 'কুচা' রোচমানরা ধাররা 'বিধা' সর্কাণি 'বেবাংসি' বেহুণি রক্ষাণি 'তরতি' বিনাশরতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'হরো ন' যথা স্বর্বাঃ 'লব্ধগতিঃ' সহ যুক্তৈঃ র'শ্মিভঃ ভমাংসি বিনন্তি তদ্বৎ । সযুগতিরতি বিকল্পিত-রাধা । যথা, ধারয়া যুক্তঃ সোমঃ যুক্তৈস্তেজোভিঃ সহ রক্ষাং তরতি । তত্র 'পৃষ্ঠত্ব' দশা-পবিত্রতাপরিসিক্ত 'ধারা' 'রোচতে' দীপাতে 'পুনানঃ' পুষ্যমানঃ '৳রিঃ' হরিতবর্ণঃ সোমঃ 'অকুবঃ' আরোচমানো ভবতি 'সদৃ' বঃ সোমঃ 'লগ্নাশ্চোভিঃ' রস-৳র-নীলৈঃ আত্রেঃ 'নক্তিঃ' জতিমতিঃ 'অক্'ভঃ' তেজোভিঃ 'বিধা' বিধানি ব্যাপ্তানি 'কুণা' কুণাপি নক্ষত্রাণি 'পরি' যাত্তি 'গচ্ছতি' ব্যাপ্নোতি । 'পৃষ্ঠত্ব'—'স্বতত্ব'—ইতি পাঠৌ ॥ ১ ।

* . *

প্রথম (১৫৮৮) সাম্বের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য হইলেও মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সপ্তাত্তিঃ’, ‘ধারা’ প্রভৃতি পদে মন্ত্রের অংশ-বিশেষ একটু ক্লেশাঘা হইয়াছে। তাছাড়াও একটা অল্পবাদ নিয়ে উক্ত ক’রিতেছি; তাহাতে এতদ্বিষয় কতকটা উপলব্ধ হইবে; যথা,—

“যেমন স্বর্গা নিজ মণ্ডলসংযুক্ত ক্ষিপ্রমালাধারা অঙ্ককার মই করেন, তদ্রূপ লোম এই উজ্জল দীপ্তি ধারণপূর্বক লকল শক্লু লংহা করিতেছেন। প্রস্তুত হইবার পর ইহার ধারা ঔজ্জ্বলা ধারণ করিতেছে, ইনি শোণিত হইয়া হরিতর্ণ ও তেজোময় হইতেছেন। সপ্তচ্ছন্দে স্ব’ত প্রাপ্ত হইয়া ইনি তানং বস্তুর দিক নিজ তেজঃ বিস্তার করিতেছেন ”

‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সাতটা ক্রিয়ার বিষয়ই অনেকস্থলে উল্লিখিত হয়। ‘হরিঃ’ প্রভৃতি চরিত্রণ লোকে লক্ষ্য করে। সোম—মাদকদ্রব্য; তাই জলের দ্বারা তাহার ধারা প্রস্রাবিত হয়। সোম শোণিত হইলে তাহার দারা ঔজ্জ্বলা ধারণ করে,—প্রভৃতি বিবিধ ভাব পরিসূচীত হয়। সপ্তাত্তিঃ পদে সপ্তচ্ছন্দের বিষয়ও অনেকস্থলে (ভাষ্ক প্রভৃতিতে) অধ্যাহৃত হয়। নিকৃষ্টে ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সপ্তরশ্মির বিষয়ই পরিস্ক্রান্ত হয়, “নষ্টৈশ্তানাদিত্য-বশ্মানয়মাদিত্যো গিরতিঃ”—ইত্যাদি (নিঃ ২।২১) । এখানে ‘সপ্ত’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে আগরা ‘ভগবৎপঞ্চকারকৈঃ, দেহাদিসপ্তসংজ্ঞকৈঃ সংকর্ষোপাদানসমঘটৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘লপ্ত’ পদের মূল ‘সপ’ শব্দ; ইহার অর্থ একত্বীকরণ, মিশ্রীকরণ। যাহা একত্র করায়, মিশ্রিত বা মিলিত করায়—সেই ভাব প্রকাশপক্ষে এই পদ ব্যবহৃত করা যায়। ফলতঃ, ভগবানের পঞ্চক বাহাতে আনে, এখানে ‘লপ্ত’ পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। নচেৎ, উপমাগক্ষে ‘লপ্তরশ্মি’ ‘লপ্তকরণ’ ভাব গ্রহণ করা বাইতে পারে। এখানে যদি সূর্য্যদেবের লপ্তরশ্মির ভাবই মনে করা যায়, তাহাতেই বা কি তাৎপর্য্য উপলব্ধ হয়? সাধারণতঃ সূর্য্যরশ্মিতে আমরা যেতবর্ণের প্রত্যক্ষ করি। বাস্তবক্ষে যেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণ নাই। ইহারা বিজ্ঞানের সাধারণ তত্ত্ব অবগত আছেন, তাহারা লক্ষ্যেই জানেন—সাতটা স্বতন্ত্র বর্ণের সংমিশ্রণে যেতবর্ণ উৎপন্ন হয়। সেই সাতটা বর্ণ একত্র হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ করে; তাই সেই সপ্তবর্ণ—সূর্য্যের ‘লপ্তরশ্মি’ বা ‘লপ্তবিজ্ঞা’ বা ‘লপ্তকরণ’ বা ‘লপ্ত’ নামে অভিহিত হয়। সূর্য্যদেবের যে মুক্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সেই লপ্তরশ্মির বা লপ্তবিজ্ঞার (সপ্তবর্ণের) লম্বন-মাত্র। এখানেও সেই বিলম্বের বা মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পায়। সে পক্ষে এপানকার প্রার্থনার মর্ম্ম—যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন, তেমনি সংকর্ষসজ্জাত লব্ধভাবমূহের দ্বারা ভগবান জ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশমান হউন। এখন, সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন এবং তাঁহার সপ্তকিরণ একীভূত হওয়ার বে ক্ষিপ্র উদ্ভূত হয় বা আমরা দেখিতে পাই, তাহার লিখিত সম্বন্ধাবোধের ক্ষি সপ্ত উপাদান আছে, দেখা যাউক। সেই সাতটা উপাদান পঞ্চভূতাত্ত্বক দেহ, পঞ্চকর্ষপ্রের, পঞ্চ-জ্যোতিঃ, মন, বুদ্ধি, অংকার ও চিত্ত—এইরূপ মনে

ভগবানে সংকল্প হই, তখনই দৈব সত্ত্বাবে বা দেবভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই ভাবই আমরা 'সত্ত্বাভেদঃ' পদে উপলব্ধি করি।

আমরা মন্ত্রটিকে নিত্যসত্যপ্রকাশক আত্মোন্মোহনমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের 'হরঃ স ব্রহ্মভূতঃ' উপহার যে স্তম্ভ, লজ্জা তাৎ পরিগাজ হই, তাহা এই, 'হর্য' যেমন আপনাব্যতিরিক্তসত্ত্বের দ্বারা অন্ধকার মাল করিয়া আলোক বিকীরণ করেন, জগতের শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ ভগবানের আবির্ভাব তটলে সেইরূপ জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীরণে অজ্ঞানান্ধকার নিদূরিত হইয়া জ্ঞানজ্যোতিঃ 'সিদ্ধিরূপতঃ' এখানে 'দেব্যা'সি' পদে অজ্ঞানতা এবং অজ্ঞানতার লতায় মারা-মোহ-কাম-ক্রোধাদি রিপু প্রভি লক্ষ্য আছে। ভগবানের আবির্ভাবে লজ্জাবোধের অন্তঃকরণে বিনষ্ট হয় এই সত্য মন্ত্রের প্রথমার্থে নিবেদিত। প্রার্থনার ভাব এট গে, - হে ভগবন! আপনার কৃপায় আমাদের কর্মগত লজ্জাসম্পন্ন হউক, আর সেই কর্ম জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইতে পাকুক।'

মাত্রই অজ্ঞানতা মারা মোহাদিতে অভিভূত হইয়া স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। অগ্রসর হইবার পথে তাহারাই অন্তরায় হইয়া উঠে। ভগবৎ-কৃপায় সেই লক্ষ্যসকল নিধ্বস্ত হইলে, অস্তর লজ্জাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে; তখন ভগবানের কৃপাধারা আপনিই সর্ধিত হইতে থাকে। তখনই তিনি বহুং আসিয়া সে জগরে অস্তিত্ব হন। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া আমরা মনে করি। (১৬অ - ২৭ অ - ১ম) । •

— • —
দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পঙঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রাচীমন্ প্রদিগং য়াতি চেকিতং স৭. রশ্মিভি-

৩ ২৩ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
যততে দর্শতো রথো দৈবেয়া দর্শতো রথঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২৩ ৩ ১ ২
অগ্ন্ন কথানি পৌঃসোন্দ্রং জৈত্রায় ইষয়ন ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
বজ্রশচ যদুগথো অনপচ্যুতা সমৎস্বনপচ্যুতা ॥ ২ ॥

এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেয়-লংহিতার সপ্তম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্বিংশ গর্বে (নবম স্তম্ভে একাদশমিকলতম স্তম্ভের প্রথম অঙ্ক) অর্ধভুক্ত। ইহা ছন্দাঙ্কিত (৪ম ১২ম : ২২ - ৭ম) পরিদৃষ্ট হয়।

ସଂସ୍କୃତସାମାନ୍ୟ-ସଂହିତା ।

‘ନର୍ମତଃ’ (ନର୍ମଣୀୟତ୍ୱେ, ବରଣୀୟତ୍ୱେ) ‘ଚେକିତଃ’ (ଜ୍ଞାନମସଂହିତଃ) ‘ରଥଃ’ (ସଂକର୍ମରୂପେ ବାସ୍ୟେ) ‘ଆଚୀଃ ଆଦିଧ୍ୟଃ’ (ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଦେଶେ, ସାଧକଜନସଂହିତେ ତୀର୍ଥେ) ‘ଅହବାତି’ (ଅହୁଗଞ୍ଜତି, ଆପୋତି) ; ‘ନର୍ମତଃ’ (ବରଣୀୟତ୍ୱେ, ପରମାକାଞ୍ଛଣୀୟତ୍ୱେ) ‘ନୈବାଃ’ (ବର୍ଣୀୟତ୍ୱେ) ‘ରଥଃ’ (ସଂକର୍ମ-ରୂପେ ବାସ୍ୟେ) ‘ରମ୍ଭାତି’ (ଜ୍ଞାନକ୍ରିୟାଃ ନହ) ‘ନୈବାତେ’ (ସିନିତେ ଭବତି) ; ସାଧକାନାଃ ‘‘ମୋକ୍ଷା’ (ମୁକ୍ତାବସ୍ଥାମାନି, ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତମାନି, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାମକାମି) ‘ଉଦ୍ଧାରି’ (ଉଦ୍ଧାରି) ‘ଇନ୍ଦ୍ରଃ’ (ଭଗବାନ୍) ‘ବର୍ଣ୍ଣନ’ (ଶ୍ରୀତଃ କୁର୍ଣ୍ଣନ) ‘ବୈଦ୍ୟା’ (ରିପୁମଂଗ୍ରାୟେ ଜୟଲାଭାର) ‘ଅଗ୍ନି’ (ଗଞ୍ଜତି, ତଃ ପ୍ରାପ୍ନୁ ଗତି ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ; ହେ ଦେବ ! ‘ବଜ୍ର’ (ହେ ତବା ତବ ରକ୍ଷା) ‘ଅନପଚୁତା’ (ଅନ-ପଚୁତୋ, ଅପରାଜେତୋ) ‘ତବଧଃ’ ; ‘ସତ୍’ (ସତଃ) ‘ସମନ୍ତ’ (ରିପୁମଂଗ୍ରାୟେ) ‘ଅନପଚୁତା’ (ସୁବାଃ ଅପରାଜେତେ)—ତବଧଃ ଇତି ବାବଦ୍ । ତତଃ ବଜ୍ର ରକ୍ଷାଲାଭାର ତବ ଧରଣେ ପ୍ରାର୍ଥନାଃ— ଇତି ଶେଷଃ । ନିତ୍ୟାମତ୍ୟୁକ୍ତଃ ଅଗ୍ନିଃ ସଦଃ । ଜ୍ଞାନେ କର୍ମଣା ସତ ସମ୍ମିଳିତଃ ତବତି ; ସାଧକାଃ ପ୍ରାର୍ଥନାପରାୟଣାଃ ତବତି—ଇତି ତାବଃ । (୧୬ ଅ-୨୩—୧୫—୨୩) ।

ବକାସୁବାଦ ।

ବରଣୀୟ ଜ୍ଞାନମସଂହିତ ସଂକର୍ମରୂପେ ସାନ ସାଧକ-ହାସ୍ୟକେ ପ୍ରାପ୍ତ ହସ୍ତ ; ପରମାକାଞ୍ଛଣୀୟ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ସଂକର୍ମରୂପେ ସାନ ଜ୍ଞାନ-କରଣେର ସଂହିତ ମିଳିତ ହସ୍ତ ; ସାଧକ-ମାର୍ଗେର ଲକ୍ଷ୍ମୀନାମକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ସମୁହ ଭଗବାନଙ୍କେ ଶ୍ରୀତ କରିୟା ରିପୁମଂଗ୍ରାୟେ ଜୟଲାଭେର ଜନ୍ମ ତାହାଙ୍କେ ପ୍ରାପ୍ତ ହସ୍ତ ; ହେ ଦେବ ! ଆପଣି ଏବଂ ଆପଣାର ରକ୍ଷା ଅପରାଜେତ ହସ୍ତେନ ; ସେହେତୁ ରିପୁମଂଗ୍ରାୟେ ଆପଣାର ଅପରାଜେତ ହସ୍ତେନ, ଶେଷେତୁ ଆପଣାର ରକ୍ଷା-ଲାଭେର ଜନ୍ମ ଆପଣାର ଧରଣ ପ୍ରାର୍ଥନା କାହାଙ୍କେ । (ସମୁଦୀ ନିତ୍ୟାମତ୍ୟୁକ୍ତ । ତାବ ଏତି ସେ,—ଜ୍ଞାନ କର୍ମେର ସଂହିତ ସମ୍ମିଳିତ ହସ୍ତ ; ସାଧକଗଣ ପ୍ରାର୍ଥନାପରାୟଣ ହସ୍ତେନ ।) । (୧୬ ଅ—୨୩—୧୫—୨୩) ॥

ନାମନ-ଭାଷ୍ୟ ।

‘ଚେକିତଃ’ ଜ୍ଞାନାଃ ମୋକ୍ଷ ‘ଆଚୀଃ’ ମୁକ୍ତ ‘ଆଦିଧ୍ୟଃ’ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଦେଶେ ‘ଅହବାତି’ ଅହୁ-ଗଞ୍ଜତି । କିନ୍ତୁ ‘ନର୍ମତଃ’ ନୈବାଦର୍ଶନୀୟତ୍ୱେ ‘ନୈବାଃ’ ଦେଶେଷୁ ତବଃ ତବ ‘ରଥଃ’ ବର୍ଣୀୟତ୍ୱେ ‘ରମ୍ଭାତି’ ‘ସଂ ବତେ’ ନାମଗଞ୍ଜତି । ମୁକ୍ତ ‘ନର୍ମତଃ’ ରଥଃ’ ଇତ୍ୟାଦିପଦାର୍ଥା । ତତଃ ‘ମୋକ୍ଷା’ ମୁକ୍ତାବସ୍ଥାମାନି ‘ଉଦ୍ଧାରି’ ଶ୍ରେଷ୍ଠାମାନି ‘ଅଗ୍ନି’ ଇନ୍ଦ୍ରଃ ଗଞ୍ଜତି ‘ସତ୍’ ସତା ‘ସମନ୍ତ’ ନାମଗ୍ରାୟେ ‘ଅନପଚୁତା’ ଅନ-ପଚୁତୋ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାମକାମିତୋ, ମୋକ୍ଷକ ଇନ୍ଦ୍ରଃ ସୁବାଃ ‘ସମନ୍ତ’ ନାମଗ୍ରାୟେ ସତ ତବଧଃ, ତତ୍ତା ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ସମୁଦୀନି ତୀର୍ଥ । ମୁକ୍ତ ‘ଅନପଚୁତା’—ଈତ୍ୟାଦିପଦାର୍ଥା । (୧୬ ଅ—୨୩—୧୫—୨୩) ।

୫ ୫ ୫

দ্বিতীয় (১৫৮৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটা প্রচলিত সংস্কৃতবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বঙ্গভাষ্যাদিটী এই,—
 “অতি সূক্ষ্ম স্বর্গীয় রথ ক্রিয়মান্তলে পরিণেপ্তি হইয়া সচর্কভাবে পূর্বদিকে অগ্রসর
 হইতে থাকে। ইহা বাহ্যতে জরী ভয়েন সেই নিমিত্ত পুরুষপুংগবের প্রশংসাপ্রাপ্তো ইহাকে
 অহ্লাদিত করিয়া উচ্চারিত হইতে থাকে। হে গোম! যুদ্ধে জয়লাভের জন্য তখন তুমি
 এবং বজ্র ইন্দ্রের নিকট একত্র হইয়া থাক।” কিন্তু ভাষ্যকারের মতিত এই ব্যাখ্যার কোন
 কোনও স্থলে অনৈক্য দৃষ্ট হয়। নিম্নে ভাষ্যকারী একটা তিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি।
 তিন্দী অনুবাদটী এই,—“জাননেওয়াল। গোম পূর্বানামক শ্রেষ্ঠ দিশাকৌ জাতা হায়, দিব্য
 আউর দর্শনীর তুজার। রথ স্বর্গাকৌ ক্রিয়ণালে মিলতা হায়, গৌরবকে সূচক ত্তোত্র ইন্দ্রকৌ
 প্রাপ্ত হোতে হায়, অরপ্রাপ্তকে কারণভূত বধ (ওয়াহ) ত্তোত্র ইন্দ্রকৌ প্রসন্ন কর্তে হায়,
 বজ্রতী ইন্দ্রকৌ প্রাপ্ত হোতা হায়, অগ সংগ্রামোমে যে গোম আউর ইন্দ্র তুম দোনো। শত্রুওনে
 পরাজয় নহী পাতে তো, তব ত্তোত্র আউর আগমন আদি হোতে হায়।”

মন্ত্রের কয়েকটা পদের, অর্ধ-সম্বন্ধে অনুধাবন করা প্রয়োজন। ‘প্রাচীং প্রদিশং’ পদদ্বয়ের
 ভাষ্যার্থ, ‘পূর্বাং প্রদিশং’ অর্থাৎ পূর্বপাদেশ অনুবাদকারের মতে ‘পূর্বদিকে’। ভাষ্যকার
 বলিতেছেন,—‘গোম শ্রেষ্ঠ পূর্বদিকে যাউতেছন’, আবার অনুবাদকারের মতে—‘স্বর্গীয় রথ
 ক্রিয়মান্তলে পরিণেপ্তি হইয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হয়।’ মূলমন্ত্রে অন্যত্র ‘গোম’ শব্দ নাই।
 কিন্তু ‘গোম’ অর্থবা ‘রথ’ বাহাই হউক না কেন, পূর্বদিকে যায় কিরূপে? এবং এই
 পূর্বদিকে যাওয়ার অর্থ কি? আবার অনুবাদকার ‘চৈকিতং’ পদের অর্থ পরিভাষ্য করিয়া-
 ছেন। কিন্তু এই উভয় অর্থ ঘরাট মন্ত্রের ভাগ গৃহীত হইয়াছে বলিয়া মনে পয় না। কারণ
 ভাষ্যকার অনর্থক ‘গোম’ শব্দ অধাধার করিয়াছেন এবং অনুবাদকার ‘চৈকিতং’ পদের
 অর্থ পরিভাষ্য করিয়াছেন। আগাদের মতে ‘চৈকিতং’ পদের মতিত ‘রথ’ শব্দ অস্থিত
 হইয়াছে। ‘প্রদিশং’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন ‘প্রকৃত্যং দিশং’—শ্রেষ্ঠ দেশ ‘প্রাচীং’
 পদেও শ্রেষ্ঠত্বট প্রকাশ করিতেছে। এই শ্রেষ্ঠ পদেও কি? কোনও ব্যাখ্যাকার এই শ্রেষ্ঠ
 প্রদেশে যে কি তাহা নির্দেশ করেন নাই। আমাদের মতে সাংকেত পবিত্র জং প্রদেশটী এই
 পদদ্বয়ের লক্ষ্য। ‘চৈকিতং’ পদের ভাষ্যার্থ—‘জানং’—য হা জানে, যাও জানসম’হত। তাই
 ‘চৈকিতং’ পদের অর্থ হয়—‘জানসম’হতং। ‘জান’ম’হত’ কি? তাহা ‘রথঃ’ অর্থাৎ ‘সং-
 কর্মরূপং যানং’। সংকর্মরূপ মন্ত্রকে তাহার গন্তব্য প্রদেশে লটয়া যাউতে পারে, তাই ‘রথঃ’
 পদে সেই শ্রেষ্ঠ যানকেই বুঝায়। এখন দেখা যাউতেছে যে, ‘চৈকিতং রথঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ হয়
 —‘জানসম’হতং সংকর্মরূপং যানং’। তার পরের অংশ—‘প্রাচীং প্রদিশং অনুযাতি’—সাংক-
 জদ্বয়কে প্রাপ্ত হয়। ‘প্রাচীং প্রদিশং’ পদদ্বয়ের অর্থ সম্বন্ধে পূর্বটী আলোচনা করা ভইয়াছে।
 অন্তরং মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘স্বর্গীয় জানসম’হিত সংকর্মরূপ যান সাংক-
 জদ্বয়কে প্রাপ্ত হয়।’ ‘দর্শতঃ’ পদ ‘রথঃ’ পদেরই বিশেষণ। উহার অর্থ—‘দর্শনীয়, বঙ্গীয়।’

সাধকদ্বয়ই জ্ঞানের আশ্রয়ভূমি। লংকেশ্বর দ্বারাষ্ট মাত্ৰ পরিজ্ঞাপ্য লাভ করিতে পারে, মোক্ষমার্গে অগ্রসর হয়। সাধকের মধ্যে জ্ঞান ও কর্ম এই দুটোই একত্র সম্মিলিত হয়। অথবা ভক্তিপরায়ণ সাধকের দ্বন্দ্বের জ্ঞান স্বতাই প্রাপ্তবৃত্ত হয়। আবার, লংকেশ্বর জ্ঞানের সঙ্গামী হটয়া সাধকের জীবনকে পবিত্র গিষ্ঠক করে—মুক্তিলাভের উপযুক্ত করে। মন্ত্ৰের প্রথম অংশের ইচ্ছাই কাব্যার্থ।

মন্ত্ৰের প্রথম অংশে যে লতা গিরিত চইয়াছে, দ্বিতীয় অংশেও প্রকারান্তরে তাকার পুনরাবৃত্তি বেধিতে পাঠ। “দর্শতাঃ দৈব্যাঃ রথঃ রশ্মিভঃ সংযততে” এই অংশের বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে—“অতি শুদ্ধা স্বর্গীয় রথ কিরণমণ্ডলে প'রগেষ্টিত চটয়া অগ্রসর হইতে থাকে।” ‘দর্শতাঃ’ ও ‘রথঃ’ পদব্যয়ের অর্থ-দ্বন্দ্বকে পূর্ণকৈ আলোচনা করা হইয়াছে। ‘দৈব্যাঃ’ পদের অর্থ স্বর্গীয়, দি'ব্যঃ ভবঃ। ‘রথঃ’ পদের অর্থ উপযুক্ত বিশেষণ। ‘রথঃ’—লংকেশ্বরগণ্যমানই মাত্ৰদ্বকে স্বর্গে লইয়া যাঁতে পারে, আর প্রকৃতপক্ষে লংকেশ্বরদামনজিও স্বর্গীয় বস্তু। ‘রশ্মিভঃ’ পদের অর্থ ‘জ্ঞানকিরণৈঃ সচ’ ‘সংযততে’ অর্থাৎ মিলিত হয়। তাই উপরোক্ত মন্ত্ৰাংশের অর্থ দাঁড়ায় “পরমাকাঙ্ক্ষণীয় স্বর্গীয় লংকেশ্বরগণ্য বান জ্ঞানকিরণের সহিত মিলিত হইয়া” অর্থাৎ লংকেশ্বর ও জ্ঞান একত্র অবস্থান করে। জ্ঞান ও লংকেশ্বরের মধ্যে অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ বর্তমান আছে। মন্ত্ৰের প্রথম অংশেও আশ্রয় দেখিরাছি যে, ‘সেখানে জ্ঞান ও কর্মের অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ নিরত হইয়াছে, বর্তমানস্থলেও তাহাই প'রবাক্ত হইয়াছে।

মন্ত্ৰের পরের অংশ—“গৌত্মা উকথানি ইজ্জং গ্নান্”। এই অংশের অর্থ—সাধকদিগের শক্তিদায়ক স্তোত্রসমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। লংকেশ্বর ভগবানের আরাধনার নিরত হয়েন। ‘গৌত্মা’ পদের অর্থ ‘গৌরবপ্রদানি শক্তিদায়কানি’। প্রার্থনাই মানবের দ্বন্দ্বের শক্তি সঞ্চার করে। প্রার্থনার দ্বারা মাত্ৰ ভগবানের সান্নিধ্য অমুচন করে, তাঁহার ম'হিমা, তাঁহার করুণা দ্বন্দ্বের প্র'তিভাত হয়। তখন সাধক অগ্নিনাকে তুলিল ব'লয়া মনে করেন না, তিনি তখন বুঝিতে পারেন যে, ভগবানের করুণা, ভগবানের স্বর্গীয় অক্ষর শক্তি তাঁহাকে রক্ষা করে। এই ধারণা, এই উপলব্ধিই মাত্ৰদ্বকে মোক্ষযাত্রায় সাহায্য করে, দ্বন্দ্বের বল প্রদান করে। তিনি বুঝিতে পারেন যে, তিনি নিজে তুলিল হটলেও তুলিলের বল, অসত্যের সত্য মানবের পরমাত্ম এতজ্ঞ অ'ছেন, তিনিই মানবকে সর্বনিপদ হটতে রক্ষা করেন। প্রার্থনা দ্বারা এই সত্য উপলব্ধ হয় বলিয়াই প্রার্থনাকে ‘গৌত্মা’ বলা হইয়াছে। আবার ‘জৈত্রায়’ পদের দ্বারা এই ভাব আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে। ‘জৈত্রায়’ পদের ভাবার্থ ‘জয়ার্থ’। অর্থাৎ রিপুপংগ্রামে জয়লাভের জন্তই ভগবানের নিকট প্রার্থনা হয়। মাত্ৰদ্ব যখন রিপুগণকর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখনই সে সেই পরমদগল রিপুনাক ভগবানের চরণে শরণপ্রার্থন করে। তাহাই বিশুদ্ধতর একমাত্র উপায়। এই অংশের ‘বৈরন’ পদটিও লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধকের প্রার্থনার ভগবান প্রীতিলভ করেন। কে না আপনার সম্মানকে লংপণ্যবলদ্বী দেখিলে আনন্দিত হয়েন? জগৎপতি পরমেশ্বরও মানবকে প্রার্থনাপ্রায়ণ, লম্বাণ্যবলদ্বী, মোক্ষপ্রার্থী দেখিলে তজ্জন আনন্দ লাভ করেন। তাই এই অংশের ব্যাখ্যা এই—‘সাধকদিগের শক্তিদায়ক স্তোত্রসমূহ ভগবানকে ক্রীত করিয়া রিপুপংগ্রামে জয়লাভের জন্ত তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়।’

তার পরের অংশে ভগবদ্গীতা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। 'বজ্র' শব্দে বজ্রাঙ্গ, ত্রিপুরাশক্তি মহাস্ত্র বুঝায়। ভগবান্ মাথাকে যে অস্ত্রবলে ত্রিপুরকবল হইতে উদ্ধার করেন, বিশ্বব্রহ্ম ধ্বংস করেন, তাহাই 'বজ্র' নামে অভিহিত হয়। মন্ত্রে বলা হইয়াছে 'বজ্রাচ্চ অনশচূতা' অর্থাৎ আগনার বজ্রও অপরাজিত। ভগবান্ ও তাঁহার বজ্রাঙ্গের অথবা তাঁহার বজ্রাশক্তির মাধ্যম্যাই পরিকল্পিত হইয়াছে। ভগবান্ তাঁহার শক্তিবলে মাথাকে বজ্র করেন, তাঁহার শক্তি অপ্ৰতিম অপরাঞ্জের। সেই অস্ত্রই মানব তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করে—মহাংশের ইহাই লক্ষ্যমর্থ। (১৬ অ - ২৭ - ৫২ - ২৭)।

তৃতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পত্রঃ। পঞ্চমঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ব্রহ্ম হ ত্যং পণীনাং বিদো বসু সন্মাত্তি-

৩ ১৭ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ঋজুয়সি স্ব আ দম ঋতস্তা ধীতিভির্দমে।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
পরাবতো ন সাম তদ্বত্রা রন্তি ধীতয়ঃ ত্রিধাতুভি-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রকুযৌভির্ব্বয়ো দধে রোচমানো বয়ো দধে ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

তে ভগবন্। 'ব্রহ্ম' (ব্রহ্মেণ) 'পণীনাং' (স্তম্ভিকারকাণাং, উপাসকানাং) 'ভাৎ' (পশিদ্ধং, সূক্তদায়কং প্রার্থনীয়ং ইত্যর্থঃ) 'বসু' (পরমধনং) 'বিদো' (জানাদি) ; 'দমে' (বজ্রে, সংকল্পনাগ্নে, সংকল্পনাগ্নয়তান্ সাধকান্ ইত্যর্থঃ) 'সন্মাত্তিঃ' (মাত্ত্বভাতিঃ পক্তিঃ) 'ঋজুয়সি' (পরিপূজান করোষি) ; 'স্ব দমে' (আত্মায় বজ্রে, তেভ্যঃ স্বাত্ত্ব-ভিঃ সংকল্পিণি) 'রন্তি' (গতান্ত) 'ধীতিভিঃ' (ধাত্তিভিঃ, ধারণশক্তিভিঃ, বহা - লব্ধিভিঃ) 'তান' 'আ' (সমাকুরোপেণ) পরিপূজয়িষ্যতি ইতি শেষঃ ; 'বজ্র' (যস্মিন, যস্মিন পূজ্যানে ইত্যর্থঃ) 'ধীতয়ঃ' (লব্ধবয়ঃ, লব্ধিজন্যবয়ঃ) 'রোচমানো' (রোচমানো) 'বয়ো দধে' (পরমানন্দং লভন্তে) 'তৎ নাম'

* এই নাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের একাদশাংশকণ্ডম মন্ত্রের তৃতীয় পদ (লগ্নম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, তত্ত্বাধিকার বর্গের অন্তর্গত)।

‘তৎ’ প্রসিদ্ধ সামাজ্যং, পরাজ্যং ইত্যর্থঃ) ‘পর্যবতঃ ন’ (পরিবর্তিত অগ্নি, স্বর্গে অগ্নি—
পরমানন্দং প্রযচ্ছতি ইতি শ্বেষঃ); ‘রোচমানঃ’ (জ্যোতির্ময়ঃ দেবঃ) ‘ত্রি ধাতুভিঃ অক্লবীভিঃ’
(ত্রয়োগ্যং লোকানাম্ ধারয়িত্বীভিঃ দীপ্তিভিঃ, ত্রিলোকধারণমগ্ধেন পরাজ্ঞানেন সহ ইত্যর্থঃ)
‘বরঃ’ (শক্তিঃ) ‘দধে’ (প্রযচ্ছতু); কৃপয়া অমৃত্যং ‘বরঃ’ (শক্তিঃ, পরাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ)
‘দধে’ (প্রযচ্ছতু) । নিত্যমত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অমৃতমমৃত্যুঃ । ভগবান্ হি নরকেষু
অজিতকারণকঃ পবিত্রকারকঃ তথা জ্ঞানপ্রদায়কঃ তব’ত; নঃ দেবঃ অমৃত্যং পরাশক্তিং
প্রযচ্ছতু ইতি তাবৎ । (১৩৬—২৭—৫—০লা) ।

• • •

বজ্রাহবান ।

হে ভগবন ! আপনিই স্তব্ধকারক উপাসকদিগের মুক্তিদায়ক প্রার্থনীয়
পরমধন অবগত আছেন; সংকল্পসামান্যত সামকদিগকে আপনি মাতৃভূত
শক্তি দ্বারা পরিশুদ্ধ করেন; তাঁহাদের স্ব-স্বসৃষ্টিত সংকল্পে গভীর
ধারণশক্তি (অথবা গম্ভীর) দ্বারা তাঁহাদিগকে সম্যকরূপে পরিশুদ্ধ
করেন; যে পরাজ্ঞানে মদ্বিক্কাষ্পন্ন ব্যাক্তগণ পবমানন্দ লাভ করেন,
সেই প্রসিদ্ধ পরাজ্ঞান অর্গেও পরমানন্দ প্রদান করে; জ্যোতির্ময় দেব
ত্রিলোকধারণমগ্ধ পরাজ্ঞানের সহিত শক্তি প্রদান করুন; কৃপাপূর্ণক
আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক
এবং প্রার্থনামূলক তাই এই যে,—ভগবান্ হি নরকেষু অজিতকারণক,
পবিত্রকারক এবং জ্ঞানদায়ক হইবেন; সেই দেবতা আমাদিগকে পরাশক্তি
প্রদান করুন । (১৩৬—২৭—৫—০লা) ।

• • •

সাম-ভাষ্য ।

হে সোম ! হং ‘তাৎ’ ত্যানি ‘বহু’ গবান্ ন বনানি ‘পবীনাং’ পবিত্রঃ অপদ্রুতঃ তৎ গবা-
অকং বনং ‘বিনঃ’ অবনং অগভধাঃ । ‘আ’ অপচিৎ ‘বহুত’ বহুত ‘বীতিভিঃ’ ধাতুভিঃ
‘মাতৃভিঃ’ বসন্তবীতিভিঃ ‘দধে’ আদ্বীয়ে ‘দধে’ যজ্ঞে ‘সম্মুখং’ সম্যক্ শুদ্ধো ভবতি ।
‘পর্যবতো ন’ দূরত্বাদেহাৎ যথা ‘সাম’ সাম-ধ্বনিঃ ক্ষরতে তথা তব ‘তৎ’ সাম ধ্বনিঃ সঠৈঃ
ক্ষরতে অসৌ সোমাত্মবাহিতপ্রারেণোক্তঃ । ‘বহু’ বাহুন শব্দে ‘বীতিভিঃ’ কল্পণো বসন্তবীতি
বজ্রমানঃ ‘নগতি’ রমতে, ‘রোচমানঃ’ মোহয়ঃ সোমঃ ‘ত্রিধাতুভিঃ’ ত্রয়োগ্যং লোকানাম্
ধারণয়িত্বীভিঃ । ‘অক্লবীভিঃ’ অরোচমানাভিঃ দীপ্তিভিঃ ‘বরঃ’ অমৃতং ‘দধে’ ত্রোভূতাঃ
প্রযচ্ছতি । পুনঃ ‘দধে দধে’—ইত্যদ্যদ্যর্থঃ । (১৩৬ ২৭ ৫—০লা) ।

ইতি ষোড়শতাপ্যায়ত বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

• • •

তৃতীয় (১৫১০) সামের মর্মার্থ ।

— — — ১৫১০ — — —

প্রথমেই আমরা আলোচ্য-মন্ত্রটির বিভিন্নভাবের প্রচলিত হুটী অনুবাদ প্রদান করিতেছি। প্রথম বাঙ্গালা অনুবাদটি এই,—“ও গোম! পণিগণ যে গোধন অপহরণ করিয়াছিল, তাহা কোথায় ছিল, তুমি তাহা জানিতে। তুমি যজ্ঞস্থানে ত্তিবাংক্য লাভ করিতে করিতে জলের দ্বারা শোষিত হও। যেদণ দূর হইতে সামধ্বনি শুনা যায়, তজ্জণ তথায় তোমার লক্ষ শুনা যায়। তিন আশ্বত্থে স্থাপিত মূর্তি দ্বারা তুমি অন্ন দান কর, এবং ঔজ্জ্বলা ধারণ কর।” একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“ও গোম! তু পণিরোকে হরে হু-এ উস গো আরি অনেকো প্রাপ্ত হুআ আউর যজ্ঞকে ধারণ করণেওরালী বনভীবরী নামক জলো করকে অগনে বজ্রমে মলে প্রকার শুদ্ধ হোতা হার। দুওদেপনে জ্যায়সে সামকে ধ্বনি হরী জাতী হার তারসে তুজ্জালী সাম ধ্বনি নাই করকে হরী জাতী হার। জিস ধ্বনিকে হোনে পর যজ্ঞকে কর্তা যজ্ঞমেন আনন্দমে য় হোতে হার। যও দীপ্তা জুআ শেম তীনে লোকোকে ধারণ করনেওরালী দীপ্তিরোসে হোতাওকে অন্ন দেতা হার, বজ্রমানকে অন্ন দেতা হার।”

মন্ত্রের বাথ্যপ্রসঙ্গে ‘পণীমাহে’ পদ-সম্বন্ধে সন্দেহোৎপাদক অনিচ্ছা মতভেদের কারণ ঘটরাছে। ভাষ্যকার উক্ত পদেরই অর্থ প্রদান করেন নাই, কেবলমাত্র ‘পশু’ পদের বাথ্যায় বলিয়াছেন — ‘পণিগণ কর্তৃক অপহৃত গাংগা পশু’। ‘পশু’ পদের মধ্যে এক দূর্বাকল্পনার কোনও প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। উহার সাধারণ এবং স্বাভাবিক অর্থ—যন অথবা পরমেশ্বর। আমরা এই স্বাভাবিক অর্থ গ্রহণ করাই লক্ষ্য মনে করি।

বেদের নানা স্থানে ‘পণি’ শব্দ পরিদৃষ্ট হয়। এই শব্দের অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারগণের মধ্যে নানা মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে পণিগণ একশ্রেণীর দম্ভা গাভীত আর কিছুই নয়, তাহারা অর্ধাঙ্গের গাংগা পশু হরণ করিয়া লইয়া যাইত এবং এই উৎপলকে সেই দম্ভাঙ্গের সহিত অর্ধাদের যুদ্ধ বাধিত। আবার কাহারও কাহারও মতে গ্রীক-ভাষায় যে ‘ইলিড’ নামক কাব্য আছে, তাহা বেদের পণির উপাখ্যান হইতে উৎপন্ন। নিম্নে এ সম্বন্ধে অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের মত প্রদত্ত হইল,—“In the Veda, before the bright powers reconquer the light that had been stolen by Pani, they are said to have conquered the offspring of Brisaya that daughter of Brises is restored to Achilles when his glory begins to set, just as all the first loves of solar heroes return to them in the last moments of their earthly career.” আবার অল্প কাহারও মতে পণি অন্ধকার বাতীত আর কিছুই নয়। এদণ নানা ব্যাক্তর নানা মত দেখা যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই পণি-শব্দকে কেন্দ্র করিয়া

একটা প্রাকৃতিক রকমের প্রকৃতির গুণের আশ্রয় পাঠিয়েছেন। কেহ না আবার গণিত-
লব্ধীয় আশ্রয়কে একটা কণক গণিত করেছেন। বেদের অন্য একটা সূক্তের যে প্রচলিত
ব্যাখ্যা আছে, তাহা হঠাৎ বুঝি পাবা যায় যে, গণিতকে দণ্ডরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে,
এবং তাহাদের নিকট হঠাৎ অপদ্রব্য গণিত পশু উদ্ধারের জন্য তথ্যগতক্রমিক-রূপে লব্ধীয়
মাত্র দণ্ডকক্রমিক পাঠান হইয়াছে। (১০ম - ১০৮ সূক্ত) এবং সূক্তের যেন গণিত
এবং সংখ্যার মধ্যে কণিকারূপে চলেছে। সূক্তের যে প্রচলিত অর্থ আছে, তদ্বারা
হঠাৎ বুঝা যায় যে গণিতের গণনা স্বতন্ত্র করিয়া লইয়া গিয়াছে, এবং লব্ধীয় দণ্ডগণ
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া গণিতের শব্দ শুধরা দণ্ড লব্ধীয় স্থানে উপস্থিত হইয়াছে।
গণিতের প্রথমে যেন কিছুটা জানে না, প্রথমে একটা ভাগ করিল, তাৎ পর তার প্রার্থনা
করিল। কিন্তু তাহাও পরমাকে নিরস্ত করিত না পারিয়া প্রাণতানে বসন্ত
করিতার চেয়ে কঠোর। প্রচলিত ব্যাখ্যারূপে এই সূক্তটি পাঠ্য করিলে যেন হয় প্রাচীন-
কালে দোহাকর্ণে ক্রিয়াকর্মণের নিয়ম হইত। কিন্তু অনেক ব্যাখ্যাকারেই
যত এই যে, এটি সূক্তটিতে একটি ক্রম-বর্ণিত হইয়াছে। সেই ক্রমকটি এই যে,—
উদ্যাকর্তৃক প্রাচীনকালে প্রাণতান উদ্ধার।

অতএব আমরা দেখিতে পাইতেছি যে এটি সূক্তস্বরূপ গণিত-লব্ধীয় যথেষ্ট মহত্ব
আছে, তাহা লম্বা সূক্ত করিতে পারিলাম না। কিন্তু এটি গণিত-লব্ধীয় দ্বারা নি
বুঝা যে ক্রমের সেই অর্থ সূচিত হয়, তাহা আমাদের ব্যাখ্যাত প্রার্থনা-সংহিতায়
(১ম - ২ম - ৪ম সূক্ত) দ্রষ্টব্য। আমরা বর্তমান সূক্তের সেই অর্থটী গ্রহণ করিয়াছি।
সমগ্র সূক্তটি কয়েকটি অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে প্রাচীনকালে লব্ধীয়
উদ্যাকর্তৃক প্রাচীনকালে হইয়াছে। উদ্যাকর্তৃক প্রাচীনকালে লব্ধীয় সূক্ত-লব্ধীয়
অংশে আছে; অর্থাৎ সূক্তগণ-লব্ধীয়ের চরণেই প্রাচীনকালে প্রার্থনা নিবেদন
করেন, আবার সূক্তগণসংগঠনের তিনি প্রার্থনা স্বতন্ত্র আছেন। শুধু তাহাদের
প্রার্থনা জানিয়াই তিনি সূক্ত করেন, বলা 'সূক্তগণ' তাঁহাদিগকে পরিশুদ্ধ
করেন। ক্রমের পরিশুদ্ধ করেন। 'সূক্তগণ' অর্থাৎ সূক্তগণ শক্তিবাহী।
এখানে 'সূক্তগণ' পদটি লক্ষ্য করিবার বিষয়। যাহা যেমন সূক্তগণসংগঠনা, তেমন
সূক্তের সূক্ত, তেমন আদরের সূক্ত উদ্যাকর্তৃক সূক্তগণ সূক্তগণের বিপুল করেন।
এই একটি পদের দ্বারা উদ্যাকর্তৃক করণের লক্ষ্য সূক্তের পরিচয় পাওয়া যায়।
ক্রমের সূক্তগণের বিপুল করেন, তাহাঁদের আরও একটু বিপুল বিবরণ প্রদত্ত
হইয়াছে। 'সূক্তগণ' অর্থাৎ সূক্তগণ অসংখ্য। সূক্তগণ যখন সূক্তগণের সূক্ত
সংকল্পে আশ্রয়িত করেন, যখন সূক্তগণসংগঠনার রত করেন, তখন তাহাদের অজ্ঞানতা
দুর্লভতাভাজন যে সূক্তগণসংগঠনা, উদ্যাকর্তৃক সূক্তগণ সূক্তগণের সূক্তগণের
করিয়া দেন। সূক্তগণের মধ্যে যদি কিছু সূক্তগণ অপরিজ্ঞাত থাকে, তাহা লম্বা
উদ্যাকর্তৃক সূক্তগণসংগঠনা দ্বারা হয়। যে সূক্তগণ উদ্যাকর্তৃক সূক্তগণ
সংগঠন করেন, তাহাকে পূর্ণ সূক্তগণ বলা হইয়াছে। আবার এই সূক্ত
হইয়াছে।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ স্যাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্যাম। প্রথমঃ স্যাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
উত নো গোযণিং শ্বিয়মশ্বসাং বাজসামুত।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নুবৎ কৃণুহাতয়ে ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রাভ্যাসিক-সংখ্যা।

হে ভগবন! 'উতয়ে' (রক্ষালাভার্থ—বিপুলকলার ইতি যাবৎ) 'নঃ' (অশ্বকং) 'শ্বিয়ং' (বুজং, যথা—কর্ম) 'গোযণিং' (গবঃ সনিক্রীং দাক্রীং, পরাজয়দায়িকং উত্তার্থঃ) 'অশ্বসাং' (বাণকজানদায়িকং) 'উত' (৩খ) 'বাজসাং' (শক্রীনাং দাক্রীং ইতি যাবৎ) 'উত' (অপিত) 'নুবৎ' (নৃণাং দাক্রীং, অপরূপাং, ভগবন্তুষ্টিসম্পন্নানাং পুত্রানাং দাক্রীং) 'কৃণুহ' (কুরু)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ যন্তঃ। হে ভগবন! অস্মান্ সত্বৃদ্ধিসম্পন্নান্ কুরু তথা অস্ম্যং পরাজয়ং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্য ভাবঃ। (১৬অ—৩৭—১সূ—১পা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবান্! বিপুলকল হইতে রক্ষালাভের জন্য আমাদের বুদ্ধিকে (অথবা কর্মকে) পরাজয়দায়িক, ব্যাপক অমানদায়িক এবং শত্রুদাক্রী অপিত ভগবন্তুষ্টিসম্পন্ন পুত্রদাক্রী করুন। (অল্পটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্! আমাদেরকে সত্বৃদ্ধিসম্পন্ন করুন এবং আমাদেরকে পরাজয় প্রদান করুন।)। (১৬অ—৩৭—১সূ—১পা)।

* * *

সারসংক্ষেপ-সংহিতা।

‘উত’ অপিত হে ‘নুবৎ’। ‘গোযণিং’ গবঃ সনিক্রীং দাক্রীং ‘অশ্বসাং’ অশ্বানাং সনিক্রীং ‘বাজসাং’ বাজানাময়ানাং সনিক্রীং ‘উত’ অপিত ‘নুবৎ’ নৃণাং নৃণাং সনিক্রীং দাক্রীং একসূতাং ‘শ্বিয়ং’ বুজং কর্ম চ ‘নঃ’ অশ্বকং ‘উতয়ে’ তৃষ্টো উপভোগার্থে ‘কৃণুহ’ কুরু। ‘উতয়ে’—‘বীতয়ে’—ইতি পাঠো। (১৬অ—৩৭—১সূ—১পা)।

* * *

প্রথম (১৫১১) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক। যাহাতে আমাদের বুদ্ধিগতি শিশুর দর, সন্ধানদিত হয়, সেই জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্তক বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—‘‘হে পুত্র! তুমি আমাদের উপভোগ্যার্থ অন্তরীম বাগকার্য্যকে গো, অথ, অন্ন ও পরিচর্য্যকবর্ণের উৎপাদক কর।’’ ‘গোবৎসং’ পদের ভাষ্যার্থ—‘গোবৎসং সনিক্রীং দাক্রীং’। তাহার প্রচলিত অর্থবাদ—‘গো প্রদানকারী’। ‘অথসং’ পদের অর্থ অর্থাৎ বোড়া অর্থ গৃহীত হইয়াছে। তাই প্রার্থনার ভাব দৃষ্ট হইয়াছে এই যে, মন্ত্রে যেন গরু বোড়া প্রভৃতি লাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু গো, অথ প্রভৃতি লক্ষ্যে পার্শ্বব পক্ষ বোড়াকে লক্ষ্য করে না, তাহা আমরা বহুবার লক্ষ্য করিয়াছি। ‘নৃৎ’ পদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গেও আমাদের সহিত ভাষ্যের মতভেদ ঘটিয়াছে। ‘নৃৎ’ পদে ‘নৃৎ বনিক্রীং’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা উক্ত পদে কি ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতে দ্রষ্টব্য।

মোটের উপর প্রার্থনার সার মর্ম্ম এই যে,—আমাদের বুদ্ধিগতি কর্ম্ম প্রভৃতি যেন এমনভাবে পরিচালিত হয় যে, আমরা পরাজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই, আমাদের কর্ম্ম যেন ভগ্নঃপ্রাপক হয়। (১৩৭ ওৎ—১২—১৩)। *

প্রথমঃ সান।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমঃ সান।)

শশমানস্য বা নরঃ স্বেদস্য সত্যশবসঃ।

বিদা কামস্য বেনতঃ ॥ ১ ॥

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সত্যশবসঃ’ (অবিতণনলাঃ, সত্যপরিজ্ঞাপকঃ) ‘নরঃ’ (নেতারঃ, সংগণি পরিচালকঃ হে দেবঃ!) ‘শশমানস্য’ (অস্ত্র স্তম্ভপরাশরঃ) ‘স্বেদস্য’ (ভগ্নঃকর্ম্মবস্ত্র, বহা—

* এই সান-মন্ত্রটি স্বর্ঘদ-পরাহতার ৩২ মণ্ডলের ত্রিশকোশতম স্তোত্রে ১শমী ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম পণ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ঐহিককর্মণি পরিশ্রান্তঃ) তথা 'বেনতঃ' (কামনাপরিত্ত জনস, যথা-ভগবৎপ্রাপ্তেঃ অভিলାষণঃ) 'কামজ' (কাম, যথা ভগবৎপ্রাপ্তিরূপে অভিলাষঃ) 'বা' (মর্কষা) 'বিদ' (লভ্যত, প্রাপ্তত, পূরিত্ত হত্যারঃ) প্রার্থনায়াঃ ভাঃ—হে দেবঃ । তস্মৈ ভবত্যে স্তুতিপরায়ণান্ সৎকর্মসংবিতান্ তথা দেবতাপ্রাপ্তপ্রার্থনাযণঃ কৃণু আমাকং কামনাং পূরয়ত ॥ (১৬অ-৩৭-২২-১ম) ॥

* * *

দ্ব্যস্তবদ ।

অবিতরণাঃ (ন্যাপ্রতিষ্ঠাপক) মৎপাশে পরিচালক হে দেবগণ ! এই স্তুতিপরায়ণ, ভগবানের কর্মে অথবা ঐহিকের কর্মে পরিশ্রান্ত, কামনাপর অথবা ভগবৎপ্রাপ্তির অভিলাসী মানের কামনাকে অথবা ভগবৎপ্রাপ্তি-রূপে অভিলাসকে মর্কষা পূরণ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবগণ ! আসাদ্বিককে আপনাদিগের স্তুতিপরায়ণ লোকসমূহসম্বিত এবং দেবতাপ্রাপ্তির অভিলাসী করিয়া আমাদিগের কামনাকে পূর্ণ করুন ।) ॥ (১৬অ—৩৭—২২—১ম) ॥

* * *

দ্ব্যস্তব-স্বায়া ।

হে 'সত্যবানঃ' অবিনশ্বর নৃপাঃ 'নরঃ' নেতাঃ মরুতঃ ! 'লশমানজ' দ্ব্যস্তব স্তুতিভিঃ সন্তুজমানস্তোত্রাঃ, 'বেদজ' স্বাক-মল্লোচ্চারণ-অনন্তর প্রায়শঃ বিজ্ঞান-গজ্ঞাসা 'বেনতঃ' । বেনতিঃ কাস্ত কর্মা (নিশ-২৬৪) কামনামাসা 'বা'-শব্দঃ সম্বৃত্যে, প্রাপ্ত্যয়ন্তেভুস্ত 'কামস' কামভলায়ঃ 'বিদ' লভ্যত প্রাপ্ত্যয়ন্তেভুস্তাঃ । (১৬অ—৩৭-২২-১ম) ॥

* * *

প্রথম (১৫৯২) সর্গের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্র স্তম্ভ-নিভক্তি-বিশিষ্ট চারিটি পদ আছে । 'বিদ' ক্রিয়া-পদের সতিত এই চারিটি পদ লক্ষ্য-বিশিষ্ট । তাহাতে মধ্য-নিভক্তির পক্ষে নানা সংশয় আশ্রয় উপস্থিত হয় । সেই সংশয়-নিরসনের উদ্দেশ্যে ভাষ্যকার 'কামজ' পদটিকে নিভক্তি-বাতায় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন । হয় বিভক্তি-বাতায় স্বীকার, নয় অজ্ঞ পদ অস্বাভাব—এই মাত্র এখানে অর্থ গ্রহণের উপায় আছে । আমরণ এখানে ভাষ্য প্রদর্শিত পদেই অঙ্গসর হইয়াছি ।

তবে 'লশমানজ', 'বেদজ' ও 'বেনতঃ' পদত্রয়ের ভাবভাষ্য ও প্রচলিত সাধাঙ্গি হইতে আমরা একটু অজ্ঞপণ গ্রহণ করিয়াছি । এই তিন পদে আমরা দ্বিগুণ অর্থ গ্রহণ করি । যজ্ঞকর্মের অধিকৃত আর্জি দানের সময় যজ্ঞকের দেহে যন্ত্র নিঃসারিত হয় । যজ্ঞকর্মের সেই দৃষ্টিতে 'বেদজ' পদে মল্লোচ্চারণ-কালে প্রম-প্রদত্ত হেদের বিষয় ভাষ্যকার

উল্লখ করিয়া গিয়াছেন। আমরা মনে করি, এই 'স্বেনতঃ' পদে, এক পক্ষে ইচ্ছাসম্বন্ধের
কর্ম্মে ঐকিকম্বন্ধসামন্যের উল্লখ কর্যে পরিশ্রান্ত অনেকের প্রতি লক্ষ্য আসে; পক্ষান্তরে এই
পদে অগবৎকর্ম্মে উল্লখিত পক্ষসামন্যের প্রতি লক্ষ্য করিতে পারি। এক দৃষ্টিতে আপনাদের
বর্তমান অবস্থার বিষয় এই পদে বাক্য দেওয়া যায়; অত্র দৃষ্টিতে এই পদে উচ্চগতি লাভের
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। 'স্বেনতঃ' পদেও ঐকশ বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। আমাদের
মর্যাদাসারসী-সাপায় ও বঙ্গভাষায় তাহা প্রকাশ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত 'স্বেনতঃ' 'স্বেনতঃ'
ও 'স্বেনতঃ' পদেও এখানে তিন পক্ষের অবস্থাসম্পন্ন অনেকের প্রতি লক্ষ্য আসে। যাহারা
শশমান, তাঁহারা ভগবানের দপাদপায় নিবৃত্ত আছেন। যাহারা কর্ম্মপর, অবিশ্রান্ত কর্ম্ম
করিতা যাইতেছেন, 'স্বেনতঃ' পদে তাঁহাদের প্রতি লক্ষ্য আসে। 'স্বেনতঃ' পদে 'কামনা-
পরায়ণ' অর্থ প্রাপ্ত হই। কর্ম্মও বিবিধ ভাবে পার; কামনাও উচ্চ গণে প্রধাবিত থাকিতে
পারি। তাই মধ্যার্ধে এতদন আমরা কর্ম্ম পক্ষে সমকর্ম্ম এবং কামনা-পক্ষে দেবদেব
অভিলাষী অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই লক্ষ্য বিষয় আলোচনা করিলে, এই মন্তব্যের প্রাণায় 'অসি' ভাব গ্রহণ করা যায়।
প্রথমঃ ভাব গ্রহণ করিতে পারি, - 'আমরা সামান্যকীট, সামান্যতক কর্ম্মে পরিশ্রান্ত ও
অভিজ্ঞত হইয়া আছি, এবং আমাদের কামনারও অল্প নাই। সেই আমরা, এখন স্তম্ভ-
পরায়ণ হইয়া কামনাপূরণের ক্ষমতা প্রাপ্ত করিতেছি'। এত এক ভাব, এই মন্তব্য
ভাষ্যার্থ্য পক্ষে গ্রহণ করা যায়। অত্র ভাব গ্রহণ করিতে পারি। এত যে, 'আমরা
স্তম্ভপরায়ণ হইয়া সমকর্ম্মে আত্ম-নিবেগ করিয়া যেন অগবৎ প্রাপ্তির অভিলাষী হই।'
প্রথম পক্ষে আপনাদের দীনতা প্রকাশ পাইয়াছে এবং দ্বিতীয়-পক্ষে আপনার মজলান্ধিলান
প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপে মনে করা যাইতে পারে। প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্তব্যের ভাব এই
যে, 'এই শশমান (শশমান), স্বেনতঃ (স্বেনতঃ) এবং বনিকের (স্বেনতঃ) প্রার্থনা পূরণ
করুন। মনে হয়, ইচ্ছা এই মন্তব্যের নিগূঢ় আকাঙ্ক্ষা। (১৬ অং ৩৭—২২ ১ম)। *

প্রথমঃ স্যাম।

তৃতীয়ঃ যঃ। তৃতীয়ঃ যুক্তঃ। প্রথমঃ স্যাম।)

উপ নঃ সুনবো গিরঃ শৃঙ্খলযুতস্ত যে।

স্মৃদৌকা ভবন্ত নঃ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রণী পঞ্চদশ সংহিতার প্রথম স্তম্ভের ষড়শীতিতমং স্তম্ভের নামী বাক্য
(প্রথম অষ্টক, বষ্ট অধ্যায়, দ্বাদশ সর্গের অন্তর্গত)।

মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতত্ব’ (অমৃতস্বরূপত দেবতা) ‘যে-স্বনবঃ’ (যে পুত্রাঃ, পুত্রকৃত্যঃ যে দেবতাঃ ইত্যর্থঃ)
 তে ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘গিরঃ’ (স্ত্রীঃ, প্রার্থনাঃ) ‘উপশ্বত্ব’ (গৃহীত্ব ইত্যর্থঃ) ; তে ‘নঃ’
 (অস্মাকং) ‘শ্রম্ভীকাঃ’ (মৃড়রিতারঃ, পরমশ্রবণাতারঃ) ‘ভবন্ত’। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ ।
 ভগবান্ অমৃত্যং পরমানন্দং প্রযচ্ছতু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৬অ—৩খ—৩৭—১গ।)

বঙ্গানুবাদ ।

অমৃতস্বরূপ দেবতার পুত্রভূত যে দেবগণ তাঁহারা আমাদের প্রার্থনা
 গ্রহণ করুন ; তাঁহারা আমাদের পরমশ্রবণাভি হউন । (মন্ত্রটি
 প্রার্থনামূলক প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদের পরমানন্দ
 প্রদান করুন ।) । (১৬অ—৩খ—৩৭—১গ।)

সংগ-ভাষ্য ।

‘অমৃততা’ মরণ-রহিততা প্রকাশকঃ ‘যে’ ‘স্বনবঃ’ পুত্রাঃ তে দেবতাঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘গিরঃ’
 স্ত্রীঃ ‘উপ শ্বত্ব’ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘শ্রম্ভীকাঃ’ মৃদু মৃড়রিতারঃ শ্রবণরিতারঃ ‘ভবন্ত’
 নন্ত । (১৬অ—৩খ—৩৭—১গ।)

প্রথম (১৫৯৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক । প্রচলিত ব্যাখ্যানভেদেও মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক-রূপেই গৃহীত
 হইয়াছে । নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিলে, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত
 ভাব অধিগত হইবে । বঙ্গানুবাদটি এই,—“যাঁহারা অমরের পুত্র দেউ বিষদেবগণ
 আমাদের স্তোত্র শ্রাণ করুন ও আমাদের শ্রবণ গ্রহণ করুন ” এই ব্যাখ্যার
 সত্যিত ভাষ্যের সামান্য পার্থক্য আছে, তাহা ভাষ্যানুসারী নিরোদ্ধৃত হিন্দী অনুবাদ
 হইতে উপলব্ধ হইবে । অনুবাদটি এষ্ট, “জো অমর প্রকাশিতিক পুত্র হায়া, বহ (ওধাং)
 দেবতা হমারী স্ততিয়েকো শ্রনে, হাংরে গিরে শ্রেষ্ঠ শ্রব দেনেওধালে হায়া ।” এই উত্তর
 ব্যাখ্যার সত্যিত মন্ত্রের কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । বঙ্গালা অনুবাদে ‘বিষদেবগণ’ অধ্যাক্ত
 হইয়াছে । কিন্তু তাহাতে ভাবের বিক দিয়া কোন অলঙ্ঘিত না ঘটিলেও এই অধ্যাক্তের
 কোনও প্রয়োজন নাই । কারণ ‘অমৃতের পুত্র’ বলিতে যিহাদগকে বুঝায়, তাঁহারা প্রকৃত-
 পক্ষে সেই পরমদেবতারই বিভূতি-মাত্র । এক দিক দিয়া বর্তমান ক্ষেত্রে ‘অমৃতের পুত্র’ ও

অমৃতবরুণ ভগবান এক ও অভিন্ন। সেই পরমদেবতার নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে, তিনিই যেন আমাদের প্রার্থনা, পূজা গ্রহণ করেন—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম। অপরপক্ষে ভাষ্যকার ‘অমৃতত’ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“মরণোহিতত প্রাপ্যতে”। প্রাপ্যতি ভগবানেরই নামান্তর। মানুষ আপনার শক্তিসামর্থ্য ও প্রাপ্তি অল্পযায়ী সেই অ-নাম অ-রূপ পরমদেবতার বিভিন্ন নাম ও রূপ কল্পনা করে। এখানেও ভাষ্যকার ‘প্রাপ্যতি’ নামে তাঁহাকে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু বিশিষ্ট কোনও নামের আবরণে না ডাকিয়া বেদ তাঁহাকে ‘অমৃত’ বলিয়াই ডাকিয়াছেন; সুতরাং আমরাও তাঁহার কোনও বিশিষ্ট নাম প্রয়োগ মঙ্গত মনে করি নাই।

মন্ত্রে মানবের চিরন্তন প্রার্থনার ভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘অমৃতত’ পদে তাঁহার লতা-বরুণই প্রকাশ পায়। তিনি অনাদি অনন্ত—তিনি নিত্য শাস্ত। মানুষ আপনার অনিত্যতা বিনশ্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, সেই নিত্য সনাতন দেবতার শরণাগত হয়। ‘অমৃতত মুনবাঃ’ পদেও দেবতার অথবা দেবতাবের নিত্যই প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহারা আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাদের পূজা গ্রহণ করুন। সেই প্রার্থনা কেন—কিণের জজ্ঞ! প্রার্থনার উদ্দেশ্য পরমসুখ চরমানন্দ-প্রাপ্তি। “নঃ স্মৃড়ী কঃ ভবন্তু”-সেই দেবতা (অথবা দেবতাগণ) আমাদের পরমসুখদায়ক হউন। ভগবানের কৃপায় যেন আমরা পরমানন্দের আদিকারী হইতে পারি—ইহাই প্রার্থনার সার মর্ম্ম। (১৬অ ৩৭ ৩৮—১লা)।

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বাং মহি ত্ববী অভূপস্তুতিং ভরামহে ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুচী উপ প্রশস্তয়ে ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শুচী’ (শব্দের) ‘ত্ববী’ (জ্যোতিষ্যমৌ হে দেবো!) ‘বাং অভি’ (সুবাং অভিযুগ্মান, যুগ্মোঃ ইত্যাবঃ) ‘প্রশস্তয়ে’ (প্রীত্যয়ে) ‘মহি’ (মহতীঃ) ‘উপস্তুতিং’ (প্রার্থনাং) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘উপভরামহে’ (ঐকান্তিকতয়া উচ্চারয়াম)। প্রার্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধং অগাপিবদ্ধং জ্যোতিষ্ময়ং পরমদেবং আরাধয়াম-ইতি প্রার্থনায়ঃ তানঃ। (১৬অ-৩৭-৩৮-১লা)।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার ষষ্ঠ মন্ত্রলের বিপক্ষাশ্রমতম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাম-২০ (১১)

বজ্রাহুগাদ ।

পবিত্র জ্যোতির্ময় হে দেবদত্ত । আপনাদের প্রীতির জন্য সহস্রী প্রার্থনা প্রকৃষ্টরূপে ঐকান্তিকতার সহিত গেন উচ্চারণ করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ‘শুদ্ধঅপাণাবদ্ধ’ জ্যোতির্ময় পরমদেবকে আরাধনা করি ।) ॥ (১৮অ—৩খ—৪সূ—১গা) ॥

* * *

সারণ-ভাজুগ ।

হে জ্ঞাপৃথিবী । ‘জ্ঞানী’ জ্ঞাতমানে ‘বারং’ যুগত্যাং ‘উপস্থতিং’ জ্ঞোজ্যং ‘মহৎ’ মহৎ প্রভৃৎ ‘অতি প্রভবমহৎ’ প্রাকর্ষণ সম্পাদনঃ ॥ (১৬খ—৩খ—৪সূ—১গা) ॥

* * *

প্রথম (১৫৯৪) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রে ‘বারং’ ‘জ্ঞানী’ শব্দভূত বিগতমাত্ত পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রের উপাস্ত দেবতার বিদ্য প্রতিপন্ন করা হয় । ভাজাদিতে এই দুই দেবতা জ্ঞাপৃথিবী অর্থাৎ দ্রালোক এবং ভুলোক । অবশ্য এই স্থানকেই দেবতা বলিয়া গ্রহণ করা হয় নাই । উত্তর প্রকৃত অর্থ দুই প্রকারে গৃহীত হয় । প্রথম পংশের ভাব এই যে,—দ্রালোক ও ভুলোক বলিতে এখানে উক্ত লোকদ্বয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেই বুঝায় । দ্বিতীয় মত এই যে,—দ্রালোকভুলোকে অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বে যে লোক দেবতা আছেন, তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । অন্যথা এই বহুর পশ্চাতে সেই ‘একং’ বর্তমান আছেন । বহু দ্বারা সেই এক পরমদেবতাকেই লক্ষ্য করা হয় । আমরা মন্ত্রের এই দ্বিতীয় ভাবট লক্ষ্যত বলিয়া প্রেরণ করিয়াছি । যদিই বা দ্রালোকভুলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার করুণা করা হয়, তবুও তাহা সেই এক ভগবানেরই শক্তি বা বিতৃতির বিকাশ-মাত্র । তাই পরোক্ষভাবে মন্ত্রে ভগবানের নিকটই প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ঐকান্তিকতার সতি ভগবানের চরণে প্রণত হইতে পারি, প্রার্থনা আরাধনা দ্বারা যেন তাঁহার প্রীতিসম্পাদনে সমর্থ হই, আমাদের যেন ভগবদারাধনার শক্তিসাধ হয় । ইহাই প্রার্থনার সার মর্ম । প্রচলিত বাণ্যাদিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বজ্রাহুবাদে দ্রষ্টব্য । বজ্রাহুগাদটী এই,— “হে চ্যুতিমতী (জ্ঞাপৃথিবী) । আমরা তোমাদিগের উদ্দেশে মহৎ জ্ঞোজ্য সম্পাদন করিব । তোমরা বিত্ত্বা ; আমরা প্রশংসা করিবার জন্য তোমাদিগের নিকট গমন করি । ” (১৬অ—৩খ—৪সূ—১গা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দশপঞ্চাশতম সূক্তের পঞ্চমী ধক্ (তৃতীয়া অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম পর্বে প্রত্যর্ঘ্য) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ যন্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩২২ ৩২ ৩ ১ ২
পুনানে তথা মিথঃ স্মেন দক্ষিণ রাজথ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
উহাথে সনাত্তম্ ॥ ২ ॥

• • •

মর্ষদুসারিণী বাণ্যা ।

হে দেবো! যুগং 'তথা' (স্বকীয়েন প্রকাশেন, আবির্ভাবেন) 'মিথঃ' (প্রত্যেকঃ) 'পুনানে' (শোধনন্তো) 'স্মেন' (স্বকীয়েন) 'দক্ষিণ' (বলেন, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) 'রাজথঃ' (বিরাজথঃ); তথা 'সনাত' (নিত্যকালং) অস্মান 'স্মতং' (সত্যং) 'উহাথে' (বহুতঃ, প্রাপন্নতঃ)। নিত্যকালমূলকঃ অস্মৎ মন্তঃ। ভগবান্ হি পবিত্রকারকঃ তথা সত্যপ্রাপকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৬অ—৩থ—৪সূ—২লা)।

* * *

বঙ্গামুবাদ।

হে দেবদেয়! আপনারা স্বকীয় প্রকাশের দ্বারা, আবির্ভাবের দ্বারা, প্রত্যেককে শোধন করিয়া স্মীয় শক্তিতে বিবাজ করেন; এবং নিত্যকাল আমাদিগকে সত্য প্রাপ্ত করান। (মন্তুটী নিত্যমূল্য-মূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্হি পবিত্রকারক এবং সত্যপ্রাপক হইলেন।) ॥ (১৬অ—৩থ—৪সূ—২লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্করঃ।

হে দেবো! 'তথা' স্বীয়রা সূর্য্যা 'দক্ষিণ' বলেন চ 'মিথঃ' প্রত্যেকং 'পুনানে' (শোধনন্তো) যজ্ঞং যজমানং বা যুগং 'রাজথঃ' দৈবত্রে ভবতঃ। যথা, 'তথা' স্বশরীরৈকদেশেন 'মিথঃ' প্রত্যেকং পুনানে শোধনন্তো ভোঃ স্বীয়েনোবরেন ভুবাং সা চ স্বকীয়েন কাঞ্চনৈক চৈত্মন-স্থিতে দিব্যমিতি বিবেকঃ। 'সনাত' সদাকালং 'স্মতং' বহুঃ 'উহাথে' বহুতঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৫৯৫) সামের মৰ্য্যার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটিতে ভগবানের মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। প্রচলিত বাখ্যাকারগণের মধ্যে অনেকে পরিদৃষ্ট হয়। নিম্ন প্রথমতঃ একটি বাঙ্গালা বাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা এই,— “তোমরা স্বকীয় মূর্তি ও বলদ্বারা পরস্পরকে শোধিত করতঃ শোভা পাই এবং সৰ্ব্বদা যজ্ঞ বচন কর।” এই অনুবাদের দৃষ্টিভঙ্গি ভাষ্যের কি পার্থক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত ভাষ্য-লারী হিন্দী অনুবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,— “হে দেবর্ষি! আপনি মূর্তি করতঃ আউর বল করতঃ ভী যজ্ঞ আউর যজমান প্রত্যেককে শুদ্ধ করতঃ হই তুমি বিশ্বী হোতী হো, সদা যজ্ঞকে নিৰ্দ্ধাৰ করতী হো।” বাঙ্গালা অনুবাদ হইতে ইহাই মনে হয় যে, দেবর্ষের একজন অন্য জনকে পরস্পর পরস্পরকে শোধন করিতেছেন। কিন্তু ইহা হইতে কোনও ভাব পরিস্ফুট হয় না। আবার ভাষ্যকার ‘মিথঃ’ পদের ‘প্রত্যেক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াও কেবল যজ্ঞ এবং যজমানকেই পণ্ডিত করা হয়, এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদের মনে হয়— ‘মিথঃ’ পদের ‘প্রত্যেক’ অর্থটী সঙ্গত। ‘প্রত্যেক’ পদ দ্বারা কেবলমাত্র যজ্ঞ এবং যজমানকে বুঝায় না। তাহ দ্বারা বিশ্বের প্রত্যেক বস্তুকে বুঝায়। ‘তদা’ পদের ভাষ্যার্থ—‘মূর্ত্তি’। তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ করা হইয়াছে—‘মূর্ত্তি দ্বারা।’ কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে মূর্ত্তির কোনও প্রসঙ্গ নাই। বিধে ভগবানের বিত্ত্বের যে প্রকাশ, এখানে তাহারই প্রাতি লক্ষ্য আছে। যখন ভগবানের আবির্ভাব হয়, তখন বিশ্ব পবিত্রতা লাভ করে, ধন্য হয়। তিনি লভ্যস্বরূপ, মানকে তিনিই সত্যাপ্ত করান— ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ। (১৬অ—৩খ—৪২—২ম)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ঃ সাম।)

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহী মিত্রশ্চ সামথন্তরন্তী পিপ্রতী স্বতম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
পরি যজ্ঞং নিষেদথুঃ ॥ ৩ ॥

* এত নাম মন্ত্রটি সংবেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের ষটপঞ্চাশত্তম মন্ত্রের ষষ্ঠী পদ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্মানুসারিণী-বাখ্যা।

‘মহী’ (মহাত্মা হে দেবী!) যুগ্ম ‘মিত্রত’ (মিত্রভূত জনত, সাধকত ইত্যর্থঃ) অকীর্ত্ত ইতি যাবৎ ‘সাধনঃ’ (সাধনঃ, সম্পাদনঃ পূরণঃ ইত্যর্থঃ); ‘তরজী’ (তারয়জী, পরিজ্ঞাপকারকঃ) ‘গুহ্যং’ (গুহ্যং) ‘নিপ্রভী’ (পূরণজী, প্রাপনজী) যুগ্ম ‘যজ্ঞঃ’ পরি’ (যজ্ঞে, অন্নাকং সংকল্পসামন ইত্যর্থঃ) ‘নিষেধঃ’ (অশ্রয়তঃ, আর্ভিগতঃ)। নিত্যসত্য-প্রখ্যাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। ভগবান্ হি সাধকানাং অকীর্ত্তপূরকঃ; নঃ অন্নাকং পরিজ্ঞাপকারকঃ তবত্ব ইতি ভাবঃ। (১৬অ—৩খ ৪৮ ৩শা)।

.

বঙ্গানুবাদ।

মহান্ হে দেবদয়! আপনারা মিত্রভূত জনের অর্থাৎ সাধকের অভীষ্ট সম্পাদন করেন; পরিজ্ঞাপকারক সত্যপ্রাপক আপনারা আমাদের সংকল্প-সাধনে আবিভূত হউন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্‌ই সাধকদের অভীষ্টপূরক হয়েন। তিনি আমাদের পরিজ্ঞাপকারক হউন।)। (১৬অ—৩খ—৪সূ—৩শা)।

.

সামর্থ-ভাষ্য।

‘মহী’ মহাত্মা জ্ঞাপনো ‘মিত্রত’ মিত্রভূত জনোত্তরভিমতঃ ‘সাধনঃ’ সাধনঃ। ‘গুহ্যং’ অন্নং ‘তরজী’ তারয়জী ‘নিপ্রভী’ পূরণজী ‘যজ্ঞঃ’ ‘পরি’ পরিতঃ ‘নিষেধঃ’ আশ্রয়তঃ। (১৬অ ৩খ—৪সূ—৩শা)।

.

তৃতীয় (১৫৯৬) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিত্যসত্যপ্রখ্যাপিত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে। প্রথম অংশের ভাব এই যে, ভগবান্‌ই মানবের সর্ববিধ অভীষ্ট পূর্ণ করেন। ‘মিত্রত’ শব্দের বিশেষণ এত যে, ঐ পদে সাধকের ও ভগবানের মধ্যে যে মধুর লব্ধ বর্ত্তমান, তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। সাধকের সম্পর্কিত ‘মিত্রত’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ সাধক ভগবানের মিত্রস্বরূপ। তিনি পরমসম্ভব দ্বারা সাধকের সর্ববিধ মঙ্গল সাধন করেন। ভগবান্‌ অপেক্ষা অধিকতর কিতকারী শক্তি জগতে আর কোথা নাই। তিনি মানবকে অগায় করুণায় সমস্ত বিপদ হইতে পরিত্রাণ করেন, সাধকের সর্ববিধ অভীষ্ট পূর্ণ করেন।

তিনি পরিজ্ঞাপকারক। যাহুব চারিদিকে অসংখ্য শত্রুগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আছে। সেই বিশদলমুদ্র হইতে উদ্ধার লাভ করিবার একমাত্র উপায়—ভগবানের করুণা। যিনি সাধক, যিনি সংকল্পবৃত্ত তিনি ভগবৎকরুণা লাভের উপযুক্ত। তাই বলা হইয়াছে,—‘যজ্ঞঃ’

পরি নিবেশুঃ' অর্থাৎ 'আমাদের অদৃষ্টিত লংকর্ষ্য আপনি আপিত্ত হউন।' আমরা যাহা করি, যাহা ভাবি, তাহা যেন আপনার আপিত্তবে পবিত্র হয় অর্থাৎ সংকর্ষ্যমানের মধ্য দিয়া যেন আমরা আপনার আপিত্তব হইলে অদৃষ্টব করিতে পারি।'

এচ'লত একটা বঙ্গাভবাদও নিম্নে প্রদান করিতেছি, যথা,—“ও মহতী (ভাবা-পূর্ব্বিণী) ! তোমাদের মিত্রের (স্তোত্রের) অতীত লাপন কর এবং অন্নবিভাগ ও পূর্ণ করতঃ যজ্ঞোপরি উপবেশন কর।” (১৬শ ৩৭-৪৭-৩৭।) *
— . —

প্রথমং সাম।

(তৃতীয়ঃ বক্তাঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমং সাম।)

৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অয়মু তে সমতসি কপোত ইব গভধিম্।

২ ৩ ১ ২

বচস্তুচ্চিন্ন ওহসে ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব ! 'তে' (স্ববর্ণং সম্পাদিতঃ) 'অয়মু' (অয়মপি জ্ঞানোৎপন্নঃ শুদ্ধসত্ত্বতাবঃ) বৎ 'কপোত ইব গভধিম্' (কপোতকপোতামিলনবৎ) ত্বং 'সমতসি' (সাততঃসান সমাক প্রাপ্তোষি, যেন সহ সম্মিলিতো ভবসি ইত্যর্থঃ), 'তৎ' (শুদ্ধসত্ত্বতাবলভ্যুতং) 'নঃ' (আমাংকং) 'বচঃ' (স্তোত্রং সংকর্ষ্য চ) 'চিৎ' (নিশ্চিতমেব) 'ওহসে' (প্রাপ্তোষি) । জ্ঞানলভ্যুৎ লংকর্ষ্য স্তোত্রঞ্চ নিশ্চিতমেব তগৎসামোপায় লভতে ইতি ভাবঃ ॥ (১৬শ—৩৭—৫২—১৭।) ॥

* . *

বঙ্গাভবাদ।

হে দেব ! আপনার উদ্দেশে সম্পাদিত জ্ঞানোৎপন্ন শুদ্ধসত্ত্বতাব—
যাহার সহিত আপনার কপোত-কপোতীর স্যায় সম্মিলন হয়, সেই
ভাবগতমুত আমাদিগের স্তোত্র (সংকর্ষ্য) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। (ভাব এই যে, জ্ঞানসত্ত্বত লংকর্ষ্য ও স্তোত্র নিশ্চিতই তগৎ-
সামোপায় লাভ করে।) ॥ (১৬শ—৩৭—৫২—১৭।) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী পঞ্চদ-লংহিতার চতুর্থ মন্ত্রের পঞ্চাশ্চত্বিংশ সপ্তমী পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

সাময়-ভাষ্যং।

হে ইহা! 'অম্মু' অরমণি দৃশ্যমানঃ শোমঃ 'তে' স্বর্গঃ সম্পাদিতঃ। যং সোমঃ 'সমতনি' সম্যক্ লাভতোন প্রাপ্নোষি। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'কপোত ইব' যথা কপোতাবাঃ পক্ষী গর্ভধিং গর্ভধারবীঃ কপোতীং প্রাপ্নোতি তদ্বৎ। 'তচ্চিৎ' তদ্বাদেব কারণং 'নঃ' অম্মদীর্ঘং 'বচঃ' 'ওহসে' প্রাপ্নোষি। গর্ভধিং—গর্ভোহস্তং দীর্ঘত্ব ইত্যুত গর্ভধিঃ। কর্মণাধিকরণে চ (৩০.৯৩)—ইতি কিপ্রত্যয়ঃ কৃৎস্বরশপপ্রকৃতিশ্রবণং (৫২.১৩৯) 'ওহসে' তু 'তন্'—উহস্ হ্রিহর অদর্শনে (ভূ. প.) ব্যত্যয়েনাস্ত্রেনেপদং। (১৬ অ—৩ খ—৫২ ১শা।)

* . *

প্রথম (১৫৯৭) সামের মর্মার্থ।

— * : * : —

এই মন্ত্রের মধ্যে একটি গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন করিয়াছে। অথচ, সাধারণতঃ ইহার যে অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা অতিশয় অসম্ভাব্যাত্মক। এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'অম্মু' পদে সাধারণতঃ সোমরসের সঞ্চয় বচনা করা হয়। সে পক্ষে কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত, তাহাদের উদ্দেশ্যাদিক্রিয় সচায়ক হইয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ, সোমরস-রূপ মানক দ্রুপের প্রতি ইচ্ছাদেবের এতই অসক্তি যে, তিনি কপোতীর অহুসরণে কপোতের জায় লামায়াণ থাকেন। এক্ষণ ব্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেনতায় প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা-আগিতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়।

কিন্তু, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়—কি লক্ষ্য কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে! ঐ যে 'অম্মু' পদ, উহা পূর্ব-মন্ত্রের লিখিত সঞ্চয় স্থাপন করে না কি? পূর্ব মন্ত্রে যে জ্ঞানোন্মেষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, ভগবানের যে প্রভাবের বিষয় স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা হইতে ভগবান যে কোথায় অবস্থিতি করেন, তাহা বুঝা যায়। লজ্জাবের শুদ্ধলব্ধের সচিত্র তাঁহার অবিচ্ছিন্ন লব্ধ। এখানে তাঁহার প্রতিটি লক্ষ্য আসে। জ্ঞানোন্মেষে যে শুদ্ধলব্ধ্যভাব, ভগবান তাঁহার লিখিত অভিন্নভাবে বিদ্যমান থাকেন। লক্ষ্য শাস্ত্রে লক্ষ্যই এতদ্ব্যতিরিক্ত আছে। এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। প্রেম-লব্ধনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী লক্ষ্যটি পরস্পরের লাহচর্য্যে অবস্থিত থাকে। একত্র অবিচ্ছিন্ন প্রণয়ের ভাব প্রকাশের নিমিত্ত কমিমাট্রেট কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাতে পরস্পর আকর্ষণের ভাবই প্রকাশ পায়। ময় ও দৈবতা যে অভিন্ন,—শ্রুত এই স্তম্ভই তাহা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

কখনো জ্ঞানোন্মেষের নিমিত্ত প্রয়োজন হয়। জ্ঞানের লব্ধে লব্ধে আপনাই শুদ্ধলব্ধতা বিকাশ পাইবে। সে ভাবের বিকাশ হইলেই ভগবান আসিয়া ভোমার লিখিত মিলিত হইবেন। জ্ঞানপূত কর্ম-লব্ধ বস্তুর ই ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লজ্জাব-লব্ধ্যুত যে স্তোত্র, তাহাই ভগবানের নিকট অবিরোধে উৎসাহিত হয়। মাহুদ যখন তখন যে-বে অবস্থায় স্তোত্র-মাত্র



উচ্চারণ করিয়াই, সুফল-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে। সে যেস্তাহাদের বিভ্রম, মনে মুখে এক হইয়া ভগবানকে আব্ধান করিতে না পারিলে তিনি যে আকৃষ্ট হন না, তাহা বলাই বাহুলা। এষ্ট মন্ত্র সেই তবুই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মাতুস! তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর; হৃদয় লব্ধাবে পরিপূর্ণ কর; অন্তরে নাহিরে অভিন্ন হইয়া ভগবানের স্তবে প্রবৃত্ত হও; তিনি অবিচ্ছিন্নভাবে তোমার লিহিত মিলিত হইবেন।’ * (১৬ম—৩৭ - ৫২—১ম।)

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । পঞ্চমঃ ২৩ঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্তোত্র ৭, রাধানাং পতে গিব্বাহো বীর যস্য তে ।

১ ২ ৩ ১ ২
গিভূতিরস্ত স্মৃতা ॥ ২ ॥

১। এই সাম-মন্ত্রটি পঃখণ্ড-সংহিতাঃ প্রথম মণ্ডলের ত্রিংশ মন্ত্রের চতুর্থী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৮ম বর্গের অষ্টতুষ্ক) ।

২। মন্ত্রকর্তৃক ব্যাখ্যাত পঃগণ-সংহিতাঃ হইতে এই মন্ত্রের লারণ-ভাষ্ণের বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাতেই প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। যথা,—

‘হে ইন্দ্র! এই মৃত্যুমান গোমরস তোমারই অম্ম সম্পাদিত হইয়াছে। যে গোমরসকে তুমি পর্বাশ্রুত্রে হইয়া থাক উক্ত গিব্বয়ে মৃষ্টাশ্রু, —কণোত্তর তুলা,—যেদ্রুপ কণোত্তর নামক পক্ষী গর্ভদারবী কণোত্তরকে প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ। সেই কারণেই আমিদিগের বাকা প্রাপ্ত হইয়া থাকি।’

৩। প্রচলিত প্রার লকল অনুবাদই ভাষ্ণেবই অনুসরণ করিয়া চলিয়াছে। কিন্তু ত্রিষ্কল সাক্ষে প্রার কথায় কথায় ও ছত্রে ছত্রে অনুবাদ করিবার চেষ্টা পাটয়াছেন। সুতরাং তিনি “অয়ম” পদ উপলক্ষে গোমরসকে আর টানিয়া আনেন নাট। তিনি ঐ পদের প্রতিবাক্য “এই” (this) মাত্র প্রয়োগ করিয়াছেন।

ভাষ্ণের ইংরাজী অনুবাদটি নিম্নে উদ্ধৃত কর গেল। যথা,—

“This is thine own. Thou drawest near,

as turns a pigeon to his mate :

Thou carest, too, for this our prayer.”

সম্ভাষণসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রাধানাং পতে’ (আরাধনোপযোগিনাং শ্রেষ্ঠ) ‘বীর’ (সাধকত্ব চট্টপ্রবৃত্তিনাং দমনকারী)
‘গিরীহাঃ’ (স্ততিরূপাণাং বাক্যানাং প্রাপক, হে দেব!) ‘যত’ (সম্ভাবনসম্বন্ধিনঃ) ‘স্তোত্রং’
(ভক্তিং) ত্বাং প্রাপ্তোতি; ‘তে’ (তব) ‘বিত্তূতিঃ’ (ঐশ্বর্যসমৃদ্ধিঃ) ‘হনুতা’ (লভ্যাক্রপা,
অক্ষরা) ‘অন্ত’ (ভবতু, অসংগত্বে ইতি শ্বেদঃ)। সম্ভাষণে লব্ধতাবসম্পন্নং ভবতু;
তেনৈব সম্ভাষণেনো ভবতীতি ত্বাংঃ। (১৬অ—৩খ—৫হ—২স)।

বঙ্গানুবাদ।

উপাত্তগণেব শ্রেষ্ঠ, দুস্তপ্রবৃত্তি দমনকারী, স্ততিমন্ত্ৰের প্রাপক হে দেব!
সম্ভাবনসম্বন্ধযুক্ত আমাদের স্তোত্র আপনাকেই প্রাপ্ত হয়। আপনার
ঐশ্বর্য্যবিত্তি আমাদের পক্ষে অক্ষর হউক। ভাব এই যে,—
আমার স্তোত্র সম্ভাবনসম্পন্ন হউক; তাহার দ্বারাই আমার অভ্যুদয়
হয়। (১৬অ—৩খ—৫হ—২স)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! রাধানাং ধনানাং পতে পালক। ‘গিরীহাঃ’ গীর্তি-কুহমান! ‘বীর’
মৌর্যোপেত। ‘যত’ ‘তে’ তব ‘স্তোত্রং’ ঐদৃশং ভবতি তত্ৰ তব ‘বিত্তূতিঃ’ লক্ষ্মী: ‘হনুতা’
প্রিয়লভ্যাক্রপা ‘অন্ত’। (১৬অ—৩খ—৫হ—২স)।

দ্বিতীয় (১৫৯৮) সারের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্ৰের ‘যত’ পদ পূর্ব-মন্ত্ৰের লব্ধ ব্যাখ্যান করিতেছে। মন্ত্ৰে শুদ্ধলব্ধতাবের
লভিত ভগবানের যে অবিচ্ছিন্ন লব্ধ, এখানে সেই উক্তিরই প্রতিধ্বনি দেবিতে
পাঠিতেছি। তজ্জগৎ যে স্ততি নিশ্চয়ই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবেরই
পুনরাবৃত্তিপূর্বক এখানে বলা হইতেছে,—আপনার বিত্তূতি অর্থাৎ আপনার লব্ধতাব যেন
আমাতে সঞ্চারিত হয়। মর্ম্ম এই যে,—আমি যেন সাত্বিকগুণসম্পন্ন হইয়া আপনার উপাধিনায়
প্রবৃত্ত হইতে পারি,—আমার স্তোত্রগমুখ যেন লব্ধকর্ম্মের—সম্ভাবের লভিত লব্ধ-বিশিষ্ট হয়।
তাহাতে আপনার বিত্তূতি আমাতে অক্ষর হইতে পারে; তদ্বারাই আমি আপনার
লবীপ্যাগি মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারি। আপনি আরাধ্যগণের শ্রেষ্ঠ, আপনার
কৃপার দুস্তপ্রবৃত্তিগমুখ দমিত হয়, স্ততিরূপ বাক্য আপনার নিকটই পৌছিয়া থাকে। তাই
প্রার্থনা করি,—‘হে ভগবন! আপনি আমাদিগকে আপনার সমীপে উপস্থিত হইবার
সার—২১ (২২)

উপযোগী করিয়া লউন। আমাদের কক্ষের প্রকাষে সংকল্প-সহস্রত ত্বোজের বলে, আমরা
যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই।' • (১৬ম—৩৭—৫ম—২ম) ।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙ্কঃ । পঞ্চমঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪
উর্দ্ধস্থিষ্ঠা ন উতয়েইস্মিন্ বাঞ্জে শতক্রতো ।

২ ৩ ১ ২
সমন্তেষু ব্রবাবহৈ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শতক্রতো' (পরমপ্রজ্ঞাপম্পর, হে দেব ।) 'অস্মিন' (পরিদৃশ্যমানে, নিত্যসংঘটিতে)
'বাজে' (সদস্যভ্যোঃ সংগ্রামে) নঃ । অস্মাকং 'উতয়ে' (রক্ষণায়) 'উর্দ্ধাঃ' । মুর্দ্ধস্থিতঃ
জ্ঞানরূপঃ পুনঃ 'তিষ্ঠ' (বর্তমান, স্থিতি শব্দঃ) ; এবং সতি 'অন্তেষু' (উন্নতস্তরাস্তেষু,
তব সামীপ্যলাভানন্তরং তয়োঃ সম্বন্ধফলেষু) 'সংলাপ-ইহ' (সংলাপং করণাব, আবার
সম্মিলিতৌ ভবান ইত্যর্থঃ) । হে ভগবান্ ! বদা স্বং জ্ঞানরূপেণ মুর্দ্ধি অধিষ্ঠিতমি,
তদা অস্মাকং মোক্ষপথঃ প্রাপ্তো ভবতীতি তবঃ । (১৬ম ৩৭—৫ম—৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাপম্পর হে দেব । এই পরিদৃশ্যমান (নিত্যসংঘটিত)
সংগ্রামে (মদুবৃত্তির সহিত অসদ্ব্যস্তর দ্বন্দ্ব) আমাদের রক্ষার জন্য
আপনি মুর্দ্ধদেশে (জ্ঞানরূপে) অবস্থিত করুন । তাহা হইলে অল্প
উন্নত স্তরে (আপনার সামীপ্যলাভানন্তরং তাহার ফলে) আমরা উত্তরে
সংলাপ করিতে সমর্থ হইব (অর্থাৎ, আপনার সহিত আমাদের সম্মিলন
সংঘটিত হইবে) । ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! যখন আপনি
জ্ঞানরূপে মুর্দ্ধদেশে অবস্থান করেন, তখন আমাদের মোক্ষপথ
প্রাপ্ত হয় ॥ (১৬ম—৩৭—৫ম—৩ম) ॥

• এই নাম মন্ত্রটি আখ্যায়িকাভার প্রথম মন্ত্রের ত্রিংশ স্তোত্র পঞ্চমী পঙ্ক (প্রথম
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'শতক্রতো' শতলংকাধিকারোপেত! 'অম্মিন' প্রসঙ্গে 'নাভে' সংগ্রামে 'নঃ' অম্ম্যকং 'উত্তরে' রক্ষণায়। 'উচি—যুক্তি (৩৩৯৭) ইত্যাদিনা ক্রিয় উদাহরণঃ। 'উর্দ্ধঃ' উল্লভঃ উৎসুকঃ 'চিঠ' ভব। স্বকামক মি'লধা 'অন্তেষু' কার্যেষু 'সং প্রাপনহৈ' সমাগ্ন-বিচারমাণঃ। ভিষ্ঠা স্তোত্রোক্তিত্তঃ (৬৭-১৩৫) ইতি লংকিতায়াং দীর্ঘঃ। ৩।

* * *

তৃতীয় (১৫৯৯) সালের মর্মার্থ।

পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী মন্তব্যের সহিত সম্বন্ধ লক্ষ্য না করিলে, এ মন্তব্যের অর্থ বড়ই বিসদৃশ হইয়া পড়ে। সেই লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিতেই এ মন্তব্যের এক ভাষ্যকর অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। * ভাষ্যে দেবতা ও মানুষ একই স্তরের জীববিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সে অর্থে, আত্মগণের সহিত অন্যগণের যুক্তবয়সক কথোপকথন-প্রদর্শনও অসম্ভব হইতে পারে। ফলতঃ, মানুষের সহিত মানুষের সামান্য-বিষয়ক ব্যাপার যে এই মন্তব্যে বর্ণিত আছে, ব্যাখ্যা-বিস্তৃতি দোষদ্বা সাধারণতঃ ভাষ্যে মনে হয়।

কিন্তু যাহা নাহা নাহে। বিশেষ স্তর হইতে লক্ষ্য করিলে, মন্তব্যের বিভিন্ন ভাব অবতানিত হয়। আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি, ভাষ্যে মন্তব্যের অন্তর্গত 'অম্মিন', 'উর্দ্ধঃ' এবং 'অন্তেষু' এই তিনটি পদের অর্থানুমান করিলেই মন্তব্যের মূল্য লক্ষ্য অসংগত হওয়া যায়। পূর্বে মন্তব্যে ভগবানের একটি বিশেষণ আছে—'বীর'; তাহার অর্থ—'হৃৎপ্রবৃত্তির দমনকারী' ভাষ্যে গ্রহণ করিয়াছি। অর্থাৎ, সেখানে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—'আপনার নিভৃত্তি আমার পক্ষে অক্ষয় হউক'। ভগবৎ-বিস্তৃতি সম্বন্ধে—মানুষের পক্ষে অক্ষয় হইতে গেলে, ভগবৎ-নিভৃত্তিতে আপনাকে মগ্ন করিতে হইলে, কত প্রকার পিতৃ-বাস্তি উপাস্ত হয়, কত প্রকার প্রতিবন্ধকতার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়ার আবশ্যক হয়, তাহা লক্ষ্যেই অনুমেয়। এখানে 'অম্মিন' বা 'জ' পদবয়ে সেই প্রতিবন্ধকতার বিষয় ব্যাপন করিতেছে। সম্বন্ধের অধিকারী হইতে হইলে, সমস্তের সহিত দৃঢ় অবস্থাপন। 'অম্মিন' বা 'জ' বাক্যে সমস্তের সহিত সেই দৃঢ় নির্দেশ করে। তার পর, 'উর্দ্ধঃ' 'চিঠ' পদবয়ে কি বুঝায়, অনুমান করুন। 'যুদ্ধের সময় 'উর্দ্ধঃ' অবস্থান করুন'—এরূপ বাক্যে কি কোনও অর্থ প্রকাশ করে? আশ্চর্য্যজনকভাবে ভাবুক না হইলে, ঐ শব্দে কোনও সমস্ত অর্থই প্রকাশ পায় না; পরন্তু, অপর কোনরূপ অর্থ আনয়ন করিতে গেলে, অনেক দূর ঘুরিয়া বেড়াইতে

* প্রচলিত চিঠি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত্য করিতেছি; যথা,—“হে শতক্রতো ইন্দ্রদেব এই যুদ্ধে আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আপনি তৎপর হউন। তাহা হইলে অত্র যুদ্ধও আপনার সাহিত অশাণ করিয়া।” (২) “হে শতক্রতো! এই সংগ্রামে আমাদের রক্ষার্থে উৎসুক হও; অত্র কার্যের বিষয় (তুমি ও আমি) মিলিত হইয়া বিচার কর।”

হয়। 'উর্কঃ' পদের অতি লক্ষ্য অর্থ, তাই মনে করি—'মূর্দ্ধিত্ব জ্ঞান, লক্ষ্যায় অবস্থিত শিব-শক্তি।' সেই জ্ঞান উদ্ভিত হইলে, সেই শক্তি আগিয়া উঠিলে, আর কোনও ভাবমাই স্থান পায় না। তখন, যে ভাব—যে অবস্থা আসে, 'অন্তেষু' পদে তৎপ্রতি লক্ষ্য আনিতেছে। সে ভাব—সে অবস্থাই—সামীপ্য-লাভের অবস্থা। সেই ভাবে—সেই অবস্থায়—উপনীত হইতে পারিলেই, পরম্পর ক্রোধানকথনের অবস্থা আলিবে; অর্থাৎ, সামীপ্য-লক্ষ্যমের আশা সফল হইবে। ফলতঃ, এ মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—'হে পরমপ্রজ্ঞাস্বরূপ ভগবন! ইচ্ছা-লংসারে সদ্বৃত্তির সহিত অসদ্বৃত্তির যে চির-লংগ্রাম চলিয়াছে, সে সংগ্রামে আপনি আপনার জ্ঞানময় মূর্ত্তিতে আলিয়া আমার মস্তিষ্কে অবস্থিত হউন; আপনি আমার মনোরণে অবস্থিত হইয়া সারথির পদ গ্রহণ করুন। আপনি জ্ঞানরূপে মস্তিষ্কে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে, আপনার সারথ্য-লক্ষ্যতা লাভ করিলে, সে সংগ্রামে আমার বিজয়লাভ অশ্রুত্বাবী। সদ্বৃত্তির লংগ্রামে আপনাতে যদি মূর্দ্ধিদ্রোশে পাই, তাহা হইলে আমার অয়লাভ অবশ্রুত্বাবী। সে অয়লাভের পরই আপনার সামীপ্য-রূপ মুক্তি। সেই মুক্তিই—আপনাতে সন্মিলিত হওয়া।' মন্ত্রের ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ। পরন্তু মন্ত্রে এই মুক্তির স্তরই আরও বিশদভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। (১৬৭-৩৭-৫২-৩৭) । *

প্রথমঃ সাক্ষ ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । বর্ধং বক্তং । প্রথমঃ নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গাব উপ বদাবটে মহী যজ্ঞস্য রপ্সুদা ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
উভা কর্ণা হিরণ্যয়া ॥ ১ ॥

মর্ম্মাহুসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

'গাবঃ' (হে মম জ্ঞানিকরণানি, যথা—বাগ, রূপাঃ স্তোত্রমন্ত্রাঃ) যুগ্মে 'অবটে' (বক্ষকে, সংকর্ষাধারভূতে ভগবতি) 'উপ বদ' (উপাগচ্ছত) ; অতঃ 'মহী' (ইয়া পৃথিবী এব) 'যজ্ঞত' (সংকর্ষনিবহত) 'রপ্সুদা' (স্রুফলপ্রদানমমর্ষা) ভবতি ইতি শেষঃ ; 'উভা' (তক্তিকর্ম্মরূপৌ যৌ) 'কর্ণা' (ক্ষেপণৌ—সংলারসাগরপরিজ্ঞাপকারিণৌ) 'হিরণ্যয়া' (স্বর্ণভূলৌ, আকাঙ্ক্ষণীযৌ) ভবতঃ সূত্রংলক্ষ্য ইতি শেষঃ । ত্র্যো হি,—অম্বাকং

* * এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার প্রথম মন্ত্রের ত্রিংশ মন্ত্রের ২৪শী ঋক্ (প্রথম) অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, একোনিত্রিশ বর্ণের অন্তর্গত ।

জ্ঞানঃ ভক্তিকর্মসমুহঃ ভবতু; তেন জন্মকরামরণধর্মী ইয়ং পৃথিবী অপি ইষ্টফলপ্রদা ভবতি । (১৬অ-৩৭-৬সু-১লা) ॥

অথবা,

‘গাং’ (হে মম জ্ঞানানি, ভদ্ররূপকিরণানি ইতি ভাবঃ) যুগ্ম ‘অবটে’ (রক্ষকে, মহাপুরুষে, ভগবতি ইতি শেষঃ) ‘উপ যদ’ (উপাগচ্ছত, তং লক্ষ্যং ইতি ভাবঃ); স ভগবান ‘যজ্ঞত’ (সৎকর্মনিবহত) ‘রঙ্গদা’ (ফলপ্রদঃ) ‘মহী’ (পাত্রবিশেষঃ, ফলদানকারীতি ভাবঃ); হে জ্ঞান ! ‘উভা’ (স্বঃ কর্ম চ ইত্যাভ্যো) ‘কর্ণা’ (ক্ষেপণীভুলো লক্ষ্যপ্রাপকো) অন্তএব যুগ্ম ‘হিরণ্যা’ (স্বর্ণভুলো, তথ্যং আকাজক্ষণীমৌ ইতি ভাবঃ) ভবতাং ইতি শেষঃ । ক্ষেপণী যদা নাবং লক্ষ্যস্থানং প্রাপয়ঃ, তথ্যং জ্ঞানকর্মণি উভৌ ভগবৎপ্রাপকৌ অন্তএব আকাজক্ষণীমৌ ভবতাং ইতি ভাবঃ । (১৬অ-৩৭-৬সু-১লা) ॥

• • •

বঙ্গাভিবাদ ।

হে আমার জ্ঞানকিরণনিবহ (অথবা, বাগ্‌রূপ স্তোত্রমঙ্গল সমূহ), তোমরা সৎকর্মের আদারভূত সেই ভগবানে গিয়া উপনীত হও; (তাহাতে) এই পৃথিবীই সৎকর্মসমূহের সফল প্রদানে সমর্থ হউক; ভক্তি ও কর্মরূপ (সৎসার-সাগর-পরিজাগকারক) ক্ষেপণীদ্বয় তোমাদিগের আকাজক্ষণী হউক । ভাব এই যে,—আমাদিগের জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম সহ মিলিত হউক; তাহাতে জন্মকরামরণধর্মী এই পৃথিবীই ইষ্টফল প্রদান করিবেন ।) ॥ (১৬অ-৩৭-৬সু-১লা) ॥

অথবা,

হে আমার জ্ঞানসমূহ (জ্ঞানরূপ কিরণসমূহ) ! তোমরা রক্ষক সেই মহাপুরুষ ভগবানে উপগত হও, অর্থাৎ তাঁহাকে লাভ কর । সেই ভগবান সৎকর্মসমূহের ফলপ্রদ পাত্রবিশেষ (অর্থাৎ তিনিই সৎকর্মের ফলদানকারী) । হে জ্ঞান ! তুমি এবং সৎকর্ম উভয়েই ক্ষেপণীরূপ কর্ণাদূষণ; অন্তএব, তোমরা উভয়েই স্বর্ণভূল্য অর্থাৎ স্বর্ণের মত আমাদিগের আকাজক্ষণী । (ভাব এই যে,—ক্ষেপণী (অর্থাৎ হাল এবং দাঁড়) যেমন নৌকাকে তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করায়, সেইরূপ তোমরা উভয়েই ভগবানকে পাওয়াইয়া দাও; সুতরাং তোমরা আমাদিগের আকাজক্ষণী হও ।) ॥ (১৬অ-৩৭-৬সু-১লা) ॥

• • •

সামবেদ-সংহিতা ।

হে 'গাবঃ' বর্ণদ্বয়। যুগঃ 'অনাট' মতানীরে মতানীরে 'উপবদ' উপবত। বর্ণ-বাতারঃ উপাযচ্ছত। যথাৎ 'মজ্জ' বর্ণবাগন্ত সামান্যভূতে 'রঙ্গুদ' রঙ্গুদে। রিঙ্গোঃ ফল-প্রদ লিঙ্গো-রসিমোদিতব্যো। বধা, রপণা, লক্ষনং রপ মন্তঃ তেন স্তূর্ত, দাতব্যো। অথবা, বদ ক্ষরণে (ত্ৰাং আং) রপা মন্ত্ৰেণ ক্ষরণীরে দৈবশে। গাঙ্কমোঃ পয়সী 'মহ', মহন্তী বহুলে অপেক্ষিতে উপাবত। গো-শব্দোক্তায়া অপ্যপলক্ষকঃ অজাপরলোহণি মতানীরে আনেচনীয়াৎ। অপিত্যন্ত মহাবীরন্ত- 'উতা' উভো। 'কর্ণা' কর্ণ-স্থানীয়ো ধৌ ক্রয়ো 'হিরণ্যার' হিরণ্যারৌ সূর্ণ-রজতময়্যাবিধ্যার্থঃ 'অবটে' - 'অবতং'—ইতি পাঠো। (১৬অ—৩৮—৬২—১৮)।

প্রথম (১৬০০) সামের মর্মার্থ ।

ভাস্ক্র এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই সামের যে অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে বোধ হয়, কেহ (যজমান বা পুরোহিত কেহ) যেন প্রাণি-বিশেষকে (গরুকে বা ছাগকে) লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—“হে গোদক্ষল (অবনা হে ছাগদক্ষল) ! তোমরা মতানীরকে প্রাপ্ত হও ; কেননা, তাঁহাদের ধর্ম্মবাগের অর্থাৎ আরজ্জুকাঁধের ফলদানকারী ও লাবন্যভূত তোমাদের চক্ষু বহু পরিমাণে আশ্রয়ক হইবে। অতএব তোমরা উপগত হও। অপিচ সেই মতানীরের দুইটী কর্ণ, একটী সূর্ণময়, অপরটী রজতময়।” এই প্রকার অর্থে, বেদের কোন নিগূঢ় তত্ত্ব বিদ্যমান হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। পরন্তু মনে হয়, এই প্রকার ব্যাখ্যার সময় কোনও মতানীরের (বীর হস্তযানের বা কৈনাচাধী মতানীরের) প্রতিমূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়া এই প্রকার মন্তব্য নিন্দিত হইয়া থাকিবে। অপিচ, পরোক্ষ সেই মতানীরের (বীর হস্তযানেরই হউক, আর কৈনাচাধী মতানীরেরই হউক) দুই কর্ণ দুই প্রকার ভাঙিতে (সূর্ণ ও রৌপ্য) গঠিত ছিল। যাহা হউক, বেদের কোনও মন্তব্য কোণায়ও ব্যক্তিবিশেষকে, জীববিশেষকে বা মূর্ত্তিবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই। এইজন্য আমরা এস্থলে ব্যাখ্যাকারদিগের ব্যাখ্যার অন্তর্গত করিতে পারিলাম না।

আমরা দুই প্রকারে মন্তব্যের ব্যাখ্যা করিয়াছি। দুই ব্যাখ্যার মধ্যেই প্রায় অভিন্ন ভাব লক্ষ্য হইবে। তৎপক্ষে মন্তব্যের প্রতি শব্দ অনুধায়ন করা আশ্রয়ক।

আমরা 'গাবঃ' পদের 'গরু' প্রভৃতি অর্থ (ভাস্করাদিসম্মত) ত্যাগ করিয়া 'জান-কিরণ' অথবা 'স্তোত্রমন্ত্রণমূহ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'জানালোক' এইরূপ প্রতিক্রিয়া প্রকৃত রূপক-প্রারোহে জানে কিরণের আরোহণ পরিষ্কৃত। তাহাতে জ্ঞানরূপ কিরণ অর্থাৎ জ্ঞান ও কিরণের লাবণ্যমূলক অভিন্নভাব ব্যক্ত করে। কিরণ যেমন অজ্ঞান-নাশক, জ্ঞানও সেইরূপ জ্ঞানান্ধকার নাশক। 'শীতন্ত' ইত্যাদি স্থলে 'গো' শব্দের কিরণ অর্থ প্রাসঙ্গিক। 'শীতন্ত' শব্দে 'চক্ষু'। শীত (নীতল) 'গো' (কিরণ) হইয়াছে যাহার— এই ব্যাখ্যায়। ঋগ্বেদে গো-শব্দের কিরণ অর্থ কাব্যে বহু প্রযুক্ত আছে। তাই 'বাগঃ' পদে

সাধারণ কিরণ না ধরিয়েই জামরূপ জোড়ি। না কিরণ ধরিয়েছি। তার পর, 'গো' শব্দের এক প্রসিদ্ধ অর্থ—'বাক্য'। সে অর্থও এখানে সুগত বলিয়া মনে হয়। 'অবটে' শব্দের প্রতিকাচ্যে তাহা আছে—'অবটে অট মতাবীর প্রতীতি।' অবটে—কি না মহাবীরের প্রতীতি পূর্বে বা পরে মহাবীরের কোনও প্রসঙ্গ নাই। ঠাণ্ড কোথা হইতে এই অর্থ নির্দ্ধারিত হইল, বুঝিতে পারি না। তাই মনে হয়—জৈন সম্প্রদায়ের উপাত্ত মতাবীর নামের পূজার প্রাচুর্য্যাব-কালেই ভাষ্য লিপিত হইয়া থাকিবে। 'অব রক্ষণে' এই রক্ষণার্থক 'অব' বাতুল-নিম্পন্ন 'অবটে'-শব্দের 'রক্ষক' অর্থ গ্রহণই লক্ষ্য মনে করিয়াছি। প্রকৃত রক্ষক বলিতে ভগবানকেই বুঝা যায়; তাই 'অট' শব্দ হইতে রক্ষক-রূপ ভগবান অর্থ গৃহীত হইয়াছে। তার পর, আলোচ্য "যজ্ঞস্ত" শব্দ। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—"যজ্ঞস্ত ধর্ম্মবাসনা", কেবল "মহ্ময়াগের" এইরূপ অভিহিত হওয়ার লক্ষণের ভাব বাস্তব হয় না কি? ঐ প্রসঙ্গে "দামনভূতে" একটি শব্দ অস্বাভাব্য করিয়া 'রক্ষুদা' শব্দের ব্যাখ্যাবসানে "গবাক্ষয়োঃ পরমা" আর দুটী শব্দ অস্বাভাব্য করা হইয়াছে। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—ধর্ম্ম-বাগের দামনভূত ও আরম্ভকারীর ফলদানকারী গরু ও ছাগের চক্ষু। 'মহা' মহতী বহুলে অপেক্ষাকৃত। অর্থাৎ, সেই চক্ষু বহু পরিমাণে আশ্রয়ক হইবে—এই ভাব। এখন দেখুন, কি হইতে কেন তাব গৃহীত হইয়াছে। মন্ত্রে চক্ষুর নাম-গন্ধও নাই। তাহার বহু পরিমাণ আশ্রয়কতার কথাটী বা কোথায় পাওয়া যায়? মন্ত্রে মাত্র "গাঃ" আছে। তাহা হইতে ছাগ শর্যাষ্ট টানিয়া আনা হইয়াছে। তারপর 'যজ্ঞস্ত' শব্দ। আমরা ব্যাপক ভাব গ্রহণ করিয়া "যজ্ঞ" শব্দে 'লব্ধকর্ম্মমুত' অর্থ পরিবর্তন করিয়াছি। যজ্ঞ—দেবার্জনা। ইহা কি লব্ধকর্ম্ম নয়? সুতরাং 'যজ্ঞ' শব্দের লব্ধকর্ম্ম অর্থ কষ্টকল্পনামূলক নহে। 'রপ্পদ' একটি কৃত্ত শব্দ। মহা উহার কোণ অর্থ প্রতিপাত হয় না। ভাষ্যকার এই শব্দটী লইয়া মানাক্রম গবেষণা করিয়াছেন। কোনটী ঠিক—তাহা নির্ণয় না করিয়া, 'অথবা' 'অথবা' করিয়া নানা অর্থ উল্লিখিত হইয়াছে। ভাষ্য দেখিলে তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। 'মহা' শব্দ আমরা "পৃথিবী" অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে 'এই পৃথিবীই লব্ধকর্ম্মের সফলদাতা' এই মহান ভাব আঁসিয়াছে। "যজ্ঞস্ত রপ্পদা মহা"—এতৎকারণের ভাব আমরা দুই প্রকারে গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতী- অর্থ "লব্ধকর্ম্মমুতের ফলদানকারী পাত্র।" সে শব্দে 'মহা' শব্দ অবটের বিধের বিশেষণ এবং 'রপ্পদা' শব্দ 'মহা' শব্দের বিশেষণ। 'মহা' শব্দের পৃথিবী স্থান, বা পাত্র এই সকল অর্থ প্রসিদ্ধ। 'মহা' শব্দকে 'মহতী' শব্দ মনে করা প্রায়সসাধ্য সাধারণ বুদ্ধির অবস্থায় মনে হয়।

এখন অবশিষ্ট রহিল—'উভা কর্ণা হিরণ্যরা'। এই অংশ লইয়া বড়ই লম্ভ্যর পড়িতে হয়। ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিলেন—"অন্ত মহাবীরুঃ উভা উভো 'কর্ণা' কর্ণদ্বয়ীয়ো যৌ কুর্যৌ 'হিরণ্যরা' সুবর্ণরজতযয়ো।" অর্থ—'এই মহাবীরের দুটী কর্ণ, একটি স্বর্ণযন্ত্র, অপরটী রজতযন্ত্র।' ইহাতে মন্ত্রের পূর্ব্বাংশের সহিত এই অংশের যে কি পার্থক্যতা জ্ঞাত করা যায়, তাহা বুঝা যায় না। পূর্ব্বাংশে (ভাষ্যের মতে) দলা হইয়াছে—'হে গো-সকল বা ছাগ-সকল! তোমরা মহাবীরকে প্রাপ্ত হও; তাহার যজ্ঞসাধনার্থ বহু চক্ষু আশ্রয়ক হইবে,' এই অংশে

বলা হইল—“এই মচানীরেব স্বর্ণনির্মিত একটা কর্ণ, আর রত্ননির্মিত একটা কর্ণ এই দুইটা কর্ণ আছে।” এ অর্থের কি কিছু লার্বকতা আছে ? কিছুই মনে হয় না।

একশ্রেণী আনয়া যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় লক্ষ্য করুন। পূর্ণাংশে বলা হইয়াছে—“হে জ্ঞাননিবহ অথবা স্তোত্রমন্ত্রসমূহ ! তোমরা রক্ষক সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হও। ভগবান্ লংকর্ষের ফলদাতা ; অথবা, এই পৃথিবীতেই লংকর্ষের ফল পাওয়া যায়।” ‘লংকর্ষের ফলদাতা’ বলার মর্ম্ম এই যে, কর্ণই ‘অবৃষ্টরূপে’ ভগবানে গিয়া পৌছায় ; তিনি তদনুসারে ফলদান করেন। তাহাতে কর্ণের প্রাধান্য ভোক্তা করে। কিন্তু তাহা হইলে, “হে জ্ঞানসমূহ ! তোমরা ভগবানে উপনীত হও অর্থাৎ আমাকে দেখানো লাও ;” জ্ঞানের এই প্রাধান্যভাব থাকে কৈ ? তাই যেন শ্রুতি বলিলেন ‘উতা কর্ণা’ ; অর্থাৎ,—‘জ্ঞান ও কর্ণ তোমরা উভয়েই ভগবানের কর্ণ (ভাল দাঁড়ের মত লক্ষ্য-প্রাপক)’। তাৎপর্য্য—ভাল-রূপ ক্ষেপণী লক্ষ্যস্বর্ধা সম্পাদন করিয়া, দাঁড়-রূপ ক্ষেপণী টানিয়া নৌকাকে যেমন তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করাইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞান ও কর্ণ তোমরা উভয়েই পরস্পর ভগবানকে প্রাপ্ত করাইয়া থাক। এই এক অর্থে এখানে “উতা” শব্দের লার্বকতা দেখি। তাই যেন বলা হইয়াছে—‘হিরণ্যরা’। তাব এই যে,—তোমরা উভয়েই ‘হিরণ্যরা’- স্বর্ণতুলা ; অর্থাৎ স্বর্ণের মত আমাদের আকাঙ্ক্ষণীর বস্তু। স্বর্ণ দেখিলে যেমন তাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয়, সেইরূপ, হে জ্ঞান ও কর্ণ, তোমাদিগের উভয়কেই পাইতে যেন বাসনা হয়। “উতা কর্ণা হিরণ্যরা” শ্রুতি বাক্যে এই এক অর্থ প্রাপ্ত হই। উতাহতে আর এক প্রাসঙ্গিক অর্থ পাওয়া থাকি,—‘হে আমার জ্ঞান-সমূহ ! তোমরা আমার কর্ণের ও ভক্তির লিখিত সম্মিলিত হও। অর্থাৎ, আমার কর্ণ ও ভক্তি যেন জ্ঞানসংপ্রবশুস্ত না হয়’ যদিও দুই অর্থই একই ভাব-প্রকাশক, কিন্তু শেষোক্ত এই অর্থই অধিকতর লক্ষ্যত বলিয়া মনে করি। তাহাই প্রথম ব্যাখ্যার পরিগৃহীত। (১৩ম—৩র্থ ৬ম—১ম) । *

১। মন্ত্রস্তুটা ঋষি “হর্ষাতঃ প্রগাথঃ” প্রগাথের পুত্র তর্ষাত ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ। নিবরণকারের মতে “তর্ষাততর্ষান”। মতান্তরে “প্রগাথনং প্রগাথঃ”।

২। ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৭২ থেকে ১২ থেকে (৩ষ্ঠ অষ্টক, ৫ম অধ্যায়, ১৬ বর্ণে) এই মন্ত্রটা দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেখানে উহার একটু পাঠান্তর দেখিতে পাই। “উপ যনাবটে” পাঠের পরিবর্তে দেখানে “উপানতাবতঃ” পাঠ আছে। ইহা ছন্দোজ্ঞানকেও (১ম ২ম ১ম ও ১ম) ভাঙে দেখি, ছন্দোগগণ প্রথম প্রকারের পাঠ গ্রহণ করেন ; এবং বহুবচ-সম্প্রদায় কর্তৃক শেষোক্ত পাঠ সমাদৃত হয়। ঋগ্বেদে মন্ত্রটি অগ্নিদেব সন্ধকে প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু এখানে ইহা ইন্দ্রদেবের উপলক্ষে প্রযুক্ত। ঋগ্বেদ-সংহিতার বঙ্গভূবাদের রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই মন্ত্রের অর্থ লিখিয়াছেন,—“মন্ত্রের দ্বারা বোধবীর প্রচুর হৃদয়ের প্রয়োজন হইলে, হে গো লক্ষ ! তোমরা রক্ষাকারী অগ্নির নিকটে গমন কর। অগ্নির উত্তর কর্ণ (কর্ণ ?) হিরণ্যরা” সামবেদের একজন ইংরাজী অনুবাদক অনুবাদ করিয়াছেন,—“Ye cows ! protect the fount: the two

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। বর্তমঃ পুস্তকঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভ্যারমিদ্রয়ো নিবিক্তং পুষ্করে মধু।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অবটন্ত বিসজ্জনে ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অবটন্ত’ (রক্ষকত্ব, বিপদে রক্ষাকারিণঃ দেবত্ব) ‘বিসজ্জনে’ (দানে, দানভেজনা, অদুঃখের ইতি ভাষঃ) ‘অত্রঃ’ (কঠোরসাধনাপরামর্শঃ সাধকঃ) ‘পুষ্করে’ (পৌষকে, তমিন্ বিখণ্ডনকে দেবে) ‘নিবিক্তং’ (অবস্থিতঃ) ‘মধু’ (অমৃতং) ‘অভ্যারমিতং’ (অভি-গচ্ছতি—প্রাপ্তি-বস্তি-খলু)। ১। নিতাস্তামূলকঃ অরং মন্তঃ। লামানাপরামর্শঃ অনাঃ ভগবৎ-প্রদত্তং অমৃতং লভ্যে—ইতি ভাষঃ। (১৬অ—৩৮—৬৮—২লা)।

mighty ones bless sacrifice. The handless twain are wrought of gold.” বলা বাজনা, ইহার মধ্যে বৃক্ষগার কিছুই পাওয়া যায় না। সর্ক্কাই হেরালী :

৩। ‘অবটে’ পদের বিষয়ে লিখিত হইয়াছে, —“পেঃ ভাবে (৭৩৩২) পররূপে (৬৩১ ৭০) চ রূপমিদং ।”

৪। ‘বজ্রত’ (ধর্ম্মযোগত্ব) পদ সম্বন্ধে বিবরণকার লিখিয়া গিয়াছেন, —“ধর্ম্মযোগে প্রাধান-ভূতং মহাবীরনামকমন্ত্রিঃ ।” এ পক্ষে রূপকে মন্ত্রের একটা অর্থ জানা বাইতে পারে ; তাহাতে অগ্নির অলমকেট কর্ণ-রূপে গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু দুইটা কাণ আগে কিরূপে ? আর, একটা কাণ বে সোণার এবং একটা কাণ যে রূপার, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

৫। মন্ত্রের “মহী” পদ “দ্বিচচনার্বে একবচনং” (৩ ১৮৫) এই প্রতীকস্বারা তাহা “মহতী” বৃত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। ভাষ্যার্থের লক্ষ্য-রক্ষার ইচ্ছাই বৃত্তি।

৬। ‘উভাঃ’ পদ সম্বন্ধে উক্ত হয়, —“দুপাং দু-লু’গত্যাধিনা (৭৩৩২) আদম।”

৭। ‘হিরণ্যমা’ পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে উক্ত হয়, —“ঋত্বা-বাস্তা-মাধ্বী-হিরণ্যমানি চন্দ্রি (৬ ৩১৭৫)”।

৮। বিবরণকার এই মন্তব্যের বে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি লারগের ভাষ্য মাত্র করেন নাই। তাঁহার ব্যাখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল ; যথা,—

‘পাষ’ হে মনোরা বাচঃ ! ‘অবটে’ অবটং যেষাং ‘মহী’ মন্ততো চ ভ্রাবাপৃথিবৌ উপগম্য ‘বদ’ বদত ! কীদৃশং যেষাং ? ‘উভা’ কর্ণা হিরণ্যমা’ উভৌ কর্ণৌ হিরণ্যমৌ বত। কীদৃশৌ দ্যাবাপৃথিবৌ ? ‘বজ্রত রপুত্বা’ বজ্রত রূপদে।

লাম—২২ (২২)

বক্তাবাদ ।

• বিপুলে রক্ষাকারী দেবতার দান-হেতু অমৃতগ্রহে কঠোরসাধনা-
পরায়ণ সাধকগণ সেই নিম্নপালক দেবতাতে অবস্থিত অমৃত প্রাপ্ত হইলেন ।
(মন্ত্রটী-নিভাগতামূলক । ভাব এই যে,—সাধনাপরায়ণ ব্যক্তিগণ ভগৱৎ-
প্রদত্ত অমৃত লাভ করেন ।) ॥ (১৬অ—৩৭—৩সূ—২গা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘অজয়ঃ’ অজয়মাণাঃ অধ্বৰ্যুদয়ঃ ‘অভ্যারম্ভঃ’ অভ্যগম্যৈব ‘নিবৃত্তঃ’ অতিরিক্তঃ ‘মধু’
‘পুঙ্করে’ প্রবুদ্ধে উপসম্নীতপাঙ্গে লিখিত আশ্বকোক্তার্থঃ ‘অটম’ মহাবীরঃ ‘বিসর্জনে’
বিসর্জনে-সময়ে হোমানস্তরঃ মহাবীরমাসক্ত্যামানয়ঃ । ‘অটম’—‘অবতম’—ইতি পাঠো ৷৷

• • •

দ্বিতীয় (১৬০১) সাময়ের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যাদি-প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের বশেষে মতভেদ
ঘটিয়াছে। প্রথমতঃ আমরা একটি প্রচলিত বঙ্গভাষার প্রদান করিতেছি; তাহা এই,—
“আদরযুক্ত অধ্বৰ্যুগণ সমীপবর্তী হইয়াই রক্ষাকারী অথবা বিলর্জ্জন-সময়ে প্রকৃতিপাঙ্গে
মধুশেক করিতেছেন।” এতৎপক্ষে ভাষ্যানুসারী একটি হিন্দী অন্তর্গতও প্রদত্ত হইল।
হিন্দী অন্তর্গতটি এই,—আদর কয়ে তাতে হই অধ্বৰ্যু আদরমীপ পছন্দকর হী শেষরহে
মধুকো বহুত বড়ে উপসম্নীত পাঙ্গে ডালতে হ্যায়; মহাবীরকে বিলর্জ্জনে সময়ে হোমনেকে
অনস্তর মহাবীরকে আসন্দোমে স্থাপন করে।”

যে কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ভাষ্যানুসারী সহিত আমাদের মতভেদ ঘটিয়াছে, তাহার
মধ্যে ‘পুঙ্করে’ ‘অটম’ এবং ‘বিলর্জ্জন’ পদট প্রদান। ‘পুঙ্করে’ পদের ভাষ্যার্থ “প্রবুদ্ধে

ভাব এই যে ‘কে আমার বাক্যশ্রবণ। মেঘকে এখন দাণাপূষণকে পিরা বল। মেঘ
কিরণ? তাহার দুইটি বহিরগম্য। দাণেপূষণী কিরণ? তাহার বজ্রের রূপ দেয়।’

৯। মন্ত্রটীতে বৈষ্ণব-পক্ষের অনুমত একটি অর্থও উদ্ধার করা বাইতে পারে। তাহাতে
নাম-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব পরিচয় করা যায়; এবং ত্রিটোতন্য ও ত্রীনত্যানন্দ প্রভৃতির পৌর-
কাঙ্ক্ষির বিষয় “কিরণয়া” পদের লক্ষ্য-স্থল বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। আমাধিপের
সম্মানসূচক বাক্যের অনুসরণে অগ্রসর হইলে, এইরূপ অর্থও অসম্ভব হয়। সে পক্ষে ‘পাণ্ড’
পদ-ব্যাক্যার্থক ত্রিগির নামানি তীর্জনস্থল বলিয়া মনে করা যায়। “মহাবজ্র রূপকন্য”
বাক্যে, ‘নাম-যজ্ঞ বজ্র মূল ফল প্রদান করিতে পারে—লজ্জা বজ্রের দ্বারা অসম্ভব
হয় না’—এইরূপ ভাব আনিতে পারে।

উপসম্বনীয় পাঠে লিখিত অধিঃস্বার্থঃ” অর্থাৎ ‘অধিঃস্বার্থঃ’ অল্প প্রযুক্ত উপসম্বনীয় পাঠে লিখন করে। একমাত্র ‘পুঙ্করে’ পদ হইতে এত সুদীর্ঘ অর্থ কল্পনে নিম্পন্ন হইতে পারে, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ ‘পুঙ্করে’ পদের স্বাভাবিক অর্থও ইহা নয়। বিবরণকার ‘পুঙ্করে’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘দ্রোণকলপে’। ‘দ্রোণকলপ’ বলিতে, প্রচলিত মতানুসারে, পোষাধার পাঠ্যাবশেষ বুঝায়, অথচ ভাস্কর্য্যকারের মতে উক্ত পদের লিখিত অধিঃস্বার্থঃ যোগের সম্বন্ধ স্থচিত হয়। এই উত্তর ব্যাখ্যার কোনটী গ্রহণী? আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, এত দূরী ব্যাখ্যার কোনটীই প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতেছে না। পোষাধারক ‘পুষ’ ধাতু হইতে পুঙ্করে পদ উৎপন্ন। উক্ত অর্থ, পোষক, যিনি বিশ্বকে পোষণ করেন, পুঙ্করে পদে তাহাকেই বুঝায়। এই ‘পুঙ্করে’ পদের সহিত ‘নিষিক্তঃ’ পদ অধিত হইয়াছে। তাই ‘পুঙ্করে নিষিক্তঃ মধু’ সম্বন্ধের অর্থ হয়—‘বিশ্বপালক দেহজাতে যে অমৃত বর্তমান আছে,’ কিন্তু ভাস্কর্য্যকার ‘নিষিক্তঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘অতিরিক্তঃ’। বাঙ্গালা অনুবাদে এত পদের অর্থ প্রদত্ত হয় নাই। কিন্তু ভাস্কর্য্যকার ‘অতিরিক্তঃ মধু’ পদদ্বয়ের দ্বারা যে কি ভাব প্রকাশিত করিতে চাওন, তাহা কিছুই বুঝা যায় না। সুতরাং এই অংশের ভাষ্যার্থ দুর্কোষাই চহিয়া গিয়াছে। যাহা চক্কে, আমরা মনে করি—‘নিষিক্তঃ’ পদের ‘অবস্থিতঃ, বর্তমানঃ’ অর্থই সঙ্গত। এ রূপ অর্থে যে ভাব প্রকাশ পায়, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

দেখি অমৃত কি হয়? ‘অদ্রয়ঃ অকার্য্যমিত্’ ‘কঠোরসাদনপরাধগ্ন ব্যক্তিগণ তাহা লাভ করেন।’ কিন্তু ভাস্কর্য্যকার এখানে ‘অদ্রয়ঃ’ পদের এক নূতন অর্থ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এখানে ‘অদ্রয়ঃ’ পদের অর্থ—‘আদ্রিয়মাণঃ অর্থাৎ আদরযুক্ত।’ কিন্তু পূর্বে বহুদূরই আমরা এই অর্থ পাঠিয়াছি। কিন্তু কোণারও এই অর্থ গৃহীত হয় নাই। চঠাৎ এই মৃত পরিবর্তনের কারণ কি? এই ‘অদ্রয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যার মধ্যে ‘অধর্ষ্যাদয়ঃ’ পদও অধ্যাক্ত হইয়াছে। তাহাতে অর্থ হয়—‘আদরগ্রাপ্ত অধর্ষ্যাদয়ঃ’। আমরা পূর্বাগ্ন কঠোরসাদন, অথবা কঠোর-সাদনপরাধগ্ন লোককেই এই পদে লক্ষ্য করিয়াছি। ভাস্কর্য্যকারের এই পরিণতি অর্থ অনঙ্গতও নয়। ভাস্কর্য্যকার ‘অদ্রয়ঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘আদ্রিয়মাণঃ অধর্ষ্যাদয়ঃ’। কে আদর করেন? নিশ্চয়ই ভগবানের রূপার প্রতি—স্নেহের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘কঠোরসাদনপরাধগ্নঃ জনাঃ’। একটু অনুমান করিলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমাদের অর্থের এবং ভাস্কর্য্যকারের মধ্যে আগাত্যঃ বহুটা পার্থক্য আছে বলিয়াঃমনে হয়, বাস্তবিকপক্ষে ততটা পার্থক্য নাই। ভগবান কাণকে আদর করেন? যিনি কঠোরসাদনপরাধগ্ন, যিনি সংকল্পাঃমত, তিনিই ভগবানের স্নেহাশীষ লাভ করিয়া ধন্য করেন, তিনিই ভগবানের আদর প্রাপ্ত হন। সুতরাং এই দিক দিয়া ‘অদ্রয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যা-প্রদক্ষে ভাস্কর্য্যকারের সঙ্গিত মূলতঃ আমাদের কোনও পার্থক্য ঘটে নাই।

তার পর ‘অবটত’ পদ। উক্ত পদের ভাষ্যার্থ—‘মহাবীরত’; বাঙ্গালা অনুবাদ ‘অগ্নির’। উক্ত পদ রক্ষণার্থক ‘অব’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। তাই আমরা অর্থ করিয়াছি—‘বিপারিতক্ষা-কারিত্বঃ দেবত’। অবশ্য অগ্নির পক্ষেও এই ভাবই প্রযোজ্য। কিন্তু ভাস্কর্য্যকার ‘মহাবীর’ বলিতে যে কি বুঝাইয়াছেন, তাহা কিছুই প্রকাশ করেন নাই। বিশেষতঃ, তিনি

‘বিসর্জনে’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বিসর্জনদমনে’। তাহাতে বুঝা যায় যে কোমল বস্তুকে বিসর্জন অর্থাৎ পরিত্যাগ করিবার প্রসঙ্গ আছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানসমূহেই বস্তুি ধরা যায় যে, অগ্নিকে বিসর্জন দেওয়ার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে কি ভাব প্রকাশিত হয়? প্রচলিত মতানুসারে অগ্নিকে সপ্নদাহ গৃহে রাখিতে হয়, তাহার তো বিসর্জন নাই। তবে এই বিসর্জন পদের দ্বারা আমরা কি ভাব গ্রহণ করিতে পারি?

‘বিসর্জনে’ ত্যাগাবক, দানার্থক ‘সর্জ’-ধাতুসূচক। বিসর্জনের অর্থ—‘দান’। তাই ‘অনটত বিসর্জনে’ পদবচনের অর্থ দাঁড়ায়—‘রক্ষাকারক দেবতার দানকল্পে’। দান-হেতু কি হয়?—সাধকগণ অমৃত প্রাপ্ত করেন। অমৃত ভগবানেই বর্তমান আছে, তাহার কৃপাতেই সাধকগণ সেই অমৃতের অধিকারী হইতে পারেন, তিনি সেই পরমবস্তু প্রদান করেন বলিয়াই মানুষ তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়। ‘বিসর্জনে’ পদের মধ্যে ভগবানের এই কৃপার, ও এই দানের মাহাত্ম্যই দেখিতে পাওয়া যায়।

আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে প্রধানতঃ দুইটি সত্যের পরিচয় পাই। প্রথমটি—অমৃত ভগবানে বর্তমান থাকে—ভগবানই অমৃতস্বরূপ। অমৃতত্ব-প্রাপ্তির অর্থই তাই। যখন সাধক অমৃত-লাভের জন্য অথবা অমৃতত্ব-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করেন, তখন সেই প্রার্থনার মূলগত ভাব থাকে—ভগবৎ-প্রাপ্তি, তাহার সহিত একাত্ম হইয়া যাওয়া। ‘পুঙ্করে নিবিক্তং মধু’ মন্ত্রাংশে এই সত্যই প্রকাশিত দেখি।

দ্বিতীয় সত্য এই যে, ভগবানের কৃপাতেই মানুষ অমৃতলাভ করিতে সমর্থ হয়। অমৃতের অধিকারী—অমৃতস্বরূপ তিনি। সেই পরমদেবতা বাহ্যিক প্রতি প্রদান করেন, সেই দোষাগা-শালী ব্যক্তিই পরম যনের অধিকারী হইতে পারেন। ‘অনটত বিসর্জনে’ সেই পরমদেবতার দান-বলেই মানুষ তাহা প্রাপ্ত হয়। মানুষ বাহ্যিক প্রাপ্ত হয়, তাহা ভগবানেরই দান। লমগ্রী মন্ত্রে এই দুইটি সত্যই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। (১৩অ—৩৬—৬২ ২লা) ৩

তৃতীয়ঃ সাক্ষ।

(তৃতীয়ঃ বক্তাঃ । বঠঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাক্ষ।)

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
সিঞ্চন্তি নমসাবটমুচ্চাচক্রং পরিজ্ঞানম্।

৩ ১ ২ ০ ১ ২

নাটীনবারমক্ষিতম্ ॥ ৩ ॥

• এই সাক্ষ-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অন্তিম মন্ত্রের একমুখীতম সূক্তের একাদশী পদ (বঠ লটক, পঞ্চম অখ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)।

জনকেও সমুজ্ঞাপিত করে, তাই তাহাকে নীচীনবারং বলা হইয়াছে । 'অকিতং' পদের অর্থ 'অকোপ' । অর্থাৎ নীচ মন, যাহা প্রেত, বাতা পরমমঙ্গলদায়ক, বীর্য কল্যাণে যাহার অগতি নীচতা প্রাপ্ত হয় না, তাহাই 'অকিতং' । সাধকগণ ভক্তিও হারা গেই পরমমঙ্গলদায়ক পরামর্শ লভ করেন—মন্ত্রে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে । (১৬অ—৩৭—৬৮—৩৭) । *

— . —

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হৃকং । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
মা ভেম মা শ্রিমিস্রোত্রস্য সখ্যে তব ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
মহন্তে স্বকো অভিচক্ষ্যং কৃতং

২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২
পশ্যেম তুর্কশং যদুম্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্দাঙ্গলারিণী-কাব্য ।

হে ভগবদ ! বরং 'উগ্রত' (উদগৃহীত, পরমশক্তিসম্পন্ন) 'তব' 'নখো' (নখিব, সখিবং প্রাপ্ত) ইত্যর্থঃ । 'মা ভেম' (মা ভৈম, কৃতশির্দাপ ভীতাঃ ন ভবাম) 'মা শ্রিমি' (পরিশ্রান্তাঃ, তীনলাঃ ন ভবাম) 'স্বকো' (অতীতবর্ষকৃত) 'ভে' (তব) 'মহং কৃতং' (মহং কর্ম, ভগবতীতোদ্ধারং কর্ম ইত্যর্থঃ) 'অভিচক্ষ্যং' (অধিতথ্যাপনীয়, পরিনীতিভবং) ; 'তুর্কশং' (কিংবা ভগবদ্রোহপ্রাপ্তং জনং) তথা 'যদুম্' (অমিতলাভনাম্পন্নং সাধকং) 'পশ্যেম' (পশ্যামি, তৌ পরমানন্দেন বর্ত্তেতে ইতি বদ্য জানামঃ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনা-মূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । লক্ষ্যবিপদভয়ব্যয়কঃ পতিতোদ্ধারকঃ অতীতবর্ষকঃ ভগবান্ অক্ষয়ং শক্তিহারা নখা তনু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (১৬অ ৪৭—১৮—১৯) ।

* এই নাম-মন্ত্রটি সংবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একষষ্টিতম স্তোত্রের দ্বিতীয় পঙ্‌ক্‌তি (বট অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বজ্রবিদ্য।

হে ভগবন ! আমরা যেন পরমশক্তিগ্গ্ৰস্ত আপনায় সখি প্রাপ্ত হইয়া
কোথা হইতেও ভীত না হই, হীনবল না হই; অভীষ্টার্থক আপনায় মহৎ
কর্ম, পতিতোদ্ধার কর্ম পরিকীর্জনযোগ্য। কিন্তু ভগবদ্রোশপ্রাপ্ত জন
এবং অমিতসামর্থ্যগ্গ্ৰস্ত লোককে দর্শন করি, অর্থাৎ তাঁহারা পরমানন্দে
বর্তমান থাকেন, তাহা আমরা জানি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—সর্ববিপদভয়বারক, পতিতোদ্ধারক, অভীষ্টার্থক ভগবান
আমাদের শক্তিদাতা সখা হউন) ॥ (১৬অ—৪খ—সূ—১লা) ॥

সারণ-কাণ্ডঃ।

হে ইন্দ্র ! 'উগ্রত' ইন্দ্রপূর্ববলত্ব তব 'সংখ্য' লব্ধিতে সতি বহু 'মা তেম' বা তৈদ্র
কুৎশিনসি শত্রুভীতা মা তুম 'মা শ্র'মদ্য' শ্রাস্তাঃ পী'ড়হাস্ত মা তুম 'বৃক্ষঃ' কামানঃ বিহুঃ
'তে' তব লব্ধি 'মহৎ' প্রভুতঃ বৃক্ষংবাদি-বক্ষণং 'কর্ম' 'অভি চক্ষা' অতিতঃ ব্যাপনীর
তোতব্যং অতঃ মচ্যুতভাবত্ব তব লখ্য-প্রাপ্তানাং ভীতি-শ্রমো ন ভায়েতে ইত্যর্থঃ। তৎ
কথমবগম্যতে? ইতি চেৎ উচ্যতে—'তুর্কশঃ'; 'বহুঃ' এতৎসংজ্ঞকক বৎপ্রসাদাৎ যুধেন
জীবন্তৌ 'পাশ্র্বে' দৃষ্টবন্তঃ খলু বয়ং। অতঃ কারণাৎ বৎসব্যং প্রাপ্তত্ব ভয়াদিকং ন জায়ত
ইত্যোক্তদ্বয়পরিমিতার্থঃ ॥ (১৬অ ৪খ—১সূ ১লা) ॥

প্রথম (১৬০৩) সায়ের মর্মার্থ।

—১৫০ ১ঃ—

মন্ত্রটির প্রথমার্শে প্রার্থনা আছে—'মা তেম মা শ্র'মদ্য'—'আমরা যেন ভীত না হই,
আমরা যেন পরিশ্রান্ত হীনবল না হই।' চরুণ, চীনশক্তি আমরা, চারিদিকে হিগুগণ
কর্তৃক আক্রান্ত। আমরা কি ভীত, শ্রান্ত না হইয়া থাকিতে পারি? বেদ বলিতেছেন,
হাঁ আমরাও অতীঃ চইতে পারি, অনন্ত কর্মশক্তি লাভ করিতে পারি, যদি সেই পরম-
দেবতার অভয় পাই, যদি তাঁহার রূপাকণা লাভ করিতে পারি। তাই বলা হইয়াছে—
'উগ্রত তব লখ্য'—মহাশক্তিগ্গ্ৰস্ত আপনায় বন্ধু যদি লাভ করিতে পারি, তবে আমাদের
তো ভয়ের কোন কারণ থাকিতে পারে না। জগতে এমন কি শক্তি থাকিতে পারে,
যাহা যাহা ভগবদ্রোশপ্রাপ্তজনের ভয়ের কারণ হইবে? ভগবান সর্বশক্তিমান, তাঁহার
নিকট জগতের সকল শক্তি পরাজিত। যিনি আপনাকে চরুণ অস্ত্রাধান করুন, হৃদয়ে বললাভ করিবেন, সকল
চরুণতা, সকল-ভীতি, হৃদয়ের কুহেলিকার জার দূরে অপগত হইবে। মাত্ৰ যে পর্য্যন্ত
আপনায় নিজের উপর একান্তভাবে নির্ভর করিয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত সে সেই অনন্ত শক্তির

উৎসের সন্ধান না পাই, যে পর্যন্ত সে আপনাকে লেট শক্তির আশ্রয়ে না লইয়া যাঁতে পারে, সেই পর্যন্ত তাহার নয় দুর্ভাবনা থাকে, আর সেট ভয় অমূলক নয়। কারণ মানুষ সত্যতঃই দুর্বল। তদুপরি কৌণ বিপুল তাহাকে ঘেরিয়া আছে, সুতরাং তীনশক্তি সে আপনাকে দুর্বল অপভায় কাঁপেন। তাহাতে আশ্চর্য্যের বিপর আর কি আছে? কিন্তু যখনই সে বুদ্ধিতে পারে যে, তাহার ধর্মমন্ত্রের একজন আছেন, যিনি তাহাকে সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিতে পারেন, ঈশ্বার চরণে মস্তক রাখির সে অনারাগে নিশ্চিন্ত হইতে পারে, তখন তাহার সকল ভয় ভাবনা দূরীভূত হয়। সে সেই পরম করুণাময় শক্তিস্বরূপ দেবতার চরণে আপনাকে বিলাটিয়া দেয়।

বর্তমান যন্ত্রের প্রাণনার তাই এই—“হে ভগবন! আমরা যেন আপনার আশ্রয় লাভ করিয়া সর্ববিধ বিপদ হইতে ভয় দুর্ভাবনা হইতে চিরদিনের জন্য নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারি। এই ভয় ভাবনাব জন্ত, নিজের দুর্বলতার চিন্তায় আমরা সর্বদাই লম্বিত থাকি। হে দয়াময় প্রভো! আমাদেরকে অন্তর প্রদান করুন, আমাদের যজ্ঞরূপে লখ্যরূপে আমাদের জীবনের নিহস্তা হউন। আমরা যেন আপনার পরমাশ্রয় লাভ করিয়া লভ্য হইতে পারি। আপনার কৃপা সত্যতঃ আমাদের আর গতাত্তর নাই। আপনি সর্বশক্তিমান, আমাদের জন্যে শক্তিসম্ভার করুন। আমরা যেন শক্তিবলে, সংকল্পসাধনে নিরত থাকিতে সমর্থ হই। আমাদের জীবন, আমাদের কর্ম, লম্বিত আপনার চরণে সমর্পণ করিবার শক্তি লাভ করিয়া যেন আমরা যজ্ঞ হইতে পারি।”

এই প্রাণনার মধ্যে ‘লখ্য’ শব্দট বিশেষভাবে অগ্রদাবনগোগ্য। কে অতীত হইতে পারেন, কে শক্তিলাভে সমর্থ করেন? তাহার উত্তর এই ‘লখ্য’ পদে নিহিত আছে। যিনি ভগবানকে যজ্ঞরূপে গ্রহণ করিতে পারেন, ভগবান ঈশ্বাকে তাঁহার প্রিয়পাত্ররূপে গ্রহণ করেন, সেই নোভাগ্যশালী ব্যক্তিই অতীত করেন, তিনিই পরমশক্তির অধিকারী হইতে সমর্থ করেন।

তাঁহার উদাহরণস্বরূপ বলা হইরাছে—“পশ্চিম্য তুর্কপং যদ্রং”। আপনার কৃপায় লম্বিকগণ, সংকল্পসম্পন্ন ব্যক্তিগণ কল্পণ পরমানন্দে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন, তাহা তো আমরা জানি ও দেখিতে পাইতেছি। আপনি যজ্ঞরূপে, লখ্যরূপে মানবের কল্যাণসাধন করেন, তাঁহাদিগকে মোক্ষপথে লইয়া যান, তাহা তো প্রত্যক্ষ করিতেছি, উহা তো আমাদের কল্পনা-মাত্র নয়। হে প্রভো! আমাদের প্রতি কৃপা করুন, আমরাও যেন আপনার লম্বিক লাভ করিয়া আপনার কৃপাভাজন হইয়া পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হই, আমাদের জীবন যেন যজ্ঞ ও কৃতার্থ হয়।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে যন্ত্রের তাৎপর্য অনেকস্থলে ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে আমরা একটা বঙ্গানুবাদ ও ভাষ্যানুবাদী হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই আমাদের যন্ত্রের পার্থক্য উৎপন্ন হইবে। বঙ্গালা অনুবাদটী এই,—“হে ঈশ্বর! তুমি উগ্র, ভোমার লখ্যলাভ করিয়া আমরা ভীত হইব না, শ্রান্ত হইব না। তুমি লভ্য-দায়ী, তোমার মৎস্য কর্মসকল প্রকাশ করা উচিত। আমরা তুর্কপ ও যদ্রং দেখিয়াছি।”

তিন্দী অনুমানটা এই, “চে টম্ব! তীক্ষ্ণতাবশতঃ তুমারী মিত্রতা প্রাপ্ত হোনে-
পর হয় কিসী ভী শত্রুওঁলে ভয়ভীত ন হো, কিসীসে ভী পীড়িত ন হো; উপানকৌকে
মনোরণ পুরে করনেওঁরাণে ভেগা বড়া ভারী ব্রহ্মদানি চরিত্র জ্ঞাতকে যোগা হার,
কৌকি হয় তুর্দশ আউর বহুকো আগকে অগ্রগ্রহণে আনন্দকে লাখ জীবিত
দেখতে হার।”

এই উক্তয় ব্যাখ্যাতেই ‘বহুঃ’ এবং ‘তুর্দশঃ’ শব্দদ্বয়ে দৃষ্টজন্ম ব্যক্তিকে লক্ষ্য করা
কইয়াছে। কিন্তু আমরা পুনঃপুনঃ বলিয়াছি যে, যেনে কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম
নাই, কোন স্থানের নাম নাই, রাজা বা রাজ্যের কোনও ইতিহাস নাই। এ শব্দকে যেনে
যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, এবং যে ব্যাখ্যা হইতে ব্যক্তি বা স্থান-বিশেষের নাম বা ইতিহাস
বাহির করা হয়, তাহা যে মূলবেদান্তগত নয়, তাহা আমরা বহুবার উল্লেখ করিয়াছি।
বর্তমান স্থলে ‘বহুঃ’ এবং ‘তুর্দশঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ শব্দকে আমাদের ব্যাখ্যাত ধ্বংস-সংহিতা
(১ম-৩৬২-১৮৭) দ্রষ্টব্য ॥ (১৬৭-৪৭-১২ ১শা) ॥ ০

দ্বিতীয়ং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তং। দ্বিতীয়ং নাম।)

৩ ১৩ ২২ ৩ ২২ ৩ ২ ৩
সব্যামনু ক্ষিগ্যাং বাবসে ব্রষা

২ ৩ ১ ২
ন দানো অস্য রোষতি।

২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
মধ্বা সম্পৃক্তাঃ সারসেন ধেনব-

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স্তূর্য্যমেহি দ্রবা পিব ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-গাথা।

‘ব্রষা’ (কামানং বর্ষিতা, অতীষ্টবর্ষকঃ ভগবান) ‘সব্যাম ক্ষিগ্যাং অন্ন’ (সব্যাম ক্ষিগ্যা,
শরীরকদমেশম ইত্যর্থঃ) ‘বাবসে’ (বন্তে, সর্গঃ ভূতজাতং আচ্ছাদয়তি, বসং ক্রুৎসং

* এই নাম-মন্ত্রটী ধ্বংস-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ প্রস্তর মন্ত্রমী ঋক্ (পঞ্চম
অষ্টক, দশম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সাম-২৩ (২২)

জগদভীতা বর্ধতে ইত্যর্থঃ) ; 'দানঃ' (দানশীলজনঃ, আত্মোৎসর্গকারী সাধকঃ ইত্যর্থঃ) 'অন্ত' (অন্ত দেবত্ব ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) 'ন রোষতি' (রোষং, ক্রোধং ন উৎপাদয়তি, তৎ প্রীণয়তি ইত্যর্থঃ) ; 'সারবেণ' (মধুকামিনা, অমৃতভিলাষিণা সাধকেন) 'মক্ষা সম্পৃক্তাঃ' (অমৃতযুক্তাঃ) 'ধেনবঃ' (জ্ঞানকিরণাঃ) লক্ষ্যঃ তবন্তি ইতি শেষঃ ; হে দেব ! 'তুবাং' (শীঘ্রং নিতাকালং) 'রতি' (আগচ্ছ—অস্মাকং হৃদ ইতি যানং) তথা 'ঐশ' (ঐশীভূতং, অস্মাকং হৃদিতঃ শুদ্ধস্বঃ ইতি ভাবঃ) 'পিতৃ' (পুত্রাণ) । নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবান্ জগজ্জপেণ বিরাজিতঃ তথা জগদভীতোহপি ভবতি ; নঃ দেবঃ কৃপাশী আমান্ প্রাপ্নোতু—ইতি ভাবঃ । (১৬অ—৪৭—১২ ২শা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টবর্ষক ভগবান্ শরীরের একাংশের দ্বারা সর্বভূতজাতকে আচ্ছাদন করেন, অর্থাৎ স্বয়ং সমগ্র জগদভীতরূপে বর্তমান আছেন ; আত্মোৎসর্গকারী সাধক ভগবানের ক্রোধ উৎপাদন করেন না, অর্থাৎ তাঁহাকে প্রীত করেন ; অমৃতভিলাষী সাধকের দ্বারা অমৃতযুক্ত জ্ঞানকিরণ লব্ধ হয় ; হে দেব ! নিত্যকাল আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন ; এবং আমাদের হৃদয়িত শুদ্ধস্ব প্রদান করুন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ জগজ্জপে বিরাজ করেন এবং জগদভীতও হয়েন ; সেই দেবতা কৃপাপূর্বক আমাদেরকে প্রাপ্ত হউন ।) । (১৬অ—৪৭—সু—২গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

'তুবা' কামিনাং বর্ষিষ্ঠা ইন্দ্রঃ 'সয়াং' দক্ষিণে 'ক্ষিগাং' কটি-পাদেশং 'অন্ত'। ভূতীয়ার্থে অন্যোঃ কর্তৃপ্রপচনীয়ং (১১৮৮৫) ক্ষিগায়া শরীরকদেশেনৈব 'নাবসে' বক্তে সর্বং ভূতমাচ্ছাদয়তি অরং কৃত্বং জগদভীতা বর্ধতে ইত্যর্থঃ । গুণস্তরক দর্শয়তি—'যদন্তরা ক্ষিগায়া ক্ষিমস্তাঃ'—ইতি । অপিচ 'দানঃ' অবশ্যবর্তিতা । দান অবশ্যভূতেন (ভৃ. ১০), গচাত্ত । (৩১১৩৪) সচ 'অন্ত' ইতিমন্ত্রঃ 'ন রোষতি' ন হিনতি । ক্রপ ক্রিয়সারং (ভৃ. ১০) ইন্দ্রঃ বিসিত্বং কচ্ছদপি শক্তো নাতীত্যর্থঃ । যথা, হে যজমান ! 'দানঃ' হবিষাং দাতা হং 'অন্ত' ইন্দ্রঃ 'ন রোষতি' রোষং ন জগদভীত্যর্থঃ । উক্তরোহর্জুর্জঃ প্রত্যক্ষকৃত্তঃ - 'সারবেণ' সমগ্রা মধুকামিকা, তৎসম্বন্ধনা 'মক্ষা' মধুনা জুগোপনামৈতৎ মধুনব রসবতা ক্ষীরাধিনা শ্রগল-প্রবেণ 'সম্পৃক্তাঃ' লক্ষ্যতাঃ 'ধেনবঃ' খেত্ৰগৎ প্রীতি-জনকাঃ অক্ষদীয়াঃ সোমঃ । যথা, হবিঃ প্রীণনারী (ভৃ. ১০) 'ধেনবঃ' প্রীণয়িতাঃ ইত্যর্থঃ । অথবা খেটু গানে (ভৃ. ১০) খেটু ইচ্ছ (উ. ৩.১১) ইতোপাধিকঃ

ন প্রত্যয়ঃ সন্নিবেগ ইকারাদ্বয়শ্চ। পাতব্যঃ সোম ইভার্বঃ। বভ্রবমভঃ
কারণং হে ইন্দ্র! জুর্ধ্বাং ক্ষিপ্রং 'এতি' অস্বং-সমীপমাগচ্ছ। অগিত্য চ সোমা
বহিঃস্বরেন্নিলক্ষেণ স্থানে হ্রস্বঃ তৎ দেশং 'স্বব' শীঘ্রং গচ্ছ। ক্র গতো (ভাঃ ৭০)—ইতি
বাত্তঃ স্রুটোত্তত্ত্বিভঃ (৩৩ ১৫৫) ইতি সাত্তিকো দীর্ঘঃ, তদনন্তরং অধ্বসুং নন্তং পৌং
পিব' তেন সোমেন সম্যক্ স্বোদরং পূরয়েত্ভার্বঃ। (১৬৭-৪৭-১২ ২শা।।

দ্বিতীয় (১৬০৪) সাত্তিকের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটিকে আমরা ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের অজ্ঞতম ভিত্তিকৃতি বলিয়া মনে করি।
প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণও অনেকস্থলে মন্ত্রের এই উচ্চভাব রক্ষা করিয়াছেন। প্রথমতঃ
মন্ত্রে একটি প্রচলিত বঙ্গাশ্রয় প্রদান করিতেছি, তাহা এই, "অভীক্ষণদাতা
প্রদান দ্বারা (সমস্ত ভূতজাত) আচ্ছাদন করিয়াছেন। তদনন্তর তাহার কোণ উৎপাদন
করেন না। মধুমাক্ষিকাজাত মধু দ্বারা সংপৃষ্ঠ ও দ্রিষ্টজনক (সোম সকলের) অভিমুখে
শীঘ্র আগমন কর, তাহার নিকট গমন কর, এবং গান কর।" এত ব্যাখ্যার শেষাংশের
মহত আমাদের মতবিরোধ ঘটিয়াছে, তৎপক্ষে আমাদের মত্যা পরে প্রকাশ করিব।
এখন ভাষ্করাচারী একটি ভুলী অশ্রয় প্রদান করিতেছি তাহা এই,— "অভীক্ষণদাতা
ইন্দ্র বীহ শুক্রে কমরকে ভাগ্যে শকল প্রাণীরূপে আচ্ছাদন করতা হ্যায়; কাটনেওয়াল
শকল ইন্দ্রকে কটনই দে সফতা হ্যয়, অথবা হে বজ্রমান! কবিরূপে অর্পণ করনে-
ওয়াল তু ইন্দ্রকে কোণকো নই উৎপন্ন হোনে দেতা হ্যায়। মধুমাক্ষিকাকে মধুকী
সমান রসওয়ালে চক্ষুদ্বয়ে যুগল ছএ শেক্তকী সমান আনন্দদায়ক হে হমারে সোম! শীঘ্র
হী হমারে সমীপ আগু আউর আকর জিস উত্তর দোমে সোম হোমে জাতে হ্যায় উৎপন্ন
শীঘ্র গচ্ছ। আউর ফর অধ্বসুং কাদে হ্যায় সোমকো পিহো।" এই ব্যাখ্যারও শেষাংশ
বুলাগ্রগত নয় বলিয়াই আমাদের দারপা। এই মন্ত্রে সোমরূপকে আচ্ছাদন কারবার কোনও
প্রদল নাই, এবং এখানে সোমরূপের আচ্ছাদন করিতে মন্ত্রার্থের বিপর্যয় ঘটিয়াছে।

যাহা হউক, সকল ব্যাখ্যাকারই মন্ত্রের প্রথম অংশের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে একমত। ভাষ্কর
"সব্যঃ ক্ষিপ্রং অশ্র বাৎসে" মন্ত্রাংশের অর্থ করিয়াছেন— "সব্যঃ ক্ষিপ্রা শরীরকদেবতেন
বভ্রব লক্ষ্য ভূতজাত আচ্ছাদিত; স্বং কৃৎস্নং জগদীত্য বর্ত্ত ইভার্বঃ"। এই ব্যাখ্যার
মধ্যে কোন ভুল নাই, সুবোধকর নাই। পরিষ্কারভাবে জগতেও সারভূত সত্য ইহাতে
প্রকাশিত হইয়াছে। বিশ্বের লবিত ভগবানের এক সধক তাহা এই মন্ত্রাংশে পরিষ্কারভাবে
প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাও 'কৃৎস্নং একাংশেন হিতং জগৎ' এই স্লোকাংশেও
এই মন্ত্রের গাণ্ধী প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বেদ এই মন্ত্রে প্রচার করিতেছেন যে, এই বিশ্ব ভগবানের একাংশে অবস্থিত আছে।
বিশ্বভাষা হইতে পৃথক নয়, অথচ ভিন্ন বিশ্বভীত। তিনি বিশ্বের মধ্যে আছেন অথচ বিশ্বেরই

তিনি পর্যাৱসিত নহেন। ইতাই পাশ্চাত্যদর্শনশাস্ত্রের পেনেন্থিজম (Panentheism) নামক দার্শনিক মতবাদের ভিত্তি। পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যমানী অনেকের ধারণা এই যে, বেদে এই সকল উক্ত দার্শনিক মতবাদ-পাওয়া যায় না। আমরা যথেষ্ট প্রসিদ্ধ পুরুষসুজ্ঞানার্গত "সংশোধিত, পুরুষঃ" শীর্ষক মন্তের ব্যাখ্যায় এই সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণে আলোচনা করিয়াছি। এখানেও এই মতবাদ সম্বন্ধে আরও একটু আলোচনা করা দরকার।

পাশ্চাত্য দর্শন-শাস্ত্রের চুটী মতবাদই আদর্শীয়। একটা 'পেহিজম' (Pantheism), অপরটা 'পেনেস্থিজম' (Panentheism)। প্রথমতঃ এই উক্ত মতবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। 'পেহিজম' মতবাদের সারমর্ম এই যে, বিশ্ব ও ব্রহ্ম অভেদ। ব্রহ্মই বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। বিশ্ব ব্যতিরিক্ত ব্রহ্মের পৃথক সত্তা নাই। আমরা বাহ্য কিছু দেখি, বাহ্য কিছু অনুভব করিতে পারি, এই মানুষ শতশক্য, জল-স্থল প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্মের বিকাশমাত্র, এই সমস্তই ব্রহ্মময়। এই জগৎ অথবা বিশ্ব ব্যতীত, অথবা এতদতিরিক্ত ব্রহ্মের আর কোনও পৃথক সত্তা নাই।

অপরপক্ষে 'পেনেস্থিজম' মতবাদের মূলতত্ত্ব এই যে,—বিশ্ব ভগবানের প্রকাশ সত্য, কিন্তু ভগবান কেবলমাত্র বিশেষ পর্যাৱসিত নহেন, বিশ্বাকীর্ণও নটেন। পাশ্চাত্য অগ্রে 'পেনেস্থিজম'ই লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ মতবাদ বলিয়া পরিগণিত হয়। অনেক পণ্ডিত 'সংশোধিত পুরুষঃ' শীর্ষক মন্তটিকে 'পেহিজম' মতবাদের প্রকাশক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা উক্ত মন্তের আলোচনার ইচ্ছা প্রদর্শন করিয়াছি যে, এত মন্তে প্রকৃতপক্ষে 'পেনেস্থিজম' মতবাদই প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান মন্তের 'পেনেস্থিজম' মতবাদ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবসর নাই। ভাষ্যকারও অতি স্পষ্ট ভাষায় মন্তাংশের তাৎপরিবাক্ত করিয়াছেন। আমরা দেখিতেছি যে, আলোচ্য মন্তে সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক মতবাদের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, কেহ কেহ বেদের মধ্যে চাঁপার গান বাজীত আর কিছুই দেখিতে পান না। বাঁহার যেমন শক্তি, বাঁচার যেমন দৃষ্টি তিনি সেটরূপ বস্তুই দেখিতে পান। আমাদের মতে সমস্ত জ্ঞানবিজ্ঞানের উৎস বেদ। এই বেদজ্ঞানরূপ অনন্ত উৎস হইতেই সর্ববিধ জ্ঞানধারা প্রবাহিত হইয়াছে। বর্তমান যাত্রা এই সত্যের আদর্শিক বিকাশ হইয়াছে মাত্র।

মন্তের শেষাংশের ভাক্যের লিখিত আমাদের মন্তের মধ্যে পার্থক্য ঘটিয়াছে। 'সারবেণ' পদে ভাষ্যদ্বিতে 'মধুমাক্ষকা' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা মনে করি, এই মধুমাক্ষকা পদে মোক্ষ নামে পরিচিত মধুমাক্ষকা নয়। এই মধুমাক্ষকা পদে মধুগানে মত্ত হইতে চাহেন, যে মধু মানুষকে অমৃতও প্রদান করে। জ্ঞানের লিখিত সেই অমৃত লিখিত হয়। তাই বলা হইয়াছে,—“থেনবঃ মধ্বা সম্পূজ্যঃ সারবেণ” অর্থাৎ অমৃতও-প্রদানী লাক্ষগণ জ্ঞানকে অমৃতভাবিত্ত করেন। তার পরের অংশে সাক্ষাৎভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—তিনি যেন কৃপা বিতরণে আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত করেন, আমাদের পূজা অর্থাৎ

গ্রহণ করেন। কিন্তু তাজাদিতে সৌমরস অখ্যাত করা হইয়াছে। যাঁরা চউক, আমাদের মত মর্ধ্যাশ্রয়ী-ব্যাপ্য এবং বঙ্গাশ্রয়ী-ব্যাপ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। (১৬অ-৪থ-১২-২স)।

প্রথমঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইমা উ ত্বা পুরুষসো গিরো বর্ধন্তু যা মম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো বিপাশ্চিতোহভি

১২
স্তোমৈরনুষত ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাশ্রয়ী-ব্যাপ্য।

‘পুরুষসো’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন, যেরূপে আলোকিত হইয়া উজ্জ্বল) ‘মম’ (মদীয়ঃ) ‘ইমাঃ’ যাঃ গিরঃ-‘গি’-‘য়াঃ’ প্রসিদ্ধা বেদমন্ত্ররূপাঃ বাচ্যঃ। ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বর্ধন্তু’ (তৃপাস্তু, মম হৃদি ত্বাং প্রাতিষ্ঠাপয়ন্তু ইত্যর্থঃ)। ‘পাবকবর্ণাঃ’ (আজ্ঞোৎকর্ষসাধনেন অগ্নিসমনভেজন্তাঃ) অতএব ‘শুচয়াঃ’ (শুদ্ধস্বপনবিভাঃ) ‘বিপাশ্চিতাঃ’ (জানিনঃ ত্বিত্তি ভাবঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্তুতিরূপাভিঃ বাগ্ভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অনুষত’ (ত্বাং অভিষ্টে নস্তি, কেন কণ্ঠাং ত্বাং প্রাপ্তবাং তদ্রূপদেহং সমতি-ত্বিত্তি ভাবঃ)। ‘নুষত’ (নুষত্বেন সৎকর্ষণা বা সহ উচ্চারিতাঃ বেদমন্ত্রাঃ হি তদ্রূপদেহং প্রাপ্ত নস্তি। অতঃ প্রার্থনাঃ—ত তদ্রূপদেহং! অস্মায় শুদ্ধস্বপনং সকারয়, অশিচ সৎকর্তৃনাং উৎকর্ষসাধনেন অস্মায় ত্বয়ি নশ্বিলয়—ইতি ভাবঃ। (১৬অ-৪থ-১২-১স)।

বঙ্গাশ্রয়ী।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন, হে এতৎকালের আশ্রয়স্থল তদ্রূপদেহ! আমার (উচ্চারিত) এই প্রসিদ্ধ বেদমন্ত্ররূপ শাসকগণ আপনাকে তৃপ্ত করুক, অর্থাৎ আমার জন্যে আপনাকে প্রাতিষ্ঠাপিত করুক। ‘আজ্ঞোৎকর্ষসাধনে’

* এই সাম মন্ত্রটি অথেন-লংগিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের অষ্টমী ঋক্ (শক্বে লঙ্কি, সপ্তম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বারা অগ্নির স্তায় তেজোযুক্ত শুদ্ধস্বপ্নময়িত জ্ঞানিগণ স্তুতিরূপে বাঁচা দ্বারা আপনাদি স্তব করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোন ক্রমেই দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদুপদেশ প্রদান করেন। (মন্ত্রের ভাব এই যে,— বিশুদ্ধভাবে অথবা সংকর্মের অন্তর্ধানের গর্ভিত উচ্চারিত বেদ-মন্ত্রসমূহই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন! আমরাদিগের মধ্যে শুদ্ধমন্ত্রের সঞ্চারণ করুন এবং পদব্রতের উৎকর্ষ-সাধন দ্বারা আমাদেরকে আপনাকে গাম্বলিত করুন।) । (১৬৭—৪র্থ—সূ—১৯।)

• • •

সামগ্ন তান্ত্র ।

তে 'পুরুষলো' বহুশব্দেহ ! 'মম' মদীরাঃ 'ইমাঃ' 'গিরঃ' শব্দরূপা বাচঃ 'বা' স্বাং 'বর্জিত' বর্জিত । তথা 'পাষাণবর্গাঃ' অগ্নি-সমান-ভেদকঃ : অংএ 'সুতয়ঃ' শুভ্রাঃ 'বিশিষ্টতঃ' বিধাংসঃ 'ঈদৃশ্যাতরল' 'স্তোমৈঃ' স্তোত্রৈঃ গতিপ্ৰদমানাদিভ্যঃ অ-ানুবৃত' স্বামিতষ্টু বক্তি । স্ব ভক্তো কুটাদিঃ (প০) । (১৬৭—৪র্থ—২য়—১৯।)

• • •

প্রথম (১৬০৫) সামের মর্মার্থ ।

— — • — —

এই মন্ত্রের বাখ্যার বিষয় ভাগ উপলব্ধ হয়। এক ভাব প্রার্থনাকারী যেন আকুলিতভাবে কহিতেছেন—'হে পরমৈখ্যশালিন! হে সকলের আশ্রয়-স্থল! আমরা কর্ম-সামর্থ্য ভ্রমণে কিছুই নাই যে, আপনাকে সম্যকপ্রকারে আহ্বান করিতে পারি। কিন্তু দেব! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন শুদ্ধস্বপ্নময়িত জ্ঞানিগণ আপনাকে নিরন্তর আহ্বান করিতেছেন। তাঁহারা জানেন, কোন কর্ম নিরূপে সম্পাদন করিলে আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহারা সচরা আপনাদি স্তবগান করিতেছেন। তাঁহাদের মুখ চাঁতলা, তাঁহাদের প্রতি রূপায়ণ হইয়া আপনি আগমন করিলে, আমাদের স্তব অভ্যাসের মনোভাৱে সঞ্চারণ হইবে, আমরাও সংসার-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইব।'

বিতরিতঃ এই ভাবের অর্থ্যাস কর,—'সাত্ত্ব লজ্জমের কর্মাদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা লম্বাগ্রুপে আত্মোৎকর্ষ-সাধনে ভগবৎপ্রাধন্য প্রবৃত্ত হই।' আমরাদিগের মর্ম্মান্তরান্বিত-বাখ্যার এবং বঙ্গভাষায় দুইরূপ ভাবেই এই ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। সামের তান্ত্র এবং প্রচলিত বাখ্যার, পুর্নোক্ত ভাব তাদৃশ পরিষ্কৃতি না হইলেও, অমোহটা এই ভাবেই ভোক্তা লক্ষিত হয়।

মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গাঙ্গবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। তাহা এই; যথা,— “হে মহত্মনঃশিবে
ইহম্। আমায় এই বাক্য তোমাকে বর্জিত করুক, অগ্নিতুল্য তেজস্বী ও শুচি বিদ্যানগণ, তোমার
দ্বারা তোমার স্তুতি করে।”

মন্ত্রের প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,— ‘হে তগবন! আমাদিগের পূজা আপনি গ্রহণ করুন;
আমাদিগের কর্ম আপনার সহিত যুক্ত হউক; আর সেই কর্মরূপ বানে সংবাহিত হইয়া
আপনি আমাদিগের হৃদয়ে প্রাণিত হউন।’ আর প্রার্থনা এই যে,— ‘সামু সজ্জনের
ক্রিয়া-কলাপে অন্তর্প্রাণিত হইয়া, তাহাদিগের পদাক্রম অনুসরণে আপনার পূজায় যেন
আমরা লক্ষ্য হই।’ (১৬অ-৪থ-২২ ১শা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ পঙঃ। দ্বিতীয়ঃ পঙঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩২ ৩২ ৩ ১ ৩ ১২ ৩১ ২
অয়ং সহস্রমৃষিভিঃ সহস্কৃতঃ সমুদ্র ইব পপ্রথৈ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩
সত্যঃ সো অম্র মহিমা গুণে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শবো যজ্ঞেষু বিপ্ররাজ্যে ॥ ২ ॥

সংস্কৃতসারিত্রী ব্যাখ্যা।

‘সহস্রমৃষিভিঃ’ (অনংগৈঃ তত্ত্বদর্শিতঃ, লৈকৈঃ জ্ঞানিভিঃ জনৈঃ) ‘সহস্কৃতঃ’ (আত্মশক্তির
সুতঃ, আত্মশক্তিসামর্থ্যঃ আরাধিতঃ) ‘অম্র’ (প্রাণিতঃ অয়ং দেবঃ) ‘সমুদ্রঃ ইব পপ্রথৈ’

১। এই সাম-মন্ত্রটি যথেন পংহতার অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় মন্ত্রের তৃতীয়া পঙ্ (পঞ্চম-
অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, পঞ্চাংশে বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা হৃদ্যার্চিকের (৩অ-১৭ ২দ-
৮শা) পরিবৃষ্ট হয়।

২। ‘বাতঃ’ পদের ‘অপ্রাণীত মন্ত্রাঃ’ অর্থ আর ‘তোমাই’ পদের ‘প্রাণীতমন্ত্রাঃ’ অর্থ
পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘তোমাই’ পদ-সম্বন্ধে টীকাকারের মন্তব্য নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি;
যথা,— “প্রাণীতমন্ত্রঃ উপাটম গায়ত্ৰা মনঃ” ইত্যোবমাদিষু কল্পতাত্ত্বিকপ্রকারৈরগায়ত্ৰ্যমৈ
উৎপাদ্যমস্তে এষ ঋতৈরিত্যর্থঃ। বহিঃপদমানাদিতরিত্যাদিপদাৎ আৰ্য্যাতোত্রো দাব্যাদিম-
পদমানঃ ইত্যাদয়ো গৃহ্যন্তে।”

৩। মন্ত্রে একটি বিশদী অন্তর্বাদ,— “হে মহত্মনঃশিবে ইহম্। যেহী বচ যো তত্ত্বরূপ
দাম্যে হৈ তুমহৈ”-এই বাক্য সমান তেজস্বী শুদ্ধ বিদ্বান্ তোমাকে স্তুতি করতে হৈ”।

(সমুদ্রবৎ কসীমঃ জবতি) ; 'সঃ সত্যঃ' (সঃ পরমেশ্বরঃ সত্যস্বরূপঃ—জবতি ইতি বেষঃ) ;
 'নিপরাভ্যো' (নিপ্রাণাং রাভ্যো, আনিনাং রাভ্যো, জ্ঞানরাভ্যো) 'যজ্ঞেযু' (যজ্ঞকর্ম্মণামনে)
 'শবঃ' (অস্ত্র দেবস্ত, ভগবন্তঃ চৈতর্ঘ্যঃ) 'মহিম্য' (মহিমায়া) তথা 'শবঃ' (শবঃ, শ'ক্রঃ) 'গুণে'
 ('হোমি, আরাধয়ামি, প্রার্থয়ামি') । নিকটাত্মপ্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ ।
 লাপকাঃ ভগবদারাদিনাপরাধগাঃ অবস্থি ; বয়ং সত্যস্বরূপস্ত দেবত্ব শক্তিঃ প্রার্থনাম—
 ইতি ভাবঃ । (১৬অ - ৪খ—২২ - ২৩) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সকল জ্ঞানীশক্তিগণ কর্তৃক আত্মশক্তিস্রোতের জন্ম আরাধিত পণ্ডিত
 এই দেবতা সমুদ্রবৎ অসীম হয়েন ; সেই পরমদেবতা সত্যস্বরূপ হয়েন ;
 জ্ঞানরাভ্যো সৎকর্ম্মণামনে ভগবানের মাহাত্ম্য এবং শক্তি প্রার্থনা
 করিতেছি । (মঙ্গলী নিকটাত্মপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই
 যে,—সাপকগণ ভগবদারাদিনাপরাধগ হয়েন ; আমরা সত্যস্বরূপ দেবতার
 শক্তি প্রার্থনা করিতেছি ।) ॥ (১৬অ—খ—২২—২৩) ॥

* * *

সাময়-কাণ্ড ।

'অরঃ' চন্দ্রঃ 'সহস্রঃ' সহস্র সংখ্যাত্মকঃ ঋষিভিঃ অতীন্দ্রিয়ার্বদর্শিতঃ স্তোত্রভিঃ 'নহন্তঃ'
 সহস্রা নহন যুক্তঃ কৃতঃ । স্তোত্রাভিঃ দেবতার বলাৎ নহন্তঃ ; সহস্রং স্তোত্রঃ লন 'নমুদ্রবৎ'
 উদধিরিব 'পপ্রোথ' প্রথিতো বিন্দুর্যো নভূন । 'অস্ত্র' চেদ্রস্ত্র 'সত্যঃ' অবিতথঃ 'সঃ' প্রসিদ্ধঃ
 'মহিম্য' মহন্তঃ 'শবঃ' বলাঃ 'যজ্ঞেযু' যোগেযু 'নিপরাভ্যো' । রাভ্যঃ কর্ম্ম-রাভ্যঃ । বিপ্রাণাং
 স্তোত্রাণাং রাভ্যো স্তোত্র-শব্দ-প্ৰত্যয়ে 'গুণে' জুগতে ॥ (১৬অ ৪খ ২২—২৩) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬, ১৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

অনন্ত সেই দেবতার চরণে মাতৃস প্রণত হয়, তাঁহার মাহাত্ম্য কর্ত্তব্যে বৃত্ত হয় । যাঁহারা
 জ্ঞানী, যাঁহারা তত্ত্বদর্শী, যাঁহারা সেই পরমদেবতার চরণে আপনাদিগকে বিলাসিতা দেওয়াই
 জীবনের চরম লক্ষ্যতা বলিয়া মনে করেন ; সম্ভ্রান্তর্গত 'সহস্রমুখিতঃ' পদের ভাষ্যার্থ—
 "সহস্রসংখ্যাত্মকঃ ঋষিভিঃ অতীন্দ্রিয়ার্বদর্শিতঃ স্তোত্রভিঃ" । এখানে 'সহস্র' শব্দে কোনও
 নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝাইতেছে না । 'সহস্রৈঃ ঋষিভিঃ' পদের ভাষ্যার্থ—লক্ষ লক্ষের দ্বারা ।
 'কান' শব্দের অর্থ—অতীন্দ্রিয়ার্বদর্শনমর্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞানী । যাঁহারা জ্ঞানী তাঁহারা সেই জ্ঞান-
 ঘোষিত সাংখ্যে আপনাদের গুরুত্ব পণ দর্শন করিতে লক্ষ্য হয়েন । তাঁহারা বুঝেন,

জানবের চরম অভীষ্ট ভগবৎপ্রাপ্তি। সেই অভীষ্টসাধনের জন্ত, তাঁহার তগবদাধ্যায়ন কর
হয়েন। মস্তের প্রথম অংশে এই ভাবই পরিবাক্ত হইয়াছে।

ভিনি—লতা, অসীম। তিনি লতাবন্ধন, তাহাণেকা বড় লতা আর কিছুই নাই।
তিনি অসীম অনন্ত। সেই অনন্তের দক্তি যেন আমাদের ক্রমের আশ্রিত হয়, যজ্ঞে এই
প্রার্থনাই পরিচুই হয়। এই লক্ষ্য আলোচ্য মস্তের একটি প্রচলিত বলাজ্ঞানও
প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—‘ইনি লক্ষ্য পূর্বগণের নিকট হইতে বল লাভ করিয়া
বিত্তিও হইয়াছেন; ইহার অবিতত প্রোদ্ধ মহিমা ও বল বজ্র বিপ্রগণের রাজ্যে
ছত হয়।’ (১৫৭—৪৭—২২—২৩)।।*

দ্বিতীয়-সূক্তের গেম-গান।

৩০৪৪৪৪ ৩২ ৩৪৪৪ ১ ২ ১৭
১। ইমাত্তাপুর। বস। ৩৪ উত্তোবা। গান্ধিরোবর্জ। তুরামমা ২৩৪।

৫ ৫ ২৪ ১ ২ ১৮ — ৩ ৫
৩৬ হা। পাবকবর্ণাঃ। শূচা ২৩৪ঃ। বিপা ২ঃ। চা ২৩৪ রিতাঃ।

১ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
অভিত্তোমিরি ৩ নু। হুয়ারি। বা ২ তা ২৩৪ উত্তোবা। অভিত্তোমিরি নু।

৩২ ৩৪৪৪ ১ ২৪ ১৭ ৫ ৫ ২১
বতা ৩৪ উত্তোবা। অভিত্তোমিরিঃ। অনুবতা ২৩৪। ৩৬ হা। আ৩-

২১২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ১৪
লক্ষ্যম্। আর্বা ২৩ রিতাঃ। লক্ষ্য ২ঃ। কা ২৩৪ উত্তোবা। লক্ষ্যম্-

২ ২ ১ ৮ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
ইবা ৩ পা। হুয়ারি। আ ২ তা ২৩৪ উত্তোবা। লক্ষ্যম্। আ ৩ ৪

৩৪৪৪ ১ ২ ১৭ ৫ ৫ ২১ ২
উত্তোবা। লক্ষ্যম্। বপা ২৩৪ রি। ৩৬ হা। লক্ষ্যম্।

১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ১৪ ২ ২
মহা ২৩ রি। গুণা ২ রি। শা ২৩৪ বাঃ। বজ্রমুগারি ৩ রা।

১ ৩ ৪ ৫
হুয়ারি। আ ২ রা ২৩৪ উত্তোবা। বা ২৩৪ ২।

* এই লক্ষ্য-মহাটী প্রথম-লক্ষ্যতার অষ্টম মস্তের তৃতীয় সূক্তের চতুর্থী পঙ্ (পঙ্ক
অষ্টক, লক্ষ্য অধ্যায়, পঙ্কনিং বর্ণের অন্তর্গত)।

স্বামীজীসহিত-ব্যায়াম ।

‘বিষঃ’ (লক্ষ্যঃ) ‘আৰ্য্যঃ’ (জানিনঃ) তথা ‘নামঃ অরিঃ’ (রিপুশত্রয়ঃ, যথা—অশ্বঃ, কণি
অপি) ‘বস্ত্ৰ’ (বস্ত্ৰ দেবস্ত্ৰ) ‘শেখৰিণা’ (ধনশালকাঃ, ধনধিকারিণঃ—ভবন্তি ইতি যাবৎ)
‘অমর’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘সঃ’ (সঃ দেবঃ) ‘তিরশ্চিৎ’ (উর্দ্ধগমনশীলঃ) ‘রুশমে’ (জ্যোতির্শ্রমে)
‘শরীরবি’ (জানমাধকে) ‘অর্যো’ (জানিনি) ‘ররিঃ’ (পরমধনঃ) ‘অজাত’ (দান্নিগতঃ
করোতি, প্রব্রজতি ইত্যর্থঃ); হে দেব! ‘ভূতাত’ (ভূতাত ইৎ, যাহ প্রাপ্তরে জানিনঃ
জারিধনাপরাক্রমঃ ভবন্তি ইতি শ্রেয়ঃ)। নিতাসত্যমূলকঃ অমর মন্ত্রঃ। ভগবান্ সর্বেভ্যঃ
লোকৈভ্যঃ পরমধনঃ পরাক্রমঃ প্রব্রজতি—ইতি ভাবঃ । (১৬ অঃ ৪ খ—৩২—১৭) ।

সমাপ্তবাহ ।

সকল জ্ঞানিয্যক্রি এবং রিপুশত্রও (অথবা অমর লোকলমুহও) যে
দেবতার ধনাধিকারী হয়, প্রসিদ্ধ সেই দেবতা উর্দ্ধগমনশীল জ্যোতির্শ্রম
জানমাধকে—জানিনে পরমধন প্রদান করেন; হে দেব! আপনাকে
পাইবার জন্য জ্ঞানিগণ অর্য্যধনাপরাক্রম করেন । (মন্ত্রটী নিতাসত্যমূলক ।
ভাব এই যে,—ভগবান্ সকল লোককেই পরমধন পরাক্রম প্রদান
করেন ।) । (১৬ অ—৪ খ—৩২—১৭) ।

সামগ-ভাষ্যঃ ।

‘বস্ত্ৰ’ বজ্রস্ত ‘অমর’ ‘বিষঃ’ সর্বো লোকঃ ‘আৰ্য্যঃ’ প্রভূতশি ‘শেখৰিণাঃ’ নিধি-শালকঃ ।
বিজ্ঞা ক বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শোখিষ্টেইতদ্ব্যমি—ইতি (ধং বেং ৯ ২২২৪)
মন্ত্রান্তরে পঠিতব্যঃ । ‘নামঃ’ ভূতাইব ‘অরিঃ’ কথিত ল যজ্ঞঃ ‘অর্যো’ স্বামিনি ‘রুশমে’ নিয়ন্তরি
‘শরীরবি’ পরমভাষাঃ পিতার । ‘শরীরবী’ কন্তা চিত্রাত্মাঃ পরমভা—ইত্যুক্তঃ । ‘তিরশ্চিৎ’
তিরোভূতোহপি ‘ভূতাত’ তে ইজ্ঞ । ভূতামেব ‘ররিঃ’ কবিলক্ষণঃ ধনমুদিশ্র ‘অজাত’
জ্যোতিঃ ভবতি । অমরভি প্রায়ঃ—বিশ্র কত্রাধিকঃ সর্বো লোকঃ বৃহস্পতিঃ, ল চ রাজস্বাদি
রুগত বজ্রস্ত ভূত্যা বর্জিতে, স তাদৃশো বজ্রো মন্ত্র-রূপাঃ পরমভাষাঃ পিতৃ-স্থানীয়ে পরমেশ্বর-
বরূপে মুক্তোহপি লন হে ইজ্ঞ । স্বদর্শনো হবির্দীক্ষুঃ প্রসন্নিতবতি তথাবিশ্রুতঃ মাধমেতি ॥ ১৬

প্রথম (১৬০৭) সাতের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি একটু কটিলভাষায় । উহা অমর-লোকতার বালবিলা হুতের অন্তর্গত । লক্ষণ-
চাধি অমর-লোকতার ব্যাখ্যাকালে এই হুতগুলির অনুবাদ করেন নাই । সামবেদে বালবিলা
হুতের যে কয়েকটি মন্ত্র গৃহীত হইয়াছে, বর্তমান মন্ত্র তাহাদের মধ্যে অন্যতম । ভাষ্যকার
এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিরাছেন বটে, কিন্তু তাহা ছাড়া কোনও ভাব ভো পরিষ্কৃত হয়-ই নাই ।

বরং মূল্য কটিলভর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নিম্নে তাৎপার্য্যমী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা হইতে আমাদের কথার পার্থক্যতা উপলব্ধ হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—
 “জল বজ্রকা বহু সব লোক প্রভু ভী ভুতাকী সন্ধান নিধিকা রক্ষক হার, দ্বারী আউর নিয়ন্তা দরবতীকে পিতা ভিরোভূত ভী হাথ, ইন্দ্র তেরে অর্ধ হৌ বহু হাবরূপ ধন প্রাপ্ত ভোতা হার, অভ্যপ্রার বহু হার, কি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়'দ সব লোক ব্রহ্মপতি হার, বহু রাজহর আদি বজ্রীকী লিবকাঙ্গে বচুতা হার, এয়ারস বজ্র মন্ত্ররূপা সরবতীকে পিতাহ'নীয় পরমেশ্বররূপে' গুট হোকর ভী হে ইন্দ্র! তেরে অর্ধ কবি দেনেকো হৌ প্রকট ভোতা হার, এয়ারস তেরী দক্ষিণ হার।” কিন্তু এই ব্যাখ্যা হইতে পরিষ্কার কোন অর্থ ই নিষ্কাশিত হয় নাই। বরং বাজালা অনুবাদকারের ব্যাখ্যা ইতাপেক্ষা পরিষ্কার বলিয়া মনে হয়। বাজালা অনুবাদটি এই,—“এই সমস্ত আর্ঘ্য ও দাসগণ বাহার ধনপালক ও ভোতা, যিনি আর্ঘ্য স্বত্বপূর্ণ পবীকর লক্ষ্যে উপস্থিত হন, সেই ধনদাতা তোমার সহিত মিলিত হন।” তাৎপার্য্য হইতে এই অনুবাদ পরিষ্কার বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃতপক্ষে ব্যাখ্যাতে অসঙ্গতি আছে। এখানে “তোমার সহিত মিলিত হন” এই ব্যাখ্যাংশের দ্বারা কি অর্থ প্রকাশিত হয়! ‘তোমার’ পদে কাহাকে লক্ষ্য করিয়াছে? আবার ‘পবীকর’ পদেই বা কি বুঝায়? প্রত্যয় দেখা বাইতেছে যে, ব্যাখ্যার তাৎপার্য্য পরিষ্কার হইলেও তাৎপার্য্যটি হয় নাই। কিন্তু তাৎপার্য্য তাৎপার্য্য কটিলভর হইয়া উঠিয়াছে। বাজালা অনুবাদকার এই ব্যাখ্যার সহিত একটি টিপ্পনী সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন, তাহা এই,—“আর্ঘ্য ও অনাৰ্ঘ্যগণের উল্লেখ। অনেক অনাৰ্ঘ্য আর্ঘ্যগণের দ্বারা ক্রমে বশীভূত বা শাসিত হইয়া আর্ঘ্যমণ্ডল ও রীতিনীতি গ্রহণ করিয়াছিল ও উদ্ভাদিকে স্তুতি করিত তাহা প্রতীয়মান হইতেছে। বাক্য চউক, আমরা যে তাৎপার্য্য দেখি প্রকণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে বিবৃত হইয়াছে। (১৩৭—৪র্থ ৩য় - ১শ।)”

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 তুরণ্যাবো মধুমন্তং স্বতশ্চ্যুতং বিপ্রাসো অর্কমানুভূঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
 অস্মৈ রয়িঃ পপ্রথে স্বধা৷ শবোম্বে

৩ ২ ৩ ১ ২
 স্বানাস ইন্দবঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-সংহিতা খণ্ডের সংহিতার অষ্টম সূক্তের একপঞ্চাশতম সূক্তের দ্বিতীয় পদ।
 ইহা বাণাশ্রয়্য সূক্তের অন্তর্গত।

মহাভূতসারিণী-নাথ্য।।

‘ভূরণ্যবঃ’ (যাগাদিকর্ষ্ম স্বরণশীলাঃ, আশুযুক্তিকার্মণঃ সাধকঃ) ‘বিপ্রালাঃ’ (মেধাবিনাঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘মধুমন্তঃ’ (অমৃতযুক্তঃ, অমৃতস্বরূপঃ) ‘স্বতপ্তাত্তঃ’ (অমৃতপ্রাণিণঃ, অমৃতদায়কঃ) ‘অর্কঃ’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ দেবঃ) ‘অনুচুঃ’ (পূজয়ন্তি, আরাধয়ন্তি); সা দেবঃ ‘অশ্বঃ’ (অশ্বতঃ) ‘ব্রহ্মাঃ’ (বর্ষণশীলঃ, অভীষ্টপূরকঃ) ‘রসিঃ’ (পরমধনঃ) ‘পশ্যে’ (প্রোখ্যাতঃ ভবতু, প্রযজতু ত্য্যার্থঃ); ‘স্বানাগঃ’ (সুবানঃ পিতৃক্কাঃ, পনিত্রকারকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধসবঃ) ‘অশ্বঃ’ (অশ্বতঃ) ‘শবঃ’ (বলঃ, আশ্রয়কঃ) প্রযজন্ত ইতি শেষঃ। নিত্যগতাপ্রাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অরঃ মন্তঃ। জ্ঞানিনা ভগবৎপরায়ণাঃ ভবন্তি; যয়ং আশ্রয়ন্তি তথা পরমধনং লভেমহি ইতি ভাবঃ। (১৬শ ৪৭—৩৭ - ২শা)।

* * *

বঙ্গাভূতাদি।

আশুযুক্তিকামী সাধক উন্নয়ন অমৃতস্বরূপ, অমৃতদায়ক, জ্যোতির্শ্রয় দেবতাকে আরাধনা করেন; সেই দেবতা আমাদিগকে অতিষ্ঠপূরক পরমধন প্রদান করুন; পনিত্রকারক শুদ্ধস্ব আমাদিগকে আশ্রয়িত প্রদান করুন। (মন্ত্ৰী নিত্যগতাপ্রাপক এবং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—ভ্রামিগণ ভগবৎপরায়ণ ভয়েন। আমরা যেন আশ্রয়িত এবং পরমধন লাভ করি।)। (১৬শ—, ৭—সূ—২শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘ভূরণ্যবঃ’ যাগাদি-কর্ষ্ম স্বরণ-শীলাঃ ‘বিপ্রালাঃ’ মেধাবিনাঃ অর্থঃ ‘মধুমন্তঃ’ মধু-কীরাত্মকতি যুক্তঃ। স্বতপ্তাত্তঃ স্বতপ্তাত্তঃ করতি বিনীত-ব্যবহেতি। ‘স্বতপ্তাত্তঃ’ ‘অর্কঃ’ অর্কনীরমিত্রঃ ‘অনুচুঃ’ পূজয়ন্তি। কিমর্থঃ? ইত্যুচ্যে—‘অশ্বঃ’ অশ্বতঃ ‘রসিঃ’ চণ্ডীকণঃ ধনঃ ‘পশ্যে’ প্রোখ্যাতঃ ভবতু। তথা ‘ব্রহ্মাঃ’ বর্ষণশীলঃ সোম-নিবন্ধনঃ ‘শবঃ’ বলমপি প্রোখ্যাতঃ। তথা ‘অশ্বঃ’ অশ্বতঃ ‘স্বানাগঃ’ সুবানঃ অশ্রুতাঃ ‘ইন্দবঃ’ সোমঃ প্রোখ্যাতঃ ভবতু। এতৎ কলঃ কাময়মানাঃ অর্থঃ ইন্দ্রঃ পূজ্যত্যাৎ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৬০৮) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য-মন্ত্ৰটীও পূর্ব মন্ত্ৰের স্থায় বাগধিলা সজ্ঞাসুগত। কিন্তু এট মন্ত্ৰের ভাব লভ্যও সফল। মন্ত্ৰের প্রথম অংশে নিত্যগতাপ্রাপিত উক্তাচ্ছে। সাধকগণ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত করেন। ‘ভূরণ্যবঃ’ পদের অর্থ স্বরণশীল। অর্থাৎ যাতারা শীঘ্র মুক্ত কামনা করেন, তাঁহাদিগকেই ‘ভূরণ্যবঃ’ বলা হইয়াছে। তাঁহারা অমৃতকে লাভের কামনায়

অনুভবরূপ জ্যোতির্গর্ভ দেবতাকে আর্য্যনা করেন, তাঁহার পুত্র রত করেন। যজ্ঞের
অধ্বাৎসে এক সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

যজ্ঞের অপরাংশে পরমধনলাভের, আত্মশক্তিপ্রাপ্তির অর্থ প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই
পরমদেবতা যেন আমাদের অতীতপুণ্যকারী পরমধন প্রদান করেন, অর্থাৎ আমাদের ত্রিভাষী
যেন পূর্ণ কর। আমরা যেন জন্মের শুদ্ধপথের উপকম দ্বারা আত্মশক্তি লাভ করিতে সমর্থ
হই। এতদ্বিত বাধ্যনামিতে যজ্ঞের ভাব পরিপক্ক হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বাক্যদ্বারা
কর্তৃত উপলব্ধ হইবে। বাক্যসুগমী এই,—“ব্রহ্মবৃত্ত বিপ্রগণ মধুবৃত্ত দ্ব্যস্ত্রাবী অর্জুন-
মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন, ইহার উদ্দেশ্য যম প্রণীত হইতেছে, পুরুষোচিত বলা প্রণীত
হইয়াছে, অতিবৃত্ত সোম প্রণীত হইতেছে।” বলা বাক্যদ্বারা যেন অধ্বাৎসের শেবাংশ হইতে
কোন গুপ্ত ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বাহ্য কটক, আমরা যজ্ঞের যে ভাব গ্রহণ করিরাছি,
তাহা আমাদের মধ্যস্থনারিণী-ব্যাখ্যা হইতে পরিষ্কৃত হইবে। (১৬শ, ৪৩৩-২৭) ৥ ৯

তৃতীয়-সূক্তের গের-গান।

৫৩২ ৪৩৪৪ ২৩২ ২৩২ ২৩২ ২৩২
যজ্ঞা ও বিপ্রাধ্যায়ী। দাস্যপ্রোবা। বিপাঅর ২৩২। তিষ্ঠিতা ৩।

১. ৩২২ ২৩২ ২ ২ ১ ৩২ ৩ ২৩
যো ২৩৪। রূপদেপবী। রা ৩২২। তুতোবগে। বা ৩৪৩৪

৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৪ ৪ ৫ ২২২ ২২২
৩৪২। আতে ৪২২২। তুতোবগে ও অজাতের২২২। তুতোবগে।

২৩২২ ২৩২ ১ ৩৪ ৫ ২ ২
আতে২২ ২৩২। তুতোবগে ও বা ২৩৪। যুন্তজ্জ্বত। শূ ৩২২।

১ ৩২ ৩ ২ ৪ ৪ ৪ ৫ ২ ৪ ৪ ৪ ৫
বিপ্রাগে। বা ৩৪৩৪ ৩৪২। কমা ৫ নূঃ। বিপ্রাগে ও অর্জুনানূঃ।

২২২২২ ২৩২২ ২৩২ ১ ৩৪২
বিপ্রাগে। কমানূঃ ২৩ঃ। অশ্বের২ ৩২ঃ। পা ২৩৪। প্রাণে-

৫ ২ ২ ১ ৩৪ ২ ৩ ২ ৫
বুজ্জিম। পা ৩৪ঃ। অশ্বের২। বা ৩৪৩৪ ৩৪২।

৪ ৪
লজা ৪২২ঃ। গো ৫ ৫। ডা ৫ ২ ২। †

• এই সাক-মন্ত্রী পথের সংস্কারে অষ্টম মন্ত্রলেক একগুণানুসম যজ্ঞের দশমী বাক্য।
উক্ত বাক্যদ্বারা সাকের অন্তর্গত।

† এই যুক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম
যজ্ঞা;—“কালেশ্বর।”

প্রথমং নাম ।

(চতুর্থঃ পতঃ । চতুর্থঃ বক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

গোময় ইন্দো অশ্ববৎ সূতঃ সূদক্ষ ধনিব ।

শুচিং চ বর্গমধি গোষু ধারয় ॥ ১ ॥

মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'সূদক্ষ' (অতিশয়শক্তিমান্, মহাশক্তিমান্) 'ইন্দো' (যে পশুতাপ) 'সূতঃ' (অতিশুভ্র, বিশুদ্ধ) 'অশ্ববৎ' (অশ্বতঃ) 'অশ্ববৎ' (বাপকজানযুক্ত) 'গোময়' (পরাজানযুক্ত, পরাজানরূপ ধন) 'ধনিব' (প্রাপন্ন, প্রবল) ; 'চ' (ততঃ) 'গোষু' (জানযুক্ত জগরে অশ্বকঃ তিতি যাবৎ) 'শুচিং' (পবিত্রঃ) 'বর্গ' (রসঃ, অমৃত) 'অধিধারয়' (প্রাপন্ন, প্রবল) ; মন্ত্রোক্তং প্রাৰ্থনামূলকঃ । হে ভগবন্ ! অশ্বতঃ অমৃতং প্রাপন্ন-ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ । (১৬অ-৪৭-৪৮-১লা) ।

বক্তৃত্বম্ ।

মহাশক্তিমান্ হে সন্তোষ । বিশুদ্ধ আগ্নি আমাদিগকে ব্যাপকজানযুক্ত পরাজানরূপ ধন প্রদান করুন ; তারপর আমাদিগের জানযুক্ত জগরে পবিত্র অমৃত প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে অমৃত প্রাপ্ত করুন ।) । (১৬অ-৪৭-৪৮-১লা) ।

পরিণ-ভাষ্য ।

হে 'সূদক্ষ' হে সন্তোষ । হে 'ইন্দো' নাম । 'সূতঃ' অতিশুভ্রঃ 'মঃ' অশ্বকঃ 'গোময়' বজ্র-সামন-গো-সূতঃ 'অশ্ববৎ' অশ্বযুক্তঃ ধনঃ 'ধনিব' বহু । বর্গ-বিকারোহিত । গময় । ধনির্ভাষ্যঃ (প৩) জুগাতিঃ । ততোহহং 'শুচিং' পুত্রং নীপ্যাম্যং 'বর্গ' রসঃ 'চ' 'গোষু' গব্যেভ্যঃ কীৰ্ত্তনম্ 'অধিধারয়' অধিধারয়িতব্যঃ । (১৬অ-৪৭-৪৮-১লা) ।

প্রথম (১৬০৯) সামের মর্মার্থ ।

বিধাবিকৃত মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক । মন্ত্রের মধ্যে নিম্নলিখিত যে ক্রম বিবৃত হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় । প্রথমে পরাজানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে । লক্ষ্যভাবের নিকট প্রার্থনা দ্বারা ইচ্ছাই বুঝা যায়, - প্রথমে লক্ষ্যভাব-প্রাপ্তি, তাহার পর পরাজান লাভ । জানলাভের পর অমৃতত্ব প্রাপ্তি । মন্ত্রে সাধনার এই ক্রমই বর্ণিত হইয়াছে ।

কিন্তু সঙ্কল্পভাবের উপলব্ধি হইলে জ্ঞান আলিয়া উপস্থিত হয় । জ্ঞান লক্ষ্যভাবের লক্ষ্যের । জ্ঞান ও লক্ষ্যভাব একত্র হইলে মাত্রের মুক্তিপথের কোন বিঘ্ন থাকে না । মাত্রের অনাগ্রাসেই অমৃতলাভে সমর্থ হয় । জ্ঞানের প্রভাবে ক্রম হইতে রিপুগণ বিদায় গ্রহণ করে, এবং লক্ষ্যভাবের জন্য অপবিত্রতা কাগিনা দূরীভূত হয় । স্তব্ধতা ক্রমে ভগবানের আদর্শ স্থাপিত হয় । মাত্রের উচ্চ চরণলক্ষ্য লাভ করিয়া গন্ত হয়, কৃতার্থ হয় ।

‘সোম’ পদের ব্যাখ্যা-মন্ত্রে মন্ত্রের থাকিলেও এই মন্ত্র স্তব্ধতা অভ্যাস পদের ব্যাখ্যা কোন কোন স্থানে ভাষ্যের সতিত ক্রীড়া লক্ষিত হইবে । কিন্তু কোন কোনও প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে । উদাহরণস্বরূপ নিয়ে একটি বঙ্গাভিধান উদ্ধৃত হইল । “ও সোম ! তোমার শুভার্থ বস আমি হৃৎকর সতিত মন্ত্রিত করিতেছি, তোমার বর্ষ অভি চরণকর ; তোমাকে প্রস্তুত করা হইয়াছে ; তুমি আগমন কর এবং পো অমৃত লইয়া এস, ” (১৬শ - ১৭ - ১৮ - ১৯) । *

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ মন্ত্রঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

স নো হরীণাং পত ইন্দো দেব প্শরস্তমঃ ।

সখেব সখে নর্যো রুচে ভব ॥ ২ ॥

মর্মার্থসাধনী-ব্যাখ্যা ।

‘হরীণাং পতে’ (পাগড়ারকাণাং স্বামিন, প্রচৈতন্য পাগড়ার) ‘দেব ইন্দো’ (লক্ষ্য-অঙ্গণে দেব) ‘সখেব সখে’ (সখা যথা সখাঃ মঙ্গলং লাভয়তি, তৎসং) ‘প্শরস্তমঃ’

* এই সাম মন্ত্রটি শ্রবণ-সংকল্পের ন্যায় মন্ত্রের পঞ্চাধিকশততম মন্ত্রের চতুর্থী বন্দ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দোজ্ঞেয় (৩৭—৩৮—১০৭—১১৯) পরিদৃষ্ট হয় ।

(জ্যোতির্ষ্যঃ) 'নর্ঘাঃ' (মহাশাঃ হিতঃ, পরমমঙ্গলদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (সঃ স্বঃ) 'নঃ' (অস্মাকং) 'রুচে ভব' (দীপ্তিকরঃ ভব, জ্ঞানদায়কঃ ভব)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। হে পাপনাশক পরমদেব! স্বং অস্মাকং পরমং জ্যোতিঃ পরাজ্ঞানং প্রোদেহি— ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবঃ। (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা)।

বজ্রহুগ্নান।

শ্রেষ্ঠতম পাপনাশক লক্ষ্মণরূপ হে দেব! সখা যেমন সখার মঙ্গল সাধন করেন, সেইরূপ জ্যোতির্ষ্য পরমমঙ্গলদায়ক সেই আপনি আমাদের জ্ঞানদায়ক হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে পাপনাশক পরমদেব! আপনি আমাদের পরমজ্যোতিঃ পরাজ্ঞান প্রদান করুন।)। (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা)।

সামগ-ভাস্ত্রং।

হে 'চরীণাম্পতে' অসমীয়া হরিত-বর্ণনাং পশুনাং স্বামিন। হে 'টেন্দো' সোম। 'দেব'। 'সরস্বতী' অভিষেকের দীপ্ত-রূপোপেতঃ 'নর্ঘাঃ' কশ্ম-নেতৃত্বা দ্বিগুতাঃ হিতঃ 'নঃ' স্বং 'নঃ' অস্মাকং 'রুচে ভব' দীপ্তিকরো ভব। কইন? 'সংখব' যথা লখা 'লখ্যে' নিম্নায় দীপ্তিঃ কেরোতি, তদ্বৎ। (১৬অ—৪খ—৪সূ—২শা)।

দ্বিতীয় (১৬১০) সামের মর্থ্যার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। 'চরীণাং পতে' পদবরে ভাঙ্গাদিতে 'হরিতং বর্ণনাং পশুনাং স্বামিন'। অর্থ পরিবৃষ্ট হয়। অর্থাৎ হরিতবর্ণ পশুদিগের অধিপতি এই বাখ্যা দ্বারা ভগবানের কোন মাতাঙ্গ্য পরিবর্ণিত হইয়াছে, তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। 'চরী' শব্দে পাপহারক অর্থ প্রকাশ পায়, সুতরাং 'চরীণাং পতে' শ্রেষ্ঠতম পাপহারক অর্থই প্রকাশিত হয়। কিন্তু ভগবান যে পশুদিগের এবং বিশেষভাবে হরিতবর্ণ পশুদিগের অধিবাসী হইলেন কেন, তাহার কোনও লক্ষণের তাৎপ্য পাওয়া যায় না।

তিনি মানকে সখার স্তায় আপনার স্নেহময় কোড়ে ধারণ করিয়া থাকেন, বজ্র হুগ্নান লক্ষণে লবনে লংগথে প্রেরণা দেন। তিনি জ্যোতিঃর জ্যোতিঃ, অনন্ত জ্যোতিঃর আধার, তাই সেই পরমজ্যোতির্ষ্যের চরণেই, পরাজ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

'নর্ঘাঃ' পদের অর্থ—'মহাশাঃ হিতঃ' অর্থাৎ মানবের পরমঙ্গলদায়ক। সেই 'শিশু' মঙ্গলরূপ বাতীত মানবের মঙ্গল সাধন আর কে করিবেন? সেই পরমদেবতাই মানবের এক মাত্র মঙ্গলদায়ক। তাঁহার অপেক্ষা মানবের উপকারী বজ্র আর কেহ নাই। মন্ত্রে মানবের

মঙ্গলদায়ক, জ্ঞানদাতা জ্যোতিঃবরুণ সেই পরমদেৱতার নিকটেই পরমপুণ্যপ্রাপ্তির তত্ত্ব প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

আমরা এক্ষণে নিম্নে একটি প্রচলিত সঙ্গীতবাদ্য প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—
 “হে লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ ঐচ্ছল্যাসম্পন্নসোম ! তুমি দেবতাগণের সর্বাশ্রেষ্ঠ আচার্য্যীয় গুণ ; বেঙ্কল
 বন্ধু বন্ধুর উপকার করে তজ্জপ তুমি যজ্ঞের অশাক্নগণের উপকার কর, তাহাদিগের
 যুগ উজ্জ্বল কর।” (১৬অ—৪৫—৪২—২১।) *
 — . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ পশুঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১২ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
 সনেমি ত্রমস্মদা অদেবং কং চিদত্রিণম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 “সাম্ব্যাহ্, ইন্দো পরি বাধো অপ দ্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

• • •

সম্ব্যাহসারী-নাশা ॥

হে ভগবন ! ‘স্বঃ’ ‘অস্বঃ’ (অশ্বান) ‘আ’ (সমাব্যক্রোশ) ‘সনেমি’ (তব বন্ধুভূতানি
 কুরু ইত্যর্থঃ) ; ‘অদেবং’ (দেবতাবিরোধিনঃ) ‘কং’ অত্রিণং, সর্গং
 রিপুকুলং ইত্যর্থঃ ; ‘অপ’ (অপজতি, বিনাশ) ; ‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধসত্ত্ব !) ‘দ্বয়ং’ (দ্বয়সত্ত্বং,
 অস্তরীতিঃ ইতি বিশিষ্টান) ‘বাসঃ’ (বাসমান বসনকারিণঃ) ‘সাম্ব্যাহ’ (রিপুন) ‘পরি’
 (পরিহর, বিনাশ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ স্তবঃ । হে ভগবন ! স্বঃ অশ্বকং মিত্রভূতঃ
 ভব ; অশ্বকং লক্ষ্যান রিপুন বিনাশয় ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাগঃ । (১৬অ ৪৫ ৪২—৩১।)
 • • •

সঙ্গীতগান ।

হে ভগবন ! আপনি তামাদিগকে সম্যকরূপে আপনার বন্ধুভূত
 করুন ; দেবতাবিরোধী সমস্ত রিপুকুল বিনাশ করুন ; হে শুদ্ধসত্ত্ব !
 অস্তরীতিঃ এই দ্বিবাণ স্কন্ধনকারী রিপুদিগকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটি
 প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবন ! আপনি

* এই নাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের পঞ্চাশতম মন্ত্রের পঞ্চমী পদ
 (মন্ত্রম্ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

আমাদিগের মিত্রভূত হউন; আমাদিগের সকল রিপুকে বিনাশ করুন। (১৩৩—৪৭—সু—৭) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সোম । 'বৃং' সেনমি' পুরাণে সবার 'অম্বা' অম্বা 'আ' কৃক । অর্থাৎ 'অদেবং' অদেবনশীলং 'বকিং' অপি 'অত্রাণং' অদেব-শীলং বাক্যং অর্থঃ 'অন' গময় । কিন্তু হে 'ইন্দো' সোম ! 'সাহসান' শক্ । অভিভবন 'বাসঃ' বাসমানান 'পরি' জ'হ । তথা 'বয়ু' বয়ঃ সতান্ বৃহতঃ বাহ্যভ্যন্তরময়-বয়োপেতং বা রাক্ষসমন্তোহিগময় । ৩ ।

* . *

তৃতীয় (১৬১১) সায়ের মর্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রী তিন ভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশ—'অম্বং সেনমি'—আমাদিগকে আপনার বন্ধুভূত করুন । আমরা যেন আপনার পদে শুদ্ধদের হারা নিকৃৎভাবে সাদনমার্গে অগ্রসর হইতে পারি । আমরা শক্তিশালী, তরল, আপনার বন্ধু, আপনার সাহায্য লাভ করিয়া যেন আমরা শক্ত ক্রতঃ হইতে পারি । আপনার বন্ধুত্ব লাভ করিলে আমাদের কোন ভয় থাকিবে না, আমরা নির্ভয়ে জীবনপথে অগ্রসর হইতে সক্ষম হইব । এত প্রার্থনার অন্তর্নিহিত শক্তি এত যে, ভগবান সর্বশক্তিমান রিপুনাশকারী । পুত্রবৎ তাঁহার কৃপা লাভ করিলে মৃত্যু রিপুগণের কবল হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ভগবান যাঁহার প্রতি প্রেম, তাঁহার আর কোনও ভয় ভাবনা নাই । তিনি অন্যায়ের চক্রের কবচাগর উত্তীর্ণ হইতে পারেন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—আমাদের রিপুকুল যেন বিনাশ প্রাপ্ত হয় । 'অদেবং' পদের ব্যাখ্যা 'অদেবনশীলং'—যা তা দেবভাববিরোধী, যা তা দেব-বাক্যের গণে নিম্ন, তাহাই 'অদেবং' । 'আমর', 'বয়ুঃ' 'বাসঃ' পদদ্বয়ে এই রিপুগণের প্রকৃতি আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে । 'বয়ুঃ' পদে রিপুগণের দৃষ্টি ভাণ প্রকাশিত হইয়াছে । শেট্ হট দিক অশ্বরও বাহির । মৃত্যু তাহার অন্তর্নিহিত শক্তগণের দ্বারা যেমন বাধা প্রাপ্ত হয়, তঁহে স্তব শক্তগণও তেমনি তাহাকে পদে পদে বাধা প্রদান করেন । 'বয়ুঃ' পদে এত দ্বিগত শক্তকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । মোটের উপর সমগ্র মন্ত্রটিতে রিপুগণের প্রার্থনা প্রাণান্ত লাল করিয়াছে । নিয়ে এতৎপ্রসঙ্গে একটি প্রাচীন গজাংশুশ্লোক প্রদত্ত হইল,—'হে সোম ! তুমি পৃথিবী আমাদিগের মিত্র বন্ধু হও ; যে কোন দেবশূন্য মায়াবী বাক্ষস আমাদিগের অন্তঃ করে তুমি দল প্রকাশপূরক ভাষাকে পলায়ন কর ।' (১৬৩—৪৭—৪৭—৩শা) । *

* এই সাম-মন্ত্রী অর্থে সত্যতাব নবম মন্ত্রের প্রকাশকণ্ডিত্য অস্ত্রের বস্ত্রী শক্ (পশু শক্, পক্ষম অর্থাৎ, অষ্ট বর্ণের অস্ত্রত) ।

পুনঃ, পণ্ডিতদ্বয়ঃ সাধকঃ ঠাকুরঃ । 'পণ্ড' (পণ্ডা, অজানতা) । 'অপ' (অমৃত, অমৃতপ্রসাদ) । 'গত' (গত) । নিতাসত্যপ্রাণকঃ অমৃতময়ঃ । সাধকঃ অমৃতেন
 অজানতাং দূরঃ কুণ্ঠিত-বৃত্তি-ভাবঃ । (১৬ অঃ ৪৭-৪৮ শ্লোক) ।

वज्र।भूवनि ।

মাশকগণ গন্ধমুদ্ররঙ্গে পঠনাল, অর্থাৎ গন্ধভাবপ্রাপক, অভি-
 বর্গক মৎস্যগণ মাশকপ্রকারে মাশন করেন, অমৃতের সহিত মিশ্রিত
 করেন ; (ভাব এই যে,—মাশকগণ গন্ধভাবপ্রাপক অমৃতময় মৎস্য মাশন
 করেন) ; পানিকৃৎমাশ মাশকগণ অজ্ঞানতাকে অমৃতপ্রবাহে লইয়া
 যান। (মক্ষুটী নিতামত্যপ্রখ্যাপক। ভাব এই যে,—মাশকগণ অমৃতের
 দ্বারা অজ্ঞানতা দূর করেন।) ॥ (১. অ—, ৫—, সু—, ১।) ॥

• •

ମାତ୍ର ୭-୮ ଖୁଣ ।

‘সোহা-বু-রজঃ’ ‘অজ্ঞাত’ গোষ্ঠিঃ, তথা ‘বাজ্ঞাত’ বিবিধমঞ্জস্বি, ‘নমজ্ঞতে’ নম্যগজ্ঞক্তি।
 জ্ঞাতার্থবাদ পুনঃক্রিঃ তথা ‘ক্রুহুং’ বল-ক্কারং ‘রহন্তি’ লিখ্যাবাদস্বি দেবাঃ।
 তথা পুনঃ ‘মমবা’ যথু-। গুবোন ‘অজ্ঞতে’ তমেব সোমঃ ‘নিজোঃ’ উদকশ্চ রসপাখ্যাবভূতে
 ‘উচ্চুসে’ অজ্জি ত দেবে ‘পতম্বঃ’ গচ্ছন্তঃ। পংলূগাতো (৮। ৩০)—ইত্যাদ্য
 আর্যিক, পতি ব্রহ্মতাবচ্ছান্দপ। ‘উক্ষণঃ’ সেকারঃ ‘হিরণ্যপায়াঃ’ হিরণ্যোন পুনস্তঃ ‘পশুঃ’
 স্তত্রং। ‘পশুঃ’ পশুভেঃ—চতি (নিকং নৈম ৩১৩) বাস্কেনাক্তবাৎ। ‘অল্লু’ পশুভ্যব্রীণু
 ‘গুতপতে’ গৃহ্ণন্তি (১৬৮—৪৭—৫৭—১ম।) ॥

• • •

প্রথম (১৬১২) নামের মর্মার্থ ।

পাখিকগণ সৎকর্ম্যম্পন্ন করেন। সাপনাও ঐকান্তিকতা বুঝাইবার জন্য একাধাচক
‘অজ্ঞেত’ ‘বাজ্ঞেত’ ‘মমজ্ঞেত’ প্রভৃতি পদসমূহ বানস্তুত করিয়াছে। পাখিকগণ কেবল বাহ্য
আড়ম্বরের জন্য সৎকর্ম্যমপনে ব্যাপ্ত করেন না, পরন্তু তাঁগাদের সমস্ত জন্ম-মন-ভাষাতে
ঢালায় দেন। তাঁগাদিগের প্রত্যেক নিশ্বাসপন্থেনেও সৎকর্ম্যের চিহ্ন। মনে ভাগ্যক্রম থাকে।

শেট সৎকর্ষের প্রকল্প বুঝাওয়ার জন্য কয়েকটি গবেষণা ব্যয়স্বত হইয়াছে। 'শিক্ষাক্ষেত্রস্থানে পঠনশ্রুতি'—একটি সমুদায়িক পঠনশীল অর্থায়ন সম্ভাব্যতা। সৎকর্ষ স্বতন্ত্রতাই সম্ভাব্যতার লক্ষ্য মিলিত হয়। সৎকর্ষের দ্বারা স্থানীয় পরিবেশে কঠোর তাহাতে সম্ভাব্যতার লক্ষ্য হয়। সৎকর্ষের পরিণামে গণ্যকর্ম চমক পড়িতে লাগে হইয়া থাকে।

যাঁদের জনর পবিত্র, তাঁদের নিষ্ঠা অজানতা থাকিতে পারে না। অজানতা তাঁদের জনরে অমৃতময় পবিত্রতায় ডু'য়া যায়, অজানতার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়। যাঁদের জনরে যে পবিত্র, অজানতা আছে, তাহা লোকের সাধনা'গতে পু'ড়িয়া ভস্ম হইয়া যায়, তাঁদের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

প্রচলিত বাখানিতে মস্তার্ব সম্পূর্ণ অন্ধরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। “(পুরোহিতগণ) তাঁতাকে (নোমকে) মাথিতোছন ও তৎ-প্রতিভাবে মা'খিতেছেন, যেহেতু সেট নোম ক্রুত অর্থাৎ কার্যাকুশল যখন নিন্দু অর্থাৎ তাঁহার রূপ উচ্ছ'সিত হয়, তখন তিনি নিম্ন পতিত হন, তিনি রস সেচন করিতে থাকেন, তৎক্ষণাৎ স্তবর্ণাভসুগন্ধারী পুরোহিতগণ তাঁতাকে জলে লইয়া যান, যেরূপ লোকে পশুকে (স্নানের জন্য) জলে লইয়া যায়।” (১৬৪—৪৭—৫৮—১ম।)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ পঙঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১ ২
বিপশ্চিতে পবমানায় গায়ত

৩ ১ ২ ২
মহৌ ন ধারাত্যক্ষো অবতি।

৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অহিন জূর্ণামতি সর্পতি ত্রচমত্যো

১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন ক্রৌড়মসরদৃষা হরিঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-বাণী।

হে মম চিত্তগুহ্যঃ! ‘বিপশ্চিতে’ (যেখানি, জ্ঞানপুরুষের ইত্যর্থে) ‘পবমানায়’ (দেবার, তৎ প্রাপ্তরে ইত্যর্থে) গায়ত’ (জিহ্বে কুরুত, আরাধনত); ‘মহৌ ন ধারা’ (মহৌ অমৃতদারা ইব) ‘অক্ষঃ’ (অন্নঃ, অ'জ্ঞঃ, অজি-প্রাপ্তঃ, যদা—সুদৃশত্বঃ) নঃ দেশঃ ‘অত্যাধিক্’

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-পাণ্ডিত্যের নবম মণ্ডলের বড়শীভিত্তম স্তবের ত্রিচতাবিশী পঙ্ক্ (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দা'র্চিকেকেও (৩৭—৫৭—২৭—১১ম।) পরিদ্রষ্ট হইল।

(প্রবন্ধতি); ততঃ কুণয়া 'অতিম' (নর্পণং ক্রুরজনোহপি) 'জর্গাঃ স্বচা' (জীর্ণাঃ স্বচা, মালিন্যদোষযুক্তং কৰ্ম) 'অতিসর্পি' (পরিহরতি); 'অভাঃ ন' (অথঃ ইব, ব্যাপকজ্ঞানং যথা শীঘ্রং সাধকং উদ্ধারয়তি, তৎ) 'বুধা চরিঃ' (অভীষ্ট-বর্ষকঃ পাপহারকঃ দেবঃ) 'ক্রৌড়ন' (ক্রৌড়মানঃ সন, অনায়াসেনৈব) 'অগরং' (পরিত, প্রাপ্তোতি, সাধকান্ তিতি শেষঃ)।
 আত্মোদ্বোধকঃ নিত্যসত্যমূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। যয়ং ভগবদ্বাদানাপরায়ণাঃ ভবেম; লঃ পরম-
 দেবঃ সাধকেভ্যঃ অমৃতং প্রবন্ধতি-ইতি ভাঃ ॥ (১৬অ-৪র্থ-৫ম-২লা) ॥

• . •
 নক্ষত্রবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমুখ! জ্ঞানস্বরূপ পবিত্রকারক দেবতাকে
 প্রার্থন কর জ্ঞান আধাৰন কর; মততী অমৃতদারাভূল্য শক্তপ্রদাতা (অথবা
 শুদ্ধাত্ম) সেই দেবতা প্রদান করেন; তাঁতার কুণায় সর্প ৫ ক্রুরজনও
 মালিন্যদোষযুক্ত কর্ম পরিহার করে; ব্যাপকজ্ঞান যেমন শীঘ্র সাধককে
 উদ্ধার করে সেইরূপভাবে অভীষ্টবর্ষক পাপহারক দেবতা অনায়াসেই
 সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক এবং প্রার্থনামূলক।
 ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবদ্বাদানাপরায়ণ হই; সেই পরমদেবত
 সাধকদিগকে অমৃত প্রদান করেন।) ॥ (১৬অ-৪র্থ-৫ম-২লা) ॥

• . •
 সাধন-ভাষ্য ।

'নিশ্চিতে' যেখানে 'পবমানার' পুৰমানার 'গায়ত' ত্বিৎ কুরুত। স চ নিশ্চিৎ
 দেবঃ 'মতী ন ধারা' মততী বর্ষ-পারো 'অজ্জঃ' অয়ং রসাত্মকঃ 'অভার্বতি' 'অহিন' অহিরি
 'জর্গাঃ' জীর্ণাঃ স্বচা 'অতি সর্পি' অতিমুক্তি দারা দশাপবিজ্ঞাৎ অতিবদাতৃকর্মণা স্বচা
 বিমুক্ততীভাবঃ। 'অভাঃ ন' অথ চৈব 'ক্রৌড়ন' ক্রৌড়মানঃ 'অগরং' পরিত প্রাপকলপং গচ্ছতি।
 'বুধা' বর্ষকঃ কামানার 'চরিঃ' হরিতবর্ণে রণঃ। (১৬অ-৪র্থ-৫ম-২লা) ॥

দ্বিতীয় (১৬১৩) সাতের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটির প্রদান ভাব আত্মোদ্বোধন। সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিকে ভগবদ্বাদানার বিনিমুক্ত
 করিতে প্রয়াস পাঠিতেছেন। মানসজীবনের চরম অতীষ্ট ভগবৎপূজা, ভগবদ্বাদান। কিন্তু
 উচ্ছা করিলেই মাতৃব জীবনের সেই শ্রেষ্ঠতম কর্তব্য সম্পাদন করিতে পারে না। কত বাধা, কত
 কত শবল প্রতিবন্ধক প্রতিক্রম করিয়া সাধনমাগে অগ্রসর হইতে হয়। আবার, এই লকল
 প্রতিবন্ধক বাতীত অভাবিধ বহু রিপুশত্র আছে, বাহাদের আক্রমণে মাতৃব পরাজিত হয়।

সার্বভৌম মাতৃশব্দে জুলাইয়া রাণে, পুরুত সংপণে চলিতে দেয় ন', দুর্দল মাতৃশব্দে তাহাদের প্রভাব অভিক্রম করিতে না পারিধা শক্তকবলে আত্মবিশ্বাস করে। তাই সখক আগুনাকে সংপণে, ভগবদ্বারাবিধার লণে পরিচালিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

যন্ত্রের মধ্যে কয়েকটা উপহার দ্বারা ভগবানের মাহিমা প্রখ্যাপিত করা চাইয়াছে। তিনি লাম্বকে শক্তি প্রদান করেন, শুদ্ধগণ প্রদান করেন। তাঁহার কৃপায় অসংখ্যকতিয় লোক, পাপীজনও তাহার পাপকাৰ্য্য পরিত্যাগ করে, সংপণে জীবনকে পরিচালিত করে। পাপী-তপীর উদ্ধার সাধন করেন বলিয়াই ভক্তগণ তাঁহাকে পতিতপাশন বলে। যদি তাঁহার এই অনীম দ্বারা মাতৃশব্দ না পাঠিত, তাহা হইলে ক্ষুদ্র মাতৃশব্দে কি সাধা যে, প্রবলরিপুগণের আক্রমণ, সার্বভৌমদ্বার প্রলোভন অভিক্রম করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হয়? ভগবানের কল্পণবলেই মাতৃশব্দে উর্দ্ধগতিলাভ সম্ভবপর হয়। নিম্নোক্ত বঙ্গাঙ্গণে কঠিনে প্রচলিত ব্যাখ্যায় তাৎপৰ্য্য অধিকতর হইবে। বঙ্গাঙ্গণদ্বারা এট, - "সেই করুণালীল জ্ঞানী গোমের নাম করিয়া লকলে গান কর। তাহার প্রাপ্তি দ্বারা অন্ন আহরণ করিতে ঘাইতেছে। বেক্স লক্ষ আপনার পুরাতন চন্দ্রভাগ করে, সেইরূপ সেই দ্বারা ঘাইতেছে। সেই রস-সেচনকারী হরিতবর্ণ সোম ক্রীড়া-প্রদত্ত ঘোটকের দ্বারা দৌড়িতেছেন" (১৬অ-৪প-৫স্ব-২দা)। *

তৃতীয়ঃ গমি।

(চতুর্থঃ পঞ্চঃ। পঞ্চমঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সার্বঃ।)

৩ ১২ ২২ ৩২ ৩
অগ্নেগো রাজাপ্যস্তবিশ্রুতে বিমানো

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অহাং ভুবনেষ্পর্ষিতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
হরিশ্চৈতন্মুঃ সুদৃশীকো অর্ণবো জ্যোতীরধঃ

৩ ২ ৩ ২
পবতে রাস্তা ওক্যঃ ॥ ৩ ॥

মধ্যমসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নেগো' (অগ্নে গতা, লক্ষ্যপ্রার্থঃ) 'রাজা' (অধীশ্বর; লোকেশ্বরঃ) 'আপ্যঃ' (অমৃত-দায়কঃ সঃ দেবঃ) 'বিশ্রুতে'। জুয়তে—নৈমিত্তিকঃ সামটিকঃ ইতি শেষঃ; 'ভুবনেষ্পর্ষিতঃ'

* এই নাম মন্ত্রটি স্বর্গের-লক্ষ্যভার নবম মণ্ডলের বড়শীতিতম স্তবের চতুঃতবারিঙ্গী স্বকৃ (পঞ্চম, অষ্টক তৃতীয় অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)।

নাম—২৬ (২০)

(নক্ষলোকে বিরাজিতঃ) সঃ দেবঃ 'অহা' নিমানঃ (নিমানাঃ নির্মিতা, কালানীশঃ ইত্যর্থঃ)
 ভবতি ইতি শেষঃ ; সঃ 'তারি' (পাণতারকঃ) 'সুতস্বঃ' (অমৃত্যুতাঃ, অমৃতবরুণঃ ইত্যর্থঃ)
 'সুদৃশীকোঃ' (শোভনদর্শনঃ, পরমকল্যাণময় ইত্যর্থঃ) 'অৰ্ণবঃ' (সমুদ্রমৎ, অগ্নিঃ)
 'জ্যোতীরণঃ' (জ্যোতির্শ্রমঃ) 'ওকাঃ' (আগ্নিশ্রমঃ, পরমাশ্রমবরুণঃ) 'রারঃ' (পরমধন-
 দাতা) 'পবতে' (করতু, অমৃতং পরমধনং প্রযচ্ছতু ইত্যর্থঃ) । নিভালভাপ্রাপকঃ
 প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মতঃ । নক্ষলোকানীশঃ কল্যাণদায়কঃ ভগবান্ অম্বাকং পরমধনপ্রাপকঃ
 ভবতু—ইতি ভাবঃ । (৬ অ—৪ ব—৫ ব—৩ স) ।

* * *

বজ্রাহবান ।

সর্বলোকো লোকানীশ অমৃতদায়ক সেই দেবতা সকল সাধকগণ
 কর্তৃক স্তুত হয়েন ; সর্বলোকে বিরাজিত সেই দেবতা কালানীশ হয়েন ;
 তিনি পাণতারক, অমৃতরূপ, পরমকল্যাণময়, অগ্নি, জ্যোতির্শ্রম,
 পরমাশ্রমরূপ, পরমধনদাতা । আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।
 (মন্ত্রটি নিত্যসঙ্গপ্রাপ্যক এবং প্রার্থনামূলক) তাৎ এই যে,—
 সর্বলোকানীশ কল্যাণদায়ক ভগবান্ আমাদিগের পরমধনপ্রাপক
 হউন ।) (৬ অ—৪ ব—৫ স—৩ স) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

'অগ্রেণ' অগ্রে পত্নী 'রাজা' রাজমাঃ 'আপাঃ' পুসংস্কৃতঃ সেমিঃ 'ভবিত্তে' ভূতে
 বঃ 'অহা' নিমানাঃ 'বমানঃ' নির্মিতা চক্ষু কলা-হাস-বুদ্ধানীশবাদব্যবহারস্ত নির্মিতা
 'ভূতনয়' উদনয় বসন্তীকরী-লবন্ধিযু 'অর্পিতঃ' স্থাপিতঃ সঃ 'রাজা' ভবিত্তে । কিক
 'তারি' হস্তিত-সর্গঃ 'সুতস্বঃ' প্রসুতোদকঃ 'সুদৃশীকঃ' শোভন দর্শনঃ 'অৰ্ণবঃ' উদকদান ।
 অৰ্ণ ইত্যাদিকং নাম (নিমঃ ১২১) 'জ্যোতীরণঃ' জ্যোতির্শ্রম-রথঃ 'রারঃ' ধনস্ত প্রাপয়িত
 'ওকাঃ' । ওক ইতি নিবাস-নাম (িক্ৰ-নৈঃ ৩০) তস্ত হিতঃ । ৩০

ইতি বোড়পত্রাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ । ৪ ।

* * *

সেদার্পিত প্রকাশেন তমো হাদিঃ নিগায়য়ন ।

পূমর্ধ্বাশ্চতুরো দেবাদ্ বিভ্রাতীর্ধ-মতেশ্বরঃ । ১৬ ।

* * *

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বৃক-ভূপাল-সংজ্ঞা-

ধ্বংসঃ শায়ণাচার্যোণ বিরচিতো নানবীয়ে সামবেদাঙ্গপ্রকাশে

উত্তরাংশে বোড়পত্রাধ্যায়ঃ । ১৬ ।

* * *

তৃতীয় (১৬১৪) সালের মর্মার্থ।

— ১৬১৪ —

মস্তকী দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে আছে—নিভাসতা প্রণাশন, অপর অংশে আছে—প্রাণনা। আমরা আলোচনার সুবিধার জন্য প্রথমেই একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। অন্তঃকণ্ঠে এই, “সেই লোম-রাজার ভায়, অগ্রে অগ্রে চলিয়াছেন; তিনি জলের স্রোতের ভায় সন্তোকে যাঁতেছেন। গংবারে দিন-প্রতিমাণ করিবার জন্য তিনি নিযুক্ত আছেন। তিনি করিতবর্ণ, তিনি জলে স্নান করিয়াছেন, তিনি দেহেতে এমন সুখী যেন তাঁহার শরীরে স্নাত গড়াইয়া পড়িতেছে। তিনি গনের ভাণ্ডার-বন্দন। তিনি উচ্ছল রথে আরোহণপূর্বক করিত হইতেছেন।”

মন্ত্রের ‘বিমানঃ’ পদের ব্যাখ্যায় ভাস্কর্য্য বলিতেছেন,—“চন্দ্রকলা হ্রাদ বৃদ্ধাধীনভাদ্রকর্বা-বতারস্ত নির্য্যাতা।” প্রচলিত একটা মত এই যে,—চন্দ্র ও লোম একই বস্তু। অন্ততঃ নৈমিক-বৃগের শ্রেণ্যভাগে চন্দ্রকেই সোমের অর্থাভ্যাস দেবতারূপে গণন করা হইয়াছিল, এবং পরিশেষে চন্দ্র ও লোম অভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছেন। লোমকেই অনেক স্থলে অমৃত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এবং চন্দ্রের প’হত লোমের অগ্নিগতা গুণীত তত্ত্বের পর, চন্দ্রও প্রথমে অধীশ্বর বলিয়া গুণীত হইলেন। চন্দ্রকে ‘সুখকর’ বলার ইচ্ছাও একটা কারণ। বাহারা এই মতামতটী তাঁহারা বর্তমান মন্ত্রের ভাষ্যে এই মতবাদের বীজ দেখিতে পান। প্রচলিত মতানুসারে মস্তকীর দ্বিতীয় লোম, ‘বিমানঃ’ পদ তাঁহারই বিশেষণ। সুতরাং মন্ত্রের ‘বিমানঃ’ পদের ব্যাখ্যায় চন্দ্রেরই মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এইরূপে ক্রমশঃ লোম চন্দ্রে পরিবর্তিত হইয়াছেন।

আমরা এই গবেষণা-সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করি না। কারণ আমরা বর্তমান মন্ত্রে সোমের কোনও প্রাঙ্গ পাঠি না। আমাদের মতে মন্ত্রে ভগবান্‌ভাষ্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, সুতরাং চন্দ্র না লোম প্রভৃতি কিছুই উল্লেখ দেহিতে পাঠি না। ‘অহাং বিমানঃ’ পদবয়ের আমরা অর্থ করিয়াছি—‘কালানীশঃ’ অর্থাৎ যিনি কালের নিয়ন্তা। যিনি কালকে নিয়ন্ত্রিত করেন। তাঁহাকেই ‘অহাং বিমানঃ’ পদবয়ে লক্ষ্য করে। স্থান ও কাল প্রভৃতি সমস্ত তাঁহাতেই বর্তমান আছে। তিনি কালাতীত। অথবা অন্য মতানুসারে কালও অনন্ত এবং কাল ভগবানের বিজুতিরই অংশ-মাত্র। গান্ধার্য্য দার্শনিকগণও প্রকারান্তরে এই মতই পোষণ করেন। তাঁহাদের মতে স্থান ও কাল (Time and Space) এই দুইটীই ভগবান্‌বিজুতির অংশ। সুতরাং এই দিক দিয়াও কালকে ভগবানের বিজুতি বলিলে ভগবান্‌কে কালানীশ বলা যায়।

অন্য একটা দিকও আছে। মানব দে সমস্ত কর্ম করে তাঁহার সমস্তই কালদানের। কালের দ্বারা অনেক সময়সীমাদের কর্ম অপরা কণ্ঠশব্দে নিয়মিত হয়। সুতরাং মানবের লক্ষ্যার্থ কর্মসম্পূর্ণের নিয়ন্তা বলিয়াও ভগবান্‌কে কালানীশ বলা যায়।

এতদ্ব্যতীত ‘কালানীশ’ শব্দের অন্য একটা দৌলিক অর্থও আছে। মাহেশ্বর আত্মরূপ

ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করে। শুভরাত্রি মাসের বহুদিন ঈশ্বর থাকে, তাহা ভগবানের কৃপার দান-মাত্র। সুতরাং এটি দিক দিয়াও ভগবানকে কালানীশ বলা যায়।

বাঃ! হউক, আমরা মন্ড্রে চন্ডের কোন উল্লেখ পাই নাট। 'অহাং বিমানঃ' পদটিরই যে বাণ্যাদি লক্ষ্য বলিয়া বোধ হইয়াছে, আমরা তাহাই প্রদান করিয়াছি।

নিম্ন ইহার একটি প্রচলিত তিন্দী অন্তর্গত প্রদত্ত হইল। তাহার দ্বারা আমাদেরও তাহের ভাব অঙ্গিত হইবে। তিন্দী অন্তর্গতটি এই; - "অগ্রগামী আউর বিরাজমান জলৌমে স-কাব কিয়া জাতা হআ লৌম জতি কিয়া জাতা হআ সোম চন্দ্রসলাকী নুনাধি-কভাবে দলীভূত হোমেনে দিলোকী বচনা করনোয়লা আউর বলতীবরী জলৌমে স্থাপিত হার বত লৌম জতি কিয়াজাতা হার, আউর চরবর্ণতা তথা জলৌমে ফৈগাহআ সন্দর দর্শনীয় আউর জলবান জ্যোতিষ্য রথওয়ালা দন প্রাপ্ত করানোয়লা আউর স্থান প্রাপ্ত করানো-ওয়ালা হার।

মন্ড্রে প্রথম অংশে ভগবানের মহিমা কীর্তিত তষ্টয়াছে। সাধকগণ তাঁহাকে আরাধনা করেন। সেই পরমদেবতা আমাদেরই সর্বাভ্যুত্থানক পরমধন প্রদান কর্তৃক— ইহাই প্রার্থনার সার মর্ম্ম। (১৬অ ৪৭ ৫২ ৩৯)। *

পঞ্চম-সূক্তের গের-গান।

১ ২	২ ১	১	২ ১	১
অজোবা।	তারিবিরজতারি।	দমজতারি।	ক্রতু৮ রিক্তিমধুবা।	তিরজাতা ২ রি।
১ র র র	২ ১	১ ২	৪ ৫	২৪ ১
সিন্ধোক্রচ্ছাদনতরা।	তমূকাপা ২ ৩ ৪।	হারিরা ও প্যাপ।	বাস্পশূমা ২ ৩।	
১ ২	৪	২ ১	৪ ৫	২৪ ১
লুপা ও ভূর্বা ৫ তা ৬ ৫ ৬ রি।	গিশোবা।	চিতেশবমানা।	বগান্নাতা ২।	
১ র র	৪	২৪ ১	১	৪ ৫
মহীনধ।	রাজতিয়া।	খোচর্বাতা ২ রি।	অতিব্রজ, পামতিলা।	পতিবা-
১ ২	৪ ৫	২ ১	১ ২	৪
চা ২ ৩ ৪।	আতো ও নাক্রী।	ডুহসারা ২ ৩ ৪।	কাধী ও চা ৫ ৬ ৭ ৮ রি।	
২ ১	৪ ৫	২ ১	১ ২	৪
অয়োবা।	গোরজাঅপিয়াঃ।	তবিয়ুতা ২ রি।	বিমোহোঅচ্ছাংভূনানি।	
২ ১	৪ ৫	২ ১	১ ২	৪
সুধারিতা ২ঃ।	হরিষ্ণুতমঃসুধারি।	কোঅর্বা ২ ৩ঃ।	জ্যোতি ও	
৪ ৫	২ ১	১ ২		
রাধাঃ।	পবতারিরা ২ ৩।	যাও ও ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২		

* এটি লাম-মন্ড্রটি অর্থের-সংহিতার নাম মন্ড্রের বড়কৃতিতম সূক্তের পঞ্চমসূক্তেরই এক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই হৃকাজুর্গত তিন্দী মন্ড্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম বাঃ— 'বাবদ'।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— ॐ ॐ ॐ ॐ —

উত্তরাষ্ট্রিকে—সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

— ॐ ॐ ॐ ॐ —

যজ্ঞ নিঃশ্লিষ্টং বেদা যো নেন্দোক্তোহথিলাং অগ্নং ।
নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীৰ্ঘ-মহেশ্বরং ॥ ১৭ ॥

প্রথমঃ ষষ্ঠঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ বক্তা । প্রথমং যজ্ঞঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২৪

বিশ্বেভিরগ্নে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ ।

১ ২

চনো ঋঃ সহসো যহো ॥ ১ ॥

মন্ত্রাভ্যাসিগী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ’ (সর্গত বসন্ত) ‘যহো’ (আশ্রয়) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘বিশ্বেভিঃ’ (সর্গে)
‘অগ্নিভিঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ, প্রকাশরূপৈঃ ইতি যানং) ‘ইমং’ (প্রবর্তমানং) ‘মঃ’ (অমাকং)
‘যজ্ঞঃ’ (বাগ্যাদিকর্ম্ম) ‘বচঃ’ (ব্রোত্রং চ) ‘যাঃ’ (অগ্নিঃ, ষারম, অরণ্যং কুরু রতি শ্রেয়ঃ) ।
আর্থব্যাখ্যা: ভাষ্যঃ—সর্গেযাং শক্তীনাং আশ্রয়ত্বং হে জ্ঞানদেব ! অমাকং কর্ম্ম বচঃ চ বৈদ্য
ভবদ্ব্যভ্যুতং ভবতু, তৎ কুরু । (১৭ অ - ১৭ - ১৭ - ১৭) ।

• • •

বজ্রমুদ।

সকল শক্তির আশ্রয় স্থান হে জ্ঞানদেব। সর্বপ্রকার প্রকাশরূপের
হার! (জ্যোতিরূপে, জ্ঞানরূপে) আপনি আমাদিগের অনুষ্ঠিত যাগাদিকর্ম্য
ও স্তোত্র গ্রহণ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল শক্তির
আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব! আমাদিগের কর্ম্য এবং বাক্য যেন আপনার
সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহা করিয়া দিউন।) : (১৭অ—১৫—সূ—১স)।

* . *

সায়ন-ভাষ্য।

হে 'সতসোবিতা' বলন্ত পুত্র! দেবতারূপ! 'অগ্নি'। 'নিবেতিঃ' অগ্নিভিঃ সর্বে-
হুতবানীরা'নকির্য়ুজঃ হুঃ 'ইমং' অগ্নীয়ে 'বজ্রং' 'ইদং' অগ্নীয়ে 'নচঃ' স্তোমক লেবনানঃ 'চনঃ'
অগ্নে 'বান' অগ্ন্যং দোতি। (১৭অ ১৫—১৬ ১স)।

* . *

প্রথম (১৬১৫) সায়ের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটির দ্বারা তাক্ত্যকারগণের মধ্যে যে গণেশনা চলিয়াছে, প্রাচ্যে তাঁহার একটু
আভাব হেতুই বাটেতেছে। তাঁহারা বলেন 'সতসঃ ব্রতা' পদবচনের অর্থ—'সলেব পুত্র'।
তদন্তরারে অধাচার করা হয়,—বলেব (শক্তির) দ্বারা বর্ষণে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়। থাকে,
এখানে সেটুকু অগ্নিক সাংবাদন করা হইতেছে; বলা হইতেছে,—'হে বলের পুত্র অগ্নি!
আপনি অস্ত্র অগ্নিসকলের (গর্হণতা, আকর্ষণীয় প্রভৃতি) গহিত আমাদেব এই বজ্র ও
স্তোত্রধারণ করুন।' *

এক প্রকার অগ্নি, অস্ত্র অগ্নির লিখিত আসবেন—উচ্যত তাৎপৰ্য্য। কিছু বুঝিয়া পাওয়া
যায় না। অগ্নির বিভিন্ন প্রকার বা বিভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন অগ্নির বিষয় বর্ণনা করা যায়
যটে; কিন্তু এক অগ্নির মধ্যে সেটুকু সকল অগ্নির অধীন কি প্রকারে লক্ষ্যণ করা অতএব,
আমরা মনে করি, এখানে ঐ পরমেশ্বর অগ্নির বিষয় বলা হয় নাই। 'নিবেতিঃ' অগ্নিভিঃ

* পরিশুদ্ধমান অগ্নির অতীত অগ্নিকে যে সাংবাদন করা হইতেছে, মন্ত্রের ইংরাজী
অনুবাদে (ও'ল্ডেনবর্গ ও মাক্সমুগারের অনুবাদে) তাহা গোপন্য হইতে পারে। সে
অনুবাদ, "With all Agnis (ie., with all thy fires), O Agni,
accept this sacrifice and this prayer, O young (son) of
strength." এই ইংরেজী অনুবাদে লুডউইগ, গোল্ডনার ও কুন প্রভৃতি জ্ঞান গণিতগণের
অনুবাদে আছে বলিয়া প্রকাশ।

পদদ্বয়ে ঐ জগন্ত অগ্নির প্রতিষ্ঠা লক্ষ্য নাই। 'বিশ্বেতি অগ্নিঃ' পদদ্বয়ে বিশ্বের প্রাণস্বরূপ অগ্নি জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি এই ভাবট প্রকাশ পায়। -এই দৃষ্টমান অগ্নির মধ্যেই তোমার বিশ্বব্যাপী জ্ঞানময় মূর্তি যেন প্রকাশ পায় দেখিতে পাই; আর, আমার কৰ্ম ও নীতি যেন সেট জ্ঞানের লব্ধি, তোমারই সন্ততি সম্বন্ধযুক্ত হয়। ইহাই এ যন্ত্রের প্রার্থনার মন্তব্য বলিয়া মনে করি। (১৭অ- ১৭-১৮-১৯)।

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ গণ্ডঃ। প্রথমঃ বক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩১ ২ ৩ ১২
যচ্চিদ্বি শশ্বতা তনা দেবদেবং যজামহে।

১৪ ২৪ ৩ ২
ত্বে ইদ্ব্যুতে ইবিঃ ॥২॥

মর্গান্তসামিনী ন্যাপ্য।

তে জ্ঞানদেব! 'যচ্চিদ্বি' (যজ্ঞপি) পরে 'শশ্বতা' (শ'শ্বতেন, নিত্যেন, সৰ্বাশ্রয়েন) 'তনা' (বিস্তৃতেন ভবিনা, লক্ষ্যেইন পূজাপকরণেন) 'দেবং দেবং' (নিজিগং দেবং) যজ'মহে' (পূজয়ামহে); তথাপি তৎ 'দ'২ঃ' (লক্ষ্যে আত্মনোঃ, সৰ্ব্বা পূজ ইত্যর্থঃ) 'ত্বে ইবিঃ' (ত্বি ইন) 'হুতে' (পূজ্যতে, নর্তিতে ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানং তি লক্ষ্যদেবমহং; লক্ষ্যদেবানাং পূজয়া যৎ জ্ঞানং সম্বন্ধযুক্তং—ইতি ভাবঃ। (১৭অ-১৭ ১৮-১৯)।

বঙ্গানুবাদ।

তে জ্ঞানদেব! যদিও আমরা ব্রহ্মকাল অংশে পূজাপকরণের দ্বারা ত্বিন্ন ত্বিন্ন দেবতার পূজা করিয়া আনিতেছি; তথাপি মই কেবল পূজা আপনাতেই নর্তিতেছে; (ভাব এই যে,—জ্ঞানই লক্ষ্য দেবমহং; সকল দেবতার পূজার মজ্জাতে জ্ঞান সম্বন্ধযুক্ত।) ॥ (১৭অ— ১৮—১৯—২০)।

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথমে-দেবতার প্রথম মন্ত্রের বড় বংশ যন্ত্রের লক্ষ্যমী বক্তৃ (প্রথম মন্ত্র, দ্বিতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের কস্তাভ)।

সাধন-ভাষ্য ।

‘দেবং দেবং’ অগ্নয়ন্তং বরুণেজাদিক্রমং নামান্বিতং দেবতানিবরং ‘যজামতে’ তজ্জপিত্ব
 ‘হবিঃ’ লক্ষ্যং ‘যে ইং’ ইতৈব হুয়তে অগ্ন-দেবতাস্তম-বিয়োগোহপি তদাট্টেব দেবতার্থঃ ।
 তদা—তস্মৈ বিত্তারে (তদা ০ প০), ক্রিপ. চ (৩২-৭৬)—ইতি ক্রিপ. যথা পচাত্তচ্, স্পাং
 স্পৃগতি (৭১৩৩) তৃতীয়া অকারঃ । দেবংদেবং - বিতাবীক্ষ্যঃ (৮১৪) ইতি
 বিভাব্য, তত পরমাত্মেভ্যং (৮১৫)—ইতি উত্তরজাত্রেভিসংজ্ঞারং অগ্নাত্তক (৮১৩)
 ইতি লক্ষ্যমানত্বং । যজামতে নিপাটীকৃত্যদ-তস্ম (৮১৩০) ইতি নিবাত্ত-
 প্রতিষেধঃ । যে যুগ্মক্কাৎসপ্তম্যেকবচনস্ত স্পাং স্পৃগতি (৭১৩৩) শে-আদেশঃ,
 তদাৎকবচনে (৭২২৭) ইতি মণ্ডানন্ত্বাদেশঃ, শেৎসাপে অতো ণ্ণে (৬১২৭)
 ইতি পদপূর্ব্বং, শে (১১১৩) ইতি প্রগৃহ-সংজ্ঞারং প্লুত-প্রগৃহা অচি (৬১২৫)—
 ইতি প্রকৃতিভাণঃ । হুয়তে—অকৃত্যসীমান্তকরোঃ (৭৪২৫) ইতি দীর্ঘঃ । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৯৬) সামের মর্থার্থ ।

এখানে সামকের তেদ-ভাণ বিদ্যুত হইয়াছে । এখানে তিমি বৃত্তিতে পারিচছেন যে,
 সকল দেবতাট এক । অধিকার লনাতন ব্রহ্মই যে নানা দেবরূপে আপন বিভূতি বিস্তার করিয়া
 আছেন, এখানে সামকের তাহা বোধগম্য হইয়াছে । আলোক-স্তম্ভ যেমন কেদ্রস্থানে হইতে
 চারিদিকে রশ্মিরূপে বিস্তৃত হয় ; এবং সেই অসংখ্য অনন্ত রশ্মিমালায় অনুসরণে অগ্রসর
 হইতে হইতে পরিশেষে যেমন কেদ্রস্থানে উপনীত হওয়া যায় ; এখানেও সেই ভাব
 দ্বোতনা করিতেছে । যে দেবতার না ভগবানের যে বিভূতির মধ্য দিয়াই পূজা উপচার
 প্রেরিত হউক না কেন, সকলই সেই অভিন্ন একে গিয়া মিলিত হইবে, সেই কথাই এখানে
 ব্যক্ত আছে ।

একেস্বরবাসিগণ যে একাদেশোপাসকগণের প্রতি বিক্রমের দৃষ্টি সঞ্চালন করেন, এই মন্ত্রের
 মর্থার্থ জগৎজয় হইলে, তাঁহাদের সে দৃষ্টি নিশ্চয়ই ক্ষুণ্ণ হইতে পারিলে । কিন্তু যে
 অসংখ্য অগণ্য দেবদেবীর পূজা করেন, তাহার মূল লক্ষ্য এইখানে প্রকটিত হইয়াছে ।
 বিশ্বনাথ বিশ্ববাসী বিশ্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । বিশ্বের যে অঙ্গেরই লেখা করিলে,
 তদ্বারা তাঁহারই সেবা-পূজা সম্পন্ন হইবে । এ মন্ত্র সেই তথ্যই স্মরণেরে বোধ্য
 করিতেছেন । (১৭অ - ১খ ১২-২৮) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষড়বিংশ হুক্তের দ্বিতীয় অঙ্ক (প্রথম
 অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হুক্তং। তৃতীয়ং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
 প্রিয়ো নো অস্তু বিশ্‌পতির্হোতা মন্দ্রো বরেন্যঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 প্রিয়াঃ স্বগ্নয়ো বয়ম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রীভূমসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! স্বা 'বিশ্‌পতিঃ' (অগংপালকঃ) 'হোতা' (যজ্ঞসম্পাদকঃ, লংকর্ম্মকারকঃ),
 'নঃ' (অন্মাকং) 'বরেন্যঃ' (বরণীয়ঃ) 'প্রিয়াঃ' (প্রেমাস্পদঃ) 'মন্দ্রঃ' (আনন্দবর্দ্ধকঃ) 'অস্তু'
 (ভব) ; 'বয়ম্' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'স্বগ্নয়ঃ' (অগ্নিসম্বৃত্যঃ, সদ্‌জ্ঞানসম্বিত্যঃ সত্যঃ) 'প্রিয়াঃ'
 (তবাসুগ্রহণ্যুতঃ) ভূমাস্ব ইতি শেষঃ। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—যেন বয়ং অন্মাকং কর্ম্মণা তব
 প্রেমাদিকারিণঃ ভবেম, হে দেব! তদসুগ্রহণং কুরু। (১৭অ—১৭—১২—৩৯) ॥

* . *

বঙ্গাবাদ।

হে দেব! আপনি অগংপালক, যজ্ঞসম্পাদক (লংকর্ম্মকারক),
 আপনি আমাদিগের বরণীয় প্রিয় এবং আনন্দবর্দ্ধক হউন; প্রার্থনা-কারী
 আমরা যেন সু-অগ্নি-সম্বৃত (সদ্‌জ্ঞানসম্বিত) হইয়া আপনার প্রিয়
 (অসুগ্রহণ্যুত) হইতে পারি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যেন আমরা
 আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা আপনার প্রেমাদিকারী হই, হে দেব! গেই
 অসুগ্রহ করুন।) ॥ (১৭অ—১৭—১২—৩৯) ॥

* . *

দারণ-ভাষ্যং।

'বিশ্‌পতিঃ' বিশাং প্রজানাং পালকঃ। পত্যাঐশ্বর্যো (৬/২১৮)—ইতি পুরুষদ-
 প্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে পরাদিশ্‌হৃদসি বহুলং (৬/২১২২) ইত্যন্তরপদাদ্বাদান্তবৎ। 'হোতা'
 হোমনিম্পাদকঃ 'মন্দ্রঃ' কুটঃ 'বরেন্যঃ' বরণীয়ঃ। বৃক্স এণাঃ (উ• ৩ ২৮) বুবাদিহাদাদ্বাদান্তবৎ।
 এবং বিশিষ্টোহরিঃ 'নঃ' অন্মাকং 'প্রিয়াঃ' 'অস্তু' ভবতু। 'বয়ম্' আপ 'স্বগ্নয়ঃ' শোভনায়-যুক্তাঃ।
 বহুব্রীহৌ নঞ সূত্যাং (৬/২১১২)—ইতি উত্তরপদান্তোদান্তবৎ। এতদ্ভূতঃ অতস্তব প্রিয়া
 ভূমাস্ব ইতি শেষঃ। (১৭অ—১৭—১২—৩৯) ॥

* . *

তৃতীয় (১৬১৭) সামের মর্মার্থ । †

আমার হৃদয়ের প্রেম-ভক্তির দ্বারা ভগবানের প্রীতি-লক্ষ্যদানে আমি যেন লম্ব্ব হই,—
তিনি যেন আমার বরণীয় ও প্রিয় হন। তাহা হইলে, তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া সৎজ্ঞান
লাভ করিয়া, আমিও তাঁহার প্রিয় হইতে পারিব। হে ভগবন! তুমি আমাদের প্রিয় হও,
আমরা তোমার প্রিয় হই, আমাদের ও তোমার মধ্যে যেন অতিশয় সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। সাদানিধা
এ মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ । * (১৭অ—১৭—১২—৩৮) । †

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ বক্তাঃ । দ্বিতীয়ঃ শ্রুতঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি হবামহে জনেভ্যঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অম্মাকমস্তু কেবলঃ ॥ ১ ॥

মর্ম্মান্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বতঃ’ (সর্বেভ্যঃ) ‘জনেভ্যঃ’ (লোকেভ্যঃ) ‘পরি’ (উপরি অবস্থিতমিতি ভাবঃ)
‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘হবামহে’ (আহবয়ামঃ—বহুমিতি শেবঃ) ; ন হি ‘অম্মাকং’
(অম্মদীয়ঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকং, যুগ্মদীয়ঃ, ‘অম্মাকং বঃ’—অম্মদীয়োঃ যুগ্মদীয়ঃ সর্বেভ্যঃ
উক্তি ভাবঃ) ‘কেবলঃ’ (কৈবল্যপ্রদঃ, মোক্ষদঃ) ‘অস্তু’ (ভবতু) । হে ভগবন! ন ত
কেবলং অম্মাকং পরন্তু বং সর্বেভ্যঃ কল্যাণদায়কো ভব ॥ (১৭অ—১৭—২২—১৮) ।

* ইংরাজী অনুবাদে মন্ত্রটির অর্থ কিরূপ বিবৃত হইয়া আছে, লক্ষ্য করুন ;—
“May he be dear to us, the lord of the clan the joy-giving,
elect Hotri; may we be dear (to him), possessed of good
Agi (i.e., of good fire). গৃহে অগ্নি-রক্ষা করিলেই তাঁহার প্রিয় হইব,—
এই কি মর্ম্মার্থ ?

† এই সাম-মন্ত্রটি পণ্ডিত-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বড়দিনে হস্তের দণ্ডমী দ্বারা
(প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় অখ্যায় একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বসন্তবান।

বিশেষ সকলের উপরে প্রতিষ্ঠিত (অর্থাৎ লক্ষ্যপ্রাপ্ত) যে ইচ্ছাদেবকে আমরা আহ্বান (স্তুত) করিতেছি; তিনি আমাদের ও তোমাদের সকলেরই কৈবল্যমোক্ষ-প্রদানকর্তা। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন! কেবল আমাদেরই বলিয়া নহে; আপনি সকলেরই কল্যাণ সাধন করুন)। (১৭অ—১৮—২সূ—১৩।)।

* * *

সাধারণ-তাস্ত্বঃ।

দেববিশ্বাভ্যাসাঃ 'বিশ্বতঃ' সর্বেভ্যঃ জনৈভ্যঃ 'পরি' উপরি অবস্থিতঃ 'ইচ্ছাঃ' 'বাঃ' সুসদৰ্শং 'ভবামহে' আহ্বয়ামঃ। অতঃ স ইচ্ছাঃ 'অস্মাকং' 'কেবলঃ' সাধারণঃ 'অন্ত' ইতরেভ্যোহপ্যধিকমসুগ্রহমস্মান্ন করোতিত্যর্থঃ। ইচ্ছা—হন প্রত্যয়ান্তঃ (উ. ২২৮)। নিবাহাদ্বাদান্তঃ (ভা. ১. ১২৭)। (১৭অ—১৮—২সূ ১৩।)।

* * *

প্রথম (১৬১৮) সামের মর্মার্থ।

সাধারণতঃ এই মন্ত্রের অর্থ নিম্নের করা হয়,—‘হে বজ্রমানস! তোমাদের মঙ্গলের জন্য আমরা লোকের উপরিস্থিত ইচ্ছাদেবকে আহ্বান করিতেছি; তিনি কেবল আমাদেরই (অর্থাৎ আমাদেরই প্রতি অনুগ্রহচলীল) হন।’

অধিকৃপণ বা পুরোহিতগণ এই মন্ত্রে যেন প্রকাশ করিতেছেন,—‘ভগবান একমাত্র তাঁহাদেরই নিজস্ব অর্থাৎ তাঁহাদেরই কথা শুনেন; তাই বজ্রমাসের অন্য তাঁহার ভগবানকে ডাকিতেছেন।’

এ হিলাবে ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপরতা ও আত্মস্তুতি এই মন্ত্রে যেন অজ্ঞানমানসে প্রকাশমান হইয়াছে। ‘ঈশ্বর কেবল আমাদেরই (পুরোহিতগণেরই)’—এই যদি মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ হয়, আর আমরা (পুরোহিতগণ) তোমাদের (বজ্রমানসের) মঙ্গলের জন্য তাঁহাকে ডাকিলেই তিনি তোমাদের মঙ্গলবিধান করিতে আসিবেন এই যদি মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল হয়; তাহা হইলে আমরা বলি, এ মন্ত্র বেদেব অঙ্গ হইতে এখনই বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলা কর্তব্য,—এরূপ অসঙ্গতমূলক মন্ত্র একেবারেই অপঠিতব্য।

‘অস্মাকমন্ত কেবলঃ’; এ শব্দের অর্থ কেহ কেহ আবার ‘তিনি (ঈশ্বর) কেবল ভারতবাসীরই হন’—এমন ব্যাখ্যাও করিয়া গিয়াছেন। এ ব্যাখ্যাও পূর্বরূপ বৈদ্যাপূর্ণ একদেশদর্শিতা দোষ-রূপে স্পষ্টরূপে প্রতীক্স নহে বলিয়াই মনে করি।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বঃ' এবং 'কেবলঃ' পদবয়ের অর্থ-বিবৃতি-হেতু যত অনর্থের সৃষ্টি হইরাছে। 'বৃহদ্' শব্দের বঞ্জীত বহুবচনে 'বঃ' হইলে, 'তোমাদের জন্ত' অর্থ না হইবেই বা কেন? হইতে পারে; তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু যেখানে 'শব্দে বঞ্জী' সঙ্গত হয়, সেখানে দুই অক্ষরে 'নিমিত্তার্থে বঞ্জী' করণা করি কেন? বিশেষতঃ এখানে যখন 'হেতু' শব্দের প্রয়োগ নাই; সুতরাং "নিমিত্তাহেতুপ্রয়োগে" মন্ত্রের উপযোগিতা এখানে দেখা যায় না। অতএব, আমরঃ বলি, লাদাসিবা 'তোমাদের' অর্থই গ্রহণ করা হইক। লবঙ্গমূচক বঞ্জী বিস্তারিত অর্থই এখানে অধিকতর সঙ্গত। তারপর—'কেবলঃ'। একি পাদপূরক 'চ-বা ভু-হি'-বৎ 'কেবল' মাত্র অর্থ বুঝাইতে প্রযুক্ত? কদাচ নহে। এখানে 'কেবলঃ' পদের অর্থ—'কৈবল্যপ্রদঃ' 'মোক্ষপ্রদঃ' 'সুখপ্রদঃ'। 'কেবল আমাদর'—এই একটা স্বার্থপূর্ণ ভাব ব্যক্ত করিতে, মন্ত্রের শেষে—মন্ত্রের শেষে—উপসংহারে, একটা বাহ্য শব্দ কখনও ব্যবহৃত হইতে পারে না;—উপসংহারে সারবাক্যে পরিণতি-মূলক ভাবই ব্যক্ত হওয়া সঙ্গত।

অতএব, এখানে মন্ত্রের সঙ্গত অর্থ এই যে,—'সেই পরাম্পর পরমেশ্বর আমাদগের এবং তোমাদগের সকলেরই মুক্তিদাতা। তিনি ঈশ আর দ্বিতীয় মুক্তিদাতা কেহই নাই। তাঁহার শরণ লও,—তিনি মুক্তিদান করিবেন।'

কেন হয় তো কূট প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন—'আমাদগের' ও 'তোমাদগের' ('অম্বাকং' ও 'বঃ') দুই শব্দের প্রয়োগ কেন হইল? একমাত্র 'আমাদের' বলিলেই তো লকলকেই বুঝাইত,—উদ্দেশ্য 'লব্ধ' হইত! বুঝা কেন দুই শব্দ?

আমরা মনে করি, তাহারও নিগূঢ় কারণ আছে। 'আমাদের' শব্দ, মন্ত্রের উচ্চারণকারী আধ্যাতিক, কর্ম-কান্তের অঙ্গুষ্ঠা বা চিন্মুগ্ধকে বুঝাইতে পারে। আর 'তোমাদের' শব্দ বলমানকে, অন্ত মার্গাংগল্যকে বা হিন্দু তন্ত্র অন্ত জাতিকেও, লক্ষ্য বাক্য অসম্ভব নহে। তিনি যে কেবল আমাদেরই অথবা আমরাই যে কেবল মুক্তির আধিকারী, এতাবশ্য উক্তি অজ্ঞ আবিচারী জনের মুখেই শোভা পায়। লতা লনাতন বেদবাক্য তদ্রূপ স্বার্থপরতা-দোষে কদাচ কলুষিত হওয়া সম্ভবপর নহে। তিনি ধনোদারিত্ব-নির্বিশেষে গালন করেন না। লকলের প্রাত তাঁহার সমস্তাব সদাহ বিরাজিত। তাঁহার মনো পক্ষপাতভ্রমের কদাচ আসিতে পারে না।

তাই মনে হয়, সার্বজনীন লাম্যতাব প্রকাশে, মন্ত্রে বলা হইরাছে,—'তিনি যেমন আমাদের, তিনি তেমনি তোমাদের—লকলেরই; যে কেহ তাঁহার শরণাগত হইবে, তিনি লকলেরই উদ্ধার করিবেন।'

কোথার বিশ্বজনীন তাঁহারী, আর কোথার অতি অসুদার-দক্ষীর্ণতা! অর্থ-ব্যত্যয়ে এতই ভাব-ব্যত্যয় ঘটিয়া আসিয়াছে। (১৭অ—১, ২—১ম)।

৩ এই সাম-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লবঙ্গ মন্ত্রের দশমী শব্দ। (প্রথম অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ পত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।)

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
স নো স্বয়ম্ভুং চক্ৰং সত্রাদাবনপা স্বধি ।

৩ ২ ৩ ১ ২
অম্মভ্যমপ্রতিক্ষুতঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্যাদাপ্রদীপিকা-পাখ্যা ।

'লজ্জাদাবন' (সত্রে লব্ধকর্ম্মিণি আ লম্বাক দাবন অভীষ্ট-কলানাং প্রদাপদ্বিতঃ, লততদানশীল)
'স্বয়ন' (স্বর্গকাবন, প্রার্থনাপরিপূরক হে দেব !) 'অম্মভ্যম' (অম্মদর্শন) 'অপ্রতিক্ষুতঃ'
(অপ্রতিশ্রুতিঃ, নেতি প্রতিশ্রুতিতঃ, স্বয়ম্ভুয়াতির্ঘ্যচাতে তৎ লক্ষ্য দাতৃসীত্যর্থঃ) 'সঃ'
(লক্ষ্যভীষ্টসাধকঃ দেবঃ স্বামিত বাবৎ) 'নঃ' (অম্মাকং) 'অম্মুং' (পরিদৃশ্যমানং) 'চক্ৰং'
(অজ্ঞানতাক্রমং, শত্রুসহচরং মেঘং বা) 'অপাবুধ' (দুরীকৃত, উৎপাটয়) । প্রার্থনার্থঃ
ভাবঃ সংকর্ম্মণঃ ফলদাতঃ অভীষ্টস্বর্গকারিণ লকলপ্রার্থনাপরিপূরক হে দেব ! অম্মাকং
অজ্ঞানতা-লহচরং শত্রুং বিনাশয় ॥ (১৭অ—১খ—২হ ২গ) ॥

* . *

বজ্রাহুবাদ ।

অভীষ্টফলপ্রদ, প্রার্থনাপরিপূরক (অথবা বৃষ্টিপ্রদ) হে দেব ! আপনি
আমাদের কোনও প্রার্থনাই অপূর্ণ রাখেন না ; সর্ব্বাভীষ্টসাধক গেই
দেবতা আপনি, আমাদের পরিদৃশ্যমান ঐ শত্রু-লহচরকে ধ্বংস করুন
(অর্থাস্তরে—ঐ মেঘকে বদৌর্ণ করিয়া ফলদান করুন) । (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—সংকর্ম্মের ফলদাতা, অভীষ্টস্বর্গকারী, লকল প্রার্থনার
পরিপূরক হে দেব ! আমাদের অজ্ঞানতা-লহচর শত্রুকে বিনাশ
করুন) । (১৭অ—১খ—২সূ—২গ) ॥

* . *

সায়ন-সান্ত্বন ।

হে 'লজ্জাদাবন' অম্মভীষ্ট-কলানাং সন্বেষাং লব্ধ প্রদাতা ! আতো নিনি কনিব্বনিপত্ত
(৩২.৭৪)—ইতি বনিপ্, অম্মভুতত চ (৩১.১২৮) ইত্যাতাদান্ত্বা, পাদাদিস্বায় নিষাতঃ
(৩১.১২৯) । অতঃ কারণং ত্রীজ্ঞানিন্স্পত্যর্থং হে 'স্বয়ন' বৃষ্টি-প্রদেহ ! অম্মভুত-নিষাতঃ
(৩১.১২৯) 'নঃ' অম্মদর্শন 'অম্মুং' 'দৃশ্যমানং' 'চক্ৰং' মেঘং । চরভাতি চক্ৰং তু মৃশীতমাদনা
(উ. ১.৭) উ-প্রত্যয়ঃ, প্রত্যয়-বরণোত্তোদিতঃ । 'অপাবুধি' উৎপাটয় । বৃক্-ব্রহ্মে



(যা উ.), লোটিঃ সিন্ তত 'দেহাণিচ্চ (৩৪৮৭)—ইতি হি, আদিভাঃ স্ (৩১৭০)
 তত বহুগ্হনাসি (৩৪৭০) ইতি লুৎ 'স্-শ্-গ্-প্-কৃ-বৃ-ভা-হ্মসি (৬৪১০২) ইতি
 ৩৬৮১০২, তত ত্রিভাং পূৰ্ণত শুভাভাঃ, নিবা ৩৭৮. উদ্বাটরেভাঃ । তথৈব 'অন্যতঃ'
 অসচ্ছাৎ ভাণোভাঃ (৭১০০) ইতি ভামাদেভাঃ, শেষে (৭২২০)—ইতি ভদো লোণঃ,
 বহুবচনে কলোঃ (৭৩১০০) ইতোহং ন ভবতি 'অনুবৃত্তে পুনরুক্ত্যবিধিনেষ্টিতত'
 ইত্যাক্ষঃ । প্রা'তপদিক-স্বরণে শুভাকারউদাত্তঃ । ভামোহিত্যং (৭১৩০)—ইত্যভ্যামাদে-
 পক্ষে শেষে লোণঃ (৭২২০) ইতি মপৰ্য্যন্ত-শেষভাষনকস্য লোণঃ, তদা উদাত্ত-নিকৃতিবরণে
 অভ্যামাদেবকারস্য উদাত্তস্য । অস্বৰ্ণং 'অপ্রতিজুঃ' প্রাতিশব্দ-রহিতঃ কেনচিদপ্রতি-
 শব্দিতঃ । কুড়. শব্দে (কৃ. ০ আ.) নিষ্ঠা (৩২১০২)—ইতি কর্ণপি ক্ত-প্রভায়া, প্রভেঃ
 প্রাক্ প্রারোগঃ, পাঠস্বাদেবোক্তগণস্বাৎ (৩১১০২) শ্রুভাগ্যঃ, পুনরামাদেবোক্তগণস্বাৎ
 (৮৩২৮) কখনঞ্-সমাসে অন্ত্য-পূৰ্ণপদ-প্রকৃতিস্বরঃ (৮২১০), বহুদ্ব্যতিৰ্ঘাভে তজ্জ
 লজ্ঞ নেতি প্র'ভগকং নোচ্চারণ'ত অতোহস্ববিবধে কদাচিদগ্নাশ্লিষ্টাঃ । এতদেবাতিপ্রোক্ত
 ব্যাক্ষার—অপ্রতিজুঃ প্রাতিশব্দ লভো বা । নিকৃ. নৈ. ৬১৬) ইতি ৮২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬১১) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে, যৈব-পক্ষে, অস্বর-পক্ষে এবং আমাদের অজ্ঞানতাপ্রাপ্ত অলঙ্ঘ্য-লঙ্ঘ্যপক্ষে,
 ত্রিণিভূতান ব্যক্ত আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ
 বিভিন্ন ভাবে এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া গাছেন ।

মন্ত্রক্ষেত্রের অধিবাসী—যাহারা বারিনন্দুর অস্ত্র ব্যাকুল—তাহাদের পক্ষের অর্থ—'হে
 যজ্ঞকলমাতা বৃষ্টির কর্তা ঈশ্রদেব ! আপনি আমাদের কোনও প্রার্থনার কখনও 'না' বলেন
 নাই ; এক্ষণে, আমাদেরকে জলদানের অস্ত্র, দূরে দৃশ্যমান ঐ যৈবপক্ষকে বিদীর্ণ করুন ;
 স্নবর্ষণের ফলে ধরণী পত্রশালিনী হউক, আমরা প্রচুর ধনলাভ করি ।' সাধারণ মানুষ এক্ষণে
 প্রার্থনাই করিয়া থাকে ।

অপর অর্থ—বৃদ্ধাহুয়াদি কর্তৃক যজ্ঞমাণ-সূচক ও স্বর্গমর্ত্য-অধিকার-মূলক আখ্যানের
 উপর প্রতিষ্ঠিত । এ মতে ব্রহ্মের গুণচরগণ প্রতি'নয়ত আকাশ-পথে বিচরণ করিতেছে ;
 কোন পদম কখন অস্বরগণ আশ্রয় আক্রমণ করিবে—তাহারই বিচারকার জনলাভের সম্ভব
 হইয়া যাইয়াছে । সেই লব্ধ্যের তাহারা দেবরাজ ঈশ্রদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছে, -
 'হে দেব ! আমরা অস্বরগণের অত্যাচারের তথ্যে বড়ই ভীত হইয়াছি । আপনি তাহাদের
 গুণচরদিগকে সহর দূরীভূত করুন ।'

অন্ত অর্থ—আখ্যানিক ভাবমূলক । কিংবা যৈব-বিদারণ কিংবা গুণচর-নিভাড়ন - দেখানো
 উক্ত অর্থেরই দার্শনিকতা প্রতিপন্ন হয় । আমরা সেই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

জন্ম, মরুক্ষেত্রের উত্তর অক্ষের পড়িয়া আছে,—কৃষ্ণের ধরকরতাপে, পাণের অনল-
ঘনী শিখার, অকরহঃ জলিয়া পুড়িয়া জ্বলিত হইতেছে। দূরে ক্রটিৎ-দৃশ্যমান সংকল্প-
নিবহের খণ্ডমেঘ-লম্বত লজ্জিত হয় বটে; কিন্তু বর্ষণ ঘটে না; অপকর্ষের প্রচণ্ড উত্তাপে সে
মেঘ উড়িয়া যায়। সেই অবস্থার, লানক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে করুণাময়ী উজ্জল-
মেঘ বিহারণ করুন। একবার বারিবর্ষণ হউক।’ প্রাণ জলিয়া গেল। এ মরুভূমি একটু
শান্তি লাভ করুক। তোমার করুণা ভিন্ন পাপ তাপ দূর হইবার নহে। তুমি করুণার
আধার। করুণায় রক্ষা কর।’ অদূরের অভ্যাচার হইতে রক্ষা-বিষয়েও এই তাগই
আসিতে পারে।

জন্মের মধ্যে অকরহঃ দেবাসুরের লংগ্রামে চলিয়াছে। লঘুস্তির লহিত অলঘুস্তির
লংগ্রামই—সেখানে দেবাসুরের লংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে হইবে। সে লংগ্রামে অশুর-পক্ষের
গুপ্তচর—কামনা (প্রলোভন)। কামনাই পাপবৃত্তিগুলিকে উত্তেজিত করে। গুপ্তচর
যেমন প্রতিপক্ষের লজ্জ-স্থানে ক্রটি-শিচু’তর লক্ষ্য লিয়া আপন পক্ষকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করে,
কামনাও সেইরূপ লঘুস্তির চীনবল বুঝিয়া অলঘু’স্তিকে উৎসাহিত কবিয়া থাকে। আর,
তাঁহারই ফলে মাঝবকে অশেষ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। মস্ত্রে তাই প্রার্থনা করা
হইতেছে,—‘হে পরম কাকণিক! আমার জন্মে শত্রুর গুপ্তচর-রূপ কামনা প্রবেশ করিয়াছে।
তাঁহার কুপরামর্শে শত্রু আমার সর্বনাশ-নাশনে অগ্রসর হইতেছে। আপনি কৃপা-পুংসর
হইয়া তাহাকে হ্রীকৃত করুন। কামনা (প্রলোভন) দূর হইলে, আমার শত্রু তর দূর
হইবে,—আমি শান্তিলাভ করিব।’ অন্ত অর্থ,—‘অজ্ঞানভালহচর রিপুগণ আমার জন্ম
অধিকার করিয়া বলিয়াছে। আপনি তাহা’নগকে সংহার করুন।’ মস্ত্রে এরূপ একই
ভাবমূলক বিবিধ সজত অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। (১৭৭-১৮-২২-২৭)।

তৃতীয়ঃ গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ গাম)।

১২ ০ ২০ ১ ২ ০ ১ ২০ ১ ২
রমা যুথৈব বঙ্গগঃ কৃষ্ণীরিয়জোজসা।

১ ২ ৩ ১ ২
ঈশানো অপ্রতিকৃতঃ ॥ ৩ ॥

• এই নাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের সপ্তম স্তবের দ্বিতীয় খণ্ড (প্রথম
পটক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যুবা’ (হুংখং) ‘ব সগঃ’ (বংশগং সতস্মাতং, জন্মগতং) ‘যুবা’ (যুংখং—সগগং, বিষয়লংসর্গজং) ‘ইব’ (ঞলু) ; ‘অপ্রতিজুঃ’ (প্রত্যাখ্যানসূচকশব্দরহিতঃ, অভীষ্টদ ইত্যর্থঃ) ‘জৈশানঃ’ (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন ভগবান) ‘ওজসা’ (বলেণ অস্ত্রগ্রহীতুং, ধরয়া উদ্ধারিতুংমতি ভাবঃ) ‘কৃষ্টীঃ’ (সাধনমার্গিণো মন্ত্ৰজ্ঞান, স্বভজ্ঞান জনান্) ‘ইয়ন্তি’ (প্রাপ্নোতি, তস্মাৎ হুংখং উদ্ধারয়তু) । মন্ত্ৰোহয়ং ভাবঃ—জন্ম হি হুংখহেতু-ভূতং ; ভগবদনুকম্পয়া তদুৎপৎ দূরীভবতি ; কিন্তু আত্মোৎকর্ষসম্পন্নো জনঃ ধরয়া পরিভ্রাণং লভতে । (১৭ অ—১৮—২২—৩শা) ।

অথবা,

‘যুবা’ (অভীষ্টে ষণ্মীলঃ) ‘অপ্রতিজুঃ’ (নেতি-প্রত্যাখ্যানসূচক-প্রতিশব্দরহিতঃ) ‘জৈশানঃ’ (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ স ভগবান) ‘বংশগঃ’ (বননীরগতির্বা বিচক্রেগতিবিশিষ্টঃ সন) ‘যুবা’ (সগগান, ষড়ৈশ্বর্যাদীন) ‘ইব’ (ঞলু) দ্বাতি জনান্ ইতি শেখঃ ; কিন্তু ‘কৃষ্টীঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্নো জনঃ) ‘ওজসা’ (বলেণ, আত্মোৎকর্ষপ্রভাবেণ) এব ‘ইয়ন্তি’ (পরিভ্রাণং লভাত) । অত্র ভাবঃ—বিচক্রেগতিক্রমেণ ভগবান্ মন্ত্ৰজ্ঞানং হুংখং নাপ্নতি ; কিন্তু সাধুজনঃ আত্মশক্ত্যা হুংখং মুক্তো ভবতি । (১৭ অ—১৮—২২—৩শা) ।

বঙ্গভাষায় ।

হুংখং িচক্রই বিষয়লংসর্গক—মহাকাত ; অভীষ্টফলপ্রদ পরমৈশ্বর্য-সম্পন্ন ভগবান্ সাধন-পারায়ণ মনুষ্যগণকে সেই হুংখ হইতে মন্ত্ৰর পরিভ্রাণ করুন । (মন্ত্ৰের ভাব,—জন্মমাত্র হুংখহেতুভূত ; ভগবদনুকম্পয়া সেই হুংখ দূর হয় ; আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জন ধরায় পরিভ্রাণ লাভ করেন । (১৭ অ—১৮—২২—৩শা) ।

অথবা,

অভীষ্টে ষণ্মীল, প্রত্যাখ্যান-সূচক না-প্রতিশব্দ রহিত, পরমৈশ্বর্য-সম্পন্ন সেই ভগবান্, বননীর গতিতে অর্থাৎ বিচক্রে গতিবিশিষ্ট হইয়া মনুষ্যগণকে ষড়ৈশ্বর্যাদি দান করেন ; কিন্তু আত্মোৎকর্ষসাধনসম্পন্ন জন, আত্মোৎকর্ষপ্রভাবে পরিভ্রাণ লাভ করেন । (এ পক্ষে ভাব এই যে,—বিচক্রেগত-ক্রমে ভগবান্ মনুষ্যগণের হুংখ নাশ করেন ; কিন্তু সাধুগণ আত্ম-শক্তির দ্বারা হুংখ হইতে বিমুক্ত হইবেন ।) । (১৭ অ—১৮—২২—৩শা) ।

লিখন-ভাষ্যঃ।

'বৃষা' কাম্যনাং বর্ষিতা ইন্দ্রঃ 'ওজসা' স্বকীয়েন বলেনাত্তৃণীতুং 'কৃষ্টীঃ' মনুজ্ঞান 'ইয়ন্তি' প্রাপ্নোতি। কীদৃশ ইন্দ্রঃ? 'দৈশানঃ' লম্বঃ 'অপ্রাঃকুঃ' প্রতিশব্দ-রহিতঃ বাচ্যমানঃ ন পরিচরতীত্যর্থঃ। ইন্দ্রস্ত দৃষ্টান্তঃ—'বংশগঃ' বননীর-গতিবৃত্তঃ 'যুধেন' গো-যুধানি বনা প্রাপ্নোতি তৎ। যুধাটন—যুধান্ত্র মিশ্রীতবস্ত্রীতি যুধানি, যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ (অদাং প০), তিথ-পূর্ত-গূণ-যুধ-প্রোপাঃ (উ০ ২।১২) ইতি ছ-প্রত্যয়াস্তো নিপাতিতঃ নিপাতনাদীর্ঘত্বাৎ, প্রত্যয়বরণে অকার উদাত্তঃ (৩।১৩), শেছন্দনি বহুলং (৬।১৭০) ইতি শে-লুক্, ইবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্ব চ বক্তব্যং (২৪।৭১ বা০) ইতি লম্বাসেৎশি প এব স্বরঃ (১৭৭-১৭-২২-৩৭)।

• • •

তৃতীয় (১৬২০) সায়ের মর্মার্থ।

—: * :—

এই অনুশীলনমূলক কু-বাণীয়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, বিস্ময়াবিত হইতে হয়। একে 'বৃষা', তাম্র যুগা', উশরজ্ঞ 'বংশগঃ'! সূত্রমাংগেদ কি আর 'চাষার গান' না হইয়া যায়। বিশেষতঃ উপমাণ কর্ষণবাচক 'কৃষ্টীঃ' পদ! আর বক্ষা আছে কি? অতএব, বাঁড়ের গাভীর ও কৃষকের সম্বন্ধে সন্তোষজনক অর্থ করিতেই হইবে। গো-জাতিকে দেবতা জ্ঞান বাঁহারী করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র কিন্তু তদিতর বাণীকারিগণ এ অনুযোগ ভাগ করিতে পারেন কি? কাজেই সাধারণতঃ এই মন্তব্য অর্থ করা হইয়া থাকে, 'বৃষ যেমন বংশবৃদ্ধির জন্য কাম্যনা পরবশ হইয়া গাভীগণকে প্রাপ্ত হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ মনুজ্ঞানগণকে প্রাপ্ত হন।' বাঁহারী অতি-সাধারণতার সাহিত্য অর্থ নিষ্কাশ করিয়াছেন, তাঁহার 'বংশগঃ' শব্দের 'বননীর-গতি' (সুন্দরগতিবিশিষ্ট) অর্থ নির্দেশ-পূর্বক 'বননীর-গতি বৃষ (বাঁড়) যেমন গাভীগণের নিকট গমন করে'—ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। ফলতঃ, সর্বত্রই বৃষের (বাঁড়ের) সম্বন্ধে ইন্দ্রের উপমা করা হইয়াছে।

কিন্তু একটু আভিনিবেশ-সহকারে দেখিলে নিশ্চয় বোধগম্য হইবে যে, ঐ মন্তব্য 'বৃষা' পদের অর্থ বাঁড় নহে; কেন না, উভা যে 'বৃষ' শব্দ হইতে উৎপন্ন তাহা প্রশংসনীয় হয় না। 'বৃষ' শব্দের লক্ষ্যমাত্র একগুণে বিন্যাস 'বৃষঃ' পদ লিখিত হয়; 'বৃষা' পদ হয় না। বহুবচন হইলেও বিন্যাস 'বৃষাঃ' পদ হইত। পরন্তু যখন 'বংশগঃ' পদের লিখিত উহার লক্ষ্য, তখন উহা বহুবচন হইতেই পারে না। তবে 'বৃষা' কি? আমরা বল, 'বৃষন' শব্দের প্রথম অর্থ একগুণে ঐ 'বৃষা' পদ নিষ্কাশ হইয়াছে। উহার অর্থ—বৃষ! উহার অর্থ—অভীষ্ট-বর্ষণশীল। 'বংশগঃ' (বংশগঃ) পদের অর্থও 'বংশবৃদ্ধির জন্য' নহে, উহার অর্থ—'সকাজ', 'জন্মগত'। ভাষ্যভূত 'বননীর গতিবিশিষ্ট' অর্থও ঐ পদে গ্রহণ করিতে পারি। 'যুধ' শব্দের প্রকৃত রূপ—'যুধানি'। উহার অর্থ—বিষয়-সংলগ্ন হইতে উৎপন্ন। অথবা, উহার

অর্থ—বড়ৈখ্যাদি (ভগবানের বাণী বক্তব্য), 'ঐব' অবার শব্দ নিশ্চয়ার্থক। কাল, "বলি
বলেব বংশগণ" বাক্যের অর্থ—গো-বংশ বৃদ্ধির জন্য গোষ্ঠীর নিকট বঁড়ের গমন লভে।
উভয় এক অর্থ বিষয়সম্বন্ধে কথ্যোক্ত ভয়গত ক্রমশঃগত, 'অন্ত অর্থে—'অন্তো-
বর্ধনশীল ভগবানের বি'চক্রে গতিতে বড়ৈখ্যাদি নামের তাব আপো' আদ্যাদিগের
সম্ভাদ্যসামিচি-নাথায় চুই তা'নের অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ দেখা যাউক, বিষয়সংগত কথোচ্চৃত ভঙ্গুগত গ্রন্থপ্রসঙ্গ বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হইত ? বলা হইতেছে সে গ্রন্থপ্রসঙ্গ রোগ ক'রবে কি প্রকারে ? বিরুদ্ধ কর্তৃকল- রণ ভঙ্গুগত গ্রন্থ হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় কি আছে ? মস্ত্রে সেই উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে। সেই দক্ষসংকল্পমান (চক্ষুঃ) ভগবান, কাহারও কোনও প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না ; কেন না, তিনি যে 'অপ্রতিক্ষুঃ' ; অর্থাৎ, 'না'—এই প্রতিশব্দ কখনও তাঁহার মুখে উচ্চারিত হয় না। 'অপিচ, মস্ত্রে আছে 'রুদ্রী ইয়ত্তিঃ ওজসা।' অর্থ,— তিনি বলপূর্বক (স্বতঃপ্রসূত হইয়া) মানুষকে প্রাপ্ত হন বা উদ্ধার করিয়া থাকেন। তিনি যে স্বতঃ- প্রসূত হইয়া মানুষকে উদ্ধার করেন, এ বিষয়ে কি আর সংশয় আছে ? এ বালী নিত্য সত্য। অপকর্ষ প্রভৃতির প্রলোভন প'ড়িয়া, ভগবানের পাদ-দ্ব্যু হইতে মাহুত নিহত হুইয়া সরিয়া আসবার চেষ্টা করিতাহ ; আত, সংকল্পের ক্ষুদ্র রাশি দেখাইয়া, শ্রীভগবান পুনঃপুনঃ তাহাদিগকে প্রত্যাবৃত্ত করাইবার প্রয়াস পাতিতেছেন। দ্রুত পুত্র যেমন গুরুদ্বয়ের উপযোগী স্থানে পিতার চক্ষুর অন্তরালে লুকাইতে চেষ্টা পায়, আর পিতা যেমন তাহাকে স্তম্ভে আনার জন্য প্রযত্নশর হন ;—ভগবানের নরুণাও সেইরূপ। এক পক্ষে এ মস্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাতিতেছে।

দ্রষ্টব্য যে বিষয়সমূহ, দ্রষ্টব্য যে জ্ঞানসমাজ, অপকর্ষের ফলব্রূণ দ্রষ্টব্য হোণে করিবার
জন্মই যে জ্ঞানগ্রন্থে পরিণত হয়, আর জ্ঞানগতি-প্রণালী রোধ করিতে পারাই যে মোক্ষ বা
মুক্তি; সকল জ্ঞান-লক্ষণ দার্শনিক তারম্বরে এই লভ্য ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। যোগ
শোক পরিত্যাগ বন্ধন ও বাসনা'দি জনিত যে তৎ, তাহা দেহাভিগের আত্ম অপরাধ-ব্রূণ বৃক্ষের
কল বগিয়া জানিবে, অর্থাৎ এইখানে মানব যে কিছু অপরাধ বা পাপকর্ম করিবে, তাহা
ফলভোগ করিবার জন্ম পুনরায় তাহাকে নূতন জীবন ধারণ করিতে চাইবে। সুতরাং জ্ঞান

এহণ, জীবনধারণ নিশ্চয়ই দ্রুতভোগেতুহুত। এ বিষয়ে শাস্ত্রোক্তি; যথা,—

“রোগশোকপরিভাপবন্ধনবাসনানি চ।

ଆସ୍ତ୍ରାପ୍ରାଣବୁଦ୍ଧିନାଂ କଳାନ୍ତେତାନି ଦେଶିମାମଃ ।

গীতার শ্রীভগবান এই কথাই আরও একটু বিশদভাবে বর্ণনা-পৰ্যায় বিবৃত করিয়া
প্রদাচ্ছেন। তিনি বহিষ্কৃত হন,—

“পারিতো বিনয়ান পুংলঃ নকন্তেযু পজাসুতে ।

ମନୀଂ ମଂଜାପତେ କାମଃ କାମାଂ କ୍ରୋଧୋଽଭିଜାୟତେ ।

ক্রোম'ড'ব'ত ମନ୍ତ୍ରୋ ଚ: ମନ୍ତ୍ରୋହାଂ ହୁ'ତାନ୍ତ୍ରୟ: ।

ସ୍ୱାତିଥ୍ୟ ନାମ ବୁଦ୍ଧନାମୋ ବୁଦ୍ଧନାମାଂ ଅପଞ୍ଚକାଂ

ইঞ্জিরের না রিপূর্ণের পরিভূপ্ত লামন জন্ত, বিবরের সঁতত যে নজ—বিবরের প্রতি যে আসক্ত, তাহাই মাতৃদের সর্বনাশের অশেষ ক্লেশের কারণ। বিবরে আসক্ত হইতে নিরুপে জ্বরে জ্বরে মাতৃস্ব দুঃখের চরম নীমার উপনীত হয় ভগবৎকো তাহার আভাব পাই। সে বাক্য এ মস্তুর প্রণম্যশের ব'লয়া মনে করা যাঁতে পারে।

মস্তুর শেবাংশের বিবৃতিও আবার ঐ গীতেরই দেখুন—

“রাগদেবনিমুতৈস্ত নিষয়ানিপ্ররৈচরন।

আত্মবৈশ্রাভেয়ত্মা প্রাণদমনিগচ্ছতি।”

অর্থাৎ, কোন্‌ও বিষয়ে অতুরাগও নাহি, কোন্‌ও বিষয়ে বাহনও নাহি এমন রাগদেব-পরিপূত য়াতার ইঞ্জিরগ্রাম, আত্মাশীতৃত অর্থাৎ ভগবৎপদাঙ্কাত্মগত হইয়াছে এবং যিনি নিষেধাত্মা অর্থাৎ মনকে বশীভূত করিয়া ভগবৎচরণে দ্রষ্ট করিতে পারিয়াছেন, তিনিই পরম আনন্দের অধিকারী হন।

যিনি বিষয়-সঙ্গ ভাগ কমিয়া ভগবানে দ্রষ্টচিত্ত হইয়াছেন, তিনিই আনন্দ-লাভ করেন না ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ‘তানি লক্ষ্যনি সংযমায়ুক্ত আশিত মৎপরঃ’ যেন জন সর্বকামনা সংযম করিয়া ভগবৎপরায়ণ হইতে পারেন, মোক্ষ তাহারই অধিগত হয়। গীতাবলোকের এই যে তাৎপর্য্য, মস্তুরও তাহাই লক্ষ্য। প্রাণমাংশ বিষয়-সম্বন্ধ-বৈষয়ক; শেবাংশ—ভগবৎপরায়ণ ভা-মূলক।

মস্তুর অন্তর্গত ‘কৃষ্ণীঃ’ পদের বিষয় আলোচনা করিলে, শেষোক্ত অবস্থার বিষয়ই উপলব্ধ হইবে। ‘কৃষ্ণীঃ’ পদ ‘কর্ষণ’-অর্থমূলক ‘কৃষ’ দাত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। য়াতার কর্ষণ হইয়াছে অর্থাৎ রাগদেবানি দূরীভূত হইয়া য়াতার চিত্তকেই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে ‘কৃষ্ণীঃ’ পদে লেটরূপ উন্নতচিত্ত ভগবৎপরায়ণ লাভ মনুষ্যকেই বুঝাইতেছে। বুঝাইতেছে—সেই লক্ষ্যাত্মমান ভগবান সকলেরই প্রার্থনা পূরণ করেন বটে, কিন্তু ‘কৃষ্ণিগকেই’—আত্মোৎকর্ষসাধনম্পন্ন জনকেই হরায় (সবলে) উদ্ধার করেন। ভগবান তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাহাদিগেরই মুক্তলাভ হয়। মস্তুর ইহাই সঙ্গত আশাস্ত্রক ভাব।

মস্তুর অন্ত যে দ্বিতীয় লোকের অর্থ আগরা নির্দেশ করিয়াছি, তাহাতেও পুরোক্ত ভাবই রূপান্তরে পরিবর্তিত দেখ। ভগবান্ নিচিন্তে গতিতে মধ্যস্থগণকে ঐশ্বর্য্যাদি দান করেন এবং সাধকগণ তাহাকে স্বরায় প্রাপ্ত হন;—এতদ্‌গাত পূর্ণ সিদ্ধান্তই অক্ষুণ্ণ থাকে। বিচিত্র গতিতে য়াতার আগমনের ভাবই কর্মফলাগমানে য়াতার অভ্যুত্থান-প্রাপ্ত। আত্মোৎকর্ষসাধন প্রকারণেই তাহাকে স্বরায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৃত পক্ষেই ভাব অক্ষিষ্ট। এমন যে উচ্চ ভাণ-মূলক মস্ত, অথচ ইহাতে কি বিপরীত অর্থ-ই ব্যক্ত হইয়া গাকে। (১৭ অ ১৭—২২ ৩৭।)।

• এই লাম-মস্ত্রটি পথ্যদ-সংকিতার প্রথম মস্ত্রের সপ্তম স্তব্ধের অষ্টমী পঙ্‌ প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়াং সূক্তং । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
 ত্বং নশিচত্র উতা। বসো রাধা৩সি চোদয় ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 অশ্ব রায়স্বময়ে রথোরসি বিদা গাধং

৩ ১ ২ ২ ২
 তুচে তু নঃ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিণী-গাথা ।

‘বসো’ (নিবাসতেতুত্বত, আশ্রয়স্থানস্বরূপ হে দেব !) ‘চিভঃ’ (বিচিৎসেদর্শনীয়ঃ, চরনীয়াঃ)
 ‘ত্বং’ (ভবান্) ‘নঃ’ (অসভাং) ‘উতা।’ (রক্ষণেন লব্ধ) ‘রাধা-সি’ (ধনানি, চতুর্ধর্গরূপাণি)
 ‘চোদয়’ (প্রেরয়তু, প্রযচ্ছতু) ; ‘অয়ে’ (তে জ্ঞানস্বরূপ দেব !) ‘ত্বং’ (ভবান) ‘অশ্ব
 রায়ঃ’ (চতুর্ধর্গরূপস্ত ধনশ্চ) ‘রথোঃ’ (নেতা, প্রভুঃ) ‘বসি’ (ভবতি) ; ‘নঃ’ (অসভাং)
 ‘তুচে’ চ (অপত্যায়, বংশপরম্পরাগৈ ইতি যাবৎ) ‘গাধং’ (প্রীতিষ্ঠং সংকর্ষণম্পাদনেন
 ইতি যাবৎ) ‘তু’ (িঃপ্রঃ) ‘বিদা’ (প্রায়য়তু প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ) । হে দেব !
 স্বর্ষে চতুর্ধর্গপ্রদঃ । অসভাং চতুর্ধর্গং প্রযচ্ছ ; অশ্বাকং অপত্যানাং সংকর্ষণরায়ণানি
 কুরু—ইতি ভাবঃ । (১৭ম ২খ-৩সূ-১ম) ॥

* . *

বঙ্গাভ্যুগাদ ।

আশ্রয়স্থানস্বরূপ হে দেব ! বিচিত্রদর্শন আপনি আমাদিগকে
 রক্ষণের দ্বারা চতুর্ধর্গপ্রদ প্রদান করুন । হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি
 চতুর্ধর্গরূপ ধনের নেতা (প্রভু) হয়েন । আমাদিগকে এবং আমাদিগের
 অপত্যগণকে (বংশপরম্পরাকৈ) শীঘ্রই সংকর্ষণম্পাদনে প্রীতিষ্ঠা প্রদান
 করুন । (ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনি চতুর্ধর্গ-প্রদানকারী ।
 আমাদিগকে চতুর্ধর্গ প্রদান করুন ; আমাদিগের অপত্যগণকে সংকর্ষণ-
 পায়ণ করুন । (১৭ম—২খ—৩সূ—১ম) ॥

* . *

সায়ন-ভাষ্য।

হে 'বসো' বাসকায়ে! 'চিতঃ' দর্শনীয়স্বঃ 'উভা' বক্ষ্যঃ সহ 'রাধাংনি' মনানি 'নঃ' অস্বকাঃ 'চোদয়' প্রেরয় 'অত্' লোকে পারদুশ্যমানস্বঃ 'রায়ঃ' মনস্বঃ তৎ 'রথী' অসিঃ রহিতা নেতা তদসি অতঃ কারণং অস্বকাঃ মনানি প্রেরয়েত্যর্থঃ। অপিচ 'ঃ' অস্বাকং 'তুচে'। অপত্য নাইমতঃ (নিবং ২।২।১) অপত্যায় অপতন-হেতুভূতায় পুত্রাদয়ে 'গাথং' প্রাতিষ্ঠাৎ 'হু' পিপ্রাৎ 'বিদাঃ' লভ্যঃ। (১৭অ . ৮—৩৭ . ১ম।)।

* . *

প্রথম (১৬২১) সামের মর্মার্থ।

এ সাম-মন্ত্রটি এক উচ্চ প্রাণবাক্য। লোক জ্ঞানরূপ দেবতার নিকট স্বীয় অভীষ্ট—
পর্যর্ককামোক্ষরূপ চতুর্স্বর্গমণ প্রার্থনা করিতেছেন, সর্বভোক্তাৎনে আপনায় রক্ষা কামনা
করিতেছেন; এবং আপনাকে বাশপদম্পর্গরহিত মঙ্গল প্রার্থনা জানাইতেছেন।

মন্ত্রের প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে,—‘ও জ্ঞানরূপ দেব! আপন চতুর্স্বর্গমণের প্রভু
(রথী)। আপনি আমাদিগকে চতুর্স্বর্গমণ প্রদান করুন। আমাদিগকে সর্বদা রক্ষা করুন।
আমাদের অপভাগকেও তজ্জন-প্রাপ্তির উপযোগী সংকল্পা'হত-করুন।’

ভাস্কর ‘রথী’ শব্দের ‘নেতা’ শব্দ নির্দেশ করিয়াছেন। আমরাও ঐ শব্দে ‘নেতা’
প্রভু অর্থ আমনন করিয়াছি। রথী যেমন স্বকীয় রথকে যে দিকে ইচ্ছা লইয়া যাইতে
পারে, বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে বলিয়া রথের প্রভু; এই জ্ঞানিও তজ্জন চতুর্স্বর্গকে
বঞ্চেই বাস্হাঃ করিতে পারেন বলিয়া ইনিও চতুর্স্বর্গের প্রভু।

ভাষ্যকাহ্নের ভাস্কর প্রাতঃ দৃষ্টি করিলে, এ মন্ত্রের এইরূপ অর্থ অনভিলিত হয়; “হে
বাসক অগ্নিদেব! বিচিত্রদর্শন আপনি, রক্ষার সঁকত মনমুহুর্তে আমাদিগের প্রতি
প্রেরণ করুন। আপনি এই লোকে পদেদুশ্যমান মনের নেতা হয়েন, (এই কারণ বলতঃ
আমাদিগের প্রতি মনমুহুর্তে প্রেরণ করুন) পদন্ত আমাদিগের অপতনহেতুভূত
পুত্রকে শীঘ্রই প্রতিষ্ঠা প্রদান করুন।’ আমরা মন্ত্রমণ্ডিত পদগুলির ভাষ্যমুদিত অর্থই
গ্রহণ করিয়াছি। মাত্র ভাবার্থ-নিরূপণে ভাষ্য চাইতে আমাদের অর্থাক্ষিপ্ত বিভিন্ন আকার
ধারণ করিয়াছে। নিম্নে ভাষ্যানুসারী একটা সন্দেহজনক উদ্ধৃত হইল; তাহার দ্বারা
আমাদের ও ভাস্কর ভাব অসঙ্গত হইবে। হিন্দী অনুবাদনী এই;—

“হে বাসক অগ্নে! দর্শনীয় তু রক্ষা লভত অস্ব তমৈ দো হে অগ্নে! তুম ইদ মনকে
পছঁচানেওয়ালে হো হমারে পুত্রাণি কো প্রতিষ্ঠা শীঘ্র দো।” (১৭অ ১৭—৩৭—১ম।) .

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহতার অষ্টম মণ্ডলের প্রথম অঙ্কের পঞ্চমী শ্লোক।
ইহা ছন্দাঃকৃৎ (১অ ১অ—৪ম—৭ম।) পরিদ্রষ্টব্য।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
পৰি তোকং তনয়ং পৰ্ভুভিষ্টিমদন্ধৈরপ্রযুহতিঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অগ্নে হেড়াংসি দৈব্যা যুয়োশি

১ ২ ৩ ১ ২
নোহদেবানি হ্বরাসি চ ॥ ২ ॥

• • •

মৰ্ধ্যাক্তসারিনী-বাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘২২’ ‘অদন্ধৈঃ’ (কেনাণি অতিংসিটৈঃ, সৰ্বলোকপ্রার্থনোৎসেহ)
‘অপ্রযুহতিঃ’ (স্বরা লভ অপুণ্যভূতৈঃ, তব বিভূতিস্বরূপৈঃ) ‘পৰ্ভুভিঃ’ (পালনৈঃ,
রক্ষাপ্রকৃতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘ন’ (অস্মাকং) ‘তোকং তনয়ং’ (পুরোপোত্রাদিকং) ‘পৰি’ (পালয়,
স্বাং প্রোত ভক্তিসম্পন্নং করু ইতি ভাবঃ) ; হে দেব ! ‘দৈব্যা হেড়াংসি’ (দৈবভূতান ক্রোধানি,
দেবত্ববিরোধিনঃ ভাগান ইত্যর্থঃ) ‘চ’ (তথা) ‘অদেবানি হ্বরাসি’ (রিপুণাং হিংসনানি,
রিপুণাং আক্রমণানি) ‘যুয়োশি’ (দুঃখানি কুরু) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । ভগবান
অস্মাকং পুত্রপোত্রাদিকং সৰ্বান ভক্তিপরাধনান করোতু ; অস্মান সৰ্ববিপদাং রক্ষতু ইতি
প্রার্থনাসি ভাবঃ । (১৭৭-১৭৮ ৩২ ২সা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদঃ

হে জ্ঞানদেব ! আপনি সৰ্বলোকপ্রার্থনীর আপনার বিভূতিস্বরূপ
রক্ষাপ্রকৃতির দ্বারা আমাদিগের পুরোপোত্রাদিকে পালন করুন—আপনার
প্রতি ভক্তিসম্পন্ন করুন ; হে দেব ! দেবত্ববিরোধী ভাব এবং রিপুগণের
আক্রমণ দূর করুন । (স্ত্রুতী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
ভগবান আমাদিগের পুত্রপোত্রাদি সকলকে ভক্তিপরাধন করুন ; এবং
আমাদিগকে সৰ্ববিপদ হইতে রক্ষা করুন । (১৭৭-১৭৮-সূ-২সা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘অগ্নে ! ২২ অদন্ধৈঃ কেনাণ্যহংসিটৈঃ ‘অপ্রযুহতিঃ’ অপুণ্যভূতৈঃ । যৌতিরত
পৃথগ্ভাবার্থঃ । সিংহিতঃ ‘পৰ্ভুভিঃ’ পালয়-পালনৈঃ ‘তোকং’ পুত্র ‘তনয়ং’ পৌত্রঃ ।

‘লক্ষি’ পালয় ‘দৈন্য’ দেব-সম্বন্ধীনি চ ‘চেড়াংলি’ ক্রোধান ‘মঃ’ অমন্ত্য ‘বুদোবি’
পৃথক্ কৃক। (১৭অ-১৭-৩২ ২শা।)।

• • •

দ্বিতীয় (১৬২২) সালের মর্ম্মার্থ।

আমরা প্রথমে মন্ত্রটির একটি প্রচলিত নক্সামুদ প্রদান করিতেছি, তাহা এত,—“হে
অগ্নি! তুমি লমেন্ত ও হিংসারচিত রক্ষা দ্বারা আমাদিগের পুত্র ও পৌত্রকে পালন কর।
তুমি আমাদিগের নিকট হইতে দেবগণের কোপ ও মানসগণের নিষেধ দূর কর।” এই ব্যাখ্যা
ভাষ্যদ্বারা। প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামুক বলিয়াই গৃহীত হইয়াছে। এই
ব্যাখ্যার লক্ষ্যত আমাদেব যে সামান্য পার্থক্য আছে, তাহার আলোচনা করিতেছি। ‘দৈন্য’
‘চেড়াংলি’ পদদ্বয়ের নক্সালা অগ্রদাদ—‘দৈন্যগণের কোপ’ কিন্তু আমরা অৰ্প করিয়াছি ‘দৈন্য-
বিরোধিনঃ ক্রোধান’—যে লকল আবেগ প্রাণান্ত ঘটিলে দৈন্যলাভে গিয়া ঘটে অর্থাৎ অসন্তুষ্টি-
সমূহ। আগার ‘অদৈন্যনি হুবাবলি’ পদদ্বয়ে ত্রিপুর আক্রমণকে বুঝায়। তাই মন্ত্রের শেষাংশের
প্রাৰ্ণনার মর্ম্ম এই যে,—ভগবান যেন আমাদিগকে লক্ষ্যবিশদ হইতে উদ্ধার করেন, ত্রিপুর
আক্রমণতেই যেন আমরা নিপদগ্রস্ত না হই।

‘তোকঃ তনয়ঃ’ পদদ্বয়ে সাধকের পুত্রপৌত্রাদির অস্ত্র প্রাৰ্ণনা বৃদ্ধিত হইয়াছে। নিজের
পুত্রপৌত্রাদির অস্ত্র ইচ্ছাপক্ষা উৎকৃষ্টতর প্রাৰ্ণনা আর কি হইতে পারে? লক্ষ্য ভগবৎ-
পরায়ণ হইত, বংশাক্রমে ভগবন্ত’জর প্রবাহ আমাদেব মধো প্রদাহিত হটক ইহাই
প্রাৰ্ণনার সারমর্ম্ম। (১৭অ ১৭-৩২ ২শা।)।

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান।

২ র ১২ ৩ ৫ ২ র ১২ ১২ ৫
তুয়গ্গাণ্ডোভোভারি। জাউতা ২৩৪২। বদোরাগাণ্ড’সচোদাঘো ২৩৪ হারি।

১ র ১২ ৩৪৪৫ ১০ ৫ ২৩ ৫
অত্তরামম্বনগেরী০ ৩৪ ঔগো। ইকা ২৩৪৩। উহগা ২৩৪৩।

২১২২ ১৭২২ ৩৪৪৫ ১০ ৫ ৩২২
বিদাগা। বাত্তেতু ৩৫। ঔহোবা। ইকা ২৩৪৩। ঔহো ০১২৩৪।

৫২ ৫ ২২২২১২ ৩ ৫ ২২
নাঃ। এতিরা ৩৩। নিদাগাণ্ডোভোভারি। তুচ্চাতিতু ২৩৪ নাঃ। নিদা-

৭. এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংক্ৰান্তার ষষ্ঠ মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। (চতুর্থ অষ্টক, ষষ্ঠম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

র র ১ ৫ ৫ র ২ ৩৪৪৫
 গাধন্তেভূনো ২ ৩ ৪ হাযি । গাধিকন্তনম্পর্ক ভই, ৩ ৪ । ঔচোবা ।
 ২ ১ ৫ ১ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫
 পর্ষামিতা ২ ৩ ৪ হা । কন্তনম্পর্ক ভই, ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪ হাযি ।
 ২ ৩ ৫ ২ ১২৪ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১৩
 উহবা ২ ৩ ৪ হাযি । অদকৈঃ । আশ্রয় ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪
 ৫ ৩৪২ ১৪ ৫ ২ ৪৪২ ১ ২
 হাযি । ঔচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । ভীঃ । এহিয়া ৬ ৮ ৯ । অদকৈরাউচোচাযি ।
 ৩ ৫ ২ ৪ ১ ৫ ১৪৪৪
 প্রায়ুবা ২ ৩ ৪ হাযিঃ । অদকৈরাশ্রয়ভো ২ ৩ ৪ হাযি । অয়েভোডা ৬ ।
 ৪৪ ৪৪ ৩৪৪৫ ২ ১ ৫ ১৪ ৪৪
 সিন্ধব্যাঘ্রোপা ৩ ৪ । ঔচোবা । অগ্নানিতা ২ ৩ ৪ হাযি । ডা ৬ সিন্ধব্যাঘ্র-
 ৪২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২১৪৫
 যোপা ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪ হাযি । উহবা ২ ৩ ৪ হাযি । অদেবা ।
 ১ ৭৪ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ৩৪২
 নারিকর ৬ সা ৩ ৪ । ঔচোবা । ঔচা ২ ৩ ৪ হাযি । ঔচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।
 ৫৪ ৫ ৪
 চা । এহিয়া ৬ ৮ ৯ । কো ৫ ৬ । ডা ১ ২ ৩ ৪ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমং খণ্ডঃ । চতুর্থং দৃষ্টং । প্রথমং সাম ।)

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ২ ৩
 কিমিত্তে বিমেষা পরিচাক্ষ নাম

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ২
 প্র যদ্বাক্ষে শিপিবিস্টো অস্মি ।

১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২উ
 মা বর্পো অস্মদপগূহ এতদ্ব

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যদ্বাক্ষপঃ সমিথে বভূথ ॥ ১ ॥

০ এই হুক্তান্তর্গত দুইটা মন্ত্রের একজো একটা গেয়-গান আছে । উহার নাম, যথা :—
 “বারনস্তৌরম্য ।”

মৰ্ধ্যাসুদান্ধী-বাখা।

‘বিষ্ণো’ (হে সৰ্বব্যাপক দেব!) ‘শিপিবিষ্টো অমি’ (অহং জ্যোতির্শ্ময়ঃ তনামি) ইতি ‘যৎ তে নাম’ (তব যৎ নাম) স্বং ‘প্রববকে’ (পরিসংগতি) তত্র নামত্ মাহাত্ম্যং অকিঞ্চনঃ অহং ‘কিমিৎ’ (কেন রূপেণ) ‘পরিচকি’ (পরিকীৰ্ত্তয়ামি) ? তব মাহাত্ম্যাবর্ণনং অম্বাকং সাধ্যাতীতং ইত্যর্থঃ ; ‘নং’ (তব যৎ এবাবর্ণনং রূপং) ‘অম্বং’ (অম্বতঃ) ‘এতৎ’ (প্রসিদ্ধং তৎ জ্যোতির্শ্ময়ং) ‘বর্ষঃ’ (পর্যায়ঃ, রূপং) ‘মা অপগৃহ’ (সংসৃতং মা কাৰীঃ) ‘সমিধে’ (রিপুসংগ্রামে) স্বং ‘অজরূপঃ’ (অভাবিরূপঃ, রিপুনাশকঃ, করালরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘নতৃত্ব’ (ভবনি)। ভগবন্মাহাত্ম্যাপকঃ অহং মমঃ। ভগবান্ অবাঞ্ছনসোগোচরং ভবতি ; জ্যোতির্শ্ময়ঃ পরমকল্যাণরূপঃ সঃ দেবঃ রিপুনাশকালে করালরূপঃ ধারণতি— ইতি তাবঃ। (১৭অ—১৭—৪৫—১ম।)।

* * *

মজ্জাসুদান্ধী।

হে সৰ্বব্যাপক দেব! ‘অমি জ্যোতির্শ্ময়’ ইত্যাদি আপনাত্মনামে নাম আপনি পরিসংগতি করেন, সেই নামেব মাহাত্ম্য অকিঞ্চন অমি কিরূপে পরিকীৰ্ত্তন করিব? অর্থাৎ আপনাত্ম মাহাত্ম্যাবর্ণন অমাদের সাধ্যাতীত ; আপনাত্ম যে এবাবর্ণনরূপ, অমাদিগের নিকট হইতে প্রসিদ্ধ সেই জ্যোতির্শ্ময় রূপ সংসৃত করিবেন না ; রিপুসংগ্রামে আপনি রিপুনাশক করালরূপ হইবেন। (মজ্জা ভগবন্মাহাত্ম্যাপক। ভাব এই যে,—ভগবান্ অবাঞ্ছনসোগোচরং হইবেন ; জ্যোতির্শ্ময়ঃ পরমকল্যাণরূপ সেই দেবতা রিপুনাশকালে করালরূপ ধারণ করেন।)। (১৭অ—১৭—৪৫—১ম।)।

* * *

সায়ন-ভাষ্যং।

পুরা খলু নিষ্কঃ স্বরূপং পরিভাষ্য কৃত্রিমং রূপান্তরং ধারয়ন সংগ্রামে বশিষ্ঠত্ব লাভায়াং চকার। তৎ জানন অধিঃ অনরা প্রভ্যাচষ্টে। অত্র নিরুদ্ভুতঃ শিপিবিষ্টো বিষ্ণুবিভি বিষ্ণোবে-
নামনী ভবত্যঃ। কুৎসিতার্থীরং পূর্বে ভগতীতোদয়মজ্জবঃ। কিস্তে বিষ্ণোঃপ্রাধাতমেতৎ
ভবত্যপ্রাধানীয়ে বয়ঃ প্রজ্ঞেবে শেণ ইব নিরুপেষ্টিতোহমীতাপ্রতিগল্পভাষ্যনি বা প্রাশনা-নামৈ-
যাতিপ্রস্তং ভাবঃ। কিস্তে বিষ্ণোঃ প্রাধাতমেতদভবতি প্রাধাণনীয়ে যতঃ প্রজ্ঞেবে শিপিবিষ্টোহ-
মীতি প্রতিপন্ন-চক্ষিঃ নিপয়োজ্য রশ্ময় উচ্যন্তে তৈর্যাবিষ্টো ভবতি। যাবর্পো অমদপ-
গৃহ এতৎ। বর্ষ চতি রূপ নাম বৃণোতিতি সত্যঃ। যদজরূপঃ স’মিধে সংগ্রামে ভবতি সংসৃত-
চক্ষিঃ (নিরু- নৈ- ৫৮) ইতি। তত্র কুৎসিতার্থণকে যোজন্য—হে ‘বিষ্ণো’! ‘তে’ তৎ
তৎ ‘নাম’ ‘কিং’ পরিচকি’ প্রাধাণ্যং ভবতীতি শেবঃ। কিং শব্দঃ কেপে। অপ্রাধাণ্যমেব
সায়ন—২২ (২৪)

তৎসংঘতি । 'বৎ' নামান্বিত্যং 'শ ববকে' প্রক্বে 'শিগিবিটো অশি' ইতি । অন্তর্গতো-
 পমানমেতৎ । শেপ ইব নিকৈষ্টিতঃ তেজসা অস্মাক্ষানিতো ভবামিতি অন্ত্রীলার্ধ-গাদিনীদং নাম
 ন প্রপত্তমিতি । যথা, পরিপূর্ণো চাক্ষর্যজনাঃ তন্ময় কিং চাক্ষ পরিচক্ষ্যং পরিবক্ষ্যনীরং
 পরিভাষ্যং বিরুদ্ধার্ধ-প্রাপ্যকথ্যং যতএব পিত্তাক্তং তি তৎ । শিষ্টং লয়ানং পূজ্যেণ ।
 অস্তং উক্ত-রূপ-বিলক্ষণং বদ্ দৈক্ষ্যং রূপমুক্তি এতৎ 'বর্পঃ' রূপং 'অশ্বং' অশ্বকং 'মা অশ
 গৃহং' অশগৃহং সংবৃতং মা কুক । গৃহু সঘরণে (ভূ. উ.) । অপিত্ত তদেব রূপং প্রকটয়তি ।
 বৈক্ষ্যং রূপং গৃহনে কা প্রাক্তিরিতি চেৎ 'যৎ' যস্যং স্বঃ 'অন্তরূপ ইৎ' রূপান্তরমেব
 ধারয়ন 'সমিথে' সংগ্রামে 'বতুৎ' অশ্বকং সহায়ো ভবসি তস্মাৎ স্বরেনং গৃহনং স কাব্যমিতি ।
 প্রশ-সাপেক্ষে তু—হে বিজ্ঞো ! 'তে' তব তৎ 'নাম' 'কিং' 'পরিচক্ষি' প্রখ্যাভ্যং ভবতি ? মে
 প্রখ্যানীরং যতএব প্রখ্যাৎ, অপ্রখ্যাতে প্রখ্যাপনীরং । কিং তন্ময় ? 'শিগিবিটো অশি'
 আবিষ্টোক্ত্যতি যন্ময় 'শক্বে' । যত এবে প্রখ্যাভ্যন্তরূপমতোহস্মাৎ কামনাদ্ বৈক্ষ্যং রূপং
 সংবৃতং মা কাব্যঃ । টদানো গূঢ়রূপোহপি 'বৎ' বস্ম্যং স্বঃ গূঢ়োহপি জ্ঞায়ন এবোত ব্যর্থমেব
 তত্ত রূপং গৃহনং 'সমিথে' সংগ্রামে 'অন্তরূপং' ত্রৈম-রূপং বদন্তদ্ দৈক্ষ্যং রূপং শৌর্যাদি-
 লক্ষণং তাদৃগুণ এব 'বতুৎ' ভবতি । তস্মাৎ স্বঃ গূঢ়োহপি জ্ঞায়ন এবোত ব্যর্থমেব তত্ত রূপং
 গৃহনং । অতো বহু-তেজস্বং যদৈক্ষ্যং রূপং তদেগাম্যকং প্রদর্শয়তি ভাণ্ডব্যার্থঃ । ১ ।

* . *

দ্বিতীয় (১৬২৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রী ভগবান্ভাস্মাপ্রখ্যাণক । ভগবান্ 'অগাঅনলোপোচরং'—তিনি মাহুদের বাক্য-
 মনেই অতিত । মাহু ভাকার সসীম জ্ঞানবুদ্ধি লইয়া ভগবানের অসীম মহিমা কীর্ণ
 করিতে পারে না । তাকা দেখানে মুক হইয়া যায়, মানবের মনোশক্তি সেই মাহাদে
 ধারণা করিতে অসমর্থ হয় । মন্ত্রে ভগবানের সেই মহিমাই এবং তৎসহ মানবের শক্তির
 সীমা প্রকাশিত হইয়াছে ।

তিনি অষ্টবিধ রূপ ধারণ করেন ; তিনি লাগকের নিকট, তক্তের নিকট কলাপনর,
 জ্যোতির্ম্মরূপে প্রকাশিত করেন । আবার রিপুনিশেষের লম্বা তিনি ধ্বংসপরাগ করালরূপ-
 ধারী । বিশ্ব তাঁহার দশনশক্তির মধ্যে চূর্ণিত হইয়া যায়, তাঁহার চরণাবাতে প্রায় উগ্ৰহিত
 হয় । কিন্তু তক্তের নিকট তিনি শান্ত নিবৎ । তাই অর্জুন বিশ্বরূপ দর্শনকালে
 বলিয়াছিলেন—'প্রভো ! আপনার এই করালরূপ লম্বরণ করুন ; আমি আপনার তক্ত-
 জমমলোকারী শান্তরূপ দর্শন করিতে প্রার্থনা করি । বর্তমান মন্ত্রে সেই এক ভাবই
 প্রকাশিত হইয়াছে । (১৭অ—১৭—১৮—১৭।) ।

• এই সাম-মন্ত্রী ষথেন-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষততম সূক্তের ষষ্ঠী পঙ্ক (পঞ্চম
 অষ্টক, বর্ত্ত অধ্যায়, পঞ্চবিংশ পর্বেই অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয় নাম ।

(প্রথমঃ শব্দঃ । চতুর্থঃ সূত্রঃ । দ্বিতীয় নাম) ।

১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১

প্র তন্তে অত্র শিপিবিষ্ট হব্যমর্থাঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ২

শংসামি বায়ুনানি বিদ্বান্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩

তং ত্বা গৃণামি তবসমতব্যান্

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

ক্ষয়ন্তুমশ্চ রজসঃ পরাকৈ ॥ ২ ॥

• • •

মর্থাঃসার্বিকী-ব্যাখ্যা ।

'শিপিবিষ্ট' (হে জ্যোতির্ময় দেব ।) 'অত্র' (নিত্যকাল ইতি ভাবঃ) 'হব্যমর্থাঃ' (হব্যধারণকঃ, প্রার্থনাপ্রায়গঃ অর্থঃ উভার্থঃ) 'তন্তে' (তব, তবসমত্বিনঃ) 'তং' (তান্, প্রাণজান) 'বায়ুনানি' (জাতব্যানি বিবরান) 'বিদ্বান্' (জানন্) স্বাং 'শংসামি' (প্রার্থয়ানি) 'তং' (প্রসিদ্ধং) 'তবসং' (প্রবৃদ্ধং, পরমশক্তিসম্পন্নং) '৩১' (ত্বাং) 'গৃণামি' (জ্ঞোমি, আরাধয়ামি) ; 'অত্র রজসঃ' (অত্র লোকত্বে) 'পরাকৈ' (দূরদেশে) ভগবৎলক্ষণং দূরে ইত্যর্থঃ, 'ক্ষয়ন্তুমশ্চ' (নিবলং, অবসিদ্ধং) 'অতস্যান্' (অপ্রবৃদ্ধান, হীনশক্তিং—মাং ইতি বাৎ) রক্ষয় ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ । হীনশক্তিং মাং লক্ষ্য-বিগল্যং রক্ষয়, পরাক্রমে চ প্রদেহ ইতি প্রার্থনাম্ভাঃ ভাবঃ । (১৭৭-১৭-৩২-২৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্যোতির্ময় দেব । নিত্যকাল প্রার্থনাপ্রায়গ আমি আপনাত্ত সঙ্কল্পের প্রীতি জ্ঞাতব্য বিষয়লব্ধ জ্ঞানিয়া আপনাকে যেন প্রার্থনা করি ; প্রসিদ্ধ পরমশক্তিসম্পন্ন আপনাকে আরাধনা করিতেছি ; এই লোকের দূরদেশে, অর্থাৎ ভগবৎলক্ষণ ইতিতে দূর, অগাধত হীনশক্তি আমাকে রক্ষা করুন (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে—হে

ভগবান । হীনশক্তি আমাদের সর্ববিশ্বদেব হইতে রক্ষা করুন, এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (১৭অ-১৭-৪সূ-২শা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

যে 'শিশিবিষ্ট' রক্ষিতরাবিষ্ট ! বিফল ! 'তৈ' তব 'তব' প্রদিক্ নিম্নরিত প্রথাভং
নাম 'অর্থাঃ' বামী স্বভাৱে কবিষাৎ বা তথা 'বায়ুনাশি' জাতবাগ্ধর্জাতানি 'বিধান' জানন্ যজ্ঞ
'তব্য' আহ্বান-যোগ্যং নাম অহং 'অজ্ঞ' উদ্যমীং 'প্রশংসামি' প্রকর্ষণেণ তৌমি 'ভগবৎ' শ্রবণং
তং 'বা' স্বাং বিষ্ণু 'অভয়ান' অভয়ীয়ান অদ্বৈতরোহণং 'গুণামি' তৌমি । কীদৃশা ? 'অজ্ঞ'
'রজসঃ' লোকজ্ঞ 'পরাকৈ' দূরদেশে 'ক্ষয়ন্তঃ' নিবসন্তঃ । (১৭অ-১৭ ৪সূ-২শা) ।

দ্বিতীয় (১৬২৪) সামের মর্ম্মার্থ !

আলোচ্য মন্ত্রটী প্রধানতঃ প্রার্থনামূলক । এই প্রার্থনার মধ্যে ভগবদ্ব্যাক্ত্যকীর্ণন এবং
আত্মনৈমিত্ত্য নিবেদনও আছে । দেবতার সম্বোধনপদ - 'শিশিবিষ্ট' অর্থাৎ জ্যোতির্শ্রয় । তিনিই
জ্যোতির জ্যোতিঃ - লবল জ্যোতির উৎস । তাঁই জ্যোতি অজ্ঞাত বলিতেছেন 'তমেব ভাষ্য
অমুভ্যন্তি সর্গং, তত্ত ভাসা সর্গমিহ বিতাতি'—তাঁহার জ্যোতিঃ লোক করিয়া সমস্ত জগৎ
জ্যোতিমান হয় তাঁহার জ্যোতিতে জগৎ প্রকাশিত হয় । এই সম্বোধনপদের মধ্যেই ভগবানের
মহিমাপ্রকাশন নিহিত আছে । তাৎপর্য লবল আপনার নিজের লবল বলিতেছেন, — 'পরাকৈ
ক্ষয়ন্তঃ'—'আপনার নিকট তইতে দূরে অবস্থিত ।' ইহা কিরূপে সম্ভবপর হয় ? যাঁতার
একাংশে সমগ্র জগৎ অবস্থিত, তাঁরা হঠাৎ মাত্রব্য কিরূপে দূরে অবস্থিত করিতে পারেন ?
এখানে স্থানের দূরত্ব ময়ের লক্ষ্য নয়, কারণ স্থানের দূরত্ব থাকিতেই পারে না । সেই
অসীম অনন্তের মধ্যে সমগ্র জগৎ বিদ্যুৎ আছে, স্তবরাং মাত্রব্য তাঁরা তইতে দূরে বাইবে
কিরূপে ? পূর্বেই বলিয়াছি, এখানে কোনও স্থানের লবল নয় । ভগবানের বিশ্বমঙ্গলমৌক্তির
নিরমাত্রসারে যে আপনার জীবনকে পরিচালিত করিতে পারে না সেদ ভগবান হইতে
দূরে সরিয়া যায়, লভ্যমঙ্গলময় পথ তইতে চিহ্নিত তইয়া নিরন্তর পথে আগ্রসর হয় । এই
লভ্যবিচ্যুতি অজ্ঞানতা ও উর্জলতার দ্বারা সম্ভবপর হয় । তাঁই সামক ভগবচ্চরণে আপনার
এই উর্জলতা, —দৈন্ত্র্য নিবেদন করিতেছেন । প্রচলিত বাখ্যাংগতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে,
তাহা নিরোদ্ধৃত বঙ্গভাষায় হইতে পরিশ্ফূট হইবে । বঙ্গভাষায় এই, — 'যে শিশিবিষ্ট ।
অজ্ঞ আমরা স্বর্গের বামী ও জাতবা অবগত হইরা তোমার সেই প্রলিঙ্ঘ বিখ্যাত নাম কীর্ণন
করিব । তুমি প্রবুদ্ধ আমি অবুদ্ধ হইলেও তোমার স্তুতি করিব, যেহেতু তুমি রজোলোকের
পায়ে বাল কর ।' (১৭অ-১৭-৪সূ-২শা) । *

* এই সাম-মন্ত্রটী যথোক্ত-লবলতার প্রথম মন্ত্রের পরতম মন্ত্রের পঞ্চমী বক্ (পঞ্চম
অষ্টক, বই অধ্যায়, পঞ্চাংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং শাখ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং মন্ত্রঃ তৃতীয়ং শাখ।)

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩
বষট্ তে বিষ্ণুগাম আকুণোমি

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
তমে ভূষস্ব শিপিবিস্ট হবাম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বর্ধন্তু ত্বা সূক্ষ্মতরো গিরো মে

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যুগ্মং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ ৩ ॥

মর্ষভূসারিনী শাখা।

‘বিষ্ণো’ (হে দর্শন্যাপিন দেব।) ‘তে’ (তুভ্যং, যাং প্রাপ্তিরে ইত্যর্থঃ) ‘আস্য’ (আত্মাং, আত্মেন ইত্যর্থঃ) ‘বষট্ আকুণোমি’ (জুষ্টিং উচ্চারণ্যমি) ; ‘শিপিবিস্ট’ (হে জ্যোতির্ময় দেব।) ‘মে’ (মম) ‘ভব হব্যঃ’ (প্রাৰ্ধনাক্রপং তৎ পূজোপচারং) ‘ভূষস্ব’ (দেবস্ব, গৃহাণ ইত্যর্থঃ) ; ‘মে’ (মম) ‘সূক্ষ্মতরঃ গিরঃ’ (ঐকান্তিক্যঃ প্রাৰ্ধনঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বর্ধন্তু’ (প্রাৰ্ধকমন্তু, তব মাহাত্ম্যং পরিকীর্ত্তনমন্তু ইত্যর্থঃ) ; হে দেবীঃ। ‘যুগ্মং’ (যুগ্মং সর্জং) ‘পাত’ (নিত্যকালং) ‘নঃ’ (আম্বান) ‘স্বস্তিভিঃ’ (রক্ষাশক্তিভিঃ) ‘পাত’ (রক্ষত)। প্রাৰ্ধনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বরং ভগবৎপরারণঃ ভবেম ; ভগবান্ রূপরা অতিক্রমানাং অম্বাকং পূজাং গৃহীতু—ইতি প্রাৰ্ধনায়ঃ ভাবঃ। (১৭৭—১৮—৩২—৩৫)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দর্শন্যাপী দেব। আপনাকে প্রাপ্তির জন্য মুখের দ্বারা জুষ্টি উচ্চারণ করি ; হে জ্যোতির্ময় দেব। আমার প্রাৰ্ধনাক্রপ সেই পূজোপচার গ্রহণ করুন ; আমার ঐকান্তিক প্রাৰ্ধন আপনাকে প্রবর্ধিত করুক অর্থাৎ আপনার মাহাত্ম্য পরিকীর্ত্তিত করুক ; হে দেবগণ। আপনারা সকলে নিত্যকাল আশাদিগকে রক্ষাশক্তির দ্বারা রক্ষা করুক। (মন্ত্রটী প্রাৰ্ধনামূলক। প্রাৰ্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন

ভগবৎপারায়ণ হই; ভগবান্ কৃপাপূর্বক অকিকন আশ্বিনীগের পূজা গ্রহণ করুন।)। (১৭অ—১থ—৬সূ—৭)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে।

তে 'বিকো'। 'তে' ভুভাং 'আসঃ' আত্মাং 'আ' অতিমুখা 'নবটু কৃপোমি' বহুটিকারেণ কনিষ্ঠাচর্য। তে 'শিশিবিষ্ট' শিপয়ো রশ্ময়ৈত্তরাবিষ্ট। বিকো। 'ভৎ' বহুটিকৃত্য 'দে' মদীরে 'তনাং' হবিঃ 'জুবব' সেবয। 'হুই,তয়া' খোক্ষন-স্তুত্যা'স্বকাঃ 'গিরঃ' বাচস্প 'দ্য' বঃ 'নর্দন্ত' নর্দয়ন্ত হে বিকো। 'বুহঃ' বহুবচনং পূর্বাধঃ। বহা, ভবদানয়ন্তে দেবাঃ সর্বে 'ব'ভূতিঃ' অবিনশতিঃ 'নঃ' অস্মান 'সদা' সর্বদা 'পাত' রক্ষত। ৩।

ইতি সপ্তমশতাব্দীয়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ।

• • •

তৃতীয় (১৬২৫) সামের মর্মার্থ।

— • —

প্রাথমিক এষ্ট মন্ত্রটির প্রধান ভাব এষ্ট যে,—আমরা যেন ভগবদ্রাশনের আত্মনিবেগ করিতে পারি, আমাদের পূজা আরাধনা যেন ভগবানের চরণে পৌছ, তিনি যেন কৃপাপূর্বক আমার প্রাৰ্থনা, পূজা গ্রহণ করেন।

মন্ত্রের সাধারণতঃ আপাতঃমনোর অর্থবাক্যের অল্পট লালয়িত থাকে, প্রাকৃত অর্থের অব্যবহিত আপনাকে নিযুক্ত করে। তাহার উপর আবার মায়াযোতাধিত প্রভাবে মাহুৎ পথভ্রান্ত হয়। সুতরাং ভগবৎপূজার জন্য ইচ্ছা লব্ধেও মাহুৎ সেট পরম শ্রেষ্ঠ কর্তব্যসাধনে আত্মনিবেগ করিতে পারে না। নানাবিধ চক্ললতা তাহার লামনপথের পরিণতী হইয়া দাঁড়ায়। এষ্ট চক্ললতা ও অক্ষমতাকে লক্ষ্য করিয়াই—সামক প্রাৰ্থনা করিতেছেন,—‘যে ভবাং জুবব’ ‘আমার পূজোপচার আপনি গ্রহণ করুন। আমি তো আপনার পূজা করিতেছি বলিয়া মনে করিতেছি, কিন্তু কে জ্যোতির্ময় দেবতা, আমার এষ্ট যাত্রণা কি লভ্য? লভ্যই কি আমি আপনার পুত্রের অধিকার লাভ করিতে পারিচাছি, আমার প্রাৰ্থনা কি আপনার চরণে পৌছ? নয়াল প্রতো! আমাকে সর্ববিধ রিপুকবল হইতে উদ্ধার করুন, আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করুন।’

নিরোদ্ধত বক্তাবাদী মহতে মন্ত্রের প্রচলিত ভাব উপলব্ধ হইলেন। অতুবাদী এই,—‘হে বিষ্ণু! তোমার উদ্দেশে যুগ হইতে বহুটিকার করিয়াছি, অতএব তে শিশিবিষ্ট! আমার সেট হব্যসেবা কর, আমাদের প্রস্তুতি ও বাক্য তোমার বঞ্চিত করুক, তোমার সর্বদা আমাদিগকে সন্তিধারা পালন কর।’ (১৭অ—১থ—৪সূ—৩স)। ৩

• এষ্ট সাম-মন্ত্রটি যথেন-পংক্তিভার লম্ব-মণ্ডলের মননবর্ত্তন মন্ত্রের লগ্নমী বন্দ (পঞ্চম অঙ্ক, বর্ষ অক্ষায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)।

চতুর্থ-সূক্তের গায় গান ।

৫ ৩২ ২ ৪২ ১ ১২ ২ ২
কিন্মিৎ । তেবা ৩ য়ি । কোপরিচা । কিন্মিৎগব্বকেনিপিবিষ্টোন্ময়া ২ ৩ য়ি ।

১২ ২ ৪ ২ ১ ২
গানপীত্যা ৩ ১ ২ ৩ । অন্বপগুহএতস্তা ৫ মস্তা । কুপঃলমা ৩ ১ ২ ৩ য়ি ।

৪২ ৫ ৪ ৫ ৫ ৩২ ২ ৪ ৫ ১
খোবোবা । তু ৫ গো ৬ হায়ি । প্রতৎ । তেজা ৩ । ত্তশিপিবারি । ষ্টেবামর্যা-

২ ২ ২ ২ ৪ ২
লম্মামিবয়ুনামিহবিষ ২ ৩ ন । ভাস্তাগুণা ৩ ১ ২ ৩ । মিতবসমতথ্যানকা ৫

২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫
রস্তাৎ । আত্মরজা ৩ ১ ২ ৩ । লঃপোবা । রা ৫ কে ৬ হায়ি । ববটু ।

৩২২ ৪২ ৫ ১২ ২ ১ ২
তেবা ৩ য়ি । ফবান্মা । কুণোমিতম্ভেজুব্ব'লপিবিষ্টোন্ময়া ২ ৩ য়ি । বাক্তিস্তা

২ ২ ২ ১ ২ ৪
৩ ১ ২ ৩ । অষ্টুতমোগিয়োনেবু ৫ মল্লা । তানুবস্তা ৩ ১ ২ ৩ য়ি । তিঃ-

২ ৪ ৫
লোণা । সা ৫ নো ৬ হায়ি । ১২৩৪ ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সায় ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডা । প্রথমঃ স্কন্ধঃ । প্রথমঃ সায় ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বায়ো শুক্রে অযামি তে মধ্বো অগ্রং দিবিস্কিষু ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আয়াহি সোমপীতয়ে স্পার্হো দেব নিযুব্বতা ॥ ১ ॥

* এই স্কন্ধাঙ্গত তিনটি স্কন্ধের একত্রে একটি গায়-গান আছে । উহার নাম বখা ;—
"মৌরীকম্ম ।"

মন্ত্রাভ্যাসিনী-ব্যাখ্যা।

‘বায়ো’ (বায়ুবেগহীন, সর্বভূতাস্থিত, আশুযুক্তিদায়ক হে দেব!) ‘দ্বিবিষ্টি’ (বর্গ-প্রাপ্তো, যোক্তপ্রাপ্তিরে ইতি ভাবঃ) ‘শুকঃ’ (দীপ্তঃ, জ্ঞানসমবিহঃ—সদ ইতি বা-৭) অহা ‘ভে’ (ভব) ‘মধ্বা’ (অমৃতঃ) ‘অগ্রা’ (প্রথমঃ, বিশিষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘অযামি’ (প্রাপয়ামি) ; ‘দেব’ (হে দেব!) ‘স্পার্হাঃ’ (স্পৃহণীয়ঃ, সর্ষেযঃ আকাঙ্ক্ষণীয়ঃ) স্বং ‘নিযুত্যা’ (ভগবৎসংযোজকেন, ভগবৎপ্রাপকেন বা দেবতাবেন লব্ধ) ‘সোমপীতয়ে’ (শুদ্ধন্যপানায়, অমাকং ক্রম্বতিং শুদ্ধস্বং গ্রহণায় ইত্যর্থঃ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ অহা মন্ত্রঃ। হে ভগবন! বরা স্বংকৃণা অমৃতং লভেমহি; স্বং অম্যানু দেবতাবং প্রাপয় ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ। (১৭অ ২৭—১৮-১৯।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বায়ুবেগহীন সর্বভূতাস্থিত আশুযুক্তিদায়ক হে দেব! যোক্ত-প্রাপ্তির জন্য জ্ঞানসমবিহৃত তইয়া যেন আমি আপনায় অমৃত বিশিষ্টরূপে প্রাপ্ত হই; হে দেব! সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় আপনি ভগবৎপ্রাপক দেবতাবের সত্তিত আমাদের ক্রম্বতিং শুদ্ধস্ব গ্রহণের জন্য আগমন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। তান একে যে,—হে ভগবন! আপনায় কৃপায় যেন অমৃত লাভ করিতে পারি; আপনি আমাদেরকে দেবতাব প্রাপ্ত করান।)। (১৭অ—১৮—১৯—১৯।)

* * *

লায়ন-ভাষ্য।

হে ‘বায়ো’! ভূতঃ ‘শুকঃ’ দীপ্তোভঃ ‘মধ্বা’ মধুরঃ সোমরসঃ। কল্পপি যটী (২/৩৬৫)। ‘অগ্রা’ ইত্যেতৎ পূর্বঃ ‘অযামি’ প্রাপয়ামি। অযতিরন্বর্তনিত-প্যর্থঃ। কিমর্থঃ? ‘দ্বিবিষ্টি’ দ্বিবি দ্ব্যলোকভেদণেব লব্ধ হে ‘দেব’ বাহো! ‘স্পার্হাঃ’ স্পৃহণীয়ঃ ‘নিযুত্যা’ নিযুত্ব বায়োঃ প্রতিনিরতোহংসঃ, তেন দাথনেন ‘আরাহি’ ‘সোমপীতয়ে’ সোমপানায়। ১১।

* * *

প্রথম (১৬২৬) সামের মর্মার্থ।

ভগবান অনন্ত, তাঁহার রূপ অনন্ত—বিভূতিও অনন্ত। তিনি অনন্তভাবে, অনন্তরূপে জগতে প্রকাশিত হইতেছেন। তিনি অরূপ অথচ বিশ্ব ব্যাপিতা তাঁহারই রূপের হাট বসিয়াছে। তিনি অ-নাশ; কিন্তু লাথক তক্ত তাঁহাকে যে নামেই ডাকুন, তিনি সেই

নামেই সাড়া দেন। লাস্ত মাত্ৰ অনন্ত দেউ পরমদৈতিকে তাহার শীমাবদ্ধ ধারণাপঞ্জিতে আরম্ভ করিতে পারে না। তাই তাহার নিজের শক্তি অত্যাধী নানানিধ গুণ নাম ও রূপ ভাঁহাতে আয়োগ করে। কারণ, বিশ্বের সমস্তই তাঁহাতে ওতঃপ্রোতঃ দর্শমান রহিয়াছে।

বক্ষামাশ মস্ত্রে তাঁহাকে বায়ুরূপে আব্বান করা হইয়াছে। ইহা তাঁহার অনন্ত বিস্তৃতির এক আংশিক বিকাশ মাত্র। বায়ু যেমন সর্বত্রগতিশীল, তীব্রবেগম্পন্ন ভগবানও সেইরূপ সর্বত্রুতে নিত্য বিরাজিত এবং বায়ুবৎ গতিবিশিষ্ট হইয়া স্বরায় লোকের প্রতি আশুমুক্তিদায়ক করেন। ইহাট 'বায়ু' বিশেষণের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য। লাম্বক যখন নানানিধ দ্রব্য ও চৌমতার মধ্যে পড়িয়া রিপূর আক্রমণে ব্রত হইয়া পরিত্রাতি ডাকেন, যখন বিনয় হইতে মুক্ত-লাভের মোক্ষপ্রাপ্তির তীব্র আকাঙ্ক্ষা তাঁহার সময়ে জাগ্রত হয়, তখনই সামক ভগবানের এই আশুমুক্তিদায়ক রূপের শরণ গ্রহণ করেন। বায়ু হায় ভরিতগতিতে আগমন করিয়া ভগবান তাঁহার উদ্ধারদায়ক করেন। তখন তাঁহার উহাই উৎকট আকাঙ্ক্ষা হয়। বায়ুরূপে ভগবানকে আরাধনার ইহাই প্রকৃত কথ্য।

আলোচ্য মস্ত্রে মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়ভূত অমৃত-লাভের জন্ম প্রার্থনা। 'দিশিষ্টিবু' পদের অর্থ—স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ম, স্বর্গপ্রাপ্তি কিরূপে লভ্যপদ হয়? তাহার উত্তর 'সুক্রঃ' পদে পাওয়া যায়। 'সুক্রঃ' অর্থাৎ দীপ্ত হৃদয়া, জ্ঞানসমমিত হইয়া—পরাজ্ঞান লাভ করিলে মোক্ষ-লাভ লভ্যপদ হয়। মোক্ষলাভের অস্ত্রের উপায়ও 'মধ্বঃ অযামি' পদবধে পাওয়া যায়। 'দিশিষ্টিবু মধ্বঃ অযামি' অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্তির জন্ম যেন অমৃত লাভ করিতে পারি। অমৃতত্ব লাভই মোক্ষপ্রাপ্তি। এখানে মোক্ষপ্রাপ্তির প্রার্থনা দৃঢ়তর করিবার জন্মই 'মধ্বঃ অযামি' পদবধে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ভাস্কর্য্যক কিন্তু 'মধ্বঃ অযামি' পদের পূর্ন পরিকল্পনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে 'মধ্বঃ' পদের অর্থ মধুর সোমরস। কিন্তু এখানে সোমরসের কোনও প্রসঙ্গ আসিতে পারে না। আবার 'নিবুহতা' পদে ভাস্কর্য্যদেহে অর্থ করা হইয়াছে—বায়ুদেহতার অর্থ। কিন্তু বিশ্লেষণার্থক, মিলনার্থক 'যু' ধাতুমূলক 'নিবুহতা' পদের প্রকৃত অর্থ হয়—'লংঘ্যজকেন'। কাহার গতিত লংঘ্যোগ সাধিত হইবে?—উত্তর—ভগবানের দরিত। মস্ত্রটিকে লমগ্রভাবে গ্রহণ করিলে এই ভাবই পরিপূর্ণ হইয়া উঠে।

মস্ত্রের শেষভাগে হৃদয়ে ভগবদবির্ভাঙ্গলাভের জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাতে মস্ত্রের মূল্যবান রক্ষিত হয় নাই বলিয়াই আমাদের দারগা। নিম্নে একটি বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি; তাহা হইতেই এই মস্ত্রের লক্ষ্যতা উপলব্ধ হইবে। বঙ্গভাষায় এই, "হে বায়ু! আমি পবিত্র হইয়া স্বর্গাভিলাষে তোমার নিকট প্রথমে সোমরস আনয়ন করিতেছি। হে দেব! তুমি স্পৃহীত, তুমি সোম পানের জন্ম নিবুহ (অর্থে) আগমন কর" (১৭ম ২৭ ১২-১লা)। *

* এই লাম-মস্ত্রটি প্রথমে লংঘিতার চতুর্থ মস্ত্রের লগ্নচহাংশমস্ত্র হৃক্তের প্রথম অঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, কায়োনিং বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয় সায়।

(দ্বিতীয় পঙ।। প্রথম ১৩ক। দ্বিতীয় সায়)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রশ্চ বায়বেষাৎ সোমানাং পীতিমর্হথঃ।

৩১ব ২২ ৩২উ ৩ ২ ৩ ১
যুবাৎ হি যতীন্দবো নিম্নমাপো ন সপ্রাকৃ ॥ ২ ॥

স্বর্গীকৃতসাহিত্য-নাট্য।

‘বায়ো’ (আশুযুক্তিদায়ক হে দেব !) স্বং ‘ইন্দ্রশ্চ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ চ) যুবাৎ ‘এষাৎ’ (অম্মাকং হৃদ্বিত্তানাং) ‘সোমানাং’ (লব্ধতাবানাং—লব্ধতাবান উত্থাপঃ) ‘পীতিং অর্হথঃ’ (পাতং যোগৌ ভবথঃ) অম্মাকং হৃদ্বিত্তিতঃ শুদ্ধসত্ত্ব গৃহীতং উত্থাপঃ ; ‘নিম্নং আপঃ ন সপ্রাকৃ’ (অম্মৎ বথা দীনতাবাপন্নঃ জনঃ প্রতি সম্যাকরূপেণ গচ্ছতি, তবৎ) ‘ইন্দ্রবঃ’ (অম্মাকং হৃদ্বিত্তিতাঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ) ‘যুবাৎ হি’ (যুবাৎ এব) ‘যতী’ (গচ্ছন্ত, প্রাপ্নু, বন্ত)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। হে ভগবন ! দীনজনানাং অম্মাকং পূজোপচারঃ গ্রহণ—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ। (১৭ম—২৫ ১২—২১।)।

বঙ্গভাষ্য।

আশুযুক্তিদায়ক হে দেব ! আপনি এবং বলাধিপতি দেবতা আপনাদি
আমাদের হৃদ্বিত্তিত গৃহীতাব পান করিবার যোগ্য তখন অর্থাৎ আমা-
দিগের হৃদ্বিত্তিত শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান করুন ; অম্মৎ যেমন দীনতাবাপন্ন জনের
প্রতি সম্যাকরূপে গমন করে, সেইরূপ আমাদের হৃদ্বিত্তিত শুদ্ধসত্ত্ব আপনা-
দের প্রতি গমন করুক,—আপনাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! দীনজন আমাদের পূজো-
পচার প্রদান করুন)। (১৭ম—২৫—সূ—২১।) ॥

লায়ণ ভাষ্য।

হে বায়ো ২ং ইন্দ্রশ্চ ‘এষাৎ’ গৃহীতানাং সোমানাং ‘পীতিং পানং অর্হথঃ’। ‘যুবাৎ’
‘ইন্দ্রবঃ’ বাপাদকঃ সোমাঃ ‘যতী’ প্রাপ্নু, বন্ত ‘নিম্নং’ বাত-প্রদেয়ং ‘আপঃ ন সপ্রাকৃ’
উদ্বাহনং বথা গৃহীতং গচ্ছন্ত তবৎ সর্বো সোমা যুবাৎ ‘যতী হি’ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৬২৭) সামের মর্যাদা।

আলোচ্য-মন্ত্রটিতে একাধারে দীনতাজ্ঞাপন ও প্রার্থনা আছে। মাহুয ভগবানের আরাধনা করিবার চেষ্টা করে তাঁহার চরণে সপত চড়তে চায়, কিন্তু তাঁহার লকল চেয়ে কি সফল হয়? নানা বদ সাধাবিষের জন্ত তাঁহার সাধনা পূর্ণ হইতে পারে ন, সিদ্ধিলাভ হয় না। আমাদের ক্ষম্যে যে পিতৃভাবের বীজ আছে, তাহা আমাদেরিগকে সংগে পরিচালিত করে, এবং সেই প্রেরণার বশে মাহুয সংকল্পনাধনে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু সেই সংকল্পনাধনেও নানা বাধাবিষ উপস্থিত হয়, মাহুযের পূজা ভগবানের চরণে পৌছাইতে পারে না। তাই ভগবানের চরণেই লবণ গ্রহণ করিয়া প্রার্থনা করা চহতেছে, যে দীনদয়াল প্রভো! অকিঞ্চন আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ কর, পুণোপচার গ্রহণ কর, আমরা ভীতশঙ্কিত হৃদয়, আমাদের সাধা কি যে, তোমার পূজা করিতে পারি। তুমি 'নজগুণে' আমাদেরিগকে উদ্ধার কর।

মন্ত্রের শেষাংশের 'নিয়ং আপঃ ন সত্রাক' উপমায় দৈত্বনিবেদন পরিস্ফুট হইয়াছে। ভাস্কর্য্যর প্রভৃতি বাধাবাক্যর কিন্তু মাহুয ভিন্নার্থ বঙ্গী করিয়াছেন। নিম্নোক্ত একান্তবাদ হইতে তাহা পরিস্ফুট হইলেন। বঙ্গাহুযদত্তী এই,— “কে উল্ল ও বয়ু! তোমরা সোম পান করিবার যোগ্য, কারণ বলসমুৎ যেরূপ নিম্নদিকে গমন করে, সেইরূপ সোমরস তোমাদিগের অভিমুখে গমন করুক ” (১৭ অ - ২৭ - ১৭ ২৭) ।

তৃতীয়ঃ সামঃ।

(দ্বিতীয়ঃ ষষ্ঠঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ)

২ ৩ ১ ২

৩ ১ ২

৩ ১ ২

বায়বিন্দুশ্চ শুষ্কিণা মরথ, শবসম্পত্তী।

৩ ১ ২

৩ ২ ৩

১

২ ৩

১ ২

নিযুক্ত্য ন উতয় আ যাত, সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

. . .

মন্ত্রান্তসারিণী ব্যাখ্যা।

'বায়ো' (আন্তুমুক্তিদায়ক হে দেব!) অং 'উল্লশ্চ' (বলাধিপতিঃ দেবঃ চ) 'শবসম্পত্তী' (বলন্ত স্বামিনো, লজ্জাঃ সুলভিতো উত্থাপঃ) 'শুষ্কিণা' (বলন্তো, প্রভূত-ক্লিষ্টনাম্পত্তী) - ভগবঃ

* এই সাম-মন্ত্রটি স্বয়ং-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রের লপ্তচব্বারংশ স্থিতঃ দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ (তৃতীয়ঃ স্তবঃ, প্রথমঃ স্তবঃ, ত্রয়োবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

ইতি শেষঃ) ; যুবাং কুপরা 'নঃ' (অশ্বাকং) 'উতয়ে' (রক্ষণার) তথা 'সোমপীতরে'
(সোমপানার, শুদ্ধগবং গ্রহণার—অশ্বাকং কৃষ্ণবিস্তং ইতি য নং) 'সরপং' (রপেন লত, লংকর্ণ-
লাধনসামর্থেন সত) তথা 'নিবৃহন্তা' (ভগবৎপ্রাপকটেকং, ভগবৎপ্রাপকঃ দেবভাটৈবঃ সহ ইতি
ভাবঃ) 'আধাতং' (আগচ্ছতং, অমান প্রাপ্তং তং ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।
পরমশক্তিসম্পন্নঃ ভগবান লংকর্ণশক্তিঃ তথা দেবভাবঃ প্রদাতুং অশ্বাকং হৃদ আবির্ভবতু—
ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১০ অ—২ খ—১৮—৩শা) ১

বজ্রাহুগান ।

আশুমুক্তিদায়ক হে দেব ! আপন এবং বলাধিপতি দেব শক্তির
মূলীভূত, প্রভুতশক্তিসম্পন্ন তুমি ; আপনারা কৃণাপূরক আমাদিগের
রক্ষার জন্য এবং আমাদের হৃদয় হিত শুদ্ধগবৎ গ্রহণের জন্য লংকর্ণলাধন-
সামর্থ্য ও ভগবৎপ্রাপক দেবভাবের গর্ভিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—পরমশক্তিসম্পন্ন ভগবান
লংকর্ণশক্তি এবং দেবভাব প্রদানের জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত
হউন ।) । (১০ অ—২ খ—১৮—৩শা) ২

* * *

সামের-ভাগ্যং ।

হে 'বারো' স্বং 'ইন্দ্রশচ' 'শ্যসঃ' বগত 'পতৌ' শাল্যিতারৌ অতএব 'শুশ্রূণা' বলবন্তৌ
'নিমুহন্তা' নিমুহংসংজ্ঞাযুক্তৌ যুবাং 'সরপং' লম্বনমেন রদমাকৃৎ ইতি শেষঃ । 'নঃ' অশ্বাকং
'উতয়ে' রক্ষণার 'সোমপীতরে' সোমপানার চ 'আধাতং' আগচ্ছতং । বহা, সরদমনির্ভীতস্ত
মাক্রুহ চার্যাত্মিতাং বাক্যবয়ং । (১৭ অ ২ খ—১৮—৩শা) ৩

* * *

তৃতীয় (১৬২৮) সামের মর্মার্থ ।

ভগবানের দুইটি বিভূতর একসঙ্গেই উল্লেখ করা হইয়াছে । এই উভয় বিভূতির নিকটই
প্রার্থনা করা হইয়াছে । আগাততঃ দেবতার দ্বয় অথবা বহু । প্রতীক্ষমান হইতে পারে,
কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নয় । একটি ভগবানেব বিভিন্ন বিভূতর বিভিন্ন নাম দেওয়া
হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে তিনি এক অদ্বৈতীয়, কিন্তু লাক্ষণগণ নানাভাবে নানা নামে তাঁহাকে
ভাষ্য করিয়া থাকেন । তাহা স্মৃতি অনুসারে গণনাছেন—“একং সর্বপ্রাঃ লক্ষণা সর্বত্” —তিনি এক,
লাক্ষণগণ তাঁহাকে নানা নামে ডাকিয়া থাকেন । বর্তমান মন্ত্রেও মুক্তির শক্তি এই দুই
বিভূতিকেই আস্থান করা হইয়াছে ।

কগনান শক্তির আদার, শক্তির যুগোভূত কারণ। যুক্তিবশাৎ তাঁহারই নিকট হইতে মাহুয জাত করিতে লম্বা হয়। তিনিই পাপীতাপী জনের জন্মে শাস্তিধারি দান করিবার অজ্ঞ তাহাদের জন্মেও আগমন করেন। তাই ভরসা করিয়া লামক ডাকিতেছেন—‘আদাতঃ’—হে প্রাণের দেবতা! আগমন করুন, আমাদের জন্মে আপনাকে দেওয়া যে শড়াবকুসুম আছে, তাহা আপনি অর্ঘ্যরূপে গ্রহণ করুন। আমাদের নিজের বলিতে তো কিছুই নাই; যাহা কিছু আছে, সকলই আপনাত, আপনিই দেই পূজোপকরণ গ্রহণ করুন—আমাদিগকে কৃতার্থ করুন। ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম।

প্রচলিত ব্যাখ্যা দ্বিতে কিন্তু মন্ত্রের ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে। নিম্ন একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ পদান করিতেছি, তাহা একে,—“হে ঈশ্বর ও নায়ু! তোমরা সেনা আমি, তোমরা পরাক্রমশালী ও নিযুগগযুক্ত। তোমরা একরূপে পরিধা আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিবার অজ্ঞ দোষ পানার্থ পাগমন কর,” (১৭অ—২৭—১৮—৩লা)।

— ০ —

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ বচঃ । দ্বিতীয়ঃ যুক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ১৪ ২৪
অথ ক্ষপা পরিক্রতো বাজাৎ অভি প্র গাহসে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদা বিবস্বতো ধিয়ো হরিৎ হিষন্তি যাতবে ॥ ১ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিনী-গাথা ।

হে শুদ্ধশত! ‘অথ ক্ষপা’ (ক্ষপায়াঃ অনন্তরঃ, অজ্ঞানান্ধকারে অপগতে সতি) ‘পরিক্রতঃ’ (গিভুজঃ, পণ্ডিতকারকঃ) বা ‘বাজান’ (শক্তয়ঃ, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘প্রগাহসে’ (গচ্ছসি, আত্মশক্তিঃ প্রাপ্নোষি ইত্যর্থঃ), ‘সদী’ (যদা) ‘বিবস্বতঃ’ (স্তোতৃণাং) ‘ধিঃ’ (নবুদ্ধয়ঃ, যথা—সংকল্পাণাং) ‘যাতবে’ (গমনায়, উদ্ধগমনায়) ‘হরিং’ (পাপহারকং বাৎ) ‘হিষন্তি’ (পেরয়ন্তি, যদি লম্বুপাদয়ন্তি ইত্যর্থঃ) তথা হে লামকাঃ মোক্ষং লভন্তে ইতি শেষঃ। নিতাস্তামুগতঃ অয়ং মন্ত্রঃ। জ্ঞানসম্পন্নঃ লামকাঃ সংকল্প-সামনেন মোক্ষং লভন্তে—ইতি ভাবঃ ॥ (১৭অ—২৭ ২২—১লা)।

* এই নাম মন্ত্রটি স্বয়দ-সংহতার চতুর্থ মণ্ডলের সপ্তচরিত্রং যুক্তের তৃতীয়া ঋক্ (তৃতীয় ঋষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

অজানানাকার ।

হে শুদ্ধস্ব । অজানানাকার অপগত হইলে, পবিত্রকারক আপনি আত্মশক্তিকে লক্ষ্য করিয়া গমন করেন অর্থাৎ আত্মশক্তিকে প্রাপ্ত হন ; যখন স্তোত্রগণের সম্বুদ্ধি (অথবা সংকল্প) উদ্ধগমনের জন্য পাপহারক আপনাকে হৃদয়ে সমুৎপাদন করে তখন সেই সাধকগণ মোক্ষ লাভ করেন । (মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যমূলক, তাব এই যে,—অজানানাকার সাধকগণ সংকল্পসাধনের দ্বারা মোক্ষ লাভ করেন ।) ॥ (১৭অ—২থ—২সূ—১ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘ক্ষপা’। ‘সূপাং সূ-লুগি’ত (৭।১.৩২) । পঞ্চম্যা আকারঃ । ক্ষপার রাতেঃ ‘অধ’ অনন্তরঃ প্রাতঃকালে ‘পরিষ্কৃতঃ’ । ভূবপাৰ্বে সম্পূর্ণ্যপেতাঃ (৩।১.১৩৭) উতি করোতেঃ শুভংগঃ । অষ্টাঙ্গকৃতঃ । যদা, ক্ষ-য়িত্বাৎ গেনায়ামলঙ্কৃতঃ । লম্ হে সোম ! ত্বং ‘বাজান’ অজানান বলায় চ ‘অভ’ লক্ষ্য ‘প্রাগাহমে’ প্রগচ্ছসি । ‘ব্রহ্মবতঃ’ পরিচরণবতঃ বজমানত ‘যদ্বাঃ’ কল্প-সাধন-ভূতা অঙ্গুগরঃ ‘চরিতঃ’ চরিতগণং ত্র্যমন্তঃ ‘যাতবে’ । পাক্রাণ্যতিগমনায় ‘ব’দ্ব ‘বিষাণ্ড’ প্রেরয়তি ত ই সগনান গচ্ছগীতি ॥ (১৭অ ২থ—২সূ—১ম) ॥

প্রথম (১৬২৯) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যপ্রাপ্যপক । হৃদয়ের অজানানাকার দূরীভূত হইয়া যখন অজানোক্তিঃ প্রকাশিত হয়, তখনই-মাত্রের অন্তরের লক্ষ্যগম মালনতা দূরীভূত হইতে থাকে । আমাদের মধ্যে যে দেহভাগ সূপ্ত চীনপ্রভ থাকে, তাহাই মালমুগ্ধ হইয়া উজ্জল হইয়া উঠে । ‘অধ ক্ষপা’ পদবয়ের ভাস্তার্ভ—‘রাতেঃ অনন্তরঃ প্রাতঃকালে’ অর্থাৎ রাত্রি বিগত হইলে পর প্রাতঃকালে । আমরা ‘ক্ষপা’ পদে রাত্রি অর্ধই বুঝিছি । কিন্তু সেই রাত্রির লিখিত ভাস্তার্ভের রাত্রির পার্থক্য আছে । আমরা অজানানাকারকেই ‘ক্ষপা’ পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি । তাই ‘অধ ক্ষপা’ পদবয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘অজানানাকারের অপগতে সতি’—অর্থাৎ মানবহৃদয়ের অজানতা দূরীভূত হইলে । তার পর কি হয় ? ‘পরিষ্কৃতঃ বাজাং অতি প্রাগাহমে’—বিসুদ্ধ আপনি আত্মশক্তিকে প্রাপ্ত হন । মন্ত্রের সাধনা—শুদ্ধস্ব । হৃদয় হইতে অজানতা দূরীভূত হইলে হৃদয়ের সর্বাধিক সম্বৃত্ত সত্ত্বাব বস্তুভূত হয়, ক্ষুদ্রী লাভ করে । শুদ্ধস্বের লবিত আত্মশক্তির সম্মিলন সম্বৃত্ত হয়, লব্ধতাপায় সাধক পরমশক্তির অধিকারী হইবেন ইহাই মন্ত্রাংশের তাৎপর্য ।

যখন লামকগণ লম্বু প্রাণোদিত হইয়া সৎসার্য আকৃতিচোপ করেন, তখন তাঁহারা ক্রমশঃ মোক্ষমার্গে অগ্রগত হইতে থাকেন—উভাতি শেখারেশ্বর অর্থাৎ। কিন্তু প্রচলিত নানাদিগে জাব অজ্ঞানঃ; যথা, “লোম লম্বু নাকি পরিয়া শোণিত হইয়াছেন, এক্ষণে পণ্ডিতেরা ইচ্চাকৈ চালাইবার জন্ত স্তব আরম্ভ করিয়াছেন। ইনি মানাবিধ অস্তুর উদ্দেশে ধানিত হইতেছেন।” (১৭অ-২৭-২৮-১৮।)। ৩

দ্বিতীয়ঃ সায়।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চঃ। দ্বিতীয়ঃ সায়ঃ। দ্বিতীয়ঃ সায়ঃ।)

১২ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তমস্য মর্জ্জয়ামসি মদো য ইন্দ্রপাতমঃ।

১৩ ২৩ ৩ ১ ৩ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

যং গাব আসভিদ্দধুঃ পুরা নুনং চ সুরমঃ ॥ ২ ॥

• • •

মর্জ্জয়ামসি-নানাদি।

‘যঃ’ (যঃ শুদ্ধস্বঃ) ‘মদঃ’ (মদকরঃ, পরমানন্দদায়কঃ) তথা ‘ইন্দ্রপাতমঃ’ (ভগবতঃ ইন্দ্রেশ্বরঃ প্রচলযোগঃ—ভগতি ইতি সায়ঃ) ‘অতঃ’ (অতঃ শুদ্ধস্বতঃ) ‘তঃ’ (তঃ, প্রাণিকঃ রসঃ, অমৃতঃ ইত্যর্থঃ) ‘মর্জ্জয়ামসি’ (মর্জ্জয়ামঃ, শোণয়ামঃ, বহুঃ জনি প্রাপ্তানি ইতি ভাবঃ) ; ‘পুরা চ নুনং’ (নিত্যকালঃ) ‘গাবঃ’ (জ্ঞানকিরণঃ) ‘যঃ’ (যঃ অমৃতঃ) ‘আসভিঃ’ (আশ্রিতঃ, মুখাভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘দধুঃ’ (ধারবন্তঃ), যং অমৃতঃ ‘সুরমঃ’ (জ্ঞানিয়া) ধারবন্তি, তদমৃতং নরং লোকৈঃ ইতি শেখঃ। পার্বনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। যং শুদ্ধস্বতঃ তথা জ্ঞানজনিভঃ অমৃতং লভেমহি—ইতি পার্বনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১৭অ ২৭—২৮ ২৮।) ॥

• • •

বজ্রামৃতমঃ।

যে শুদ্ধস্বতঃ পরমানন্দদায়ক এবং ভগবান ইন্দ্রেশ্বরের গ্রহণযোগ্য, এই শুদ্ধস্বতঃ প্রসঙ্গ অমৃত আখরা যেন প্রাপ্ত হই ; নিত্যকাল জ্ঞান-কিরণ-গম্বু যে অমৃত মুখাভাবে ধারণ করে, যে অমৃত জ্ঞানিগণ ধারণ করেন, সেই অমৃত আখরা যেন লাভ করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।

•, এই লাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংস্কৃতের ন্যম মন্ত্রালয় ন্যমবর্তিতম স্তোত্রের দ্বিতীয়া পঙ্ক (দ্বিতীয় অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

লক্ষ্যে তুণ হইতে সোমরসের উৎপত্তির কোনও প্রদক্ষ কোণায়ও পরিদৃষ্ট হয় না। প্রচলিত মতানুসারেই সোমরস একমাত্র সোমলতা হইতেই প্রস্তুত হয়। তবে ভাস্কর্যের এই নুতন মত প্রত্যাশনের কারণ কি ?

সোমরস তুণ হইতে উৎপন্ন হয়—এই ব্যাখ্যা বাতীত ভাস্কর্য হইতে আরও একটা ভাব গৃহীত হইতে পারে ; তাহা এই যে, সোম তুণে পর্যাপ্ত বর্তমান আছে—অর্থাৎ অগতের লক্ষ্য বস্তুতেই সোমরস বর্তমান আছে, এমন কি লামাত্ত যে তুচ্ছ তুণ তাহাতেও সোমরস অবস্থিতি করিতেছে। ‘তুণাদিষংস্থিঃ’ শব্দের ইহাই ভাবার্থ। এই ভাব হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ‘সোম’ সাধারণ মাদক দ্রব্য হইতে পারে না। কারণ সাধারণ মাদক দ্রব্য কখনই বিশেষ লক্ষ্য বস্তুতে বর্তমান থাকিতে পারে না। সুতরাং সোম বলিতে এককৃতপক্ষে স্বর্গীয় পরমার্থপ্রদ, যাঁরা আমাদিগকে মোক্ষের পথে লইয়া যায়, সেইরূপ কোনও বস্তুকে লক্ষ্য করে। ভাস্কর্য হইতে ইহাই উপলব্ধি করা যায়। (১৭অ-২৭-২৮-২৯)। *

তৃতীয়ঃ শাখা।

(দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ। দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ শাখা)।

১৭ ২৭ ৩১ ২৩ ২৩ক ২৭

তং গাথয়া পুরাণ্যা পুনানমভ্যানুষত।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উতো কৃপন্তু ধীতয়ো দেবানাং নাম বিভ্রতীঃ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

সাধকঃ ‘পুরাণ্যা’ (পুরাকৃতরা, নিতারা) ‘গাথয়া’ (স্তুতা, প্রার্থনয়া) ‘পুনানং’ (পবিত্রকারক) ‘তং’ (এসিদ্ধং তং দেবং, ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘অভ্যানুষত’ (অভিসম্বত্তি, আধাররাস্ত্র) ; ‘উতো’ (অপিচ) ‘দেবানাং নাম বিভ্রতীঃ’ (দেবমহাত্ম্য প্রত্যাশকাঃ) ‘ধীতয়ঃ’ (সমৃদ্ধয়ঃ, সমৃদ্ধিসম্পন্নঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘কৃপন্তু’ (কল্পন্তি, লম্ব্যঃ ভবন্তি—ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইতি শেবঃ)। নিতাসত্যপ্রথাপকঃ অয়ং যজ্ঞঃ। আরাধনাপরামর্গঃ সাধকঃ ভগবন্তং প্রাপ্নুযন্তি—ইতি ভাবঃ। (১৭অ-২৭-২৮-৩১)।

* * *

বঙ্গভূবাদ।

সাধকগণ নিত্য প্রার্থনার দ্বারা পবিত্রকারক ভগবানকে আরাধনা করেন ; অপিচ, দেবমহাত্ম্যপ্রত্যাশক সমৃদ্ধিসম্পন্ন সাধকগণ

* এই লাম-মন্ত্রটি জায়েদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের নবনবতিতম স্তব্ধের তৃতীয়া শ্লোক (মুগ্ধম অটক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সাদি—৩১ (২৪)

ভগবৎপ্রাপ্তির অল্প সমর্থ হইলেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক ।
তাব এই যে,—আরাধনাপরায়ণ সাধকগণ ভগবানকে প্রাপ্ত
হইলেন ।) † (১ অ—২ খ—২ সূ—৩ সা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘পুমানং’ পুমানং সোমং ‘পুৰাণ্য্য’ পুরাকৃতরা ‘গাথরা’ স্তুতা। ‘অতি অনুবত’ ভোক্তারোহ-
কিষ্টমন্তি । সূক্তবনে (অধা ০ প ০) লুঙি রূপং । ‘উভো’ অপিত ‘নাম’ কর্মার্থং নমনং
‘নিত্রতোঃ’ বিজ্ঞাণাঃ ‘বীতরঃ’ অজুগরঃ ‘দেবানাম’ সোমরূপ-হবিঃ-প্রদানার ‘কুপন্ত’ কল্পয়ন্ত
সমর্থী ভবন্তি । (১৭ অ ২ খ ২২-৩ সা) ।

• • •

তৃতীয় (১৬৩১) সামের মর্ম্মার্থ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে সৌম্যিকরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । একটী বঙ্গানুবাদ
এই,—“সোমরূপে তাতাকে প্রাচীন গাথার দ্বারা স্তব করা হইল । দেবতার নাম-
লব্ধিলে অনেক স্তব তাঁহার অল্প প্রস্তুত হইল ।” এই অনুবাদে সাক্ষাৎভাবে সোমরূপের
প্রসঙ্গ না থাকিলেও সমগ্র ব্যাখ্যা হইতে তাহা অনুমান করা যুক্ত নয় । কিন্তু তাহা ‘পুমানং’
পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—“পুমানং সোমং” । নিরোদ্ধত হিন্দী অনুবাদ হইতে ভাস্কর
মর্ম্ম উপলব্ধ হইবে । হিন্দী অনুবাদটী এই,—“পুমান সোমকো পুরাতন স্তুতিতে ভোতা
প্রাংশো করতে হয়, আউর কর্ম্মকে গিরে নস্ত্রতাকো বারণ করতী ছই অজু’লরে দেবতাকো
সোমরূপ হবিকে গিরে সমর্থ ভোতী হয় ”

সমগ্র মন্ত্রের মধ্যে কোথায়ও সোমরূপের উল্লেখ নাই ; কিন্তু মন্ত্রের ‘তং’ এবং
‘পুমানং’ পদদ্বয় হইতেই প্রচলিত ব্যাখ্যাভিগণ সোমরূপের প্রসঙ্গ অব্যাহার করিয়াছেন ।
‘পুমানং’ পদের স্বাভাবিক অর্থ ‘পবিত্রকারক’ ; কিন্তু পবিত্রকারক বলিতে সোমরূপকেই
বিশেষভাবে বুঝাইবে কেন তাহার কোনও কারণ নাই । বরং লক্ষণবিজ্ঞতার আধার,
ভগবানকেই উক্ত পদে লক্ষ্য করে বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের প্রথম অংশ—‘পুৰাণ্য্য গাথরা’
পুমানং তং অভ্যানুভত’, ‘পুৰাণ্য্য’ পদের অর্থ পুরাতন । পুরাতন মন্ত্র বস্তুমান সময়ের
আরাধনা করা হইতেছে । যাহা পুরাতন, তাহার আবার নূতন । অর্থাৎ উহা চিরকাল
নূতন, মিতা ননাতন । ‘গাথা’ শব্দ স্তোত্র মন্ত্র প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয় । সুতরাং
‘পুৰাণ্য্য গাথরা’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়ায়—‘মিতা প্রাৰ্ধনা দ্বারা । ‘অভ্যানুভত’ পদের অর্থ—
‘প্রাৰ্ধনাত, আরাধিত’ । তাই এত অংশের অর্থ—সাধকগণ মিতা প্রাৰ্ধনা দ্বারা ভগবানকে
আরাধনা করেন । কিন্তু এস্থলে ‘তং’ পদে ব’ল সোমরূপকে লক্ষ্য করে, তাহা হইলে মন্ত্রের
তাব কি হইতে পারে ? সাধকগণ সোমরূপের আরাধনা করেন ? এ অতি অগম্য তাব ।

মন্ত্ৰের শেষাংশ ব্যাখ্যা প্রথম অংশের অর্থ সমর্থিত হইতেছে। শেষাংশ—“কীভবঃ
ক্লপতঃ”—সৰ্ব্বজ্ঞসম্পন্ন জনগণ সমর্থ হইবেন। কিসের জন্ত ? অতি-সহজেই সমগ্র মন্ত্র হইতে
এই ভাব অধাকৃত কর যে, ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত। আমরা মন্ত্ৰের এই ভাবই গ্রহণ
করিয়াছি। (১৭অ—২৭—২৮—৩লা) । *

— . —

প্রথমঃ স্যাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ হুক্তঃ । প্রথমঃ স্যাম) ।

২০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১২ ২২

অশ্বং ন ত্বা বারবন্তুং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২
সম্রাজন্তুমধ্বরগাম্ ॥ ১ ॥

মহাপ্রসাদসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ‘অশ্বং’ (বাণকং, রক্ষিঃ) ‘ন’ (ইব) ‘বারবন্তুং’ (বাধানিবারণকং, প্রাকালকং)
‘অধ্বরগাম্’ (বজ্রনাং) ‘সম্রাজন্তুং’ (স্বামিনং, নিম্পাদকং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং
দেবং) ‘নমোভিঃ’ (ভক্তিভিঃ) ‘বন্দধ্যা’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম—বরমিতি শেষঃ) । রক্ষি-
বৎপ্রাকালকং সৰ্ব্বসংকল্পসম্পাদকং জ্ঞানস্বরূপং ত্বাং অতিটনিত্যর্থং সন্তোষামহৈব ইতি ভাবার্থঃ ।

অথবা,

‘অধ্বরগাম্’ (বজ্রনাং) ‘সম্রাজন্তুং’ (সম্রাটস্বরূপং) ‘বারবন্তুং’ (অস্বতশালিনং)
‘অশ্বং’ (ব্যাপ্তিশীলং, সৰ্ব্বগ্যাপকং) ‘ত্বা’ (প্রাথাতং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং)
‘নমোভিঃ’ (নমঃস্তুতমহৈব) ‘ত্বা’ (প্রথম) ‘বন্দধ্যা’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম—
বরমিতি শেষঃ) । (১৭অ—২৭ ৩২—১লা) ।

বজ্রাবাদ ।

হে দেব ! রক্ষিণ স্তায় স্বপ্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ) সৰ্ব্বযজ্ঞের (সকল
গৎকর্মের) সম্পাদক (প্রভু) জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে আমরা যেন
(অতীন্ডে-সিদ্ধির জন্ত) বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হই। ভাবার্থ ;—

* এই সময়-মন্ত্ৰটি যথেষ্ট-সংহিতার ন্যায় মন্ত্ৰেলের নবনবত্বিতম হুক্তের চতুর্থী স্বঃ ।
(সপ্তম প্রতিক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

রাষ্ট্রবৎ-স্বপ্রকাশিত সর্বমৎকর্মসম্পাদক জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে অত্যন্ত
সিদ্ধির জন্য যেন ভজন করি ।

অথবা,

বঙ্গসমুদ্রের সত্র টিমরূপ, (প্রভু) অমৃতবিশিষ্ট, সর্বব্যাপক, প্রখ্যাত
(সেই) জ্ঞানস্বরূপ দেবকে নমঃপদে চারণপূর্বক আশ্রয় যেন বন্দনা
করিতে (সর্বদাই) প্রবৃত্ত হই : (১৭৭—২৭—সূ—১৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘অক্ষরাণাং’ বজ্রান্নাং ‘সম্রাটস্বরূপং’ স্বামিনং ‘অস্থিতং’ ‘নমোহিঃ’ স্তুতিভির্-
ভির্কী ‘বন্দ্যৈঃ’ বন্দিত্বং প্রবৃত্তা ভক্তি শেষঃ । অর্থোদ্ভূতঃ—‘বারবন্তঃ’ বাল-যুক্তং ‘অথং
ন’ অথর্বব অথবা যথা বালেন বাধকান মশক-মক্ষিকাদীন পঠিতরতি, তথা ত্বমপি জ্ঞানভি-
রন্বিরোমিনঃ পরিতরনোত্তর্যঃ । বারবন্তং মতুগঃ পিষাদমৃতমাতং ; যত্রো প্রিহাদাহ
দাত্তো বার-শব্দঃ, কর্ণবৃত্তঃ (অ ১৫২) — ইতি অন্তোদাত্তং ব্যত্যায়েন প্রবর্ত্ততে ১১

* * *

প্রথম (১৬৩২) সামের মর্মার্থ ।

— ১৬৩২ —

এ সম্বন্ধীয় প্রথম পদ্যস্থিত ‘অথং ন বা বারবন্তং’ শব্দ কর্তৃক বড়ই লক্ষ্য-বুলক ।
ব্যাখ্যাকারগণ, ভাষ্যকারের অমূল্যরূপে, এই শব্দ কর্তৃক অর্থ করিয়াছেন—‘পুচ্ছ ও কেশবিশিষ্ট
অশ্বের ভার ।’ তাহা হইতে টানিয়া বুনিয়াদস্থ-ক্ষেত্রে ভাব আনা চাইয়াছে, —‘অথং যেমন
পুচ্ছাদি-লক্ষণে বাধাদায়ক দংশক মশকাদিকে দূরীভূত করে, অগ্নিদংশক পেষ্টরূপ স্বকীয়
জ্বালা (শিখা) দ্বারা অগ্নিদংশের পীড়াদায়ক লক্ষণগণকে দূর করেন ।’ এস্থলে, ‘ঘোটক
যেমন পুচ্ছাদিগুণ’—এবং উগমার কোনরূপ লক্ষণগণই আশ্রয় দেখিতে পাই না । অগ্নির
শিখার সহিত ঘোটক-পুচ্ছের উপমাতে কি ভাব জোড়না করে ? দংশক মশকাদির বিধ
মনে করাও বড় দূর-কল্পনার কথা ।

‘অথং নবা’—এস্থলে ‘ন’ শব্দের অর্থ বৈদিক-প্রয়োগে ‘ইব’ এবং ‘বা’ শব্দের অর্থ ‘বাঃ’
বলিয়া স্বীকার করিলে, উপমার ভাবটী হ’ল হর বটে ; কিন্তু ‘নবা’ পদের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ
না করিয়া সহজসাধ্য ‘প্রথম’ অর্থ স্বীকার করিলে উক্ত উপমার ভাব আনমনের
আবশ্যক করে না । বাহাই হউক, উক্তরূপ বিবদ অর্থ-গ্রহণ পক্ষেই আশ্রয় বলি,
মত্রে অনিত্য ঘোটকাদির সম্বন্ধ নাই । উপমা-শব্দে এখানে জ্ঞানের বিবরণ এবং
জ্ঞানরূপ জ্যোতির উপমাই বিস্তারিত রহিয়াছে । জ্ঞানরূপ রাষ্ট্র স্বতাই বিস্তারিত হয় ;
অজ্ঞানরূপ বাগা ভাষার নিকট আদৌ তত্ত্বিতে পারে না । এখানে, এই উপমার, যে
অগ্নির উপাসনার প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহারই স্বরূপ উপলব্ধ হইতেছে । ল্যাপার অর্থ

যা জ্যোতিঃ স্বভাবিকুণ্ণীল চইলেও, তাহার 'গতিপথে' বাধা থাকিতে পারে; কিন্তু জ্ঞানান্ধির নিকট অজ্ঞানরূপ বাধা আপনাই 'দুরীভূত' হয়।—এ মন্ত্রে উপাত্ত অগ্নির দেই অলৌকিক তত্ত্বই বাক্ত হইয়াছে। এই অগ্নির মধ্য দিয়াই আমি যেন সেই জ্ঞানান্ধির অধিকারী হই, — ইচ্ছাই এ মন্ত্রের মূল প্রার্থনা।

পক্ষান্তরে, মন্ত্রটিতে বেশ সমীচীন সুসঙ্গত অর্থচর্চাসম্ভাব্যতাক 'অর্থ' প্রকাশিত হয়। তদর্থে ব্যাপ্তি-অর্থবুলক 'অশু' শব্দ চইতে 'হীনশাস্ত্র' 'অর্থ' পদে ব্যাপক—বিষয়ব্যাপক অর্থ প্রোক্তনা করে। এস্থলে ঐ অর্থ পদ, জ্ঞানব্রূপ অগ্নিদেবের সুসঙ্গত বিশেষণ। জ্ঞানান্ধি যে বিষয়বাপী, তাহাতে 'আর অণুমাত্র লক্ষণ' নাই। তিনিই 'বারবন্তঃ'—অমৃতবিশিষ্ট; তাঁহারই অমৃতগুণে 'লালক অমৃতের অধিকারী' চইয়া থাকে। এ পক্ষে 'বারবন্তঃ' পদে 'বারং অমৃতং তদ্ব্যুৎকং' অর্থ আয়ত্তন করা যায়। তিনি বজ্রসমূহের সত্রাট (মন্ত্রাজঃ); তিনি জননব্রাজ্যে 'অ'ষ্টিত চইলে, 'লালক বহু বজ্রসামানে লক্ষ্য মন; এ কারণে তাঁহাকেই বজ্রের একমাত্র প্রভু বলা চইয়াছে। তিনি প্রাথাতঃ; তাঁহাকে নমস্কার-পূর্বক আমরা যেন সর্বদাই তাঁহার অনুধ্যানে নিরত থাকি। এ পক্ষে ইহাই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। (১৭৭-২৭ ৩য় ১শা)।*

— . —

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চঃ। তৃতীয়ঃ স্বতঃ। দ্বিতীয়ং সাম)।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স স্বা নঃ সূনঃ শবসা পৃথুপ্রগামা সূশেবঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২
মীঢ়া ৬ তস্মাকং বভূয়াৎ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ম্মান্তসারিণী-বাণী।

'শবসা' (শবস্ত বলন্ত, শব্ভাঃ) 'সূনঃ' (পুত্রঃ আশ্রয়ঃ) 'পৃথুপ্রগামা' (সর্গজগমনশীলা, সর্গজগতিবিভ্রমাসঃ) 'ল স্বা' (স এষ জ্ঞানব্রূপ অগ্নিঃ) 'নঃ' (অস্মাকং) 'সূশেবঃ' (অমৃতঃ, পরমসুখপ্রদঃ) 'বভূ' (অমৃতঃ) (প্রার্থনাকারিণঃ) 'মীঢ়া' (কাম্যনারং বর্ধিতা, অতীষ্ট-সিদ্ধিপ্রদঃ) 'বভূয়াৎ' (ভবতু)। সর্গবক্তিনাং আশ্রয়ভূতঃ স অগ্নিদেব অস্মাকং সুখবর্ধনং অতীষ্টপূরণং চ কুরু—ইতি প্রার্থনা। (১৭৭-২৭ ৩য়-২শা)।

* . *

উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকের ১৭-১৮-২৭ ১শা) পরিদৃষ্ট হয়।

বলাহুবাধ ।

সকল শক্তির আশ্রয়, সর্বত্র বিস্তৃত সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব আমাদের পরমসুখসাপেক্ষ হউন, প্রার্থনাকারী আমাদের অতীত প্রদানকারী হউন । সর্বশক্তির আশ্রয়ভূত জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেব আমাদের সুখ-বর্ধন ও অর্থাটুপাদন করুন—ইহাই প্রার্থনা । (৭শ—২খ—১মু—২ম) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

‘শব্দ’ ল’ এবাধিঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘ব্রহ্মণঃ’ অসুখো ভবদ্বিতি শেবঃ । কীদৃশঃ ? ‘শবসা’ বলন্ত শবসঃ ‘সুখঃ’ পুংসঃ । বিভক্তি-বাতারঃ । ‘পুণ্ড্রগামা’ পুণ্ড্র-প্রগমনঃ । প্রকর্ষণে গমনঃ প্রগমঃ হলন্ত (৩৭।২২)—ইতি যত্র পুণ্ড্র-প্রগামো যত্রাসৌ পুণ্ড্র-প্রগামঃ, সুপাং সুলুক্ (৭।৩৯) ইতি পুরুষসর্বপাকারঃ, বহুব্রীহৌ পুরুষপদশ্রুতিব্রহ্মণঃ (৮।২১) । কিঞ্চ ‘অস্মাকং’ ‘চতৌ’ । সিং পেনচনে (৮।১০) ইত্যস্মাৎ কত্-প্রত্যয়ান্তো দ্বন্দ্বান পাস্বান্নীচৌচ (৬।১২) ইতি নিপাতিতঃ । কাম্যানাং বর্ধিতা ‘বর্ধনঃ’ । ভবতেচ্ছান্দনলিটঃ তিঙাং তিঙো ভবন্তি তিঙাদেশঃ । যাস্টু, স্থানিভ্যাং শবতাব-ধর্কচনে ‘ভবতেরঃ’ (৭।৪।৭৩)—ইত্যত্র তিঙঃ (৮।১২৭) ইতি নিবাতো ভবন্ত্যর্থঃ । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৩৩) সামের মর্মার্থ ।

এখানে সাধারণ দৃষ্টিতে ‘শবসা স্তব্ধঃ’ পদবরে ‘শবের পুত্র’ অর্থাৎ বল-উৎপন্ন (বর্ধনোৎপন্ন) অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইরাছে বুঝা যায় । প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে সেই অর্থই একটি হইরাছে । যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সেই অর্থই প্রতিষ্ঠাত হইবে,—বেদমন্ত্রের ইহাই বিশেষণ । বাহ্য উক্ত, আমরা কিন্তু ‘শবসা স্তব্ধঃ’ পদবরে ‘শক্তির আশ্রয় স্থান’ অর্থই গ্রহণ করি । ‘বীজ-মূল বৃক্ষ, কি বৃক্ষ-মূল বীজ’—ইহা বৈজ্ঞানিক নিদ্ধারিত হওয়া অসম্ভব ; শক্তি হইতে অগ্নি, কি অগ্নি হইতে শক্তি, তাহাও পেষ্ট্রপ নিদ্ধারণ করা অসম্ভব । ইহাতে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়, আগার আধেয়ভাবে পরস্পর পরস্পরের লবিত লব্ধবিশিষ্ট—এই তত্ত্বই, তৎকালকে অভিন্ন-তাবট, উপলব্ধ হয় । শক্তিরূপে যিনি অগ্নির উৎপাদক হন, অগ্নিরূপে তিনিই আগার শক্তিকে উৎপাদন করেন ; উৎপাদক ও উৎপন্ন এককে অভিন্ন লব্ধক-বিশিষ্ট । যেমন, জল ও বৃক্ষ-সামতেদ প্রকারতেদ সাত্ত্ব ; পরন্তু বস্তুপক্ষে উত্তরই অগ্নির । এখানে ‘শবসা স্তব্ধঃ’ এবং ‘পুণ্ড্রগামা’ সেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে,—যিনি শক্তি হইতে উৎপন্ন, অথচ শক্তিরই হেতুভূত এবং বিশ্বরূপক । বল্যঃ যিনি স্রষ্টা অথচ সৃষ্টি, ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত ; এখানে বিশেষণে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইরাছে । অগ্নিরূপে, ভেদো-রূপে, জ্যোতিঃরূপে তিনি যে বিশ্বরূপ, ‘পুণ্ড্রগামা’ পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে ।

তিনি যে লাকার ও নিরাকার—‘শব্দা’ বহুঃ’ পদব্ধে তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করি।
হৃদয়কর্তা পিতাকল্পে তিনি অব্যক্ত, নিরাকার, অই পুত্ররূপে তিনি ব্যক্ত (সাকার), উৎপত্ত-
বুলরূপে অদ্বৈ, উৎপন্ন-রূপে পরিবৃশমান;—এ তাহাও এখানে মনে আসিতে পারে। সেট যে
অগ্নিদেবতা, সেট যে ভগবান অগ্নিদেব, তিনি আমাদিগের স্তুত্বযুক্তি করন এবং অভিষ্টপূর্ণ
করন, ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনা। (১৭শ ২৭ ওহ-২শা) ॥ ৩

— . —

তৃতীয়ঃ শাস্ত্র।

(বিতীয়ঃ বক্তঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ শাস্ত্রঃ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩
স নে দুরাচ্চরাচ্চ নি মর্ত্যাদঘায়েঃ।

৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
পাছি সদম্বিদ্ধিযায়ুঃ ॥ ৩ ॥

• • •

কর্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বিষায়াঃ’ (সর্বপ্রাণবরূপঃ, জগতো রক্ষকঃ) ‘দ্যঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্মাকং)
‘দুরাৎ চ’ (অভ্যুতঃ চ, দুঃস্থঃ) ‘আরাৎ চ’ (আগ্নিদেবে, নিকটেহাণ) ‘নি’ (নিত্যঃ
অনিত্যভিত্তি) ; হে দেব ! ‘মর্ত্যাদ্’ (মর্ত্যসম্বন্ধযুতঃ, মানবজন্মভেদভূতঃ) ‘অঘায়েঃ’
(পাপাৎ) ‘সদম্বিৎ’ (লক্ষ্যদেব) ‘পাছি’ (পরিভ্রাম্য)। ল ভগবান বহুগি বিষপ্রাণঃ, তথা প
অম্মাকং ধ্যানধারণাকর্ম্মানুসারেণ নিকটেহাণ দুঃস্থঃ চ বিচরতে। হে ভগবন ! পাপাৎ
আরম্ভ, যদি আগচ্ছ। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (১৭শ ২৭ ওহ-৩শা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সর্বপ্রাণবরূপ (বিষায়া) সেই ভগবান অগ্নিদেব আমাদিগের
দুঃখেও আছেন, এবং নিকটেও আছেন (কর্ম্মানুসারে আমরা তাঁহাকে
নিকটেও দেখিতে পাই, আবার দুঃখেও দেখিতে পাই) ; হে দেব !
মানব-জন্ম-মহাজাত পাপ হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। হে

৩ এই নাম-মন্ত্রটি বহুবিধ-সংস্কৃতির প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্যবশত হুক্তের বিতীয় বক্তৃ (প্রথম
অষ্টক, বিতীয় অব্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ভগবন্! পাপ তইতে পরিত্রাণ করুন, হৃদয়ে অগমন করুন—ইহাই
প্রার্থনা । (১৭ অ—২ ব—৩ সূ—৩ সা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্রে! 'বিখায়ু:'। উপগতাবিত্যাদ্য তাবৎ এতৎকর্তৃত্বং পুংলি, বিশ্বময়ং গময়
যজ্ঞেতি বহুব্রীহিঃ, বহুব্রীহৌ বিবং সাজ্জায়ঃ (৬ বা ১০৬)—ইতি পুরোদাত্তং ব্যাপ্ত-গমন
ইত্যর্থঃ । প যং 'দুরাক্ত' দূরেহপি আকাক্ত আনয় দ 'মস্ত্যায়' মনুজ্যাদ্ বৈরগঃ 'নঃ' অন্মান
'সদমিৎ' দক্ষদৈব 'নি পাহি' নিতরং পালয় । (১৭ অ ২ ব—৩ সূ—৩ সা) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৩৪) সামের মর্মার্থ ।

মাতৃষের কর্মান্তসারে, মাতৃষের ধান-পারণা-অনুভাগনা-ক্রমে, ভগবান্ তাক্রিগের নিকটে
ও দূরে অবস্থিত করেন । তিনি বিখায়ু বিশ্বপ্রাণরূপে সর্ক্রে, পরিব্যাপ্ত হইলেও, মাতৃষ
দক্ষিণা তাঁতাকে অগ্রে প্রীতিতে দেখিতে পার না; কখনও দেখে—তিনি কতই দূরে আছেন;
কখনও দেখে—তিনি নিকটে আসিতেছেন । এ মস্ত্রে মাতৃষের সেট বিভ্রমের বিষয় বলা
হইয়াছে । আর বলা হইয়াছে,—‘মাতৃষ, যদি তুমি সর্করা তাঁতাকে নিকটে দেখিতে চাও,
তাহা হইলে তাঁহার পরোপায় হও; তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন এই মানব-
জন্মের নতি নিতা-সম্বন্ধযুক্ত পাপ-সমূহকে বিদূরিত করেন ।’ পাপ বিদূরিত হইলেই, অজ্ঞান
অন্ধকার অপলারিত হইলেই, পুণ্যস্বরূপ তাঁহার—জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহার—অধিষ্ঠান হইবে ।
তাই এই প্রার্থনা,—‘ও দেব! আমানিগকে পাপ তইতে পরিত্রাণ করুন ।’

‘মস্ত্যায় অবায়োঃ’ পদদ্বয়ে, ভাষ্যকারগণ মন্ত্যালোকদের (মনুজ্যরূপ শক্রদের) হিংসা
(বৈরভাব)-রূপ অর্ধ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের ধারণা এই যে, এ মস্ত্রে আর্ধা-
অনার্যের বিরোধ-প্রদগ্ধ উত্থাপিত হইয়াছে । হিংস্র অন্তরঙ্গের শক্রতা হইতে রক্ষা
করুন,—শে হিসাবে মস্ত্রে ইহাই প্রার্থনা হয় । আমরা কিন্তু তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্রোত ভাব
পরিগ্রহ করি । ‘অব’ শব্দে পাপকে বুঝায় । অদূরৈবতঃ মনুজ্য-জন্ম হয় । মনুজ্য-জন্ম
কর্মফল-ভোগের তেজুভূত । ‘অম্মায়’ পদের প্রকৃত অর্থ, আমরা তাই মনে করি,—জন্ম-লব্ধ
লজ্জাত । মনুজ্য-জন্মে মাতৃষ যেমন কর্মফল ভোগ করে, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই নূতন নূতন পাপ-
কর্মে প্রবৃত্ত হয় । একটা অসত্যকে চাপা দিবার জন্য মাতৃষ নূতন নূতন অন্ত্যের আশ্রয়
লইয়া থাকে । একটা পাপের ফল ভোগ করিতে হইলে আশঙ্কার, পাপী নূতন পাপে প্রবৃত্ত
হয় । চোর চুরি করিয়া পাপ করে; শেষে সে পাপ ঢাকিবার জন্য, যে তাহাকে চুর
করিতে দেখিয়াছে, তাহার হত্যা-কার্যে সাংল করে । এইরূপে পাপের উপর পাপের পলরা
সঞ্চিত হইতে থাকে । জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃষ-মাত্রেয়ই এই অবস্থা । এখানকার ‘মস্ত্যায়
অবায়োঃ’ পদদ্বয়ে সেই অবস্থা স্তোতনা করিতেছে । প্রার্থনার জানান হইতেছে,—‘হে

ভগবন। তবে পাণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহাই যথেষ্ট; সেই পাপের ফলভোগই অসহ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে পাপের উপর আর যেন নূতন পাপে প্রবৃত্ত না হই। দয়াময়। দয়া কর,—মহান্ন-জন্ম-লব্ধ পাপলব্ধ হইতে উদ্ধার কর।’ (১৭অ—২৭—৩২—৩লা)।

তৃতীয়-সূক্তের গেম-গান।

২ র র ১ ২ n ৩ ৫ ২ ১ ৫ ২ ৩
 ১। অথব্যা। ঔহোহরি। যাবা ২ ৩ ৪ স্তাম্। বলাধা ২ ৩ ৪ হরি। উহবা
 ৫ ২২২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫
 ২ ৩ ৪ ভীঃ। লম্বাঅং। তামথরা ৩ ৪। ঔহোহা। ইহা ২ ৩ ৪ হরি।
 ৩র ২ ৫র ৫ ২র র ১ ২ ৮ ৩
 ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। পাথ। এহিয়া ৬ হা। লবানঃসাঔহোহরি। নুঃশা
 ৫ ২ ১ ২ ১র ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
 ২ ৩ ৪ সা। পুথুপ্রা ২ ৩ ৪ হা। গামান্না ৩ ৪। ঔহোহা। ইহা ২ ৩ ৪
 ৫ ২ ৩ ৫ ২র ১ ২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
 হরি। উহবা ২ ৩ ৪ বাঃ। মৌড়াঅ। সাকপজু ৩ ৪। ঔহোহা। ইহা
 ৫ ৩র ২ ৫র ৫ ২র র ২
 ২ ৩ ৪ হরি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। যাং। এহিয়া ৬ হা। লনোদ্রা
 র ১ ২ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১র ২
 ঔহোহরি। চালসা ২ ৩ ৪ চা। নিমার্ভা ২ ৩ ৪ হরি। বাদধা ৩ ৪।
 ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২৪১২ ১ ৩ ২
 ঔহোহা। ইহা ২ ৩ ৪ হরি। উহবা ২ ৩ ৪ যোঃ। পাহিল। দামিদিখা ৩ ৪
 ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ৩র ২
 ঔহোহা। ইহা ২ ৩ ৪ হরি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। দুঃ।
 ৫ ৫ ৪
 এহিয়া ৬ হা। কাঃঈ। ডাঃ

• • •

১ ২০ ৩র ৫ ১৮২ ৩র ৫ ১৪২
 ২। আখা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। নাখা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। বারবন্তং-
 ১ ২০ ৩র ৫ ১২৪ ১৪২ ১ ২৪২
 বলাধা। আখা। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। নমোভিঃলম্বাজস্তাম্। আধবরাণাম।

• এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লগুবিংশ বৃক্কের তৃতীয়া ঋক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

৪ ৫ ১২৭ ৩৪ ৫ ১ ২৭ ৩৪ ৫
ঐ ২ ৩ হোবা । লাবা । ঐহো ২ ৩ ৪ বা । মালা । ঐহো ২ ৩ ৪ বা ।

১ ২৪ ১ ২৪ ৩৪ ৫ ১ ২৪ ১২ ২ ১
হুঃশবলা পুথুগ্ৰা । গামা । ঐহো ২ ৩ ৪ বা । সুরেশোমীঢ়া ১৭ অমা । কাষ-

২৪ ১ ৪ ৫ ১ ২ ৩৪ ৫ ১ ২৪ ৩৪
ভূমাৎ । ঐ ২ ৩ হোবা । লাবা । ঐহো ২ ৩ ৪ বা । দূরা । ঐহো

২৪ ১২ ১ ২৭ ৩৪ ৫ ২৪ ১২ ২ ১
২ ৩ ৪ বা । চাসাচ্চনিমা । তীমা । ঐহো ২ ৩ ৪ বা । বায়ো:পাতিসদাম ।

২৪ ১ ৪ ৫ ৪
আবিনদাম্যুঃ । ঐ ২ ৩ হোবা । হো ৫ ঙ্গ । ডা । ১২৩৪ । *

প্রথমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদ্যঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২
ত্বমিন্দ্র প্রতৃর্জিষভি বিশ্বা অসি স্পৃধঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অশস্তিহা জনিতা যত্রতূরসি ত্বং

২ ৩ ২
তূর্য্য তরুশ্রুতঃ ॥ ১ ॥

মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বৈলম্ব্যাদিপতে হে দেব ।) ‘ত্বং’ (পূজাঃ ত্বং) ‘প্রতৃর্জিষ’ (রিপুসংগ্রামেব)
‘বিশ্বাঃ’ (লক্ষ্যঃ) ‘স্পৃধাঃ’ (সক্রসেনাঃ, অস্মাকং লক্ষ্যান রিপুন ইত্যাৰ্হঃ) ‘অভ্যাপি’
(অভিভবসি, বিনাশয়সি) ; ‘যত্রতুঃ’ (অজ্ঞানতানাপক, পাপবারক হে দেব ।) ‘ত্বং’
(শ্রেষ্ঠঃ ত্বং) ‘অশস্তিহা’ (অমঙ্গলানাপকঃ) ‘জনিতা’ (মঙ্গলোৎপাদকঃ, মঙ্গলময়ঃ
ইত্যার্হঃ) তথা ‘তরুশ্রুতঃ’ (শিল্পকারিণ্যং সক্রগাং) ‘তূর্য্য’ (তূর্য্যঃ, নিবারপকারী,

* এই সূক্তাঙ্গুষ্ঠত। কনটী মন্ত্ৰেঃ একত্রগ্রাখত দুইটী গেম-গান আছে। উহাদের নাম
যথাক্রমে ; — (১) “বার-জীমে তরু” এবং (২) “বার-জীমাতম” ।

নাশকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভগ্নি) ; মঙ্গলময়ঃ ভগবান অশ্বাকং রিপূন নাশয়তু তথা যোক্ষ-
ণয়ান নিবারয়তু—ইতি ভাষঃ । (১৭৭—২৭—৩২—১ম।)

• • •

বজ্রাশ্বান।

বলেঋষ্যাধিপতি হে দেব! পূজ্য আপনি রিপুনাশ্রমে আশ্রয়গির
সকল রিপুগণকে বিনাশ করুন; পাপবারক হে দেব! শ্রেষ্ঠ আপনি
অমঙ্গলনাশক, মঙ্গলময় এবং শত্রুগণের নাশক তউন; (ভাব এই যে,—
মঙ্গলময় ভগবান তামাদিগের রিপুগণকে নাশ করুন; এবং মোক্ষ-
বিদ্যামূহ নিবারণ করুন।) ॥ (১৭৭—২৭—৩২—১ম।)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

কে ইহম্! 'বঃ' 'প্রতীতি' সংগ্রামে 'নিশাঃ' দক্ষাঃ 'স্পৃগঃ' বৃদ্ধকারিণীঃ শত্রুসেনাঃ
'অসি' অস্ত্রভংগি। 'কিঞ্চ', হে 'তুর্গা'। 'শত্রুণাঃ' বাধকেহ। 'অশস্তিতা' দৈবানামা-
মপত্তীনাং হস্তানি। 'অনিভা' অস্ত্রেরভাঃ অশস্তীনাং অননিতাঃ চাসি। অতএব 'বৃদ্ধত্বা'
সর্বত্র দাতৃবর্গত সর্বপ্রকারেণ বা হিংসিতা 'অসি'। 'তুর্গতঃ' বাধকোচ বাধমানোহসি ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১৬-৩৫) সারমের মর্মার্থ।

এই মন্ত্র ভগবানের দুই রূপ যুগপৎ প্রকাশ করিতেছে। তাঁহার এক রূপে অগ্নি,
অজ্ঞ হস্তে জল; এক রূপে ধ্বংস, অজ্ঞ হস্তে সৃষ্টি। রূপরূপে তিনি পাপের অমঙ্গলের
নাশনিতা, আবার শত্রুরূপে তিনি মঙ্গলের জনক—তিনি মঙ্গলময়।

প্রকৃতির 'ক্রয়ার, মারার' প্রভাবে, অমঙ্গলের—পাপের উৎপত্তি হয়। 'কর্ম্মবশে' মানুষ
পাপের অন্তরের—অধীনতা স্বীকার করে। মুহূর্ত্তের অজ্ঞ, পাপ অমঙ্গল জগতে আধিপত্য
নিষ্ঠার করে বটে; কিন্তু মঙ্গলময় পরমশিব ভগবানের রাজত্বে শয়তানের আধিপত্য টিকিতে
পারে না। ভগবান রূপরূপে তাহা ধ্বংস করেন।

প্রশ্ন হইতে পারে—ভগবান যদি পূর্ণমঙ্গলময়, তবে পাপ অমঙ্গল দৈন্ত্র হ্রাস আসিল
কোথা হইতে? উপরেই ভাষার কথকৎ উত্তর দেওয়া হইয়াছে। ভগবান মঙ্গলময়,
তিনি পাপের অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্ত্ত নহেন অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্ত্ত। হ্রাসে পারেন না। তবে
কি অমঙ্গলের সৃষ্টির অজ্ঞ ভগবানের প্রতিবন্দী অত্র কোনও শক্তি আছে? তাহাও 'স্তবপর'
নহে। তিনি 'একমেব—অদ্বিতীয়'। তবে অমঙ্গল নাশিল কোথা হইতে?

একটা লৌকিক উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। কোনও শিক্ষকের অন্তঃপন্থিতে ছাত্রগণ বিদ্যালয়ের জিনিষপত্র নষ্ট করিল। এই অমঙ্গলের জন্য শিক্ষক দায়ী নহেন। তিনি কিরিয়া আদিয়া আবার সমস্ত সংস্কার করিলেন। ইহা একটা লৌকিক উদাহরণ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে শিক্ষকের দ্বিত্ব ভগবানের তুলনা হয় না। কিন্তু একটা কথা আমরা পাইলাম যে, সমস্ত ছাত্র শিক্ষকের অধীন হইলেও তাহাদের একটু স্বাভাব্য আছে। সেইরূপ ভগবানও মানুষকে একটু কর্ণ-স্বাভাব্য দিয়াছেন। মানুষ তাই আপনার কর্ণবশে, প্রকৃতির তাড়নায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে—স্বখাতসংলগ্নে দুঃখ হয়। ইহার জন্য মঙ্গলময় ভগবান দায়ী নহেন। জীবের মধ্যে এই স্বাভাব্য না থাকিলে, সৃষ্টির কোনও অর্থ থাকিত না। তিনি এক ছিলেন তাঁহার বহু হইবার কোনও পার্থক্য থাকিত না।

জগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হয়—মারার প্রভাবে, প্রকৃতির চাতুরীতে। 'প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মাণি সর্গশঃ' গুণত্রয়ের সাহায্যে প্রকৃতি কাজ করেন। এই গুণত্রয়ের অসামঞ্জস্য-বোঝে নিকলভারী সৃষ্টি হয়, মানুষের মধ্যে পার্থক্য জন্মে। মারার প্রভাবে—অজ্ঞানতা বশে মানুষ ভুল করে, পাপ করে, নিজের অমঙ্গল নিজে ডাকিয়া আনে। তাই জগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হইয়াছে—মারার প্রভাবের ও জীবের আপেক্ষিক স্বাভাব্যতার (Relative independence) জন্য। মঙ্গলময় ভগবান অমঙ্গলের সৃষ্টি করেন না, তাঁহার উপর অসামঞ্জস্যের দোষ আসে না। কিন্তু মানুষ যখন ভুলের বশে, প্রকৃতির চাতুরীতে, পাপের পথে বায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে,—আপনার প্রকৃত স্বরূপ ভুলিয়া নিজেকে প্রকৃতির হাতের ক্রোড়ারপুতুল করিয়া তুলে; তখন ভগবান রূপরূপে অমঙ্গল ধ্বংসের জন্য অন্তর্ভুক্ত হন, মানুষকে লচেতন করিয়া দিয়া প্রকৃত পথ প্রদর্শন করেন। এই ধ্বংসের মধ্যে পরম মঙ্গল দর্শন করিয়া লোক প্রাৰ্থনা করেন—'রক্ষ যন্তে দক্ষিণে যুগে তেন মাং পাহি নিতাং।'।

তাঁহি ধ্বংস ও সৃষ্টি এই উভয়ের মধ্য দিয়াই ভগবানের মঙ্গলময় রূপ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি একাধারে মঙ্গল ও অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা, আবার অমঙ্গলের নাশকতা, — তাঁহার প্রতি এই অসামঞ্জস্য-দোষ আরোপ করা যায় না।

সেই অন্তর্ভুক্ত মঙ্গল ও অমঙ্গল ভগবানকে 'অশান্তিতা' 'জনিতা' 'বৃদ্ধত্বা' বলা হইয়াছে। 'বৃদ্ধত্বা' শব্দের ব্যাখ্যা করতে বাইরা ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—'সর্গস্ত নক্ষত্রং হিংসিতা।'। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, এবার ভাষ্যকারও 'বৃদ্ধ' শব্দে 'বৃদ্ধাশ্রয়' অর্থ করেন নাই। আমরা পূর্বাংশের 'বৃদ্ধা' শব্দে 'অজ্ঞানতা' 'পাপ' অর্থ করিয়া আনিতেছি। এগার ভাষ্যকারও এক পদ অগ্রসর হইয়াছেন। পূর্বাংশ-সঙ্গতি না থাকিলেও, একথানা চিন্তা গ্রহণে 'বৃদ্ধ' শব্দে 'পাপ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। পূর্বে (৩ অ ৭ খ-৭ দ-২ দা) তাহা উল্লেখ করিয়াছি। ভাষ্যের সহিত বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। (১৭ অ-২৭ ও দ-২ দা)। *

এই লায়-মন্ত্রটি স্বপ্নদ-লয়ান্তর অষ্টম মণ্ডলের একোদশতম মন্ত্রের পঞ্চমী বক্। (বর্ষ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবদ্ধ (৩ অ-৮ খ ৮ দ ২ দা) পরিবৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পদ্যঃ। চতুর্থঃ পদ্যঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩
অনু তে শুশ্রুং তুরমন্তমায়তুঃ ক্ষোণী

০ ০ ৩ ১ ২
শিশুং ন মাতরা।

৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বান্তে স্পৃধঃ শ্বথরন্ত মতাবে স্বত্রং

২ ০ ১ ২
যদিদ্র তূর্বসি ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন। 'মাতরা' (মাতরো, মাতাপিতৃণো) 'শিশুঃ ন' (শিশুঃ বর্ণা অমৃগচ্ছতাঃ ভবৎ) 'ক্ষোণী' (ভাপৃথিব্যো, ছালোকভুলোকাবস্থিতাঃ লক্ষ্যে লোকাঃ ইত্যর্থঃ) 'তে' (তব) 'তুরমন্ত' (আন্তমুক্তিদায়িকাঃ) 'শুশ্রুং' (বলং, শক্তিং ইত্যর্থঃ) 'অনু ঈরতুঃ' (অমৃগচ্ছতা, অনুসরণ্তি, প্রাপ্তুং ইচ্ছন্তি ইতি ভাবঃ); 'ইদ্র' (লক্ষ্যশক্তিমন হে দেব।) 'বৎ' (যতঃ) স্বং 'স্বত্রং' (জ্ঞানাবরকং, অজ্ঞানতারুণং রিপুং) 'তূর্বসি' (বিনাশয়সি) ততঃ 'বিশ্বান্তে' (লক্ষ্যে শত্রবঃ) 'তে' (তব) 'মতাবে' (ক্রোধায়, রিপুনাশকারিণে লক্ষ্যে ইত্যর্থঃ) 'শ্বথরন্ত' (বিদ্রাঃ, চীনবলাঃ ভবন্তি)। নিত্যসত্যলক্ষ্যঃ অরং মন্তঃ। লক্ষ্যে লোকাঃ ভগবৎশক্তিং লক্ষুং ইচ্ছন্তি; ভগবান্ লোকানাং লক্ষ্যান্ রিপুন্ বিনাশয়ন্তি ইতি ভাবঃ। (১৭ অ—২৭—৪৮—২৭।)।

বঙ্গভাষায়।

হে ভগবন। মাতাপিতা যেমন শিশুকে অমৃগমন করেন, সেইরূপ—
তবে ছালোকভুলোকাবস্থিত সকল লোক আপনায় আন্তমুক্তিদায়িকা
শক্তি পাইতে ইচ্ছা করেন। বলদ্বারা তৎ দেব। যেহেতু আপনি
অজ্ঞানতারুণ রিপুকে বিনাশ করেন, সেই হেতু সকল শত্রু আপনায়

রিপুনাশিকা শক্তির জন্ম হীন বল হয়। (মন্ত্রটী নিত্যগতামূলক। ভাব এই যে,—সকল লোক ভগবৎশক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন; ভগবান্ লোকদিগের সকল রিপু বিনাশ করেন।) । (১৭অ—২৭—৪সূ—২সী) ॥

সামবেদ-ভাষ্যঃ ।

তে ইচ্ছ। 'তে' তব 'শুশ্রূ' 'বলঃ' 'ভূরয়ন্তা' শক্রঃ হিংসন্তঃ 'ক্ষৌণী' জ্ঞানাপুথিবী 'মাতরা' মাতরো 'শিত্র' ন শিত্র 'মব' 'লভু' 'ঈহতঃ' অগচ্ছতঃ। 'গমনমাত্রে দুর্হিতঃ'। কিঞ্চ, তে ইচ্ছ। 'বঃ' 'বদ্' 'যমাৎ' 'বুতা' 'ব্রতনীসানঃ' শক্রঃ 'ভূর্জিন' হংসি। অতঃ 'তে' তব 'মন্ত্রেনে' ক্রোধাদি 'বিখাঃ' লব্ধাঃ 'স্পৃহঃ' সাগ্রামকারিণাঃ পেনাঃ প্রথয়ন্ত প্রথয়িতা বিয়া ভবন্তি ॥ (১৭অ—২৭—৪সূ—২সী) ।

ইতি সপ্তদশতাপ্তাধ্যায় দ্বিতীয়াঃ খণ্ডাঃ ।

দ্বিতীয় (১৬৩৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভগবান্ মানবের রিপুনাশ করেন, তাঁহার শক্তিবলে মাতৃব মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হন। তাঁহে ভগবানের সেই পরম শক্তির আশ্রয় লাভ করিবার জন্য মাতৃব সর্ব্বদা আকাঙ্ক্ষা করে। মন্ত্রে এই ভাবটাই বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে।

এখানে প্রচলিত ব্যাখ্যার বস্তুসাধারণ নিম্ন একটী বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই,—“তে ইচ্ছ। মাতা যেরূপ শিশুর অনুগমন করে, সেইরূপ মাতৃভূত জ্ঞানপুথিবী ভোমার বল হিংসকের অনুগমন করে। যেহেতু তুমি ব্রতাক বধ কর, অতএব লম্বত সাগ্রামকারীগণ ভোমার ক্রোধে পিন্ন হন ” কিন্তু এই অনুবাদ আত্মের অনুশারী নহে; বিশেষতঃ চুই এক স্থলে ভাষ্যের বিপরীত ভাবটী প্রকাশ করিতেছে। নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতে ভাষ্যের মর্ম্ম অধিগত হইবে। হিন্দী অনুবাদনী এই, “তে ইচ্ছ। শক্রভুকো নাশ করনেওহালে তেরে ললকো জ্ঞানাপুথিবী জৈসে মাতাপিতা লালককে পীডে পীডে জাত হ্যায়, তারেসে অনুগামী হোতে হ্যায়। তে ইচ্ছ। কোকি তু ব্রতনামক শক্রকো নই করতা হ্যায়, ইস্কারণ তেরে ক্রোধকে নিমিত্ত ললকসংগ্রামকরনেওহালী পেনাএ পিন্ন চোভী হ্যায়।”

উপরে উদ্ধৃত অনুবাদবয়ে ‘ক্ষৌণী’ পদে ‘জ্ঞানাপুথিবী’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এখানে জ্ঞানাপুথিবী শব্দের লগরণ অর্থ গ্রহণ করিলে কোমণ্ড শুভ্র জীব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। জ্ঞানাপুথিবী শব্দে এখানে ভুলোকভুলোকের সমস্ত প্রাণিজাতকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ বিশ্বের সকল লোকই ভগবানের অপূর্ণশক্তিবলে জন্ম ইচ্ছা করেন। তাহার কারণ শরের অংশেই বিবৃত হইয়াছে—“তে যাবে বিখাঃ স্পৃহঃ প্রথয়ন্ত”—জ্ঞানীর রিপুনাশক

শক্তিধারা রিপূর্ণ বিধবন্ত হয়। মন্ড্রে সেই শক্তিমাতের প্রার্থনার বিষয়ই উল্লিখিত
হইয়াছে। (১৭অ-২৭-৩৭-২৭।)। *

চতুর্থ-মুক্তের গেম-গান।

৫৫ ২ ৪ ৫৫ ৪ ৫ ১ ২২ ১ ২ -- ১
ভূবা ও মা ও রিক্ত প্রতীতিষোবা। আভিবিধাঃ। অদ্যিতা ২ কী ২ঃ। অদ্য-
২ ৩ ৪৫ ২ ১ ২ -- ১ ২ ৭
তিহা ও ১ ২ ৩ ৪। অনিতাৱ। এতুরা ১ না ২ য়ি। তুগাত্ত ১ য়া ২।
৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ৫ ৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
তরুতা। যা ২ ৩ ৪ ৫। তা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। তুবা ও তু ৩ য়া স্বরুথতোবা।
২ ২২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১
তুনতুগ্যা। ওরুগ্যা ২ তা ২ঃ। আতুতেশু ৩ ১ ২ ৩ ৪। মন্তরয়। তমা-
২ -- ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ১
রিয়া ১ তু ২ঃ। ক্ষোণাশিলা ১ য়িশু ২ ম। নমা ও। তা ২ ৩ ৪ ৫।
৩ ১ ১ ১ ১ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ২ ১ ২
তা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। ক্ষোণা ও রিশা ও য়িশু মাতরোণা। ক্ষোণীশক্তম। নমাতা ১
-- ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ --
রা ২। বায়শক্তা ৩ ১ ২ ৩ ৪ রি। প্পূর্ণপয়। তমাত্ত ১ বা ২ রি।
১ ২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১
ব্রজাংরা ১ দা ২। এতু ও। কী ২ ৩ ৪ ৫। সা ২ ৩ ৪ ৫ রি। ১ ২ ১ †

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ গুণঃ। প্রথমঃ লাম।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ১ ২
যজ্ঞ ইন্দ্রমবর্জয়দ্যদ্ভুমিং ব্যবর্তয়ৎ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
চক্রোণ ওপশং দিবি ॥ ১ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাশীতিতম মন্ত্রের বটী গুণ (বর্ত
অষ্টম, সপ্তম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

† এই মন্ত্রান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রিধিত একটি গেম-গান আছে। উহার নাম যথা ;—
“পতিবর্তন।”

মর্যাদাসূত্রী-ব্যাখ্যা ।

‘যজ্ঞঃ’ (সংকর্ষ) ‘ইজ্ঞঃ’ (ভগবন্তঃ) ‘অবর্জয়ৎ’ (বর্জয়েৎ, বৃদ্ধিঃ প্রাপয়েৎ, লভ্যায়ৈৎ ইতি ভাবঃ) ; ‘বৎ’ (সম্বোধিতো) স ভগবান্ ‘দ্বিবি’ (অলৌকিক) ‘ওপশৎ’ (শ্রবণং, অবস্থিতঃ) ‘চক্রাণঃ’ অগ্নি (কুর্শ্বন অগ্নি) ‘ভূমং’ (ভুলোকং, ভুলোকান্তর্গতং লংকর্ষ্যামুষ্ঠাতারং) ‘বাবর্জয়ৎ’ (বাবর্জয়েৎ, বিশেষণ বর্জনং রক্ষণং কুর্য্যাৎ ইত্যর্থঃ) । সংকর্ষ ভগবন্তঃ সন্তোষয়েৎ, অগ্নিচ অনুষ্ঠাতারং ভুলোকমপি পালয়েৎ—ইতি ভাবঃ । (১৭ অ-৩৭-১২-১৩) ॥

* * *

বঙ্গাভিধান ।

সংকর্ষ ভগবানকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত করে অর্থাৎ লভ্যক্ট করে ; সেই সন্তোষ-হেতু, সেই ভগবান স্বর্গলোকে অবস্থিত করিয়াও, এই ভুলোককে—এতদন্তর্গত সংকর্ষ্যামুষ্ঠাতাকে—বিশেষভাবে রক্ষ করেন । (ভাব এই যে,—সংকর্ষ ভগবানের সন্তোষ-বিধান করে এবং সংকর্ষের অনুষ্ঠাতাকে ও ভুলোককে পালন করিয়া থাকে ।) ॥ (১ অ-৩৭-সূ-১৩) ॥

* * *

সাময়িক ভাষ্য ।

‘যজ্ঞঃ’ যজ্ঞমাত্রাঙ্গীকৃতমানো বাগঃ ‘ইজ্ঞঃ’ দেবঃ ‘অবর্জয়ৎ’ । অর্থাৎ হি—‘ইজ্ঞ ইদং হবিরজুসভাবীদ্রুযতমহোজ্যায়ো কৃতঃ—ইতি । ‘বৎ’ যজ্ঞং ‘ভূমং’ পৃথিবীং ‘বাবর্জয়ৎ’ বৃত্যাদি-প্রদানেন বিশেষণ বর্জমানমকরোৎ । কিংকুর্শ্বন ? ‘দ্বিবি’ অন্তরিক্ষে যেষং ‘ওপশৎ’ উপেত্য শ্রবণং ‘চক্রাণঃ’ কুর্শ্বন । যথা, আত্মনি সমবেতো বীর্ষ্যবিশেষ ওপশা, তদন্তরিক্ষে কুর্শ্বন । (১৭ অ-৩৭-১২-১৩) ॥

* * *

প্রথম (১৬৩৭) সাময়ের মর্যাদা ।

এই মন্ত্রে সাহস-মাত্রকেই সংকর্ষ করিবার জন্ত উদ্বোধিত করা হইতেছে । লংকর্ষই—যশ্শ, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ধর্গ প্রাপ্তির সাধন । কর্ষ না করিলে, শরীর বাজা (জীবিকা) নির্বাহও অসম্ভব । কর্ষ কর-ফল আপনাই আসিবে । কল্যাকাক্ষর প্রয়োজন নাই । ভগবদগীতায় ভীষ্মবান্ বলিয়াছেন,—“শরীরবাজ্যপি চ তে ন প্রলিপ্যেদ-কর্ষণঃ”, “কর্ষণোবাধিকারস্তে না ফলেন কদাচন” ; ইত্যাদি । কর্ষ করিলে ভগবান্

ফল দিবেনই। কর্ণের ফল কেবল যে কর্ণকর্তাই প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে—পারিপার্শ্বিক সকলেই অন্নবিস্তর সে কর্ণের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কিন্তু ভাত্তের অন্তরগণে মন্ত্রটির অর্থ প্রাপ্তগণ হয় এই যে,—যজমান কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞ ইন্দ্রদেবকে বর্জিত করিয়াছে। এ বিষয়ে ক্ষতি আছে,—‘ইন্দ্র ইদং হবিরজুযতাবীতুযতমহো জ্যায়োকৃতঃ ইতি।’ অর্থাৎ—‘ইন্দ্র এই হবিঃ ভোজন করেন, তজ্জন্ত বর্জিত হয় এবং বিশেষ আদম্ব করেন।’ যেহেতু সেই ইন্দ্র এই পৃথিবীকে বৃষ্টিাদি প্রদান দ্বারা বিশেষভাবে রক্ষা করেন। কি করিয়া? আকাশে মেঘকে শব্দা করিয়া অথবা নিজেতে আছে যে বীৰ্য্যাবশেষ বা শক্তিবিশেষ, তাহাকে আকাশে স্ফুট করিয়া।

ভাত্তের ভাবে ও আমাদিগের ভাবে একটু পার্থক্য ঘটিয়াছে। তাহার কারণ, এ মন্ত্রের ‘যজঃ’, ‘অবর্জয়ৎ’ ও ‘বাবর্জয়ৎ’ এই তিনটি পদের অর্থ আমরা একটু ভিন্নভাবে গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—‘যজঃ’ শব্দের অর্থ যজমান কর্তৃক অনুষ্ঠীয়মান যাগ, ‘অবর্জয়ৎ’ অর্থ—বৃদ্ধি পাওয়া, ‘বাবর্জয়ৎ’ পদের অর্থ—বৃষ্টিাদি দ্বারা স্ফুটীলা করা। এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুশ্রাবন করুন। প্রথম—যজ পদ। যজ বলিতে কেনলই যে অগ্নিকূলে স্তোত্রাদি দান বুঝায়, তাহা নহে। এ বিষয় বহুত্র আমরা আলোচনা করিয়াছি। আমরা যজ-পদে লংকর্ম্মমাত্রকে লক্ষ্য করি। তাহাতে একটা বিশ্বজনীন উদার ভাব আছে। যজ বা হোমাদি দ্বারা ভগবানের তৃপ্ত বা সন্তোষ হয়—বলিলে, বাহার লেবুপ যজ করিতে সমর্থ হইবেন না, তাহার ভাবে ভগবানের সন্তোষ জন্মাইতে পারিবেন না। পরোপকার, ষোণিত্র্যা, নিপন্নজ্ঞা, সংকর্ষের সহায়তা এই সকল সংকার্য্য করিলে কি তাহার কোনও ফল পাওয়া যাইবে না? ঐ সকল কর্ণে কি ভাবে ভগবান সন্তুষ্ট হইবেন না? অবশ্রুই হইবেন। তাই মনে হয়, মন্ত্রস্থ যজ-পদে লংকর্ম্ম মাত্রকেই সূচনা করিতেছে। যজ যেমন লংকর্ম্ম, এতগুলিও তেমনই লংকর্ম্ম। ইহাদিগের দ্বারাও ভগবানের তৃপ্ত সাধিত হইবে। ভগবান অবশ্রুই এ সকল সংকর্ষের ফলদান কল্যাণ-লাভন করিবেন।

তার পর, ভাত্তে প্রকাশ, “অবর্জয়ৎ” পদের অর্থ—ভগবান বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু যিনি পরমৈশ্বর্য্যশালী, যিনি প্রবুদ্ধ, তাহার আবার বৃদ্ধি কি? এখানে তাঁহার লন্তোষ-লাভনই তাঁহার পরিবৃদ্ধি মনে করিতে হইবে। ভগবানের পরিবৃদ্ধি—তাঁহার পূজা, তাঁহার লন্তোষ-বিধান, তত্ত্বক্ষেত্রে বিবিত কর্ণলাভন—তাহাই তাঁহার লন্তোষ। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘লন্তোষরৎ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ইহাই সঙ্গত অর্থ। এইরূপ “বাবর্জয়ৎ” পদ-সম্বন্ধে ভাত্তে যে উক্ত হইয়াছে—‘পৃথিবীং বৃষ্টিাদিদানেন বর্জমানং অবর্জয়ৎ’, তাহারও সঙ্গত বোধ না। পৃথিবী তো বর্জমানী আছেই; তাহাকে আবার কিরূপে বর্জমান করিবে? এ এক বিলম্ব উক্তি বলিয়াই মনে হয়; ‘বাবর্জয়ৎ’ পদে আমরা তাই ‘বাবর্জয়ৎ’ মনে করিয়া (বর্জমানে অতীত কাল প্রয়োগ দ্বারা) উহাও অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,—‘পৃথিবীকে রক্ষা করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ, লংকর্ম্মের দ্বারা ভগবান সন্তুষ্ট হন এবং লংকর্ম্মের প্রত্যাশেই পৃথিবী রক্ষিত হয়;—‘অবর্জয়ৎ’ ও ‘বাবর্জয়ৎ’ পদদ্বয় এই ভাবেই ব্যক্ত করিতেছি।

“চক্রাণ্ড গুণশঃ দিবিঃ”—এই বাক্যাংশের ভাব বঙ্গভাষাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। বর্গ বাহার আকাশ-স্থান, লব্ধকর্মের প্রভাবে এই মন্তো আদিয়াও তিনি অবস্থিত করেন, মর্ত্যবাসীর শ্রেয়সাধনে উদ্বুদ্ধ হন;—ইহাই এখানকার ভাবপর্যায়। (১৭ম - ৩৭ - ১২ - ১লা) । *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ অঙ্কঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ব্যাত্তরিক্ক্ষমতিরন্মদে সোমস্তু রোচনা ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দ্রে। যদভিনদলম্ ॥ ২ ॥

মর্ম্মভূসান্বিতী বাণ্যা ।

‘ইন্দ্রেঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ) ‘যৎ’ (যদা) ‘নলং অভিমৎ’ (নক্রেবলং নাশরিষ্যি, সাদিকার শক্তিঃ প্রগচ্ছতি ইতি ভাণঃ) তদা সামকঃ ‘সোমস্ত যদে’ (শুক্রবস্ত পরমানন্দে, শুক্রবস্তম্ভিতঃ পরমানন্দঃ লজ্জা ইতি ভাণঃ) ‘রোচনা অন্তরিক্ক্ষ’ (রোচনামঃ হ্রালোকং, জ্যোতির্ম্ময়ং স্বলোকং চ ভাণঃ) ‘নি অভিরৎ’ (বিশেষণ গচ্ছতি, সমাক্, প্রাপ্নোতি) ।

* এই সাম-সংহিতা সংবেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুর্দশ মন্ত্রের পঞ্চমী গুরু (বর্গ) অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দাঙ্কিকেও (২ম ১ম ১ম - ৭লা) পরিদৃষ্ট হয় ।

“যৎ ভূমিং বাবর্ত্ত৮২” এই মন্ত্রাংশ-পদক্ষেপে বিবরণকারের বাণ্যা এইরূপ; যথা,— “নগুংসকলিকমিদং পুংলিঙ্গস্থানে দ্রষ্টব্যং । ‘যৎ’ ‘ভূমিং’ ‘পাথনীম্’ ‘বাবর্ত্ত৮২’ বিবর্ত্তম্ভিত বিবর্ত্তিতবান না অন্তরূপং করোতীত্যর্থঃ । ” এইরূপ, “গুণশঃ” পদ-পদক্ষেপে তিনি লিখিয়াছেন, — “গর্জিতলক্ষণং শব্দ কুপন । ” তাঁহার মতে “চক্রাণ্ডঃ” পদের ব্যুৎপত্তি “লিটঃ কানজা (৬২১০৬) । ” ইত্যাদি ।

এই লাইনের প্রচলিত অর্থ এই যে, “যজ্ঞ ইন্দ্রকে বর্জিত করিয়াছে; যেহেতু তিনি মেঘকে শায়িত করিয়া পৃথিবীকে (রুষ্টিদানে) বিবর্ত্তিত করিয়াছেন । ”

ঈরাণী অগ্রগানকগণও ঐ পথেরই অগ্রগন্তী । তাঁহাদের এক জনের বাণ্যা,—

“The sacrifice made Indra great when he unrolled the earth and made himself a diadem in heaven.”

নিহাসভাবগতঃ অরঃ যজ্ঞঃ। ভগবতঃ শক্তিঃ লক্ষ্য। সাধকঃ মোক্ষপ্রাপ্তয়ে সমর্থঃ
ভাবতি—ইতি ভাবঃ। (১৭অ ৩খ—১৭—২শা)।

* * *

বঙ্গাবগদ।

বলাধিপতি দেবতা সুধন শত্রুগণ নাশ করিয়া সাধককে শক্তি প্রদান করেন, তখন সাধক শুদ্ধসদ্ব্যকৃতি পরমানন্দ লাভ করিয়া জ্যোতির্ময় স্থলৌক সমাকরণে প্রাপ্ত হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যগতায়ুলক। ভাব এই যে,—ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া সাধকগণ মোক্ষলাভে সমর্থ হইলেন।)। (১৭অ—৩খ—১সূ—২শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘সোমত’ পানেন ‘মদে’ হর্ষ নতি ‘বোচনা’ বোচমানাঃ ‘অস্তরিকঃ’ অরঃ ‘উদ্রঃ’ ‘বি
অতিরং’ বাবর্জয়ৎ ‘বদ্’ যিমাৎ কারণাৎ ‘বলে’ আবৃত্য স্থিতমস্বরং মেঘং বা ‘অভিনব’
বাহারয়ৎ। (১৭অ—৩খ—১সূ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৩৮) সারের মর্মার্থ ।

—•—

● মন্ত্রটিতে যুগপৎ ভগবানের মায়া এবং সাধকের সৌভাগ্য বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান সাধককে শক্তিদান করেন, এবং সেট শক্তিলভ করিয়া সাধক সাধনমাধ্যমে অগ্নির চটতে সক্ষম হইলেন। যখন সাধক ভগবৎশক্তির অশ্রুভূতি হৃদয়ে লাভ করেন, তখন ক্রমশঃ হৃদয়ে বিদ্যুৎ সত্বেবের সঞ্চার হয়। তাহাই সাধককে বিমলানন্দ দান করিতে পারে। ভগবানের কৃপায় সাধক মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হইলেন।

এই মন্ত্রের যে লক্ষ্য ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে আমরা বিকল্প আবার দুইটা ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি। একটা প্রচলিত বাংলা অম্ববাদ এই,—“সোমজনিত মত্ততা হইলে উচ্চ দীপ্তিমান অন্তরীককে বর্জিত করিয়াছেন, যেহেতু তিনি বলকে ভেদ করিয়াছেন।” অজ্ঞ একটা হিন্দী অম্ববাদ এই,—“সোমকে পীণেলে হর্ষ গোবদপত্র, উচ্চ দীপ্তিমান অন্তরীককে বিশেষরূপে গম্পন্ন করতা হ্যার, কোকি মব কা বিদীর্ণ করতা হ্যার।”

এখানে মন্ত্রটির ভাষ্যার্থ লক্ষ্যে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘সোমত মদে’ পদব্যয়ের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার বলিতেছেন,—“সোমত পানেন মদে হর্ষ নতি” অর্থাৎ সোমরস পান করিলে যে আনন্দ হয়, সেই আনন্দ উপজাত হইল। হর্ষ উপজাত হইলৌকিক নব ? ‘বোচমানঃ অন্তরীকং বাবর্জয়ৎ’ অর্থাৎ আলোকময় অন্তরীককে বর্জিত করিয়াছেন।

অন্তরীক্ষকে বর্ধিত করার দ্বারা যে ক্ষি ভাব প্রকাশিত হইতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ। অন্তরীক্ষ বলিতে যদি আকাশ বা আকাশমার্গকে বুঝায় তাহা হইলে সেই অন্তরীক্ষকে বর্ধিত করার ক্ষি অর্থ হইতে পারে ? হিন্দী বাখ্যাকার বলিয়াছেন—“দীপ্যমান অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করতা হ্যায়।” অর্থাৎ অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করেন। এই বাখ্যা আরও চূর্ণোপা। অন্তরীক্ষকে সম্পন্ন করার কোনও অর্থ নাই। অধিকন্তু ‘বলং’ পদে ভাস্কর অর্থ করিয়াছেন—‘আবৃত্তা স্থিতঃ অন্তরং মেঘং বা’। মেঘ অথবা অন্তর এই দুই অর্থ করিয়াছেন। আমরা ‘শক্রকবলং’ অর্থ গ্রহণ করি। সে শক্র অন্তঃশক্র। অন্তরে বিস্তারিত থাকিয়া তাহার মোক্ষপথের অনুরোধক ভয়। ভগবান শ্রেষ্ঠ শক্তির দ্বারা সেই শক্রবল বিধ্বংস করিয়া জনের অধিষ্ঠিত হন। তখন, অন্তরে লজ্জার লম্বাংশে মুক্তির পথ প্রদত্ত হইয়া আসে। এখানে আমরা এই ভাণ্ডাই উল্লিখ করি। (১৭৮—৩৭ ১ম—২ম)। *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২
উকা। আজদঙ্গিরোভ্য আবিষ্কণুন্ গুহা সতীঃ ।

০ ১ ২ ৩ ২
অর্চাকং ব্রুদে বলম্ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাভিচারিণী-বাখ্যা ।

ভগবান ‘গুহা সতীঃ’ (গুহায়াং লুকারিতান, নিগূঢ়ান) ‘গাঃ’ (জ্ঞানকিরণান্) ‘আবি-
ষ্কণুন্’ (প্রকাশিতান কুরীন্) ‘অজিরোভাঃ’ (জ্ঞানভাঃ) ‘উদাজং’ (উদগমরতি, প্রবচ্ছতি) ;
ওবা ‘অর্চাকং’ (অধোমুখং, হীনমলং অদহারং জনং ইত্যর্থঃ) ‘বলং’ (শক্তিং) ‘ব্রুদে’
(প্রেরয়তি) । নিভাসতামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । লিপিকাঃ ভগবৎকৃপয়া প্রাকৃতজ্ঞানায় অপরি-
জাতং পরজ্ঞানং লভন্তে ; ভগবান তেনমলার রূপা প্রার্থনে জনায় শক্তিং মোক্ষক প্রবচ্ছতি
—ইতি ভাবঃ । (১৭৮—৩৭—১ম—৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান নিগূঢ় জ্ঞানকিরণ প্রকাশিত করিয়া জ্ঞানিদিগকে প্রদান
করেন ; এবং হীনবল অসত্য জনকে শক্তি প্রেরণ করেন । (মন্ত্রটী

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ডলের চতুর্বিংশ হুক্তের পঞ্চমী ধক্ (ষষ্ঠ
অষ্টক, প্রথ, অধ্যায় পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

নিভাগভায়ুলক। ভাণ এই যে,—সাধকগণ ভগবৎকুপায় প্রাকৃতজনের অপরিজ্ঞাত পরাজ্ঞান লাভ করেন; ভগবান হীনবল কুপাপ্রার্থী জনকে পাক্ত প্রদান করেন)। (১০অ—খ—সু—ওগা)।

* . *

লক্ষণ ভাস্কর।

‘অঙ্গিরোভাঃ’ পুৰিণ্ডা: বলাভুচটৈঃ পণ্ডিত্রপদ্রুতা গাঃ ‘উদাজং’ উদগময়ং। কিন্তুর্কম ? ‘গুহা’ গুহায়াং বিলে ‘লভীঃ’ বিস্তমানা যদা ন দৃশ্যন্তে তথা পণ্ডিত্রগুণ্ডাক্তা গাঃ ‘আবিষ্করন’ প্রকাশয়ন। অপিচ গণীনামধিপতিং ‘বলং’ অনুরমণি ‘অর্কাক’ অধোমুখং ‘মুহুদে’ প্রেরিতবান্। (১৭অ—৩খ—১২—ওগা)।

* . *

তৃতীয় (১৬৩৯) সায়ের মর্মার্থ।

প্রচলিত বাখ্যাদির লিখিত আয়াদের বাখ্যার সম্পূর্ণ অষ্টমক্য বটিকাঙ্ক। ভাস্করিত্তে পণি অনুরের উপাখ্যানের উল্লেখ আছে। কিন্তু মূলে পণির কোনও প্রসঙ্গ নাই। নিম্নে একটি প্রচলিত বলাভুবাদ প্রদত্ত হইল, “ভিন গুহা মধ্যে লুক্কায়িত গাভীদগ্ধ প্রকাশিত করতঃ অঙ্গিরাগণকে প্রদান করিয়াছিলেন এবং বলকে অধোমুখ করিয়াছিলেন” এই বাখ্যায় পণির কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু শাস্ত্রে পণির প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইয়াছে। নিম্নে একটি ভাস্করভুবাদ প্রদান করিতেছি। ভাস্করভুবাদ এই,—“অঙ্গিরা ঋগণকে বলাভুচর পণিগণ কর্তৃক অপহৃত গাভীদগ্ধ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তুলপ ? কেহ দেবতে না পার—একপভাবে পণিগণ কর্তৃক গুণ্ডকায়ে গুণ্ডাতে লুক্কায়িত গাভীদগ্ধকে প্রকাশিত করিয়া। অপিচ পণিদগ্ধের অধিপতি বলনামক অনুরকে অধোমুখে প্রেরিত করিয়াছিলেন।”

এখন মন্ত্রটির অর্থও বাখ্যার প্রতি লক্ষ্য করা বাউক। মন্ত্রের প্রথম অংশ—“গুহা লভীঃ গাঃ আবিষ্করন অঙ্গিরোভাঃ উদাজং”। ‘গাঃ’ পদের অর্থ কিরণ, জ্ঞানকিরণ। তাহা কিন্তুলপ ?—‘গুহা লভীঃ’—নিগূঢ় অর্থহিত। সাধারণ মানব যেরূপে জ্ঞানকে জ্ঞানিতে পারে না, সেই পরম জ্ঞানের সন্ধান পায় না। যাহারা সাধক, যাহারা ভগবৎপরায়ণ, তাহারা সেই পরমবস্তু লাভ করিতে পারেন, নতুবা সাধারণ মানবের পক্ষে তাহা চিরদিন লুক্কায়িত থাকিয়া যায়। জ্ঞানলভি জগতে বিস্তারিত থাকিলেও তাহা প্রাকৃত জনের অনধিগম্য। যাহারা লখনাবলে, নিজেকে সেই পরমবস্তু লাভের উপযোগী করিয়া তুলিতে পারেন, তাহারা জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। সুতরাং জ্ঞান প্রকৃতপক্ষেই ‘গুহা লভীঃ’—নিগূঢ় অর্থহিত—সাধারণ মানবের পক্ষে অনধিগম্য।

কিন্তু সেই জ্ঞানকে কে লাভ করিতে পাবেন, আর কিরূপেই বা তাহা লাভ করা যায় ? তাহার উত্তরে বেদ বলিতেছেন—‘অজিগমঃ’—জানিগণকে তাহা প্রদান করা হয়। আশাতঃদৃষ্টিতে তাহা পুনরুক্তি বলিয়া মনে হইতে পারে। অর্থাৎ জানিগণকে জ্ঞান প্রদান করা হয় এই বাক্যটা পুনরুক্তি দোষদৃষ্ট বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহা নহে। ভগবান প্রদত্ত জ্ঞান লাভ করিয়াই লোকগণ জ্ঞানী হইলেন। অথবা যাহারা জ্ঞানলাভের জন্ত সাধনা করেন, তাহারাই ভগবানের কৃপার জ্ঞানলাভে সমর্থ হইলেন—ইহাই মন্ত্রাংশের অর্থ। ‘অজিগম’ শব্দে যে জানিগণকে লক্ষ্য করে, তাহা আমরা ইতিপূর্বে বহুবার ব্যক্ত করিয়াছি।

মন্ত্রের বিস্তার অংশ—“অক্ষীকং বলং উদাজং”—জীনবল, অসহার, কৃপাপ্রার্থী জনকে ভগবান শক্তি প্রদান করেন। এই অংশও পূর্বে অংশের সহিত লক্ষ্যযুক্ত। ‘অক্ষীকং’ পদের ভাষার্থ ‘লোমুখং’। আমরা তাহা লক্ষ্যকার করি না। যাহারা হর্ষল, যাহারা নিজের শক্তিতে উর্দ্ধাশ্রিত বিচরণ করিতে অসমর্থ, তাহারা আপনার নিজের হর্ষলতার জন্ত, অক্ষমতার জন্ত ক্ষুব্ধলাভ লোমুখ হইবে, তাহাতে আর লক্ষ্যের বিষয় কি আছে ? ‘অক্ষীকং’ পদের অন্তর্নিহিত ভাব এই যে, সামক তাহার নিজের হর্ষলতা, অক্ষমতা বুঝিতে পারিয়া শ্রিহমাণ হইয়াছেন। যাহারা নতভাষে ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে, তাহারো অন্যান্যপন্থেই কৃপাবানের কৃপালাভ করিতে সমর্থ হয়। এখানে কৃপাপ্রার্থী হর্ষল মানবকেই ‘অক্ষীকং’ পদে লক্ষ্য করিতেছি। সেই কৃপাপ্রার্থীকে ভগবান ‘বলং’ ‘উদাজং’—শক্তি প্রেরণ করেন। ‘বল’ শব্দের আভ্যন্তর অর্থ শক্তি। কিন্তু ভাষ্যকার এই লবণ ও লব্ধ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এক কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘বলং’ পদে গণিদেবের অধিপতি বলনামক এক অশুরকে লক্ষ্য করিয়াছে। আমরা তাঁহার এই কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমাদের অর্থ বখান্বানেই বিবৃত হইয়াছে। (১৭অ ৩৭ ১২ ৩৭) ॥ •

— • —

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙক্তা । দ্বিতীয়ঃ সূক্তা । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তামু বঃ সত্রাসাহং বিশ্বাসু গৌর্ধারিতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
অ। চ্যাবয়সাতয়ে ॥ ১ ॥

• এত সাম-সূত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের অষ্টমী বাক্য-বর্ধ অষ্টক, [প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত] ।

মর্যাদানিধি-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। 'বঃ' (যুগ্মকং, আত্মনঃ ইতি ভাবঃ) 'উত্তরে' (রক্ষণার) 'লজ্জাসাহং'
(শক্রপাষাণভিভাবিতারং) 'বিশ্বানু' (লক্ষ্যে) 'গীর্ষু' (তোক্ত্রে) 'আরতং' (বিস্মৃতং,
স্তোত্ররূপেণাবস্থিতং ইতি ভাবঃ) 'তাং' (প্রাণিকং দেবং) 'উ' (উৎকর্ষণে) 'আ চাবয়সি'
(আতিমুখ্যেন সমর, আনয় ইতি ভাবঃ) 'অমিতি শেষঃ হে মম !
তব কর্মণা স্বং যেন প্রকারেণ ভগবৎসাম্যং প্রাপ্নোষি তদর্থং উৎকৃষ্টো ভব—
ইত্যেবং আত্মোৎখাদনপ্রকাশকোহয়ং মন্তঃ ॥ (১৭অ ৩খ ২২—১শা)।

বজ্রানুগাম।

হে আমার মন! তোমাদিগের আপনাতর রক্ষার জন্য, শত্রুগণের
অভিভাবকারী, সকল স্তোত্রে বিদ্যুত অর্থাৎ স্তোত্ররূপে অগ্নিস্থিত, সেই
প্রসিদ্ধ দেবতাকে উৎকর্ষের সহিত অতিমুখে আগমন করাত্ত অর্থঃ আনিয়ন
কর। (আত্মোৎখাদন-প্রকাশক এই মন্তের ভা। এই যে,—হে মামুন।
তোমার কর্মের দ্বারা তুমি যেন ভগবানের সাম্য লাভ কর, উজ্জ্বল
উৎকৃষ্ট হও।) ॥ (১৭অ—৩খ—২২—১শা)

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

বজ্রমানঃ স্তোত্রারং সম্বোধ্য হে তোভিঃ। 'লজ্জাসাহং'। সত্ত্বা-লজ্জা বহু বচী।
বহুনাভিভাবিতারং। যথা, শত্রুণ অ-গলেন সঙ্গতা জেতারং। 'বঃ' যুগ্মকং 'বিশ্বানু'
'গীর্ষু' লক্ষ্যে 'তোক্ত্রে' 'আরতং' বিস্মৃতং সন্দেহে প্রবৃত্তিতে, তস্মাৎ তেষু 'তাং' তা 'উ'—
ইত্যবধারণে। তমেবেশ্বর উত্তরে 'অমিত্রক্ষণার' 'আ চাবয়সি'—চুৎ প্রভৃ. পাতা (ত্বা-
আং) স্বদীর্ঘঃ স্তোত্রৈর্ভজ্যং প্রত্যতিমুখ্যোনাগমরং ॥ (১৭অ ৩খ ২২—১শা)।

* * *

প্রথম (১৬৪০) সামের মর্যাদার্থ।

— — — . — — —

ভাষ্যানুসারে এই মন্তনী স্তোত্রকে সম্বোধন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে সিদ্ধান্ত হয়।
কেন্দ্র যেন (অ'স্বকৃৎ হউন অ'র যজমানই হউন) অপরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—
'হে স্তোত্রা! শত্রুদিগের লগলে সঙ্গত হইয়া অসকারী, তোমাদিগের সকল স্তোত্রের মধ্যে
বিস্মৃত, সেই ইজ্ঞাকে আমাদিগের রক্ষার জন্য তোমাদিগের স্তোত্রের দ্বারা আমাদিগের যজ্ঞের
প্রতি আনিয়ন কর।'

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বা' পদটি সমস্তান্তরক। লঘোব্য এবং তদন্তরসারী ক্রিয়া-পদ একবচনের আছে। অন্তরায় 'বা' পদটি কাতার সম্বন্ধ প্রযুক্ত, তাৎপর্যে সংশয় আছে। কলে এই পদটিকে একবচনের প্রতিপাদ্যক গ্রহণ করার আবশ্যক হয়। আমরা তাই তাৎপর্যে উক্ত প্রতিপাদ্যকো 'আজ্ঞানঃ' পদ গ্রহণ করিয়াছি। অপিচ, মন্ত্রটিকে আমরা আত্মোদ্বোধক মন্ত্র বলিয়া মনে করি। প্রার্থনাকারী সাধক আপনার মনকে লঘোদান করিয়া এই মন্ত্রে বলিতেছেন,—'কে আমার মন! তুমি সেই দেবতাকে নিকটে আনয়ন কর; অর্থাৎ সেই দেবতার সঙ্গিত তোমার মিলন ঘটুক'। সে মিলনে কি হইবে? তোমার অর্থাৎ আমার রক্ষা হইবে। কেন না, সেই দেবতা লক্ষ্যগণের অভিভবকারী। তাঁতার উদ্দেশে স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ কর; তাঁতার পূজায় প্রস্তুত হও; তদ্ব্যবহিত তাঁতাকে প্রাপ্ত হইবে; কেন না, তিনি লক্ষ লক্ষ স্তোত্র-মন্ত্রের সঙ্গিত বিদ্যমান আছেন। মন্ত্র এতরূপ আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১৭৭—৩৭ ২২—১৭) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।

(তৃতীয়ঃ পশুঃ । দ্বিতীয়ঃ ১৩৫ । দ্বিতীয়ঃ স্যাম) ।

৩ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১৩ ২২
যুধ্যং সন্তমনবর্ষাণং সোমপামনপচ্যুতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
নরমবার্ষ্যক্রতুম্ ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রাণ্ডগাহিনী-গাথা ।

'যুধ্যং' (লক্ষ্যণঃ নিবারণঃ) 'সন্তম' (সন্তমরণঃ) 'অনবর্ষাণং' (অপ্রতিহতগতিঃ) 'সোমপাণং' (শুদ্ধমঙ্গলকং, শুদ্ধমঙ্গলতারণ ইত্যর্থঃ) 'অনপচ্যুতং' (অপরাধেরং) 'অবার্ষ্য-ক্রতুং' (অনিশাচরীয়া কৰ্ম্মাণং, অনিবার্ষ্যাক্তং ইত্যর্থঃ) 'নরং' (নেতারং, সর্গলোকানাং

* এই লাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-বর্ষতীর অষ্টম মন্তরের দিনশিত্তম হুতের লগ্নমী পক্ষ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, বোড়শ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইতি ছন্দোক্তিঃ কণ্ড (২৭—৮৭ - ৮৭—৮৭) পরিবৃষ্ট হয় ।

এই মন্ত্রের যে বলাভাবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতে কাতকে লঘোদান করিয়া মন্ত্রটি যে উচ্চারণ হইয়াছে, তাহা যুধ্যং বার না। মন্ত্রের একটি প্রচলিত বলাভাবাদ, যথা;—

“লক্ষণের অভিভবকারী এবং তোমাদের সমস্ত স্তোত্রোক্ত গিত্ত ইষ্টকেই রক্ষা করি অভিযুগে আপন করাত।”

অধিপতিঃ (যেং ইত্যর্থঃ) আরাধিতুং যং সমৰ্থঃ তেবম—ইতি শ্বেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অরং
মন্তঃ। যং তগবৎপরায়ণঃ তেবম—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ। (১৭অ—১৮—২২ ২লা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শত্ৰুনিবারক সংস্করণ অপ্রতিহতগতি শুদ্ধসম্পদা। অপরাভেদ
অনিবার্যশক্তি সর্বলোকের অধিপতি দেবতাকে আরাধনা করিতে আমরা
যেন সমর্থ হই। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার তাব এই যে,—
আমরা যেন তগবৎপরায়ণ হই।) ॥ (১৭অ—১৮—১৯—২০)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

এবং গুণোপেতমিচ্ছমাগমবার্তা—‘যুগ্মঃ’ শত্ৰুণাং লক্ষ্যভারকং ‘দন্তঃ’ অতএব ‘অনর্জাণঃ’
অস্ত্রৈরধ্বংসনং, তন্ম্বাং ‘অনপচুতং’ সংগ্রামেষু শত্ৰুভিরহিংসিতং, ‘সোমপাং’ সোমত
পাতারং, তত সোমত মনে নতি ‘অব্যাক্রান্তঃ’ ভট্টেরনিবারণীয়কৰ্ম্মাণং, ‘মহঃ’ সৰ্ব্বত
নেভারং। এতাদৃগ্গুণোপেতং ভামিন্মাগময়েতি পূৰ্বেণ সঘন্ধঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৪১) সামের মর্থার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক হটলেও তাহার মধ্যে আত্মবোধনের ভাবও বিশেষভাবে পরিস্ফুট
হইয়াছে। তগবানকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি, তাঁহার দেবার যেন আমরা
আত্মনিরোগ করিতে পারি আমাদের যেন সেট শক্ত লাভ হয়,—ইহাই প্রার্থনার দার মর্থ।

এই প্রার্থনার মধ্যে তগবদ্ভাষা-খাপনও আছে। মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ
অভূতাবন করিলেই নিবরটী পরিস্ফুট হইবে। তিনি ‘অনর্জাণঃ’; উহার তাৎপ্য—
“অস্ত্রৈঃ অধ্বংসনং” অর্থাৎ কেহও যাহার গতি প্রতিহত করিতে পারে না। তিনি
যাহা করিতে চক্ষা করেন, তাহাই সম্পন্ন করিতে সমর্থ করেন, অগতের কোনও শক্তির
যাহাই তাঁহার সম্বল প্রতিহত হয় না। অগতে এমন কোনও বাধাবিশ্ব নাই, যাহা তাঁহার
শক্তি প্রতিরোধ করিতে পারে। তাই তিনি ‘অনর্জাণঃ’।

তিনি ‘অনপচুতঃ’—অপরাভেদ। তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান। তাই অগতের কোনও শক্তিই
তাঁহাকে পরাজিত করিতে সমর্থ নয়। কারণ তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর শক্তিলাভী কেহই
নাই; সুতরাং তিনি অপরাভেদ।

তিনি ‘সোমপাং’—ভাত্যকার এই পদের অর্থ করিয়াছেন,—সোমপানকারী। কিন্তু
আমরা মনে করি, পালনার্থক ‘পা’ বাত্ব এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাই ‘সোমপাং’ পদের
অর্থ হয় বিনি শুদ্ধপথ রক্ষা করেন, অর্থাৎ শুদ্ধপথবাত।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদির মৰ্ম্ম অন্তৰ্ভূত। নিম্নে এতটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—
 “তিনি শত্রুদেগের সম্প্রচারণক, লং, অস্তকর্ষক অনভিগত, অহিংসিত, গোমগানকারী ও লঙ্কলের
 নেতা। ইহার কৰ্ম্ম কেহ নিবারণ করিতে পারে না।” (১৭অ—৩৮—২৮—২৯)। *

তৃতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পত্ন্যঃ । দ্বিতীয়ঃ স্ত্রীঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২
 শিক্ষা ৭ ইন্দ্র রায় আ পুরু বিদ্বাৎ ঋচীষম ।

১ ২ ৩ ২ ৩
 অবা নঃ পাষো ধনে ॥ ৩ ॥

সম্বাদসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ঋচীষম’ (স্ত্রীপত্নী, পরমারাদনী) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) ‘বিদ্বাৎ’ (সৰ্ব্বজ্ঞঃ)
 স্বঃ ‘নঃ’ (অমাত্যঃ) ‘পুরু’ (প্রভুতপরিমাণঃ) ‘রায়ঃ’ (পরমধনঃ) ‘আ শিক্ষ’ (লম্বাক
 প্রোদেহি) ; হে দেব ! ‘পাষো ধনে’ (বরগীয়ে ধনে, পরমধনং দত্তা ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অমাত্যঃ)
 ‘অবা’ (রক্ষ) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! অমাত্যঃ পরমধনং প্রোদেহি তথা
 অমাত্যঃ সৰ্ব্ববিপদাং রক্ষ—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৭অ—৩৮—২৮—৩৯) ।

সম্বাদসারিণী-ব্যাখ্যা ।

পরমারাদনীয় হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সৰ্ব্বজ্ঞ আপনি আমাদিগকে
 প্রভুত পরিমাণে পরমধন লম্বাক্রূপে প্রদান করুন; হে দেব ! পরমধন
 দান করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
 ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন এবং
 আমাদিগকে সৰ্ব্ববিপদ হইতে রক্ষা করুন ।) (১৭অ—৩৮—২৮—৩৯) ।

সাম-ভাষ্য ।

হে ‘ঋচীষম’ স্ত্রীপত্নী । ববা, ঈষ গভিরংলোদানেব (ভা প০) । অমাত্যঃ, প্রভাষ্য
 সৈবৈবগভ্যঃ । সৰ্ব্বজ্ঞঃ । বা । উক্তগুণাপেত । হে ইন্দ্র ! ‘বিদ্বাৎ’ সৰ্ব্ববিষয়জ্ঞানবান

* এই নাম-মন্ত্রটী স্বঃ যদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলর একাঙ্গীতম (বাসুদেব-সংহিতার
 যদ-সংহিতার) স্ত্রীপত্নী পুরু (বঠ ইষ্টক, বঠ অধ্যায়, বোডুশ বর্গের অন্তর্গত) ।

কং 'আ' শব্দভাঃ আকৃত্য 'সারঃ' ধনানি 'নঃ' অর্থভাঃ 'পুরু' বহুবচনঃ 'শিক' প্রযুক্ত। 'বহ', পুরু ইতি রাচো শব্দগৎ, বহুনি ধনানি প্রযুক্ত। 'শিক', 'পার্বো' পরাঃ শব্দগৎ তত্র 'মনে' আভিহীর্ষিতে শব্দগৎ 'নঃ' পদান্ 'এব' রস, শব্দগৎ বহা তদ্বেনোদ্যান পালয়েত্বার্থঃ । ৩।

* . *

তৃতীয় (১৬৪২) সাত্মের মর্মার্থ ।

মহতী সরল প্রাৰ্ণনামূলক। প্রচলিত বাখ্যানেতেও মহতী প্রাৰ্ণনামূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাঙ্গবাদ উদ্ধৃত হইল, 'তাৎ এই, - "তে স্তুতিঘারা লেখনযোগ্য উক্ত। তুমি বিদান, তুমি শব্দগৎ নিকট ইহাতে আমাদিগকে প্রভুতধন দান কর, শব্দগৎ ধন দারা আমাদিগকে রক্ষা কর।" মহতী প্রাৰ্ণনামূলক বলিয়া গৃহীত হইলেও ভাষ্যনিতে প্রাৰ্ণনার ভাব লক্ষ্যমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে।

'আ' পদটিকে পৃথক পদরূপে গ্রহণ করিয়া ভাষ্যকার তাহার অর্থ করিয়াছেন - 'শব্দভাঃ আকৃত্য' অর্থাৎ শব্দগৎ নিকট চটতে আচরণ করিয়া। কিন্তু 'আ' এই পদার্থ হইতে এই অর্থ এখানে কিরূপে আসিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। আমরা মনে করি 'আ' এই পদার্থ অথবা অবার, 'শিক' ক্রিয়াগৎ নিকট অধিত হইয়াছে। আমরা তদন্তসারেই মাজ্জ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

'পার্বো মনে' পদবচনও শব্দগৎ লক্ষিত হইয়াছে। উক্ত পদবচনের অর্থ - 'শব্দগৎ'; তাহার আরও বিন্দু অর্থ করিয়াছেন - 'শব্দগৎ' ও 'তদ্বেনোদ্যান পালয় ইত্যর্থঃ' অর্থাৎ শব্দগৎ বিনাশ করিয়া দেও ধন দারা আমাদিগকে পালন কর। কিন্তু যথেষ্ট হিংসামূলক এই ভাষ্যের কোনও সম্ভাব্য নাই। ভাষ্যকার তাহা বাখ্যায় টানিয়া আনিয়াছেন মাত্র। বিবরণকার 'পার্বো' পদের অর্থ করিয়াছেন - 'বরগীরে'। আমরা উচ্চাই পদতথ্যে গ্রহণ করিয়াছি। (১৭৭-৩৭ ২২-৩ম।) । *

দ্বিতীয়-সূক্তের গুণ গান।

১	৫	৪৪৫	৫	১২	৩৩	- ১	- ১
তাৎ ৩৪ ম।	উৎপাদ্যগাহম।	৩৬ বা।	নিশ্চিন্তগীর্ষা ২ তাম।	আ ২ চা।			
২	১	২২	৩২	১	৫	৫	
বা ২ ৩৪।	গিরো ৩৩।	বাগ ৩৪ ৩ ম।	তা ২ ৩৪ যো ৬ ৩ ম।				
৩২	২	৬	৫	১২	৩৩	- ১	-
মুখ্য ৩৪ ম।	সন্তানসংগাম।	৩৬ বা।	লোমগামপূতা ২ তাম।	না ২			

* এত পদ্য-মহতী অর্থ-পদ্যভাঃ অষ্টম মণ্ডলের একাংশীভিত্তম - বাল্যলিখ্য শব্দগৎ 'বহ' বিনবর্তিতমহতীর নদী বহু (বহু অষ্টক, বহু অধ্যায়, বোড়প বর্ণের অন্তর্গত) ।

১ ২ ১ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩
 রাম্ । আ ২ ৩ বা । রিরো ৩ হো । বাহা ৩ ৩ ৩ রি । ক্রা ২ ৩ ৩ ৩ ৩
 ২ ৩ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ২
 হারি । শিকা ৩ ৩ । গইন্দ্ররাম্ । ৩ ৩ বা । পুরাবিধা ৩ ৩ ৩ ৩ ২ মা ।

১ ২ ১ ১ ২ ৩ ২
 আ ২ বা । না ২ ৩ : পা । রিরো ৩ হো । বাহা ৩ ৩ ৩ রি ।

১ ২ ৩
 বা ২ ৩ ৩ নো ৩ হারি । ১ ২ ৩ ৩ ৩

প্রথমং সাক্ষ ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ হুক্তঃ । প্রথমং সাক্ষ ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 তব তাদিন্দ্রিয়ং বহুত্বং দক্ষমুত ক্রতুম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
 বজ্র ৩ শিশাতি ধিমণা বরেণ্যাম্ ॥ ১ ॥

সম্মানসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'তব' (তবসম্বন্ধিনঃ) 'ত্যাৎ' (প্রদিকঃ) 'ইন্দ্রিয়ং' (বীৰ্য্যং) 'উত' (তথা)
 'তব' (তবসম্বন্ধিনঃ, স্বং প্রদত্তং ইত্যর্থঃ) 'বহুত্বং' (মনঃ) 'দক্ষম্' (বলঃ) 'ক্রতুম্' (সংকল্প-
 লামনসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) অপিচ, 'বরেণ্যাম্' (বরনীরং, পরমাকাঙ্ক্ষণীয়ং) 'বজ্রং' (বজ্রাং,
 রিপুনালিকাং শক্তিং ইত্যর্থঃ) অস্মাকং 'ধিমণা' (স্মৃতিঃ, প্রাৰ্থনা) 'শিশাতি' (ভীতীকরোভূ,
 লম্বাক্রমেণ লভত্যাং ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । প্রাৰ্থনয়া বরং ভগবতঃ পরম-
 ধনং তথা দিব্যশক্তিং লভেমহি—ইতি প্রাৰ্থনাস্যঃ ভাবঃ । (১৭ অ. ৩৭—৩৮—৩৯) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনার সম্বন্ধী প্রসিদ্ধ বীৰ্য্য এবং আপনার সম্বন্ধী
 মহৎ বল, সংকল্পসাধনসামর্থ্য, অপিচ পরমাকাঙ্ক্ষণীয় রিপুনালিকা শক্তিকে

* এই হুক্তাভ্যন্তর তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-মান আছে । উহার নাম বলা :—
 "শ্রিতসোহীমন্ ॥"

আমাদের প্রার্থনা—সম্যাকরূপে লাভ করুক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—প্রার্থনা দ্বারা আমরা যেন ভগবানের পরমধন
এবং দিব্যশক্তি লাভ করিতে পারি।)। (১৭৭—১৮—১৯—২০শা)।

সামর্থ-সাক্ষ্য।

হে ইন্দ্র! 'তাৎ' প্রদিক্ 'ইন্দ্রঃ' ইন্দ্রঃ সিন্ধু 'বৃহৎ' পত্নন্ত বীর্ঘাং 'দ্বিগুণা' ত্তি
'শিশাতি' শিশতি তিত্তাকরোতি। তথা 'তব' বদীয়াং 'দক্ষ' পোবকং বলং 'উত'
অশিত 'ক্রতুং' প্রজ্ঞানং বলং কৰ্ম বা 'বরেন্যং' বরনীয়াং 'বজ্রং' আয়ুধক শিশাতি
তীক্ষ্ণকরোতি। (১৭৭ - ১৮ - ১৯ - ২০শা)।

* * *

প্রথম (১৬৪৩) সামের মর্মার্থ ।

—১৬৪৩—

আলোচ্য মন্ত্রটির যে প্রস্তোত বাখ্যা আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান
করিতেছি। অমৃতদীপী এই,—“হে ইন্দ্র! ত্তি তোমার সেই বৃহৎ বীর্ঘা তোমার সেই
বলকর্ম এবং বরনীয়া বজ্রকে তীক্ষ্ণ করিতেছে।” এই অমৃতবাদ হইতে কোনই সন্দেহ
ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রচলিত অর্থে ইন্দ্রদেবতার আয়ুধ। সুতরাং ত্তি
সেই অজ্ঞকে তীক্ষ্ণ করিবে কিরূপে? আবার মাহুকের ত্তি ইন্দ্রের বলকর্মকেই বা তীক্ষ্ণ
করিবে কিরূপে? আমরা অন্তর্দ্বন্দ্বী তীক্ষ্ণ করা অর্থে যাকা বুঝি, সেই অর্থে এখানে 'তীক্ষ্ণ
করা' ক্রিয়া ব্যবহৃত হয় নাই, অথবা চটতে পারে না। সুতরাং 'শিশাতি' অথবা
'তীক্ষ্ণ করা' ক্রিয়ার নিশ্চয়ই একটা বিশেষ অর্থ আছে। কিন্তু ব্যাখ্যায় তাহা পরিষ্কৃত
হয় নাই। ভাস্কর্য্যও এ সম্বন্ধে বিশেষ কোনও উল্লেখ করেন নাই। নিম্নে ভাস্কর্য্যবাহী
একটী হিন্দী অমৃতবাদ প্রদত্ত হইল,—“হে ইন্দ্র! ত্তি উল ত্তাকারে বড়োমারী বলকো ত্তাকারে
পত্রকো। সুখানেন্ডরালে বলকো আউর পরাক্রমরূপ কর্মকে বরনীয়া বজ্রকো তীক্ষ্ণ
করও দ্বারা।” এই ব্যাখ্যাতেও 'শিশাতি' শব্দের সাধারণ অর্থই গৃহীত হইয়াছে।
কিন্তু এখানে এই অর্থের দ্বারা যে কোনও সঙ্গত অর্থই প্রকাশিত হয় না, তাহা পূর্বেই
দ্রষ্টব্য হইয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে এই মন্ত্রের দ্বারা কি ভাব প্রচলিত হয়, তাহা দেখা যউক। প্রথমতঃ
'বজ্র' শব্দের দ্বারা কি ভাব প্রকাশিত হয়, তাহা দেখিতে হইবে। বজ্র সম্বন্ধে একটী
আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে; তাহা এই, অমৃতগণ অত্যন্ত পরাক্রমশালী হইয়া দেবরাজ
ইন্দ্রকে পরাজিত করে। দেবগণ অমৃতের পরাক্রম সহ করিতে না পারিয়া শত্ৰুকে অমৃত

প্রণয় করেন। তখন লক্ষ্য দেওয়া পরামর্শ করিয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা অমরবিনাশের জন্য যে উপায় নির্দেশ করিলেন, তাহা এই,—দশটি নামক তপঃ-পরাশর ঋষির আস্থার দ্বারা ব্রহ্মনামক অস্ত্র প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা অমরকে বিনাশ করিতে হইবে। দেবগণ তদনুসারে দশটি ঋষির নিকট গমন করিলেন। ঋষিগণের অঙ্গতের মঙ্গলের জন্য আপনাদের দেহভাগ করিলেন ও তাঁহাদের আস্থার দ্বারা ব্রহ্ম নামক অস্ত্র নিৰ্মাণ করিলেন। সেই ব্রহ্ম দেবরাজ ইন্দ্রের অস্ত্র। তিনি সেই ব্রহ্মের দ্বারা অমরগণকে বিনাশ করেন।

এখানে কয়েকটি বিষয় অনুধাবনযোগ্য। প্রথমতঃ অমরগণের প্রাচুর্য্যে দেবগণ পাতালবাসী হইয়াছিলেন। কিন্তু অমরের প্রাচুর্য্য হওয়া হয় নাই, পরিণামে দেবশক্তিই জয় লাভ করিয়াছিল। অগতে যখন অমরের (অসত্ত্বাবের) প্রাচুর্য্য হয়, তখন অমর্য্য আবিপত্য লাভ করে;—তখন সাময়িকভাবে দেবশক্তি (সুদৃশ্যতাব) হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। কিন্তু পরিণামে দেবশক্তিই (সত্ত্বাবই) জয় লাভ করে; অমরগণ, অমর্য্য পাণ (অসত্ত্বাব) অগৎ হইতে পলায়ন করে।

কিন্তু কোন্ উপায়ে সেই মহৎ কার্য সম্পন্ন হয়? তাহাও উক্ত আখ্যায়িকাতেই বিবৃত হইয়াছে। সাধক যখন অগতের হিতসাধনে, পরমমঙ্গললাভের জন্য আত্মনির্ভর করেন, সাধনার উচ্চত্তরে আরোহণ করিয়া সাধক যখন মস্তৌর্য্য অবস্থায় অতিক্রম করিয়া সন্তোষ লাভ করে, সন্তোষ লাভে আত্মনির্ভর করেন, তখনই ঈশ্বর শক্তির পুনরুত্থান হয়। সাধকের প্রাণশক্তি, দশটি ঋষির আস্থার লুপ্তপ্রায় দেবশক্তির পুনরুত্থান তাহার দ্বারা আস্থাই সেই পরম অস্ত্র নিৰ্মাণের প্রকৃত উপাদান, যাহার দ্বারা অমরগণের বিনাশ হয়। দেবতাও মানবের এই শক্তির সাহায্য গ্রহণ করেন।

মানব যখন সাধনার দ্বারা উচ্চত্তরে আরোহণ করেন। যখন তিনি ক্রমশঃ দেবতাবৎ পূর্ণবিকাস লাভ করিতে সমর্থ হইয়া, তখনই অগতে সর্গরাজ্যের আধিপত্য হয়। দশটি ঋষিই সেই উদ্দেশ্য সাধনের উপায়। ব্রহ্ম নিৰ্মাণের ইচ্ছাই তাৎপর্য্য।

এখন আমাদের আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যায় কিরূপা আসা যাউক। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘বিষণা ব্রহ্মে নিশাতি’ হ্রস্ব ব্রহ্মকে তীক্ষ্ণ করে। আগত্যদৃষ্টিতে এই বাক্যটি অসংলগ্ন বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃত পক্ষে তাহা নয়। ‘ব্রহ্ম’ বলিতে কি বুঝায়? উপরোক্ত দশটি ঋষিগণের আস্থার হইতে তাহা বুঝা যাইবে। সাধক যখন প্রাণনা-আরাধনার আত্মনির্ভর করেন, তখনই, ‘পাণশক্তি’ অমরগণ হীনবল হয়, এবং তদনুসৃতভাবে দেবশক্তি, অমরনাশক শক্তি, ব্রহ্মশক্তি প্রাচুর্য্য লাভ করে। তাই বলা হইয়াছে—‘বিষণা ব্রহ্মে নিশাতি’। সমগ্র মন্ত্রের সাহায্যে এই বাক্যই প্রকৃষ্ট হইয়াছে। অপ্রান্ত বিষয় আমাদের মস্তিষ্কহারিণী-গাথা দুটাই অঙ্গিত হইবে। (১। অ—৩৭—৩৮—স।)

০৩ এ৫ সাম-মন্ত্রটি কয়েক দণ্ডিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চদশ স্তোত্রের দশমী পঙ্ক (৫৫ পঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, ষষ্ঠোদশ বর্গের অন্তর্গত)।

বিত্ত রং নাম।

● (তৃতীয়ঃ বসঃ। তৃতীয়ঃ বসঃ। বৃত্তীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তব তৌরিন্দ্র পৌন্স্যাং পৃথিবী বর্জয়তি শ্রবঃ।

২ ৩ ১ ২
ত্বাপঃ পবর্বাসশ্চ হিবিরে ॥ ২ ॥

• • •

সর্গাঙ্গসারিনী-গাথা।

'ইন্দ্র' (পূর্বশক্তিমান হে দেব।) 'তৌঃ' (তুলোকঃ,) 'তব' 'পৌন্স্যাং' (বলঃ, শক্তিঃ)
'বর্জয়তি' (বর্জয়তি) 'চ' (তপা) 'পৃথিবী' (তুলোকঃ) তব 'শ্রবঃ' (বলঃ) 'বর্জয়তি'
(বর্জয়তি) তুলোকতুলোকবৃত্তিঃ সর্গে জনাঃ তব শক্তিঃ তথা মাভাজ্য প্রখ্যাপিত ইতি
ভাবঃ; 'ত্বাপঃ' (অমৃতপ্রাপিকাঃ ইত্যর্থঃ) 'পবর্বাসঃ' (পাষণকঠোরসাধনাঃ) 'হিবি'
(পরমদেবঃ স্বাঃ) 'হিবিরে' (প্রেরকতি, প্রাপ্তব'ন্ত ইতি ভাবঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অমৃতঃ
ময়ঃ। বিশ্বস্থিতাঃ সর্গে লোকাঃ ভগবদ্ভাজ্যে পরিবর্তয়তি; মানবাঃ কাঠোরসাধনাঃ
অমৃতস্বরূপে ভগবন্তঃ প্রাপ্তব'ন্ত ইতি ভাবঃ। (১৭অ-৩৭-৩৮-২৭।)

• • •

বলঃস্বাদ।

সর্বশক্তিমান হে দেব। তুলোক আপনার শক্তি বর্ধন করে এবং
তুলোক আপনার বলঃ বর্ধন করে, অর্থাৎ তুলোকতুলোকবৃত্তি সকলেই
আপনার শক্তি এবং মাভাজ্য প্রখ্যাপিত (কার্তন) করে; অমৃতপ্রাপিকা
পাষণকঠোরসাধনা পরমদেবতা আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটি নিত্য-
সত্যমূলক। তাব এই যে,—বিশ্বস্থিত সকল লোক ভগবদ্ভাজ্য
কার্তন করে; মানবগণ কঠোর সাধনার দ্বারা অমৃতস্বরূপ ভগবানকে
প্রাপ্ত হইলেন।)। (১৭অ-৩৭-৩৮-২৭।)

• • •

সারগ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দ্র'। 'তৌঃ' তুলোকঃ; 'তব' 'পৌন্স্যাং' বলঃ 'বর্জয়তি' বর্জয়তি 'শ্রবঃ' বৃত্তীয়ঃ বলঃ
'পৃথিবী' বর্জয়তি। বৃৎপ্যাভ্যোটি শপি হৃদমৃতত্বা (৩৪।১১) —ইতি আত্মবাক্যকথা

পেরানিট (৬৭৫১) - ইতি টিপোশঃ স্বং 'বাঃ' 'লাগঃ' উদকাত্তারিকাণি
'পৰ্বতানঃ' চ' পৰ্বতানো মেঘাচ্চ গিরয়শ্চ বা 'চিষিরে' প্রীণয়ন্তি বামিষেন প্রাপ্ত-
লভীতি বা । (১৭৭-৩৭-৩২ ২গা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৪৪) সামের মর্থার্থ ।

— • —

মহাভূতে আপত্যদৃষ্টিত যে তান নাক্ত হইরাছে, তাহার মর্থ এই যে, — স্থালোক ভগবানের
শক্তি খাপন করে, এবং ভুলোক তাঁহার বনঃ কর্তন করে । কিন্তু এই দুই বিভাগের দ্বারা
প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কল্মসের শ্রেণিবিন্যাস করা হয় নাই । যজ্ঞাংশের ভাব এই যে, —
স্থলোক-ভুলোকের সকল প্রাণই তাঁহার মতিমা কর্তন করে ।

দ্বিতীয় অংশের ভাব এই যে, সাধকগণ কঠোর লাবনার দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন ।
'আগঃ' পদের দ্বিতীয় 'পৰ্বতানঃ' পদের সম্বন্ধ সংজ্ঞিত হইয়াছে । তাই এই উক্ত পদের
অর্থ নির্ধারণ — 'অমৃত প্রাণকাঃ পাবানকঠোরগামাঃ' অর্থাৎ লাবনার দ্বারা সাধকগণ ভগবানকে
লাভ করেন ।

কিন্তু প্রচলিত সাধ্যাকারগণ মন্ত্ৰের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নিম্নোক্ত নজাহাদ
হইতে উল্লঙ্ঘ্য হইবে । বদান্ধবাদী এই, — "তং ইন্দ্র ! ভালোক তোমার বল বর্ধিত
করিতেছে, পৃথিবী তোমার বন বর্ধিত করিতেছে, অতরিক ও মেঘ তোমার প্রীত করে ।"
ভাষ্যভাগ্যবী অন্ত একটা হিন্দী অমুগাদ এই, — "হে ইন্দ্র ! বলকো আউর পৃথিবী তেরে
বলকো বড়াতি হার, আরনে তুস্কো জল আউর মেঘ আপনা আমি লমবকর প্রাপ্ত
হোতে হার ।" (১৭৭-৩৭-৩২-২গা) •

— • —

তৃতীয় সাম ।

(তৃতীয় পঞ্চঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ) ।

১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
ত্বাং বিষুবর্হং ক্ষয়ো মিত্রো গৃণাতি বরুণঃ ।

১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বাৎ শাক্ষো মদতান্ন মারুতম্ ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম মন্ত্ৰের পঞ্চম সূক্তের নবমী বক্ (বট অষ্টক,
অথন অব্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্যাদাসাধিকা-ব্যাখ্যা।

হে ভগবান! ‘বৃহৎ ক্ষয়ঃ’ (মহান্নিবাসভূতঃ, পরমাশ্রয়স্বরূপঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (সৰ্বব্যাপী দেবঃ) ‘মিত্রঃ বরুণঃ’ (মিত্রভূতঃ অভীষ্টবর্ষকঃ দেবঃ) ‘ভাং’ ‘গুণাতি’ (ভৌতি); ‘মাকুতঃ শক্তিঃ’ (বৈবেকসম্বন্ধিনী শক্তিঃ) ‘ভাং’ ‘অমৃতমদতি’ (আনন্দঃ প্রযুক্তিঃ, প্রীগরতি ইত্যর্থঃ)। ভগবদ্ভাস্ত্রাপ্রাধাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ হি লক্ষ্যেভ্যং আরাধনীয়ঃ লক্ষ্যবীণঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৭অ—৩খ—৩২ ৩৩।)।

* * *

বঙ্গাহুগাদ।

হে ভগবান্! পরমাশ্রয়স্বরূপ সৰ্বব্যাপী দেবতা, মিত্রভূত অভীষ্টবর্ষক দেবতা আপনাকে স্তুতি করেন; বৈবেকসম্বন্ধী শক্তি আপনাকে প্রীত করে। (মন্ত্রটি ভগবদ্ভাস্ত্রাপ্রাধাপক। ভাব এই যে,—ভগবান্ সকলের আরাধনীয় এবং সকলের অধিপতি। অতএব তাঁহার শরণ গ্রহণ কর।)। (১৭অ—৩খ—৩সূ—৩৩।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! ‘বৃহৎ’ মহান ‘ক্ষয়ঃ’ নিবাসহেতুঃ ‘বিষ্ণুঃ’ ‘মিত্রঃ’ ‘বরুণঃ’ চ ‘ভাং’ ‘গুণাতি’ ভৌতি। তথা ‘মাকুতঃ’ মকুৎসবন্ধি ‘শক্তিঃ’ বলঃ ‘ভাং’ ‘অমৃত মদতি’ তব মদমহুগাদা পশ্চাৎ মাত্তি স্বামমুদাদতি বা। (১৭অ—৩খ—৩২—৩৩।)।

ইতি লগুদশতান্যন্ত তৃতীয় খণ্ড।

* * *

তৃতীয় (১৬৪৫) সপ্তমের মৰ্য্যার্থ।

মন্ত্রটি বিশেষ অমৃতবানযোগ্য। মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গাহুগাদ এই,—“হে ইন্দ্র মহান্ নিবাস-হেতুঃ বিষ্ণু মিত্র ও বরুণ তোমার স্তুতি করিতেছে। মকুৎসগণ তোমার মস্ততার পর মস্ত হইতেছে।” এই অমৃতবাদের প্রথম অংশের সহিত আনাদের ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। কেবলমাত্র ‘মহৎ ক্ষয়ঃ’ পদদ্বয়কে আমরা বিশেষ-বিশেষরূপে অবিত করিয়াছি। ব্যাখ্যাকার তাহা পৃথকভাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

মন্ত্রে বলা হইতেছে,—বিষ্ণু মিত্র বরুণ প্রভৃৎ দেবতা ইন্দের স্তুতি করেন। ইহা দ্বারা (প্রচলিত ব্যাখ্যাসম্মত) বুঝা যায় যে, ইন্দ্রকে লক্ষ্যশ্রেষ্ঠরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। মন্ত্রে

সাপ—৩৫ (২৫)

ইন্দের কোনও উল্লেখ নাই। আমরা মনে করি, এখানে মন্ত্ৰের সম্বোধ্য দেবতা স্বরং ভগবান। ভগবচ্চরণেই সকল প্রণত হয়। ঐক্ষু, মিত্র প্রভৃতি দেবভাগণ তাঁহারই বিত্ত্বতর বিচিত্র বিকাশ মাত্র। তাই সকলেই তাঁহাতে লীন হয়। প্রকৃতপক্ষে মন্ত্ৰে বহুত্বের মধ্য দিয়া একত্বের ভাব প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহাই মন্ত্ৰাংশের বিশেষত্ব।

মন্ত্ৰের দ্বিতীয়াংশের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদের সহিত ভাষ্যের অনৈক্য ঘটিয়াছে। 'মাক্রতং' পদ বিশেষ্য নহে;—উহা বিশেষণ। কিন্তু ভাষ্যাদিতে উক্ত পদ বিশেষ্যরূপে গৃহীত হইয়াছে। 'মাক্রতং শর্ক্বঃ' পদদ্বয়ে বিবেকসম্বন্ধী শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াছে। বিবেক জ্ঞানই ভগবানকে প্রীত করে, বিবেকজ্ঞানবলেই সাধক ভগবৎরূপা লাভ করিতে লম্বর্ষ হইলেন। ইহাই মন্ত্ৰাংশের ভাবার্থ। (১৭অ-৩৬-৩৭-৩৮) ॥ •

— • —

তৃতীয়-সূক্তের গের-গান।

৫৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫ — ১৭ ১
তবা ও ত্যা ও দিষ্টিচক্ষুহোবা। তদনক্ষমুতক্রা ২ তুংজা ২ ও ন। হোয়ি।

ও ৫ ১ র ৪ ২ ১ n ও ৫৫৫
শা ২ ও ৪ যিশা। তিমিংগা। বরা ও চা ও যি। গা ২ রা ২ ও ৪ ঔহোবা ॥

৫৪ ২ ৪ ৫৫ ৫৪ ১ র -- ১৭ ১
তবা ও ত্তো ও রিক্তপোত্‌সিযোগা। পুণিবীবর্জিতশ্রা ২ বাস্তা ২ ও ন। হোয়ি।

ও ৫ ১ র S ২ ২ ১ n ও
আ ২ ও ৪ পাঃ। পক্ষিতাগঃ। বহা ও মিহা ও যিহা ও যি। যা ২ যিরা ২ ও ৪

৫৫৫ ৫৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ র র -- ১৭
ঔহোবা ॥ সুবা ও না ও ঐক্ষুর্কৃৎক্ষহোবা। মিত্রোগুণাতিবক্র ২ গাভ্রবা

১ ও ৫ ১ S ২ ১ n ও
২ ও ম। হোয়ি। শা ২ ও ৪ জাঃ। মদত্যা। সুমা ও হা ও। ক্র ২ তা

৫৫৫ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ও ৪ ঔহোবা। উ ২ ও ৪ ৫ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

• এই নাম-মন্ত্ৰটী পরমেশ্বর-সংজ্ঞিত। এই মন্ত্ৰের পঞ্চম সূক্তের নবমী পঙ্ক (বট্ট অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অষ্টম পঙ্ক) ।

† এই সূক্তাষ্টম পঙ্কটি মন্ত্ৰের একত্রাঙ্গীকৃত একটা গের-গান আছে। উহার নাম যথা;—“দৌতরম্।”

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং গানম্ ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং গানম্) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
নমস্তে অগ্নি ওজসে গৃণন্তি দেব কৃষ্ণয়ঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
অমৈরমিত্র মর্দয় ॥ ১ ॥

মহাশ্রমস্মারিতী-বাখ্যা ।

‘দেব’ (স্রোতমনি) ‘অগ্নে’ (পজ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আজ্ঞোৎসর্গ-
লক্ষণায়ঃ জনাঃ) ‘ওজসে’ (বলার, জ্ঞানলাভায়) ‘তে’ (তুভ্যং, ত্বাদ্ব্যক্তি) ‘নমঃ’
(নমঃসূচকং স্তোত্রং) ‘গৃণন্তি’ (উচ্চারণ্যন্তি, গায়ন্তি; অতোহহমপি ত্বাং স্তোমীতি
ভাবঃ); তৎক ‘অমৈঃ’ (অমিত্রবর্গৈঃ) ‘অমিত্রঃ’ (শত্রুঃ মমৈতি শ্রেয়ঃ) ‘মর্দয়’
(পীড়য়, নাশয়) । হে দেব! জ্ঞানলাভায় সাধকাত্মাঃ স্তুবন্তি; ইমপি অমিত্রগণাক্রমেণ
শত্রুণাং জহীত ভাবঃ । (১৭অ ৪৭—১২ ১ম) ।

* * *

বঙ্গভূগদ ।

স্রোতমনি হে অগ্নিদেব! আজ্ঞোৎসর্গলক্ষণ জনগণ, জ্ঞানলাভের
নিমিত্ত, জ্ঞাপনার উদ্দেশে নমঃসূচক স্তোত্র গান করিয়া থাকেন
(অতএব আমিও আপনাকে স্তুব করিতেছি) । আপনি অমিত্রবর্গপ্রভাবে
(আমার) শত্রুকে বিনষ্ট করুন । (ভাব এই যে,—হে দেব! জ্ঞান-
লাভের নিমিত্ত সাধকগণ আপনাকে স্তুতি করেন; আপনিও অমিত্রগণা-
ক্রমে শত্রুগণকে বিনাশ করিয় থাকেন) ॥ (১৭অ—২থ—১সূ—১ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘দেব’ স্রোতমনি । হে ‘অগ্নে’ । ‘তে’ তুভ্যং ‘নমঃ গৃণন্তি’ নমস্তারশব্দস্মারিত্যি ।
কিমর্থঃ? ‘ওজসে’ বলয় ‘কৃষ্ণয়ঃ’ মনুষ্যতাঃ যজমানাঃ অতোহহমপি স্তোমীতিভাবঃ । তৎক
‘অমৈঃ’ বর্গৈঃ ‘অমিত্রঃ’ শত্রুঃ ‘মর্দয়’ নাশয় । (১৭অ-৪৭ ১২ ১ম) ।

* * *

প্রথম (১৬৪৬) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের কোনরূপ মতবৈধ নাই। মর্মার্থ এই যে,—সাদক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আশ্বিনাংকর্ষ-লম্পন্ন জনগণ, শুদ্ধগব্জানলাভের আশায়, প্রগতি-পূরক আপনার স্তব করিয়া থাকেন; এজন্য, শুদ্ধগব্জান লাভ করিবার নিমিত্ত, আমিও আপনার স্তব করিতেছি। আপনি আমাকে বিশুদ্ধ জ্ঞান দান করুন এবং আমার লাম্বন-পথের কষ্টকল্পরূপ রিপুশত্রকে সমূলে বিনষ্ট করুন।’ মন্ত্রাঙ্কিত ‘ওজসে’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে, ‘বলার’ অর্থাৎ বল-লাভের জন্ত; আমরা ঐ পদের অর্থ করিতেছি জ্ঞানলাভের জন্ত। ফলিতার্থে উক্ত অর্থ ঠিক লয়ান। সাদক-মার্গে উন্নতি লাভ করিতে হইলে, বিশুদ্ধ জ্ঞানবলই একমাত্র প্রধান বল। হৃদয়ে জ্ঞানবল সঞ্চিত না হইলে, হৃদয় জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত না হইলে, ভগবানের করুণা-লাভ সম্ভবপর হয় না। তাই সাদক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনি জ্ঞানস্বরূপ; আপনি আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানটি প্রজ্জ্বলিত করুন, তাহার অব্যর্থ প্রভাবে অজ্ঞানজনিত কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রু তরীভূত হউক,—হৃদয়ে শুদ্ধগব্জাব বিকাশ পাইক। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। (১৭৭—৪৭—১২—১স।) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ বক্রঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কুবিন্দ্র নো গবিষ্ঠয়েহগ্নে সংবেষিমো রসিম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
উরুক্রুদ্রুগন্ধি ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাস্তুরিণী-বাণী ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘গবিষ্ঠয়ে’ (গব্যমেঘগদ, পরাজানলাভার ইত্যর্থঃ) ‘নো’ (আমাকে) ‘কুবিন্দ্র’ (প্রভূতগরিমান) ‘রসিম্’ (পরমধন—শুদ্ধলব্ধগন্ধ ইতি বাবৎ) ‘সংবেষিমঃ’ (প্রদেহি); ‘উরুক্রুদ্রুগন্ধি’ (মনঃপ্রদাতঃ হে দেব!) ‘নো’ (আমান) ‘উরু ক্রুধি’

• এই সাম-মন্ত্রটি, অথেন-লংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের অষ্টম হুক্তের লগ্নমী বক্র। মন্ত্রটি ছন্দাঙ্কিতঃ (১অ—১প্র—২ম—১স।) দুই ব্রহ্ম। ইহার ঋষি—বামদেব।

(মতঃ কুরু, জ্ঞানভক্তাদিভিঃ সমুদান কুরু উভার্চঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ঃ মন্তঃ। হে ভগবন! অমৃত্যং পরমধনং তথা পরাজ্ঞানং প্রদেহি; অশিচ, অম্মান জ্ঞানভক্তিমম্পন্ন কুরু—ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ। (১৭অ—৪থ—১ম—২ন।)।

• • •

বজ্রাহ্বান।

হে জ্ঞানদেব! পরাজ্ঞানলাভের জন্য আমিদিগকে প্রভূত পরিমাণে (শুদ্ধমন্তরূপে) পরমধন প্রদান করুন। মন্তবুপ্রদাত হে দেব! আমিদিগকে জ্ঞানভক্তির দ্বারা সমুদ্রিমম্পন্ন করুন। (মন্তুটী প্রার্থনামূলক, প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমিদিগকে পরমধন এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন; আমিদিগকে জ্ঞানভক্তিমম্পন্ন করুন।) ॥ (১৭অ—৪থ—১ম—২ন।) ॥

• * •

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'অগ্নে'। স্বঃ 'নঃ' অম্মাকঃ 'গবির্হরে' গবামেবমায় 'কুবিন্দ্র' বহু 'ররিং' ধমঃ 'সংগবিবঃ' দম্প্রাপন। 'উক্কুরুং' তং 'নঃ' অম্মান 'উক্কুরুং' কুরু। (১৭অ—৪থ—১ম—২ন।)।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৪৭) সামের মর্মার্থ।

মন্তুটী লবল প্রার্থনামূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্তুটীকে প্রার্থনামূলক নলিরাই গ্রহণ করা হইয়াছে। নিম্নে আগরা তট্টী প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি—একটি বজ্রাহ্বান এই,—“হে অগ্নি! আমরা গাভী লাভ করিতে পারিব বলিয়া তুমি নহুধম দান কর, তুমি সমুদ্রিকারী তুমি আমিদিগকে সমুদ্র কর।” অত্র একটি তিন্দী অগ্রবাদ নিম্নে প্রদান করিতেছি,—“হে অগ্নে! তুমি আমারি গোঙকে উচ্ছ্বকে পূর্ণ করনেকে নিম্নে বহুতলা ধন দো বড়া করনেওয়ালে তুমি যুবো বড়া করো।”

এই ব্যাখ্যা-ছইটিতে প্রার্থনার অব্যবস্থান থাকিলেও প্রার্থনার বিষয় সম্বন্ধে প্রচলিত ব্যাখ্যার লবিত আমাদেব মন্ত-বৈবমা ঘটয়াছে। ‘গবির্হরে’ পদে ভাষ্যাদিতে যে অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহার ভাব—গরু লাভের জন্য। কিন্তু ‘গবির্হরে’ পদে গরুলাভের কোনও প্রদান নাই। ‘গো’ শব্দে জ্ঞান-কিরণ বুঝায়। সে মতে ‘গবির্হরে ররিং সংগবিবঃ’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে, আমরা যেন পরাজ্ঞান এবং পরমধন লাভ করিতে পারি।

মন্তের শেষাংশের অর্থ লবল। তিনিই মন্তের আশ্রয়, সর্জনকর আধার। তিনিই বাহুবৎক শক্তি দান করিতে পারেন। তাই সেই পরম-দেবতার চরণে শক্তি-লাভের প্রার্থনা

নিবেদিত হইয়াছে। যাহা মাত্ৰকে জীবনের চরম অভ্যুত্থানে সাহায্য করিতে পারে, তাহাই প্রকৃত শক্তি। সেই শক্তির বৃণে আছে—জ্ঞানভক্তি। তাই মহত্ব অর্থে আমরা জ্ঞানভক্ত্যাদি শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াছি। (১৭অ - ৪৮ - ১২ - ২স।) *
— . —

তৃতীয়ঃ সাক্ষ ।

(চতুর্থঃ শব্দঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ১২ ৩ ১ ২
মা নো অগ্নে মহাধনে পরা বর্গভারমুদ্বাধা ।

৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
সংবর্গ ৩, স ৩, রয়িং জয় ॥ ৩ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (তে জ্ঞানদেব ।) ‘ভারভূং যদা’ (ভারবাহকবৎ, বিশ্বস্ত পারকঃ ঐভার্থঃ) অং
অস্মাকং ‘মহাধনে’ (রিপুণাং সত সঃগ্রাম ঐভার্থঃ) ‘না’ (অস্মাম) ‘মা পরাবর্ক্’ (মা পরি-
ভাক্তাঃ) ; পরস্ত হে দেব ! ‘সংবর্গং’ (একত্রীভূতং, প্রভূতপরিমাণং) ‘রয়িং’
(পরমধনং) ‘সংজয়’ (অস্মদর্পং জয়, অস্মাকং প্রদেতি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং
মন্ত্রঃ । হে ভগবন ! অস্মাকং রিপুশত্রুনাং নাপয়, অস্মভ্যং পরমধনং চ প্রযচ্ছ—ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ॥ (১৭অ ৪৮—১২—৩স।)

• • •

বঙ্গাণ্ডবাদ ।

তে জ্ঞানদেব ! বিশ্বের পারক আপনি রিপুশত্রু আত্মাদিগের সংগ্রামে
আত্মাদিগকে যেন পরিত্যাগ করিবেন না ; পরস্ত হে দেব ! শত্রুগণের
প্রভূতপরিমাণ পরমধন আত্মাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আত্মাদিগের রিপুশত্রু নাশ করুন
এবং আত্মাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১৭অ—৪৮—১সূ—৩স।) ॥

এই নাম-মন্ত্রটী আখ্যেদ লংহিতার অংশ মণ্ডলের চতুঃষষ্ঠিতম স্তবের (বাগ্‌ধিলা স্তব
নামিত পঞ্চপুস্তিকতম) স্তবের একাদশী পঙ্ক। (বর্ত্ত পটকে পঞ্চম অধ্যায়ে বড়বংশ
স্তবের অন্তর্গত) ।

লয়ন-ভাষ্কর ।

হে 'অগ্নে' । 'নঃ' অম্মান্ অম্মিন 'মহামনে' লংগ্রামে 'মা পরানক' মা পরিত্যাক্তাঃ
'ভারত্বদ যথা' ভারবাহী যথা ভারমস্তে পরিত্যক্ত তবং 'লংবর্গং' শক্রভ্যাঃ লহচ্ছাত্তমানং
'স্মিৎ' ধনং 'সং জন্ম' অম্মদর্শনং । (১৭অ—৪থ—১৫ ওলা) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৪৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

—: * :—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রচলিত অর্বাদিতেও প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে । নিম্নে
একটি প্রচলিত মন্ত্রানুগত প্রদত্ত হইল,—“তুমি ভারবাহী ব্যক্তির দ্বারা আমাদিগকে এই
লংগ্রামে পরিত্যাগ করিও না । তুমি ধন জন্ম কর, উদা (শক্রগণের লহিত) দ্বারা
হইতেছে ।” এষ্ট বাখ্যার শেষাংশের ভাব অস্পষ্ট এবং ভাষাতত্ত্বমোচিত নহে । নিম্ন
ভাষ্যানুসারে একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইতেছে,—‘হে অগ্নে ! হমে ঠেল সংগ্রামে যত
ত্যাগো ; জারলে ভারবাহী অন্তরে হী ভারকো ত্যাগতা ছায়, মধ্যমে নহী শক্রভূলে ইকটু
কিয়ে হএ মনকো হমারে নিমিত্ত জীতো ।’

‘ভারত্বদ যথা’ পদদ্বয়ের বিধের পারক ভগবানকেই বুঝাইতেছে । ভগবানই বিশ্বকে ধারণ
করিয়া আছেন । তাঁহার মণ্ডিত বিশ্ব অনন্তিত আছে । সেই পরমদেবতার রূপায় যেন
আমরা পরমধন লাভে বঞ্চিত না হই, তিনি যেন কখনও আমাদিগকে পরিত্যাগ না করেন—
ইহাই মন্ত্রান্তর্গত প্রার্থনার সার মর্ম । (১৭অ—৪থ ১৫ - ওলা) * * *

— . —

প্রথম-সূক্তের গেম-গান ।

২ ১২ ১ র ২১ ২ ১ ২ ১ ২
নমস্ত ওবা । গাওজগারি । গৃণান্তা ২ ৩ মিদে । নকুটায়ঃ । অম্মায়িরা ১ মা ২ ৩

৪ ৫ ২ ১২ ১ ২ ১ ২ ১
রিজ্জান্ । অ । দয়ো ৩ ৪ ৫ দৈ । ডা । কুবিন্গনোবা । গাষ্টায়ি । অগা-

০ ২ র ১ ২ ৪৪ ৫ ৩ ২
মিলা ২ ৩ বে । মিবোরারিদি । উরুক্র ১ দু ২ ৩ ক্র । পঃ । কুধো ৩ ৪ ৫

এই নাম-মন্ত্রটী অগ্নে-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃষষ্টিতম (বালখিলা ৩৯ লহিত
পঞ্চপঞ্চতিতম) হুক্তের বাদশী পঙ্ক (ষষ্ঠ অষ্টকের, পঞ্চম অধ্যায়ের, ষড়বিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

২২ ১ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ ২ ১
 দে। ডা। মানোজ্যেবা। মাহাধন্য। পরাগ ২ ৩ গভা। রত্নতথা।

২ ৪ ৫ ৩ ২
 সমাগো ১ ১ ৩ ২ ৩ রা। য়। জ্যো ৩ ৪ ৫ দে। ডা।

— • —
 প্রথমং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং যুক্তং । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সমস্য মত্বে বিশো বিশ্বা নমন্তু কৃষ্ণয়ঃ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২
 সমুদ্রায়েব সিদ্ধবঃ ॥ ১ ॥

• • •
 মর্ষমুসারিনী-বার্যা ।

‘সিদ্ধবঃ’ (প্রবচমানা নমন্তঃ) সমুদ্রাব’ (গাবিনিধার, তেন সহ মিলনার ইতি ভাবঃ)
 ‘ইব’ (যথা) ‘সংনমন্তু’ (নতা ভবন্তি, সংসমাজ্যানং সমুদ্রমুদিত্ত প্রেরয়ন্তীতি ভাবঃ) তথা
 ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধকঃ) ‘বিশ্বাঃ’ (জনৈঃ সর্গৈঃ) ‘বিশ্বাঃ’ (বিশ্বাণ্যপকস্ত) ‘অন্ত’
 (ভগবতঃ) ‘মত্বে’ (যজ্ঞার, অর্চনার, তেন সহ মিলনার ইতি ভাবঃ) সংনমন্তু —
 প্রণতা ভবন্তি, সংসমাজ্যানং সমুদ্রমুদিত্ত প্রেরয়ন্তীতি শেষঃ । অত্রায়ং ভাব্যঃ— বিশ্ববালিনঃ
 সর্গ এব আত্মোৎকর্ষার ভগবন্তমুদিত্ত প্রণতা ভবন্তি । অন্ত এব হে আত্মন । অপি বিশ্বাত্তর্গতঃ
 তাদৃশো ভব ইতি সম্বলঃ । (১৭ অ—৪ খ—২২—১৭) ।

• • •
 বদামুবাৎ ।

প্রবচমান নদীসকল, সমুদ্রের কন্ড অর্থাৎ সমুদ্রের সহিত মিলনের
 জন্য প্রণত হইতেছে অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশে নিজেকে প্রেরণ করিতেছে ;
 সেইরূপ, আত্মোৎকর্ষসাধক বিশ্ববানী জনগণ, বিশ্বাণ্যপক সেই ভগবানের
 অর্চনা করিবার জন্য অর্থাৎ তাঁহার গর্ভিত মিলিত হইবার জন্য, প্রণত

• এই যুক্তান্তগত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেন্দ-গান আছে । উহার নাম যথা ;—
 “অরাবোদীয়া ।”

হইতেছে অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশ্যে আত্ম-প্রেরণ করিতেছে। (তাব এই যে,—‘বিশ্ববাসী-সকলেই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণত হইতেছে; অতএব হে মন! তুমিও সেই বিশ্বের অন্তর্গত হইয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি-প্রণত হও।’)। (১৭অ—৪খ—২সূ—১লা)।

দারপ-ভাষ্যঃ।

‘বিশ্বঃ’ বিশ্বজাঃ ‘বিশ্বাঃ’ লক্ষ্যঃ ‘কুটুম্বঃ’ প্রজাঃ ‘অতঃ’ ইত্যত ‘মন্তনঃ’ ক্রোধানি। যথা, মনুর্জননসাধনং ভোক্ত্রং ভদর্ঘং ‘নং নমন্ত’ লমাক্ স্বতএব মমন্তি বস্তুভবন্তি উচ্চারণন্তি বা। ভজ্য পুটোক্তঃ—‘লমুজার ইব’ যথা লমুজমুখং প্রতি ‘লিঙ্গব্যঃ’ তদানন্তীলা মন্তঃ অরবেষ নমন্তে তৎৎ। (১৭অ—৪খ—২সূ—১লা)।

প্রথম (১৬৪৯) সামের মর্মার্থ।

এই সামমন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রকাশ ও নিজের (আত্মার) উদ্বোধন-তাব প্রীতি হয়। ভগবান কিরূপ? না—তিনি ‘বিশ্বঃ’—বিশ্ব বিশ্ববাপক অনন্ত অলৌকিক লমুজের মত—‘লমুজার লিঙ্গঃ’। লমুজ যেমন এ বিশ্বসংসারে যত নর-নরী আছে—সকলকেই, আপনাকে নিশাচিতে আপনার ধমে ধনী করিতে আপনার নিজের লোক করিতে, তরঙ্গনিকর-কর প্রসারিত করিয়া, কুলকুলধ্বনিতে উঠেঃবরে ঘোষণা করিতেছেন,—‘হে নরমণীনিবহ! আমি এই ভূমণ্ডলের চাতিটিকে আছি। তোমরা যে বেখানে আছ, তথা হইতে যদি আমাকে পাইতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে আগে প্রণত হও, তার পর দিনরাত বিরাম দিও না, আমাকে লক্ষ্য রাখিয়া আমার পানে ছুটিতে থাক;—সংসারের সকল কাজের মধ্য দিয়াও, অগতির যত কিছু আবর্জনা আছে—সে সকল লইয়াও, তোমরা আমাকে পাইতে পারিবে।’ এইরূপ ভগবানও লক্ষ্য দিকে লক্ষ্য স্থানে আছেন; বলিতেছেন,—‘হে বিশ্ব বাসী জীবগণ! তোমরা যদি আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিতে চাও, যদি আমাতে আত্মসমর্পণ করিতে চাও, তাহা হইলে নত হও, সমস্তাৎসম্পন্ন হও, আমার দিকে লক্ষ্য কর;—সকল কাজের ভিতর দিয়া, সংসারের তাপ-জ্বালার মধ্য দিয়া, আমার পানে ছুটিয়া আইন। দেখবে—সংসারের যত কিছু মায়ামমতা, যত কিছু কামনা-প্রেলোভন, কেহই তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না, কেহই তোমাকে আর ঠকাইতে পারিবে না, তুমি তোমার লক্ষ্যকে (আমাকে) পাইবেই পাইবে।’ তাই উক্ত হয়, “ক ঈজিভার্ঘে জ্বরলিঙ্গরং মমঃ, পরশ্চ মিত্রাভিমুখং প্রতীপং২৭”। মনীষগণ বলিয়াছেন,—অসীম কার্যে দৃঢ়পন্থর। স্থিরপ্রতিজ্ঞা, অটল মন, আর মিত্রাভিমুখী জল—ইহাদের গতিরোধ করিতে কে সমর্থ হয়? কেহই না।’ তাই বসি—‘মন! দৃঢ় অটল সঙ্কল্প কর। আত্মোৎকর্ষনাথনে প্রবৃত্ত হও। ভগবানকে লক্ষ্য কর। তাঁহার অর্চনার রত হও। দেখিবে—তোমার সেই সাধনার ধন, নিদানের

বন্ধু, ভব-সারাবীরের কাশারী, লংগার-লাগর-তরী, ভগবান নিকটে আগিবেন,—তোমাৎ ভব-গার করিবেন, আপনার লোক কারবেন,—সকল হাংখাগাং ঘুংরা বাইবে।’

এই সামবেদে উক্ত ভাণ্ডীই বাস্তব করিতেছে বলিয়া মনে হয়। এখন ভাণ্ডিকারের মতে যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে। সে অর্থটি এই,—‘নিবেশকারী লকল প্রজা ইজের ক্রোধের জন্ত অথবা মননসাধনকৃত গুণের জন্ত স্বভঃই নত হইতেছে। সে বিষয়ে দুইজ্ঞ; যথা; যেমন সমুদ্রের প্রতি স্পন্দনশীল নদীসকল নিজেরাই নত হয়, সেইরূপ।’

আমাদের পারগুণীত অর্থ পারগ্রহণ-বিষয়ে, মন্ত্রস্থ পদগুলির প্রতি চুট্টিনিকেপ আবশ্যিক। ‘কুব’ মাতুর উত্তর ‘কি’ (তি) প্রত্যয়ে নিম্পন্ন কৃষ্টি শব্দে সাধারণতঃ ‘কর্ষণ’ বুঝায়; কিন্তু কর্ণগাচ্যে তিক্ প্রত্যার দ্বারা নিম্পন্ন হইলে, ঐ পদে কুবককেও বুঝাইতে পারে। অমির উৎকর্ষ নামই কুবকের কর্ণের ফল। আত্মরূপ জমিতে কর্ণ মাই; উৎকর্ষ সম্পাদন কল্পণে হইবে? লভা; কিন্তু আবার কর্ণ ছাড়াও তো অন্য প্রকার অমির উৎকর্ষ-সাধন হইতে পারে। তাহাতেই গা কতি কি? সেই জন্য ‘কৃষ্টি’ শব্দে এহলে আত্মাৎ-কর্ষসাধনকারী* পর্যাপ্ত অর্থ গৃহীত হইতে পারে। ভাণ্ডিকার কিন্তু ‘কৃষ্টি’ শব্দে প্রজা (কুবক) অর্থ লইয়াছেন। দ্বিতীয় পদ ‘মন্তবে’। ভাণ্ডিকার ‘মন্তবে’-পদে ‘ক্রোধার বহা মননসাধনকৃতোঃ তদর্থে’ (ক্রোধের জন্ত, অথবা মননসাধনকৃত গুণের জন্ত) অর্থ লিখিয়াছেন। আমরা বলিতে চাই,—‘মন্তবে’ পদে ‘অর্চনার জন্ত’ অর্থ বুঝায়। ‘মন্তা’ শব্দে বজ্র। বজ্র বলিতে পূজা-অর্চনা-দান সকলই ধরা যায়। কারণ, দেবর্চনার্থক ও দানার্থক বজ্র-পাত্ হইতে নিম্পন্ন বজ্র শব্দে দুই অর্থই প্রচীত হয়। ভাণ্ডিকার ‘বিশা’ পদের অর্থ ‘নিবিশ্বাস্যঃ’ অর্থাৎ নিবেশকারীণী সমুহ লিখিয়াছেন। জীলিঙ্গে ‘কৃষ্টি’ শব্দেই বিশেষরূপে কল্পনা করিয়া ‘বিশাঃ’ পদও জীলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন; সেই জন্য ঐরূপ প্রতিপত্তা লিখিয়াছেন। আমরা ‘অত’ ভগবানের বিশেষণ বলিয়া ‘বিশাঃ’ পদের ‘বিশ্বব্যাপকত’ (বিশ্বব্যাপক) অর্থ প্রেরণ করাই লক্ষ্য মনে করিয়াছি। ‘কৃষ্টি’ (প্রজার) বিশেষণে কি সার্বজন্য প্রাপ্তি হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। বহা হউক, কলে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইল,—নদীসকল যেমন লম্বদ্রকে পাইবার আশায় তাহাকে পূজা করিবার আকাজকার নত হইয়া তাহার অভিস্রুখে ছুটিতেছে, সেইরূপ আমরাও যেন ভগবানকে পাইবার জন্ত, ভগবানকে পূজা করিবার জন্ত—নত হই, স্বাতি কাম।’ আমরা এই অর্থই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (১৭অ-৪৭-২২-১৮।) •

• এই লায়-মন্ত্রটি অথেন-সংগীতার অষ্টম মণ্ডলের বর্ষ হুজের চতুর্থ ধকের (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম কথার, নবম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিশাঃ’ পদ লব্ধে বিবরণ-কারের মত এই,—

‘যত্বেপি বিশ ইতি মন্তব্য-নাম (নিঃ) তথাপি কৃষ্টি ইত্যামেন পৌনরুক্ত প্রজ্ঞাং ক্রিয়া-নিমিত্তং দ্রষ্টব্যং। বিশ্বল ব্যাপ্তী (হ্রাঃ উঃ) ইত্যভেদাং রূপং, স্বতিকর্ষবির্জিত-ব্যাপ্তারঃ ইতি।’

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পূর্বঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ হৃকং। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বি চিদ্রস্য দোষতঃ শিরো বিভেদ রক্ষিতা।

১ ২ ৩ ১ ২
বজ্রগ শতপর্বণা ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্যাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

হে দেব! ত্বং 'রক্ষিতা' (অশীর্ষকঃ) 'শতপর্বণা' (প্রভূতশক্তিযুতেন) 'বজ্রগ' (রক্ষায়েণ) 'দোষতঃ বজ্রতঃ' (কম্পরতঃ জ্ঞানাবরকতঃ অন্তরতঃ অশাকং জ্ঞানচ্ছাদকতঃ অজ্ঞানাকারতঃ) 'শিরঃ' (মূর্দ্ধানং, কেন্দ্রশক্তিং ইত্যর্থঃ) 'বিভেদ' (বিশেষকরণেণ) 'নিতেন' (বিনাশয়ঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ হে ভগবন! অশাকং অজ্ঞানতঃ দূরীকৃত— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (১৭অ ৪থ ২সূ ২গা)।

* * *

বজ্রহাদ।

হে দেব! আপন অশীর্ষক প্রভূতশক্তিযুক্ত রক্ষিত্র দ্বারা আমাদের জ্ঞানচ্ছাদক অজ্ঞানাকারের কেন্দ্রশক্তিকে বিশেষরূপে বিনাশ করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন! আমাদের অজ্ঞানতা দূর করুন।)। (১৭অ— ৪থ— ২সূ— ২গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

'চিৎ'। (শব্দার্থার্থঃ সচ চিরকমঃ), 'বজ্রতঃ' আবরকতাপি 'দোষতঃ' অত্যর্থঃ ভূষণং বা জগৎ কম্পরতঃ মূবন্ত 'শিরঃ' মূর্দ্ধানং 'শতপর্বণা' শতসংখ্যাপর্বণা ধারা বজ্র তাদৃশেন 'বজ্রগ' লেচনসমর্পণে বীর্ণ্যতা বজ্রগ ইন্দ্রঃ 'বি বিভেদ' বিচিচ্ছেদঃ ২।

এই মন্ত্রের হিন্দী ভাষায় প্রচলিত একটা পর্ব এবং একটা বাঙ্গালা পদ্যবাদ নিয়ে উল্লিখিত হইল। যথা,—

"বৈঠকী ছুঁই সগ প্রজ্ঞাওঁ ইস ইন্দ্রকে ক্রোশকে নিমন্ত বা মননকে সাগন স্তোত্রকে নিমন্ত জৈসে সমুদ্রকী ওরকো বহনেনালোঁ নদিয়েঁ বরং হী বুক হী চলোয়াতি হৈঁ, তৈসে হী ভলো-প্রকার সে অগ হী নমতী চলোয়াতি হৈঁ।"

"সিদ্ধগণ যেরূপ সমুদ্রকে প্রণাম করে, সমস্ত মানব প্রজাতিও, ইঁাদের ক্রোধের ভয়ে ইঁহাকে, সেইরূপ প্রণাম করে।"

দ্বিতীয় (১৬৫০) সামের মর্মার্থ ।

‘বৃজ্ঞ’ পদে ভাস্ক্যকার ‘আনয়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আগার তাহাকে অনুরক্ত বলিয়াছেন। প্রচলিত মতে ‘বৃজ্ঞ’ শব্দে কোনও এক অনুরকে বুঝায়। এখানে ভাস্ক্যকার সেই অনুর অর্থও পরিভাগ করেন নাই, অধিকন্তু আবরক অর্থও গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বৃজ্ঞ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ জ্ঞানাবরক অর্থাৎ অজ্ঞানতা, সুতরাং এক দিক দিয়া উহাকে অনুর বলা যায়। কারণ, অজ্ঞানতার মত জ্ঞানের অনিষ্টকারক এমন আর কোনও শব্দ নাই। তাই ‘বৃজ্ঞ’ শব্দে অনুরকে বুঝায়। কিন্তু অনেক স্থলে প্রচলিত বাখ্যাদিতে ‘বৃজ্ঞ’ শব্দের সন্ধিত অনেক উপাখ্যান সংযোজিত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু এখানে এরূপ কোনও উপাখ্যানের লম্বাবেশ করা নাই।

মন্ত্রের প্রাণনার মূলভাব—ভগবান গেন আমাদের জন্মস্থিত অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করেন। তাঁহার রক্ষাদ্বারা আমরাগকে বেন লক্ষ্যতোভাবে রক্ষা করেন—টচাই প্রাণনার তাৎপৰ্য্য। কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদির তাব অন্তরূপ। মিলে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। বঙ্গানুবাদটি এই,—“তিনি কল্পক বৃত্তের মন্তক শতপর্ক বীৰ্য্যশালী বজ্র দ্বারা ছেদ করিয়াছিলেন।” (১৭অ-৪থ-২৭-২৮) । *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২

৩ ২ ৬

৩ ১ ২

ওজস্তুদন্ত তিবিষ উভে যৎসমবর্ত্তয়ৎ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ইন্দ্রশচর্ষেব রোদসৌ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ম্মাস্তসামিণী-বাখ্যা ।

‘চর্ষে’ (চর্ষ টব, চর্ষ বধা প্রাণিনঃ আবরয়তি রক্ষতি চ, তৎ৭) ‘ইন্দ্রঃ’ (সর্বশক্তিমান ল ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (বেন) ‘ওজসা’ (তেজসা) ‘উভে রোদসৌ’ (ভাবাপ্রবিবো, বিশ্বভূবানি ইতি ভাবঃ) ‘সমবর্ত্তয়ৎ’ (আগয়েতি, রক্ষতি চ) ‘অন্ত’ (তন্ত ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগেদ সংহিতায় অষ্টম সূক্তের বর্ত্ত সূক্তের বজ্র খণ্ড (পঞ্চম সূক্ত, ৩৪ম অধ্যায়, ৭শম বর্ণের অন্তর্গত) ।

‘ভব’ (প্রাণকঃ তত্ত্বজঃ ইতি বাবৎ) ‘ত্ৰিবিষে’ (দীপয়তু, অম্মাকং জনয়ঃ সমুত্তপয়তু ইত্যর্থঃ) । সঙ্কল্পমূলকঃ অর্থঃ যত্নঃ । যত্নঃ ভগবতঃ পরমজ্যোতিঃ জ্বলি ধারমান— ইতি সঙ্কল্পঃ । (১৭অ—৪খ—২সূ—৩শা) ।

বলাভবান ।

চর্ম যেমন প্রাণিকে আবরণ করিয়া রক্ষা করে, সেইরূপ সর্ব-
শক্তিমান সেই ভগবান যে তেজের দ্বারা জ্ঞানাপ্রাণীকে আবেষ্টন
করিয়া রক্ষা করেন, সেই ভগবান্ তৈন্দ্রদেবের প্রসিদ্ধ সেই তেজঃ আমাদের
হৃদয়কে সমুদ্ভাসিত করুক । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । ভাব এই যে,—
আমরা যেন ভগবানের পরমজ্যোতিঃ হৃদয়ে ধারণ করিতে সক্ষম
হই) । (১৭অ—৪খ—২সূ—সা) ॥

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

‘অন্ত’ ইত্যন্ত ‘তৎ’ ‘তজঃ’ বলং ‘ত্ৰিবিষে’ দীপনে । ত্রিণ দীপ্তৌ (ভূ ভ) । ‘বৎ’
যেন ওজসা অর্থঃ ‘ইচ্ছাঃ’ ‘উভে’ ‘রোদনী’ জ্ঞানাপ্রাণীণ্যো ‘চর্ম’ চর্বা ‘লম্বনকর্তব্যং’ সমাগ্
বর্তয়তি । যথা কশিচৎ কিকিৎ চর্ম কদাচিৎ বিস্তারয়তি কদাচিৎ সঙ্কোচয়তি এবং
ভবযৌন অভূতামিত্যর্থঃ । (১৭অ ৪খ ২সূ ৩শা) ॥

তৃতীয় (১৬৫১) সায়ের মর্মার্থ ।

‘চর্মের’—মন্ত্রে এই একটা উপম-পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । ভাষ্যকার তাহার অর্থ
করিয়াছেন,—“যথা ক শতং কিকিৎ চর্ম কদাচিৎ বিস্তারয়তি, কদাচিৎ সঙ্কোচয়তি”; অর্থাৎ
চর্ম যেমন কখনও বিস্তারিত হয়, কখনও বা লঙ্ঘিত হয় । কিন্তু চর্মের এই বিস্তারসঙ্কোচের
দ্বারা কি ভাব প্রকাশিত হয়, অথবা এই ভাবের সহিত মন্ত্রার্থের কি সম্বন্ধ আছে, তাহা কিছুই
বুঝি যায় না । আমরা মনে করি, চর্মের স্বাভাবিক শক্তির প্রধানকার উপহার লক্ষ্য ।
চর্মের সাধারণ ধর্ম—শরীরকে আবৃত করিয়া বহিঃপ্রদেশের অনিষ্ট উপদ্রব হইতে রক্ষা
করা । ভগবানের শক্তিও বিখ্যে ঠিক সেইরূপভাবে আবৃত করিয়া রক্ষা করিতেছে ।
তাঁহার শক্তি বিধে অজুহাত হইয়াছে । তাঁহার দীপ্তিতে জগৎ প্রকাশমান হয় । জগতের
স্বাক্ষরকার দৃষ্টান্ত হয় । তাঁহার শক্তিই জগৎকে ‘বর্ষের জায় অমঙ্গল হইতে রক্ষা
করিতেছে । মন্ত্রের ‘চর্মের’ উপহার ইহাই সার্থকতা । তাঁহার যে শক্তি জগৎ প্রকাশিত



আছে, যে জ্যোতিঃবলে বিশ্ব দীপ্তি পায় সেট পরম জ্যোতিঃ যেন আমরা স্থানে ধারণ করিতে উদ্বোধিত হই ইহাট লার মর্থ্য ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যা'দর ভাব স্বকল্প । নিম্নোক্ত অমুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । সে বঙ্গভাষাবাদী একে,—“যে বঙ্গভাষা ইঙ্গ ভাষাপ্রদী উল্লগকে চন্দ্রের জায় লক্ষিত করেন, তাঁহার সেই বল দীপ্ত হইয়াছিল ।” আমাদের মনে কর, এই অমুবাদ ভাষা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে যুক্তগত । নিম্নে কাব্যাত্মসাহিত্যী একটি গ্রন্থী অমুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“ইস ইঙ্গকা বহু (৩৪৫) বল প্রদীপ্ত হইয়া জিল নল্লসে বহু ইঙ্গ দোহো ণালোক আউর তুলোককো চন্দ্রতী লমান তলে প্রকার অপনে লগন রখতা হ্যার ; অর্থাৎ জ্যারনে কোই কিনা চমড়ে কো কতী চোড়া কর দেতা হ্যাব, আউর কতী তৈ করকে সজ্জিত করুলেতা হ্যার জ্যারনে হী বহু দোহো গোক ইঙ্গকে বর্ণয়ে হ্যাব ” (১৭৭ ৪৭—২২ ৩৭) । •

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান ।

২২৪ ১২৮	৩	৫	৩	৫	১ ২	৩৪৪৫
সাপ্তাহিকারি ।	মা ২ ৩ ৪ ৫ ।	বা ২ ৩ ৪ ৫ ।	স্বাধিরা ৩ ৪ ।	ঔচোবা ।		
১৩	৫	২৩	২	১২	৩৪৪৫	১২
ইহা ২ ৩ ৪ ৫ ।	উহা ২ ৩ ৪ ৫ ।	হনা ।	৩ ৪ ।	ঔচোবা ।	ইহা	
৫	৩২		৫	২২	২২	১১
২ ৩ ৪ ৫ ।	ঔচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।	স্বাধি ৬ ৭ ।	লক্ষপবাস্তোহোবা ।			
A ৩	৫	১২	৫	১২	৩৪৪৫	১৩
বানাগা ২ ৩ ৪ ৫ ।	ইমোতা ২ ৩ ৪ ৫ ।	স্বাধিগা ৩ ৪ ।	ঔচোবা ।	ইহা		
৫	২ ২	৫	২২	১২	৩৪৪৫	
২ ৩ ৪ ৫ ।	উহা ২ ৩ ৪ ৫ ।	তানিমো উপসর্গা ৩ ৪ ।	ঔচোবা ।			
১৩	৫	৩২	৫	২২	২২	১১
ইহা ২ ৩ ৪ ৫ ।	ঔচো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।	ত্যা ।	এহিরা ৬ ৭ ।	নীলসীমা		
২১২	n ৩	৫	২১	৫	১ ২	
ঔচোবা ।	পারিমাট ২ ৩ ৪ ৫ ।	স্বাধিগা ২ ৩ ৪ ৫ ।	পত্নিতা ৩ ৪ ।			
৩৪৪৫	১৩	৫	২ ৩	৫	২১২	১৭ ২
ঔচোবা ।	ইহা ২ ৩ ৪ ৫ ।	উহা ২ ৩ ৪ ৫ ।	শৃঙ্গাভিঃ দাশ'তর্কী ।			

এট লার-মন্ত্রটি পণ্ডের-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সঠ হুক্তের গক্ষ্মী দ্বন্দ্ব (বট অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়ের নবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

৩৪৪৫ ১০ ৫ ৩৪২৭ ৫৪
৩৪। ঔহো৭। ইহা। ২.৩৪ হা। ঔহো ১ ২.৩৪। শান : এহিমা

৫ ৪
৬ হা। হো দৌ। ডা। ১২৩। •

প্রথমং লাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং লাম।)

৩২৩ ২০ ১২ ৩১২
সুম্না বস্বী রন্তী স্ননরী ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্ৰীতুলারী-বাখ্যা।

‘বস্বী’ (পরমধনসম্পন্নং, পরমধনদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘রন্তী’ (পরমসম্মানীয়ং) ‘স্ননরী’ (শ্রেষ্ঠেনেতৃস্থানীয়ং) ‘সুম্না’ (শোভনময়নীয়ং, পরাজানং ইত্যর্থঃ) অস্মাকং জন্মি আবির্ভবতু—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ। বহুং লংগপপ্রদর্শনং পরাজানং লভেমহি—ইতি প্রার্থনাস্থাঃ ভাঃ। (১৭অ ৪থ—৩২ ২লা)।

• • •

• বঙ্গানুগাম।

পরমধনদায়ক, পরমসম্মানীয়, শ্রেষ্ঠেনেতৃস্থানীয় পরাজান আশীর্বাদপূর্ণ জনমে আবির্ভূত হউক। (মন্ত্ৰটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সংপদপ্রদর্শক পরাজান লাভ করিতে পারি)। (১৭অ—৪থ—৩২—১লা) ॥

• • •

লগ্ন ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র ! তব অশ্বী ‘সুম্না’ শোভনজন্যে ‘বস্বী’ ধনবন্তী ‘রন্তী’ সম্মান্যে ‘স্ননরী’ চতুর্নৈত্রী : বহা, সুম্না শোভনময়নীর। যম স্তুতিঃ প্রবৃন্তেতি শেষঃ। অস্তং দয়ানং ১১।

* এই সূক্তাষ্টগত তিনটি মন্ত্ৰের একত্রোগত একটি গের গান আছে। উহার নাম বহা, - “বারংভীরোভঃসু।”

প্রথম (১৬৫২) সাময়ের মর্যাদা ।

আলোচ্য মন্তব্য চারিটা মাত্র পদ আছে, কিন্তু উগাতে কোনও ক্রিয়াপদ নাই । ভাস্কর্য্য লেখায়া ইহা পদ অধাতার করিমাছেন এবং মন্তব্যের পদগুলিকে বিবচনান্তরূপে গ্রহণ করিয়া উক্তের অর্থবয়ের বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু মন্তব্যের পদচতুষ্টয় হইতে ইহা ব্যাখ্যার অর্থবয়ের কোনও লক্ষ্য পাতরা যায় না । মন্তব্যের মূলভাব ‘স্বমন্না’ পদ হইতে অধাতার করা যায় ।

‘স্বমন্না’ পদের ভাস্কর্য্য হইতে আরও একটা ভাবের লক্ষ্য পাতরা যায় । উক্ত পদের ভাস্কর্য্য “শোভনজ্ঞানো”; উগা ‘অমো’ পদের বিশেষণ । কিন্তু ‘অম’ শব্দের প্রচলিত যে অর্থ আছে, তদনুসারে ‘অমো’ “শোভনজ্ঞানো” হইবে কিরূপে ? ‘অম’ শব্দে আমরা ব্যাপক জ্ঞান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভাস্কর্য্য এই ব্যাখ্যা প্রকারান্তরে আমাদের অর্ধেরই পোষকতা করিতেছে ।

আমরা মন্তব্যের পার্বনামূলক ভাব অধাতার করিয়াছি ‘স্বনরী’ পদের অর্ধের দ্বারাও আমাদের ব্যাখ্যা সমর্থিত হইতেছে । ‘স্বনরী’ পদের অর্থ — শ্রেষ্ঠ-পঞ্চপ্রদর্শক । একমাত্র জ্ঞানই আমাদের পক্ষে শ্রেষ্ঠমার্গ প্রদর্শন করিতে পারে । সেই পরমজ্ঞান আমাদের স্বপ্নেরে আবিস্কৃত হউক—ইতাই মন্তব্যের মর্যাদা । (১৭ অ-৪৭ ৩২ ১লা) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ পটঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
সরূপ স্বমন্নাগহায়ো ভজো ধূর্য্যাবতি ।

২ ৩ ১২ ২২
তাবিমা উপ সপতঃ ॥ ২ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সরূপ’ (মিতা, অপরি-পূর্ণীয়) ‘স্বম’ (অভীষ্টবর্ষক চে দেব ।) বা ‘ইমো’ (প্রসিদ্ধে ইমে, অস্বাক্ষর স্বরূপিতে ইত্যর্থঃ) ‘ভজো’ (কলাগদ্যরূপে) ‘ধূর্য্যো’ (স্বরমলমর্ষে, মোক্ষ-প্রাপ্তকে তত্ত্বজ্ঞানে ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলাষ) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, অস্মান প্রাপ্য ইত্যর্থঃ) ; ‘ভো ইমো’ (ইমে তত্ত্বজ্ঞানে ইতি ভাঃ) ‘উপসপতঃ’ (বা প্রাপসতঃ)

ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ যজ্ঞঃ। ভক্তিজ্ঞানসাধনেন বয়ঃভগবন্তং প্রাপ্নুম্য—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১৭অ—৪থ—৩মু—২ম।)।

• • •

বজ্রানুবাদ ।

নিত্য অপরিবর্তনীয় অভীষ্টবর্মক হে দেব ! আপনি আমাদের কৃষ্ণ-
হিত কল্যাণদায়ক মোক্ষপ্রাপক ভক্ত-জ্ঞানের অভিযুগে আগমন করুন,
অর্থাৎ আমাদের প্রাপ্ত হউন ; সেই ভক্তিজ্ঞান আপনাকে প্রাপ্ত হউক ।
(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভক্তিজ্ঞান সাধনের
দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।)। (১অ—৪থ—৩মু—২ম।)।

• • •

দায়ণ-ভাষ্ণঃ ।

হে 'দরুণ' ! হে 'রুবন' কামানার বর্ষকেন্দ্র ! 'ভ্রো' কল্যাণে 'ইমো' রথে যুজ্যমানো
'ধূম্বী' বহনযোগ্যাবধৌ 'অকি আ গাহি' আগচ্ছ অশ্বত্বং যজ্ঞং প্রতি শীঘ্রং গচ্ছ। 'ভো' 'ইমো'
অথো 'উপ সর্পতাঃ' দ্বাং লম্যক্ সেবেতে। (১৭অ ৪থ—৩মু—২ম।)।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৫৩) সামের মর্মার্থ ।

ভগবান্ 'ব-রুণ' অর্থাৎ নিত্য অপরিবর্তনীয়। তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই। তাঁহার
পরিবর্তন নাই। তিনি যাহা ছিলেন, তাহাই আছেন, অনন্তকাল তাহাই থাকিবেন। অগতির
এই বিবর্তন, অপাতঃপ্রত্যয়মান পরিবর্তন তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সন্দীপ-দৃষ্টি মানবের
নিকট বাহ্য পরিবর্তন, তাহা যারার বিজ্ঞান মাত্র। আগার যদি এই লকল পরিবর্তনকে
আপেক্ষিক লভ্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলেও এই পরিবর্তন লব্ধরূপ নিত্য দেবতাকে
স্পর্শ করে না। অপিচ, যাহা কিছু পরিবর্তন হইতেছে, তাহা সমস্তই তাঁহার মধ্যেই লক্ষিত
হইতেছে, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কিছু নাই। অতথাং বাহিরের কোনও কারণ তাহাকে পরিবর্তিত
করিতে পারে না। তাই প্রকৃষ্টপক্ষে তাঁহার কোনও পরিবর্তন ঘটে না। আমরা যে
পরিবর্তন দেখি, তাহার কারণ—তিনি। আবার কার্যরূপে বাহ্য প্রকাশ পায়, তাহাও তিনি।
মন্ত্রে ভগবানের এই নিত্যতাই প্রকাশিত হইয়াছে।

ভাস্করিতে অশ্বের উল্লেখ আছে ; যথা, “হে নিত্য এক সমানরূপে গায়ে অটীকলম্বাতা
ইজ ! কল্যাণরূপ ইন রণমে জোড়েহরে লুট্যারোকে যোগ্য বোড়কে দ্বারা হমারে বজ্রমে শীঘ্র
আইয়ে। এয়সে বহ বোড়ে আপকো ভলে প্রকারে দেবা করতে ছায় ” কিন্তু আমরা মন্ত্রের
যথো বোড়ার কোনও লক্ষান-পাই নাই। (১৭অ—৪থ—৩মু ২ম।)।

— • —

তৃতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং যুক্তং । তৃতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
নীবশীর্ষানি যুটং মধ্য আপস্ম তিষ্ঠতি ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২
শৃঙ্গেভির্দশাভির্দশান ॥ ৩ ॥

সম্বাদনানি-ব্যাখ্যা ।

‘দশভিঃ শৃঙ্গৈঃ’ (দশপংখ্যাকাভিঃ অঙ্গুলিভিঃ, উভাত্যাং তত্ভাত্যাং, প্রভূত-
পরিমাণেন ঠেত্যর্থঃ) ‘দিশন’ (প্রযজ্ঞন—পরমণন ইত্যেতৎ) তগবান্ ‘আপস্ম’
(অমৃতরূপত শুভ্রস্বত) ‘মধো’ ‘তিষ্ঠতি’ (বিস্ততে) ; তগবান্ অমৃতস্বরূপঃ ভবতি—
ইতি ভাবঃ । তে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! যুটং ‘নীবশীর্ষানি’ (শ্রেণীংসি, তগবদন্তঃ পরমকল্যাণং
ইত্যর্থঃ) ‘নি যুটং’ (বাহুং, বস্ত্রং) । নিত্যসত্যমূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং
মন্ত্রঃ । তগবান্ তি অমৃতস্বরূপঃ । বয়ং তৎকৃতপরা পরমকল্যাণং লক্ষ্য উদ্ভূত্যাঃ তবৈব
—ইতি ভাবঃ । (১৭অ—৪৭—৩২—৩শা) ।

বঙ্গভাষায় ।

উভয় হস্তেও হারা অর্থাৎ প্রভূতপরিমাণে পরমণন প্রদানকারী তগবান্
অমৃতের মধ্যে নিত্যমান আছেন অর্থাৎ তিনি অমৃতরূপ হয়েন ; হে আমার
চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা তগবদন্ত পরমকল্যাণ ধারণ কর—লভ কর ।
(মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক এবং আত্মোদ্বোধক । ভাব এই যে,—তগবান্ই
অমৃতস্বরূপ হয়েন ; আমরা যেন তাঁহার রূপার পরমকল্যাণ লাভ করিতে
উদ্বুদ্ধ হই ।) । (১৭অ—৪৭—সূ—৩শা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পবিত্রজনা ! ‘মধো’ ‘আপস্ম’ বলন্ত ইন্দ্রা ‘তিষ্ঠতি’ । কিং কুর্ষস্ব ? ‘দশভিঃ’
দশ-পংখ্যাকৈঃ শৃঙ্গভিঃ ‘অঙ্গুলিভিঃ’ হস্তাভিঃ উভাত্যাং ‘দিশন’ অমৃততীর্থবাৎ প্রযজ্ঞনং

ভিত্তিঃ সৌখ্যগ্ৰন্থমিতিঃ। তৎ পশ্যত 'সৌখ্যনি নি মুদ্রাঃ' মুখমিগ্রগমন-বিবরণ-শ্রেয়াংপি
নিরসা ধারম্মমিতিভাঃ। (১৭অ - ৪৭ ৩৭—৩৮)।

ইতি সামবেদার্থপ্রকাশে লগ্নমশ্রুত্যাখ্যাত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

বেদার্থত প্রকাশেন তমো ভাষ্কিং মিবারহন।

পুমাৰ্ণাশ্চতুরো দেবাদ্ বিত্তাভীর্ণ-মতেবঃঃ।

* * *

ইতি শ্রীমদ্রাজানিরাশ-পরমেশ্বর-নৈমিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বৃক-তৃণাল-নাভ্রাজা-

ধূমক্রেণ লায়ণাচার্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাংশে সপ্তদেপোহখ্যাতঃ সমাপ্তঃ।

* * *

তৃতীয় (১৬৫৪) সাতমের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ভগবদ্ভাষা শব্দকীর্ণিত হইয়াছে। তিনি
মন্তব্যরূপ। 'আপত' পদের ভাষ্কার—'বপত' ; উহার একটি তিলী অর্থ—সোমরসকে
মর্গাৎ সোমরসের। কিন্তু 'আপ' শব্দ যে সোমরসকে লক্ষ্য করে, তাহার বুঝ আমরা এই
প্রথম পাইলাম। এখানে সোমরসের কোনও সম্পর্ক নাই। বাখ্যিকার অনর্থক সোমরসের
প্রসঙ্গ আনিয়া মন্ত্রের অর্থগতায় ঘটাটাইছেন মাত্র। 'আপত' পদের সোমার্থ গ্রহণ করিলে,
আপত মর্গাৎ ভিত্তিঃ মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়—সোমরসের মর্গাৎ বর্তমান আছেন। মন্ত্রাংশটি
য ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে, তাহা কারও তাহা স্বীকার করিয়াছেন।
কিন্তু ভগবান সোমরসের মধ্যে বর্তমান আছেন—ইহা দ্বারা কি অর্থ প্রকাশ পায় ?

আমরা মনে করি, 'আপ' শব্দ অমৃত বুঝায় এবং এই অর্থ বর্তমান স্থানও সঙ্গত ভাবে
প্রকাশ করে। ভগবান অমৃতস্বরূপ, অমৃতকে তিনি বাণ করেন—ইহাই মন্ত্রাংশের তাৎপর্ষ্য।
মন্তব্যঃ শৃঙ্গভিঃ পদম্বরের ভাব—তিনি দুই ভায়ে পরমধন বিতরণ করেন—প্রভূত পরিমাণে
দান করেন। 'মন্তব্যঃ শৃঙ্গভিঃ' পদম্বরের ইহাটি ভাব।

মন্ত্রের অন্তর্গত এই শৃঙ্গভির্দশভিঃ পদে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে
হয়। 'শৃঙ্গভিঃ' পদের ভাষ্কারমূলক অর্থ—'অঙ্গুলিভিঃ' ; দশ ল'গ্যক অঙ্গুলির দ্বারা অর্থাৎ
উত্তম হস্তের দ্বারা। ভগবান দুই হস্তে অঙ্গুলি প্রদান করেন। সুতরাং 'শৃঙ্গভির্দশভিঃ'

পাশব বিশিষ্ট ভাবপূর্ণা নিশ্চয় হইতে পারে। ভগবান যেন পরমখন নামের জন্ত উত্তর হস্ত প্রসারণ করিয়া রহিয়াছেন; তিনি যেন বুঝাইয়া দিতেছেন,—তাঁহার করুণা-লাভের জন্ত বিশেষ কোনও আশ্রয় স্বীকার করিতে হইবে না। তিনি স্বয়ং করুণা-বিস্তরণের জন্ত হস্ত প্রসারিত করিয়া রহিয়াছেন; - তাঁহার সে করুণা অনায়াসলভ্য বা অজ্ঞায়াসলভ্য। এই এক ভাব। আর এক ভাব—তিনি যেন দুই হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন—তোমার ক্রোড়ে লইবার জন্ত তোমার আশির্বাদ-পৌকতাপ দূর করিবার জন্ত—তোমার শাস্তি-স্বপ্ন প্রদানের নিমিত্ত। যিনি আমার পূজা গ্রহণ করিতে, আমার শাস্তি দান করিতে, আমার ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে, বাহু বিস্তার করিয়া আছেন; তেমন দেবতার পূজার মাতৃব অগ্রণর হইতে না কি? মাতৃবেদ চিত্ত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্ত, শাশিবিপত্তিনিগূঢ় জনগণকে যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্ত, লজ্জাশ-নিবারণক ভগবানের এই করুণার বিকাশ।

যুগে যুগে অবতার-রূপ গ্রহণ করিয়া তিনি ভগবানীকে যে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিয়াছেন, এখানে সেই ভাবটী প্রাপ্ত হই। তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া আচঙালকে কোল দিয়াছিলেন। তাঁহার স্নেহের হস্ত যুগে যুগে প্রসারিত রহিয়াছে। রাম কৃষ্ণ, গৌরচন্দ্র রূপে, সে চিত্র প্রকটিত দেখি। তিনি যদি হস্ত প্রসারণ করিয়া পাপীতাপীর উদ্ধার-লাভন না করিবেন, তবে আর জীবের গতি-মুক্তির উপায় কি? তিনি যে দয়ার লাগর! তিনি যে করুণার আধার! তাঁহার করুণাময় দয়াময় নামের সার্বকতা কোথায় থাকিবে যদি তিনি করুণা-বিস্তরণের জন্ত হস্ত প্রসারণ না করিবেন! এই জন্তই ময়ে 'শূদ্রেভির্দশভিঃ' পদের সার্বকতা।

কলভঃ, এখানে পার্শ্বনা প্রকাশ পাইয়াছে,—আমাদিগের লংকর্ণসমুদ্ভূত সজ্জাবের লহিত ভগবান মিলিত হইল। লংকর্ণসংগন ভগবান পরভূই হইয়া, আমাকে ক্রোড়ে লইবার জন্ত নিশ্চয়ই তোমার নিকটে আসিবেন। ভক্তি-লব্ধকারে বেষ্টন উপকরণেই তাঁহার অর্চনা কর না কেন, তাহাটী তিনি গ্রহণ করিবেন।

মন্ত্বের শেষাংশ ভগবদন্ত কল্যাণ-লাভের উপযোগিতা প্রাপ্তির জন্ত আত্মোদ্বোধন আছে। মন্ত্বের একটি প্রচলিত শিল্পী অনুবাদ—অঙ্গলিযৌগে ভগবত ইচ্ছিত পদার্থ দেহেহুঃ ইন্দ্র দেবতা যজ্ঞমে সোমরসকে মধ্যমে স্তিমিত্ত্বং উনেকো দেবো আউর তুম ইন্দ্রকে আগমনলে 'হোমেনওয়ালে কল্যাণেকো শিরলে দারণ করে।' * (১৭ম—৪র্থ—৩ম—৩ম) ।

— • —

* এই সাম-মন্ত্বের জন্ত কোনও বেদে পণ্ডিত্যই হয় না।

এই মন্ত্বের গের-গানটী মুদ্রাকর-প্রদানে দ্বিতীয় মন্ত্বের শেষ ভাগে দ্রষ্টব্য হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্বের কোনও গের-গান নাই। পাঠকালে দ্বিতীয় মন্ত্বের শেষভাগে সুদ্রুত গের-গান, তৃতীয় মন্ত্বের গের-গানরূপে গ্রহণ করিতে হইবে।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— — — ॐঃঋঃসঃ — — —

উত্তরার্চিকে—অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

— — — ৐ঃঋঃসঃ — — —

যন্ত নিম্নদিতং বেদা যো বেদেভ্যোহিষজং জগৎ ।

নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিভ্রাতীৰ্ণমহেশ্বরং । ১৮ ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং স্তবঃ । প্রথমং লাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পন্থং পন্যমিংসোতার আ ধাবত মত্ভায় ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
সোমং বৌরায় শূরায় ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্গাভলারিণী-বাখা ।

‘সোতারঃ’ (আয়োষোনম্বজ্ঞে অভিযোতারঃ হে মম প্রাণঃ, যদা,—চিস্তবস্তুরঃ) ‘পন্থং’ (যাবতঃপন্থা, যাবতঃপন্থং, অতঃপন্থামিতি ভাবঃ) ‘ঠং’ (অনিত্যং দুৰ্ভাগি ইতি ভাবঃ) এবং ‘পন্থং’ (স্তবঃ, বস্তবঃ, নিত্যান্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘সোমং’ (অমৃতং, অমৃতগন্ধ-ভগ্নভূমিধারকং স্তব্ধগন্ধং সস্বাদং, অক্লিষ্টমামিতি ভাবঃ) ‘বৌরায়’ (স্বৰ্গমৰ্ত্তাপাতালবিক্রম-কারিণে) ‘শূরায়’ (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের দুৰ্ভাগীলায়) ভগবতে ‘মত্ভায়’ (সন্তোষায়) ‘আ’ (সমাগ্ৰপেণ) ‘ধাবত’ (প্রাপন্নত, প্রযচ্ছত ইত্যর্থঃ) । তে চিস্তবস্তুরঃ ! যদি আয়োষোনম্বজ্ঞা অভিযোতুমিচ্ছত, তর্হি যুগ্মকং বাহুদানি, আন্তরং লব্ধহাদিকং সৰ্ব্বং ভগবতি সমর্পয়ত । ইত্যেবং আয়োষোনমূলকোৱং মন্ত্রঃ । (১৮অ ১খ - ১২ - ১গ) ।

* * *

বজ্রস্বাদ ।

অজ্ঞার উদ্বোধন যজ্ঞে অভিব্যকারী হে প্রাণগম্য অথবা চিত্তবৃত্তি-
নিবহ ! ব্যবহার্য্য (ব্যবহারিক অর্থাৎ তাত্ত্বিক) অনিত্য ধনানি এবং
প্রাণ মনোর (অর্থাৎ বাস্তব নিত্যগত্য) সোম (অমৃত অর্থাৎ অমৃতের মত
ভগবানের তৃপ্তিপ্রদ জন্মগত সত্ত্বতাব বা তত্ত্বমুখ্য শকলট) সেই বীর
(অর্থাৎ স্বর্গমর্ত্যপাত ল-বিক্রয়কারী) পুর (অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-
বিষয়ে শ্রেষ্ঠ্যসম্পন্ন) ভগবানকে প্রাপ্ত কর অর্থাৎ প্রদান কর (ভাবার্থ,
—‘হে চিত্তবৃত্তি নিবহ ! তোমরা যদি আজ্ঞাউদ্বোধন-যজ্ঞে অভিব্য করিতে
উচ্ছ্রা কর, তাহা হইলে তোমাদের বাহুধনানি আর আন্তর সত্ত্বতাবাদি
ভগবানে অর্পণ কর।) ॥ (১৮ অ—১৭—১ম—১ম) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘সোমতরঃ’ অভিষোভারোচনবৎ ! ‘মজার’ মাদ্রিত্যসার, ‘বীরার’ বিক্রান্তার ‘পুরার’
শৌণ্ডাগতে উজ্জার ‘পত্তং পত্তং ইং’ সর্গিত্ত স্তভামেব ‘সোমং’ ‘আ বাবত’ অভিব্যময়ত
প্রবচ্ছতেত্যর্থঃ ॥ (১৮ অ—১৭—১ম—১ম) ॥

* . *

প্রথম (১৬৫৫) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃঃ—

এই সাম মন্ত্রটী আজ্ঞাধনমূলক । যজ্ঞে গলা ঠকিতেছে,—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ অথবা প্রাণ-
শকল ! আর কেন মোহপক্ষে ভ্রুবিয়া থাক ? একবার জ্ঞানচক্ষু মুলিত কর । চাহিয়া
দেখ,—এ পার্শ্বব ধনতত্ত্ব, এই বদোড়ী অট্টালিকা শকলট মিথ্যা—শকলট অনিত্য । কিছুই
তো তোমার নয় । তবে কেন আমার আমার কর ? তোমার হইলে চিরদিনই তো তোমার
হইয়া থাকিত । তোমার হইলে চিরদিনই তো তাহার তোমার লগ্নে লগ্নে চলিত । তোমার
হইলে যেখানে তুমি বাইতে, তারাতো তো ঠিক সেখানেই বাইত । কিন্তু কৈ ? তুমি যাহা
ভাব, তাহা তো নয় ! এখন আছে, পরক্ষণেই তো আর দেখিতে পাও না । আমার জীবনা-
ধনানে তারা তো কেহই লগ্নে যায় না । যেখানকার যাহা, সেখানেই তো পড়িয়া থাকে ।
কিছুই তো তোমার লগ্নে যায় না । তুমি যেমন একাকী আনিয়াছ, তেমনি একাকীই তো
কুণি চলিয়া যাও । তবে কেন বুঝা আমার আমার করিয়া মর । তাই বলি, তা’বরা দেখ—
এ শকল কিছুই তোমার নিজস্ব নয় । এ শকলই ভগবানের । তাঁহার অনিষ, সত্যই হটক
আর মিথ্যাই হটক, তাঁহাকেই অর্পণ কর । শুধু ইহা (বাহুগত) কেন । তোমার
অন্তরেও যাহা আছে—জ্ঞান তত্ত্ব অথবা আনন্দ (সত্ত্বতাব-রূপ) এ শকলও তো সেই

ভগবানেরই প্রদত্ত। সুতরাং তাঁহার বস্তু তাঁহাকেই অর্পণ কর। তাহা হইলে তোমার আত্মোৎসাহ-বল স্থলপন্ন হইবে। আর ভগবানের বরুণ উপলব্ধি কর তিনি স্বর্গমর্ত্যপাতাল এই ত্রিভুবনকে বাণিশ্রা আছেন; অর্থাৎ, তিনি বিশ্বাদাপী নিক্ত। আর কিস্তি! না এই ত্রিভুবনের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তা। লীলাময় ইচ্ছাময় তিনি; বসন বেলপে ইচ্ছা, সেইরূপেই লীলা করেন। সর্বশক্তিমান তিনি; তাঁহার পে লীলাম কাহারও বাধা দিবার শক্তি নাই।’

ভাষ্যকার এ যন্ত্রের যে অর্থ নিব্বাণ করিয়াছেন, এক্ষণে ভবিষ্যৎ আলোচনা করিতেছি; পরে অন্তান্ত বাণ্যাকারগণের গাথাবার বিধর আলোচিত হইবে। ভাষ্যকারের মতে, মন্ত্রী অতিবিকারী অধ্বর্ষুগণের লক্ষ্যেই বিনিযুক্ত। সে মতে অর্থ হয় এই যে,—‘হে অতিবিকারী অধ্বর্ষুগণ (অধিক-বিশেষ) তোমরা বাদবিতব্য (আমাদের মন্ত করাহবার পাত্র) বিক্রান্ত ও দোষণসম্পন্ন ইচ্ছাকে সকল স্থানে (অথবা সকল সময়ে) স্তম্ভিত (প্রশংসনীয়) সোমরূপ প্রদান কর।’

এ যন্ত্রের অর্থ-লক্ষ্যে আমাদের যাহা বক্তব্য, আমাদের মন্ত্যাসুরিণী-বাণ্যায় ও বস্তুবাদে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। কেন আমরা গ্রহণ অর্থ গ্রহণ করিরাছি, সে বিষয়ে তর্কিত আলোচনা আবশ্যক মনে করি। যন্ত্রের প্রথম আলোচ্য পদ ‘সোতাঃ’ ভাষ্যকার ‘সোতাঃ’ পদের প্রতিশব্দকে “অতিবিকারীঃ অধ্বর্ষুগণঃ।” অর্থাৎ, হে অতিবিকারী অধ্বর্ষুগণ (অধিক-বিশেষ) অর্থ আমনন করিয়াছেন। ‘য’, গাত্ৰ হইতে ‘সোতৃ’-পদ নিশ্পন্ন। কিন্তু ভাষ্যকার তাহা হইতেই অতিবিকারী ‘অধ্বর্ষুগণ’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। আমরা পূর্বে বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছি,—বেদ যন্ত্র কোনও ব্যক্তি-বিশেষকে লক্ষ্যেই লক্ষ্যে রাখিয়া প্রযুক্ত হয় নাই। বেদযন্ত্রসমূহ সার্বজনীন উদার ভাবভোক্তক অতিবিকারী যন্ত্রের ক্ষেত্রবিশেষ। সেই যন্ত্র যদি বিশেষ যন্ত্র বলিয়া গ্রহণ করি, তাহা হইলে অতিবিকারী-রূপে অধ্বর্ষুগণকে লক্ষ্যে রাখিয়া বাইতে পারে। কিন্তু আমরা মনে করি,—এ অতিবিকারী যন্ত্রবিশেষের অতিবিকার নহ; এ অতিবিকারী আত্মার উদ্বোধন যন্ত্রের অতিবিকার;—এ অতিবিকার কেবল অধ্বর্ষুগণের; অগত্যা সকলেই অধ্বর্ষুগণ, এ অতিবিকার সকলেরই বাক্যনীয়। লক্ষ্য তাই আপনায় চিত্তবৃত্তিসমূহকে লক্ষ্যে রাখিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবন্ধ! তোমাদেরও আত্মার উদ্বোধন-যন্ত্র করিবার প্রয়োজন আছে। তোমরাও এই যন্ত্রের কর্ত্তা হও।’ এই মনে করিয়াই আমরা ‘সোতাঃ’ পদে আত্মার উদ্বোধন-যন্ত্রে অতিবিকারী প্রাণসকল বা চিত্তবৃত্তিনিবন্ধ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বহুবচন (সোতাঃ) থাকার ‘প্রাণ’ বা ‘চিত্তবৃত্তি’ অর্থই স্তোত্রিত হইতেছে। প্রাণের বা চিত্তবৃত্তির বহুব সর্বসম্মত। উদার লক্ষ্য—আনন্দমাত্রই।

তার পর বিচার্য্য—‘পতং পত্মিৎ।’ ভাষ্যকার এই অংশের ‘সর্বত্র স্তম্ভিত্যর্থ’ অর্থই সকল স্থানে প্রশংসনীয় অর্থ লিখিয়াছেন; এবং তাহা সোমের বিশেষরূপে কল্পনা করিয়াছেন। আমরা এই (পতং পত্মিৎ) অংশকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ‘পতং’ পদ ‘সোমং’ পদের বিশেষণ, দ্বিতীয় ‘পতং’ পদ ‘ইৎ’ পদের বিশেষণ বলিয়া স্বীকার

করিয়াছি। গতার্থক টেম (১) ধাতুর উত্তর 'কণ'-প্রত্যয়ে নিপ্যায় 'ইৎ' শব্দে (এতি-গচ্ছতি এই ব্যৎপত্তি) গমনশীল ধনতত্ত্বাদি বুঝাইতে পারে। 'গোম' শব্দে আমরা পূর্বাপর 'অমৃত' অর্থাৎ জ্বরের সম্ভাবন বা ভক্তিবশা অর্থ প্রতিপন্ন করিয়াছি। আর 'ইৎ' পদের বিশেষণ পণ্য-শব্দে ব্যবহার্য বা ব্যবহারিক (অর্থাৎ অভাবিক) এবং গোম পদের বিশেষণ 'পত্ন'-শব্দের 'অভ্য' প্রাথমিকের না নিত্য সত্য শাস্ত্র অর্থ ব্যক্ত করিতেছে। নতুবা প্রথম 'পত্ন'-শব্দের দ্বারা ই ভাব ব্যক্ত হয় এবং দ্বিতীয় পত্ন-শব্দ নিরর্থক হইয়া পড়ে। 'পন বাণীকন্তো' এই গণে 'পন' ধাতুর ব্যবহার ও স্তম্ভিত অর্থ ঠ প্রত্যয়িত হয়। তার পর 'বীর্য' পদে 'লাঘ্যতপ বীর' (ভাব্যকথিত) না গদ্যে স্বর্গমর্ত্যপাতাল গচ্ছমকারী ও 'শূর্য' পদের লাম্বরণ শূর অর্থ না লইয়া 'হৃৎ' হস্তশাস্ত্রে শৌখিন্যাদি এবং 'মস্তার' পদে আমাদের লন্তোক্ত স্তম্ভিত করাইবার পাত্র (অর্থাৎ আরাধ্য) এই অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহাতেই, দেবতার বেদমন্ত্রিয়া পরিব্যক্ত হয়। ইহাই আমাদের সাধনা। * (১৮ অ ১৭—১৮—১৯)।

— . —

দ্বিতীয় গায়।

(প্রথমঃ পত্নঃ। প্রথমঃ হৃৎ। দ্বিতীয়ঃ গায়।)

১ ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এই হরী ব্রহ্মযুজা শগ্না বক্ষতঃ সখায়ম্।

১ ২ ৩ ১ ২র
ইন্দ্রং গৌভাগবৎগমম্ ॥ ২ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-সংহিতার চম মন্ত্রণের ২য় স্তকের ২৫ম পঙ্ক (৫ অষ্টক, ৭ অধ্যায়, ২১ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

এই মন্ত্রে 'পত্ন' পদ ওই গায় দৃষ্ট হয়। কাত্যায়ন-মন্ত্রে 'ক্রিয়া লম্বিত্যাচারে চ' (৮।১২) লক্ষণেরে ঘনচন ওঠিয়াছে বলিয়া টীকাভারগণ সিদ্ধান্ত করেন। পন ধাতু ভূত্যাৎগতক। নিরুক্তে তাহা দৃষ্ট হয়; যথা, — 'পনতি স্তম্ভার্থঃ' (নি. ৩।১৪. ৬)।

এই লাম-মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,

একটি ব্রহ্মহবিদ; যথা, — 'অভিব্যপকারীগণ! তোমরা বাদ্যবিত্ত বা বীর ও শূর উভয়ের উদ্দেশে ভূতিযোগ্য গোম দান করা।'

একটি ইংরাজী ব্রহ্মহবিদ; যথা, — 'Pressers blend Soma juice for him, each draught most excellent for him, The brave, the hero, for his joy.'

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

'ব্রহ্মপুত্রা' (ব্রহ্মপাপকে) 'মগ্ধা' (কল্যাণদায়কে) 'হরী' (শাপহারকে ভক্তজনে)
'শ্রীতিঃ' (স্তোত্রঃ) 'গর্ভগনঃ' (আরাধনীয়ঃ) 'সখ্যায়' (মিত্রভূতঃ, মিত্রবন্ধনঃ) ইত্যং
(অগস্ত্য উদ্ভাষণঃ) 'হর' (হর, অধিন যজ্ঞে, অস্বাকঃ সন্নি উভার্বঃ) 'আ বকত' (আ
বহতাং, আমহতাং)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। বহৎ জ্ঞানভক্তিলাভেনৈব ভগবন্তং প্রাপ্-
ন্য ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ। (৮অ ১৭-১২ ২শা)।

• • •

বজ্রত্নাদি।

ব্রহ্মপাপক, কল্যাণদায়ক, শাপহারক ভক্তি ও জ্ঞান—স্তোত্র দ্বারা
লীলাগনীয়, মিত্রস্বরূপ, ভগবান ইন্দ্রদেবকে আমাদেও স্তব্ধে আনয়ন করুক।
(মন্ত্রটি পার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্ঞানভক্তি
লাভনার দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হই।) ॥ (১৮অ—১৭—সূ—২শা)।

• • •

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

'ব্রহ্মপুত্রা' ব্রহ্মপাপকে স্তোত্রপূর্ণ ভাবনা বা গুণ-যার্মা 'মগ্ধা' মগ্ধা স্তব্ধকরো শ্রবণো বা
'হরী' অথবা 'হর' অর্থ যজ্ঞ 'সখ্যায়' সমানাগায়ঃ 'মিত্রভূতঃ' 'ইত্যং' 'আ বকত'
আবহতাং। কৌতুহলিকঃ 'শ্রীতিঃ' ভক্তিভাঃ প্রাপ্যপিত্ত-বাহ্যন্তঃ সিক্ষণঃ। গুরা সন্তোষঃ
তু ভক্তিঃ সন্তোষনীয়ঃ বা। (১৮অ—১৭—১২ ২শা)।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৫৬) সারের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি সর্বল প্রার্থনামূলক। জ্ঞান ও ভক্তির লাবণ্য দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে লভি
করিতে পারি—উক্তই প্রার্থনার মর্ম। কিন্তু যাহেই যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তাহাও এতটী
যজ্ঞাত্মক প্রকাশ করিতেছি। তাহা এই, —“স্তোত্রযুক্ত মুখের অর্থবহ এই যজ্ঞে ভক্তি দ্বারা
শ্রীতি এং সন্তোষনীয় লবণ্য উল্লেখ আমদন করুন”

এখানে অর্থের প্রসঙ্গ কেন আসিল, তাহা বুঝা যাইল। মূল আছে—‘হরী’ ভক্তিকার
ভাবের অর্থ করিয়াছেন—‘মগ্ধা’। একজন ঈশ্বরী ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন—‘পাপমাপক
ইন্দ্রক বোকে’ অর্থাৎ ইন্দ্রের পাপমাপক অর্থবহ।

ব্রহ্মপুত্রা’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—“ব্রহ্মপ স্তোত্রপূর্ণ ভাবনা বা মুখা-
মায়ো” এই অর্থ যে পদক, আমরা তাহা বলিতেছি না। কিন্তু বর্তমান স্থলে আমাদেও
পদ—৩৮ (১৬)

গৃহীত 'ঐন্দ্রপাণকৈ' অর্ঘ্যে অধিকতর সজ্জত মনে হয়। জ্ঞান-ভক্তিই তপস্বী-প্রাণের
উপাধি, যন্ত্রের পেছাপেছের দ্বারাও এটি যত সমর্থিত হইতেছে। 'ইক আ নততায়'—আমাদের
জন্মে আনয়ন করুক, জ্ঞান-ভক্তির দ্বারা আমরা যেন জন্মে সেত পরাধীনতার চপেৎসার্প
লাভ করিয়া যত হইতে পারি ইহাও প্রার্থনার সার মর্ম্মঃ (১৮ অ.—১ খ. ১২ ২শা) ।

তৃতীয়ং নাম।

(প্রথমঃ পঙ । প্রথমঃ ১ কং । তৃতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
পাতা স্বত্বা সূতমা যা গম্মারে অস্মৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
নি যমতে শতমূতিঃ ॥ ৩ ॥

• • •

সর্গাঙ্কসারিণী-নামায়া।

'সুত্বং' 'পাতা' (শুদ্ধপদ্য গ্রন্থিত, অস্মাদ্ হ্রস্বিত শুদ্ধপদ্যরূপঃ পূর্বোপকরণঃ গ্রন্থীতা
ইতাবা) 'সুত্বা' (জ্ঞানানবরকঃ সজ্জতঃ মানসিতা, অজ্ঞানতানিশিতঃ পরমদেবতা) 'যা'
(দ্বিত্বভেদ) 'আ গম্মৎ' (আগচ্ছত্ব, অস্মাদ্ গ্রাপ্তোক্ত ইতি তাবা) ; 'অস্মৎ'
(অস্মৎ) 'আরে' (দূরে মা কবত্ব ইতি তাবা) ; 'শতমূতিঃ' (বহুবিদগদ্যবৃত্তঃ,
পরমরক্ষকঃ) সঃ দেবঃ অস্মাদ্ 'নিয়মতে' (প্রসজ্জত্ব পরমমনঃ ইতি শেষঃ) । প্রার্থনা-
মূলকঃ অস্মৎ মন্ত্রঃ । অজ্ঞানতানিশিতঃ বিশদায় রক্ষকঃ তপস্বী অস্মাদ্ পরমদেবঃ প্রসজ্জত্ব
ইতি প্রার্থনারঃ তাবাঃ । (১৮ অ.—১ খ.—১২ কশা) ।

• • •

ইজাঙ্কসারিণী-

আমাদের হ্রস্বিত শুদ্ধপদ্যরূপ পূর্বোপকরণ গ্রন্থকর্তার অজ্ঞানত-
নাশক পরমদেবতা নিশ্চিন্ত-নায়ে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; আমাদে
কট হইতে যেন দূরে না থাকেন ; পরমরক্ষক হইতে দেবতা আমাদিগকে
পরমমন প্রদান করুন । (স্তোত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই

• • • এই স্তোত্রটি বেদে সংকীর্ণতঃ অস্মাদ্ হ্রস্বিত শুদ্ধপদ্যরূপে সজ্জতঃ মানসিতা, অজ্ঞানতানিশিতঃ পরমদেবতা, অস্মাদ্ গ্রাপ্তোক্ত ইতি তাবা) ।

যে, - অজ্ঞান প্রাণীকে, (১০০ টিতে) এক কালী ভগবান্ আমাদিগকে
প্ৰেমপন্ন প্রদান করুন।)। (০ ৭—খ—সু ৩।)।

• • •

সারণ্য শব্দঃ।

'সুখ' অর্থাৎ 'পাতা' পানীয়লঃ [তাচ্ছলকল্লন (৩২১৩ঃ), স লোকায়ত
(২ ৩৩২)। টীক কথন বর্তীঃ প্রাচ্যেণঃ 'বৃদ্ধা' বৃদ্ধাভ্যন্ত তস্মা উপাঃ 'আগম' 'ব'।
- ইত্যাদি। আগমভ্যন্ত, 'অম' 'অম' 'আর' পূরে দেশে মা ভবতু। আগম্যত
'সুখ' বহুনিবন্ধনঃ ইত্যঃ 'নি যমতে' অম্বদীহান্ শব্দে নিষ্পত্তু তিরস্করোতু। বহু,
ধনাত্মকঃ নিষ্পত্তু বহুতু। (১৮ খ ১৭—১২—৩শা)।

• • •

তৃতীয় (১৬৫৭) সন্মের মর্মার্থ।

• ——— • ———

মহতী প্রাণীমূলক। যন্ত্রের প্রথম অংশের প্রাণীর জন্ম আমরা যেন ভগবান্
চক্ষে পূরে মা থাকি, অথবা ভগবান্ যেন আমাদিগের নিকট চক্ষে পূরে মা থাকেন।
ভগবান্ তে গণনাগী। তপে তসি আবার আমাদিগের নিকট চক্ষে পূরে থাকিলে 'কল' পূ
'আর' পূর্ব পূর্বক চক্ষে পূর্বক আবার পূর্বক লক্ষ্য করিবে না; কারণ স্থান ও
কাল ভগবান্‌র মাঝে আছে, স্থান ও কাল ভগবান্‌র মাঝে একটি প্রাণী মাঝে। পূরে
মা নিকটে—লক্ষ্য ভগবান্‌র লক্ষ্য সর্বত্র আছে। কিন্তু 'পূর্ব'—২২২৭ বিম
করে সর্বত্র ভগবান্‌র মাঝে অজ্ঞান করেন ভগবান্‌র মাঝে ইত্যাদি ভগবান্‌র
তিনটি পুত্র পদমপূর্বক নিকটে পাঠয়া থাকেন। তাঁহা নিকটে অস্তর ভগবান্‌র
সহিত এক চক্ষে যায়। অপরকে তিনি ভগবান্‌র সাধনায় আশ্রয় ন্যোগ করিতে অসমর্থ
তিনি ক্রমশঃ অপরকে চক্ষে পূরে সিদ্ধি যাউতে থাকেন। এখন যন্ত্রের প্রাণীর
প্রাণী লক্ষ্য করা যাউক। ভগবান্‌ যেন আমাদিগের নিকট চক্ষে পূরে মা যান, তাঁহার
অর্থে এই যে, আমরা যেন ভগবান্‌র মাঝে চাই, ভগবান্‌র মাঝে পক্ষিপাত করিতে পারি,
আমরা যেন ভগবান্‌র মাঝে নিশ্চয় করিয়া পক্ষ চাই—ইত্যাদি প্রাণীর মাঝে মর্ম। 'মা
আগম' মন্ত্রাংশেরও ইত্যাদি প্রকৃত কথা।

যক্ষাযক্ষ যন্ত্রের পদ লক্ষ্য বাগ্ম্য প্রদত্ত আছে, তদ্বাচ্যে নিম্নে উক্ত বক্তব্যাদি উল্লেখ-
যোগ্য। যক্ষাযক্ষাদি এই, 'সোমপানীয়' ব্রহ্মতা উপাং আগমন করুন, আমাদিগের পূর্বক
যেন মা তপ। 'সোম' এক নিশ্চয় পদ (অজ্ঞান/ক' নিশ্চয় করুন) (১৮ ১৭ ১ ৩শা)।

• এই নাম-মন্ত্রাদি প্রথম পংক্তির অর্থ যন্ত্রের বিচারে 'সুখ' ব্রহ্মাদি পদ।
(পক্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বাবল বর্ণের অষ্টক)।

[illegible]

• • •

नवाशुभिन

তে ভগ্ন ইন্দ্রদেব । আত্মনাগর - স্বাভাবিকমুখ অর্থাৎ আত্ম-
 নগরের সকল বস্তি, দণ্ডবল যেনই সমুদ্র প্রবেশ করে অর্থাৎ সাগর-
 গামিনী নদীপাকলের গ্ৰাম, আপনাকে সাম্রাজ্য হউক ; (ভাব এই যে,—
 নদী যেনই স্বতঃই সাগরদগ্ধাভলাঙ্গী, আমান কর্তৃকমুখও মেইরূপ
 ভগবৎপরায়ণ হউক,—উহাট আকাঙ্ক্ষা) ; যেহেতু যে ভগ্ন ন । আপনাকে
 চৌক অতঃপর করিতে পারে না । (ভাব এই যে,—হে ভগবান !
 আপনাকে শ্রেষ্ঠ, আপনার সমকক্ষ কেউ নাই ; অতএব আপনারই
 শরণ লভ্যেছ) । (১৭৮—খ—২সু—১গা) ।

• • •

ମାସିକ-ତା. ।

[illegible]

• • •

প্রথম (১৬৫৮) সালের মর্ম্মার্থ।



এই মাসের অর্ধশত 'টম্বস' এর উপলক্ষ্যে গোয়েন্দার আকর্ষণ ক'রবার জন্য হয়।
উদ্দেশ্যেরে মাসের অর্ধ শত টম্বস গির্জা-তে 'সেবাস্টিয়ান লি'সমুখ বেন সন্নিহিতভাবে
জলানের প্রবেশ করে, আমায়েরের সমস্ত খনিজ-সকল পেরেপাশে আশ্রিত
ক'র। যেহেতু আশ্রিত হইতে মনে না গলে ক'বারও সন্নিহিত নাই। অর্থাৎ মনে
ক'লে আশ্রিত হইতে বলাই অসম্ভব। সমস্ত-সকল আশ্রিত হইলেই উদ্দেশ্য উদ্ভূত
হইবে; আশ্রিত হইয়া গির্জা-ক'র।

[illegible]

সামক বদন্তপ্রাপ্ত হইলেন, তাঁহার—ভক্তাবস্থার পুণ্যপচার গ্রহণ করিয়া
স্বমর্দিনায় সেই সামককে আপনি প্রাপ্ত হইলেন (মন্ত্রটি নিত্যসত্য-
মূলক। ভাব এই যে,—ভগবান পুণ্যপারায়ণ সামককে প্রাপ্ত
হইলেন।)। (১৮অ—খ—সূ—২গ।)

• • •

সরিণ-ভাষ্যঃ।

‘বৃন্দ’। কাম্যমাং বর্ষিতঃ কে ‘জাগৃৎ’ জাগরণশীল ইত্য। অতঃ ‘সোম’ ‘ভক্ত’
পানং প্রাপ্ত ‘ম’ ‘ভক্তা’ ম’ ‘ভক্তা’ ‘বিদ্যাক্ষ’ সর্বাভা বাপ্তান’। বাচ্যেনিটি প’ল
নিট্য-সামকপ্রাপ্তিঃ (৬-১-৭) ইতি সম্প্রাপণঃ। তে ‘ইজ’। ‘যঃ’ সোমঃ তে’
তব ‘ভট্টেবু’ উদ্বোধন প’বদ্য, তস্মৈ পানং পাপ্তান’। ইতি শেষঃ ২।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৫১) সামের মর্মার্থ।

—•••—

মন্ত্রে ভগবদ্বিষা এবং নিত্যানতা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবান ‘জাগৃৎ’ বিরজাগরণ-
শীল। তিনি চৈতন্যবজ্র। তিনিই বিশ্বদৈতজ্ঞ। সাত চৈতন্য তাঁহা কখনও অচৈতন্য
হইতে পারে না, অথবা চেতনা, নিরাজ্ঞানই স্বীকার স্বয়ং তাঁহাতে চেতনার অকাব আধোণ
করা যাউতে পারে না। ‘জাগৃৎ’ লক্ষ্যে ভগবানের সেই চৈতন্যলভ্যকে নির্দেশ করিতেছে।

‘বৃন্দ’ পদেও ভগবানের করুণার নিদর্শন পাওয়া যায়। তিনি অতীতবর্ষক; যাক্রম
তাঁহার নিকট যাহা প্রার্থনা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয়। তিনি বহু-করুণকে সেই কল্প-কমূল
সামক একান্ত ভক্তিও লিপ্ত যাহা প্রাপ্ত করেন, তাহাই লাভ করিতে সমর্থ হইলেন।
তাই তিনি বৃন্দ’ অতীত-বর্ষক। শুধু তাই নয়। মানবের পীড়নের লক্ষ্যার্থেই প্রেতম
অতীত বস্ত্র-মোক্ষ। যে বস্ত্র লাভ করিলে মানবের সকল কামনা-বাঞ্ছার অঙ্গলান হয়,
যাহার প্রাপ্তিতে যাক্রম সর্বাংশ কামনার তাৎকালিক চিরতরে নিস্তার লাভ করে সেই
বস্ত্র মোক্ষ। ভগবান যাক্রমকে সেই মোক্ষ দান করিতে পারেন;—তাঁহা তখন পরিশ্রুত
অতীত বর্ষক।

যে সামক ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করেন, তিনি আপনাকে সর্বাংশ সেই পরমসমুদায়
দান করিয়া নিশ্চয় হইতে পারেন। তাঁহা সকল দেনা-পাওনির উৎকর্ষ গান করিতে
সমর্থ হইবে, তিনিই মোক্ষ লাভ করেন। মন্ত্রের প্রাপ্তি এই মতান সত্য হইবে
হইতে পারে (১৮অ—খ—২গ—২গা)। ৩

৩. ১৬ সাম মন্ত্রটি ভগবদ-ভক্তের অইম মন্ত্রের ১৬ শ্লোক (১। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০। ১০১। ১০২। ১০৩। ১০৪। ১০৫। ১০৬। ১০৭। ১০৮। ১০৯। ১১০। ১১১। ১১২। ১১৩। ১১৪। ১১৫। ১১৬। ১১৭। ১১৮। ১১৯। ১২০। ১২১। ১২২। ১২৩। ১২৪। ১২৫। ১২৬। ১২৭। ১২৮। ১২৯। ১৩০। ১৩১। ১৩২। ১৩৩। ১৩৪। ১৩৫। ১৩৬। ১৩৭। ১৩৮। ১৩৯। ১৪০। ১৪১। ১৪২। ১৪৩। ১৪৪। ১৪৫। ১৪৬। ১৪৭। ১৪৮। ১৪৯। ১৫০। ১৫১। ১৫২। ১৫৩। ১৫৪। ১৫৫। ১৫৬। ১৫৭। ১৫৮। ১৫৯। ১৬০। ১৬১। ১৬২। ১৬৩। ১৬৪। ১৬৫। ১৬৬। ১৬৭। ১৬৮। ১৬৯। ১৭০। ১৭১। ১৭২। ১৭৩। ১৭৪। ১৭৫। ১৭৬। ১৭৭। ১৭৮। ১৭৯। ১৮০। ১৮১। ১৮২। ১৮৩। ১৮৪। ১৮৫। ১৮৬। ১৮৭। ১৮৮। ১৮৯। ১৯০। ১৯১। ১৯২। ১৯৩। ১৯৪। ১৯৫। ১৯৬। ১৯৭। ১৯৮। ১৯৯। ২০০। ২০১। ২০২। ২০৩। ২০৪। ২০৫। ২০৬। ২০৭। ২০৮। ২০৯। ২১০। ২১১। ২১২। ২১৩। ২১৪। ২১৫। ২১৬। ২১৭। ২১৮। ২১৯। ২২০। ২২১। ২২২। ২২৩। ২২৪। ২২৫। ২২৬। ২২৭। ২২৮। ২২৯। ২৩০। ২৩১। ২৩২। ২৩৩। ২৩৪। ২৩৫। ২৩৬। ২৩৭। ২৩৮। ২৩৯। ২৪০। ২৪১। ২৪২। ২৪৩। ২৪৪। ২৪৫। ২৪৬। ২৪৭। ২৪৮। ২৪৯। ২৫০। ২৫১। ২৫২। ২৫৩। ২৫৪। ২৫৫। ২৫৬। ২৫৭। ২৫৮। ২৫৯। ২৬০। ২৬১। ২৬২। ২৬৩। ২৬৪। ২৬৫। ২৬৬। ২৬৭। ২৬৮। ২৬৯। ২৭০। ২৭১। ২৭২। ২৭৩। ২৭৪। ২৭৫। ২৭৬। ২৭৭। ২৭৮। ২৭৯। ২৮০। ২৮১। ২৮২। ২৮৩। ২৮৪। ২৮৫। ২৮৬। ২৮৭। ২৮৮। ২৮৯। ২৯০। ২৯১। ২৯২। ২৯৩। ২৯৪। ২৯৫। ২৯৬। ২৯৭। ২৯৮। ২৯৯। ৩০০। ৩০১। ৩০২। ৩০৩। ৩০৪। ৩০৫। ৩০৬। ৩০৭। ৩০৮। ৩০৯। ৩১০। ৩১১। ৩১২। ৩১৩। ৩১৪। ৩১৫। ৩১৬। ৩১৭। ৩১৮। ৩১৯। ৩২০। ৩২১। ৩২২। ৩২৩। ৩২৪। ৩২৫। ৩২৬। ৩২৭। ৩২৮। ৩২৯। ৩৩০। ৩৩১। ৩৩২। ৩৩৩। ৩৩৪। ৩৩৫। ৩৩৬। ৩৩৭। ৩৩৮। ৩৩৯। ৩৪০। ৩৪১। ৩৪২। ৩৪৩। ৩৪৪। ৩৪৫। ৩৪৬। ৩৪৭। ৩৪৮। ৩৪৯। ৩৫০। ৩৫১। ৩৫২। ৩৫৩। ৩৫৪। ৩৫৫। ৩৫৬। ৩৫৭। ৩৫৮। ৩৫৯। ৩৬০। ৩৬১। ৩৬২। ৩৬৩। ৩৬৪। ৩৬৫। ৩৬৬। ৩৬৭। ৩৬৮। ৩৬৯। ৩৭০। ৩৭১। ৩৭২। ৩৭৩। ৩৭৪। ৩৭৫। ৩৭৬। ৩৭৭। ৩৭৮। ৩৭৯। ৩৮০। ৩৮১। ৩৮২। ৩৮৩। ৩৮৪। ৩৮৫। ৩৮৬। ৩৮৭। ৩৮৮। ৩৮৯। ৩৯০। ৩৯১। ৩৯২। ৩৯৩। ৩৯৪। ৩৯৫। ৩৯৬। ৩৯৭। ৩৯৮। ৩৯৯। ৪০০। ৪০১। ৪০২। ৪০৩। ৪০৪। ৪০৫। ৪০৬। ৪০৭। ৪০৮। ৪০৯। ৪১০। ৪১১। ৪১২। ৪১৩। ৪১৪। ৪১৫। ৪১৬। ৪১৭। ৪১৮। ৪১৯। ৪২০। ৪২১। ৪২২। ৪২৩। ৪২৪। ৪২৫। ৪২৬। ৪২৭। ৪২৮। ৪২৯। ৪৩০। ৪৩১। ৪৩২। ৪৩৩। ৪৩৪। ৪৩৫। ৪৩৬। ৪৩৭। ৪৩৮। ৪৩৯। ৪৪০। ৪৪১। ৪৪২। ৪৪৩। ৪৪৪। ৪৪৫। ৪৪৬। ৪৪৭। ৪৪৮। ৪৪৯। ৪৫০। ৪৫১। ৪৫২। ৪৫৩। ৪৫৪। ৪৫৫। ৪৫৬। ৪৫৭। ৪৫৮। ৪৫৯। ৪৬০। ৪৬১। ৪৬২। ৪৬৩। ৪৬৪। ৪৬৫। ৪৬৬। ৪৬৭। ৪৬৮। ৪৬৯। ৪৭০। ৪৭১। ৪৭২। ৪৭৩। ৪৭৪। ৪৭৫। ৪৭৬। ৪৭৭। ৪৭৮। ৪৭৯। ৪৮০। ৪৮১। ৪৮২। ৪৮৩। ৪৮৪। ৪৮৫। ৪৮৬। ৪৮৭। ৪৮৮। ৪৮৯। ৪৯০। ৪৯১। ৪৯২। ৪৯৩। ৪৯৪। ৪৯৫। ৪৯৬। ৪৯৭। ৪৯৮। ৪৯৯। ৫০০। ৫০১। ৫০২। ৫০৩। ৫০৪। ৫০৫। ৫০৬। ৫০৭। ৫০৮। ৫০৯। ৫১০। ৫১১। ৫১২। ৫১৩। ৫১৪। ৫১৫। ৫১৬। ৫১৭। ৫১৮। ৫১৯। ৫২০। ৫২১। ৫২২। ৫২৩। ৫২৪। ৫২৫। ৫২৬। ৫২৭। ৫২৮। ৫২৯। ৫৩০। ৫৩১। ৫৩২। ৫৩৩। ৫৩৪। ৫৩৫। ৫৩৬। ৫৩৭। ৫৩৮। ৫৩৯। ৫৪০। ৫৪১। ৫৪২। ৫৪৩। ৫৪৪। ৫৪৫। ৫৪৬। ৫৪৭। ৫৪৮। ৫৪৯। ৫৫০। ৫৫১। ৫৫২। ৫৫৩। ৫৫৪। ৫৫৫। ৫৫৬। ৫৫৭। ৫৫৮। ৫৫৯। ৫৬০। ৫৬১। ৫৬২। ৫৬৩। ৫৬৪। ৫৬৫। ৫৬৬। ৫৬৭। ৫৬৮। ৫৬৯। ৫৭০। ৫৭১। ৫৭২। ৫৭৩। ৫৭৪। ৫৭৫। ৫৭৬। ৫৭৭। ৫৭৮। ৫৭৯। ৫৮০। ৫৮১। ৫৮২। ৫৮৩। ৫৮৪। ৫৮৫। ৫৮৬। ৫৮৭। ৫৮৮। ৫৮৯। ৫৯০। ৫৯১। ৫৯২। ৫৯৩। ৫৯৪। ৫৯৫। ৫৯৬। ৫৯৭। ৫৯৮। ৫৯৯। ৬০০। ৬০১। ৬০২। ৬০৩। ৬০৪। ৬০৫। ৬০৬। ৬০৭। ৬০৮। ৬০৯। ৬১০। ৬১১। ৬১২। ৬১৩। ৬১৪। ৬১৫। ৬১৬। ৬১৭। ৬১৮। ৬১৯। ৬২০। ৬২১। ৬২২। ৬২৩। ৬২৪। ৬২৫। ৬২৬। ৬২৭। ৬২৮। ৬২৯। ৬৩০। ৬৩১। ৬৩২। ৬৩৩। ৬৩৪। ৬৩৫। ৬৩৬। ৬৩৭। ৬৩৮। ৬৩৯। ৬৪০। ৬৪১। ৬৪২। ৬৪৩। ৬৪৪। ৬৪৫। ৬৪৬। ৬৪৭। ৬৪৮। ৬৪৯। ৬৫০। ৬৫১। ৬৫২। ৬৫৩। ৬৫৪। ৬৫৫। ৬৫৬। ৬৫৭। ৬৫৮। ৬৫৯। ৬৬০। ৬৬১। ৬৬২। ৬৬৩। ৬৬৪। ৬৬৫। ৬৬৬। ৬৬৭। ৬৬৮। ৬৬৯। ৬৭০। ৬৭১। ৬৭২। ৬৭৩। ৬৭৪। ৬৭৫। ৬৭৬। ৬৭৭। ৬৭৮। ৬৭৯। ৬৮০। ৬৮১। ৬৮২। ৬৮৩। ৬৮৪। ৬৮৫। ৬৮৬। ৬৮৭। ৬৮৮। ৬৮৯। ৬৯০। ৬৯১। ৬৯২। ৬৯৩। ৬৯৪। ৬৯৫। ৬৯৬। ৬৯৭। ৬৯৮। ৬৯৯। ৭০০। ৭০১। ৭০২। ৭০৩। ৭০৪। ৭০৫। ৭০৬। ৭০৭। ৭০৮। ৭০৯। ৭১০। ৭১১। ৭১২। ৭১৩। ৭১৪। ৭১৫। ৭১৬। ৭১৭। ৭১৮। ৭১৯। ৭২০। ৭২১। ৭২২। ৭২৩। ৭২৪। ৭২৫। ৭২৬। ৭২৭। ৭২৮। ৭২৯। ৭৩০। ৭৩১। ৭৩২। ৭৩৩। ৭৩৪। ৭৩৫। ৭৩৬। ৭৩৭। ৭৩৮। ৭৩৯। ৭৪০। ৭৪১। ৭৪২। ৭৪৩। ৭৪৪। ৭৪৫। ৭৪৬। ৭৪৭। ৭৪৮। ৭৪৯। ৭৫০। ৭৫১। ৭৫২। ৭৫৩। ৭৫৪। ৭৫৫। ৭৫৬। ৭৫৭। ৭৫৮। ৭৫৯। ৭৬০। ৭৬১। ৭৬২। ৭৬৩। ৭৬৪। ৭৬৫। ৭৬৬। ৭৬৭। ৭৬৮। ৭৬৯। ৭৭০। ৭৭১। ৭৭২। ৭৭৩। ৭৭৪। ৭৭৫। ৭৭৬। ৭৭৭। ৭৭৮। ৭৭৯। ৭৮০। ৭৮১। ৭৮২। ৭৮৩। ৭৮৪। ৭৮৫। ৭৮৬। ৭৮৭। ৭৮৮। ৭৮৯। ৭৯০। ৭৯১। ৭৯২। ৭৯৩। ৭৯৪। ৭৯৫। ৭৯৬। ৭৯৭। ৭৯৮। ৭৯৯। ৮০০। ৮০১। ৮০২। ৮০৩। ৮০৪। ৮০৫। ৮০৬। ৮০৭। ৮০৮। ৮০৯। ৮১০। ৮১১। ৮১২। ৮১৩। ৮১৪। ৮১৫। ৮১৬। ৮১৭। ৮১৮। ৮১৯। ৮২০। ৮২১। ৮২২। ৮২৩। ৮২৪। ৮২৫। ৮২৬। ৮২৭। ৮২৮। ৮২৯। ৮৩০। ৮৩১। ৮৩২। ৮৩৩। ৮৩৪। ৮৩৫। ৮৩৬। ৮৩৭। ৮৩৮। ৮৩৯। ৮৪০। ৮৪১। ৮৪২। ৮৪৩। ৮৪৪। ৮৪৫। ৮৪৬। ৮৪৭। ৮৪৮। ৮৪৯। ৮৫০। ৮৫১। ৮৫২। ৮৫৩। ৮৫৪। ৮৫৫। ৮৫৬। ৮৫৭। ৮৫৮। ৮৫৯। ৮৬০। ৮৬১। ৮৬২। ৮৬৩। ৮৬৪। ৮৬৫। ৮৬৬। ৮৬৭। ৮৬৮। ৮৬৯। ৮৭০। ৮৭১। ৮৭২। ৮৭৩। ৮৭৪। ৮৭৫। ৮৭৬। ৮৭৭। ৮৭৮। ৮৭৯। ৮৮০। ৮৮১। ৮৮২। ৮৮৩। ৮৮৪। ৮৮৫। ৮৮৬। ৮৮৭। ৮৮৮। ৮৮৯। ৮৯০। ৮৯১। ৮৯২। ৮৯৩। ৮৯৪। ৮৯৫। ৮৯৬। ৮৯৭। ৮৯৮। ৮৯৯। ৯০০। ৯০১। ৯০২। ৯০৩। ৯০৪। ৯০৫। ৯০৬। ৯০৭। ৯০৮। ৯০৯। ৯১০। ৯১১। ৯১২। ৯১৩। ৯১৪। ৯১৫। ৯১৬। ৯১৭। ৯১৮। ৯১৯। ৯২০। ৯২১। ৯২২। ৯২৩। ৯২৪। ৯২৫। ৯২৬। ৯২৭। ৯২৮। ৯২৯। ৯৩০। ৯৩১। ৯৩২। ৯৩৩। ৯৩৪। ৯৩৫। ৯৩৬। ৯৩৭। ৯৩৮। ৯৩৯। ৯৪০। ৯৪১। ৯৪২। ৯৪৩। ৯৪৪। ৯৪৫। ৯৪৬। ৯৪৭। ৯৪৮। ৯৪৯। ৯৫০। ৯৫১। ৯৫২। ৯৫৩। ৯৫৪। ৯৫৫। ৯৫৬। ৯৫৭। ৯৫৮। ৯৫৯। ৯৬০। ৯৬১। ৯৬২। ৯৬৩। ৯৬৪। ৯৬৫। ৯৬৬। ৯৬৭। ৯৬৮। ৯৬৯। ৯৭০। ৯৭১। ৯৭২। ৯৭৩। ৯৭৪। ৯৭৫। ৯৭৬। ৯৭৭। ৯৭৮। ৯৭৯। ৯৮০। ৯৮১। ৯৮২। ৯৮৩। ৯৮৪। ৯৮৫। ৯৮৬। ৯৮৭। ৯৮৮। ৯৮৯। ৯৯০। ৯৯১। ৯৯২। ৯৯৩। ৯৯৪। ৯৯৫। ৯৯৬। ৯৯৭। ৯৯৮। ৯৯৯। ১০০০।

তৃতীয় (১৬৬০) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রান্তর্গত 'বুজ্জহৎ' পদের' ভাষ্কার্ভ—'বুজ্জহৎ অশাং আশ্রয়কৃত্ত 'বুজ্জহৎ মেঘত পাপত বা হস্তঃ'। ভাষ্কার্ভ 'বুজ্জ' শব্দের দুটো অর্থ দিরাছেন। প্রথম অর্থ—জলাধরক মেঘ; দ্বিতীয় অর্থ—পাপ। আমরা সর্বত্রই 'বুজ্জ' শব্দে পাপ—অজ্ঞানতা প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। এখানে বর্তমানস্থলে ভাষ্কার্ভও যথা অভিধারে 'পাপ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে 'মেঘ' অর্থ গ্রহণ করিলেও অজ্ঞাত তিনি 'বুজ্জ' পদে কোনও নিরুপ্ত হস্তগদ্যাদিবিধিট অশ্রয় অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। এখানকার অর্থ সম্বন্ধেই আলোচনা করা বাউক। 'বুজ্জ' পদের অর্থ জলাধরক মেঘরূপ অশ্রয়। এই অর্থ গ্রহণ করিয়া অনেক পণ্ডিত 'বুজ্জ' ও ইন্দ্র শব্দকে অনেক গণ্যবণা করিয়াছেন। তাঁতাদের মতে ইন্দ্র মধ্য আকাশের দেবতা; বুজ্জি প্রভৃৎ তাঁহারই কার্য্য। বুজ্জির জল যখন মেঘরূপে আকাশে বিচরণ করিতে থাকে, তখন ইন্দ্রদেবতাই তাঁতার নজুর দ্বারা সেট মেঘরূপ জলাপধরণকারী অশ্রয়কে নিখন করিয়া জগতে বুজ্জি বিতরণ করেন। সেইজন্যই কুব্জৌবীদেব নিকট ইন্দ্রদেবতার এত লন্মান। ইন্দ্রের বুজ্জহত্যার ইহাই মর্ম্ম। এই গণ্যবণার অবিক আলোচনা নিম্নোক্তোক্তন।

এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে একটা বঙ্গভাব এই,—“হে বুজ্জহ ইন্দ্র! সোম তোমার কুঞ্জির গন্ধে পর্য্যাপ্ত হউক, ক্ষরণশীল গোন তোমার শরীরে পর্য্যাপ্ত হউক। (১৮অ—১খ—২২. ৩শা) ০ ০

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয় গান।

১রর ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১। আত্মবিশ্বদ্বন্দ্বঃ। ঐরাহারি। লম্বুয়া ১ মা ২ রি। বসাদ্বিকা ১ বা ২ ৩।

২র ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ঐরা ২ ৩ হারি। নবামা ১ দ্বিজ্জা ২। তিরায়িবা ১ তা ২ ৩ দ্বিজ্জা ঐরা ২ ৩

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২
হারি। নবামা ১ দ্বিজ্জা ২। তিরায়িবা ১ তা ২ ৩ দ্বিজ্জা ঐরা ২ ৩ হা

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৩ ৪ ০ রি। নিবাক্ষমহিনাবুন। ঐরাচারি। তক্ষ/লো ১ মা ২।

০ এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাশীতম (বাগ্গণ্যাহুত মন্ত্র বিনবতিতম) সূক্তের চতুর্দশী গচ্ (বঠ অটক, বঠ অধ্যায়, উনবংশী গচ্)।

সাম—৩২ (২৩)

১ ২ ১৪ ২ ১ ২ — ১ ২
তুলাপ ১ বা ২ ৩ রি। ঐরা ২ ৩ হারি। বঝারি ১ জা ২। ঠহারি ১

২৪ ২ ১ ২ -- ১ ২
তা ২ ৩ রি। ঐরা ২ ৩ হারি। বঝারি ১ জা ২। ঠহারি ১ তা ২ ৩ রি।

১৪ ২৫ ১ ২ ১২৪ ১৪ ২ ১ ২ —
ঐরা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। অরতাইলুকুসে। ঐরাহারি। পোমোতা ১ বা ২।

১ ২ ১৪ ২ ১ ২ — ১ ২
তুলাপ ১ জা ২ ৩ ন। ঐরা ২ ৩ হারি। অরকা ১ মা ২। ভাঝারি ১

১৪ ২৫ ১
বা ২ ৩ ৪। ঐরা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা।

• • •

১৪ ১৪ ২ ১ ১১৪ ২ ১
২। আঝারি ১৪ ১৪ ১৪। লম্বাঃ। মিষসিকা ২ ৩ নঃ। নঝা ২ ৩ হো ১ রি।

২ ১ ২ ২ ২ ২ ১ ৩ ৫ ১ ৩
জা ২ ৩ রি। তিরা ১ রি ৩ ৩ তা রি। নঝা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। তাহিরা ৩

২ ২ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ১৪ ২ ১
উনা ৩। উপ্। চ্যা ২ তো ৩ ৫ হারি। মিষাচু। মিষাচু। তক্ষ ৩:

১৪ ১৪ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ২
দোমতজাপ ২ ৩ হারি। বঝা ২ চো ১ রি। জা ২ ৩ জা। ঠহারি ৩ তাহিরা।

১৪ ৫ ১৪ ২ ২ ১ ২
বইলা ২ ৩ ৪ জা। ঠাহা ৩ উনা ৩। উপ্। ব, ২ তো ৩ ৫ হারি।

১ ২ ৪ ২ ১ ১৪ ১ ১ ১
অরতাইলুকুসে। পোমোতা ২ ৩ ৪ ন। অরকা ২ ৩ হো ১ রি। বা

২ ১ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১ ৪ ২
২ ৩ মা। ভাঝা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬। অরকা ২ ৩ ৪ মা। ভাঝা ৩ উনা ৩।

২ ১ ২
উপ্। দা ২ ৩ ৫ ৬ হারি ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

• এই স্তোত্রগুলি তিনটি স্তোত্রের একত্রগঠিত দুইটি পের-পাম আছে। উহাদের নাম, যথাক্রমে ;—“জাষ্টায়াস্তু” এবং “উষাশীঃ”।

প্রথমঃ সাম।

(প্রথমঃ বক্তাঃ। তৃতীয়ঃ শ্রুতঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি বিশেষবিশেষ যজ্ঞিয়ায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স্তোম্ রুদ্রায় দৃশীকম্ ॥ ১ ॥

মহীমুসারিণী-ন্যাখা।

‘তৎ’ (অনান্য পাপপ্রাপকারণ্যং) ‘জরাবোধ’ (জরা উদ্ভবুজমান, সাধনপ্রভাবেন জাগরণশীল, পরিতৃপ্তমান বা হে দেব।) ‘বিশেষ বিশেষ’ (সর্বলোকে) ‘বিবিড়্টি’ (প্রবিশ; অনিষ্টিতো ভবন); ‘যজ্ঞিয়ার’ (যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠাননিধার্যং) ‘রুদ্রায়’ (মহতে তুভ্যং প্রদত্তং ইতি বাবৎ) ‘দৃশীকম্’ (দর্শনীয়ং, নম্রীচীনং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং) গ্রন্থং কুরু ইতি শেষঃ। জনহিতসাধকঃ হে দেব। অং হি জনহিতসাধনায় সর্বলোকে পরিব্যাপ্তোহসি; অসং প্রদত্তং পূজাং পূজাং ইতোবাং প্রার্থনা। (১৮অ—১খ ৩২—১শা)।

* * *

বল্লভবাদ।

সাধনপ্রভাবে উদ্ভবুজমান হে দেব। পাপ হইতে মনুষ্যগণকে পরিত্রাণের নিমিত্ত আপনি সর্বলোকে অধিষ্ঠিত (অনুঃপ্রবিশ্টি) আছেন। আমাদের যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠান-সাক্ষর জন্ম, সেই যে মহৎ আপনার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত আমাদের স্তোত্র (পূজা) আপনি গ্রহণ করুন। (ভাব এই যে,— জনহিতসাধক হে দেব। আপনি জনহিতসাধন জন্ম সর্বলোকে অবস্থিত আছেন। আপনি আমাদের পূজাগ্রহণ করুন—মস্তুর ইহাই প্রার্থনা। (১৮অ—১খ—৩সু—১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্কর।

হে ‘জরাবোধ’ জরায়ু জরা নোদামান! হে অগ্নে! ‘বিশেষ বিশেষ’ তত্ত্বদৃশমানরূপ-প্রকারপ্রকার্যে ‘যজ্ঞিয়ার’ যজ্ঞ-সংস্থানুষ্ঠাননিধার্যং ‘তৎ’ হেদেবজনং ‘বিবিড়্টি’ প্রবিশ। যজ্ঞমানেহসি ‘রুদ্রায়’ তুংগায়গরে তুভ্যং। কীদৃশং? ‘দৃশীকম্’ দর্শনীয়ং নম্রীচীনং স্তোত্রং কয়োভীতি শেষঃ। অত্র যজ্ঞ এবং ব্যাখ্যাভাবান্—জরা ভক্তিঃ জরতো ভক্তি-কর্ষণভ্যঃ

বোধ, তথা যোগ্যতরিত্তি বা; তদ্বিনিউতি তৎ কুরু, যদুয্যৎ যদুয্যত যজনার। ত্যোৎ
কৃত্যার দর্শনীয়ং (নিক্র-দে-৪৮) ইতি ॥ (৮অ-১৭-৩৫ - ১৭।) ॥

* * *

প্রথম (১৬৬১) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের একটি জটিল শব্দ—‘জরাবোধ’। সামের অর্থে এই শব্দ স্ততির দ্বারা উদযুদ্ধমান অগ্নিকে বরাটতেছে। একজন ব্যাখ্যাকার এই শব্দে ‘বাজ্ঞিক বিশ্র’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। তদন্তদ্বারে, যাঁতার ক্রিতে ভগবান জাগরিত (উদযুদ্ধ) হন এই শব্দে সেই স্ততিকারিকে তাঁতাকেই লক্ষ্য করিতেছে। পশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায়ই এই শব্দকে বাজ্ঞি-বিশেষের বা দেবতাবিশেষের নাম-মাত্র গণিয়া সরল করিয়া লইয়াছেন। * বলা বাহুল্য, আমরা এ শব্দে সামেরই অন্তর্ভুক্ত করিলাম। আমরা যেন করি, স্ততির দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, সাধনার দ্বারা, গিনি উদযুদ্ধ হন, সাধকের দর্শনীয় হন, যদুয্যৎ গোচরীভূত হন, সেই ভগবানই এই শব্দের লক্ষ্যবস্তু। ‘তৎ’ শব্দ পূর্ন-মন্ত্রের লব্ধ অনিয়ম করিয়াছে। যদুয্যৎগণকে পাশ হইতে পরিভ্রাণ করিবার জন্য যঁতার করণার চেষ্টা সদা প্রসারিত রহিয়াছে, লক্ষ্যলোকের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তিনি সর্বত্র অনুপ্রবেশই করিয়া আছেন। ‘বিশে বিশে বিনিউতি’ বাক্যে সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহা হইলে আমাদের অবস্থাভূতাবে মন্ত্রের প্রথমার্ধের (তৎ জরাবোধ বিশে বিশে বিনিউতি) মর্ম্মার্থ তদ্বৎ এই যে,—‘জীনের পণ্ডিতকণকাম্যাহেতু সাধনার উপলক্ষীভূত তে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যন্তরে অনুপ্রবেশই আছেন।’

অতঃপর মন্ত্রের প্বেষাংশের মর্ম্ম,—‘সেই যে আপনি, আমাদের কর্ম্মক্ষেত্রে সিদ্ধি-প্রদানের জন্য আমাদের স্তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন।’ ‘দৃশীকং’ শব্দ দর্শনার সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। এখানে স্তোত্রকে একটু বেন সীমান্ত করা হইয়াছে। স্তোত্র বেন আপনার দর্শনীয় হয়, স্তোত্র বেন সমীচীন হয়—অস্ত্রার না হয়। যে-সে লোক, যে-সে অগ্নিদ্বার অপকর্ম্মকারী জন, যাহা-তাঁরা প্রার্থনা করিলেই যে, সে প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছিতে, তাঁরা নহে। সংপদ্ধান্তার্থী জন য’দ জ্ঞানসম্পন্ন প্রার্থনা করে, তখনই শ্রীংগণন তাঁরা গ্রহণ করেন। এখানে প্রার্থনার সেই আভাসই প্রাপ্ত তদ্বৎ বার। (১৮অ-১৭-৩৫ - ১৭।) †

* ওল্ডেনবর্গ ‘জরাবোধ’ শব্দ বিষয়ে লিখিয়াছেন—“I think that Ludwig is right in taking Garabodha for a proper name..... ‘Vice Vice’ may possibly depend on Yagniyaya so that we should have to translate “Administer this task: a beautiful song of praise to Rudra who is worshipful for every house.” রমানাশ লবণতীর অর্থ, “করধা স্তোত্রা অগ্নিঃ বোধান্ জরাবোধাবিশ্র ইতি।”

† এই লাম-মন্ত্রটি গবেষণ-পত্রিকার প্রথম মন্তব্যের পৃষ্ঠাংশে হুক্তের দশমী বন্ধু (প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ পদঃ। তৃতীয়ঃ পদঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

স নো মহা৮ অনিমানো ধূমকেতুঃ পুরুশ্চন্দ্রঃ।

৩ ১৪ ২৪
ধিম্মে বাজায় হিব্বতু ॥ ২ ॥

মহত্ত্বসাহিত্যী নামা।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অনিমানঃ’ (পরিমাণরহিতঃ, অতুলনীয়ঃ) ‘ধূমকেতুঃ’ (ঘৃষাৎ প্রকাশমানঃ, অন্ধকারমধ্যগতালোকরশ্মিপ্রভঃ) ‘পুরুশ্চন্দ্রঃ’ (পূর্ণদীপ্যমানঃ) ‘নঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘বোয়ে’ (জ্ঞানায়) ‘বাজায়’ (পরমার্থরূপণায় চ) ‘নঃ’ (অন্মান) ‘হিব্বতু’ (বর্জয়ত)।
হে দেব! অন্মানং জ্ঞানং পরমার্থলাভঞ্চ ধিম্মেই ইতি ভাবঃ। (১৮অ—১খ—৩২ ২শা)।

বজ্রভবাদ।

মহান্, অতুলনীয়, অন্ধকারমধ্যগত আলোকরশ্মিপ্রভ, পূর্ণদীপ্যমান্ নেই
অগ্নিদেব, জ্ঞানে এবং পরমার্থরূপ মনে (জ্ঞান ও পরমার্থ প্রদান করিয়া)
আমাদিগকে প্রবর্জিত করুন। (ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগকে
জ্ঞান এবং পরমার্থধন প্রদান করুন)। (১৮অ—১খ—৩সূ—২শা)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘নঃ’ অগ্নিঃ ‘নঃ’ অন্মান ‘দিয়ে’ কর্ণে ‘বাজায়’ অন্নায় চ ‘হিব্বতু’ প্রীণয়ত। কীদৃশঃ? ‘মহান্’। লংভিত্যায়ং মকারস্ত ক্রত্বাহমাসিকাবুক্তে। তুণ্যদিকঃ ‘অনিমানঃ’। ন নিপুণে
নিমানোহস্তি বহুব্রীহৌ ংপ্রসূক্তাঃ (৬২ ১৭২) উভাস্তরপদান্তোদত্তঃ। নিমান-বর্জিতঃ
অগ্নিদেব ইত্যর্থঃ। ‘ধূমকেতুঃ’। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদ লক্ ত্বরঃ (৮৭ ১)। ধূমেন জ্ঞা-
মানঃ। ‘পুরুশ্চন্দ্রঃ’। চণ্ডি অঙ্কনেন দীপ্তৌ চ (তু প) অন্মানং ক্ষাতিভক্তি (উহা ৩)
উত্থাদিনা। কর্তরি রক্, পুরুশ্চন্দ্রে চ প্রস্তুতঃ। লমাদান্তোদত্তঃ ত্র্যম্বজ্জ্যোত্তরপদে যজ্ঞে
(৬ ১।১৫১) ইতি সূত্র। তত্ত্ব প্রত্যয়ান লকারঃ। বহুব্রীহি ইত্যর্থঃ। দিয়ে সাবেকাচ ইতি
চতুর্থ। উদাত্তঃ। হিব্বতু—বহিব্রীণনার্থঃ। উদিতো যুৎ বাজো (৭।১৫৮) ইতি যুৎ ২।

দ্বিতীয় (১৬৬২) সামের মর্মানার্থ ।

এ মন্ত্রে দেবতার বিশেষণ এবং প্রার্থনার সামগ্রী লক্ষ্য করিবার আছে। দেবতাকে 'ধুমকেতু' বলা হইয়াছে। ঐ পদের মর্মানার্থ এই যে, ধূমের মধ্যে যেমন অগ্নির বিকাশ সম্ভবপর, তদ্রূপ পাপক্ষারের মধ্যেও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। পাপি! তুমি কেন কতশে অবলম্ব করিতেছ? তোমার দেবতা—ধুমকেতু; তাঁহার শরণাপন্ন হও; ধূমের মধ্যগত অগ্নির জ্বালা তিন তোমার পাপরাশির মধ্য হইতে উৎখত হইবেন;—তোমার পাপের জ্বালা দূরে বাটবে, পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইবে। গ্রন্থ-পক্ষেও ধুমকেতু উপমা এখানে অপ্রাসঙ্গিক নহে। ধুমকেতুর উদয় দেখিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ভীত ও ত্রস্ত হয়। কিন্তু ঐগারা জ্যোতিষতত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহারা উদয়-বিবর্তে আতঙ্কিত নহেন। সেটরূপ, পাপী সাধারণ—দেবতত্ত্ব জ্ঞানরূপ করিতে লম্বা নহে, তাহাদের নিকট দেবতা ধুমকেতুবৎ ভীতিপ্রদ; বিজ্ঞান, তাঁহার উদয়-কারণ, অল্পসঙ্কামে অবগত বলিয়াই আনন্দ-প্রাপ্ত। পূর্ণ-দীপ্তমান সেই দেবতার নিকট জ্ঞান ও পরমার্থরূপ ধন প্রার্থনাই এ মন্ত্রের লক্ষ্য। প্রার্থনা 'হে দেব! একে অজ্ঞানাক্ষকারাবৃত হৃদয়ে, ধূম-মধ্যগত অগ্নির জ্বালা, আপনি সমুদিত হউন; আর, আমার জ্ঞান ও আগুনের সারিধালাতরূপ মোক্ষধন প্রদান করুন।' • (১৮অ—১৭ - ৩২ - ২৭।)

তৃতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ বক্তাঃ । তৃতীয়ং যুক্তাঃ । তৃতীয়ং নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স রেবঁ ইব বিশ্‌পতির্দৈব্যঃ কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উকৃথৈরগ্নিহস্তানুঃ ॥ ৩ ॥

মর্মানার্থসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

'বিশ্‌পতিঃ' (বিশ্বপালকঃ) 'দৈব্যঃ' 'কেতুঃ' (দেবদায় দেবতাব্যাপার প্রজাপকঃ)
'শৃণোতুঃ' (শ্রবণার্থীভূতান) 'নঃ' (পূর্বকথিতপ্রত্যয়সম্পন্নঃ) 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ)

• এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দশমোক্ত মন্ত্রের একাদশী বকু।
(প্রথম পদ, দ্বিতীয় পদ্যায়, তৃত্বসিদ্ধি বর্ণের স্তম্ভগত) ।

‘উত্তরায়ঃ’ (‘উত্তরায়ঃ’, অশ্বকশ্মিরিটঃ প্রাৰ্থনায়ঃ লক্ষ্যঃ লন ইতি বাবৎ) ‘রেবান ইব’ (দাক্ষন ইব, ধনিম ইব) ‘নঃ’ (অশ্বান) ‘শৃণোতু’ (শ্রবণা অগ্রগতং করোতু)। দাতা বধা প্রাৰ্থনাকারিণঃ প্রাৰ্থনায়ঃ শ্রবণা দয়াক্ষে। ভবতি, হে দেব, তবৎ সংপ্রতি সদয়ো ভব। (১৮অ-১৮-৩২-৩৩।)।

• • •

বজ্রাহবান।

বিষপাতা, দেবগণের দূতস্থানীয়, পরমদীপ্তমান দেই অগ্নিদেব, আশ্ব-
দ্বিগের উচ্চারিত উৎখ-স্তুতি মন্ত্রে (সমুদ্র হইয়া), দাতাদিগের জায়,
আশ্বাদিগকে অনুগ্রহ করুন। (ভাব এক যে,—দাতা যেমন প্রাৰ্থনা-
কারী প্রাৰ্থনা শ্রবণ করিয়া দয়াক্ষি হইলেন, সেইরূপ হে দেব! আশ্বদিগের প্রতি সদয় হউন।)। (১৮অ-১৮-৩২-৩৩।)।

• • •

সামগ-ভাষ্যঃ।

‘নঃ’ ‘অশ্বাঃ’ ‘উত্তরায়ঃ’ জ্যৈষ্ঠমাস ‘নঃ’ অশ্বদীপ্তান শৃণোতু। তত্র দৃষ্টান্তঃ ‘রেবান ইব’ বধা দনবান রাজা বশিষ্ঠাঃ স্তোত্রঃ শৃণোতু, তবৎ। এতদ্ব্যপেক্ষঃ (৬১।১০২) ইতি সোলোপঃ। সম্বন্ধভেদে বহুলং (৬১।৩৪ বা) ইতি সম্প্রদায়ঃ পরপূৰ্ণতঃ, আদিশ্বাঃ (৬১।৮৭), হুশ্বাঃ (৮১।১৫) ইতি মতুগো বধৎ। তে লক্ষ্যে মতুগ উদাত্তবৎ বজ্রবৎ (৬১।১০৬ বা) ইতি মতুগ উদাত্তবৎ। কীৰ্ত্তনঃ? ‘বিশ্বপাতাঃ’। পরাদিশ্বাদি বহুলং (৬১।১০২) ইত্যন্তরঙ্গদাত্তবৎ। প্রাণপালকঃ ‘দৈবায়ঃ’ দেবানাম লক্ষ্যঃ। অগ্নির্দৈব দেবানাম হোতা—ইতি স্তোত্রান্তরং। ‘কেতুঃ’ দূতবৎ জ্ঞাপকঃ। ‘অগ্নির্দৈব দেবানাম দূত আনীয়’—ইতি স্তোত্রঃ। ‘বজ্রাহবঃ’। বজ্রাহবো অকুতিবধৎ (৮১।১) প্রোচরশ্বাঃ। ৩।

• • •

তৃতীয় (১৬৬৩) সামের মর্মার্থ।

এ মন্ত্রের প্রধান বিতর্কবলক পদ—‘রেবান ইব’। উক্তের অর্থ—‘বড়লোকের ভায়’—
‘সাধারণভাবে এইরূপ নিষ্পন্ন হইয়া আসিতেছে। তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে রাজার বা
বড়লোকের নিকট বন্দগণ স্তব-স্তুতি করিয়া যেমন কিছু ধন প্রাপ্ত হয়, এখানেও সেইরূপ
প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে,—ঋষিকুমার কুমারেশ্বরে এই মন্ত্রের
উচ্চারণকারী। এই মন্ত্রের বাঁহারা পরিপোষক, তাঁহাদের একটা কথা শ্রবণ রাখা উচিত
যে, কুমারেশ্ব অর্থাৎ ভাষারী হইতে পারেন না;—বাঁহারা প্রাণ লইয়া টানাটানি, বিশি

বধা-ভূমে বলিভানার্ঘ্য নীত, অৰ্ঘ্য-প্রার্থনা তিনি কেন করিলেন ? অন্তেষ, তত্ত্ববাদকগণের উপমা এখানে আদিত্যেট পাবে না । আমরা 'রোবান ঈন' পদ-বহুর অর্থে 'দাত্তনু ইব'—প্রকৃত দাতার তায়—অৰ্ঘ্য পরিগ্রহ করিলাম । তাহাতে মন্ত্রের ভাব হয় এই,— 'কে ভগবন ! প্রার্থী হইয়া আপনার দ্বারে দাঁড়াইয়াছি, আপনি দাতার শিরোমণি ; প্রকৃত দাতার তায় আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । প্রকৃত দাতা যেমন প্রার্থীর প্রার্থনা কখনই অপূর্ণ রাখেন না, হে বিশ্বপাতা পরম জ্যোতির্জ্ঞান দেবতা, আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ কৃপাপরায়ণ হউন ।' দাতার স্বরূপ কি, তাঁহার বিশেষণ কি, তিনি কোন ধনের অধিকারী, তাহার উপলক্ষ্য করুন ; তার পর, তাঁহার নিকট মাত্ৰ কোন ধনের প্রার্থী হইতে পারে, তাহা বুঝিয়া দেখুন । তাহা হইলেই মন্ত্রের মৰ্ম্ম লম্বাক্ স্বয়ং লম্ব হইতে পারিবে । * (১৮ অ. - ১৭ - ৩২ - ৩৩) ।

তৃতীয়-মন্ত্রের গায়-গান ।

২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১২ র
জরাবোধোবা । তাষিবিডুটারি : নিশাঘিবা ২ ৩ হিংশে । যজ্ঞিয়ারা । তোমা৩

৭ ৪ ৫৩২ ২ র ১ ২ ১ ২২১
রুদ্রা ২ ৩ রা । দুশ্বিকো ২ ৩ জে । ডা । লনোমতোগা । আনিমানঃ

২২১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৩ ২
সুমা৩ ২ ৩ হিৎ : পুক্ষচায়াঃ । নিরেবা ১ আ ২ ৩ রা । হি । যতো

২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২২১ ২
৩ ৪ ৫ জে । সরেগা৩৩বা । বাষিষ্টতারি : দৈব্য্যাঃ কা ২ ৩ হিৎ : ।

২ ১ ২ ৫ ৪ ৫
পুগোতুনাঃ । উক্খারিরা ১ রা ২ ৩ হিৎ । ইৎ ।

৩২ ২
তানো ৩ ৪ ৫ জে । ডা । ১২৩ । †

* এই সাম-মন্ত্রটি সবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের পশ্চাৎ মন্ত্রের বাণী কব্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই মন্ত্রপূর্ণত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত একটি গায়-গান আছে । উহার নাম, বধা ;—“জরাবোধোবা ।”

প্রথমং গায়।

(প্রথমঃ পঙঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। প্রথমং গায়।)

১ ২ ৩ ১৭ ১৪ ৩ ২ ৩ ১ ২
তদে গায় স্মৃতে সচা পুরুহুতায় সত্বনে'

২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
শং যদগবে ন শাকিনে ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রান্তসারিণী-বাখ্য।

'সৎ' (স্তোত্রঃ, কর্ম) 'গবে' (জানকিরণমমিতার জনাত, জা'নে) 'ন' (ঐব, যথা তথা, যুগপৎ ইতি ভাবঃ) 'শাকিনে' (শক্রিমতে বা পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ দেবঃ) 'শং' (শ্রবকরণ, শ্রীতিপ্রদং ভবতি); হে মম মনোবৃত্তিঃ! 'সঃ' (যুগঃ) 'স্মৃতে' বিশুদ্ধে লব্ধতাবে লতি) 'তৎ' (স্তোত্রঃ, কর্ম) 'সচা' (সহ, সহততা কৃৎ) 'পুরুহুতায়' (বহুভিঃ পুরুষোত্তম, সকলানাং নমতায়) 'সত্বনে' (শক্রগণাঃ লাম্বিতঃ, পরমমনানি প্রদাত্তে, দেবার ইতি বাবৎ) 'গায়' (গায়ত, পূজয়ত)। আত্মোৎসাহবুলকোহয়ঃ সত্ব। ভার্গবঃ—সৎকর্মণা যথা জামিনঃ পরিতুষ্টী ভবন্তি, তথা পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নো দেবঃ তৃপ্যতি; অতঃ শিশুজগদ্ব্যবাপরা কৃৎস লংকর্মণা সহ বরং দেবারাদনায়াঃ প্রবৃত্তাঃ ভবাম। ইতোবৎ সঙ্গমঃ ইতি ভাবঃ। (১৮অ-১৭-৪৭-১৭।)

* . *

বঙ্গভাষায়।

যে স্তোত্র (অথবা, যে কর্ম) জ্ঞানীর এবং পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন দেবতার যুগপৎ শ্রীতিপ্রদ হয়; হে আমার মনোবৃত্তিনিবহ! তোমরা শিশুজগদ্ব্যবাপন্ন হইয়া, সেইরূপ স্তোত্রের লব্ধি (অথবা, সেইরূপ কর্মের দ্বারা) সর্বজননের নমস্, শত্রুগণের অভিভবকারী (অথবা, পরমমনপ্রদাতা) দেবতাকে আরাধনা কর। (ভাব এই যে,—সৎকর্মের দ্বারা যেমন জ্ঞানী পরিতুষ্ট করেন, সেইরূপ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন দেবতাও তৃপ্তলাভ করেন; অতএব, শিশুজগদ্ব্যবাপন্ন হইয়া, সৎকর্মের লব্ধি আমরা যেন দেবারাদনায় প্রবৃত্ত হই—ইহাই গঙ্গম।)। (১৮অ-১৭-৪সূ-১৭।)

* . *

সারণ-তাত্ত্ব্যং ।

হে স্তোতারঃ! ‘বঃ’ দুয়ং ‘সুতে’ অতিবৃতে সোমে সতি ‘পুরুষুভ্য’ বহুত্ববিজ্ঞানেন-
বাহুভ্যাম ‘সম্বনে’ শত্রুণাং সান্নিধ্যেন্ । স্বধা, ধনান্য সন্নিধ্যে দাত্রে ইন্দ্রায় ‘তৎ’ স্তোত্রঃ ‘লচা’
লহ সংহতা ভূম্বা ‘গার’ গায়ত ‘যৎ’ স্তোত্রঃ ‘শাকিনে’ শাক্তমতে ইন্দ্রায় ‘শং’ স্তব্ধকরং
তদ্বিতীয়ার্থঃ । (১৮শ ১৭-৪২ ১শা) ।

প্রথম (১৬৬৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

তাত্ত্ব্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানাদিতে এই সামের যে অর্থ দেখিতে পাই, তাহাতে মনে হয়,
কেহ (পদ্বিকই হউন, আর পুরোহিতই হউন, অর্থাৎ স্তোতৃবর্গের দলসহ কেহ) যেন স্তোতৃ-
গণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, “এস, লকলে লমস্বরে মিলিয়া স্তোত্র গান কর । গান্ধী
বেদন যবের ভূম্ব বা ঘাস পাইলে পরিতৃপ্ত হয়, বহু যজমানের আব্বানীয়, শত্রু-বিমর্দক অথবা
ধনদাতা ইন্দ্র সেইরূপ এই প্রকার স্তোত্রগানে স্তব্ধ-লাভ করেন ।” *

এই প্রকার অর্থে এবং ছই প্রকার উপমায বেদের সাহায্য কত দূর রসিত হইতে পারে,
তাহা লব্ধজই বোধগম্য হইবে ।

এখন আবাদিগের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা-বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাইতেছে ।
তৎপক্ষে মন্ত্রাভ্যন্তরিত কয়েকটি পদের অর্থের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক । প্রথম “যৎ” পদ ।
তান্ত্রিকের ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তোত্রঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা উহার অর্থে
‘স্তোত্রঃ’ ও ‘কর্ম্ম’ দুই-ই গ্রহণ করিতে পারি । ঋগ্বেদেও (৬ম—১৭শ—২২শ) এই মন্ত্রটি
আছে । আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, সেখানেও এই অর্থই লক্ষ্য হইবে ।

* মন্ত্রটির তিন ভাবার তিনটি অঙ্গবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে এবং সারণ তাত্ত্ব্যে
মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ উপলব্ধি করুন । মন্ত্রের অঙ্গবাদ,—

বজ্রতাবারঃ—“হে স্তোতৃবর্গ । ঘাস ঘেষণ ধেমুয় স্তব্ধকর হয়, সেইরূপ সোমরস
অতিবৃত হইলে পর ইন্দ্রের স্তব্ধকারক স্তোত্র বহুলোকের বন্দনীয়, শত্রুবিজয়ী ইন্দ্রের নিকট
তোমরা লমবেত হইয়া গান কর ।”

কিন্দীতাবারঃ—“হে স্তোতাভি! ভূম্ব সোমকো অতিবৃত হোমোপর বহুতমে যজমানোঁসে
আব্বান কিয় হএ শত্রুকো বটনেবালে অথবা ধনকে দেমোবালে ইন্দ্রকে অর্থ স্তোত্রকো
ইকট্রে হোকর গান করো জো স্তোত্র শক্তিমায় ইন্দ্রকো গৌকো ভূবকো লমায়
স্তব্ধকারক হোতা বৈ ।”

ইংরাজী ভাবারঃ—“Sing this beside the flowing juice to him
your hero much invoked, to please him as a mighty bull.”
এখানে ‘শাকিনে’ পদ ‘গর্বে’ পদের বিশেষণ দাঁড়াইয়াছে ।

ভার পর “গবে ন” পদবধ। আমাদিগের মৰ্ম্মাহুশারিণী-বাখ্যায় “বৎ” পদের পরই এই দুই পদ লক্ষ্য করিবেন। এই দুই পদের প্রচলিত অর্থ,—‘গুরু বেদন বাস খাইরা বা তৃপ্তি খাইরা পরিতৃপ্ত হয়।’ কিন্তু গো শব্দ-মূলক ‘গবে’ প্রভৃতি পদের বিষয় আমরা নতুনতলে আলোচনা করিয়াছি। এই শব্দে প্রাধান্যতা ‘জানকিরণ’ অর্থই প্রকাশ করে। তাহাতে “গবে ন” এই উপসর্গ “জানকিরণসম্বিত জগ বা জানিজল যেমন” এই ভাব আছে। তদনুসারে “বৎ গবে ন থাকিলে নঃ” এই মন্তব্যের (আমাদিগের মৰ্ম্মাহুশারিণী-বাখ্যা দেখুন) মৰ্ম্ম হয়, এই যে,—‘যে স্তোত্রে অর্থাৎ ভগবানের বৈকুণ্ঠ আরাধনায় অথবা যে কর্ম্মফলার্থে জানী যেমন তৃপ্ত হন, পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেবতাও সেইরূপ তৃপ্ত হইবেন’; তাহার বিষয় এখানে প্রখ্যাত হইয়াছে। জানীর বাগাতে আনন্দ, দেবতারও তাহাই আনন্দ-হেতুত্ব। সংক্ষেপেই জান লাভ হয়; সংক্ষেপের দ্বারাই জ্বলন্ত দেবতাবের বিকাশ পায়। এই তত্ত্বই এখানে পরিস্ফুট।

ভার পর আলোচ্য—মন্ত্রের লেখোদন। ভাষ্যের এবং তদনুসৃত্তী বাখ্যাকিরণের সকলেরই মত এই যে, স্তোত্রগণকে লেখোদন করিয়া এই পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কোথাও কিছু নাই, ঠাৎ স্তোত্রগণকে লেখোদনের কারণ কি? পদের কোনও মন্তব্য কোথাও নাক্তি বিশেষের লেখোদনে প্রযুক্ত হয় নাই। আমরা পুণ্যাপুণ্য আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, —বেদ-মন্ত্রগন্থ ত্রিবিধ উদ্দেশ্য প্রযুক্ত আছে। প্রথম প্রার্থনা। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই প্রার্থনা-মূলক। দ্বিতীয়—ভগবদ্ভাসিত-প্রকাশ। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই ভগবদ্ভাসিত-প্রকাশ করে। তৃতীয়—আত্মোদ্বোধন। কতকগুলি মন্ত্রে কেবলই আপনাকে সংক্ষম সাধনে ভগবদারাধনায় উৎসাহ করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, এই তিনের মধ্যেই নিত্যান্ত-তত্ত্ব বিস্তারিত আছে। এতদ্বারা, বেদ-মন্ত্রের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। হয় তো কোথাও অর্থ-বিকাশনে আমাদিগের ক্রটি বিচারিত হইতে পারে; কিন্তু মন্ত্রের লক্ষ্য এই তিন ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গরূপ নাই। এতদনুসারে এই মন্ত্রটিকে আত্মোদ্বোধন-মূলক মন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারি। এখানে “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্ত্তনমূহকে” লেখোদন করা হইয়াছে। “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্ত্ত-সমূহকে”—এইরূপ “অথবা” পর্যায়ে অর্থ-কল্পনা করার তাৎপর্য্য আছে; কেন-না, মন্ত্রে “বঃ” এবং “গায়” পদবধের লক্ষ্যোপস্থিতি আছে। “বঃ” পদটি সগম পুরুষের দ্বিতীয় বচনের পদ, এবং “গায়” ক্রিয়াপদ সোপানের মধ্য পুরুষের একবচনের পদ। ভাষ্যকার “বঃ” পদের অর্থে “বুঝান” স্থলে “বুঝ” পদ (প্রথম পদ বচনের পদ) আমনন করিয়াছেন। স্তব্ধতা হইলে “গায়” পদের প্রতিবাক্য (একবচনের স্থলে) “গায়ত” (বচনের) ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ক্রিয়াপদ অব্যাহত রাখিয়া এই ক্ষেত্রে “বঃ” পদের প্রতিবাক্য অব্যাহার করিতে গেলে “বঃ” পদ ব্যবহার করার প্রয়োজন হইত। তাহা হইলে লেখোদনে “হে মনঃ” অথবা “হে জীব” পদ পরিগ্রহণে আবশ্যক আসিত। সে পক্ষেও এই ভাষ্যই অস্বাভাবিক। অর্থ করা হইতে পারিত। তাহাতে মন্তব্যের অর্থ দাঁড়াইত,—‘হে আমার মন! তুমি সত্য-ভাবিত হইরা, সকলের সমস্ত পরমগন-প্রদাতা সেই দেবতাকে স্তোত্রকর্ম্ম বা সংক্ষম দ্বারা আরাধনা কর।’ বাহা হউক, “বঃ” পদের “বুঝ” প্রতিবাক্য গ্রহণমিহই অর্থ করিলেও,

নেই একই তাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং সেই পথে ভাড়াহরণেই অগ্রসর হইরাছি। তাহাতে ক্রিয়ার বচন বদলাইতে হইরাছে।

উপসংহারে 'গার' গদের মর্ম্মার্থ বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। 'গৈঃ' খাত্তর অর্থ—'লক্ষ্য'। 'শব্দ করা' হইতেই 'গান করা' অর্থ আলে। আর তদন্তপরেই "গায়েবুঃ লাম লামগাঃ" প্রভৃতি বাক্যের প্রতিষ্ঠা। কিন্তু মনে করিয়া দেখুন দেখি,—ঐ গান করার উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য কি? সঙ্গীতে চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত হয়,—মনোনিবেশ সাধিত হইয়া আনে। তাই মন্তোচ্চারণে সঙ্গীতের ব্যবস্থা। মূল লক্ষ্য তগবানের অর্চনা বা পূজা; সে অর্চনা বা পূজা অত্র আর কিছুই নহে। আদরা তাই "গার" গদের প্রতি-বাক্যে "পূজার" পদ ব্যবহার করিয়াছি। এক্ষণ ক্ষেত্রে 'গার' গদে পূজা-আরাধনার তাৎপর্য প্রকাশ করে। তগবানের আরাধনা কেবল যে তোতা গাণীর জ্ঞান জ্যোতি উচ্চারণে সম্পন্ন হয়, তাহা আদরা মনে করি না। "বৎ" ও "তৎ" পদে সেই ভাবই পরিণাম। 'যে মন্ত' না 'যে কর্ম্ম' নীতিতে—একটা আকাঙ্ক্ষা তাই থাকে। সে আকাঙ্ক্ষা, তেমন জ্যোতি বা তেমন কর্ম্ম ক'হতে যেন সমর্থ হয়, যে জ্যোতি বা যে কর্ম্মে যুগপৎ জ্ঞানিগণ ও দেবগণ উভয়েই শ্রীত হন। তাহাকেই আদরা দেবগণের প্রাপ্ত হই, তাহাকেই আদার মধ্যে বৈশিষ্ট্যের সমাবেশ হয়। ফলতঃ, এই মন্ত কার্ম্মের (অর্থনা, জ্যোতি মন্তের) একটা লক্ষণ দেখিতে পাট; যে লক্ষ্য বা যে জ্যোতি যুগপৎ জ্ঞানীর ও দেবতার প্রবন্ধ, তাহাই অত্মসরসীয়া। ইহাই এগনিবার উপদেশ। এইরূপ তাৎপর্য এই মন্তের তাৎপর্য্যার্থ নিরূপিত হয়।* (১৮ অ ১৭ ৪৫—১৯)।

* এই মন্তের পবি-বিষয়ে গণ্যগণতঃ জ্ঞাত্য এইরূপ উক্ত আছে "শাবুৎ-হুপ্তা পবিঃ"। কিন্তু বিনয়গণতঃ উক্তি "তরবাৎসর্গ্যঃ"। ফলতঃ, উক্ত মতে উক্ত পবির লক্ষ্য পামালিৎ হয়। আর পর, ১৮ মন্তের পবি বাক্য সমাজ একটু পাঠান্তর দেখিতে পা। "কোনও কোনও পবিঃ" যাত্রা-গ্রন্থ "পবিঃ" পদ "ক" প্রত্যয় "ক" "কোনও কোনও পবিঃ" পাঠে "১৪" চিহ্ন আছে। মন্তী পবিঃ-পাঠান্তর বর্ত্ত মন্তলের "১৪" পবিঃ পবিঃ পবিঃ (চতুর্থ অষ্টক, পশ্চিম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ অধ্যায়)। মন্তী প্রাপ্তপরিঃ (২ অ—১৭—১৯)।

মন্তান্তর্গত '১৪' পদ বিষয়ে গণিত আছে—বিগীরা বহুবচনমৎ প্রপদৈক্যচনত স্থানে জটায়ঃ" ইতি; "অন্তরাশ্বন এগরাং টেগা, তে মদীরাভরাশ্বন। ইতি চ "বনয়গণকামতঃ", এখানে দেখিতেছি, আদরা যে তাৎপর্য্য মন্তীকে আশ্বোষোষন-মূলক বলিয়া মনে করিয়াছি, বিনয়গণকামতঃ মনেও সেই ভাব আবশ্যক হইরাছিল।

'গবনে' পদ বিষয়ে গণিত আছে—"গবনে যুগ্মগনে ইত্যৈতৎক্ষণাৎ, যাত্রা জে তৃত্যঃ"। উক্ত বিনয়গণকামতঃ। এইরূপ 'গবনে' পদে লক্ষ্যনামক স্থলে "জ্যোতিঃ" তাই দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

'গদা লক্ষ্য ইত্যর্থঃ'—ইহা নিকৃষ্টের বাক্য। নিঃ ।

দ্বিতীয়ঃ গাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ অঙ্কঃ। দ্বিতীয়ঃ গাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ন ষা বসুনিয়মতে দানং বাজশ্চ গোমতঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যৎ সীমুপশ্রবদীনারঃ ॥ ২ ॥

* . *

মহাপ্রসাদিণী বাখা।

‘যৎ’ (যদা) ‘বসু’ (পরমমনমাতঃ, লক্ষ্যবাহু নিশাঙ্কুতঃ দেবঃ উত্ভাৰ্হঃ) অত্ভাৰ্হঃ ‘গৌঃ
গিৰঃ’ (ঐক্যভুতঃ প্রাৰ্হঃ)। ‘উপশ্রবৎ’ (উপশ্রুণোতি, গুহুতি তদা লঃ দেবঃ ‘গোমতঃ’
(জানযুক্তঃ) ‘বাজশ্চ’ (বলন্ত অত্ভাৰ্হঃ উত্ভাৰ্হঃ) ‘দানং’ (প্রদানং) ‘য’ (নিশ্চিতমেন)
‘ম নিয়মতে’ (ন লঃমতে)। নিত্যসত্যমূলকঃ অহা মন্তঃ। কগবান্ প্রার্থনা প্রীতঃ লন
লোকেশঃ পরমমনঃ পরাজানঃ প্রসজ্জিত উক্তি তদঃ (১৮অ—১৭—৪৭ ২শা)।

* . *

মহাপ্রসাদ।

যখন পরমমনমাতা সকলের নিগা তুম দেবতা আমা’দেগর ঐক্য’স্বক
প্রার্থনা প্রেরণ করেন, তখন সেই দেবতা আনন্দযুক্ত আত্মশক্তির দান
নিশ্চয়ই সাধনত কারণ না। (মহাটী নিত্যসত্যমূলক। তাই এই
যে,—ভগবান্ প্রার্থনা দ্বারা প্রীত হইয়া লোকদিগকে পরমমন পরাজান
প্রদান করেন।) (১৮অ—১৭—৮সূ—২শা) ॥

‘শাকিনে’ পদের মূল—“শকনে শাকঃ শক্তিঃ”

পরিণতভায়ে “গবে ন” পদের প্রতিবাক্যে ‘যৎ গবে নবনং’ বাক্যেই প্রযুক্ত দেখি।
উত্তর ‘যৎ’ পদের টিঙ্গীতে ব্যাখ্যাকারগণ লিখিয়া গিয়াছেন,—“যৎসং যু-অষট দ্বাং
ত্বৎ।” ঐ পদের—অর্থ বাগ ত ত্বৎ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

বিপর্যয়কারের মতে, ‘শাকিনে’ ‘গবে’ পদের পরস্পর বিশেষ্য বিশেষণ। এ বিষয়ে
লামশ্রণী মহাশয়ের ঐতিহাসিক সোলাইটার মুদ্রিত পুস্তকের টিঙ্গী; যথা,—“বিবরণ-মতে
‘শাকিনে’ ‘গবে’ উক্তি বিশেষ্য-বিশেষণে। তথা চ যথা কশ্চৎ কথায়ঃ শক্তিমতে যুত্বাঃ
সুখকরাঃ তৌল্লভ্যকরিত, তদ্বৎস্বক মখকরং তৌল্লভ্যকরিত্যর্থঃ। লক্ষ্যম্।”



সাময়িক-ভাষ্য ।

‘বসুঃ’ বাসয়িতা স ই প্রঃ ‘গোমতঃ’ বহুভির্গোমির্ভুক্তত ‘বাসত’ অল্পত বলত বা ‘দানঃ’ প্রদানঃ ‘ন য’ ন থলু নিষমতে’ নিষঙ্কতি উপরন্তঃ করোতি ‘যদ্’ যদি ‘নীঃ’ ‘গিরাঃ’ অশ্বদীরাঃ স্ত্রীঃ উপপ্রবৎ উপজগুগাৎ স্তোত্রপ্রাণে সাত সর্বদা দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৬৬৫) সামের মর্মার্থ ।

— • —

আলোচ্য যন্ত্রে ভগবানের করুণা এবং লাম্বকের সাধনা এই উভয় বিষয় বিবৃত হইয়াছে । মাতৃব যখন ভগবানের চরণে প্রপত্ত হয়, ঐকান্তিকতার সহিত আপনীর দৈন্ত্য নিবেদন করে, তখন তিনিও সাধকের যোগাঙ্গনা পূর্ণ করেন । তিনি পরমধনদাতা—লকলের নিবাসিত্ত তিনি ‘বসুঃ’ । ভাষ্যকার ‘বসুঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বাসয়িতা’ অর্থাৎ বাসপ্রদ, যিনি পরমপ্রদ । এই অর্থেও সার্থকতা আছে । ভগবানই যানবীর চরম ও পরম আশ্রয় । তাঁহার চরণেই মাতৃব পরমশান্তি লাভ করে ।

•

আবার অন্তরিক দিয়া আমাদের গৃহীত অর্থেই দিক দিয়াও ‘বাসয়িতা’ অর্থ সিদ্ধ হয় । ‘বসুঃ’ অর্থে আমরা বিবরণকারের অন্তর্য্যয়ে পরমধনদাতা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পরমধন বলিতে যোক্ষনকেই লক্ষ্য করে । যিনি যোক্ষনাতা, তিনিই অগতের পরমপ্রদ । যানব যোক্ষনাত করিয়া তাঁহাতেই পরম আশ্রয় পরমশান্তি লাভ করে । তাই ভাষ্যার্থও আমাদের পরিগৃহীত অর্থ এক ভাসই প্রকাশ করিতেছে ।

এই যন্ত্রের একটি প্রচলিত বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা হইতেই প্রচলিত পদ অঙ্গিত হইবে । বাঙ্গালা অনুবাদটি এই,—‘গৃহদাতা ইন্দ্র যখন আমা’দগের স্তোত্র শ্রবণ করেন, তখন তিনি দেহভগবের সহিত অল্প প্রদান করিতে বিরত হইবেন না।’ (১৮ অ খ—৪২—২৫) ॥ •

— • —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ পঙঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
কুবিৎসম্য প্র হি ব্রজং গোমন্তং দম্বাহাগমৎ ।

১২ ৩১২

শচীভিরপ নো বরৎ ॥ ৩ ॥

এই লাম্ব-মন্ত্রটি যথেন্দ-সংহিতার সঠি মন্ত্রের পঞ্চচরিত্রিশস্তম সূক্তের ত্রয়োদশীঃ সূক্ত (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দম্ব্যতা’ (রিপুনাশকঃ দেবঃ) ‘কুবিন্দ্র’ (বহুনাং, সর্বলোকানাং, সর্বলোকান ইতি ভাঃ) ‘গোমন্তঃ’ (জানমৃতঃ) ‘ব্রজঃ’ (গমনং, উর্দ্ধগতিঃ) ‘প্রাগমৎ’ (প্রাকর্ষণ প্রাপরতি); লঃ দেবঃ ‘শচীতিঃ’ (সংকর্ষতিঃ, সংকর্ষমাধনসামর্থ্যৈঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘অপবরৎ’ (অপ বণোতু, প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ নিত্যান্তা-প্রথাগতঃ অরং মন্ত্রঃ। ভগবান্ সর্বলোকানাং মোক্ষদায়কঃ ভবতি; সঃ অস্মান প্রাপ্নোতু—ইতি ভাঃ। (১৮অ—১খ ৪৭ এলা)।

বঙ্গাহ্নান।

রিপুনাশকদেবতা। সর্বলোকদিগকে জানমৃত উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত করান; সেই দেবতা। সংকর্ষমাধনসামর্থ্যের সহিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও নিত্যগত্যপ্রথাগত। ভাব এই যে,—ভগবান্ সর্বলোকের মোক্ষদায়ক হয়েন; তিনি আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।)। (১৮অ—খ—সূ—৩গ)।

* * *

সারণ-ভাষ্ণুঃ।

‘কুবিন্দ্র’। কুবিন্ বহু শক্তি হিনস্তীতি। কুবিন্দো নাম কচ্চিৎ তত্ৰ বভূতঃ ‘গোমন্তঃ’ বহুভির্গো-বুৎ ‘ব্রজঃ’ গোষ্ঠং ‘দম্ব্যতা’ দম্বানামূলকপদিত্বাৎ হস্তা ইল্লঃ ‘প্রাগমৎ’ প্রাকর্ষণ গচ্চতি ‘হি’ বস্মাৎ ‘শচীতিঃ’ আশ্বায়েঃ কর্ষতিঃ প্রজাভিক্রী ‘নঃ’ অস্মাকং ভা গাঃ ‘অপ বরৎ’ নিগৃঢ়াস্তা অপারগোৎ। (১৮অ—১খ—৪৭—৩গ)।

ইতি অষ্টাদশতাপ্ত্যায়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ। ১।

* * *

তৃতীয় (১৬৬৬) সামের মর্মার্থ।

মাহুব মুক্তি-প্রার্থী; সে অস্ত্রের সহিত মুক্তি কামনা করে। কিন্তু মুক্তিরূপের উপায় সে অবগত নহে। এমনও অসম্ভব মাহুবের হয়, যখন সে মুক্তিরূপের অস্ত্র বাজুল হইয়া ছুটুকুটি করিতে থাকে, অথচ প্রকৃতপক্ষে সে কি গুলি চার, তাহা জানিতে পারে না। আপনায় অজ্ঞাতে সে আপনায় অস্ত্রের মুক্তির আকাঙ্ক্ষা পোষণ করে, অথচ অক্ষমতা ও অজানতা-বশতঃ সে তাহা জানিতে পারে না। আবার যখন মুক্তির আকাঙ্ক্ষা তীব্র হইয়া লুপ্ত প্রকাশ করে, তখনও সে কেবলমাত্র নিজের অক্ষমতার জন্যই তাহা লাভ করিতে পারে না। মুক্তি বা মুক্তিরূপের শক্তি মাহুবের নাই। মাহুব প্রার্থনা করে বটে; কিন্তু তাহা পূর্ণ করিবার অধিকারী ভগবান্ নিজে। মাহুবের শাস্ত্র অতি সামান্ত, ভগবানের কৃপা লাভ

করিতে না পারিলে মাজুয^১ কোনক্রমেই ত্রিগুণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারে না। কিন্তু অপারকরুণাময় ভগবান মাহুযকে ত্রিগুণবল হইতে উদ্ধার করতঃ তাহাকে কো এক আদান করেন মন্ত্ৰের প্রদমাণের উহাই মর্শ্ব।

‘ব্রজা’ পদে ভাস্কাদিতে গুরুর গোষ্ঠ অৰ্ধ গৃহীত হইয়াছে। ‘গোমন্তা’ পদ থাকায় ভাস্কাদিতে এই ভাবই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। কিন্তু ‘ব্রজা’ পদ গতার্থক ‘ব্রজ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন উহার অৰ্ধ গমন, লাম্বকের উর্দ্ধগমন। লাম্বরা এই অৰ্ধেই এখানে ‘ব্রজা’ পদের অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছি। (১৮ম-১খ ৪ম-৩লা।)

— • —,

চতুর্থ-মুক্তের গায়-গান।

২ র ১ ২ ১ ৮ ৩ ২ ৩ ০ ৫ ১ ২ র ১ ২ --
তথোহোবা। গায় ২। স্তোত্রিয়া ২ ৩ ৪ টা। পুরুহুতা রসাবা ১ না ২ রি।

১ ২ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ৮ ৩ ৫ র ২
শংযৎ। ঔ ৩ হোয়ি। গা ২ ৩ ৪ বদি। না ২ না ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩।

১ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ১ ৩ ২ ৮ ৫ ১ র
কিনে ২ ৩ ৪ ৫। নথোহোবা বাহ ২ ২। নিরামা ২ ৩ ৪ তারি। দানং

২ র ১ ২ -- ১ র ২ ২ ৮ ৩ ৫
বাজ। স্তোগোনা ১ তা ২ ২। বৎগীম্। হা। ঔ ৩ হোয়ি। উ ২ ৩ ৪ পা।

১ ৮ ৩ ৫ র ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ১
স্রা ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩ গিরা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। কুবোহোবা। লাস্তা ২।

৩ ২ ৩ ৫ ১ র ২ ১ ২ — ১ র ২
প্রহিতা ২ ৩ ৪ জাম্। গোমন্তল। স্তাহাগা ১ মা ২ ২। লটা। হা। ঔ ৩

২ ৮ ৩ ৫ ১ ৩ ৫ র ২ ২
হোয়ি। তা ২ ৩ ৩ রিরা। পা ২ না ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩।

১ ১ ১ ১ ১

বরা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ১ ২ ৩। †

* এই সাম-মন্ত্রটি বেদেদ-সংহিতার বই মন্ত্ৰলের পঞ্চচোড়ারিপঞ্চম মন্ত্রের চতুর্কিন্দী বক (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই মন্ত্রান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত একটি গায়-গান আছে। উহার নাম, বখা,--“নার্গারবাক্তম্।”

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ পঙ্কজঃ । প্রথমঃ নাম) ।

০২উ ৩ ১২ ৩১৪ ২৪ ০২
ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদম্ ।

১২ ৩ ২
সমুত্থমস্য পাশ্বশূলে ॥ ১ ॥

* * *

মহাশাস্ত্রসারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘বিষ্ণুঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (লক্ষ্যং জগৎ) ‘বি চক্রমে’ (বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তঃ), ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্ত্তমানত্রিকালং) ‘পদং’ (স্থানং, আধিপত্যং, ঐশ্বর্য্যং, স্বত্বিকরণং) ‘নি দধে’ (নিরন্তরং ধৃত্য, চিরায় অক্ষুণ্ণঃ ইত্যর্থঃ), ‘অত্র’ (বিষেধঃ) ‘পাশ্বশূলে’ (রক্ষাকণামুক্তে প্রভূত্বে, আনন্দরূপে পদে) ‘সমুত্থং’ (সমাগন্তভূতং, সংস্থিতং জগদ্বিত্তি শেবা) । মল্লোচ্চমং বিষ্ণুরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকত্ব বিধেয়াঃ প্রভূত্ব নিখিলং জগৎ সদৈব অবস্থিতং । বিষ্ণুরেব বিজ্ঞাতব্যরূপেণ অণুগম্যগুণক্রমেণ লক্ষ্যমধিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । (১৮অ - ২৫ - ১২ - ১৭) ॥

* * *

বঙ্গভাষায় ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন ; অতীত অনাগত বর্ত্তমান—তিন কালেই তাঁহার ঐশ্ব্য্য-মহিমা নিরন্তর ধৃত (অক্ষুণ্ণ) রহিয়াছে ; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে (প্রভূত্বে) এই নিখিলজগৎ সম্যকভাবে অবস্থিত আছে । (মল্লটী বিষ্ণুর স্বরূপ বর্ণনা করিতেছে । ভাব এই যে,—বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর প্রভূত্বে এই নিখিল জগৎ লক্ষ্যনা অবস্থিত । বিষ্ণুই বিজ্ঞাতরূপে অণুগম্যগুণক্রমে সকলকে আধিকার করিয়া অবস্থিত আছে ॥ (১৮অ—২৫—সূ—১৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘বিষ্ণুঃ’ ত্রিবিক্রমাবতারধারী ‘ইদং’ প্রতীকমানং লক্ষ্যং জগদ্বিত্তি ‘ত্রেখা’ ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ ‘পদং নি দধে’ স্বকীয়ং পদং প্রক্ষিপ্তবান্ । ‘অত্র’ বিধেয়াঃ ‘পাশ্বশূলে’ ধূলি-মুক্তে পাদস্থানে ‘সমুত্থং’ ইদং লক্ষ্যং জগৎ সমাগন্তভূতং । পেরমুগাঙ্কেনৈবং ব্যাখ্যাতা—‘বিষ্ণুঃ’ বিশভেক্ষা ব্যাশ্রোতের্ষা । বাক্যদ্বয়ং তৎসংক্রমেণ বিষ্ণুত্রিধা নিবন্তে পদং ত্রেখা ভাবায় পুণ্ড্রবাস্তবরূপে

দ্বিবিধি লাকপুনিঃ । লম্বারোহণে বিষ্ণুপদে গরুড়সীতোর্ব্বাতঃ । সমুত্তমঃ পাংস্তলে-
পায়নেন্তরিকৈ পদং ন দৃশ্যতে আশং । গোমার্ঘ্যে ভাবঃ সমুত্তমঃ পাংস্তলে ইব পদং ন দৃশ্যতে
ইতি । পাংস্তলে পাদৈঃ স্পৃহ্য ইতি বা পদাঃ স্পৃহ্য ইতি বা পদসীমা ভবতীতি বা (নিরু-
দৈঃ ৩।১৯)—ইতি । (১৮শ-২৭—১২-১৮) ।

* * *

প্রথম (১৬৬৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ১৬৬৭ —

এই মন্ত্রটির নিম্ন অর্থ পরিপূর্ণত হইয়া থাকে । ‘জ্ঞেয়া বিচক্রমে’, ‘পদা নিদধে’
এবং ‘পাংস্তলে লমুট’- এই বাক্য-ত্রয়, বিস্তারিত অর্থ গ্রহণের চেষ্টাভূত । ‘জ্ঞেয়া’ শব্দে
‘জিন বার’ এবং ‘বিচক্রমে’ শব্দে ‘ভ্রমণ করিয়াছিলেন’,—সাধারণতঃ এইরূপ অর্থ পরিগ্রহ
করা হয় । ‘পদা’ শব্দে ‘পা’ এবং ‘নিদধে’ পদে ‘ধারণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন’,—
এন্থি অর্থ নির্দ্ধ করা হইয়া থাকে তার পর, ‘পাংস্তলে’ শব্দে ‘মূলকণায়’ এবং
‘লমুট’ পদে লম্বারূপ হইয়াছে’- এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায় । তাহাতে মন্ত্রের তাৎ-
পর্য্য এই যে,—‘বিষ্ণু যখন যশা-এন্দ্রী হইতে দলপল সতঃ এ দেশে আগন্তেছিলেন, তখন
পাণ্ডে তিম স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণধূলিতে জগৎ পরিমাপ হইয়াছিল’ *
কেহ বা বিষ্ণুর পদধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্ত হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য
বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন । † কেহ বা, বিষ্ণুকে স্বর্গা জ্ঞান করিয়া, স্বর্গা-
রশ্মির বিষয় ধূলি-বিস্তৃতির উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে সিদ্ধান্ত করিয়া লন । ‡

প্রচলিত সকল মন্ত্রের ও লক্ষ্যপ্রকার ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু বুঝিলাম,—
মন্ত্রের মর্ম্মার্থ প্রচলিত অর্থ লক্ষ্য হইতে কিছু স্বতন্ত্র । মন্ত্রের অন্তর্গত বহুভাবভ্রাতৃক
লক্ষ্য-কল্পটির বিবরণ অনুমান করিলে, মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইতে পারবে । ‘বিষ্ণুঃ’ শব্দে এবং
‘বিচক্রমে’ পদে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমরা পুঙ্কেট (পূর্ব-মন্ত্রের আলোচনার)
বাক্য করিয়াছি । এখানে একটা নূতন শব্দ—‘জ্ঞেয়া’ । এই শব্দে, আমরা মনে করি, অসীত
অনাগত বর্ত্তমান তিন কালকে বুঝাইতে । অর্থাৎ, তিন কালে তাঁহার বিস্তারিতা লম্বাভাবে

* বঙ্গদেশ-প্রচলিত একটি অশ্রবণ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা, “পূর্বোক্ত ভূ-প্রদেশ
এবং বর্ত্তমান বাসস্থানের মধ্যস্থিতানে বিষ্ণুপদ ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বিস্তৃতপদ
এই অন্তর্ভুক্তি প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিম স্থানে বিশ্রাম
করিয়া অবশেষে বর্ত্তমান বাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন ” এটী রমানাথ সরস্বতীর
অনুবাদ । কিন্তু রামেশ এবুর অনুবাদ আবার আর এক প্রকার । যথা, — “বিষ্ণু এই (জগৎ)
পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদাংকপে পরিমাপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিযুক্ত (পদে) জগৎ
আবৃত হইয়াছিল ।”

† বেনফে (Benfey) এই মন্ত (বিষ্ণুর পদধূলির বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন ।

‡ মুইর (Muir) এই মন্ত (ধূলি-পার উপমা স্বর্গাংশ) বাক্য করিয়াছেন ।

প্রকাশ পাঠিতেছে। ঐ শব্দ আরও এক ভাব মনে আনিতে পারে; সব রকম তমঃ—
 কাব্যরূপে ঐ শব্দে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিগুণের লাম্ব্যবহার তাঁহার সৃষ্টিশীলতার
 ভাব মনে আসে। কিন্তু যে লালনকর্তা রক্ষাকর্তা বলিয়া অস্বীকৃত হন, এই ভাব হইতেই
 তাহা জ্ঞাতনা করে। মস্তুর আর একটি শব্দ—‘নদঃ’। আমরা মনে করি, ঐ শব্দে
 আধিপত্য, ঐশ্বর্য্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। মস্তুর আর একটি শব্দ—‘নিদধো’। কোমল
 কোমল বাখ্যাকারের মতে ঐ শব্দে অস্বস্থিতি ক্ষেপণ প্রভৃতি অর্থ প্রচনা করে। এক জন
 বাখ্যাকার (‘নি’ নিস্তরাং ‘দধে’ ধৃতবান) ‘নিদ্রিত পারণ করিয়াছিলেন’—অর্থ করিয়াছেন।
 আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ শব্দে চিরস্থিত অর্থাৎ ‘চির অক্ষুর’ ভাব বাক্য করিতেছে। মস্তুর
 ‘পাংশুলে’ শব্দে ধূলি নহে; ‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ অণুপরমাণুখর
 জ্ঞানস্বরূপে (জ্ঞানবিশিষ্টে অল্পপরিমিত হইয়া) তিনি চিরবিজয়মান রতিমাছেন। পরিশেষে
 —‘সমুদ্র’ শব্দ। ঐ শব্দে, ‘এই জগৎ সম্যকরূপে তাঁহার অস্বস্থিত রতিমাছে’—এই ভাবই
 জ্ঞাতনা করিতেছে।

এইরূপে, লাম্বের ভাবার্থ এই দাঁড়ায় যে, ‘শেই লাম্ব্যাপী শিশু এই চরাচরাব্যাপ অর্থও
 বিষ অর্থীয় বিভূতির দ্বারা বাপিয়া’ আছেন। চিরকাল লালের মধ্যে লম্ব্যকরূপে তাঁহার
 জ্ঞানময় পরমপুণ্ড্রঃপ্রোতঃ সনাতন আছে।’ এ হিসাবে, এ সামটিতে প্রার্থনার ভাবও
 আছে মনে করিতে পারি। সেট লক্ষ্যবোধক পক্ষ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড বাপিয়া বর্তমাছেন; কিন্তু
 আমার ক্ষেপে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ আত্মগোপন উপস্থিত
 হইলে, মাধুৰ্য্য স্বপ্নের নিকট প্রবৃত্তি প্রার্থনা করিতে পারে, ‘হে পরমেশ্বর! কৃপাপূর্ব্বক
 আমাকে আপনার সত্তা বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান চক্ষু প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং
 আমাতে আপনার সত্তা লক্ষ্য প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এত লাম্ব হইতে এই নিগূঢ়
 ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১৮ম—২৭ ১২ ১শা) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ পাম।

(বিতীয়ঃ পদঃ। প্রথমঃ স্তোত্রঃ। বিতীয়ঃ পামঃ।)

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ।

২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
 অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন ॥ ২ ॥

এই পাম-স্তোত্রী স্বর্গের সাতোত্তর প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় ১০তম লক্ষ্যদশী পক্ষ (লক্ষ্য
 অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) শুক্র যজুর্বেদ সংহিতায় এবং বৃক্ষ যজুর্বেদ-
 সাংহিতায়ও এই মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।

মৰ্ম্মাভিলাষিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদাত্যঃ’ (কেনাণি হিংসিতুমশক্যঃ, লক্ষ্যেবাং অজেরঃ) ‘গোপাঃ’ (সর্গতঃ অগতঃ রক্ষকঃ, বিশ্বপাতা) ‘নিযুঃ’ (সর্গব্যাপী ভগবান) ‘অতঃ’ (এব লোকেষু) ‘মৰ্ম্মাদি’ (পুণ্য-কৰ্ম্মাণি, সদন্তুষ্ঠানানি) ‘ধারয়ন’ (পোষয়ন) ‘ত্ৰীণি’ (ত্ৰিকালত্ৰৈলোক্যাদিষু রক্ষণি) ‘পদা’ (পদান, স্থানানি, আত্মীয়ানি আদিগত্যানি) ‘বিচক্ৰমে’ (বিশিষ্টরূপেণ ব্যাপ্তঃ, অবস্থিতঃ ইতি শেষঃ) । অয়ং ভাবঃ বিশ্বপালকো নিযুঃ চিরায় অপ্ৰতিহতপ্রভাবেন মৰ্ম্মকৰ্ম্ম পোষতি । (১৮ অ—২৭—১২—২৭) ।

* * *

সম্ভাষ্যবাদ ।

সকলের অজ্ঞেয়, সকল জগতের রক্ষক, সর্গব্যাপী ভগবান নিযুঃ এই লোকসমূহে মৰ্ম্মামূহকে (মৰ্ম্মকৰ্ম্মাকলকে) পোষণ করিয়া ত্ৰিকাল-ত্ৰৈলোক্যাদিস্বরূপ স্থান-সমূহে (আপনার আদিপত্যকে) বিশিষ্টরূপে ব্যাপিয়া আছেন । (তাই এই যে,—বিশ্বপালক নিযুঃ চিরকাল অপ্ৰতিহত-প্রভাবে মৰ্ম্মকৰ্ম্ম পোষণ করিতেছেন ।) । (১৮ অ—২৭—সূ—২৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘অদাত্যঃ’ । দাত্যঃ ধ-চলো পাং, (৩।১।১২৪) ঠিতি পাং, নঞ-সমাসঃ অবায়-পূৰ্ব্বিপদ-প্রকৃতিস্বরূপং (৮।২।২) । কেনাণি হিংসিতুমশক্যঃ ‘গোপাঃ’ সর্গতঃ অগতঃ রক্ষকঃ ‘নিযুঃ’ পূর্ণিবাদিনঃ স্থানেষু অত এতেষু ‘ত্ৰীণি’ ‘পদা’ পদানি ‘বিচক্ৰমে’ । কিঙ্করিনঃ ? ‘মৰ্ম্মাণি’ অগ্নিতোত্রাদীনি ‘ধারয়ন’ । পশঃ পিহানদদাতব্যং (৩।১৪) শতৃষ্ট ল-সর্গব্যাপ্তকরণেণ (৩।১৮৬) এবশ শিয্যতে । পোষয়ন । (১৮ অ—২৭—১২—২৭) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৬৮) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

এ যজ্ঞের অৰ্ঘ্যও ব্যাখ্যাকারগণের কৃতিভেদে নানাক্রমে কল্পিত হইয়া আসিতেছে ।
আমরা কিন্তু যথেষ্ট করি, এ যজ্ঞ যন্তু-যাদিকে মৰ্ম্মপোষণ হইবার নিমিত্ত উদ্ভূত করিতেছে ।

* এই প্রকার সম্ভাষ্যবাদ বাচ্য প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত করিতেছি—(১) “নমন্ত জগতের রক্ষক এবং অজের (সকলের অপেক্ষা বহুবান) নিযুঃদেব এই মধ্যবস্তি প্রদেশে মৰ্ম্ম এবং সন্মাতার পালনপূৰ্ব্বক তিন বার পাদপ্রক্ষেপ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন ” (২) “নিযুঃ রক্ষক, তাঁহাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না । তিনি মৰ্ম্ম-সমূহের ধারণ করিয়া তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন ” ইত্যাদি ।

ভগবান নিম্ন বিধের পালক। তাঁহার প্রভাব অপ্রতিভত ৬ তিনি বিপুল ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ধর্মিক-মাত্রই তাঁহার আশ্রয়ে প্রাণশক্তি লাভ করে। তিনি সকল

• এই মন্তব্য এবং ইহার পুনরাবৃত্তি মাত্র দুইটি বাক্য-প্রয়োগ উপলক্ষে গবেষণার অন্ত নাই। সে বাক্যদ্বয়—“ত্রেণা পদং”, “ত্রৌণি পদা”। মন্তব্যের অর্থ যে লবল লব লইয়া বিরোধ-বিতণ্ডা, সে সকল ঐ দুইয়েরই শাখা প্রশাখা মাত্র। সে সকল ঐ দুইয়ের সহিতই পারস্পরিক লব্ধি লব্ধ। যাহা উক্ত, সে আলোচনা-গবেষণার কিঞ্চিৎ আভাস মাত্র দুইটির বিশদার্থ প্রকাশ উপলক্ষেই প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে সমষ্টিভাবে মন্ত দুইটির আলোচনায়, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কত প্রকার ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করিতেছি।

এ বিষয়ে বাস্তব সে নিরুক্ত পুণ্ডরীক মন্তব্য সাধারণ-ভাষ্যের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, (“যদিদং” হইতে “ঔর্ণবাতঃ” প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন); তাহাতে লাকপুণি ঔর্ণবাত প্রভৃতি পূর্ণতম ব্যাখ্যাকারগণের মন্তব্য আকাশ পাওয়া যায়। কিন্তু তাহারা এমন কিছু বলেন নাই, যাহাতে আমাদের ব্যাখ্যায় কোনরূপ বিষ্ময় অনিয়ন করে। পরন্তু, তাহাদের ব্যাখ্যায় মর্মসমুদায়ন করিলে, আমাদের অভিমতেরই দৃঢ়তা গাণিত হয়। ঐ নিরুক্তের উপর দুর্গাচার্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-জ্ঞাপক নহে। কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাণে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর অনিয়ন করিয়াছে। আমরা এখানে দুর্গাচার্য-কৃত পূর্বোক্ত নিরুক্তের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে, কোথায় গোল দাঁড়াইয়াছে বোধগম্য হইবে।

পূর্বোক্ত নিরুক্ত-সংক্ষেপ (রমেশচন্দ্র কৃত) দুর্গাচার্যের মন্তব্য; যথা, “বিষ্ণুঃ পিতাঃ। কদমিত বত আত্রেণা নিদে পদং। নিদন্তে পদং নিদানং পদৈঃ। কৃতং তাবৎ পৃথিব্যাং অন্তরিক্ষে দিবি ইতি লাকপুণঃ। পার্শ্ববাহনিত্বা পৃথিব্যাং যৎ ক্রিয়ন্ত তদ্রিক্রমন্তে তদগতিষ্ঠতি। অন্তরিক্ষে বৈদ্রাত্যানা। দিবি তুর্গাঅনা। বহুতঃ তস্মৈ অক্রিয়ন ত্রেণা ভূমে কমতি। সমারোহণে উদগিরৌ উত্তম পদমেকং নিদন্তে। বিষ্ণুপদে মাধ্যন্দনেহন্ত-রিক্ষে। গয়শিরস্তং গিরৌ ইতি ঔর্ণবাত আচার্য্য মন্ততে”

দুর্গাচার্যের উক্ত মন্তব্যের মুখ্যংশ পরিভাষ্য করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উদয়গিরি মাধ্যকাশ অন্তর্গত রূপ ভাব মাত্র আমনন করিয়া লইয়াছেন; এবং তাহাতে নিম্ন-লিখিত (পরিভূক্তমান অর্থ) ও তাঁহার পাদক্রম বলিতে উদয় অন্তর্ভুক্ত-রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বলা গচ্ছলা, উত্তরোপীর পণ্ডিতগণই এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক। ‘লাবুলে সনু’ পদের ব্যাখ্যায়, মুইর ‘সূর্য্য-রাস্ত্র’ অর্থ করেন। নিম্নের পদ-পরিভূক্ত-অর্থ মাঙ্কমুলার (Max Muller) লিখিয়াছেন যে,—“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating, and setting of the sun.” এই হইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী গ্রাম অনেককেই ঐ অংশে সূর্য্যের গত অল-গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু হংসের বিষয়, দুর্গাচার্যের ব্যাখ্যায় ‘সূর্য্যায়ানা’ ‘উদ্যাত্যানা’ প্রভৃতির

সর্বত্র অনিচ্ছিন্নভাবে বিস্তারিত রহিয়াছেন । যাহা একরূপ ভাব ব্যক্ত আছে । এতদ্বারা মনুষ্যকে যেন বলা হইতেছে 'তোমরা ধর্ম্মের হও, শ্রেয়োলাভ করিবে।'

ভাব কেবল গ্রহণ করেন নাই । তাহা বুঝিলে, ঐরূপ স্থল অর্থ পরিগৃহীত হইত না ; তাহাতে, অল্প ভাবে তিনি যে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তাহাষ্ট প্রতীত হইত ।

তার পর, যিহু যে একজন মনুষ্য, তিনি যে যথা এমিয়া হইতে আদেশ, এ মতও পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয় । ম্যাক্সমুলারের 'বৈদিক-মন্ত্র' সংক্রান্ত গ্রন্থে যিহুকে মনুষ্য প্রাতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রযুক্ত দেয়া যায়, তাহাষ্ট উক্ত মতের ভিত্তি-স্থানীয় বলা যাইতে পারে । তিনি বলেন, — 'বৈদিক-মন্ত্র' সংগ্রহের একটি মন্ত্রে (৪ ১১১১৩) ইন্দ্রের সখা ও সহচররূপে যিহু বর্ণিত হইয়াছেন । তার পর ঋগ্বেদের (চতুর্থ মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১১ পদ) একটি মন্ত্রে ইন্দ্রের যিহুকে 'সখা' বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন লিখিত আছে । অধিক কি, ইন্দ্রের দ্বারা যিহু পরিচালিত হন এমন মন্ত্রও (ঋগ্বেদ মণ্ডল ২২ সূক্ত, ২৭ পদ) দেখা যায় ।' এইরূপ আনন্ড নানারূপে প্রমাণ-প্রদর্শনে যিহু একবার স্বর্গ ও একবার মনুষ্য-রূপে প্রতীক্ষিত হইয়াছেন । (The Sacred Books of the East, Vol. XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller, p. 133)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এইরূপ গবেষণার ফল শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও যিহুকে মহাদেব কল্পনা করিয়া লন । তার পর, তিনি যে ঋগ্বেদগর্বে আগমন করেন, তৎপ্রসঙ্গে পল্লবিত হইয়া পড়ে । যে: কৃষ্ণামোচন বন্দোপাধায় এবং রমনাপ পরম্বতী—এ মতের প্রথম ও প্রদান পোষক ছিলেন । 'এরিয়ান উইটনেস' (Aryan Witness) যে: কৃষ্ণামোচন বন্দোপাধায় লেখেন, — 'The "three strides" of Vishnu are noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points the place whence the Arians commenced their migratory march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself.'

ঋগ্বেদ সংহতার এই মন্ত্রের টিপ্পনীতে রমনাপ পরম্বতী লেখেন, — 'বোড়প হইতে একবিংশতি পর্য্যন্ত ছয় পদে আর্য্যদিগের আদিম নিগল, তথা হইতে যিহুর অধীনে প্রস্থান, তিনি স্থানে আসন (শিশ্রু) এবং স্বর্গ-রক্ষা-পূর্বক তারতগর্বে প্রবেশ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে । যিহু ইন্দ্রের সখা এবং আর্য্যদিগের একজন লাভায্যকারী রক্ষক ' তাঁহার মতে 'লপ্তগম' বলিতে — 'লপ্ত বিভাগ ; যথা, ১ ভারতীয় আর্য্যগণ ; ২ পারস্তবাসীরা ; ৩ ইরাক এবং আর্য্যদিগের পূর্বপুরুষ টিউটন (Teutons) জাতি ; ৪ রুসিয়া প্রদেশ (Russia) বাসী স্লাভোনিয়ান (Slavonian) জাতি ; ৫ ফ্রান্স প্রভৃতি দেশবাসী কেল্ট (Kelt) জাতি ; ৬ গ্রীস-দেশবাসী পেলাস্জ (Pelasgii) এবং ইটালী (Italy) প্রদেশবাসী রোমান (Roman) জাতি । বাল্খী প্রদেশ (Balch) এবং কান্দাহার দেশ (Candahar) এককালে ভারতবর্ষের আর্য্যদিগের

আৰ্হনা-পক্ষে এ মন্তটিকে আত্মনাশনমূলক বলিয়া মনে করা যাউতে পারে। তাহাতে
 ত্র্যাহৰ্ষ অধাজিত হয়,—‘মন! তুমি কগবান বিশ্বাস-মান হও। সেই যে বিশ্বপালক কগগান
 বিষ্ণু, তিনি চিরকাল অপ্রতিতত প্রকাব ধৰ্ম্মকে ও ধার্মিকদিগকে পালন ও পোষণ করিত
 আনিতেছেন। তুমি ধৰ্ম্মপরায়ণ হও। সেই ধৰ্ম্মপালক বিষ্ণু অবশ্যই তোমায় রক্ষা (তোমায়
 পরিচাণ) করিবেন।’ (১৮অ-২৭—১৮—২৯)। *

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

(বিতীয়ঃ পশুঃ। প্রথমঃ স্বক্ৰঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

২ ০ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মানি পশ্যত যতো ব্রতানি পশ্পশে।

১ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
 ইন্দ্রশ্চ যুজ্যঃ সখা ॥ ৩ ॥

* . *

মৰ্ম্মান্তসারিনী-বাণী।

কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপিনঃ কগবতঃ) ‘যতোঃ’ (যোক্তাঃ পালনান্বিতকৰ্ম্মকাঃ)
 ‘ব্রতানি’ (পুণ্যাক্রান্তানি—কেষু চৈকি ভাঃ) ‘পশ্পশে’ (লোকঃ স্পৃষ্টমান, পরুড়ঃ কবন্তি

বাসস্থান ছিল।’ এ মাত, পোরাণিক লগ্নক’ব এট সপ্তমামের নেতৃত্বানীর ছিলেন
 বলিয়া কল্পনা করা হয় তাহারাই সাত সপ্তমাহকে সাত দিকে পরিচালিত করেন।
 যাহা হউক, যদি যে দৃষ্টিতে দেখিবন, অৰ্থ সেই দিক চটতেই কল্পনা করিতে
 পারিবেন। কিন্তু লক্ষ্যে অৰ্থেব সামঞ্জস্য-সাধন করিতে হইলে এবং বেদবাক্যের প্রতি
 একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা
 প্রতিপন্ন হইবে।

অগিচ, আৰ্হাগণ যে ভারতের বহির্দেশ হইতে ভারতে আগমন নাই, পরন্তু আৰ্য্যসভ্যতা
 যে ভারতসর্ব হইতেই অজ্ঞাত বিদ্যুত হইয়াছিল, মংকনীত “পৃথিবীর ইতিহাস” তাহা
 পুথ্যাপুথ্য সপ্রমাণ করা হইয়াছে। ‘পৃথিবীর ইতিহাসে’ ভিন্ন কিস স্থানে ‘আৰ্হাগণের
 আদি-নিবাস’ বিষয়ক প্রশ্ন পাঠ করির দেখুন। এ ভ্রান্তি বিদূরিত হইবে। ভার পর,
 লগ্নধর্ম্মমণ্ডলী-জ্যোতিষ-বিষয়ক। উভাতে লগ্ন পরিবারের পরিচালক-রূপ মন্তব্য কল্পনা
 করিবার বিষয় কিছুই নাই। এইরূপে প্রাতিপন্ন হয়, মন্তব্যের (নিভাশত) অধ্যাঙ্ক
 তত্ত্ব বিদ্যুত আছে; চুষ্টিব বিকল্পভার অল্প কাণ অদ্যাস হয় মাত্র।

• এই লাম-মন্তটী লগ্নধর্ম্ম-লগ্নভিত্তির প্রথম মণ্ডলের দ্বাবিশ শব্দের অষ্টম অঙ্ক। (প্রথম
 অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লগ্নমৌবর্গের অন্তর্গত)।

ইত্যর্থঃ) তানি 'কর্ষাদি' (পালনাদিনি, লোকপরিভ্রাণকারকানি) 'পশুত' (অবলোকনত, অন্তর্গতানে প্রবৃত্তঃ ভবত ইত্যর্থঃ), স বিষ্ণুঃ 'ইন্দ্রত' (ইন্দ্রদেবত) 'মৃকাত' (অভিরূপে) 'লখা' (লম্বাখাঃ, একাত্মকঃ ইত্যর্থঃ) । অথঃ ভাবঃ,—ভগবতঃ নিষ্কারমুগ্রাহনং হেননরীঃ । সংকর্ষণপরায়ণাঃ ভবন্তঃ ; দেবাঃ অচিন্তাঃ তত্তি পরবত । (১৮অ—২খ—১২—৩লা) ।

* * *

সংস্কৃতান ।

তে আখ্যায় চিত্তবৃত্তিবমূহ ! বিশ্বনাপী ভগবান্ বিষ্ণুঃ যে পালনাদি কর্ম্য তটেতে পুণ্যাসুষ্ঠানসমূহে মাসুস প্রবৃত্ত তথ, সেই লোক-পরিভ্রাণ-কারী কর্ম্যসকল ভোমরা প্রত্যক্ষ কর—অন্তর্গতানে প্রবৃত্ত তও ! সেই বিষ্ণু ইন্দ্রদেবের অভিন্ন সখা অর্থাৎ একাত্মক । (ভাব এই যে,—ভগবান্ বিষ্ণুঃ অমুগ্রাহে হে মমুগ্ধগণ ! ভোমরা সংকর্ষণপরায়ণ হও ; দেবগণ যে অচিন্ত, তাহা স্মরণ রাখিও ।) । (১৮অ—২খ—১সূ—৩লা) ।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ ।

তে মহিগানয়ঃ । 'নিষ্কারাঃ' 'কর্ষাদি' বর্ণ্যমাণ 'পশুত' । 'মতঃ' যৈঃ কর্ম্মভিঃ 'ব্রতানি' অগ্নিতোত্তাদিনি 'পশ্পা' লক্ষ্যে যজমানঃ স্পর্শেবান । স্পস বাধন-স্পর্শনয়োঃ (ভা। ৩ উঃ) স্টিটি ষির্ভানে, 'শপূ'রাঃ ধ্যঃ (৭৫৬১)—ইতি লক্ষ্যতঃ শিষ্যে লক্ষ্যো জ্ঞাপাতে, যজ্ঞভাগাদনিষ্যতঃ (৮১১৬৬) । নিষ্কারমুগ্রাহনত্বতিষ্ঠিত্যর্থঃ । তাদৃশঃ বিষ্ণুঃ 'ইন্দ্রত' 'মৃকাত' যোগাঃ । যজ্ঞেক্সাত্মকত্বং কাপ্ (৩১১২২), কিম্বাদ্ জ্ঞাপাত্বঃ (১১১৫), ভাপাঃ পিত্বাৎ অন্তর্গতত্বং (৩১১৫), শাত্ব-স্বরঃ (৬১১৬২) । অত্বকুলঃ সখা তবতি নিষ্কারিঙ্গাত্বকুলাঃ চ স্বর্গীকৃত পুত্র ইন্দ্রদেবত্বং বিষ্ণুরিত্যাদি বহুনা প্রপঞ্জন তৈত্তিরীয়া আমনতি । (১৮অ—২খ—১২—৩লা) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৬৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:~*~:—

এই মন্ত্রের প্রচলিত বাখ্যা এই যে, যেন ছোতা না পুরোচিত, পবিত্রগণকে লক্ষ্যধন করিয়া কহিতেছেন,—“বিষ্ণুঃ যে কর্ম্মবলে যজমান ব্রত-সমুদয় অন্তর্গতান করেন, সেই কর্ম্ম সকল অবলোকন কর, বিষ্ণু ইন্দ্রের উপযুক্ত লখা ।” আর এক বাখ্যা,—“হে ষাধিক প্রভূতি লোকগণ, আপনরা বিষ্ণু-দেবের পালনাদি কর্ম্মসকল দর্শন করুন এবং কীর্ত্তন করুন, যে সকল কর্ম্মের প্রভাবে উপলব্ধের পুণ্যজনক ব্রতের অন্তর্গতান করিয়া থাকেন । বিষ্ণু ইন্দ্রের প্রিয় সখা ।” একথা অর্থে, মাহুযত্বাণে বিষ্ণু পরিগৃহীত হইলেও, পূর্বাগর সঙ্গতি-রক্ষা হয় না ; মধ্য এলিয়া হইতে আর্বাগের ভারভাগমন-কল্পনাও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে ।

পরন্তু ঐ লজল বাখ্যার যথা হইতেই মন্ত্রের আভ্যন্তরীণ ভাবের একটা আভাস
যেন স্বতঃপ্রকাশ পায়। 'পালনাদি কৰ্ম', বাহ্য 'পুণ্যজনক ক্রতের অন্তর্ভূত' করার,
তাহার বিষয় একটু চিন্তা করিলেই যোগ হয় মন্ত্রের নিগূঢ় অর্থের প্রতি দৃষ্টি
পাড়িতে পারে।

এখন, আমরা যে ভূমিতে, যে লক্ষ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়া, এই মন্ত্রের
বাখ্যার প্রবৃত্ত আছি; তাহা কতদূর লক্ষ্য, যিগেনা; করিয়া দেখুন। আমরা বলি,
মন্ত্রটি ঐতিহাসিককে আস্থান করিয়া কোনও সময় উক্ত না রচিত হয় নাই; পরন্তু, মন্ত্রটি
নিজা আত্মআধোদমনুলক; যাঁহা লক্ষ্য আশ্রয় মনোবৃত্তি-নিচয়কে লক্ষ্যোদয় করিয়া
পুণ্যভূতানে উদ্ভূত করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন, - "এ আমার মনোবৃত্তি-মন্ত্র।
তোমরা একবার সেই লোকশাসন বিষ্ণুর পালন পোষণ-মূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর,--
অনুশাসন কর; কেননা, তাঁহার লেট কর্ণের সহিতই পুণ্যভূতানাদি লক্ষ্যই আছে।
তাঁহার কার্যাদি দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মাহিমা অরণ করিতে করিতে, তোমাদেরও রতি-মতি
প্রসূতি তাঁহারই কার্যাদি পরিচালিত হইবে। সেই কার্যাদি, সেই পুণ্যভূত, তাঁহার সম্পর্ক
আছে। তদ্বারাও তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই লব।
তাঁহাৎ অগ্রাহ্যার্থী হও তাঁহার অগ্রাহ্যেই সংকল্পপারায়ণ হইতে পারিবে। সংকল্পপার
হইলেই তাঁহাকে জানিতে পারিবে। অরণ কর, তাঁহার অগ্রকল্পার বিষয়;
প্রত্যক্ষ কর—তাঁহার কল্পার প্রসারণ; ব্রতী হও তাঁহার প্রীতিসাধক কল্পভূতানাদি;
দেখিবে,—ইন্দ্র-রূপেই হউক, আর বিষ্ণুরূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আসিয়া
তোমাদের অভ্যন্তরীণ-প্রেরণা-সাধন করিবেন।" বেদ-মন্ত্রের নিত্যই অপৌরুষেয় ও প্রামাণ্য
প্রভৃতিতে তাঁহার বিশ্বাসমান নহেন, তাঁহাদের অর্থ স্বতন্ত্র হইতে পারে। কিন্তু সংকল্পপারায়ণ
একনিষ্ঠ হিন্দুর পক্ষে, এ অর্থ ভিন্ন অন্য অর্থ হইতে পারে না। (১৮৮—২৬—১২—৩ম)। ১০

চতুর্থঃ গায়।

(যতীয়ঃ ষষ্ঠঃ। প্রথমং যুক্তং। চতুর্থং গায়।)

১২ ২২ ৩২ ৩১২ ২২ ৩ ১২
তদ্বিষ্ণোঃ পুরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ।

৩২ ৩ ২৩ ১ ২
দিবী চক্ষুরাততম্ ॥ ৪ ॥

• এই লক্ষ্য-মন্ত্রটি বহুবেদ-লক্ষ্যতার প্রথম মন্ত্রের আভ্যন্তরীণ অর্থ।
(প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘দ্বিবি’ (আকাশে, নিরানরণে, সূর্যালোক প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রঃ, দৃষ্টিশক্তিঃ) ‘ইন’ (যবা) ‘জাতভঃ’ (সর্কভঃ প্রস্তুতঃ, অদ্যাপি সর্কং গম্ভীতি ইত্যর্থঃ) তথা ‘হরয়ঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (পরমৈশ্বর্যসম্পন্নং) ‘বিষ্ণোঃ’ (সর্বব্যাপকং ভগবতঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘গদং’ (প্রভাবং, স্বরূপং) ‘গদা’ (সর্কান্ন কালে) ‘গম্ভীতি’ (অবলোকয়তি, সংশ্লিষ্টং) সূর্যালোকসাহায্যেণ বাণবিরহিতাকালে চক্ষুর্বা প্রকৃতিপুঞ্জ পরিণকয়তি, জ্ঞানিনঃ তদৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্কান্ন কালে ভগবত্ত্বং জ্ঞানতি । (১৮ অ-২৬-১২-৪স।)

• • •

বদাম্বায় ।

আকাশে নিরানরণে সূর্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবধে গম্ভীতি দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানগণ পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান্ (সুপ্র পরমপদ (শ্রেষ্ঠ স্বরূপ) গদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—সূর্যালোক সাহায্যে বাণবিরহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে পর্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানগণ সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে সকল কালেই ভগবত্ত্ব জ্ঞানিয়া থাকেন ।) । (১৮ অ-২৬-১২-৪স।)

• • •

দায়ন-ভাষ্য ।

‘হরয়ঃ’ বিধানঃ; অধিগদয়ঃ ‘বিষ্ণোঃ’ সর্ক ‘পরমং’ উৎকৃষ্টং তজ্জাজ্ঞ-প্রদিশ্বঃ ‘গদং’ স্থানং শাস্ত্র-দুষ্টি ‘গদা’ । সর্কাক্র (৫৬১৫) ইতি দা-প্রত্যয়ঃ, সর্কাক্র গোহস্ততরঙ্গানি (৫১০৬)—ইতি সর্ক-পদ্য ন-ভাবঃ ব্যত্যায়েনাদ্যাক্ষরং । সর্কদেভ্যঃ ‘গম্ভীতি’ । তত্র দুষ্টিভ্যঃ—‘দ্বিবি ইন’ । উদ্ভাস্প (৬১১১)—ইত্যাদিনা বিভক্তেরূপান্তরং, ইদেন গিত্তা-লোপঃ পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বরূপ (২৪.১১১) ইতি, তদেন নিয়তে । আকাশে যদা ‘জাতভঃ’ তদোভেঃ কক্ষিণ কঃ, যত্র বিভাবা (১২.১৫) ইতি ইট-প্রতিবেদঃ, অল্পপাতোপ-দেশ (৬৪৩৭) ইত্যাদিনা ন-লোপঃ, কৃষ্ণতরঙ্গপ্রকৃতিস্বরূপে (৬২.১৩৯) প্রাপ্তে গতিরনন্তরং (৬২.৪৯) ইতি গতেরূপান্তরং । সর্কভঃ প্রস্তুতং চক্ষুর্বিবোধাতায়েন বিশদং গম্ভীতি তৎ । (১৮ অ-২৬-১২-৪স।)

• • •

চতুর্থ (১৬৭০) সামের মর্যাদা ।

এ মন্ত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমার সেই দ্বিগদৃষ্টি দেও, যা যবে তোমার প্রত্যক্ষ করিতে লব্ধ হয় । জ্ঞানগণ জ্ঞানদৃষ্টি-প্রভাবে তোমার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন । আকাশে দৃষ্টি-প্রতিরোধক বাধার অভাব-বশতঃ চক্ষুমান্ ব্যক্তি যেমন

চারিদিক দেখিতে পাই; জানিগণ সেইরূপ, লম্বাকাল সর্বত্র তোমার যে মহিমা ব্যাপ্ত আছে, তাহা অবিরোধে দেখিতে পাই। সুচ অজ্ঞ আমি, আমার জ্ঞানেন্দ্র উন্মূলন করিয়া দেও,— আমার লক্ষ্যের বাধা অপসারিত হউক,—আকাশের ভাঁর নির্মল পথে আমি যেন তোমার লম্বাকাল সর্বত্র দেখিতে পাই।'

এমন উদার উচ্চ-প্রাৰ্থনামূলক যে মন্ত্র—প্রতিদিন প্রতি দৈবকাক্ষ্যের প্রারম্ভে উচ্চাৰ্য। এমন যে মহান মন্ত্র, ইহারও কি আবার অন্য অর্থ আছে? যত বড় পণ্ডিতই এ মন্ত্রে যত উচ্চ অর্থ আহ্বনন করুন না কেন, যত বড় প্রাকৃতিক এ মন্ত্রের লবিত যত গভীর প্রায়ত্ত্বের নামগ্রীই প্রাপ্ত হউন না কেন, আমরা মনে করি,—এ মন্ত্র আশ্চর্যকর্যসাধক-প্রাৰ্থনামূলক। প্রতি দৈবকাক্ষ্যের প্রারম্ভ-মন্ত্র-হেতু মনোবিগণ যে এ মন্ত্রের অর্থ ঐ ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বোধগম্য হয়। কর্ম্মারম্ভের সূচনার বলা হইতেছে,—‘যেন আমি তোমার স্বরূপ জানিতে পারি; যেন আমার দৃষ্টি-পথের বাধা বিদূরিত হয়; যেন আমি অবাধে তোমার প্রতি চিত্ত ব্রজ্য করিতে পারি।’ ইহাই এ মন্ত্রের প্রকৃতার্থ। * (১৮৭-২৫-১২-৪সা)।†

পঞ্চমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূত্রং। পঞ্চমং নাম)।

১৪ ২৪ ৩ ১ ০ ৩ ২ ০ ১ ২
তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগ্যবাৎসঃ সমিক্ষাতে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
বিষোধ্যং পরমং পদম্ ॥ ৫ ॥

মহীমলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিষোঃ’ (তগবতঃ) ‘বৎ’ (পূর্নোক্তঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদং’ (স্থানং, ঐশ্বর্যং, বিজ্ঞানং) ‘বিপণ্যবঃ’ (বিশেষণে জোড়ারঃ, তগবদেকতিষ্ঠাঃ সাধনঃ) ‘জাগ্যবাৎসঃ’ (লগ্না জাগরুকাঃ, প্রায়ানরহিতাঃ) ‘বিষাণঃ’ (মেশাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (বিজ্ঞপনং,

* ইহারা এ মন্ত্রটিকেও আধ্যাপকের ভারতগমন-মূলক ব’লিয়া কল্পনা করেন, তাঁহাদের অর্থ এই যে,—‘যেমন আকাশে পতিত চক্ষু-আবরণের অভাব-বশতঃ স্বচ্ছ দেখতে পার, তদ্রূপ বিদ্যান ব্যক্তির বিজ্ঞানের সেই উৎকৃষ্ট পাদ-প্রক্ষেপ সর্বদা দেখিতে পাবেন অর্থাৎ আধ্যাত্মের সহিত ভারতবর্ষাভিমুখ গমন আনেন।’ যদি এ মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য এইরূপ হইত, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রতি পূজাকর্ম্মে এ মন্ত্র উচ্চারণের বিধি থাকিত না। আমাদের এই মনে হয়।

† এই সাম-মন্ত্রটি অথৈব-লবিত্যায় প্রথম মন্ত্রের দ্বাবিশে মন্ত্রের বিংশী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত)।

ভগবদ্ভিষ্মান) 'স্বমিত্তে' (সর্বভোক্তাভ্যেব একাশরতি, স্বরসং স্বরসে জানানোকে
প্রদীপয়তে) । অরং ভাষা—অতর্ক্টিগম্পন্নানি জানিনাং কর্মপ্রভাভেভ ভগবদ্ভিষ্মানঃ
স্বরসং স্বরসে প্রদীপয়তে ॥ (১৮ অ-২৭—১২-৫লা) ।

* . *

বলাহর্যাব ।

ভগবান্ বিষ্ণুর যে পরম গুণ (শ্রেষ্ঠ বভূতি), ভগবদেকচিত্ত প্রমাণ-
পরিশুদ্ধ গম্ভ জ্ঞানপুরুষগণ তাহা (সর্বভোক্তাভ্যে) একাশ করেন,—
স্বরসং হইতে স্বরসে জানানোকে প্রদীপ্ত রাখেন । (তাই এই যে,—
অতর্ক্টিগম্পন্ন জ্ঞানিগণের কর্মপ্রভাভে ভগবদ্ভূতিগম্ভ স্বরসং হইতে
স্বরসে প্রদীপ্ত হয় ।) ॥ (১৮ অ-২৭—১২—৫লা) ।

* . *

সামন-ভাষ্য ।

পূর্বোক্তং 'বিপ্রাণঃ' 'যৎ' 'পরমং গুণং' অস্তি, 'তৎ' গুণং বিপ্রাণঃ । 'জ্ঞানেন্দ্রিয়-
(৭১১৫০) মেধাবিনঃ' 'স্বমিত্তে' সমাগ্নী গুণবতি । কীদৃশঃ ? 'নিগজ্ঞঃ' । ত্তার্থ-
নেত্রীহৃদয় উপাশ্রিত্য যু প্রত্যয়ঃ, তত্র প্রত্যয়বৎ (৩১৩) বিশেষণ ভোক্তারঃ 'জাগৃগামঃ' ।
জাগৃ নিদ্রাক্ষরে (পদাং প০), লিটঃ ক্রমঃ জ্ঞান-নিদ্রায়াং প্রাপ্তভোক্তো ববেকাভা-
ষ্যঃ (৭২৬৭) ইতি নিরমাণঃ ভঃ । শব্দার্থঃ প্রমাদ-রাহিত্যেভ্য জাগরুকা ইত্যর্থঃ । ৫ ।

* . *

পঞ্চম (১৬৭১) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্রের প্রাৰ্থনার মর্ম এই যে,— 'ভগবদ্ভ্যে জানী লাগক বিপ্রাণ (বিপ্রাণঃ) ভগবানের
সম্বন্ধে যে জ্ঞান বিস্তার করেন, আমাদের জন্ম যেন সেই জ্ঞানলোকে উদ্ভাসিত হয় । অর্থাৎ,
আমরাও যেন সেই জ্ঞানে জানী হইতে পারি,— জ্ঞানময়ের সান্নিধ্য লাভ করিতে লক্ষ্য হই । '

তার পর, সেই জ্ঞানগণ (বিপ্রাণঃ) কেমন ? যাহাদের আদর্শ আমরা অনুসরণ করি,
তাহারা কি গুণ গুণবিত্ত—কি ভাবে তাবাবিত্ত ? মন্ত্র তাহলেন— তাঁহারা 'নিগজ্ঞঃ' অর্থাৎ
সম্ভোক্তাভ্যে স্ততিপরাধন, একনিষ্ঠ পরমভক্ত । আর তাঁহারা কেমন ? না— 'জাগৃগামঃ' ।
অর্থাৎ, তির-পতর্ক, সরা-জাগরু, অমানসারম্ভ । এখানে কথের ভাব আসিলে । তাঁহারা
এমন সন্মত হইয়া কহে করেন যে, তাঁহাদের কর্ম কখনও অগত্যাৎপ্রবৃত্ত হয় না । সর্বা
লক্ষ্যে, সর্বা ভগবানের কথের, তাঁহারা নিযুক্ত আছেন,— কখনও লক্ষ্যভ্রষ্ট হন না ।
'জাগৃগামঃ' শব্দে তাহা ই বুঝা যায় । তার পর বলা হইয়াছে— তাঁহারা 'নিগজ্ঞঃ' । সামের
অর্থ ছরিরাজেন— 'মেধাবিনঃ' । যাহাদের অনুসরণে 'বিপ্রাণঃ' শব্দে পরমজ্ঞানীর ভাবই
আসন করে । পূর্বার্ধক 'প্রা' থাকে হইতে বুৎপন্ন কুরিলেও স্বর্গাদির পূর্বকাম্যক জ্ঞানের

একিই লক্ষ্য পড়ে; আবার ঐ লক্ষ্যকে বর্ণনামূলক 'বর্ণ'-ধাতুর বলিয়া স্বীকার করিলেও 'বর্ণবীজ বর্ণন-রূপ জ্ঞান' অর্থই অধ্যাহৃত হয়। ফলতঃ 'বিশুদ্ধতা', 'জাগৃৎবাংসাঃ' ও 'বিশ্রাসঃ' গন্যক্রে যেথাক্রমে ভক্তি-কর্ম ও জ্ঞানের লক্ষ্যবাহী হইয়াছে বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি তিনটি ইহাতে সমন্বিত হইয়াছে, সেইরূপ মহাপুরুষগণ কর্তৃকই অগতে তগবন্ত্ব উদ্ভাসিত হয়। 'সমিদ্ধিতে' পদে - সম্যক্ দীপ্তিমান হয়, অনলশিখার জ্বার পরিবাপ্ত হইয়া জ্বরের অজ্ঞানাক্রমের দূর করে, — এই তাবই প্রকাশ করিতেছে। তগবৎ-সংক্রান্ত যে জ্ঞান মহাপুরুষগণ কর্তৃক জ্বরে জ্বরে প্রদীপ্ত হয়, সেই জ্ঞান আমাদের জ্বরে প্রবেশ-লাভ করুক, ইহাই আকাঙ্ক্ষা। স্নেহের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ। (১৮অ - ২৭ ১মু ৩শা) ॥ ৬

মর্ত্তং সাম।

(দ্বিতীয় খণ্ডঃ। প্রথম সংস্কৃতঃ। বর্ত্তং সাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অতো দেবা অবন্তু নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে।

৩ ২উ ৩ ১ ২
পৃথিব্যা অধিসানবি ॥ ৬ ॥

* * *

মর্ম্মান্তসারিণী-বাখ্যা।

'স্বতাঃ' (স্বতাঃ) 'পৃথিব্যাঃ' (ভূলোকাৎ আরভ্যেতি শেষঃ) 'অধিসানবি' (স্বর্গলোকঃ, জ্বরালোকঃ, নিবিলব্রহ্মাণ্ডঃ সহ) 'বিষ্ণুঃ' (বিস্তৃতি ন্যাপ্তোতি বিধং ইতি বিষ্ণুঃ, সর্ব্ববাপকঃ পরমেশ্বরঃ) 'বি চক্রমে' (বিশিষ্টভাবেন বাপ্তঃ, সর্ব্বত্রগ ইত্যর্থঃ), 'অতো' (অত্যাৎ ভূতাদেশাৎ) 'দেবাসঃ' (তগবৎ-ব্রহ্মতয়ঃ) 'নঃ' (অস্মান) 'অবন্তু' (রক্ষত, পরিভ্রাণং কুর্ন্তু)। অর্থঃ কাঃ — পরমেশ্বরঃ সর্ব্ববাপী; সর্ব্বেষু লোকেষু ভ্রমত্বিতরবিজ্ঞানঃ 'স্বতাঃ' তে বিতৃতয়ঃ, পৃথিবীহাঃ দেবাসঃ অস্মান্ রক্ষত — ইতি প্রার্থনা। (১৮অ - ২৭ - ১মু ৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

যে পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) সঞ্চিত ভগবান্ বিষ্ণু পরিব্যাপ্ত; সেই (এই) পৃথিবী-লোক হইতে

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংকিতার প্রথম মন্ত্যলোকে বাণেশ্বর হৃক্তের একাংশী পদ (প্রথম পটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লগ্নম বর্ণের অন্তর্গত)।

দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন। (ভাব এই যে,—পরমেশ্বর সর্বব্যাপী; সকললোকে তাঁহার বিভূত অবিচ্ছিন্ন অবস্থিত; সেই বিভূতিসমূহ (পৃথিবী দেবগণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই প্রার্থনা।) । (১৮অ—২খ—১সু—৬গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘বিষ্ণুঃ’ পরমেশ্বরঃ পৃথিব্যাঃ যন্তাৎ ভূপদেবাৎ ‘অধিদানবি’ সমুচ্ছিতে অধিকে দেশে স্বর্গাদি-লোকে ‘বিচক্রমে’ বিবিধং পাদ-ক্রমণং কৃতবান বিশেষণ বর্ত্ততে যন্তাৎ পৃথিবীদেবাৎ ‘নঃ’ অস্মান ‘দেবাঃ’ বিষ্ণুযুগাঃ ‘অবন্ত’ পাপাঙ্ঘ্রোক্ষী রক্ষন্ত ইত্যর্থঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (১৬৭২) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

— : * : —

এই মন্ত্রের এবং ইহার পরবর্ত্তী কয়েকটি মন্ত্রের অর্থ যে কত দিক্ হইতে কত ভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই মন্ত্রের অর্থ উদ্ধার-পক্ষে যে সকল অন্তরায় আছে এবং সে সকল অন্তরায়ের মধ্য হইতে কোন বাধ্যকার কি ভাবে ক্রিয়ণ অর্থ পরিগ্রহণ-পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছেন, তৎসমুদায় স্বদয়ন হইলে, আমাদের মত অর্থের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইতে পারিবে।

মন্ত্রের প্রথম শব্দ—‘অতঃ’। সারণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘এই স্থান হইতে।’ কোনও বাধ্যকারের মত—‘এই কারণবশতঃ।’ কেহ কহিয়াছেন—‘সেই স্থান হইতে।’ কাহারও কাহারও মতে—‘অতঃপর’ ও ‘অতএব’ অর্থও গৃহীত হইয়াছে। [তৃতীয় শব্দ—‘বতঃ’। সারণ বলেন,—‘যে পৃথিবী হইতে।’ কেহ কহিয়াছেন,—‘সে কারণবশতঃ।’ কাহারও মত,—‘যে স্থান হইতে’ ইত্যাদি। তৃতীয় শব্দ—‘বিষ্ণুঃ’। সারণের অর্থ—‘পরমেশ্বর।’ কেহ কহিয়াছেন,—‘স্বর্গ’। কাহারও মত ‘বিষ্ণু’-নামক ব্যক্তিবিশেষ ইত্যাদি। চতুর্থ শব্দ—‘বিচক্রমে’। সারণের অর্থ,—‘বিবিধক্রম পাদক্রমণ করিয়াছিলেন।’ কাহারও মত,—‘সৃষ্টি করিয়াছিলেন।’ কেহ কহেন,—‘উচ্চাতে স্বর্ষ্যের গতি বুঝাইতেছে।’ কেহ বা ঐ পক্ষে পিতৃলোক হইতে আগমন’ অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা ‘আর্য্যগণের মধ্য-এনিয়া হইতে আগমনাদি’ অর্থ আশ্রয়ন করিয়াছেন। পঞ্চমে—‘অধিদানবি’। ঐ পদে সারণ অর্থ করিয়াছেন,—‘স্বর্গাদি-লোকে’ ইত্যাদি।

অতঃপর আমরা যে অর্থ-মর্মনে সমর্থ হইয়াছি, আমাদের ‘মর্ম্মাঙ্কগারিকী-ব্যাখ্যার’ ও ‘দ্বাদশবাদের’ অনুসরণে, তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। ‘বতঃ পৃথিব্যাঃ অধিদানবি’—মন্ত্রের অর্থ, আমরা মনে করি, ‘যে পৃথিব্যাদি স্বর্গলোক (নিখিল ব্রহ্মাণ্ড) লব্ধ।’ ‘বিচক্রমে’ ক্রমাগতের অর্থ ‘বিশিষ্টভাবে ব্যাপ্ত।’ ‘বিষ্ণুঃ’ শব্দের প্রকৃতার্থ—‘বিশ্বব্যাপক পরমেশ্বর’।

ভাষাতে, উক্ত মন্ত্রাংশের সমুদয়ার্ঘ এই হয় যে,—‘যে পুণিবাণি স্বর্গলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) সন্নিহিত লক্ষ্যগাণক ভগবান বিষ্ণু ও তঃপ্রোক্তঃ বিদ্যমান আছেন।’

অনন্তর মন্ত্রের অপরাংশ ‘অতো দেবা অবন্ত নঃ।’ এই বাক্যের সন্নিহিত পূর্বোক্ত মন্ত্রাংশের অর্ধ-লক্ষ্য-রক্ষা-নিষয়ে কোনও ব্যাঘাত ঘটিতেছে না। ঐ অংশের অর্থ,—‘এই পরিদৃশ্যমান পুণিবী ঠাইতে (সম্বন্ধে নিম্নমান) দেবগণ (ভগবদ্বিত্তি-সমূহ) আমাদিগকে রক্ষা করুন; অর্থাৎ, দেউ দেবভাগ্যের লক্ষ্যে আমরা যেন দেবভাবাগ্রন হইয়া তৎস্বাক্ষরগাণি লাভে লম্বা হই, বিধম সংসার-সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারি।’

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, পূর্ণাঙ্গের লক্ষ্য দিকের লক্ষ্য-রক্ষা-পক্ষে দৃষ্টি রাখিয়া, বেদের নিত্য ও অপৌরুষেয় প্রভৃতি সাধু-ব্রহ্ম-সকল স্বরূপ-পূর্ণক, মন্ত্রের অর্থ স্থিরীকৃত হইল যে,—‘যে ভগবান বিষ্ণু বিত্ত্বিত্তি সমূহ পুণিবাণি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড গাণক, (অর্থাৎ যে বিষ্ণু বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড গাণিগা আছেন), তাঁহার গুণ-বিত্ত্বিত্তির অংশ-স্বরূপ পার্শ্ব দেবগণ (দেবভাব-নিবহ) আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক।’

পূর্ণ মন্ত্রে পুণিবী-দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ প্রার্থনা তাহারই দ্ব্যতক। পুণিবী-দেবী কি প্রকার? তিনি এই বিষ্ণুশক্তিসম্পন্ন দেবভাববিত্ত্বিত্তি, —এখানে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।

বস্তুপক্ষে ভগবান, লক্ষ্যগ লক্ষ্যগাণী। তিনি এই পুণিবীতেও যেমন নিম্নমান রক্ষিরাছেন, ‘ভুবঃ’ আদি অপরাপর লোকেও তিনি সেই ভাবেই বর্তমান রক্ষিরাছেন। লক্ষ্য দেখিতেছেন—তিনি লক্ষ্যে আছেন, কিন্তু তাঁহার জয় শূন্য রক্ষিরাছে। তাঁহার কর্মনিবহ এখনও দে সন্তাব প্রাপ্ত হয় নাই বন্ধারা সেই লক্ষ্যরূপ তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন। তাই তিনি উৎখলিত জন্মে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘কে ভগবদ্বিত্তি পার্শ্ব-দেবগণ! আপনারা - আগুন; আমাকে রক্ষা করুন। আপনাদের দেবভাবসমূহ আমার জন্মে প্রবর্তিত হউক। জন্ম দেবভাবে পরিপূর্ণ হইলেই জন্মে দেবতার অধিষ্ঠান ঘটে। তাই প্রার্থনা, দেবদ্বিত্তি লক্ষ্যগ; সমস্ত আমার জন্ম অধিকার করুক। তাঁহাদের অধিষ্ঠানে এ অংশ পরিজ্ঞান লাভ করুক।’ (১৮অ-২৫-১৬-৬শা)।

বিষ্ণু-স্তোত্রের উপসংহার।

দ্বিতীয় খণ্ডের সমগ্র প্রথম হস্তটী বিষ্ণু-স্তোত্র। বর্তমান মন্ত্রে উহার পরিসমাপ্তি হইল। ঋগ্বেদ-সংহিতারও এই মন্ত্রগুলি পাওয়া যায়, তথায় ষষ্ঠ মন্ত্র প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে, এই মাত্র প্রভেদ। প্রথম হইতে ষষ্ঠ পর্যন্ত ছয়টি মন্ত্র—বিষ্ণুর মহিমা-জ্ঞাপক—বিষ্ণুর প্রার্থনামূলক। আমাদিগের নিত্য-কর্মের প্রায় ঐ মন্ত্র-সকলী প্রযুক্ত হয়। অথচ, আশ্চর্য্যের

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বাবংশ হস্তের ষোড়শী শব্দ। (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

বিষয়, ঐ মন্ত্র-করেকটীর মর্থ অনেকই অবগত নহেন; পরন্তু ঐ মন্ত্র কর্তার অর্থ লইয়া বিতর্কের ও মতান্তরের অবধি মাই। দ্বিতীয় মন্ত্রের টীকার মন্তব্যে এবং করেকটী মন্ত্রের আলোচনা-ব্যপদেশে আমরা তাহার কঠক কঠক পারচয় প্রদান করিয়াছি। উপগাহারে ঐ সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করিতেছি।

‘ত্রেখা বিচক্রমে’ ‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে’ এই দুই বাক্যের মধ্যে যে ‘ত্রেখা’ ও ‘ত্রীণি’, বিতর্ক-বিভর্ক ঐ দুই শব্দেরই অর্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রাখা হইছে। সে বিতর্ক যে অজ উঠিয়াছে, তাহা নহে, সুদূর অতীত হইতে সে বিতর্কে মনোবিগণের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া আছে। সারণের ভাষ্যে বলরাঞ্জের আখ্যায়িকা উল্লিখিত হইয়াছে। দৈত্য রাজা গ্লি দানে মুক্ত হইয়াছিলেন। বামনরূপ পারব্রহ্ম-পূর্বক ভগবান বিষ্ণু তাঁহার নিকট ত্রিগান-ভূমি প্রার্থনা করেন। বলির পুরোহিত শুক্রাচার্য্য (ভার্গব), বামনের গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, দৈত্যরাজ বলিকে ত্রিগান-ভূমি-দানে নিরস্ত করার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু দানবীর বলি, বামনের প্রার্থনামুক্রম দানে বিমুগ্ধ হইতে পারেন নাই। পুরাণে প্রকাশ, ভগবান বামন, বিরাটমুক্তি ধারণ করিয়া, ত্রিগান-বস্ত্রারে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। ‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুঃ’—এই বেদ-পাঠ্যের তাহাই ভিত্তি বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন।

কেহ আবার কহেন,—এখানে জ্যোতিষের বিষয় ব্যক্ত আছে। যাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের মত এই যে, —‘উত্তর এবং হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত যে স্থান, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের যে তৃতীয় ভাগ, ইহাই বিষ্ণুর তৃতীয় গান নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পৃথিবী হইতে দক্ষিণ এবং পর্য্যন্ত অবনতি আকাশ-ভাগকে অপর দুই গান বলা যায়। এইরূপে খগোলকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার—কারণ, জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বিশদরূপে উক্ত আছে। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণই ইহার কারণ। সূর্য্য (মতান্তরে পৃথিবী) বিষুববৃত্ত হইতে একবার উত্তর দিকে উত্তর-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত; আবার তথা হইতে এইরূপে দক্ষিণদিকে দক্ষিণ-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত নিম্নত গতাগতি করে। এতদ্বারাই খগোল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, দক্ষিণ-এবং হইতে দক্ষিণ-ক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, দক্ষিণ-ক্রান্তি হইতে উত্তর-ক্রান্তি পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ এবং উত্তর-ক্রান্তি হইতে উত্তর এবং পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ,— এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অতএব ভূমণ্ডলও উক্তরূপ তিন ভাগে বিভক্ত এবং বিষ্ণুর ত্রিগান নামে কথিত হয়। এই ত্রিগান-ভূমিই কৌশল-ক্রমে বামনদেব তাৎকালিক পার্শ্বভৌম বলির নিকট ব্যক্তি করিয়া ছিলেন। ভাস্করাচার্য্য তাঁহার ‘গোলাখ্যায়’ গ্রন্থে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে উত্তর কেন্দ্র পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে তুঃ, ভূঃ, স্বঃ এই তিন লোকের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন;— ‘ভূলোকোখ্যো দক্ষিণে ব্যক্তদেশাৎ। তস্মাৎ সৌম্যোহয়ং ভূঃ-বশচমরুঃ।’

যাহারা বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া, তাঁহার ‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে’ প্রভৃতিতে সূর্য্যের উন্নয়ন ও মধ্যাহ্ন-বিষয় নিশ্চয় করেন, তাঁহাদের গিচ্ছাস্তের প্রাতিবাদে বিষ্ণুর স্বরূপ-প্রকাশক। গায়ত্রীর ব্যাখ্যা উক্ত বস্তু হইয়া থাকে। তাহাতে প্রতিপন্ন হয়,—গায়ত্রী সূর্য্যের স্তা নহে; উহা সূর্য্যেরও প্রকাশক, পরম জ্যোতিষ-স্বরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞানাত্মক ধ্যান।

গাছতীর বাখার বোণী যাজ্ঞবল্ক্য উক্তি ; যথা, —

দেবস্ত নবিত্বকর্কো ভগ্নমন্তর্গতং বিভূং । ব্রহ্মণামিন এবাতর্করেণাং চান্ন বীমতি ॥

চিন্তয়াম বরং ভগ্নং বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । মধ্যার্ধকামযোক্ষেণ বুদ্ধিবত্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥

বিষ্ণুর খানেও দেখিতে পাই, তিনি নবিত্বমন্তলমধ্যমর্তী ; — ‘গায় সদা নবিত্বমন্তলমধ্য-
বর্তীমারায়ণঃ পরমজ্ঞানসম্প্রিবিধিঃ । কেয়ুরবান কনককুণ্ডলান্ শিবীটী-গারী তিরগ্নয়নপুণ্ড-
শঙ্খচক্রঃ ॥’ এই সকল দৃষ্টান্ত পরস্পার উল্লেখ করিয়া একজন ব্যাপাকার সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন, — “বিষ্ণুর ত্রিগুণ-ভূঃ ভুবঃ ও স্বর্গোক্ত ; এবং স্বর্গা-বিষ্ণু নৈতেন, বিষ্ণু-স্বর্গা-
মন্তলমধ্যমর্তী পরমাত্মা ॥” মন্তের ব্যাখ্যায় এ ভাব যদিও তিনি প্রকাশ করিতে পারেন
নাই, কিন্তু আলোচনার ফলে বিষ্ণু স্বরূপ-বিষয়ে তাঁহার চিন্তনের মতো শেষোক্ত একটা
বাক্য যেন আপনা-আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে । গভীর আলোচনার ফলে, দেবতত্ত্ব
বুঝবার চেষ্টা করিলে, দেবতার স্বরূপ ঐ ভাবেই বাস্তব হইয়া পড়ে ।

যাহা হউক, ‘ত্রিগুণ পদা চিহ্নকমে’ ও ‘ত্রৈশা বিচক্রমে’ নাক্ষত্রের যে মধ্যার্ধ আমরা
পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে পুরাণের শোষণ-বাক্য উদ্ধৃত করা আবশ্যিক
বলিয়া মনে করি । মন্তের ব্যাখ্যায় সময় যদিও সে বাক্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি পড়ে নাই ;
কিন্তু ভগবানের অংশ মতিমার প্রভাবে স্বজ্ঞেব উপলব্ধি করে সে পুরাণ-প্রমাণ আমাদের দৃষ্টি-
গোচর হইল । বিষ্ণুর পদ তাত্ত্বিক কহে, আর ‘ত্রিগুণ’ ‘ত্রৈশা’ শব্দেই বা কি ভাব আনয়ন
করে, সেই পূর্ণাণ-প্রমাণে তাহা বোধগম্য হইবে । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে ; যথা :—

“উল্লেস্তরমুদিতান্ত্রাং যত্র বাব’স্থতাঃ । এতদ্বিষ্ণুপদং দিব্যং তৃতীয়ং বোদ্ধি তাক্ষরম্ ॥
নির্জীতদোষজ্ঞানং যতীনাং লংঘ্যমাত্মনাম্ । স্থানং তৎ পদমং নিপা পূর্ণাপাণপরিষ্করম্ ॥
অপূর্ণাপূর্ণোপরমং কীর্ণশেষান্তিক্রান্তমঃ । যত্র গভীরং শোচন্ত তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
মধ্যজ্ঞানান্তিক্রান্তং যত্র তে লোকসাক্ষিণঃ । তৎপদাশ্রয়্যাপন্নযোগজ্ঞানবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
যত্রো ভস্মতৎ প্রোক্তঞ্চ যজ্ঞং সচরাত্রম্ । ভব্যক বিখ্যং যৈজ্ঞেয়ং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
দিনৌব চক্ষুরাততং যোগিনাং তন্মুখাস্থনাম্ । নিরাকুলজানদ্বৈক্যং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
যাশ্চন প্রতিক্রান্তো ভাস্মান মেধীভূতঃ স্বরং ধ্রুবাঃ । ধ্রুবে চ সর্গজ্যোতীর্বাং জ্যোতিঃষোড়শমুচৌ বিজ ॥
মেঘেষু সন্ততা বৃষ্টির্দৃষ্টেচাশোভনপোষণম্ । আগায়নঞ্চ সর্বেষাং দেবাদীনাং মতামুনে ॥
ততশ্চাভ্যাহুতধারা পোষিতান্তে হবির্ভুজঃ । যুগে কারণতাং যান্তি ভূতানাং ত্রিতয়ে পুনঃ ॥
এবমেতৎ পদং বিষ্ণোস্তৃতীয়মলমাত্মকম্ । আদ্যরভুতং লোকানাং ত্রৈগুণ্যং বুদ্ধিকারণম্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণম্ । বিতীক্ষাংশঃ, অষ্টমোহাধ্যায়ঃ, ২৩—১০২ শ্লোকাঃ ।

অর্থাৎ,—‘দেবত্বানের * উর্দ্ধে ও উত্তরে এবং ঋষিদিগের উত্তরভাগে যে স্থলে ধ্রুবা অবস্থিত,
সেই দীপ্তিমৎ স্থানকে ভূমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তৃতীয় বিষ্ণুপদ নাল । পূর্ণা ও পূর্ণা উভয়েই

* বিভিন্নরূপ কণ্ঠের ফলে মানুষ বিভিন্নরূপ গতি প্রাপ্ত হয় । দেবত্বান সেম এক গমি-
পথ-বিশেষ । সেই পথে প্রসিদ্ধ নির্মূল-অশ্বা ও জিহ্নেপ্রিয় দ্বিজব্রহ্মচারিগণ বাস করেন ।
তাঁহারা লজ্জান-কামনা করেন না এবং মৃত্যুকে ভয় করিয়াছেন । এইরূপ, বিভিন্ন কণ্ঠের
জন্তু প্রাণি বিভিন্ন স্থান পরিকল্পিত হয় । বিষ্ণুর পরম পদ সকল পদের শ্রেষ্ঠ পদ ।

পরিক্ষণ হইলে দোষরূপপঙ্কলেপশূন্য সংযতাক্ষা ব্যতীর্ণ সেই বিষয় পরমপদে অবস্থিতি করিতে-পারেন। পাপ, পুণ্য ও অশেষবিধ নীড়ার কারণ নিবৃত্ত হইলে, প্রাণিগণ বেধানে গমন করিয়া আর শোক করেন না, তাহাই বিষয় পরমপদ। ঐশ্বর্য প্রভৃতি লোকসাক্ষিগণ, ইঞ্জির-বশীকরণাদিলক্ষ্য বেগবলে দীপ্তমান হইয়া যেস্থলে ধর্ম্মাচরণ করেন, তাহাই বিষয় পরম পদ। এই বর্তমান, অতীত ও অবিক্রম্য চরাচর জগৎ বেধানে ওতঃপ্রোতঃ রহিয়াছে, তাহাই বিষয় পরম পদ। বাতা আকাশ প্রকাশমান স্বরূপ চক্ষুর জ্ঞায় সর্বভাসক, ভগ্নাধায়া বোগিগণ বিনয় জ্ঞানবলে বাতা অপরিচ্ছিন্নরূপে পরিজ্ঞাত, তাহাই বিষয় পরম পদ। ঐশ্বর্য-নক্ষত্রে সকল নক্ষত্র আকৃষ্ট; নক্ষত্রগণে মেঘগণ আকৃষ্ট; মেঘনমুৎ চতুর্থে নিবিড় বর্ষণ; বর্ষণ চতুর্থে জলপ্লব; সেই বৃষ্টির দ্বারা লোকলকল পুষ্ট ও তৃপ্ত হয়, এবং দেবপ্রভৃতিও তৃপ্ত হন। ঐশ্বর্য, সেই জলপান দ্বারা জীবিত গবাদির ডাঙ্কাংপন্ন যুত দ্বারা তাঁতারা পরিপুষ্ট, ক্ষুত্ররা তাঁতারাষ্ট হুতাদির বিস্তার নিমিত্ত বৃষ্টির চেতুভূত হন। এতদ্ব্যতীত সর্বপ্রকার নক্ষত্রাদির আকর্ষক, পরম্পরায় বৃষ্টির কারণ, ঐশ্বর্য-নক্ষত্র ও দীপ্তিমান জাহ্নব যাতাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তাহাই—অমঙ্গলময় লক্ষণের আধারভূত, লোকজন্মের বৃদ্ধির কারণ, বিষয় পরম পদ। (‘বঙ্গমালী’ অনুবাদ)।

এই নিগূঢ় আশাশ্রয়ক তত্ত্ব মাত্রকে জ্ঞানগম্য করাইবার জন্তই নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি এবং রূপকের মধ্যে ইতার বর্ণনা প্রবর্তিত হইয়াছে। সেই উপাখ্যানের মধ্যে দিয়া অগ্রসব হইতে হইতে, রূপক বর্ণন ভাদ্রা যাত্রা, জ্ঞাননেত্র যখন উন্মীলিত হইবে, তখনই সত্য অপ্রকাশ হইয়া পড়িবে। ব্রাহ্মণে (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।১৫; মতপথ-ব্রাহ্মণ ১।২।৫, ১৪।১।১) এবং আরণ্যকে (চৈতন্যীর আরণ্যক ৫।১) এই সম্বন্ধে যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তৎসমুদায় রূপক ভিন্ন অন্য আর কিছুই নহে। মূলতত্ত্ব এই যে, লদাকাল পরমেশ্বরের পরম পদ তোমার জন্ত পানারিত হইয়া আছে; আকুল-প্রাণে একাক্ষিতে সেই পদ ধারণ করিবার চেষ্টা কর; একদিন না একদিন সে পদে আশ্রয় মিলিবেই মিলিবে।

প্রাথম-সূক্তের গেষ-গান।

২ র ১২ ৮৩ ৫ ২৪১ ৫
ইদংবিষ্ণাউহোহরি। বায়িচক্রা ২ ৩ ৪ মায়ি। ত্রেধানা ২ ৩ ৪ মায়ি।

১৪২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২১২২
মথোপা ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ মায়ি। উহোবা ২ ৩ ৪ মায়ি। লমুচমু।

১৭৪ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ৩৪২
আতপা৩৪৫ ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ মায়ি। উহোবা ১ ২ ৩ ৪।

৪৪ ৫ ২৪ ২৪১২ ৮৩ ৫
মায়ি। এহিহা ৬ হা। ত্রীপদাউহোহরি। বায়িচক্রা ২ ৩ ৪ মায়ি।

২ ১ ৫ ১২ ২২ ১৩ ৫ ২ ৩
বিষ্ণুগো ২ ৩ ৪ হা। পাঅদাতা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ হারি। উহা

৫ ২ ১২ ১ ২২ ৩৪ ৪ ১৩ ৫
২ ৩ ৪ হা। অতোষ। দ্বাপিধারা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩৪ ২ ৫ ২ ২ ২ ২ ১ ২
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বান। এহিরা ৬ হা। শিখোঃকর্মীঠহোহারি। পানি-

৩ ৫ ২ ১ ৫ ১২ ২ ৩৪ ৪ ১ ৩
পশা ২ ৩ ৪ হা। যতোত্রা ২ ৩ ৪ হা। ভানিপশা ৩ ৪। ঔহোবা। ইহা

৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩৪ ৪
২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ হারি। ইহোত্র। বজিরগো ৩ ৪। ঔহোবা।

১ ২ ৫ ৩৪ ২ ৫ ৫
ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। খা। এহিরা ৬ হা।

১৪

চো ৫ দ্বৈ। ডা। ১-৬। •

— • —

প্রথমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং সূক্তং। প্রথমং নাম।)

১ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১২ ২৪
মো যু ত্বা বাব্বতশ্চনায়ে অস্মিন্নিরমন্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আরাত্তাদ্বা সধমাদন্ অা গহীহ বা

১২ ২৪

সন্মুপশ্রগ্ধি ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিত্বী-গাথ্য।

টে ভগবন্। 'ত্বা বাব্বতশ্চন' (তব উপাসকঃ অপি) 'অস্মন্ মো আয়ে' (অস্মন্ ম
ইবে, অস্মাকং মিতটে ঠভার্থঃ) 'স্ব' (স্তৃষ্টপাকারেণ) 'নিরৌরমন্' (রময়ন্ত) ; ভগবৎ-

• এট সূক্তান্তর্গত ছয়টি মন্ত্রের একত্রায়িত একটি মেঘ-গান পাছে। উহার নাম,
যথা ; "মর্ধ্যানুবোধরম্।"

পরায়ণজমানাঃ সান্নিধ্যং দধৎ লভেমহি—ইতি ত্যাবঃ ; ‘বা’ (তথা) ‘আরাভাব’ (দূৰাৎ, অলৌকিক) তৎ ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সধমাদঃ’ (জদররুণং সজ্জহলং, হৃদি ইত্যর্থঃ) ‘আগহি’ (আগচ্ছ) ; ‘বা’ (তথা) ‘ইত’ (অত্র, অস্মাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘নন’ (আবির্ভূতা) ‘উপশ্রুধি’ (স্তোত্রং, প্রার্থনায় উপশ্রুণু, বিশেষণ শ্রুণু) : দেব ! কৃপয়া অস্মাকং হৃদি আবির্ভূতা অন্নদীয়াং প্রার্থনায় পূরণ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৮ অ ২৭ - ২৮ - ১শা) ॥

. . .
ব্রহ্মত্ববাদ ।

হে ভগবন ! আপনার উপাসকগণও যেন আমাদিগের নিকটে স্তম্ভভাবে আনন্দ উপভোগ করেন ; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিদিগের সান্নিধ্য লাভ করি) ; এবং দূর অলৌকিক হৃদয়ে আপনি আমাদিগের হৃদয়-রূপ ঘড়স্বলে আগমন করুন, এবং আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া প্রার্থনা বিশেষভাবে শ্রবণ করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা পূরণ করুন) ॥ (১৮ অ—২৭—২৮—১শা) ॥

. . .
সাম্বদ-ভাষ্য ।

হে ঈশ ! ‘বা’ ত্যে ‘নাবচ্চ ন’ ঋষিজ্যোতপোক্তে ‘অহদ’ অহুতঃ ‘আরে’ দূরে ‘মা নিরীরমান’ ন নিতরং রমন্তঃ । অতশ্চ ‘আরাভাব’ দূরেহপি বস্তুমানঃ ‘না’ অন্নদীয়াং ‘সধমাদঃ’ যজ্ঞে ‘আগহি’ আগচ্ছ ‘ইত ন’ অত্রাপি বা ‘নন’ বিত্তমানঃ ‘উপশ্রুধি’ অন্নদীয়াং স্তোত্রং উপশ্রুণু । (১৮ অ ২৭ - ২৮ - ১শা) ॥

. . .

প্রথম (১৬৭৩) সামের মর্মার্থ ।

ভক্ত সবেদে গাতিরাছেন—

“যে যাহারে ভালবাসে, ঈশা তার প্রেমপাশে,

অমি যদি ভালতম ভাল, জান্তেম না আর তোমা বটে,

প্রাশো ! তোমায় ভালবালি কটু ?”

আর, এই মন্ত্র সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘প্রাশো ! আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমাকে ঈশারা ভালবাসেন তাঁহারাও যেন আমা হৃদয়ে দূরে না বান । আমি যেন ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সন্নিকটে থাকিবার সৌভাগ্য লাভ করি । ঈশারা তোমাকে ভালবাসেন, তোমার প্রতি ঈশারা অক্লিষ্ট, তাঁহাদের চরণবৎসুও যে পবিত্র । আমি পাপী, আমি তোমার মাহাত্ম্য জানি না, তোমার পূজার উগচা জানি না । যদি ভগবৎপরায়ণ

ব্যক্তিগণের সংস্পর্শ থাকিয়া মুক্তিলাভের উপায়ভূত সাধনার আত্মনিয়োগ করিতে পারি—
এই মাত্র তরঙ্গ।’

আবার এই মন্ত্বে ভগবানের প্রতি লাধকের অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। সাধক
ভগবানের প্রেমে বিচোর হইয়া, ভগবানকে যাহারা ভালবাসেন তাঁহাদিগকেও নিকটে—
আত্মীয়বৎস্করণে—পাইতে চেষ্টা করিতেছেন তাঁহার প্রেমাস্পদকে যাহারা ভালবাসেন,
তাঁহারাও নিশ্চয়ই ভক্তিপাত্র। তাঁহাদের সান্নিধ্য লেই পরম প্রেমাস্পদের অন্তর্ভুক্তি জন্মে
জাগাইয়া দেয়। তাই সাধক, ভগবৎপরায়ণ-নাস্তিক্যেও প্রেমাসিদ্ধন দিতে ছুটিয়া যায়।
আমরা ক্রীমন্তুগণতে রাশপঞ্চাশায়ে এই মহাপ্রভাটী উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত দেখিতে পাই।
অনন্তত গোপীদগের মধ্য হইতে রাসেশ্বর ক্রীকৃষ্ণ অন্তর্দীন করিলে পর কৃষ্ণগতপ্রাণ
গোপীগণ তাঁহাদিগের প্রেমাস্পদের ছায়া মনে করিয়া, একে অন্তকে আলিঙ্গন করিতেছেন।
যিনি ভগবানকে ভালবাসেন, তিনিই ভালবাসার পাত্র। যাহা দ্বারা জন্মে তাঁহার অনন্তভূক্তি
জাগে, তাহাই প্রিয়। তাই ভক্ত ভগবৎপরায়ণা রাশিকার মূণ দিয়া বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ কাল, তমাল কাল, তাইতে তমাল ভালবাসি।”

এখানেও লাধক বলিতেছেন—

‘মো যু বা বাবতশ্চনাগে অম্মং নিরীদমণ’

তুমি যাহাদের প্রিয়, তাঁহারাও যেন আমার নিকটে থাকেন—আমি যেন তাঁহাদিগের
লজ্জাত করিয়া ধন্ত হই। (১৮অ—২৭ ২২—১৩।) *
— * —

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ দস্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ
ইমে হি তে ব্রহ্মকৃতঃ স্মৃতে

৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
সচা মধো ন মক্ষ আমতে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ইন্দ্রে কামং জরিতারো বসুধাবো

২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
রথে ন পাদমা দধুঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্ৰটি শ্রীমৎসংক্ৰান্তার লগ্নম মণ্ডলের দ্বাবংশ হস্তের প্রথম। পঙ্ক (পঞ্চম
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের লগ্নদণ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিক্যেও (৩৩—৬৭—
৬৭ ২৩।) পরিদৃষ্ট হয়।

মর্ষ্যাক্তসারিনী-ন্যাসা ।

‘মক্ষঃ’ (মধুকামিনঃ, অমৃতকামিনঃ সাধকঃ) ‘ন’ (যণ) ‘মধৌ’ (অমৃতে) ‘সচা’ (সহ, মর্ষ্যতোভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘আসতে’ (বর্ত্তন্তে) অমৃতং প্রাপ্ত্ব বন্তি ইত্যর্থঃ, ত্বৎ ‘হি’ (এষ) ‘তে’ (তব) ‘টেমে ত্রক্ষকৃতঃ’ (প্রাৰ্থনাপরায়াঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘অভে’ (বিশুদ্ধে লব্ধভাবে) বর্ত্তন্তে, শুদ্ধসবৎ লভন্তে ইতি ভাবঃ ; ‘রথেন ন পাদং আদধুঃ’ (অভৌষ্টানগমনার জনাঃ যথা যানে পাদং স্থাপয়ন্তি, ত্বৎ) ‘বহুৱবঃ’ (পরমধনকামিনঃ) ‘জরিতারঃ’ (জ্যোতারঃ) ‘ইজ্ঞে’ (ভগ্নগতি ইজ্ঞদেবে) ‘কামং’ (অভিলাষঃ, কামনাঃ) সমর্পয়ন্তি ইতি শেষঃ । নিত্য-লভাবলকঃ অরং মন্তুঃ । ভগ্নগতি সমর্পিতপ্রাণাঃ প্রাৰ্থনাপরায়াঃ সাধকঃ শুদ্ধসবৎ লভন্তে - ইতি ভাবঃ । (১৮অ-২৫-২২-২৩) ॥

• • •

বজ্রম্বাষ ।

অমৃতকামী সাধকগণ যেমন অমৃতে মর্ষ্যতোভাবে বর্ত্তমান থাকেন অর্থাৎ অমৃত প্রাপ্ত হয়েন, সেইরূপই আপনার প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ বিশুদ্ধ লব্ধভাবে বর্ত্তমান থাকেন, অর্থাৎ শুদ্ধলব্ধ লাভ করেন ; অভৌষ্ট-স্থানে গমনের জন্য মানুষ যেমন যানে পদ স্থাপন করে, সেইরূপভাবে পরমধনকামী স্তোতাগণ ভগবান্ ইজ্ঞদেবে কামনা সমর্পণ করেন । (মন্তুটী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানে সমর্পিতপ্রাণ প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ শুদ্ধলব্ধ লাভ করেন ।) ॥ (১৮অ—২৫—২সূ—২গা) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্ণঃ ।

তে ইজ্ঞা! ‘তে’ বদর্থে ‘অভে’ অভিযুক্তে সোমে ‘ত্রক্ষকৃতঃ’ স্তোত্রকৃতঃ ঋষিঃ ‘মধৌ ন’ মধুনিব ‘মক্ষঃ’ মক্ষিকঃ ‘সচা’ লভ ‘আসতে’ উপনিশন্তি । অথ পরোকস্তুতিঃ—‘বহুৱবঃ’ ধনকামাঃ ‘জরিতারঃ’ জ্যোতারঃ ‘কামং’ ইষ্টং ‘ইজ্ঞে’ ‘রথেন ন পাদং’ রথেন পাদমিব ‘আদধুঃ’ সমর্পয়ন্তীত্যর্থঃ । (১৮অ ২৫—২২-২৩) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৬৭৪) সামের মর্ষার্থ ।

মন্তুটিতে একটি মহান লভ্য বিবৃত হইয়াছে । যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন সিন্ধু আপনায় লক্ষ্য তাঁহার চরণে নিবেদন করিতে পারেন, তিনি মুক্তি বা মোক্ষলাভের অধিকারী হয়েন । সাধকের যে পর্য্যন্ত ‘অহং’-জ্ঞান থাকে, সে পর্য্যন্ত মোক্ষলাভ অসম্ভব । এখানে দেখিতে হইবে—মোক্ষ সা মুক্তি বলিতে কি বুঝায় ।

পৃথিবীর বিভিন্ন দার্শনিকগণ মোক্ষ বা মুক্তির নানাবিধ অর্থ করিয়াছেন। এখানে দে
লম্বের আলোচনা নিম্নরোজন। ভারতীয় দার্শনিকগণও মুক্তির নানাবিধ স্বরূপ নির্ণয়
করিয়াছেন। কিন্তু লকলের ব্যাখ্যারই মূলভিত্তি এক—সেই ভিত্তি অসম্পূর্ণতা হইতে মুক্তি-
লাভ। মাত্র যে পর্য্যন্ত নিজেকে তৎকৃত কর্ণের কর্তা বলিয়া মনে করিবে, সেই পর্য্যন্ত সে
তাহার লগ্নীম বুদ্ধিজনিত ভ্রান্তির হাত হইতে রক্ষা পাইবে না। কারণ অহাবুদ্ধিতে যে কর্ণই
করা বাড়িক না কেন, কর্ণকে তাহার ফলভোগ করিতেই হইবে। কিন্তু তাঁহার মন হইতে
যখন অহাবুদ্ধি চলিয়া যায়, তখনই তিনি প্রকৃতপক্ষে মোক্ষলাভের অধিকারী করেন।
তাঁহার অসম্পূর্ণতাজনিত ক্রটিচ্যুতি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। লম্বত ভগবানে
সমর্পিত হওয়ার, তিনি তাঁহার কৃতকর্ণের ফলও ভোগ করেন না। সুতরাং অনার্যাসেই মোক্ষ-
লাভ করিতে পারেন। যন্ত্রে এই সত্যটি বিবৃত হইয়াছে। বর্তমান যন্ত্রের বৈলকল বাণ্য
প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে একটি এই—“যেমন মধুতে মধুমক্ষিকা উপবেশন করে, সেইরূপ
শ্রোত্রকারীগণ তোমার অস্ত্র লোম অভিযুক্ত হইলে উপবেশন করে। যথেষ্ট যেমন পক্ষিপ
করে, তনকাম শ্রোতাগণ সেইরূপ ইন্দ্রে স্তম্ভিত সমর্পণ করে।” (১৮অ—২৫ ২২ ২৩)। *

প্রথমং নাম।

(বিতোরঃ শব্দঃ। তৃতীয়ঃ সূত্রঃ। প্রথমং নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
অস্তাবি মন্ম পূর্ব্বাং ব্রহ্মেন্দ্রায় বোচত।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পূর্ব্বীকৃতস্ত ব্রহ্মতীরনুষত শ্রোতুর্মেধা অসৃকত ॥ ১ ॥

মন্মাত্মদারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘অস্তাবি’ (আরাধনীয়ঃ ভবতি ভগবান ইতি শেষঃ); ততঃ
বৃহৎ ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রার্ঘ্যং ভগবন্তঃ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ)। ‘মন্ম’ (মনোয়ঃ, প্রকৃষ্টঃ)। ‘পূর্ব্বাং’ (নিহাং,
সনাতনঃ)। ‘ব্রহ্ম’ (জ্ঞোত্রঃ)। ‘বোচত’ (উচ্চারণতঃ); ‘নতস্ত’ (সত্যস্ত সংকর্ণঃ বা,
সত্যসম্বন্ধিনীঃ যদা লংকর্ণসম্বন্ধিনীঃ ইত্যর্থঃ)। ‘পূর্ব্বীঃ’ (পূর্বাভ্যাসঃ, নিত্যঃ)। ‘বৃহতীঃ’ (মহতীঃ
জ্ঞোত্রীঃ)। ‘অনুষত’ (পঠত, উচ্চারণতঃ); ‘শ্রোতুঃ’ (প্রাৰ্ণনাকারিণঃ মম)। ‘মেধা’ (দীপ্তিঃ)
‘অসৃকত’ (ভগবতা বিন্ধ্যাতাং, ভগবৎরূপয়া প্রাৰ্ণিতা ভবতু ইত্যর্থঃ)। প্রাৰ্ণনামূলকঃ

• এই নাম-মন্ত্রটি কেথেন-লংকতার লগ্নম মন্ত্রলের বাবিশ সূত্রের দ্বিতীয়া পঙ্ক (পঞ্চম
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, লগ্নদশ বর্গের অন্তর্গত)।

আত্মোৎসাহকণ্টক অরণ্য মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবন্তং আরাধিতুং উদ্বুদ্ধাঃ ভবেমঃ; ভগবান্ আমতাং
সমুদ্বিহ্নি প্রদেহি—ইতি ভাবঃ। (১৮অ—২৭—৩২—১ম।)

বঙ্গাহবান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! ভগবান্ আরাধনীয় হয়েন; গেইজ্ঞাত
তোমরা ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য প্রকৃষ্টে গনাতন শোভা উচ্চারণ কর;
সত্যসম্বন্ধীয় (অথবা গৎগায়সম্বন্ধীয়) নিত্য মহতী স্তুতি উচ্চারণ কর;
প্রার্থনাকারী আমার বীণাভক্তি ভগবৎকুণায় প্রাঙ্গীত হউক। (মন্ত্রটি
প্রার্থনামূলক এবং আত্মোৎসাহক। তাই এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে
আরাধনা করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হই; ভগবান্ আমাদের সমুদ্বিহ্নি প্রদান
করুন।)। (১৮অ—২৭—সূ—১ম।)

সাম-ভাষ্য।

ল 'ইন্দ্রঃ' 'অশ্বিনি' অশ্বদৌরঃ স্তোত্রৈঃ ঋতগ্ভির্কী স্তুত্রে 'ইন্দ্রার' 'পূর্কী' অনাধিহাং
পূর্কমিন্ ভবঃ 'মন্ম' মনোরং 'ব্রহ্ম' ব্রহ্মত্রঃ বেদঃ বা 'গোচত'। হে অশ্বিনঃ! যুগং পঠত
ত্বক 'পূর্কীঃ' পূর্ককালিনাঃ 'ঋত' যজ্ঞঃ লক্ষ্মিত্বঃ 'বৃহতীঃ' বৃহতীচ্ছন্দকা বৃহৎসানানি বা
'অনুষত' স্তবত পঠিতোতঃ। 'স্তোত্রঃ' মম 'মেধাঃ' এবংবিধাঃ প্রজাবিশেষাঃ 'অশ্বক্ষত'
ঋতগ্ভিঃ বিশ্বভাভাঃ। যথা, দেবরেন। (১৮অ—২৭—৩২—১ম।)

প্রথম (১৬৭৫) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম দুই অংশে আত্মোৎসাহন আছে। আমরা ভগবানের
আরাধনার আত্মনিয়োগে কার্যে পারি, ভগবৎপূজা যেন আমরা আমাদের লমগ্র সত্তাকে
বিলাইতে লম্ব্ব হই, মধ্যে এই ভাবটি প্রকটিত হইয়াছে। লক্ষ্য আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে
ভগবানের মহিমা অর্পণ করাইয়া দিতেছেন—“তিনি 'অশ্বিনি'—পবনআরাধনীয় বেতন। তাঁহার
আরাধনার বিবের সকলই ন্যাপ্ত আছে। হে আমার মন! কেবলমাত্র তুমিই কি মোহঘোরে
অচেতন থাকবে? জাগ মন! উঠ, জীবনের পরিশ্রুত কার্যে আত্মনিয়োগ কর,
ভগবানের আরাধনার রত হও।”

এই আত্মোৎসাহনার পরই প্রার্থনা আছে। আমরা বীণাভক্তি ভূঙ্গিল, কেবলমাত্র ভগবানের
কুণা লাভ করিতে পারিলেই আমরা তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই। তাই সেই
সাধনশক্তি, মেধাশক্তি লাভের জন্য প্রার্থনা আছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও অনেকাংশে এই

ভাব রক্ষিত হইরাছে, নিরোদ্ধত বজ্রহাব হইতে তাহা উপগত হইবে। বজ্রহাবাদী এই,—
“ইন্দ্রের উদ্দেশে প্রাচীন জোত্র পাঠ কর, এবং জোত্র উচ্চারণ কর, যজ্ঞের পূর্বকালীন মহতী
ভক্তি উচ্চারণ কর এবং জোত্রের বেধা বর্জিত কর।” (১৮শ—২৭—৩২—১শা)। •

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২৪ ৩ ১ ২ ৩১ ২ ০ ২
সমিন্দ্রে। রায়ো বৃহতীরধুনুত সং

৩ ২৪ ৩ ১ ২
ক্ষৌণী সমু সূর্য্যাম্।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩
সম্ শুক্রাসঃ শুচয়ঃ সং গবাশিরঃ

২ ৩ ১ ২
সোম্য ইন্দ্রমমন্দিয়ুঃ ॥ ২ ॥

মর্ষাজুসারিণী-বাখ্যা।

‘ইন্দ্রেঃ’ (বলাবিপত্তিঃ দেবঃ, তগবান্ ইত্যর্থঃ) অন্যতঃ ‘বৃহতী’ (মহাতি) ‘রায়ঃ’
(পরমধনানি) ‘সং’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘অধুনুত’ (প্রাপন্নত্ব) ; ‘ক্ষৌণীঃ’ (ভূমিঃ, জগতঃ
সর্বপ্রাণৈর্ভবনঃ ইত্যর্থঃ) ‘সং’ (সমাক্রপেণ প্রাপন্নত্ব) ; ‘উ’ (অগতি) ‘সং সূর্য্যাম্’ (দীপ্তিঃ,
পরাজ্ঞানং প্রাপন্নত্ব), লঃ পরমদেবঃ ‘শুচয়ঃ’ (নির্ঘলানি) ‘শুক্রাসঃ’ (জোত্রাঃ) ‘সং’
(সমাক্রপেণ প্রাপন্নত্ব) ; ‘গবাশিরঃ’ (জানসমিতিঃ) ‘সোম্যঃ’ (শুদ্ধগব্যঃ—অম্বাকং
জগ্নিহিতাঃ ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রেঃ’ (তগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘সমমন্দিয়ুঃ’ (স্বর্ঘ্যত্ব—ঐতিহ্য কুর্ষত্ব)।
প্রাণিনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। তগবান্ কৃপয়া অন্যতঃ পরমধনং তথা পরাজ্ঞানং প্রাপন্নত্ব—ইতি
প্রাণিনামঃ ভাবঃ। (১৮শ—২৭—৩২—২শা)।

বজ্রহাব।

বলাবিপত্তি দেবতা অর্থাৎ তগবান্ আমাদিগকে মহা পরমধন প্রকৃষ্ট-
রূপে প্রাপ্ত করান; জগতের সর্বপ্রাণৈর্ভবন সমাক্রপে প্রাপ্ত করান;

• এই লাব-মহতী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের (বালবিদ্যাহৃৎপদিত) দ্বিগকান্ডন
হৃক্তের নবমী ঋক্। উহা বালবিদ্যাহৃক্তের অন্তর্গত।

অগ্নিচ, পরাজান প্রাপ্ত করান, সেই পরমদেবতা নির্মল জ্যোতিঃকে সম্যকরূপে প্রদান করুন; জ্ঞানসম্বিত আমাদের হৃদয়িত শুদ্ধগত ভগবান্ ঈশদেবকে প্রীত করুক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরমধন এবং পরাজান প্রদান করুন।) । (১৮অ—২৭—৩সূ—২গা) ॥

* * *

সামবেদ-সংহিতা।

৭ 'ইন্দ্রঃ' 'বৃহতীঃ' যতাব্ধি 'রাশ্বঃ' বা ধনানি অগ্নিনি 'নমধুত' মাং প্রাপদিত্যর্থঃ। ধূক্ষু কম্পনে (ক্রোঃ উঃ) বাতুনামনেকার্থঃ। নিক 'কোণী.' ভূমিঃ 'সং' অধুত মাং সমাক্ প্রাপদন্ত। অগ্নিচ 'স্বর্গঃ' স্বর্গা-সদৃশীঃ দীপ্তঃ 'সং' অধুত। 'শুচয়ঃ' নির্মলাঃ 'শুক্লাসঃ' শুক্লগ্রহাঃ ইন্দ্রঃ 'সং কমলধুঃ' স্বর্ষাভিঃ। নিক 'গগাশিরাঃ' গোশ্রিয়ণাঃ লহিতাঃ ইন্দ্রঃ লমমল্লিষু শুষ্কবত ইত্যর্থঃ। (১৮অ—২৭—৩সূ—২গা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬৭৬) সামের মর্মার্থ।

মাতৃষ তাহার পক্ষে মঙ্গলজনক যাতা কিছু লাভ করে, তাহার সমস্তই লে অগ্নিগণ চাইতে প্রাপ্ত হয়। যে যন্ত লাভ করিবার জন্য মাতৃষ প্রযুক্ত পশ্চিম করে, যাতা পাঠলে তাহার জীবনের লক্ষ্যভীর্ পূর্ব ওয় বলিয়া মনে করে, সেই পরমধন দে ভগবানের কৃপাতে লাভ করিতে লম্বর্ষ হয়। যে জ্ঞানের বলে মাতৃষ আপনাদের জীবনের চরম লক্ষ্য সামনে লম্বর্ষ হয়, তাহাও ভগবানের দান। তাই লম্বর্ষক মন্ত্রে ভগবানের নিকট পরমধন ও পরাজান প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

আমাদের হৃদয়ে নিশ্চয় সন্তোষ ভগবানকে প্রদান করিয়াছেন। হৃদয়ে শুদ্ধমস্তের বীজ নিহিত আছে, লামনা দ্বারা তাকে বিকশিত করিতে পারিলে, মাতৃষ সেই শক্তিতেই ভগবচ্চরণে পৌঁছিতে সমর্থ হয়। এখানে মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা বেন আমাদের অর্ঘ্যনিষ্ঠ শুদ্ধগতের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিতে সমর্থ হই।

মন্ত্রের একটি পচলিত বঙ্গানুবাদ গিয়ে উদ্ধৃত হইল। বঙ্গানুবাদটা এই,—“ইন্দ্র প্রভূত ধন প্রেরণ করেন, তাগাপুত্রীকে প্রেরণ করিয়াছেন, স্বর্ষাকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং স্বৈতবর্ণ শুচি (পদাঙ্গসমূহকে) প্রেরণ করিয়াছেন। গগামিশ্রিত শোম ইন্দ্রকে সম্যকরূপে প্রমত্ত কবিয়াছিল।” (১৮অ ২৭ ৩সূ ২গা) : *

• এহ সাম-মন্ত্রটী সামবেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের (বাগবিদ্যা হুক্ত সংহিত) বিগ্গাণতম হুক্তের দশমী ষক্। উহা বাগবিদ্যা হুক্তের অন্তর্গত।

মন্তঃ । শক্তিসম্পন্নঃ সংকল্পসাধকঃ শুদ্ধমন্তঃ লভতে ; বরমপি ভগবৎকৃপয়া শুদ্ধমন্তঃ লভেমহি—ইতি ভাবঃ । (১৮শ ২৭-৩২-১শা) ।

* . *

বদান্তবাদ ।

হে শুদ্ধমন্ত ! শক্তিশালক ভগবানের গ্রহণের জন্য আমাদেরিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; এবং দয়াকারুণ্যাদিভূষিত শক্তিসম্পন্ন সংকল্পসাধক ব্যক্তির জন্য আপনি করিত হইয়ন ; অর্থাৎ তাঁহাদের জন্যে আবির্ভূত করেন (মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,— শক্তিসম্পন্ন সংকল্পসাধক শুদ্ধমন্ত লাভ করেন ; আমরাও যেন ভগবৎকৃপায় শুদ্ধমন্ত লাভ করিতে পারি ।) • (১৮ শ—২৭—৩২—১শা) ।

* . *

সারণ-ভাস্কর ।

হে 'সোম' ! 'ব্রহ্ম'র ব্রহ্ম চক্রে ইচ্ছার । বর্ষার্ধে চতুর্থী (২৩০৮২ বা •) । ইচ্ছক 'শাক্তে' পানার্ধে 'পরি বিচাসে' পরিতঃ পাতেষু নিচাসে দসতীবরীভিক্ষা । কিন্তু 'দক্ষিণাত্যে' লক্ষ্মীভো দক্ষিণা দানেন তদুভে, 'বীরার' বীর্ষা-যুক্তাহেচ্ছার্ধে হবীং বি বাভুং 'সদনাসনে' যজ্ঞ-গৃহে নীরভে, 'নরে' সমুদায় বজ্রাণ্য তন্মৈ কল-প্রদানার্ধে পরিবিচাসে । ১ ।

* . *

প্রথম (১৬৭৭) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে শুদ্ধমন্ত লাভের জন্য প্রার্থনা বিস্তারিত এবং অপরাংশে নিতাসত্য প্রখ্যাপিত আছে । দ্বিতীয়ংশের ভাব এই যে,—সংকল্পসাধকগণ শুদ্ধমন্তের অধিকারী হইয়ন । কিন্তু আমরা তো তেমনভাবে সংকল্পে আত্ম-নিবেশ করিতে পারি না, তবে আমাদের উপায় কি তইনে ? ভগবানের কৃপাই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য । তাঁহার চরণে প্রার্থনা করাই একমাত্র উপায় । কিন্তু আমরা কি প্রার্থনা করিতে পারি, প্রার্থনা করিতে জানি ? তাঁহার চরণে যদি আত্ম-নিবেদন করিতে পারিতাম, তাঁহাকে যদি তেমনভাবে ডাকিতে পারিতাম, তাহা হইলে তো সকল হুঃখ-দৈন্ত্র্য সুঁচরা বাইত, বিমল শান্তিতে জগদ মন ভরিয়া উঠিত । কিন্তু তাহা পারি কৈ ? চারিদিকের মোহজাল আমাদেরিকে নাগপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তার উপর আবার রিপুন আক্রমণ, আরার প্রোভন ! হর্ষল মাহুত, প্রাণ ভীষণ রিপুবৃন্দের সহিত কতক্ষণ যুদ্ধ করিব ? সেই রিপুগণের আক্রমণে বিস্ত্র হইয়া মাহুত পরিত্রাহি ডাকে, লক্ষ্মীকনিহনদ সেই পরমলক্ষ্যের চরণে আপনায় হর্ষণা আপন করিতে চেষ্টা করে । মন্ত্রের প্রথমোংশে 'ব্রহ্ম'র পদে সেই পরমদেবতাকেই লক্ষ্য করিয়াছে ।

যতঃ মাতৃব যতাববশেই পাণে লিপ্ত হইল না। স্বরূপঃ দে বিগুপ্ত পবিত্র। সন্দোহে মোহ-মায়াজালই তাহাকে বিপথে প্রেরণ করে। শক্রগণ এক্ষণে মুগ্ধান পরিয়া আশ্রয় মাতৃবকে বিপথে পরিচালনা করে। অজ্ঞান মাতৃব রিপুগণের ছলনা বুঝিতে না পারিয়া পাপ-পথে পদার্পণ করে। অজ্ঞ নমসের মধ্যেই আশাতঃমধুর পাপ-কার্য্য অসীম দুঃখের কারণ হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং তখন অন্তশোচনা ও পরিভাপ আশ্রয় তাঁহার জীবনকে বিলাস্ত করিয়া দেয়। মাতৃব যতই কঠিন হৃদয় হউক না কেন, তাহার অন্তরস্থ সন্তাবরাজি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় না, অধঃপতনের মধ্যেও অন্তরের আলোক বিন্দু-লিখার স্তায় বিকাশ পায়। তাঁহার আলোকেই মাতৃব আপনার উদ্ধারের উপায় নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করে। তখন পতিতপাবন ভবপারের কাণ্ডারীর কথা স্মরণ হয়, তাঁহার চরণে আশ্রয় লাভের চেষ্টা করে। কারণ তিনি যে একমাত্র শত্রুনাশক পরমদেবতা।

সেই পরমদেবতাকে লাভ করিবার জন্য, তাঁহার ককণাকণা পাইবার জন্য, হৃদয়ে শুদ্ধগুণ উপলব্ধ করিতে হইবে। তাই তাহা লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা মন্ত্রের প্রথমার্শে পরিচুট হইয়াছে। শুদ্ধগুণকে লবোধন করিয়াই প্রার্থনা করা কঠোর। শুদ্ধগুণ ভগবৎ-শক্তি, সুতরাং পরোক্ষভাবে শক্তির অধিকারী সেই পরমপুরুষের নিকটেই প্রার্থনা নিবেদিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অপরাংশে নিত্যলভ্য প্রার্থাপিত হইয়াছে। লামকগণ শুদ্ধগুণলাভ করিয়া যজ্ঞ করেন, মন্ত্রাংশের ইহাই সারমর্ম। কিন্তু সাধক লাভ করেন? এই প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ বলা হইতেছে “দক্ষিণাবতে বীরার লদনাসুদে” অর্থাৎ দক্ষিণাধিপ্যাদিশুদ্ধাসম্পন্ন, আত্মশক্তিসম্পন্ন সংস্কর্ষসাধক শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করিতে সমর্থ করেন।

প্রচলিত বাখ্যানিতে যে ভাব পরিচুট হইয়াছে, তাহা নিয়ে দ্রুত যজ্ঞাত্মান হইতে উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটি এই,—“ও সোম! বৃদ্ধের নিধনকারী ইন্দের জন্য তোমাকে সেচন করা বাটতেছে, যে ব্যক্তি দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করিতেছে, তাহার গৃহে যে দেবতা আসিয়াছেন তাঁহারও জন্য তোমাকে সেচন করা বাটতেছে। (৮৭-২৭ ৪২ ১ম)। •

দ্বিতীয়ঃ গান।

(দ্বিতীয়ঃ যজ্ঞঃ। চতুর্থঃ যজ্ঞঃ দ্বিতীয়ঃ গান।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তচ্ সখায়ঃ পুরুষচং বয়ং যুয়ং চ সুরয়ঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অশ্যাম বাজগন্ত্যাম্ সনৈম বাজপন্ত্যাম্ ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের অষ্টমবর্ত্তম মন্ত্রের দশমী পদ। লগ্নম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের পদ্যগত। ইহা উত্তরার্জিকের পঞ্চম (১০ম - ১৭ ৩২ ৩৭) পরিচুট হয়।

মর্ধ্যাকুদারিণী-বাণ্য।

‘সখারঃ’ সখিত্বতাঃ তে যম চতুস্তরঃ ।) ‘সুরঃ’ ‘সুরঃ বরঃ’ (জ্ঞানাকাজ্ঞকঃ বরঃ
ইত্যর্থঃ) ‘পুরুকচঃ’ (বহুদীপ্তিঃ, জ্যোতিঃস্বরঃ) ‘বাজগন্ধাঃ’ (বলকরঃ) ‘ভঃ’ (প্রসিদ্ধঃ—
অজ্ঞপদঃ) ‘অশ্রাম’ (অশ্রমাম প্রাপ্তরাম) ; ‘চ’ (তথা) ‘বাজপত্যা’ (শক্তিদায়কঃ) পরা-
জ্ঞানঃ ইতি বানঃ ‘মেনম’ (সমুজ্জমহি, প্রাপ্তরাম) । আত্মাধোদকঃ অমঃ ২ত্রঃ । বরঃ আত্ম-
শক্তিদায়কঃ শুদ্ধস্বরঃ তথা পরাজ্ঞানঃ লভেমহি—ইতি ভাবঃ । (১৮ অ—২ খ ৪২ ২লা) ।

* * *

মজাভবাদ।

সমিভূতঃ হে আমার চিত্তরত্নিসমুহ । অর্থাৎ জ্ঞানাকাজ্ঞকৌ আমরা
যেন জ্যোতির্ময় বলকর প্রসিদ্ধ শুদ্ধস্বরকে প্রাপ্ত হই ; এবং শক্তি-
দায়ক পরাজ্ঞান যেন প্রাপ্ত হই । (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । ভাব এই
যে,—আমরা যেন আত্মশক্তিদায়ক শুদ্ধস্বর এবং পরাজ্ঞান লাভ
করি ।) । (১৮ অ—২ খ—৪২—২লা) ।

* * *

সারণ-কাণ্ডঃ ।

হে ‘সখারঃ’ স্তোত্রারঃ ‘সুরঃ’ প্রজ্ঞাবজ্জঃ ‘সুরঃ বরঃ’ বরমামাঃ ‘পুরুকচঃ’ ‘বহুদীপ্তিঃ’
‘বাজগন্ধাঃ’ বল-কর-দায়কগন্ধোপেতঃ তত্র ভবঃ সোমঃ ‘অশ্রাম’ অশ্রমী পিবস । কিঞ্চ
‘বাজপত্যাঃ’ অময়ুক্ত গৃহমহিতঃ । মজা, বলকরঃ সোমঃ ‘মেনম’ সমুজ্জমহি সোমেন্দু
বলাম-গৃহাদীন ভবতীত্যর্থঃ । (১৮ অ ২ খ ৪২—২লা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৭৮) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মনট মন্ত্রের পরম বজ্জ, আমার এই মনট তাঁতার পরম শত্রু চটতে পারে ।
যখন মন্ত্রব লবর্কর্ষে আত্মনিরোগ করে, তখন এই মনট তাঁতারের পরম বজ্জ । আমার যখন
মন্ত্রব অসংকর্ষে রত হয়, তখন এই মনট মন্ত্রকে অসংগে পরিচালিত করে, তখন এই
মনট মন্ত্রের লবর্কর্ষে অগণ লক্ষ হইয়া দাঁড়ায় । এখানে লবর্ক জ্ঞানাকাজ্ঞকী চইয়া
আমার চিত্তরত্নিসমুহের লবর্ক কামনা করিতেছেন । তাই ‘সখারঃ’ পদে দৈত চিত্তরত্নি-
সমুহকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

মন্ত্র আত্মোদ্বোধনের ভাগ এই যে, আমরা যেন লবর্কত্নিসমুহের সাহায্যে পরাজ্ঞান ও শুদ্ধস্বর
লাভ করিতে সমর্থ হই । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যামতে মন্ত্রটির অন্তর্কণ ভাব গৃহীত হইয়াছে ।

নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাবান প্রবৃত্তি হইল,—“তে বুদ্ধমান বজ্রগণ ! এত দেখে সেট সোম
আমাদিগের সমুখভাগে উজ্জল। প্রকাশ করিতেছে, ইহার গন্ধ আভ্রাণ করিলে কিবা ইহাকে
পান করিলে বল পাওয়া যায়। এল, তোমরা আমরা উভয়ে ভাগ করিয়া লই এবং পান
করি।” কিন্তু এই ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্কর অনেকা ঘটিতেছে। নিম্নে একটি ভাষ্করসারী
হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি তাহা এই,—“ও স্তোতাও বুদ্ধমান তুম আউর হয় যজমানতৌ
উন্স বড়ী নীলিওয়ালে আউর বলকারী শ্রেষ্ঠ অগ্নিকায়র বস্ত্রওসে প্রস্তুত হয়ে পোমরসকো পিঠে,
বলকারী পোমকো পিঠে।” (১৮ খ ২৫-৪৭-২৯)। *

— * —

তৃতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ তৃতীয়ঃ নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
পরি. ত্য৭. হর্যাত৭. হারি১০ ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভাগসারিণী-ব্যাখ্যা ।

লাধকাঃ ‘ত্যা’ (প্রসিদ্ধ) ‘হর্যাত’ (লটৈঃ স্পৃহণীয়) ‘হারি’ (পাণহারকং শুদ্ধগত্ব
ইতি বাবৎ, ‘রি’ (পারগচ্ছতি—প্রাপ্তৃগচ্ছতি) । বিভাসহাসৃগকঃ অধঃ মন্তঃ । লাধকাঃ
শুদ্ধগত্ব লভতে - ইতি ভাগঃ । (১৮ খ ২৫-৪৭-৩১) ।

* * *

মহাভাগ ।

লাধকগণ প্রসিদ্ধ, ক্রীলাকস্পৃহণীয় পাণহারক শুদ্ধগত্ব প্রাপ্তি ভয়েন ।
(মন্তটী নিন্যগত্যমূলক । ভাগ এই যে,—লাধকগণ শুদ্ধগত্ব লাভ
করেন ।) । (১৮ খ—২৫—৩১—৩১) ।

* * *

লাধক-ভাষ্কর ।

ইতিমুক পূর্বমেব বাখ্যাতা । (১৮ খ—২৫—৪৭-৩১) ।

• এক লাম-মন্তটী অধোদ-মংহিতায় নগম মন্ত লর অন্তর্নগতিতম স্তবের ষাণ্মী ওঙ্ক
(মন্তম অন্তক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্বিংশৎ বর্গের অন্তর্গত) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ইত্যাচঃ প্রতীকং, তত্ত্বাদিতো বাখ্যানমজ্ঞে জুইবাং । (১৮অ - ২৭—৫ হ্ ১স।) ।

* . *

প্রথম (১৬৮-০) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি ছন্দ-আর্চিকের একটি মন্ত্রের অংশ-নিশেষ মাত্র । ছন্দ-আর্চিকের সেই মন্ত্রটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—

১র ২র ৩১র ২র
“কন্তুমিষ্ট্র বা সলবা মর্ন্তো দধর্মতি ।

৩১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩১র ২র
শ্রদ্ধা হি তে মঘন প্যর্থে দিব বাভী লাভে সিমাদতি ।”

ছন্দার্চিকের এই মন্ত্রেরই প্রথমার্শ এ ক্ষেত্রে সতত্ব মন্ত্ররূপে গণ্য হইয়াছে । উদ্ধৃত বাখ্যা বর্ণনায়নে লক্ষ্যবিশিষ্ট হইয়াছে । বর্তমান মন্ত্রাংশে এস্থলে যে ত্যাগপরি উপলব্ধ হয়, এখানে তদ্বিষয়ই আমাদিগের নিবেদ্য ।

ভাষ্যকার এ মন্ত্রের কোনও অর্থ প্রদান করেন নাই । তিনি কেবল ছন্দ-আর্চিকে এই মন্ত্রাংশের বাখ্যা করা হইয়াছে বলিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছেন । আমরা এই মন্ত্র নিতাসত্য এবং ভগবদ্ভাষ্যপ্রকাশক বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিলে, লকল বিপদের শাস্তি হয় । ভগবান রক্ষা করিলে, কেহই বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না ।’ ভগবানের এই মহিমা পক্ষের সঙ্গে উপদেশ—‘যদি লালার-নমস্তু উত্তরবে প্রয়োগী হও, ভগবানের শরণ গ্রহণ কর ; তিনি তোমার লকল বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন ।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘লক্ষ্যমর্ন্তো পবিত্রায়া মামেকং শরণং ব্রজ ;’—অর্থাৎ লকল মর্ন্ত (হৈগ্রহ-বর্ষ) পবিত্রায়া কথিয়া একমাত্র আমাকেই আশ্রয় কর । তাহা হইলে, ‘অহং যৎ লক্ষ্যপাণেভ্যা মোক্ষয়িত্যামি মা শুচ’—আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব ! শাস্তি পাইবার কি ‘স্বস্তি আহ্বান !’ দরার লাগর তিনি, অভয় দিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া কহিতেছেন,—‘মাতৃব ! কেন হত্যা হও, কেন ভয় পাপ ; আমার দিক অগ্রসর হও, আমাকে আশ্রয় কর । তোমার লকল শোক তাপ দূরে যাইবে, তোমার লকল হুৎ—সকল অশাস্তি তিরোহিত হইবে ।’ আর ভাবনা কি ? তোমাকে আর কিছুই করতে হইবে না । তুমি কেবলমাত্র “মম্ননা ভব মন্তস্তো মদ্যাজী মাং নাস্তুহ । মামেগৈষ্ঠাসি বৃষ্টৈঃ বমাম্মানং মৎসারায়ণ ।”

— একবার একদিন নও । প্রতিদিন প্রতিদায়িত্ব প্রতিজনকে ডাকিয়া ডাকিয়া ক্রীতগবান উপদেশ দিয়াছেন, “যদি দুঃখ-নিবৃত্তি ও শান্তিলাভ করিতে চাও, মদ্যংচিৎ হও, আমার

প্রাণত ভক্তিপরায়ণ হইতে অজ্ঞান কর; আমার উপাসনার প্রবৃত্তি ৩৩, আমাকে সম্বন্ধ কর।
এবস্ত্রকারে আমার প্রতি মিষ্টাযুক্ত হইয়া আমার অনুগরণ করিলে, আমাকে প্রাপ্ত হইবে।
আমাকে প্রাপ্ত হইলে তোমার সকল সম্বন্ধ দূরে যাইবে; তুমি পরমানন্দলাভে সমর্থ হইবে।
সুতরাং “মামেকং পরমং ব্রহ্ম।” আমাকে পাইলে, সকলই পাওয়া হইবে; আমাকে জানিলে
সকলই জানা হইবে। আমি সকল ধর্মেরই “পরমং বৈশ্বানর।” একেশ্বরের গোষ্ঠাত্মজি
তাহার শরণ লওয়া। এ কি কম লাভ্যার কথা! জীবনদীপী তপস্বীর আবশ্যক নাই,
কঠোর কষ্ট-সাধ্য ব্রতনির্যোগের আশ্রয় নাই; গৃহশ্রম পরিচালনা করিয়া বনে অঙ্গলে আশ্রয়
লওয়ার আবশ্যক নাই। শুধু আমার শরণ—একমাত্র জগৎপানের শরণ লওয়া। এ শিক্ষার—
এ উপদেশে, তুমি যেমন আছ, তেমনি থাক; যাঁহা করিতেছ, তাঁহাই কর। তবে তুমি যাহা
করিতেছ, তাঁহা তোমার নয় জগৎপানের, এইরূপ বৃথা কাণ্ড কর। এই বিশ্ব-যজ্ঞাগারে
মনে কর, তুমি তাহার একজন সেবক মাত্র। তিনি সর্বযজ্ঞেশ্বর; সকল যজ্ঞের ফলভাগী।
তুমি মাত্র তাহার সচর-স্বরূপ। তুমি স্ত্রী হও শূদ্র হও, অধিকারী হও, অনধিকারী হও, হিন্দু
হও, মুসলমান খৃষ্টান হও; তাঁহাতে কিছু আপেক্ষা নাই। কার্যের সাফল্য-বৈফল্যের প্রতি
চিন্তা না করিয়া, তেমন্যর অচ্যুত কর্ম তোমার নচে বৃথা, কর্মফল তাঁহাতে অর্পণ কর।
তাঁহা হইলেই তোমার মনোভীষ্ট পূর্ণ হইবে; তাঁহা হইলে আর মোক্ষ-লাভের জন্ম তোমাকে
ভাবিতে হইবে না। মৃত মানব! জগৎপানের এ স্থানভী অস্তর নদী স্তম্ভের তঁহার প্রতি
তোমার এ নির্ভরতটুকু আনিবে না কি? যদি সে বিশ্বাসটুকু করিতে পার, দেখে—এই
অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড এক মহা বিরাট-পুরুষেরই অংশ-মাত্র বৃথায় তরঙ্গ যেমন লিঙ্গ
হইতে স্বতন্ত্র হইয়াও এক; সমস্ত জীবাত্মা তেমনি দৃশ্যতঃ পরস্পর পৃথক হইয়াও দেহে একই
পরমাত্তার নষ্টি বিকাশ-মাত্র। জানিয়ে—সকলো জীবাত্মা একই ‘সমুদ্র’ যেমন, বিশাল
মহাসমুদ্রের অংশ বিশেষ লইয়া নামরূপ গ্রহণে তরঙ্গ বিভিন্নভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে; তেমনি
একই পরমাত্তার অংশ বিশেষ নামরূপ-গ্রহণে জড়-উদ্ভিদ-মহুয়া-শস্ত্র-কোট-পতঙ্গ স্থাবর-
জঙ্গম-চরাচরের উদ্ভব হইয়াছে। সমুদ্র-জলে মিশাইয়া গেলে তরঙ্গ যেমন নাম-রূপ
ভাঙাইয়া এক হইয়া যায়; স্থাবর-জঙ্গমাণ্ড সেইরূপ লয়ে নাম-রূপ ভাঙাইয়া পরব্রহ্ম
মিশাইয়া যাইবে। এ তৎজ্ঞান লাভ করিয়া জগৎপানে নির্ভর পরাম্পর হইলে, তাঁহার
শরণ লইলে, মোক্ষের সা মুক্তির জন্ম আর ভাবিতে হয় কি? তখন মুক্ত আপনাই অধিগত
হইয়া আসে। (১৮অ—২৭—৫৭—১শা) ॥ *

* এই সাগ-মন্ত্রটি প্রথমে সত্যতার সপ্তম মণ্ডলের বাজ্রংশ স্তোত্রের চতুর্দশী ষষ্ঠ (পঞ্চম
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উনিবিংশ শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত)।

ছন্দ-আর্চিকের (৩অ ৫৭—৫৮—৮শা) এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, নিম্নে
তাঁহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

মর্ধ্যাপারিণী-ব্যাখ্যা—‘ইন্দ্র’ (নৈলম্বাধিপত্যে তে দেব) ‘তাপস’ (তাপস, বসেন নম্র
ধনং বঃ স বাপসঃ, তং তপস্বীং প্রাপ্য ইত্যর্থঃ) ‘তং’ (সাধকঃ) ‘কঃ’ (মর্ত্যঃ) ‘কো জনঃ’

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ যন্তঃ । পঞ্চমঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
 মধোনঃ ঞ্ম রত্নহতোষু চোদয়

১য় ২য় ০ ১য় ২য়
 যে দদতি প্রিয়া বসু ।

২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
 তব প্রণীতী ইয্যশ্চ সূরিভিবিশ্বা

০ ২
 তরেম ছুরিতা ॥ ২ ॥ .

কঃ শক্রঃ) 'দধর্ষতি' (ধর্ষয়তি, পীড়য়তি) ; ভগবৎপরায়ণং জনং কোহপি ন পীড়য়িতুং সমর্থঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ; 'মধবন' (পরমধনশালিন হে দেব ।) 'বাজী' (লংকর্ণম্পন্নঃ প্রজাবান জনঃ) 'তে' (তব প্রীতি) 'শ্রদ্ধা' (শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্ত) 'পাৰ্ধে' (রিপুনাশায়) তথা 'দ্বিবি' (দ্ব্যালোকে, যোক-প্রাপ্তয়ে বা) 'হি' (নিশ্চিতং) 'বাজং' (লংকর্ণ) 'দ্বিবাগতি' (দাতু-মিচ্ছতি, সাধয়তি ইত্যর্থঃ) ; লাবকঃ রিপুনাশায় যোকলাভায় চ সৰ্ব্বত্র লংকর্ণমপি আত্মানং নিয়োজতি ইতি ভাবঃ ।

বজ্রাস্তবাদ—বলৈশ্বর্যাদিগুণিত হে দেব ! ভগবৎগতপ্রাণ লাবককে কোন শত্রু পীড়া দিতে পারে ? (তাব এই যে,—ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিকে কেহই পীড়া দিতে সমর্থ হয় না) ; পরমধনশালী হে দেব ! লংকর্ণম্পন্ন ব্যক্তি আপনায় প্রীতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, রিপুনাশের জন্য এবং যোক-প্রাপ্তির জন্য (দ্ব্যালোকে) লংকর্ণদান করেন ; (তাব এই যে,—লাবক রিপুনাশের ও যোকলাভের অস্ত সৰ্ব্বত্র লংকর্ণে আত্মনিয়োগ করেন) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বলিষ্ঠ ঐশ্বর্যঃ হে 'বসো' বলক বাপক বা হে 'ইন্দ্র' 'ভ্যং' প্রসিদ্ধং 'বা' স্বাং 'কঃ' 'মর্ত্যঃ' 'আদধর্ষতি' আধর্ষয়েৎ । হে 'মধবন' ! 'তে' 'দধর্ষ' বঃ 'শ্রদ্ধা' শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ সন্ত 'বাজী' হবিষ্যান্ যজমানঃ ভবেৎ । 'পাৰ্ধে দ্বিবি' দৌত্যোহহিনীশঃ 'বাজং' হবিলক্ষণময়ং 'দ্বিবাগতি' দাতুমিচ্ছতি ।

মন্তব্যঃ যিনি ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি 'অভীঃ' । অগতে কেহ তাঁহার অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না ; কারণ, তিনি বাঁহা অশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই অশ্রয়—সেই অতন্ত দুর্গ—কোন শত্রুর পক্ষে জয় করা তো বুয়ের কথা, কেহ সেদিকে আগ্রহও হয় না । শক্তির উৎপত্তি, তাঁহা হইতে অগতে লবল শক্তি বিচ্ছুরিত হয়।

মধ্যাহ্নসারিণী বাখ্যা ।

হে ভগবন! 'যেমনঃ' (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ) 'তব' (তব প্রীতিার্থে ইতি ভাবঃ) 'যে' (যে জনাঃ) 'প্রায়' (ভবতাং প্রীতিকরাণি) 'বস্ত' (শুদ্ধস্বরূপাণি পুণোপচারাণি ইত্যর্থঃ) 'দদতি' (প্রযচ্ছতি, উৎসৃজ্যতি বা) স্বয়ং অমৃতগ্রন্থদ্বয়কঃ সন তান জনান 'ব্রহ্মভ্যোহু' (রিপুণা লহ সংগ্রামেষু ইত্যর্থঃ) 'চোদয়' (প্রেরয়, শত্রুনাশসাধার্মাদানেন তান প্রার্থয় ইতি ভাবঃ) । অতঃ 'হৃদাং' (প্রভূতশক্ত্যানসম্পন্ন হে ভগবন!) তব 'প্রীতী' (প্রেরণা, যদা — ভবতাং অমৃতগ্রন্থেণ লবকশ্চাণি লবণাণি চ প্রীতিষ্টিতাঃ সন্তঃ ইতি ভাবঃ) বয়ং 'স্মৃতিভঃ' (বিশুদ্ধ-জ্ঞানলাভেন সত্তাবলভয়েন চ) বিখা', (গিখানি, লব্ধাণি) 'দ্রুতিভা' (দ্রুতিভা, পাপকলুষানি ইত্যর্থঃ) 'তেরম' (তীর্ণা ভবেম) । মন্ত্রস্ত প্রথমার্ধে নিত্যলভ্যঃ, দ্বিতীয়ার্ধে লক্ষ্যঃ বর্তেতে । তক্ত্যা যঃ ভগবতি আশ্রয়মর্পণং करोति, ভগবান তং রক্ষতি । অতঃ লক্ষ্যঃ—সংসার-তাপ-নাশায় বয়ং কল্পণাময়ং ভগবন্তং আশ্রয়িবেদনং করণম । (: ৮ অ ২৭—৫২—২৯।)

আধারের সঙ্গে কে প্রতিযোগিতা করিতে বাইবে ? তাই সাধক, নিজকে নিরাশয় করিবার লেই শক্তির অস্ত্র, সেই অশ্রিত-সংলগ্ন ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন ।

অত্র দিক দিগাও দেখিতে গেলে বুঝা যায়, ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির 'অভ্যা' । কারণ, যিনি ভগবানে আশ্রয়মর্পণ করিয়াছেন, ঈশ্বর নিজের বলিতে কিছুই নাই, সুখ-দুঃখ নিশ্চ-প্রশংসা সমস্তই তাঁহার নিকট এক জনিব । লেই হ্রিতগৌ ব্যক্তির আকাজকা নাই, যের নাই, নিশ্চ-অপমানে সুখে-দুঃখে তিনি সমানভাবে উদ্যমীন । অতরাং শত্রুর পীড়া, অথবা বন্ধুর ভালবাসা তাঁহার সাধন-কর্মে লাগিয়া 'ফরিয়া যায়—সাধকের মনে সুখ-দুঃখের কোন তরঙ্গই তুলিতে সমর্থ হয় না । তাই বলা হইয়াছে "কন্তুমস্ত্র ভাবসবা মন্ত্যো দধর্ষতি ?"

যে পর্য্যন্ত না মাত্ৰব সম্পূর্ণরূপে ভগবৎসংপ্রাণ হয়, সে পর্য্যন্ত সাধক যতই উচ্চস্তরে যাতন না কেন, তদনন্ত শত্রুর আক্রমণ সম্ভাবনা থাকে । তাই তিস্তদর্শনকার বলিতেছেন—মাত্ৰবকে ভূঃ-ভূয়ঃ-স্বঃ এই তিনলোকে যাওয়া-আসা করিতে হয় ; অর্থাৎ, স্থলোকে গিয়াও মাত্ৰবের পতনের সম্ভাবনা আছে যদি না তিনি ভগবচ্ছিত্ত হইয়া সাধনার রত হন । তাই প্রজ্ঞাবান সাধক সাধনার উচ্চস্তরে ছালোকেও মোক্ষসাধনভূত সংকর্মে আশ্রয়যোগ করেন । বেদ এই মন্ত্রের মধ্য দিয়া আমাদেরকে বলিতেছেন, "মানব! সাবধান! যে পর্য্যন্ত না ভবসমুদ্রের পারে পৌছিয়াছ, সে পর্য্যন্ত তুমি নিরাশয় নহ ; যে কোনও যুদ্ধ-ভোমার ভরাডুনি হইতে পারে । অতএব সাবধান মানব ! পাণের হাত হইতে আশ্রয়কার উপায় অবলম্বন কর—পারের মাঝির চরণে আশ্রয়মর্পণ কর ।"

এই মন্ত্রের প্রচলিত কোন কোনও বাখ্যায় সোমরলের কথা টানিয়া আনা হইয়াছে । আমরা কিন্তু উহাতে সোমরলের গন্ধও পাই নাই । আমাদের মত মধ্যাহ্নসারিণী বাখ্যা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে । এই মন্ত্রের সমস্তমূলক পদ—'সাবলবা' । স্বযেদীর-পাঠের অঙ্গুরণে আমরা 'সাবলুং' পাঠ গ্রহণ করিয়াছি ।

নন্দাবদ ।

হে ভগবন ! পরমৈশ্বর্যম্পন্ন আপনার শ্রীতির নিমিত্ত যে জন আপনার শ্রীতিকর শুদ্ধস্বরূপ উপকরণসমূহ উৎসর্গ করে, আপনি অমুগ্রহ-বুদ্ধিযুক্ত হইয়া সেই জনকে রিপুসহ সংগ্রামে “ক্রমা”সামর্থ্যদানে প্রবুদ্ধিত করেন । অতএব, প্রভূতজ্ঞানম্পন্ন হে ভগবন ! আপনার প্রেরণায় অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহে সংকল্পে এবং সংপথে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া, বিশুদ্ধজ্ঞানলাভে এবং গম্ভীরমধ্যে যেন সমুদায় পাপপল্লব হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হউ । (এই মন্ত্ৰের প্রথমার্শে নিত্যমত্যা এবং দ্বিতীয় অংশে সফল বর্তমান । ভক্তিগতকারে যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন, ভগবান তাঁহাকে রক্ষা করেন । অতএব সফল—সংসার তাপ-নাশের অমৃত আশ্রয় যেন করুণাময় ভগবানকে আত্মনিবেদন করিতে পারি) ॥ (১৮অ—খ—৫সূ—২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয়-ভাগ্য ।

হে ইন্দ্র ! ‘মেষোনাঃ’ মনসতঃ ‘হন’ অদর্শঃ ‘প্রিয়া’ প্রিয়ানি ‘নম্র’ নম্রনি তবিল’কগানি ধনানি ‘যে’ জনাঃ ‘দদতি’ প্রদচ্ছন্তি তান জনান ‘ব্রহ্মহত্যোঃ’ যজ্ঞেযু সংগ্রামেষু বা ‘চোদয়’ প্রেরয় । হে ‘ভগাবৎ’ চরিত্র-নামকাস্বহিঙ্গ ! তব ‘জগীতী’ প্রণীতাঃ প্রণয়নেন ‘কুরিভিঃ’ দোক্তভিঃ পুত্রাদিভিঃ দার্কিঃ ‘বিষা’ বিষানি ‘তুরিতা’ তুরিতানি ‘ভরেম’ ভীর্ণা ভবেম । (১৮অ - ২৭ - ৫সূ - ২শা) ॥

ইতি অষ্টাদশখণ্ডায়াস্ত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৮-৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি ভগবান্‌সাহায্যপ্রার্থক এবং আত্মবোধনমূলক । ভগবানের করুণা ভিন্ন এ লসারি কিছুই সম্ভব নহে । তিনি যদি দয়া করেন, তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া যদি তাঁহার শ্রীতিকর কণ্ঠের অনুষ্ঠান করা যায়, ফলাকাজ্জ-বিরহিত হইয়া তাঁহার কণ্ঠ তিনিই করাটভেদে যেন করিয়া মাত্ৰ যদি কর্তৃগত অনুষ্ঠান করে তাহা হইলে ভগবানই তখন অনুগ্রহ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া, সংসারগতকে রক্ষা করেন, তাঁহার গতিযুক্তির পথ প্রদত্ত করিয়া দেন । মন্ত্র এতে যে সত্য প্রকটিত করিতেছে, এ লতা চিরজতিষ্ঠিত । ভগবৎ-প্রেরণায়ই মাত্ৰের সংকল্পনাথনে প্রসূত জন্ম—ভগবানের অনুগ্রহেই মাত্ৰ সমস্তাঙ্গকরে প্রবৃত্ত হয় । শাঙ্গে এ লবকে দুষ্টান্তের অন্তর্ভাব নাই । আর্কি, বিষমল প্রভৃতি এশকে প্রকৃষ্টে দৃষ্টান্ত ।

জীবন পাপ পরায়ণ হইয়াও তাঁহারা যে অক্ষয় পুণ্যলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন,— ভগবানের করুণা ভিন্ন তাহাকে আর কি বালব ! তাই মন্ত্র কহিতেছেন,— যদি ভ্রমেন তত্ত্ব হইতে পার; যদি ভ্রমেন ভ্রমে আত্মসমর্পণে সমর্থ হও, অন্যথা সে ভগবানের করুণা-লাভে সমর্থ হইবে।

ভক্তের হৃদয়েই ভগবানের এক মাত্র আশ্রয়-স্থান ;—ভক্তের হৃদয়েই ভক্তাণী ভগবান বাস করেন। জ্ঞানী ভক্তই তাঁহাকে দেখিতে পান ;—জ্ঞানীরই তিনি দৃষ্টিগোচর আছেন। লভ্যের আশ্রয়-স্থান তিনি ; সত্যের মর্য্যাই তিনি বিরাজমান। তত্ত্ব লব্ধি ; জ্ঞানীই লব্ধি। জ্ঞানীর - ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান ; তাই অনেক সময় ভগবান স্বয়ং তত্ত্ব সাক্ষী-ছেন ;—ভক্তভেদেই কেমন করিয়া তাঁহাকে বাণিতে হয়, তত্ত্ব সাক্ষীরা আপনাই তাহা দেখাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত লক্ষ্যে চলিয়া, তাঁহার প্রীতিকর কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিয়াই মাহুয তাঁহাকে প্রাপ্ত হইত, যুগেযুগে অবতাররূপ-গ্রহণে তিনি মাহুযকে তাহার শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। মন্ত্রের প্রথমমাংশ যেন তাই শিক্ষা দিতেছে ‘নেই ভক্তিই ভক্তি, নেই জ্ঞানই জ্ঞান অনন্তাচিতে যদ্বারা ভগবানের তৃপ্তিলাভে নিযুক্ত হইতে পরা যায়। জ্ঞানভক্তির লেই পবিত্র-বন্ধনে ভগবানকে বন্ধন কর। তিনি তোমায় চিরানন্দ প্রদান কাবদেন।’ হও—প্রজ্ঞান-লক্ষ্য ; হও—ভাক্তমান ; হও—লব্ধকামপরায়ণ। ভগবানের অন্তর্গত লাভে সমর্থ হইবে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ‘উদ্বোধনার ভাণ প্রকটিত। প্রার্থনাকারী ভাবিতেছেন,—‘আমি জ্ঞানী নহি, ভক্ত নহি, সাধক নহি। তাই বলিয়া আমি কি ভগবানের করুণালাভ করিতে পারিব না ?’ তাই তাঁহার জ্ঞানী হটনার, ভক্ত হইবার সঙ্কল্প। ভগবানের প্রেরণায়ই যদি মাহুয লব্ধকাম্যে রত হয়, লব্ধকাম্যের সন্ধান পায়,—‘আমিই বা সে করুণা কেন না পাইব ? আমি যদি তাঁহাকে আত্মনিবেদন করিতে পার, আমি যদি তাঁহার পরগাম্য হই, তিনি নিশ্চয়ই আমার প্রীত করুণাপরায়ণ হইবেন তিনি নিশ্চয়ই আমার লকল পাপ দূর করিয়া মোক্ষ পথের পথিক করিবেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হরী’ শব্দ প্রশিধানযোগ্য। ভাক্তকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,— ‘হরিনামকাম্যবাসিনঃ।’ ইন্দ্রের বাহক যে অশ্বার, তাহার ‘হরি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে অশ্ব প্রভৃতির কোনও লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা স্বীকার করি না। অশ্বের মন্তব্য আলোচনার আমরা এ বিষয়ের গিস্তি আলোচনা করিয়াছি। দ্ব্যর্থের অনুসরণে ‘হরি’ শব্দের অর্থ হয়—‘যিনি হরণ করেন।’ পাপ হরণ করেন বলিয়াই ভগবানের নাম ‘হরি।’ পাপের অপেক্ষা গুরুভার সামগ্রী লংসারে আর বিভীষ নাহি। সেইজন্যই পাপভাগহরণ-কারী ভগবান ‘হরি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘রণ’ হইতে আবার ‘বহন’ তাৎপৰ্য্য হইতে হয়। তাই হরি শব্দে ইন্দ্রের অর্থ গা যে টক অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু কত দূর অশ্বের ঐ অর্থ সঙ্গ হয়, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

আমাদের মতে ‘হরি’ শব্দে ‘রাশি’ (জ্ঞানরাশি) বুঝায়। কিংবা যজ্ঞপক্ষে কিংবা আধ্যাত্মিক পক্ষে ‘হরি’ শব্দের ‘রাশি’ (জ্ঞানরাশি) অর্থই লক্ষ্যতা সঙ্গত হয়। যজ্ঞক্ষেত্রেও তিনি (ভগবান) রাশির মধ্য দিয়া আসিতে পারেন ; আবার যজ্ঞক্ষেত্রেও তিনি জ্ঞানের মধ্য দিয়া আসিয়া অন্তরের ভক্তিরাশি গ্রহণ করিতে পারেন। হুই দিকের হুই ভাবই ঐ একই অর্থ

প্রকাশ পায়। কিন্তু সে রশ্মি বা জ্যোতিঃ কেমন? - অর্থাৎ অথ যেমন আয়োগীকে পল্লভা-স্থানে পৌছাইয়া দেয়, অথবা অভীষ্টস্থান প্রাপ্ত করে; এ রশ্মি সেইরূপ ভগবানকে অন্তরে বহন করিয়া আনে, অথবা প্রার্থনাকারীকে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেয়। আবার অথ যেমন স্বরিতগতিবিশিষ্ট, জ্ঞানরশ্মিও তেমনি স্বরিতগতিবিশিষ্ট। প্রকৃষ্ট-জ্ঞানসম্পন্ন আত্মোৎকর্ষশীল ব্যক্তি সহজেই ভগবানে আত্মলীন করিতে সক্ষম হইবেন। এই অর্থেই 'হর্ষাথ' পদের সার্বকতা। (১৮ অ—২৭ - ৫৭ - ২৮) ॥ *

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। প্রথমঃ সাম।)

২০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এত্ৰ মধোঋদিস্তরꣳ, সিদ্ধাধ্বর্যো অক্ষসঃ।

১ ২ ঙ ৩ ১ ব ২ য ৩ ১ ২
এবা হি বীরস্তুবতে সদাধ্বধঃ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যস্থিলারিণী-বাবা।

'অধ্বর্যো' (লংকর্ষণঃ নেতঃ চে মম মনঃ!) অং 'অক্ষসঃ' (লব্ধভাবজনিতং) 'মধোঃ', (পরমানন্দদায়কং, অনুভূতাপমং) 'মদন্তরং' (মোক্ষপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) 'ইৎ' (নিপুঙ্কং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'আ লিঞ্চ' (অলিঙ্কর, ক্র'দ উগজয়) ; 'সদাধ্বধঃ' (চিরবর্জ্জনশীলঃ, - লব্ধাদিভিঃ ইতি ভাবঃ) 'বীরঃ' (সর্বাং, আত্মশক্তিদম্পঃ লম্বকঃ ইতি বাচ্যং) 'উ' (ঋজু) 'এব হি' (কেবলং) 'স্তুবতে' (পূজয়তি, আরাধয়তি—ভগবন্তং ইতি শেষঃ)। মোক্ষলাভায় অহং ভগবন্তং আরাধয়ামি—ইতি ভাবঃ ॥ (১৮ অ—৩৭—১৩—১৮) ॥

* এই সাম মন্ত্রটি খণ্ডেন-লাহিতার পঞ্চম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে উনবিংশ বর্গে (পঞ্চম মণ্ডল ব্যাক্রিংশ স্তব পঞ্চদশী ঋক) পঠিত হইবে।

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গাভাবাদ ; যথা,—“ও ইচ্ছ! তুমি মম্বমান। বাহারি তোমার শ্রিয় ধন প্রদান করে, তাহাঙ্গিকে সংগ্রামে প্রেরণ কর। হে হর্ষাথ! তোমার উপদেশমত ঔৎসর্গের লহিত লম্বস্ত দূরিত হইতে উত্তীর্ণ হইব,”

বস্তুবাদ।

সংকল্পের নেতা হে আমার মন! তুমি সত্ত্বভাব-জনিত পরমানন্দ-
দায়ক মোক্ষপ্রাপক বিশুদ্ধ জ্ঞান হ্রদয়ে লক্ষ্য কর। সজ্ঞানির দ্বারা চির-
বর্জনশীল আত্মশক্তি-সম্পন্ন সাধককে কেবল ভগবানের পূজায় সমর্থ হন।
(ভাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমি যেন ভগবানের আরাধনা
করি।)। (১৮অ—৩৭—সূ—১স।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘অধ্বৰ্যো’ অধ্বরত নেতা! ঐহিক! ‘মধোঃ’ মদকরত ‘অক্ষসঃ’ সৌমলকণ্ঠায়ক
‘হৃদিস্বরঃ’ অন্তর্গত মানসস্থতমঃ সৌমরসামব ‘আসিঞ্চ’ উল্কার্হমাসি-মুখোন কর। ‘ইৎ’ ‘উ’।
ইত্যবধারণে। ‘নীরাঃ’ সমর্থঃ ‘সদাযুগঃ’ সর্বদা তনুভির্জীর্ণনীরঃ। যথা, সর্বদা স্বলসা বর্জকঃ।
অয়ং ‘এব’ তস্রঃ ‘স্তবতে তি’ স্তোত্র-শব্দা’বহিঃ স্তবতে থলু। অতঃ কারণং স্তবতঃপ্রায়
নোমো দাতব্য ইতি শেবঃ। স্তব্যানিধিঃ পূর্ণের লক্ষ্যঃ। (১৮অ—৩৭—১স—১স।) ॥

* * *

প্রথম (১৬৮২) সাত্মের মর্মার্থ।

—————: * :—————

মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আত্মোদ্বোধন আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-লভ্য
প্রার্থাপিত হইয়াছে।

মনই কর্ণের নেতা। মনের লাভানোই অথবা মনের পরিচালনার, জ্ঞানেঞ্জিয় ও কর্ণেঞ্জিয়-
লব্ধ ক্রিয়ামূলক হয়। এই মনের সাত্যাবো মাতৃব সংপথে বা অলংপথে যাইতে পারে। সাধক
মনকে লব্ধোদন করিয়া কহিতেছেন,—‘তুমি সংকল্পের নেতা! স্তবরাং সংকল্পজনিত যে বিশুদ্ধ
জ্ঞান, হ্রদয়ে সেই জ্ঞানের লক্ষ্য কর। সে জ্ঞান সত্ত্বভাবজনক, পরমানন্দদায়ক এবং
মোক্ষপ্রাপক। যে জ্ঞানের আদিকারী হইলে তোমার ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বিধ-লাভন
হইবে।’ মন ইঞ্জিয়-মাধ্য; তবে মন জ্ঞানলাভ করিবে কিরূপে? মন ইঞ্জিয় হইলেও সেই
ইঞ্জিয়ের সাহায্যেই মাতৃব লব্ধ কর্তব্য সম্পাদন করিতে লক্ষ্য হয়—তদ্ব্যবহারেই জ্ঞান লাভ হয়।
তার পর, মনের পরিচালনার মাতৃব লব্ধ কর্তব্য সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, এবং লব্ধকর্মজনিত
সত্ত্বভাবের আদিকারী হইতে পারে। সেই লব্ধতাব পিতৃজ্ঞান উৎপন্ন করে। তাই সংকল্প-
বিহিত হইয়া জ্ঞানের বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব উৎপাদনের জন্য মনকে লব্ধোদন করা হইয়াছে।

যিনি মোক্ষলাভে আতলাবী, তিনিই ভগবানের উপাসনার রত করেন। তিনি ‘সদাযুগঃ’
সদাযুগের দ্বারা চিরবর্জনশীল। যিনি ভগবানের উপাসনার আকু-নিরোগ করেন, অথবা যিনি
মোক্ষলাভের জন্য ভগবানের উপাসনা করত থাকেন, তিনি ক্রমশঃই উচ্চ হইতে উচ্চতর
পাণ্ডন-রাজ্যে প্রবেশ করেন, অবশেষে ভগবৎ-পদে আশ্রয়িত হইবেন।

এই মন্তব্য প্রচলিত জাত্যাদিতে সোমরনের উল্লেখ আছে। একটা প্রচলিত বঙ্গভাষায় দেওয়া গেল—“তৎ অধুনা। তুমি মদকর অস্ত্রের লক্ষ্যপেক্ষা মদকর অংশ ইজের অস্ত্র সেবা কর, এই বীর ও বর্দ্ধনশীল ইন্দ্রকেই লোকে স্তব করে।” বাহা ইউক, আমাদিগের মত মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা-মুখেই বিবৃত হইয়াছে। (১৮অ—৩র্থ—১২—১৭)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঠঃ । প্রথমঃ বক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

ইন্দ্র স্মাতর্হরীণাং নকিষে পূর্বাস্ততিম্ ।

উদান৩শ শবসা ন ভন্দনা ॥ ২ ॥

* * *

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্মাতর্হরীণাং স্মাতঃ’ (জ্ঞানরশ্মিযু, যথা—জ্ঞানরশ্মিনাং অধিষ্ঠাতঃ, অথবা পরাজ্ঞানদায়ক ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ !) ‘নকিষে’ (দ্বন্দ্বীভূতঃ, ভবতাং সম্বন্ধিনং ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বাস্ততিম্’ (নিরনবীণং স্তোত্রঃ, ভবতাং অনন্তং মহিমানং ইতি ভাবঃ) ‘ন কিঃ’ (ন কোহপি) ‘উদানং’ (বর্ণনিত্বং শাক্তি ইত্যর্থঃ)। অপিচ, ‘শবসা’ (বলেন) ‘ভন্দনা’ (মত্তিগাচ) ন কোহপি বাৎ অতিক্রমতি ইতি শেবঃ । নিত্যান্তায়ুকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অত্র প্রার্থনা—হে ভগবন্ ! হং হি অধিতীয়শক্তিমান্শ্রমলক্ষ্যেবাং বন্দনীয়ঃ । ইতো শক্তিশালী স্তুতাঃ চ অস্তঃ নাতীতি ভাবঃ । (১৮অ—৩র্থ—১২—১৭)।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানরশ্মিযুহে অথবা জ্ঞানরশ্মিযুহের অধিষ্ঠাতা অথবা পরাজ্ঞান-দায়ক পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ! আপনার সম্বন্ধী চিরনবীন অর্থাৎ আপনার অনন্ত মহিমা কেহই বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না। আরও, বলের ও মহিমার দ্বারা কেহই আপনাকে অতিক্রম করিতে পারে না। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যায়ুকঃ । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনি

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন্দ্র সংহিতার ষষ্ঠম মন্ত্রের ত্রয়োদশ স্তবের প্রথম পদ (বট অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। হুন্দার্কিক্ত (৪৭—৪৭ ৩৭) এই মন্ত্র পরিবৃষ্ট হয়।

অ দ্বিতীয় শক্তিসম্পন্ন এং সর্কলের বন্দনীয়। আপনার অপেক্ষা শক্তি-
শালী এবং স্তূত্য অপর কেহই নাই। (১৮অ—৩খ—১সূ—২গা) ।

• • •

দ্বিতীয় তাস্তঃ ।

হে 'চরীণাং স্বাতঃ' চরিনামকানামখানামনিষ্ঠাতঃ। যথা, চরিনামকৈকরথৈঃ প্রাপ-
নিতঃ। 'ইন্দ্র'। 'তে' চরীণাং 'পূরীস্বতঃ' পূরীস্বতৈরনৈবসিতঃ কৃতঃ স্বতঃ।
(উপলক্ষণঃ) ইদানীন্তনৈঃ 'ক্রমাগমপি স্বতঃ' 'ন কিঃ' ন কশ্চৎ 'শব্দা' বলেন 'উদ্যানং'
সমাগ্ বাপ্পোতি। অশু বাপ্পো (বা. আ.) অম্মা'ল্লিট অম্মো'ত' (৭।৪।৭২) ইতি তুটী,
ছান্দো বিতীয়ে কুডাগমঃ। কশ্চিন্নতিক্রমভীতঃ। কিঞ্চ 'লক্ষণা' সঃ প্রাণনীর-
দ্বাৎ পূজনীরেন ধনেন স্তূত্যা বা চরীণাং স্বতঃ ন কশ্চিন্নতিক্রমভীত, যন্তো বলগান্ ধনী
ভূত্যা বা অস্ত্রো নাতীতঃ। (২৮অ ৩খ - ১২-২গা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৮-৩) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। জ্ঞানের স্বাভাবিক ভগবানকে জানিতে পারা যায়। তাঁহার মতিমার
অন্ত নাই, তিনি পরমশক্তির আশর—তাঁহার সমকক্ষ কেহ নাই। সেই আদ্যীয় ভগবানের
দ্বারা প্রেরণ করিলে লক্ষ সন্তান দূর হয়, যন্ত্র এই লক্ষ প্রকটিত করিতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'চরীণাং স্বাতঃ' পদের আশ্রয়স্বত অর্থ - 'চরিনামকানাং অখানং
অনিষ্ঠাতঃ' অর্থাৎ চরিনামক অখসমূহের অনিষ্ঠাতা বা' অধিপতি। কিন্তু 'চর' শব্দে যে
'জানর'শ্ম' 'জ্ঞানক্রিয়' প্রভৃতি বুঝাইয়া থাকে, বিভিন্ন স্থলে আমরা তাহা প্রতিপন্ন
করিয়াছি। তাই আমাদিগের অর্থ শিল্প পথ পরিগ্রহণ করিয়াছে। আমাদিগের মতে ঐ
পদদ্বয়ের অর্থ হইয়াছে—'জ্ঞানোপায়' অথবা জ্ঞানর'শ্মনাং অনিষ্ঠাতঃ অর্থাৎ 'পরাজ্ঞানদারক।'

যাঁহার চিন্তা—যাঁহার অঙ্গুষ্ঠানে আমি নিরত রহিয়া'ত, তাঁহার স্বরূপ কি, কি গুণ
তাঁহার, তিনি কিরূপ মূর্তি ধারণ করেন, আমি যদি তাহা জানিতে না পারি, কিরূপে তাঁহার
প্রতি অগ্রসর হইব ? কেমন করিয়াই বা তাঁহার পূজাধারনা করত হইব ? জানে সে তৎ
অধিগত হয়, জানে তাঁহাকে লংঘিত করিয়া আনে ; আগর সে জানেনতও তিনিই উন্মেষ
করিয়া দেন। এই ভাবেই আমাদিগের অর্থের সার্থকতা। ফলতঃ, অন্তর জ্ঞানলোকে
উদ্ভাসিত না হইলে, জ্ঞান-রশ্মিসম্পাতে অস্ত্রের আঘাত দূর না হইলে, সে স্বপ্নে
ভগবদধর্মান লভ্যবশ নহে। তাই মন্ত্রের স্বোপানে জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভে সক্রম উপলক্ষের
উপদেশ আছে। তিনি যেমন প্রজ্ঞানাদার, সেইরূপ জ্ঞানধনে ধনী হইতে না পারিলে, সেইরূপ
জ্ঞান-বিশ্বেষণে ভ্রান্ত না হইলে, তাঁহাকে পাওয়া যায় কি ?

তার পর 'পূর্য্যস্ততিং' পদের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। ভাস্কর্য্যের অর্থ— 'পূর্য্যস্ততিং' শব্দটির অর্থ কৃত্যং স্ততিং ইত্যাদি। ক্রিয়মাণমপি স্ততিং।' অর্থাৎ 'চিরন্তন ধর্ম্মের কৃত্য স্ততি এবং বর্ত্তমানে কৃত্য স্ততি।' এখানে 'পূর্য্য' পদ লক্ষ্য্যার্থী। আমরা মনে করি, এখানে 'পূর্য্য' শব্দের সহিত কাল্যাকালের কোনও সম্বন্ধ নাই। নিত্যসত্যসনাতন পরমাশ্রয় পরমেশ্বর সর্ব্বকালে সমভাবে সর্ব্বত্র বিস্তারিত আছেন। তিনি সর্ব্বকালে সর্ব্বত্র সমভাবে সম্প্রসৃত হইতেছেন। তাঁহার উপাসনার পূর্য্যাপর অতীত-অনাগত কালকাল নাই। তাঁহার উপাসনা স্ততিবন্দনা আগন্তুককাল চলিয়া আসিতেছে। যিনি যখনই তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন, যিনি যখনই তাঁহার স্মরণ হইবার প্রয়াস পাঠিলেন, তিনি তখনই বুঝিলেন, — তিনি তো নূতন নহেন তিনি পুরাতন — তিনি সনাতন।

“ন আয়তে ত্রিরতে বা কদাচিন্নয়ং ত্বা ত্ববতা বা ন ত্বয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন তন্মতে তত্ত্বমানে পরীরে ।

নৈনং ছিন্তন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দর্শতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষণন্তি মারুতঃ ।

অচ্ছেদ্যোহরমদাহোহরমাক্লেদ্যোহরশেষো এবং চ । ”

নিত্যঃ সর্ব্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ । ”

অর্থাৎ,— তাঁহার জন্ম নাই, তিনি অজ ; তাঁহার হ্রাসবৃদ্ধি নাই, তিনি নিত্য ; তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি শাশ্বত ; তাঁহার পরিণাম নাই, তিনি পুরাণ । পরীরে বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিদ্যমান নাই ; তাই কথিত হইয়াছে— ‘ন হস্ততে তত্ত্বমানে পরীরে । শস্ত্র ইত্যাদি ছেদন করিতে পারে না, আগ্নে ইত্যাদি শোড়াইতে পারে না, জল ইত্যাদি ভিজাইতে পারে না এবং বায়ু ইত্যাদি শুষ্ক করিতে পারে না । ইনি অচ্ছেদ্য, ইনি অদাহ্য, ইনি অক্লেদ্য, ইনি অশেষ্য ; তিনি নিত্য, সর্ব্বব্যাপী, স্থির, বিকারহীন এবং সনাতন ।’ তিনি চিরদিনই আছেন ; তাই তাঁহার স্ততিবন্দনা চিরদিনই চলিয়াছে ।

আজ যে আমিই কেবল তাঁহার স্ততিবন্দনা করিতেছি, তাহা নহে। আমি যে আমিই কেবল তাঁহার নিকট উপাস্ত হইবার জন্য বাগ্র হইয়াছি, তাহা নহে। পূর্য্যপূর্য্যতন মুনিধর্ম্মগণ — আমার পূজনীয় গুরুপিতামহগণ — সকলেই তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্ত ছিলেন — সকলেই তাঁহার শ্রদ্ধাভাজনের জন্য বাগ্র হইয়াছিলেন । সুতরাং আমিই যে যে পথের নূতন পথিক, তাহা নহে ; অধুনাতন সাধকগণই যে তাঁহাকে পাঠবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহা নহে ; অনাদি অনন্ত কাল অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার মহিমার বিস্তার হইয়া, তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়াছিলেন । আগার, অনাদি অনন্ত কাল — অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার চরণে শরণাগত হইবেন । ‘পূর্য্যস্ততিং’ পদের অন্তর্গত ‘পূর্য্য’ পদে যে পূর্য্যকে বুঝাইতেছে, সে পূর্য্য ধ্যানধারণা-কল্পনার অতীত । এখন যেমন আমি বলিতেছি— ‘পূর্য্য’, তেমনি আমার গুরুপিতামহগণ বলিতেছেন — পূর্য্য, তাঁহাদের পূর্য্যবর্ধিগণ বলিতেছেন — ‘পূর্য্য’ । এতদ্ব্যতীত, সকলেই সর্ব্বকালে ‘পূর্য্য’ বলিয়া আলিঙ্গিত । সে যে কোন পূর্য্য — কত পূর্য্য, কে তাহা নির্দ্ধারণ করিলে ? মানুষের নীতিবুদ্ধি, অসীম অনন্তকে ধারণ

করিতে পারে না ; তাই তাহার। অন্য অনন্তেরও একটা সীমা করিয়া লয়। অন্যত
কাল যেমন—স্বতন্ত্র, যুগ, বর্ষ, ঋতু, মাস, দিন, যুগ্ম, ক্ষণ, পল প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে
সীমাবদ্ধ হয়, এ পূর্ব শব্দও সেইরূপ অন্য অনন্ত কালের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে
মাত্র। কেননা, যখনই বলিবে—পূর্ব, যখনই বলিবে নূতন ; তখনই তাণ্ডা সেই একই
ভাবের প্রকাশক হইবে ; তখনই—তাহাতে সেই পূর্ব, সেই নূতন বুঝাটানে। এই
ভাবেই ‘পূর্বজ্ঞাতিং’ গদের লক্ষণতা ;—এই ভাবেই ‘পূর্ব’ শব্দের নূতনও এবং
নিত্যও অনন্ত হইবে (১৮অ—৩খ—১২—২লা) । *

— — —

তৃতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তং বো বাজানাং পতিমহুমহি অবস্তবঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপ্রায়ুভির্যজ্ঞেভিব্বারধেহুম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মহ্মাভুলাদিণী ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিপতাঃ ! ‘অপ্রায়ুভিঃ’ (কৰ্ম্মণাং প্রকৃষ্টলক্ষ্যাদিভ্যঃ—নংকৰ্ম্মণাম্বয়ানাং
প্রায়ুভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞেভিঃ’ (নংকৰ্ম্মণাং) ‘বাবুগ্ৰহঃ’ (বর্দ্ধগীর্ষঃ) ‘বাজানাং’
(সত্ত্বাবাদিনাং, চতুর্গণধনানাং বা ইত্যর্থঃ) ‘পতিঃ’ (অধিপতিং স্বামিনং ইতি বাবৎ)
‘তং’ (প্রসিদ্ধং—নংকৰ্ম্মণাং নেতৃত্বং তং ভগবন্তং ইতি বাবৎ) ‘বঃ’ (বৃদ্ধাং)
‘অবস্তবঃ’ (রক্ষণায়, পরমার্থভার্য ইতি ভাবঃ) ‘মহুমহি’ (আস্থায়াম্, প্রতিষ্ঠাপনাম্—
জ্বি ইতি মেঘঃ) ॥ (১৮অ—৩খ—১২—৩লা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-লোকতার বষ্ট অষ্টকে বিচারে অষ্টাদশ বর্ণে বিভক্ত।
(অষ্টম মন্তল চতুর্বিংশ স্তব লগুনশী পক্ষ) । এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত অনুবাদ এই—
“তং হাবগণের অবস্থাতা ইহা ! তোমার পূর্বকালীন জ্ঞাত সকলকেই বলদ্বারা এবং ধন
আছে বলিয়া অতিক্রম করিতে গায়ে না ।” বলা বাহুল্য, এ অর্থ সর্বতোভাবে ভ্রান্তের
অনুগারী নহে ।

वक्ष्यन्मुनिः ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! কর্মময়ূহের প্রকৃষ্টমণ্ডলক অর্থাৎ
সৎকর্মসামগ্রিকদিগের প্রমাদরহিত সংকর্ষের দ্বারা বর্দ্ধনীয়, শুদ্ধাঙ্গময়ূহের
অর্থাৎ চতুর্ভুজমণের অধিপতি, সংকর্ষের নেতা সেই ভগবানকে
তোমাদিগের রক্ষণের নিমিত্ত অর্থাৎ পরমার্থলাভের জন্য (যেন) হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠাপিত করি। (১৮ অ—৩৭—১ সু—৩লা)।

ମାଧବ-ବାସୁ ।

‘অপ্রাপ্তিঃ’ কର୍ମণ୍ୟ অপ্রাপ্যমভ্যর্থকঃ; অপ্রাপ্য অপ্রাপ্ত। একত্র পিঠিব বর্ণ্য কର୍ମণ্য।
 কର୍ମ্য প্রাপ্ত। নাত্ম্য দেশঃ গচ্ছতি। অর্থঃ । এব। নিখ-মত্ভ্য-বৈজ্ঞে: ‘যজ্ঞেভ্য:’ বৈজ্ঞ: এতাদৃশ-
 মত্ভ্য-বৈজ্ঞ-‘বাবুথো’ নক্ষত্রীণ ‘নাজান’ অজ্ঞান’ ‘পতি’ স্বামিন: ‘ব:’ বহু-বহুব-
 লব্ধন ২য়াদিণ ‘ত’ তাদৃশ ইষ্টে ‘অবত’ বহুমত্ভ্য-সন্ত: ‘অভুহ’ আক্ৰমণ: ।
 ক্রমভেদে ও বহুলক্ষ্য (৬ ১৩৪) – ইতি সম্প্রপাঠণং । (১৮ অ – ৩র্থ – ১২ ওলা) ।

•

তৃতীয় (১৬৮৪) সালের মর্মার্থ ।

স্বাভাৱ। প্ৰমাদ-পৰিশুদ্ধ, প্ৰভাবাচাৰি-দেৱৰচিত, তাঁতাতৈ ৩৭৭-পুৰাণ লক্ষ্য তয়েন:-
 ভগবান, তাঁতাতৈ কৰ্মেৰ দ্বাৰা পৰিতুষ্টি কৰে। চতুৰ্গুণল তাঁতাতৈ প্ৰদান কৰে।

মামুষ কল্পে 'অপ্রাণুঃ' অর্থাৎ প্রাণহীনতা হয় ? অস্তর যখন জ্ঞানালোক উজ্জ্বলিত
হয়, অজ্ঞানাবরণ যখন অপসৃত হইয়া যায়, কর্মের বরূপ বিষয়ে যখন জ্ঞান জগ্নে, তখনই মামুষ-
প্রাণবরূপিত হয়, ভবনত তাহার কর্ম প্রত্যাবাসাদি-দোষ-রাক্ত হইয়া থাকে । ফলতঃ, জ্ঞানই
মুক্তি, জ্ঞান ভিন্ন কিছুই নষ্টবরণ নহে ।

মন্ত্রের ব্যাখ্যার আশ্রয় কেনও কেনও পন্থের বিতর্কিত-মাত্রেয় বাদ্য হইয়াছি।
আমাদিগের শ্রমস্ত মর্ম্মানুশারীণী, ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে।
কলভ্য, প্রজ্ঞানলভ্যে, তগণ্যমের পুণ্যর প্রকৃতি গম্য। অবগত হইয়া তৎপ্রতি অনুরক্ত হইবার
আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে বর্তমান রহিয়াছে। (১৮৮-৩৭-১২ ওলা) ৪ •

ক. এই লাম-মন্ত্রী কথেন লোকতাব বর্ষ অষ্টকে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত (এইম মণ্ডল, চতুর্বিংশী স্তম্ভ অষ্টাদশী গু.)। এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত বলায়বাদ—
“অমরা অম্বাভিলানী হইয়া যে সকল যজ্ঞের স্বাক্ষরণ প্রদানগ্রস্ত হয় না, সেই সকল যজ্ঞের
দ্বারা বর্ষাধীর অন্নপতি ইত্যেক আত্মান করিতেছে।”

প্রথম-সূক্তের গায়-গান ।

৩ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২২১
এহে হে হা। মথো ও অর্থা ও দিস্তরাম। ম। লায়ি। চাধর্যো অক্ষয়এবা'হ।

২ ২১ — ১ ২৮ ৩ ২ ১ — ১
বা। ওঁ ও হোকারি ২ জা ২ ও বভারি। লদোহো ও। জমা ২। বাহ ২

৮ ২ ৩ ২ ৪ ২ ৪২৫ ১ ২
কো ও হোকারি। আহে হোকারি। জাতি ও হোকারি। ম। ক্রিষ্টে-

২ ২২ ১ ২ ২ ১ ১১ ৩ ২ ২
পূর্বাভ্যতমুনা। ম। ওঁ ও হোকারি। লদা ২ ও বলা। মতোহো ও।

১ — ১ ৮ ২ ৩ n ২ ৪ ৫
জমা ২। লাহ ২ নে ও হোকারি। জাহে বঃ। বালা ও না ও ম্পভারি।

১ ২ ২২১ ২ ১ ২৮
আ। জুমহিপ্রবত্তগোপ্রায়। তারিঃ। ওঁ ২ ও হোকারি। বজা ২ ও দিকিরা।

৩ ২ ১ — ১ n ২
মুখোহো ও। জমা ২। জাহে ২ মো হোকারি। ১:১০, *

— . —

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩৪ ২২ ৩১ ২ ৩১২৩ ১ ২
তং গুর্কিয়া স্বর্ণরং দেবানো দেবমরতিং দধন্বিরে ।

৩ ২ ৩১ ১
দেবত্রা হব্যমূহিষে ॥ ১ ॥

* . *

মর্ষাত্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে মনঃ! স্বং 'স্বর্ণরং' (লক্ষ্মী নৈতারং) 'তং' (জ্ঞানদেবং) 'গুর্কিয়া' (গুর্কিয়া জিহ) ;
উদোদনারাঃ ভাবঃ—হে মনঃ! স্বং জ্ঞানাত্তসারী তব ; 'দেবাসঃ' (দেবতাবিলম্বিতাঃ)—সংস-

* এই সূক্তাভ্যুগত 'তনটী' শব্দের একত্রে একটি গায়-গান আছে। উহার নাম যথা ;—
"বামদেব্যম্"

পর্যায়ঃ জমাঃ \ 'দেবং' (দীপ্তিমন্তঃ, দীপ্তিদানাদিশুণ্যযুক্তঃ, পরমৈশ্বর্যশালিনঃ) 'অরতিং'
(পূর্ণার্থঃ আমিনং, নিকার-বহিতঃ ভগবন্তঃ) 'দশবিরে' (গচ্ছন্তি, প্রাপ্নবন্তি ইত্যর্থঃ);
কে মনঃ। অং ভেদ্যং অশ্রুনারী ভূত্বা 'চবৎ' (পুরাং, বিহিতঃ কর্ম ইত্যর্থঃ) 'দেবত্বে'
(সক্কীন দেবান) 'আ উত্তিবে' (অ'ত প্রাপন্ন)। যাস্ত্বাহিৎ আয়োধ্যোধকঃ। মম মনঃ কর্ম
ত দেবদানুনারী ভবত্যঃ ইতোবাং সঙ্কল্পঃ। (১৮অ-৩খ ২য়-১লা)।

বস্তুমান।

চে মন। সকালর নেতা সেই আন-দেবতাকে তুমি স্তুতি কর;
(উদ্বোধনার ভাব এই যে,—চে মন। তুমি আনানুনারী হও); দেবভাব-
সম্বন্ধ ভগবৎপরায়ণ জনগণ, দীপ্তিদানাদিশুণ্যযুক্ত, পরমৈশ্বর্যশালী, সকলের
প্রভু, নির্ধিকার ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়ন; চে মন। তুমি তাঁহানিগের
অনুগারী হইয়া তোমার পূজাকে (বিহিত কর্মাক) সকল দেবগণকে
প্রাপ্ত করাও। (মন্ত্রটি আয়োধ্যোধক। আমার মনও কর্ম যেন দেবের
অনুগারী হয়—ইহাই সঙ্কল্প।)। (১৮অ-৩খ-২সূ-১লা)।

সায়ণ-কাণ্ডঃ।

হে স্তোতাঃ। 'তং' প্রসিদ্ধমর্থঃ 'গূর্ধর' স্তব্ধঃ। গূর্ধরতিঃ স্ততিকর্মা (নিঘা ৩ ১৪৫)
কীৰ্ত্তনঃ? 'বর্ধরং' সঙ্কল্প নেতারাং। গূর্ধর্যজমাতৈঃ নেতারাং বা, অথবা বর্গং প্রতি ইবিষাং
নেতারাং। 'দেবাসঃ' দীপ্তি স্তব্ধতি দেবা পবিত্রঃ 'দেবং' দানাদিশুণ্য যুক্ত 'অরতিং' অর্থাৎ
আমিনং। যব্, অতি প্রাপ্ত্যং দ্রব্যাং। 'দশবিরে'। যব'ন্ত গচ্ছন্তি স্তত্যাদিভিঃ প্রাপ্নবন্তি,
যব'র্গত্যর্থঃ (কৃ. ০ প. ০)। অথ প্রত্যাকস্তুতিঃ—দেবত্বে দেবনু মথো। যবা, দেব-মন্ত্রস্ত
(৫০১০ বা.)—ইত্যাদিনা দ্বিতীয়ার্ণে ত্রা-প্রত্যায়ঃ দেবানিত্যর্থঃ। 'চবৎ' পুরোডাশদি-
লক্ষণং হবিঃ 'আ' আ'তমুখোন 'উত্তিবে' চে অয়ে! অতিতো বা প্রাপন্নসি। বহেগিটি
বজানিহাং দক্ষ্যনারণ্যং। 'উত্তিবে'—উত্তি পাঠো। (১৮-৩খ-২য়-১লা)।

প্রথম (১৬৮৫) সামের মর্মার্থ।

ভক্তিতে মন্ত্রেও অর্থ হয়,—হে স্তোতা! সেই প্রসিদ্ধ অর্থকে স্তুতি কর। কিরণ
অর্থ?—তিনি 'বর্ধরং' অর্থাৎ সকলের নেতা, কণ্ঠপ্রবৃন্তে যজমানগণের স্তোতব্য, অথবা
বর্গলোকে দেবগণ-সমীপে চবিরার মননকর্তা। অ'তগ্গণ দানাদিশুণ্যযুক্ত স্বামী অ'রর
অভিযুগে গমন করেন (স্তোতাকে প্রাপ্ত হন)। হে স্তোতা! সেই অর্থকে প্রাপ্ত হইয়া
স্তোতার নামে দেবগণকে হবিঃ প্রাপ্ত করাও। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও এখানে

উদ্ধৃত করিতেছি; বলা,—‘হে স্তোতা! প্রদত্ত অগ্নির তপ কর, তিনি (হব্য) স্বর্গে লইয়া যান; অতীর্ণগণ আমি অগ্নিদেবের নিকট গমন করেন এবং দেবগণকে হব্য প্রদান করেন।’ বলা বাহুল্য, আমাদের ব্যাখ্যা অনেকাংশে ভাষ্যেরই অনুলম্বী হইয়াছে।

মধ্যে জ্ঞানদেবতার কতকগুলি বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়। সেট বিশেষণগুলির বিশ্লেষণ করিলেই মন্ত্রের ভাবপর্য্য উল্লঙ্ঘন হইবে। জ্ঞানদেবতার প্রথম বিশেষণ—‘স্বর্গরং।’ ভাষ্যের অন্তসরণে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সর্বত্র নেতারং, কৰ্ম্মারম্ভে সৰ্ব্বেষাং নেতবাং, বলা—স্বর্গে দেবানাং সমীপে হাববাং নয়নকর্ত্তারং’। তাৎ এই যে, তিনি সকলের নেতা সর্বাং লকলকে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেন এবং তিনি সংকৰ্ম্মণরায়ণ জনের কৰ্ম্ম সমুৎক্ষেপে অর্থাৎ তাঁহাদের জ্ঞানসম্প্রাপ্ত সম্ভাবনাবলককে বা তীক্ষ্ণশ্রুতকে দেবগণের নিকট লংবাচিত করেন। পূৰ্ব্ব-মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, এখানে ভাব হয় এই যে,—অগ্নিদেব ষাটাদিগকে রক্ষা করেন, তাঁহাদের প্রদত্ত হব্য: স্বর্গে দেবদমীপে পৌছিয়া থাকে, তাঁহাদের অর্চনা দেবগণ প্রাপ্ত হন। এখানে প্রস্তুত-কৰ্ম্মের আভাষ পাওয়া যায়। অগ্নিই বা কে, আর দেবগণই বা কে? কে কতারা নিকট কোন্ লামগ্রী পৌছাইয়া দিবে? স্থূলবুদ্ধি জীবের বাহা নিতা-প্রত্যক্ষীভূত, তাহাতে তাহার আস্থা নড় কম; মাত্তব তাহার দৃষ্টির অতীত অলৌকিক কিছুই সম্ভবান ‘করে।’ সে তাহার লহজ-জ্ঞানে বুঝিতে পারে না যে,—যিনি অগ্নিরূপে পুরোভাগে বিদ্যমান, তিনিই রূপান্তরে নাগান্তরে বিশ্বের সর্বত্রই বিরাজমান রহিয়াছেন। বিভিন্ন দেবগণ—সে তো তাঁহারই বিভূতি-প্রাক্ত! তাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির বিকাশ, ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশমান মাত্র। দেবগণের নিকট স্বর্গে তিনি হবিরাদি বহন করেন অর্থাৎ স্বর্গে হবিরাদি নয়নকর্ত্তা। এখানকার ভাবপর্য্য এই যে,—‘হে জগজ্জীবন! আর কেন মোহপক্ষে ভূঁয়া থাক? লারাজীবন মজিয়া রহিলাম, মোহ-বোর কাটিগ না; একবাব আমার উদ্ধার করুন। চার্লনক বোর ভয়লজ্জর। সে অন্ধকার ভেদ করিবার লামা আমার নাই। অ্যোতিয়ান আপনি; একবার জ্যোতিরূপে প্রকাশমান হউন। অন্ধ আঁখ উন্মীলিত হউক; আপনার মনোই আপনার বরুণ উপলব্ধি করমা কৃতার্থশ্রুত হই।’

জ্ঞানদেবতার আর একটি বিশেষণ ‘দেবং’। অগ্নিদেবকে ‘দেবতা’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে, তিনি দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত, তিনি পরমৈশ্বর্যশালী। তিনি স্বপ্রকাশ—তাই তিনি দীপ্তিমান। তাঁহার দাতব্য-শক্তির পরিচয় তৎক্ষণাত্ত ও কৰ্ম্মজ্ঞানী উভয়ের কাৰ্য্য-কলাপেই প্রকটিত। তবিরের আলোচনা পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব মধ্যে পরিদৃষ্ট হইবে। তিনি মোক্ষদান করেন। মোক্ষদান—শ্রেষ্ঠদান। সে দানের ইয়ত্তা আছে কি? তিনি অশেষদানশীল বলিয়াই তিনি পরমৈশ্বর্যশালী বৈভব্যাগম্পন্ন। তাহাতে নিখিল ঐশ্বর্যের সমাবেশ—তিনি স্বর্গাপর্গ-প্রদানকর্ত্তা। তিনি ঐহিক পারত্রিক সকল কলাগ প্রদান করিতে লম্বা। তিনি বজ্রের লক্ষলিত কল প্রদান করেন; তিনি দানাদিগুণযুক্ত দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ। ফলতঃ, যে ভাবে যে জন তাঁহাকে দর্শন করবে, তাঁহার নিকট তিনি সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন।

তিনি 'অরতিং' অর্থাৎ 'সর্বেষাং' স্বামিনং বিকাররহিতং বা ।' অর্থাৎ,—তিনি লোকলেশ
আমি, তিনি নির্বিকার বিকাররহিত । ভগবান সংসারের সকল জীবের সকল পদার্থে নিত্য
বিস্তমান ; অথচ, তিনি কাহারও লহিত বিজড়িত নহেন । পদ্মপত্রের জলের দ্বারা তিনি
নির্বিকার নিমিত্ত । তিনি আসক্ত-পরিপূর্ণ অক্ষর অবার । ঐশ্বর্য তাই বলিষ্ঠাছেন,—‘ব
আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহন্তরোৎসরমাত্মা ন বেদ । বতাত্মা শরীরং । ব আত্মানমন্তরে বধতি ।
কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাত্ত কশ্চজ্জমিত্য ন চাধিপঃ ।’ অর্থাৎ,—‘তিনি নিরন্তর
আত্মার অবস্থিত আছেন ঘটে ; কিন্তু আত্মার বিবর অবগত নহেন । তিনি অকর্ষ্যামিত্তপে
আত্মাকে নিয়মিত করেন । তিনি কারণ-সমন্তৃত কারণের অধিপতি । তাঁহার কেইই
জননিতা নাই ; তাঁহার অধিপতিও কেহ থাকিতে পারে না ।’ তিনি অক্ষর বিকারহীন ।
তিনি ক্ষররহিত । তিনি অক্ষর অবার । এই বর তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশমান হইতেছে ;
তাঁহারই জ্যোতিঃ লোককে জ্যোতিয়ান করিয়া রাধিয়াছে । “স্বমেব তাস্তবহুভাতি লক্ষ্যে
ভস্য ভালা লক্ষ্যমনং বিভাতি ।”

মন্ত্রের শেষে বলা হইতেছে,—‘হে মন ! তোমার পূজার সকল দেবগণকে প্রাপ্ত
করাও ।’ এখানে নিকাম কর্ণের আত্মা পাই । এখানে কলের আকাজ্ঞা কিছুই নাই ।
হাঁকার উদ্দেশ্যে বজ্র, তাঁহার নিকট সংযুক্ত হইলেই বাজক ‘এখানে কৃতকৃতার্থ । তিনি
রূপ চাহেন না ; তিনি ধন চাহেন না ; তিনি বল চাহেন না ; তিনি পুত্রকল্যাণ-
জনিত সুখের আশারও প্রলুব্ধ নহেন । তিনি কেবল চাহেন—তাঁহার বজ্র
বেদ তাঁহারই (ভগবানেরই) কর্ণ হয় ; তাঁহার কার্য্য ভগবানের উদ্দেশ্যেই
বিহিত হয় ।’

কর্ণ দ্বারা কর্ণবন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে । প্রস্তুত কর্ণই নিরুত্ত কর্ণে লইয়া বাইবে ।
ভগবান্ এবং বিভূতি অস্তিত্ব । ‘আগ্নিদেবের সহিত দেবগণকে হবিঃ প্রাপ্ত করাও’
বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,—‘এমনভাবে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হও,—এমন কর্ণের
অনুষ্ঠান কর, বাহাতে বিভূতিগণ-লব ভগবান্ পরিতৃপ্ত হন ।’ মন্ত্রে প্রার্থনা জানান
হইতেছে, ‘হে দেব ! আমার প্রাক্ত প্রাপ্ত হউন । আমার কর্ণের ফলে, আমার দিব্যজানি
দান করুন । আপনি সকলের নেতা, আপনি দেব, আপনি বিকারহীন, আপনি
বিশ্বনিবাতা, আপনি বিশ্বরূপ, আপনি বিশ্বেশ্বর । আপনি আমাদের পূজা গ্রহণ
করুন, দেবগণ দে পূজা প্রাপ্ত হউন । আমাদের কর্ণের ফলে আমরা বেদ দিব্যজানি-
লাভ করি, দেবত্ব অবগত হইতে লক্ষ্য হই এবং পারশেবে আপনাকে লীন হইয়া
বাই ।’ (১৮শ ৩৬ ২২—১৯) । •

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মন্ত্রের জ্যৈষ্ঠকণ্ডভব মন্ত্রের স্বামিনী
শব্দ (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দোজ্যৈষ্ঠক (১ম—
১ম ১ম ১২ম ৩ম) পরিদৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ যুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিভূতরাতিং বিপ্র চিত্রশোচিমগ্নিমৌড়িষ যন্তুরম্।

৩ ১ ২ ২য় ৩ ১ ২ ৩
অশ্ব মেধস্ব্য সোমাস্য সোভরে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রেমধরায় পূর্ব্বম্ ॥ ২ ॥

• • •

মৰ্য্যাদাসারিনী-বাখা।

‘বিপ’ (নিশিষ্টপ্রজ্ঞানভিলাষিন) ‘শোভরে’ (শোভনপূজাসম্পাদনদ্বিত্ব ইচ্ছন) হে জীব
(আত্মসম্বোধন)! ত্বং ‘অধ্বরায়’ (একান্তকৰ্ম্মগাধনায়,—ভগবৎকৰ্ম্মসম্পাদনায় ইত্যর্থঃ)
‘বিভূতরাতিং’ (প্রভূতধনং, পরমদাতারং ইত্যর্থঃ) ‘চিত্রশোচিষং’ (বিচিত্রদীপ্তি‘বিশিষ্টং—
পরমপ্রজ্ঞানসম্পন্নং) ‘অশ্ব’ (জ’দ সজ্জাতেন) ‘সোমস্ব্য’ (শুদ্ধসবেদন—গাধায়িতব্য) ‘মেধস্ব্য’
(লব্ধকৰ্ম্মণঃ) যন্তুরং’ (নিয়ন্তারং, সম্পূরকং) ‘পূর্ব্বম্’ (চিরনবীনং সনাতনং ইত্যর্থঃ)
‘জৈ’ (জ্ঞানদেবং) ‘প্রৌড়িষ’ (একর্ষণে জুতি, সম্পূরয় ইতি ভাষঃ)। মন্ত্রোচ্চরণে
আত্মোদ্বোধকঃ। পরাজ্ঞানেন পরমার্থতত্ত্বং অধিগন্তব্যং। অতঃ পরাজ্ঞানলাভায় মন্ত্রেণৈব
উদ্বোধনা বর্ত্ততে। (১৮অ ২৫ ২২—২৪)।

• • •

যজ্ঞাত্মগাথ।

নিশিষ্টপ্রজ্ঞানভিলাষিন, শোভনপূজাসম্পাদনপ্রয়ানী হে জীব
(আত্মসম্বোধন)! তুমি প্রকৃষ্টকৰ্ম্মগাধন-জন্তু (ভগবৎকৰ্ম্মসম্পাদনের
নিমিত্ত) পরমদাতা, বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট—পরমপ্রজ্ঞানসম্পন্ন, জন্মিগ্জাত
শুদ্ধসবেদন দ্বারা সম্পাদনীয় লব্ধকৰ্ম্মের পূরণকারী, চিরনবীন—সনাতন
সেই জ্ঞানদেবতাকে একান্তরূপে পূজা কর। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক।
পরাজ্ঞানেই পরমার্থতত্ত্ব অধিগত হয়। অতএব পরাজ্ঞানলাভের নিমিত্ত
মন্ত্রে উদ্বোধনা বর্ত্তমান)। (১৮অ—২৫—২৬—২৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্ণুঃ ।

‘জ্বরাস্থানং লঘোষা প্রেরয়তি—হে ‘বিশ্ব’ মেধাবিন ! ‘সোভরে’ এতৎসংজ্ঞক যবে !
‘অধ্বরাধ’ বাগার্থং ‘দৈঃ’ অধ্বং ‘প্রোড়িষ’ প্রকর্ষণে স্তব্ধ। কৌতুহলং ? ‘বিকৃতস্যাতিং’
ব্যাপ্তবনং প্রভূতদানং বা, ‘চিহ্নশোচিবং’ চারুনীরতেজস্বং বিচিহ্নবীজ্যকং বা ‘সোমত’ সোম-
ল্যাপ্ত ‘অত মেদত’ বস্তুরং নন্তরাং ‘পুন্নি’ চিরন্তনামতি । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৬৮-৬) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ নিরূপণে ভাষ্ণুকারের সতিত আমাদের নানা বিষয়ে মতান্তর ঘটরাছে।
প্রথমতঃ, মতান্তর ঘটরাছে—মন্ত্রের সংোধন পদ লইয়া। সোত্রি যবি আপনাকে সংোধন
করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—ভাষ্ণু সেট ভাবের প্রকাশ দেখি। তিনি আমার
নিজেকে ‘বিশ্ব’ অর্থাৎ মেধাবী বলিয়াও সংোধন করিয়াছেন। একে মন্ত্রের লিখিত অনিত্য
যবির লক্ষ্য, তাহাতে আমার ‘বিশ্ব’ বিশেষণ যবির আত্মস্বাধা প্রকাশ—নিত্যলতা জনাতন
বেদমন্ত্রে বিলুপ্ত নহে কি ? নিজের লিখিত অনিত্যত, শাস্ত্রের লিখিত অবাস্তবের লক্ষ্য
করাচ লম্বীচীন নহে। তাহাতে নিত্যতের অন্তরায় উপস্থিত হয়। ক্রোকদর্শী যবি মহর্ষির
উদ্দেশ্য কখনও তাহা হইতে পারে না। সুতরাং সংোধন-বিষয়ে আমরা ভাষ্ণুকারের লিখিত
একমত হইতে পারিলাম না।

ভাষ্ণুকার স্বয়ং বলিয়াছেন, “জ্বরাস্থানং সংোধা প্রেরয়তি।” তাহা হইতে এখানে
আমরা জীবমাত্রের সংোধনে আত্ম-সংোধন পরিকল্পনা করি। সুশীলা প্রদান, সন্তানের
উপ্লেখন—বেদমন্ত্রের লক্ষ্য। পার্শ্বজনীন ভাগই বেদমন্ত্রের মেরুদণ্ড। সেট পার্শ্বজনীন-ভাগেই
মন্ত্রে সংোধনের পরিকল্পনা—টকাই আমাদের গিচ্ছাঙ্ক। ‘বিশ্ব’ পদে ‘নিশিষ্টপ্রজ্ঞান’
অর্থের অধ্যাস। তাহা হইতে আমাদের অর্থ হইয়াছে—‘নিশিষ্টপ্রজ্ঞানভিলাষিনা’
আকাঙ্ক্ষা—লক্ষ্যজান-লাভের ; উদ্বোধনা—আত্মজ্ঞান-লক্ষ্যের। ভগবানের পূজার, জ্ঞান-
দেবতার অর্চনার আমার উদ্দেশ্য—আমি যেন ভগবানবদ্যক জ্ঞান লাভ করিতে পারি, আর
সেই জ্ঞান লাভ করিয়া আমি যেন স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। এই ভাবেই
আমাদের অর্থের অর্থান হইয়াছে। ‘সোভরে’ পদে আমরা ‘সোভরি’ যবির কোনই লক্ষ্য
দেখি না। শ্রুতরূপে যিনি লভ্য ও ভরণ ও গোষণ কবেম, তিনিই সোভরি ; ভগবানের পূজার
সে লভ্যত্বের সমাধেয় এবং উপকর্ষ সাধিত হয়। এই ভাবেই আমরা ‘সোভরে’ পদের অর্থ
করিয়াছি—‘শোভনপূজাসম্পাদনং হইতুম্ ।’

যন ভগবানের পূজার উদ্ভব। ভগবানের পূজা-বিষয়ক জ্ঞান তিন্ন প্রত্যাবারিত
পূজার লক্ষ্য জ্ঞান না। প্রত্যাবারিত পূজাই—শোভনপূজা। সুতরাং সেপক্ষে
আমাকে কি করিতে হইবে ? প্রথমতঃ, পূজাবিষয়ক জ্ঞানলক্ষ্য করিতে হইবে। সে
জ্ঞানের দ্বিধাকারী কে এবং সে জ্ঞানই বা কে দান করেন ? প্রজ্ঞানধার ভগবানের করুণা

ভিন্ন সে জ্ঞানদানে আর কে বল সমর্থ হয়? একমাত্র জ্ঞানধিশক্তি ভগবানই সে জ্ঞান দান করেন। তবে চাই—সে জ্ঞানলাভের প্রচেষ্টা। তিনি ‘বিত্তহরতিং’ অর্থাৎ পরমদাতা, প্রভূত-দানকর্তা। তিনি না-প্রতিশব্দ-রহিত। তাঁহার নিকট চাহবামাত্রই তিনি মুক্তচক্ষে দান করিয়া থাকেন। তবে সে দান-গ্রহণের উপযুক্ততা চাই, সে দান-গ্রহণের অধিকারী হওয়া চাই। আর চাই চাহিবার মত চাহরা। কেবল ‘হে ভগবন! আমাকে জ্ঞান দাও, ধন দাও’ বলিয়া চৌৎকার করলে চলিলে না। এমনভাবে চাহিতে হইবে যে, তিনি স্বতঃপ্রসূত হইয়াই সে ধন তোমাকে দান করিবেন। তাই চাই—অন্তরের ব্যাকুলতা; চাই প্রাণের আকুল আবেক্ষণ; চাই—অকপট জ্ঞান-ভিক্ষা। তবেই তাঁতাকে ‘বিত্তহরতিং’ বলিয়া স্বরূপ উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইবে।

এ মন্ত্রেও ‘পুষ্পাং’ পদ দেখিতে পাই। পুষ্পবর্তী মন্ত্র-নিশেষে ‘পুষ্পাং’ পদের বিস্তৃত আলোচনা প্রদান করিয়াছি। এহলে এ মন্ত্রেও ‘পুষ্পাং’ পদে আমরা সেই ভাবই উপলব্ধি করি। এই মন্ত্রেও ‘পুষ্পাং’ পদের ব্যাখ্যায় শাস্ত্রকার তাঁহার পুষ্প-পরিগৃহীত পছা পরিভাষা করিয়াছেন। তিনি ঐ পদের অর্থ লিখিয়াছেন,—‘চিরন্তনং.’ এখানে তিনি কলিকালের সম্বন্ধ পরিহার করিয়াছেন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সোমস্ত অস্ত্র মেঘস্ত’ অংশের ‘সোমসাদা এই যজ্ঞের’ অর্থ দেখিতে পাই। আমাদের অর্থ একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। আমাদের মর্মাধুসারীণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষ্যে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। ভগবান যেমন লবঙ্গরূপ; তিনি সেইরূপ লবঙ্গের লম্পুরক। ‘তিনি লবঙ্গযজ্ঞের’; তিনি লবঙ্গ কর্মফলদানে কেহই সমর্থ নহে। তাঁহার কর্ম তিনি সম্পন্ন না করলে, যাত্রের কি সামর্থ্য—গণ্য-কর্ম-সম্পাদনে সমর্থ হয়। তাই মন্ত্রাংশে ভগবানের সেই শ্রেষ্ঠ মহিমার বিষয়ই পরিব্যক্ত। কর্ম তিনি, কর্মদয় তিনি, কর্মফলদাতা তিনি। একমাত্র তিনিই লবঙ্গ; লবঙ্গরূপ তিনি লবঙ্গফলদান করিয়া থাকেন। ভগবান স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ।” কেবল ইহাই নহে; তিনিই যে লবঙ্গ যজ্ঞের তোক্তা ও প্রভু তাহাও বুঝাইয়া দিয়াছেন,—“অহং হি লবঙ্গযজ্ঞানাং তোক্তা চ প্রভুঃ চ।” সুতরাং তিনি ভিন্ন, তাঁহার অহংক্রতু ভিন্ন, কোনও যজ্ঞের লবঙ্গ সম্পন্ন হইবার নহে। তিনিই কর্ম সম্পন্ন করেন, আবার তিনিই কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন। অহং জ্ঞান-নিমিত্ত মানুষ বুঝিতে পারে না; তাই ‘আমার কার্য্য’ ‘আমি করিতেছি’ বলিয়া কাঙ্ক্ষা করা করিয়া থাকে।

মন্ত্রের তাই উদ্দেশ্য। ‘আত্মজ্ঞানসাধে প্রযত্নগরঃ ৩৩। আত্মজ্ঞান ভিন্ন পরমার্থ-ভাব অধিগত হয় না।’ (১৮ অ - ৩৩ - ২শা।)।

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-লংকিতার ষষ্ঠ অঙ্কের প্রথম অধ্যায়ের একোনত্রিশ বর্ণে পরিদৃষ্ট হয় (অষ্টম মণ্ডল, উনবিংশ স্তম্ভ, ষষ্ঠীয়া পংক)। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ‘বঙ্গভাষ্য’—‘হে মেঘাবী সোমসি! বিত্তহর-দানবিশিষ্ট, বিচিত্র দীপ্তিমান, সোমসাদা এই যজ্ঞের নিমিত্ত এই পুরাতন অগ্নিকে বাগ করিবার জন্ত জ্বলিত করি।’ বলা বাতুল্য, আমরা ব্যাখ্যাকারের এ ব্যাখ্যা গ্রহণ করি নাই। আমাদের মতন মর্মাধোলোচনা প্রসঙ্গেই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান ।

৫৪ ২৮ ৪ ৫ ৪ ৫ ২৪১৪৪ ৪ ১ ৭ ১ ৩
 তল্ল, ও কী ও রা২স্থবর্ণযোবা । দেবানোদেবমরা ২ তারিফা ২ ৩ । হো । যা ২ ৩ ৩
 ৫ ২৪ ১৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৭ ১ ৩
 যিরাগি । দেবত্রাহ । যাসু ও হা ৩ । হা ২ যিরা ২ ৩ ৪ ওঁহোবা । হোবা ৩
 ২৮ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ -- ১ ৭ ১ ৩
 জা ও হবানুতিযোবা । বিতুতরতিবিপ্রা ২ চারিঅশো ২ ৩ । হো । চা ২ ৩ ৩
 ৫ ১ ৪ ৪ ৫ ১ ৭ ১ ৩
 যিবাশ । অগ্নিমোড় । যরা ও হা ৩ যি । তু ২ রা ২ ৩ ৪ ওঁহোবা । অগ্না ৩
 ২৮ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ -- ১ ৭ ১ ৩
 যিবা ও যি'ডযরতরোবা । অগ্নমেধত্সোমা ২ রাহুনো ২ ৩ । হো । তা ২ ৩ ৩
 ৫ ১ ৪ ৪ ৫ ১ ৭ ১ ৩
 রারি । প্রেমধর । যপু ও হা ৩ । কী ২ রা ২ ৩ ৪
 ৪ ১ ১ ১ ১
 ওঁহোবা । উ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ২ ৩ ।

প্রথমং গান ।

(তৃতীয়া খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং গান ।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ৪
 আ সোম স্বানো অদ্রিভিস্তিরো বারান্যাব্যাসা ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
 জনো ন পুরি চম্বোবিশদ্রিঃ

২ ৩ ১ ২
 সদো বনেষু দশ্রিষে ॥ ১ ॥

সংস্কৃতসাহিত্য-শাস্ত্রাণা ।

'সোম' (হে শুভ্রপদ) 'অদ্রিভিঃ' (কঠোরসংকল্পভিঃ) 'সানঃ' (অভিযুগ্মাণঃ, বিজ্ঞানঃ)
 'বারান্য' (অসুতানি, অসুতবৃত্তাঃ উত্থাঃ) 'অব্যাসা' (নিত্যং, অবিনাশী) স্য 'আ তিরঃ'

• এই সূক্তাভ্যন্তরিত হইলী সূক্তের একত্রগ্রন্থিত একটি গায়-গান আছে । উৎসাহ নান,
 যথাঃ "সৌভরম্,"

(আ তীর্ণঃ, অম্বাকঃ হ্রদয়ঃ তীর্ণঃ কুরু, পরিপূতঃ কুরু, অম্বাকঃ হ্রদয়ঃ প্রাপ্য ইত্যর্থঃ); 'জমঃ ন' (জমঃ বধা) 'পুরি' (নগরঃ) 'বিশং' (প্রবেশং) তৎ 'চেষাঃ' (ভাবাপ্রবোধো—স্থিতঃ ইতি বাচ্যং, ছালোকভুলোকস্থিতঃ ইত্যর্থঃ) 'হ'রাঃ' (পাপহারকঃ) স্বং 'বনেযু' (কিরণময়ঃ, জ্ঞানালোকিতঃ, জ্ঞানালোকিতঃ কৃষ্ণা ইত্যর্থঃ) 'লমঃ' (স্থানং, অম্বাকঃ হ্রদয়ঃ ইত্যর্থঃ) 'দ'প্রবে' (ধারয়, প্রবেশয় ইতি ভাবঃ); প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ত্রয়ং জ্ঞান-লম্বিতং পাপনাশকং লব্ধতাবং লভেতমতি—ইতি ভাবঃ। (১৮অ—৩খ—৩৮—১শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধগত! কঠোর সংকল্পের দ্বারা বিপুল, অমৃতযুক্ত, অবিদ্যাপূর্ণ জ্ঞাননিগের হ্রদয়কে প্রাপ্ত হও; লোক যেমন নগরে প্রবেশ করে সেই-রূপ ছালোকভুলোকস্থিত পাপহারক তুমি জ্ঞানালোকিত করিয়া আমা-নিগের হ্রদয়ে প্রবেশ কর। (ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্ঞানলম্বিত পাপনাশক সত্ত্বতাব লাভ করি।)। (১৮অ—৩খ—৩৮—১শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'লোম'! 'অ'ত্রিভিঃ প্রাভিভিঃ 'হান্যঃ' অভিযন্ত্রমাণঃ স্বং 'অব্যয়া' অবিমর্যাসি 'বারানি' বারানি বর্ণনাবজ্ঞান 'তিরঃ' কুর্কিন্ ব্যবহারকান কৃষ্ণাণঃ সন্ 'আ' পদম ইতি শেষঃ। 'হ'রাঃ' হারত-বর্ণঃ ল লোমঃ 'চেষাঃ' অভিষবণ-ফলকরোঃ 'পশং' প্রবেশং। তত্র দৃষ্টান্তঃ 'জমঃ ন' বধা জমঃ 'পুরি' পুরে প্রবেশিত ল বন্ধ তেষু কাষ্ঠ-নির্গতেষু গাজেষু নগরীণীষু বা 'লমঃ' স্থানং 'দ'প্রবে' করোষি। 'দ'প্রবে'—ইতি পাঠো। (১৮অ ৩খ ৩৮—১শা)।

প্রথম (১৬৮-৭) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের করকটী পদের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত আমানিগের মতবৈধ ঘটিরাছে। ভাষ্য এবং নিয়োক্ত একটা বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রচলিত বঙ্গানুবাদটি এই, "হে লোম! প্রান্তরের দ্বারা তুমি নিম্পীড়িত হইতে হইতে যেহেতু লোমকে আচ্ছাদন করিতেছ। ছুই ফলকের উপরিস্থিত কলপের মতো গোম প্রবেশ করিতেছেন। পরে উজ্জল হইয়া তির তির কাষ্ঠ-নির্গত গাজে স্থান গ্রহণ করিতেছেন।"

মন্ত্রান্তর্গত 'অ'ত্রিভিঃ' পদের ব্যাখ্যা-লব্ধক্রে চতুর্থ শব্দের তৃতীয় শব্দের ব্যাখ্যা ব্রট্‌বো। 'অব্যয়া' পদে আভিধানিক অর্থ 'নিত্য', আবদানী' শব্দের অর্থ কারণ'ই এবং লব্ধতাব লব্ধক্রে তাহা লব্ধ অর্থ। লব্ধতাব চিরবিভমান, অক্ষর, অব্যয়। উহা তপাৎলভ্য, তাহার বিনাশ

নাট, ধবস নাট । 'তিরঃ' পদের 'তীর্ণঃ' অর্থ নিরুক্ত-সম্বৃত । তাই ঐ পদে 'তীর্ণঃ কুরু' অকৃত্বত কর, অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে প্র'ণই বহুতর দশয়কে পরিপ্লুত কর—এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'চেষাঃ' পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে তৃতীয় পঙ্কেত চতুর্থ সারের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । অন্ত্যজ বিবর আমাদিগের মর্শ্বাহুনা'রিশী-ব্যাখ্যা-দৃষ্টেই পরিষ্কৃট হইবে । (১৮অ ৩খ - ৩২ - ১সী) ।

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চাঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪
স মামুজে তিরো অণ্বানি

৩৩ ২৪ ৩২ট ৩১ ২ ৩২
মেস্তো মীত্বাৎসপ্তির্ন বাজহুঃ ।

৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩
অনুমাত্তঃ পবমানো মনমৈষিভিঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমো বিপ্রৈষিধ্বিক্ৰিভিঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্শ্বাহুনারিশী-ব্যাখ্যা ।

'বাজহুঃ' : পুস্তান'মিচ্ছতঃ অনন্ত জ'দ ইতি যাঃ ('অণ্বানি' (অণুশরমাণুক্লেপ ইতি ভাবঃ) 'মেস্তাঃ' (নিগৃহ্য জ্ঞানপাণ্ডং) 'তিরঃ' (লংজনয়ন) 'মীত্বাৎ সপ্তিঃ ন' (অতিপেচন-লম্ব্যঃ আদিত্যঃ ইৎ, যদা—আদিত্যঃ যদা লম্ব্যশ্মিভিঃ ভূতসম্ভবান চেতয়তি তৎ) 'অনুমাত্তঃ' (পরমানন্দায়কঃ) 'পবমানো' (পণিত্রতাপায়কঃ) 'সঃ' (পরমার্থদায়কঃ লঃ শুদ্ধসবঃ) 'মক্ৰিভিঃ' (বহুভঙ্গ্য) 'মামুজে' (অলং-ক্রিয়তে, তত জনন্ত উৎকর্ষ সাধয়তি ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোচ্চরণে নিত্যান্ত্যজাশ্রয়ঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ । অগারঃ হি শুদ্ধলব্ধ মতিমা । শুদ্ধলব-প্রভাবেন মন্ত্রজাঃ পরমানন্দঃ প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ । (১৮অ - ৩খ - ৩২ - ২সী) ।

এই সাম-মন্ত্রটি পণ্ডিত-লংকিতার নবম মণ্ডলের শস্যাদিকশতম সূক্তের দশমী পদ (লম্ব্যম স্মরক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাঙ্কিত (৩শ ৫অ - ৫খ ৩সী) পরিবৃষ্ট হইল ।

বঙ্গভাষা।

সস্তাবকামী জনের হৃদয়ে অণুপমরাগুণেরে বিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রবাহ
জন্মাইয়া, অভিসেচনসমর্থ আদিত্যের জ্বালা অর্থাৎ তাদিত্য যেমন
আপনার সপ্তকিরণ দ্বারা ভূতগমুহের চেতনা দান করেন সেইরূপভাবে,
পরমানন্দদায়ক পবিত্রতাগমক পরমার্থদায়ক সেই শুদ্ধগত্ব, সস্তাবকামী
সেই জনের উৎকর্ষ সাধন করেন। (মন্ত্রটী নিঃসঙ্গত্যাগ্যাপক ও
আজ্ঞোদোষক। শুদ্ধগত্বের মর্হিমার পার নাই শুদ্ধগত্ব প্রভাবেই
মামুখ পরমানন্দলাভে সমর্থ হয়)। (১৮ অ—খ—৩সূ—১ম)।

. . .

সারণ-কাণ্ডঃ।

‘বাজয়ুঃ’ অন্ন-কায়ঃ ‘অগ্নি’ অগ্নি ‘অহানি’ ‘মেঘাঃ’ মেঘাণি অবেঃ বোমাণি চিত্রাণি
‘ভিরঃ’ কূর্ষন ‘সঃ’ লোমঃ ‘মামুজঃ’ পরশোদ্যতে বা। তন্ন দৃষ্টান্তঃ—‘মীটান’
সেচন-সমর্থঃ ‘সপ্ত’ ন’ অর্থাৎ অথো যথা লংগ্রাহ্যলঙ্ঘ্যভেদে তদ্বৎ। কৌতুহঃ ? ‘অমুখাভঃ’
অভ্যুদয়নীয়ঃ সপ্তৈঃ ‘পামাঃ’ মনোব’ ‘অগ্নিগুণিঃ’ পুরমানঃ, তথা ‘অগ্নিঃ’। জন্মদি
বনিপো (৫২১২২ বা ০)—ইতি বনিপ্। স্ততিম’ ‘সু’ ‘অগ্নিগুণিঃ’ অগ্নিগুণিঃ স্ততিম’। ২।

. . .

দ্বিতীয় (১৬৮৮) সামের মর্ম্মার্থ।

—:○*○:—

কি কুহেলিকা-জালেট মন্ত্রটীকে আচ্ছন্ন করিয়া আছে। মন্ত্রটীর অর্থ নিরূপণে লড়ই
আরাম স্বীকার করিতে হইয়াছে। ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাটীতে জটিলতার মূল। মন্ত্রে ‘মেঘাঃ’
‘মীটান’ লপ্তঃ ন’ প্রভৃতি সেই জটিলতা সৃষ্টি করিয়াছে। মেঘের লোমে সোমরস পতিত
হইয়া শোধিত হয়, তখন সে লোম যুদ্ধার্থে সজ্জিত অথবা জ্বালা শোভাযুক্ত হয়, —এই ভাষ্যট
ভাষ্যকারের অর্থে প্রাপ্ত হই। মন্ত্রে ‘সঃ’ পদ আছে; ‘লোম’ শব্দ প্রযুক্ত হয় নাই। ‘মেঘাঃ’
পদ দ্বারাও বোধ হয় ভাষ্যকার ‘সঃ’ পদ হইতে ‘লোম’ শব্দ টানিয়া আনিয়াছেন।

ভাষ্যের অনুসারী যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও এক অস্বাভাবিকতা বর্তমান।
সে অর্থটী এই “মেঘলোম আত্মদানকালে লোমকে শোধন করিতেছে, তিনি যেন যুদ্ধের
ঘোটকের জ্বর সজ্জিত হইতেছেন। তিনি যখন সজ্জিত হইবেন, স্তবকারী মেঘাণী পশুতগণের
উচিত অভিনন্দন করা” মূল আছে — ‘মামুজঃ’ ক্রিয়াপদ। তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারের
অর্থ আনিয়াছে — ‘অভিনন্দন করা’। ব্যাখ্যাকারের অর্থের সঙ্গতি ভাষ্যেও পরিদৃষ্ট হয় না।
ব্যাখ্যার লব্ধ ভাষ্যের অনেক স্থলে পার্থক্যই পরিলক্ষিত হইবে।

সাম—৪৮ (২৮)

বাহ্য হউক, মস্তকের দ্বিতীয় অংশ প্রকৃতির বা সোমরসের কোনটই সম্বন্ধ নহে না। আমরা মস্তকের যে অর্ধ নিষ্কাশ করি, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা নিবৃত্ত করিতেছি। মস্তকের মধ্যে প্রথম দুইটা পদ পাই—‘অবানি’ ও ‘মেঘাঃ’। ভাষ্যমতে ঐ দুই পদের অর্থ বইয়াছে—‘স্বাস্থ্যনি অগ্নেঃ সোমনি’ অর্থাৎ স্তম্ভ মেঘরোম। সোমরস স্তম্ভকৃত হইয়া মেঘরোমে পতিত হয়—এই ভাবই ঐ দুই পদে উপলব্ধ হয়। কিন্তু আমরা সোমরসের বা মেঘরোমের কোনটই সম্বন্ধ মস্তকের দ্বিতীয় অর্ধে উপলব্ধ হয় না। অণু পদ্য স্তম্ভান্বয়চক, ভাষ্যকারও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। এখানে অণু পদ্যের সুখ্য অর্থট আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘অণুপদ্যমণু-ক্রমেণা’ আর ‘মেঘাঃ’ পদের অর্থ বইয়াছে—‘বিশুদ্ধং জ্ঞানপ্রাপ্তং’ জ্ঞানের বিশুদ্ধ জ্যোতিঃ অন্তরের সমুদায় ক্রেনরাশি নিবৃত্তি করিয়া অন্তরের পবিত্রতালাপন করে। পূর্ণজ্ঞান একেবারেই আসে না; অণুপদ্যমণুক্রমে অল্পে ততঃ বিশাল মতীকরের উদ্ভবের দ্বারা ক্রমে ক্রমে উপলব্ধ হয়। শুদ্ধস্ব-প্রভাবে সেই অংশের উদ্ভব হয়,— ইহাই ‘অবানি মেঘাঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ।

তার পর ‘সপ্তিঃ ন’ উপমা লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘সপ্তিঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘অথ ইব’। ভাষ্যকারের অর্থই যদি অন্তরঙ্গ করি, তাহা হইলে অর্থ সঙ্গত হয়। সুখীর সপ্ত-স্মিতিক সপ্ত অর্থ বলা হয়। ‘সপ্তিঃ’ পদে সেই সপ্তাধের বা সপ্তাধি অর্থ হইতে আমরা ‘আদিত্যঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সূর্যের আলোকে যেমন স্তম্ভসমূহের চেতনা প্রদান করে, সেইরূপ শুদ্ধস্ব অন্তরে জ্ঞানরশ্মিপাতে চৈতন্য স্রাব উপলব্ধি জন্মাইয়া দেয়। ‘অবানি মেঘাঃ’ পদদ্বয়ের দ্বিতীয় এই উপমা বাক্যের অর্থ এক সঙ্গত পদ্য ভাব উপলব্ধ হয়। সুখীর আলোকরশ্মি সম্পাতে সংসারের ক্রেনরাশি ভস্মীভূত হইয়া স্তম্ভ বাস্পাকারে আকাশে লক্ষিত হয়। মেঘাকারে পরিণত হইয়া ঐক্লপে সংসারে লাত-নীতলতা আনয়ন করে। স্তম্ভস্রাবের নদী হ্রদ ও ডাঙ্গাদি যেমন মেঘরূপে লক্ষ্যিত হয় না; তাতাদিগকে যেমন স্তম্ভাংশায় পরিণত হইতে হয়; জ্ঞান-সম্বন্ধেও সেই উপমা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। স্তম্ভ একেবারেই পূর্ণ জ্ঞানের আধিকারী হয় না। ক্রমে ক্রমে সে জ্ঞান সঞ্চয় করিতে হয়। অণুপদ্যমণু-ক্রমে সে জ্ঞান অন্তরে উপলব্ধি হইয়া থাকে।

আগর সেই জ্ঞানপ্রভাবে স্তম্ভ অণুপদ্যের দ্বিতীয় স্মিতিক হইতে সঙ্গত হয়। জ্ঞান-জরা-মরণশীল মানবদেহে পাপলক্ষণ মায়ায় এই স্মিতার দেহ ভগবানের নিকট পৌছাইতে পারে না বলিয়া চতুর্থাৎ চতুর্থীর কারণ পাই। মন্ত্র এক হিসাবে সেই চতুর্থাৎ আশ্রয় প্রদান করিতেছে। বলিতেছে,—তোমাতে লোম বা শুদ্ধস্ব স্তম্ভাকারে বিদ্যমান রহিয়াছে। স্তম্ভ-দেহের পর স্তম্ভ-দেহ আছে। স্তম্ভ-ইন্দ্রিয়ের অভ্যন্তর স্তম্ভ-ইন্দ্রিয় রহিয়াছে। তোমার অন্তর, তোমার জ্বর, তোমার চিত্ত—তাহারা তো স্তম্ভ নহে! তাতারাই তোমার স্তম্ভাংশি স্তম্ভ অভিব্যক্তি। জ্ঞানোন্মাদিত পবিত্র হইলে তাতারাই তোমাকে ভগবানের দ্বিতীয় সঙ্গত করিবে। স্তম্ভাংশি তোমার সেই অন্তর—সে কেন ভগবৎস্বরূপে বিলুপ্তি হয় না? তোমার মনোভঙ্গ কেন এত পার্শ্বব লংগার পক্ষে মজিয়া আছে সে কেন ভগবানের চরণপদোজে আশ্রয় লইতে পারে না! শরণ লও ভাঁহার! আশ্রয় কর ভাঁহার

চরণ-গঙ্গা ! মন্ত হও—উঁচর প্রেমভরণানে; তবের তো তিন জ্ঞানচন্দ্রিশে তোমার
অন্তর আলোকিত করিবেন ! তবের তো তুমি অগুণমণ্ডলকমে উঁহাতে লীন হইতে
পারিবে ! * (১৮ল ৩৭-৩৮ ২সা)।

— . —

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ হুক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২
বয়মেনমিদা হোইপীপেমহ বজ্রণম্ ।

১ ২ ৩ ১৪ ২য় ৩ ২ ৩ ২
তস্মা উ অত্ৰ সবনে স্মৃতং ভরা

৩ ১ ২ ২
নুনং ভূষত শ্রুতে ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বয়ম্' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'ন'জ্রণম্' (শক্রনাশের বজ্রপাণে) 'এমহ' (প্রসিদ্ধ, শ্রেষ্ঠ
দেব) 'ইদা' (ইদানীং, তদাত্মক্যে পরিজ্ঞাতাঃ সত্ত্বঃ ইত্যর্থঃ) 'উত্' (অ'ম্মন যজ্ঞে, সর্গ'ম্মা
কর্ম'ণ) 'হু' (নি'শ্চয়) 'অপীপেম' (আপ্যায়েম, অগুণমহমে ইত্যর্থঃ) ; তে মম মনঃ !
'তস্মা উ' (তদেগার্বঃ) 'অত্ৰ সবনে' (অস্মিন যজ্ঞে, নিভাশ্রুতিঃ সৎকর্মণি) 'অ' (সর্গভো-
জ্যাবেন) 'স্মৃতং' (শুদ্ধগতং, সঙ্কলনং) 'ভরা' (গুরু) ; তথা তে মম কর্মনিবৃত্তাঃ ! যুগং 'নুনং'
(ইদানীং, দেবত্বং পরিজ্ঞাতাঃ সত্ত্বঃ) 'শ্রুতে' (শ্রুতি, বিখ্যাতার, তস্মৈ দেবায়, দেবাত্মগ্রহ-
ণাতায় ইত্যর্থঃ) 'ভূষত' (সন্মান্যেভ্যে আস্থনঃ অলঙ্কৃত) । মন্তোহমং আত্মোষোদকঃ ;
উপাসকঃ অত্র আত্মনং তগবৎপ্রাণিণি সৎকর্মণি উপেষ্যতি । (১৮ল ৩৭ ১৮ ১৭) ।

* . *

বজ্রাভ্যুদয় ।

প্রার্থনাকারী আমরা, শক্রনাশের নিগিত বজ্রপাণী এই প্র'জ্ঞ শ্রেষ্ঠ
দেবতাকে, ইদানীং অর্থাৎ উঁহা'র মাতাত্মা অ গত হইয়া, এই যজ্ঞে
(সকল কর্মের) নিশ্চয়ই যেন আপ্যায়ন করি—অগুণরণ করি । তে

* এই সাম-মন্ত্রণী অ যুগ-সংহিতার সপ্তম অংকে গুরুত্ব পদ্যে চতুর্দশ বর্ণে (লবক
মন্ত, গুণা'বকশততম হুক্তের একাদশী বক) পরিবৃষ্ট হয় ।

আমার মন। সেই দেবতার জন্ত, এই ব্যাক্ত—নিত্য-মুষ্টিত সংকর্মে, সর্ব্বাভাভাণে মত্তভাবে গাফিয়া কর; আর, হে আমার কর্ম্মনবৎ! তোমরা অধুনা, দেবতত্ত্ব পরিচ্ছাদিত হইয়া, বিখ্যাত সেই দেবতার উদ্দেশে—দেবতার অমুগতলাভের জন্ত, মত্তভাবে দ্বাবা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর। (এই মন্ত্রটী আত্মোদ্দেশক; এই মন্ত্রে উপাসক আপনাকে ভগবদমুগারী সংকর্ম্ম উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।) । (১৮ অ—৩খ—১ম—সং.) ॥

* * *

সামগ-ভাষ্কর ।

'স্বঃ' বজমানাঃ 'এনঃ' ইন্দ্রঃ 'বজ্রিণঃ' 'ইদা' ইদানীং 'হুঃ' অতীতেহি 'ইহ' অত্র অংগণে 'অপীপেম' আপায়রাম গোমেন 'তস্' উ' তস্মৈ এব 'অন্ত' অত্র সগনে সাগ্রোমার্ঘ্যং । অশ্বাং তুলুগতাদিনা শে-আদিশঃ । 'সুভঃ' অ'ভমুতঃ সোমঃ 'তর' আতর 'নুনঃ' ইদানীং 'ঐতে' স্তোত্রে ঐত সতি 'আ ভূবত' আভবরক্ষার্থা দীনাগচ্ছতু । (১৮ অ ৩খ ৪ম—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১৬৮-৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

ব্যাখ্যা-উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিচ্ছাছি। তদ্বারা আত্মোদ্দেশন-মূলক ত্রিবিধ ভাব মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। প্রকৃতগত তিনটি ক্রিয়াপদ (অপীপেম, তর, ভূবত - পদত্রয়) উপলক্ষেই বিস্তৃত কর্তৃগণের অমুগতলাভে তাবৎপ্রাণকে লক্ষ্য করিতে হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনাকারী সন্তোষিত হইতেছেন, - 'আমরা যেন সেই প্রসিদ্ধ বজ্রধারী ভগবানের সাহায্যে অগত ওহঃ সকল কর্ম্মে তাঁহার অনুসরণ করি।' ভাব এই যে, 'আমাদিগের সকল কর্ম্ম ভগবানের অনুসারী হউক।' মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের দ্বিতী ক্রিয়াপদ উপলক্ষে (গো টব একবচনের 'তর' এবং বচনচয়ের 'ভূবত' এই পদদ্বয় উপলক্ষে), আমরা মনে করি, প্রথমে মনকে এবং পরিশেষে কর্ম্মমিত্রকে নির্দেশ করা হইয়াছে। তদনুসারে প্রথম যেন লাক্ষ্য আপনার মনকে সন্ধান করিয়া গলিতেছেন, - 'হে আমার মন। তোমার সকল কর্ম্ম—ভগবানের উদ্দেশে অমুষ্টিত প্রতি কর্ম্ম—মত্তভাবে লক্ষ্য কর।' সজ্ঞে সজ্ঞে, আপনার কর্ম্ম নবহতেও লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, - 'হে আমার কর্ম্মনবৎ! দেবতত্ত্ব অগত হইয়া, দেবতার অনুকম্পা-লাভের জন্ত, তোমরা মত্তভাবে দ্বাবা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর। মন্ত্রে এইরূপ তাবৎ আমরা পরিগ্রহণ করি। প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য, ভাষ্কর অনুসরণেই বোধগম্য হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের শেষ চরণে অধ্বর্যুকে সন্ধান করিয়া যেন বলা হইয়াছে, 'হে

অধৰ্গা। ভূমি এষ্ট যাজ্ঞ শেট দেবতার জ্ঞা দেবতার সঙ্গর বর, এবং দেবতার
জ্ঞা রূপ অলঙ্কারে ভূষিত কর' (১৮৭-৩৭-৪২-১৫।) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ পঙ্কঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ব্রহ্মশিচদস্ত বারণ উরামথিরা বয়নেষু ভূষতি ।

২ ট ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩
সেমং ন স্তোমং জুজুযাণ আগমৌন্দ্র

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্র চিত্রয়া দিয়া ॥ ২ ॥

৩ অথেন-সংহতার (অষ্টম মন্তলের পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক) এষ্ট মন্ত্রটি
পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু লেখানে পাঠের কিঞ্চৎ বিকল্পতা আছে । 'সগনে' স্থলে লেখানে 'সমনা'
পাঠ দৃষ্ট হয় । ব্যাখ্যায়ণ সেখানে অজ্ঞরূপ তাৎপরিগৃহীত হইতে দেখি । 'অ' ভূষত'
পদের 'আ'বজ্জ, আগজ্জতু' প্রতিবাক্য লেখানে গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু ঐ 'আগজ্জতু' পদ
কর্তার উদ্দেশ্য প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই । তাহে 'দেবতা আগমন
করুন' এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয় । অপিচ, অথেনের ভাষ্যে 'তর' পদের প্রতিবাক্যে
'তরত' পদ গ্রহণপূর্বক উহার সঙ্গতির জ্ঞা, 'অধৰ্গা' পদ লেখানে সখেথনের পদ-স্থানে
লংঘোজত হইয়াছে । এস্থলে আমরা পথে দর ভাষ্যে এষ্ট লিখিত একটি বঙ্গানুবাদ টীকিত
করিতেছি । তদুপা আমাদিগের পরিগৃহীত ভাষ্যের সত্যত প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাষ্যের পার্থক্য
উপলব্ধ হইবে । যথা ; অথেনের সায়ণ-ভাষ্যে "বয়ঃ বজমানা এন-প্রিঃ বজ্রিণঃ ইদা । ইদানীং
হুশ্চ ইহ অত্র অগীণেম অগায়রাম গোমেম তস্মাউ তস্মা এবাত্মা সমনা সমদায়
সংগ্রামাৰ্হঃ স্ততঃপ্রিঃ সোমঃ তর তরত তে অধৰ্গাদয়ঃ । নুনমিদানীং প্রুতে স্তোত্রে প্রুতে
সতি আত্মসত আত্ববাগজ্জতু " প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ ; যথা, - "আমরা একত্রে এবং
কলা এই ব্রহ্মযুক্ত ইজ্ঞতে অগায়িত করিব । তাঁহারই উদ্দেশ্যে এই যুক্ত অতিবৃত্ত সোম
আচরণ কর । স্তোত্রে প্রুত হইলে তিমি বেন আগমন করেন ।"

এই নাম-মন্ত্রটি অথেন সংহতার অষ্টম মন্তলের পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক
(বঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একত্রিশৎ নং নংগের অষ্টতুষ্ক) । কিন্তু কোনও কোনও গ্রন্থে এই
মন্ত্রটি অষ্টম মন্তলের বড়খিকসঙ্কি ৩ম সূক্তের সপ্তমী পঙ্ক মধ্যে পরিগণিত দেখা যায় । ইহা
ছন্দার্চিকো (৩৭ ৪৭-৪৮-১০৭।) পরিদৃষ্ট হয় ।

মহাপ্রভাবী নানা ।

‘বুদ্ধি’ (ত্রিংশতাব্দী) ‘বারণঃ’ (বারিষতা) ‘উদ্যমিঃ’ (অদ্যমার্গগানিঃ)
 লংগনি স্থাপয়িতা উভাঃ) ‘অন্ত’ (লঃ ভগবান) ‘নয়নবু’ (সম্মার্গেবু) ‘আ ভূষিত’
 (সাত্ত্বিকপতি—অবগতান উভি যাবৎ) । অথবা ‘বুদ্ধি’ (ত্রিংশতাব্দী) ‘বারণঃ’
 (লংকর্ণনিবোধকোচি) ‘উদ্যমিঃ’ (উদ্যমার্গগানোচি) ‘অন্ত’ (পরমকারিক)
 ভগবতঃ প্রেরণতা উভাঃ) ‘বায়নবু’ (সম্মার্গেবু, ভবনবুদ্ধি প্রজ্ঞানবু বা উভি যাবৎ, যথা—
 জন্মনি জন্মনি) ‘আ ভূষিত’ (ভজ্ঞে, পরিচালিতাঃ কবিত্তি উভাঃ) । অত্রঃ অপি ভগবতঃ
 আত্মকূলা লংকর্ণে উভি ভাষা : ‘উদ্য’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘ন বৎ’ (তথ্যবিধঃ
 করুণাপারঃ বৎ) ‘নঃ’ (অস্বদীর্ঘ) ‘সোমঃ’ (জন্মতঃ সত্ত্বাবঃ উভাঃ) ‘জুজ্ঞানঃ’ (দেব-
 মানঃ গ্রন্থীতা উভাঃ) ‘চিত্রঃ’ (বিবিধনিচিত্রকণ্যকৃতা) ‘দিশা’ (অগ্রপ্রবৃত্তা যুক্তঃ লন)
 ‘আগহি’ (আগচ্ছ—অস্বাকঃ উভি উভি ভাষা :) (১৮ অ—৩৫—৪২—২১) ।

* * *

বজ্রাবদ ।

ত্রিংশতাব্দীয়াবদ বারিষতা, অদ্যমার্গগানিকং লংগনি স্থাপয়িতা-
 ভগবান, অবগতানিকং ‘সম্মার্গে’ প্রতীর্ণিত কায়ন । অথবা, ত্রিংশত,
 লংকর্ণনিবোধী উদ্যমার্গগানোচি পরমকারিক ভগবানবদ প্রেরণা সম্মার্গে
 বা প্রজ্ঞানে সম্মান্য পরিচালিত হয় । (ভাব্যক্টে, —সাত্ত্বিক ভগবানবদ
 আত্মকূলা লংকর্ণে লম্ব্য হয়) । পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! সেই
 করুণাপার আপনি আমাদিগের হৃদয়ঃ সত্ত্বাবঃ গ্রন্থণ করিয়া বিবিধ-
 বিচিত্রকলমম্বিত অনুগ্রহবৃত্তর দ্বারা যুক্ত হইয়া আমাদিগের হৃদয়ে
 আগমন কর । (১৮ অ—৩৫—৪২—২১) ।

* * *

সাময়িক-সাহিত্য ।

‘বুদ্ধি’ (ত্রিংশতাব্দী) ‘বারণঃ’ বারিষতা সর্গস্ত লম্বি ‘উদ্যমিঃ’ অত্রঃ অপি ভগবতঃ
 আত্মকূলা লম্বি ‘অন্ত’ উদ্য ‘নয়নবু’ সম্মার্গেবু প্রজ্ঞানবু বা ‘আ ভূষিত’ আত্মকূলাবদ ভজ্ঞে
 অতীত ত্রিংশতাব্দীয়াভ্যুত্থা ভবনোভাঃ । যথা, অত্রঃ অপি কবিত্তি বক্তি (৩১৮) অদ্য-
 মিত্রঃ উক্তকণ্যঃ ক্রুরেবু ‘নয়নবু’ প্রোক্তেবু ‘ভূষিত’ হে উদ্য ! স তমিষ ‘নঃ’ অস্বদীর্ঘঃ সোমঃ
 প্রোক্তে চ ‘জুজ্ঞানঃ’ প্রীতাপঃ দেবমানঃ লন ‘চিত্রঃ’ চারনীয়া নানাবিধ-কণ্যকৃতা ‘দিশা’
 যুক্ত লন ‘আগহি’ আগচ্ছ । (১৮ অ—৩৫—৪২—২১) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৬৯০) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী বিশেষ লক্ষ্য-স্থলক। ভাস্কর্য্য এং প্রচলিত ব্যাখ্যা সেং চটগতা আনয়ন করিয়াছে। মন্ত্রের সঙ্গে চোরের সম্বন্ধ খাপিত হইয়াছে, ইঞ্জের নামটী চোরে চুপি করিতে পারে না - এইরূপ কত ভাবে কত কথা ব্যাখ্যার ও ভাবে লিখিত হইয়াছে। প্রথমতঃ মন্ত্রের প্রচলিত একটী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা "চোর ব'লও সকলের নিবারণকরী এবং পঞ্চগামী-দিশের বিনাশক, তাহা পি সে ইঞ্জের কার্য্যে ব্যাঘাত করিতে পারে না; হে ইঞ্জ! সেই তুমি খ্রীত হইয়া আগমন কর। হে ইঞ্জ! নিচত্র কর্ণবলে বিশেষরূপে আগমন কর।" বলা বহুলা, ভাস্করের অধ্যাক্রান্ত 'বৃকশ্চিৎ' পদের 'স্তেনোপি' অর্থে মন্ত্রের লিখিত চোরের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। 'চোর যদও সকলের নিবারণ করেন, তাহা পি সে ইঞ্জের কার্য্যে ব্যাঘাত করিতে পারে না' - এরূপ অর্থে ইঞ্জেরই বা কি মতিমা প্রকাশ পায়, আর মন্ত্রেই বা কি উচ্চতর হুচিত হয়? এতদ্ব্যতিরিক্ত অর্থেই বৈদ্যমন্ত্রের প্রতি মানুষের আস্থাধীনতা আনিয়া পাড়িয়াছে।

যাহা শুউক আমরা যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি তাহার যৌক্তিকতা বিষয়ে আমাদের মতগা নিবৃত্ত করিয়া এ প্রসঙ্গের উপলব্ধি করিতেছি। শব্দভাবের বৈকল্য-বিনের করুণা প্রাপ্ত হওয়া যায় - মন্ত্র সেট সত্য প্রচার করিতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত 'বৃকশ্চিৎ' 'বারণঃ' 'উরামাধিঃ' প্রভৃতি পদত্রয়ের বিশ্লেষণে আমরা এই ভাবটী প্রাপ্ত হই। ঐ সকল পদের বিশিষ্ট অর্থ নিশ্চয় হইতে পারে। আর সেট উ-রামিধ অর্থেই মন্ত্রের শুভ লক্ষ্য তাৎপরিব্যক্ত হয়। প্রথমপদ অর্থে 'বৃকশ্চিৎ বারণঃ' পদত্রয়ের অর্থ হয় 'তৎসাপ্রত্যাবাদির বারক'; আর 'উরামাধিঃ' পদের অর্থ হয় - 'অদম্যগর্গামাদিগকে লব্ধে প্রতিষ্ঠাপনিতা'। এতদ্ব্যতিরিক্ত 'অত' পদের বিবর্তিতা বাতাবে ভগবানের গুণ-বিশেষরূপে পরিগ্রহণ করা হইয়াছে। ভগবান যে তৎস-প্রত্যাবাদি নিরাসকর্তা এং তিনিই যে মাতৃবশক লব্ধপে স্থাপন করেন, তাহা আর বুঝাইতে হয় না। সে সকল আলোচনা পূর্বে পূর্বে মন্ত্রের ব্যাখ্যার বিশদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। অতঃপর অর্ধের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। 'বৃকশ্চিৎ' পদের 'স্তেনোপি' অর্থ ভাস্কর্য্য পরিগৃহীত হইয়াছে। 'স্তেন' অর্থে চোর বা চোর বৃক্ষ। এখানে 'স্তেন' পদের চোর অর্থেই ব্যাখ্যায় চোরের প্রলম্ব উৎপাদিত হইয়াছে। যদি চোর অর্থই প্রচলিত করিতে হয়, তাহা হইলে বাতয়ের চোরের লক্ষ্যনে কেন করিয়া। নিজের গৃহের মধ্যে যে চোর মিত্য বর্ধমান রহিয়াছে, অন্তরে থাকি যে চোর লক্ষ্য অপরূপ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে, সেই চোরকে পরিভাগ্য করিয়া, অতঃপর বিচক্ষণে মানুষ চোরের লক্ষ্যন করিয়া কি ফলাভ হইবে। অজ্ঞানতার হুচীভেদ অন্ধকার-রূপ প্রাচীর-দেহনে, অন্তরের চোর চুপ্ত হইয়া নিশ্চয় করিয়া বসিয়াছে, তাহা দেখে হুতঃস্থ বৃক 'বারণঃ' অর্থাৎ আমার জ্ঞানকে লক্ষ্যন প্রতিহত করিতেছে, তখন অন্তর আগার আমি চোরের সম্বন্ধে ফিরি কেন? অন্তরের অজ্ঞানতায় চোর - জ্ঞানের অজ্ঞানতায় চোরে রক্ষা। তাহাদের দমনের উপায় চিন্তা না করিয়া, বাহিরের চোর কেন খুঁজিয়া বেড়াইব? এখানে

সেই শত্রুর বা চোরের চাউন্ত্য চূর্ণদ্বার উদ্ভিন্ন কর, জগদেব অন্ধকার অপারাগে উদ্ভূত হও,
তবে তো জগদেব ভগবানের অধিষ্ঠান হইবে।

অন্ধ জগদেব তাৎপর্য্য এই - 'অন্ধ বিনি, অরণ্যগত যিনি, তিনি তো ভগবানের অন্ধগ্রন্থ
লাভ করিয়াই আছেন।' তাঁহারাষ্ট আত্মসমর্পণ ভো করিতে সমর্থ হইয়াছেন। শ্রীমতী
শ্রীরাধার ভাবে বিহোর হইয়া তাঁহারা তো তন্ময় হইয়াই গিয়াছেন—

শ্রাম অন্তর, শরণ আমার,

প্রাণ শ্রাম সখা নার।

শ্রাম সে জীবন, শ্রাম প্রাণমন,

শ্রাম সে গলার ভাব।

শ্রাম সে নেসর, শ্রাম বেশ মোর,

শ্রাম সাড়ী পরি দধা।

শ্রাম তনু মন, তখন পূজন,

শ্রাম দাসী হলো রাশা।

শ্রাম মন নল, শ্রাম জতি কুল,

শ্রাম সে সুখের নিধি,

শ্রাম তেন মন, অমূল্য রতন,

ভাগো মিলাইল বিধি।

কিন্তু বাহারা আজন্ম পাশপারশ, বাহারা উন্মার্গগামী এককথার বাহারা ভগবানের শত্রু,
তাঁহারা কি ভরস ভগবানের করুণ লাভে সমর্থ হইবে না। ভগবৎস্বরূপ, বৈরিভাবে
শ্রীভগবানকে অরণ্যে বৃক্ষলাভ করিয়াছিল, শ্রীমদ্ভাগবতে সে উদ্ধৃত্ত দেখিতে পাই,—

“এন পুপকৃত্য যন্তদ্রাক্ষানঃ কৃষ্ণৈর্গিরিণঃ।

জন্তুঃকন্তু তদাখ্যানঃ কীটঃ পেন্দ্রুভো দধা।”

ভিন্নবাক্যশিখ ক'ল প্রভৃতি দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যাউতে পারে। বৈরী হইলেও,
বৈরিভাবে অরণ্যে ও তাঁহারা ভগবানের করুণালাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই অস্ত্রই
শ্রীমদ্ভগবদঙ্গী-তার শ্রীভগবানের উদ্ধৃত্তে দেখিতে পাই—

“নপি চেৎ প্রহরাচারো ভজতে মামস্তম্বিক।

লধুরন স মন্ত্রণাঃ লমাপ্ণাবসিতো বিসঃ।”

এখানে মন্ত্রের প্রণয়নাংশে সেই লভ্যই প্রকটিত দেখি। শত্রুও যদি শত্রুভাবে ভগবানকে
অরণ্য করে সেও ভগবানের করুণালাভে সমর্থ হয়। প্রহরা মন্ত্রের উদ্বোধনা—মন্ত্রহস্তিৎ
উন্মার্গগামী ভূমি, চিরকাল পাশপক্ষে নিমগ্ন রহিয়াছে; তুমি একবার সেই পরমকারণিক
ভগবানের শরণ গ্রহণ কর। অবশ্রুত তাঁহার করুণালাভে সমর্থ হইবে।

মন্ত্রের অত্যাশ্রয় অংশ সরল ও সহজগোষ্য। মন্ত্রের অন্তর্গত 'চৈদ্রা' পদের অর্থ
'বিশ্ববিন্যাসকলযুক্ত' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকারের অর্থও গায় একইরূপ।
ভগবান কণ্ঠকলবিধাতা, চতুর্দিকল মোক্ষকলপাতা। মোক্ষকল-চতুর্দিকল অপেক্ষা

৫৫, ১ম।।

উত্তরার্চিকঃ।

৫৬৫

নিচিহ্ন আর নকি হইতে পারে? তাহার অপেক্ষা রমণীর প্রিয়বর্ণন অত 'কছু' আছে। গণিত
মনে হয় না। এই ভাবেই 'চিহ্ন' পদের পার্থক্যতা। (৮ম - ৩৭ - ৪৫ - ২ম)। *

চতুর্থ-সূক্তের গের-গান।

৪৩৮৫ র ৩২৭ ৫ ৪ ৫ ২ ১ -- ১৪৪৪
 বরমেনমিদা। চিহ্নাও ২৩৭। ইয়াচাযি। জগেতা ২রি। অপীপেতে৩:
 ৭ -- ১৪ ৭ -- ৫ ২ ৩১৪
 হাবিজিলা ২ম। তম্বাউগতগনায়ি। হুতস্তা ২। জি ৩রা। অনু
 ৫ ২ ১ ৩৪৪৪৩৪৫ ৩২৮৩
 ২৩৪৪। যতাজ ২৩৪৫তা ৬৫৬রি। অনুভূত। জি ৩২৩৪
 ৫ ৪ ৫ ২ ১ -- ১৪৪৪ ২ -- ১
 বা। ইয়াচাযি। জগেতা ২রি। অনুভূতাজ ১তা ২রি। বৃক্শিগত-
 ২ -- ৩ ২ ৪ ১ ৫ ২৪৪
 বারগ। উরাযা ১২। জি ৩রা। আবু ২৩৪৪। বৃহা ২৩৪৫।
 ৩৪৪৪৪৪৪ ৫২৪৩ ৫ ৪ ৫ ২ ১ --
 তা ৬৫৬রি। আবুনেবুত। যতাজ ২৩৪৪। ইয়াচাযি। জগেতা ২
 ১৪৪৪ -- ১৪৪৪ ২ -- ৪
 রি। আবুনেবুত ১তা ২রি। গেমস্তোমজ্জুবা। পলাগা ১হী ২। জি ৩
 ২ ১ ৫ ১৪৪৪ ২ ১
 রা। ইয়াচা ২৩৪৪রি। জগেতা ২৩৪৫রা ৬৫৬। জগা ৩রা
 ১ ১ ১ ১
 ২৩৪৫রি। ১২৪ *

প্রথমং গান।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমঃ হুক্তঃ। প্রথমং গানঃ)

১২ ৩২ ৩২উ ৩১ ২
ইন্দ্রাগ্নৌ রোচনা দিবঃ পরিবাজেষু ভূষণঃ।

১২ ৩ ২ ৩৩ ২৪
তদ্বাং চেতি প্র কীর্তি ॥ ১ ॥

* এই নাম-মন্ত্রী অথবা-নাম-হতার মন্ত্রম অইকে পঞ্চম পঞ্চাঙ্ক চতুর্দশ গণে (নবম
মন্ত্র, মধ্যাধিক শততম সূক্তের একাদশী পদ) পরিবৃত্ত হয়।

* এই হুক্তাওগত দুইটি মন্ত্রের একজি একটি গের-গান আছে। উহার নাম যথা,—
“বাণিষ্ঠম।”

সম্মানসারিনী-বাখ্যা ।

‘ইন্দ্রাণী’ (মম হৃদযিষ্ঠিতো হে ইন্দ্রাণীদেবো, যথা - সৰ্বশক্তিমন্তো প্রজ্ঞানমমো দেবো ।
‘দিবঃ রোচনা’ (হৃদ্রূপে হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশকো ইতি ভাবঃ) যুগ্ম ‘বাজেবু’
(সম্ভাবজনকেন সংকল্পণা) ‘পরিভূবথঃ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ অলঙ্কৃতো ভবথঃ) । জ্ঞানজ্যোতিবা
ভগবান হৃদি স্বপ্রকাশঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

‘ইন্দ্রাণী’ (মম হৃদযিষ্ঠিতো হে ইন্দ্রাণীদেবো, যথা - সৰ্বশক্তিমন্তো প্রজ্ঞানমমো হে
দেবো !) যুগ্ম ‘দিবঃ রোচনা’ (হৃদ্রূপে হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশিতো সত্যো
ইতি যাবৎ) ‘বাজেবু’ (শক্রণা সহ সংগ্রামেবু) ‘পরি’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘ভূবথঃ’ (অম্মান্
বিজয়যুক্তান কুরুঃ) ।

হে দেবো ! ‘বাহু’ (যুগ্মঃ) ‘নীৰ্য্যঃ’ (সামৰ্য্যঃ) ‘তৎ’ (যুগ্মঃ অৰ্হতীরঃ
শক্তিমাহাঙ্গাঃ) ‘প্রচেতি’ (প্রকর্ষণে বিজ্ঞাপয়তি, যুগ্মঃ মহিমানং প্রখ্যাণয়তি
ইতি ভাবঃ) । (১৮ অ-৩ খ-৫-১১) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আমার হৃদযিষ্ঠিত হে ইন্দ্রাণীদেবতা, অথবা সৰ্বশক্তিমান জ্ঞানময়
হে দেবদত্ত ! হৃদরূপ হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃপ্রকাশক আপনার সম্ভাব-
জনক সংকল্পের দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে অলঙ্কৃত হইলেন । (ভাব এই যে,—
জ্ঞানজ্যোতিঃ-প্রভাবে ভগবান হৃদয়ে স্বপ্রকাশ হইলেন) ।

অথবা,

আমার হৃদযিষ্ঠিত হে ইন্দ্রাণীদেবতা, অথবা সৰ্বশক্তিমান প্রজ্ঞানময়
হে দেবদত্ত ! আপনার হৃদরূপ হ্যলোকে জ্ঞানজ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত
হইয়া, শক্রসহ সংগ্রামে প্রকৃষ্টরূপে আত্মাদিগকে বিজয়যুক্ত করুন ।

হে দেবদত্ত ! আপনাদিগের সামৰ্য্য, আপনাদিগের অৰ্হতীর শক্তি-
মাহাঙ্গ্য প্রকৃষ্টরূপে বিঘোষিত করে অৰ্থাৎ আপনাদিগের মহিমা বিজ্ঞাপিত
করে । (১৮ অ-৫-১১) ॥

* * *

গায়ত্রী-ভাষ্য ।

হে ‘ইন্দ্রাণী’ ! ‘দিবঃ রোচনা’ বর্ণিত রোচনায় যুগ্ম ‘বাজেবু’ সংগ্রামে ‘পরিভূবথঃ’
পরিভাঃ সৰ্বভাঃ অলঙ্কৃতো ভবথঃ । শক্রম্ পরাজিত্য সৰ্বতো বিজয়মামো বর্ধেৎ । ‘বাহু’

সুব্রহ্মাণ্যঃ 'বোধ্য' সামর্থ্যমেব 'তৎ' ভাব্যং সংগ্রাহ্যং বিজয়ং 'প্রতিতি' প্রকর্ষণে অপরিহিত। অর্থাৎ, সুব্রহ্মাণ্যঃ 'বোধ্য' সংগ্রাহ্যমেব ভাব্যং শব্দেণ পরিভাষ্যঃ। শেণং পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

প্রথম (১৬৯১) সাতমের মর্থার্থ ।

মহুটী পরল প্রাৰ্থনামূলক, নিত্যান্তপ্রকাশক ও ভগবন্তাহাঙ্গা প্রাপক। লক্ষ্যভিত্তিক ভগবান জ্ঞানজ্যোতিরূপে স্বয়ং আবির্ভূত হন, জ্ঞানের মধ্য দিগ্ধাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; প্রথম অবস্থায় মনুষ্য এই এক ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দ্বিতীয় অবস্থায় প্রায় একই ভাবের অধাঙ্গ হয়। দেখানোও জ্ঞানের প্রভাব বিস্তারিত। অজ্ঞানতারূপ অস্তিত্ব জ্ঞানের প্রভাবে অগম্য হইয়া যায়, অতঃপর পূর্বজ্ঞানের উদয় হয়। দ্বিতীয় অবস্থায় এই ভাবেরই বিকাশ দেখি। ফলতঃ, জ্ঞানই মর্থার্থকামোক্ষদাতা, —জ্ঞানই জ্ঞানব্রহ্মকে প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। (১৮অ-৩৭-৫২-১৭) । *

দ্বিতীয়ঃ সাতম ।

(তৃতীয়ঃ শব্দঃ । পঞ্চমঃ সূত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ সাতম) ।

ইন্দ্র গ্নী অপসম্পরি ॥ ২ ॥

মর্থার্থপ্রাপ্তি-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্রাণী' (বৈশ্বার্থ্য্যবিপত্তি হে ভগবন্ জ্ঞানদেব !) 'অপসম্পরি' (লংকর্ষ্যভিমুখান) অজ্ঞান প্রেরয় ইতি ভাবঃ। অর্থাৎ হে ভগবন্ ! অজ্ঞান 'অপসঃ' (অজ্ঞানবরণ) 'পরি' (পরিভঃ, সমতোভাৱেন বিভাষঃ) নাময় ইতি শেণঃ। মন্ত্রোক্তং প্রাৰ্থনামূলকঃ। প্রাৰ্থনারাঃ ভাষঃ হে ভগবন্ ! অজ্ঞান অজ্ঞানতাঃ বিনাশয় অজ্ঞান সংকর্ষ-পরায়ণান কুরু ॥ (১৮অ-৩৭-৫২-২স।) ॥

বঙ্গভাষায় ।

বৈশ্বার্থ্য্যবিপত্তি হে ভগবন্ জ্ঞানদেব ! অজ্ঞানকে লংকর্ষ্যভি-
মুখে প্রেরণ করুন। অর্থাৎ হে ভগবন্ ! অজ্ঞানবরণ অজ্ঞানবরণ

• এই নাম-মহুটী পঞ্চম-লংকর্ষ্যভিত্তিক তৃতীয় সূত্রে, প্রথম অবস্থায়, দ্বিতীয় বর্ণের পরিত্যক্ত হয়।

মর্শার্ধ।—মন্ত্রটী লরল প্রাৰ্ণনামূলক। যাহাতে আমরা সংপর্শে চলিতে পারি, যাহাতে আমাদের বাক্য, কর্ম ও চিন্তা লব্ধি মনঃ হই, মন্ত্রে তাঁহার অভ্যর্থনা করা হইয়াছে। 'অতঃ পথ্য। অমু' সত্যের পথ অবলম্বন করিয়া যেন আমাদের 'নীতঃ' চিত্তবৃত্তি-লব্ধি 'উপপ্রযুক্তি' গমন করিতে পারে। আমাদের চিত্তবৃত্তি-লব্ধি পবিত্র নির্মল হউক, সত্যের প্রয়োজ্যতা লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা জীবনপথে অগ্রসর হইতে পারি—মন্ত্রের প্রাৰ্ণনার ইহাই সার মর্ম্ম।

লভ্যের আলোকরোশাকে লক্ষ্য করিয়া যদি চলিতে পারি, তবে আপাততঃ আমাদের লব্ধিতে নিবিড় অন্ধকারাশি বর্তমান থাকিলেও আমাদের ভয়ের কারণ থাকে না। সেই প্রবর্তারকে লক্ষ্য করিয়া সংসার-লব্ধি আমাদের জীবন-তরী নির্ভয়ে পরিচালনা করিতে পারি। সেই প্রবর্তার, প্রয়োজ্যতা—সত্য, অনন্ত অবিদ্যার লব্ধি। যিনি সেই লভ্যের পথে চলিতে লক্ষ্য করেন, তাঁহার আর অধ্যাপনের ভয় থাকে না। তাই সেই সম্যগর্থে চলিবার ক্ষমতা লাভ করবার জন্যে মন্ত্রে প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। প্রচলিত একটী ব্রহ্মবাদেও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহ এই, "হে ইন্দ্রাণি! জ্যোতিঃপথ, যজ্ঞের মার্গ লক্ষ্য করিয়া আমাদের লব্ধির চিত্তকে উপাগত হইতেছে" (১৮ অ-৩খ-৫২ ৩৭।)।

— • —

তৃতীয়ঃ স

তৃতীয়ঃ পদঃ । পঞ্চঃ পদঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ ।

১ ৩ ২
ইন্দ্রাণী তবিসাণি বা১০ ॥ ৩ ॥

১ ১ ১

সামাধ্যান অর্থঃ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

ব্রহ্মসংহিতা

ব্রহ্মসংহিতা হে ভগবন জ্ঞানদেব! আপনাদের সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ গায়ত্রী
আমানাগক প্রদান করুন। (১৮ অ-৩খ-৫২-৩৭।)

• এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-পথ্যের তৃতীয় মন্ত্রের স্বাক্ষর লব্ধি (তৃতীয়
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বাদ্য বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা উত্তরার্চিকের স্বাক্ষর (১৬ অ-
১৭-২২ ৩৭।) পরিপূর্ণ হইয়া

সাম-ভাষ্যং ।

অথেনি বিতীয়া, অথেনি তৃতীয়া। তথোপচোঃ প্রত্যেকে। তথোপাখ্যানমন্তত
ব্রহ্মবাং । (১৮অ-৩খ-৫৮-১৩৩) ।

* * *

তৃতীয় (১৬৮৩) সামের মর্মার্থ ।

পূর্ণ মন্ত্রে অজ্ঞানতা-নাশে সংকর্ষণস্বরূপ চতুর্বার প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। এই
মন্ত্রে সংকর্ষণাধীন-সামর্থ্যের প্রার্থনা রচিত। সামর্থ্য না জন্মিলে, শক্তি লক্ষ্য না হইলে
কিরণে সংকর্ষণ-সাধন করা যাউতে পারে? মন্ত্রে ঐ উপদেশ দিতেছে,—বর্ষ ভগবানের
শ্রীতিবর্ষ কর্ম-লক্ষ্যাদানে তাঁহার অনুগ্রহভাজন হইতে চাই, কর্ম-শক্তির উদ্বোধন কর।
কিরণে সে কর্ম-শক্তির বিকাশ হয়? প্রথমে কর্মের স্বরূপ-নিষেধে জ্ঞানলাভ করিতে
হইবে, প্রকৃত কর্মের অনুসন্ধান করিতে হইবে, তার পর কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

সে প্রকৃত কর্ম কিরূপ কর্ম? ভগবান বলিয়াছেন,—সে কর্ম, নিষ্কাম কর্ম। কর্ম
করিতে হইবে; কিন্তু কামনা ভাগ করিরা। ইহা কি প্রাচলিকাময় নহে। মৃত্তিকা-
নির্মিত পুঙ্খলিখিত চলচ্ছিত্রের কামনা সচিব কুন্তে পূর্ণগাত্রের অভিলান, যেরূপ
আকাশকুসুম কল্পনার লামগ্রী; কামনা-নিবীন কর্মও সেইরূপ অনন্ত—আকাশকুসুমের
কল্পনা ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। অর্জুন পাণ্ডবপক্ষ, ভগবানের প্রিয় সখা; তাঁহার কর্ম স্বতন্ত্র
হইতে পারে। তাঁহার পক্ষে বাহ্য সন্তব; মর্ত্যের মাতৃষ পার্শ্ব জীব কি তাহা লভ্য হয়?
কিন্তু বড়ই সৎস্বয়-বড়ই সমস্তা! প্রতি কার্যেই যদি কামনার প্রাধান্য খাপন করিয়া ধর্ম-
চীনতা লক্ষ্যমান করিতে যাউ, তাহা হইলে কোনও সংকর্ষণই তো লক্ষ্যের তিষ্ঠিতে পারে না!
সে কোন্ উচ্ছ্রা-কদাচারেরই প্রতিষ্ঠা হয়। উচ্ছ্রা কদাচার প্রতিষ্ঠার অন্তর্গত কি
ভগবান অর্জুন ঐরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন? না,—তাহা কখনও হইতে পারে না।
‘মন্ত্ৰযুক্ত ইহার মধ্যে কোনও নিগূঢ় উদ্দেশ্য আছে। মাতৃষ কামনার দাস। তাঁহার কামনা
যাহা হইবে সংকর্ষণের দিকে প্রাধান্য হয়, ভগবানের তাহা আকাজকা। কামনা করিয়া
কার্য করিতে করিতে মাতৃষ প্রথমে কর্ম করিতে অভ্যস্ত হইক, তার পর সে কর্মের
লাভলা আপনিত অর্জন হইবে,—ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়। মিত্র সামগ্রী জলে মিশাইতে
মিশাইতে শব্দ যেমন জলের অস্তিত্ব লোপ হইয়া পাকে। সংকর্ষণের অনুষ্ঠানও তদ্রূপ
বুঝিতে হইবে। সংকর্ষণ যে তাৎপর্ষ্যই অস্তিত্ব হইক, তাহার ফল স্তব প্রদ। কামনা
বিজড়িত হইলেও পরিণাম সেই সংকরণই অবশিষ্ট থাকে।

কর্মের দ্বারা বাসনা-জাল ছিন্ন করিতে হইবে। সে কর্ম—এমন কর্ম হইয়া চাই, বাহ্য
সংসার-বন্ধনের হেতুভূত নহে; অর্থাৎ যে কর্মের অনুষ্ঠানে লক্ষ্য বন্ধন টুটিয়া যায়—লক্ষ্য
দ্রবের অঙ্গান হয়। কামনাই মাতৃষের দ্রবের হেতুভূত। সেই দ্রবের ব্রহ্মোন্মেষ করিতে
হইবে। অংকানই লক্ষ্য কামনার মূলভূত,—তাহা হইতেই লক্ষ্য দ্রবের উৎপত্তি।

অহংজ্ঞানের লোপ হইলেই কামনার নিবৃত্তি হয়,—তখনই সকল চাঃখের অবসানে পরমানন্দ লাভ ঘটে। অহংজ্ঞানে দ্বাংখ্যাংগান্ত এবং তন্নিসৃতি বিষয়ে তৎকালতিলক একসময়ে প্রাঞ্জলিমান হইয়াছিলেন। তাঁতাব প্রাঞ্জলের উত্তরে কুলশুক বর্ণিত বলিয়াছিলেন,—“বখাৰ্ণ বলিতেছি, ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান যতক্ষণ তোমার থাকিবে, ততক্ষণ তুমি দ্বাংখ্য নিৰ্ম্মুক্ত হইতে পারিবে না। যখন তোমার ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান বিদূরিত হইবে, তখনই তুমি দ্বাংখ্যনিৰ্ম্মুক্ত হইতে পারিবে।” কুলশুকর এতদ্বাক্যে ক্রীরামচন্দ্রের মনে লংঘনের উদয় হয়। তিনি পুনরায় প্রাঞ্জলিমান করেন,—অহংকারই যে সকল দ্বাংখ্যের হেতুভূত, তাহাবশে লনেহ নাই। যাহা অসং, যাহা মিথ্যা, যাহার অস্তিত্বাভাব, তাহা লাভের অশ্য বাকুল তরয়ই দ্বাংখ্য। সে দ্বাংখ্যের নিবৃত্তি করিয়া সন্তুষ্টবণ নহে। যাতার অস্তিত্ব নাই, তাহা লাভ করা কিরূপে সন্তুষ্টবণ হইতে পারে? মর্কার পুনরূপ কহলেন,—“মখাপ ই ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই; আছে কেবল—একমাত্র পরাংপর শিব পরমায়া। সেই শাস্ত্রময় আত্মা হইতেই এই প্রাতিভাসিক দৃশ্য বস্তু। কিন্তু এত দৃশ্যের কোনও বক্ষণ নাই, ইহা অলোক। জগৎ-নামক এই যে দৃশ্য দেখা যাউতেছে, ফলে ইহা স্রবণের বলয়ের জায়, শিবময় আত্মা হইতে পৃথক কোনও বস্তু নহে। ইহাকে পৃথকরূপে না জানাকেই লামুগণ ইহার ক্ষয় বলিয়া থাকেন। ইহার ক্ষয় হইয়া গেলে একমাত্র লতা সেই পরব্রহ্মই থাকেন। বিদ্যের অভাস্তবগত মজ্জা, অভাস্তবশে যে নীজানি উৎপাদন করে, সেই নীজানি যেমন বিদ্ব হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ চিংবরূপ আত্মা আপনাতে যে চিত্ত নামক ত্রিপুটী রচনা করেন, সেই ত্রিপুটী তাঁহা হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। ভুলোকের অন্তর্গত জম্বুরীণানি বিভাগ যেমন ভুলোক হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত পুণিবাণি পদার্থও, পরমায়া হইতে অণুমাত্র পৃথক নহে। যেমন জল ও জলের অন্তর্গত দ্রব, পরস্পর অভিন্ন পদার্থ; সেইরূপ চিন্ময় ও চিত্ত একই পদার্থ; জলে যেমন দ্রব, তেজে যেমন আলোক বিস্তৃমান থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মেও চিন্তাব ও চিন্তাব হইই আছে। দৃশ্য প্রকাশ করাই চিত্তের কৰ্ম; সেই কুটম্ব চৈতন্ত হইতেই দৃশ্য ভ্রমপ্রতীয়মান যক্ষের জার বৃথাই উদ্ভিত হইয়া থাকে। বস্তুগত্যা তাহা উদ্ভিত নাই। অতএব মনুষ্যের নিজের কোনও কৰ্ম বা কৰ্ত্ত্ব নাই, ইহা স্থির।”

যতদিন অহংকার থাকিবে, যতদিন অহংজ্ঞানের তিরোভাব না হইবে, ততদিন কামনার অবসান নাই, ততদিন চাঃখের নিবৃত্তি নাই। ত্বণের লালসার ধাবমান হইয়া হারিণ যেমন কুশমধ্যে পাড়রা প্রাণতাগ করে, ত্বকার অহুসরণে স্রুত অহুসরণকারীও সেইরূপ অন্ধতম নিরক্ষরূপে নিশাতিত হইয়া অশেষ বস্ত্রা ভোগ করিয়া থাকে। ত্বকা বা বাসনা, আকাঙ্ক্ষা বা কামনা—অহংকারেরই নামান্তর। অহংকারের ক্ষয় হইলেই কামনার অবসান হয়; কামনার অবসান হইলেই সকল চাঃখের নিবৃত্তি ঘটে। তখনই শ্রেয়োলাভে লম্ব হওয়ার যায়। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন, অনহংকারীণী কৰ্ত্তরো হারি অহংজ্ঞানরূপীণী ত্বকাকে ছেদন করিতে পারিলে নিখিললংসারতরশূন্য হইয়া ব্রহ্মরূপে স্রুণে অবস্থান করিতে পারা যায়।” কিন্তু তাহাতেই বা লংসার দূর হয় কৈ? দেহ অহংকারের আবলভূত। অহংকারের ক্ষয় হইলে, দেহের ক্ষয় অনিবার্য। অহংকারের অবলম্বনেই দেহ রক্ষাঙ্কে। দেহেরই যদি

বিশাল ঘটল, তাহা হইলে সুখলাভন হইবে কিরূপে ? শ্রীমদভ্যাসের এই লংঘন নিয়ম অস্ব
নশিষ্ট-পুনরাবস্থা করিলেন, “হে রাজীবলোচন! তত্ত্বজ্ঞেরা বাসনা-ভাগ্যকে লক্ষ্যই ‘জ্ঞের’
ও ‘যোর’ এই দুই প্রকার নির্দেশ করেন : তদ্ব্যপেক্ষে ‘আমি ইত্যাদি, ইহার’ আমার জীবন ও
আমার, আমি ইত্যাদি লবিত পূর্ণক কেহই নহি, ইত্যাদি আমার ভিন্ন কিছু নহে’, এইরূপ
নিশ্চয় ভোমার মনে সত্ত্ব হইয়াছে ; কিন্তু যখন তুমি মনের সত্ত্ব বিচার করিয়া বুঝিলে
যে, আমি কাতারও নই, আমার কেহ নাই’ ; তখনই এই লংঘন-জ্ঞান ভোমার শীল বুদ্ধিতে
বিকাশ পাইলে, ভোমার ধোয় অর্থাৎ চিন্তনীর স্বাভাবিক বাসনা ভাগ্য হইয়াছে বুঝিবে এবং
সমগ্র জগৎকে ব্রহ্মরূপে অঙ্গত হইয়া জীব নিজ প্রাণের ক্ষয় যখনই সমস্ত হইয়া
দেহভাগ্য করে, তখনই তাহার জ্ঞান-সংজ্ঞক প্রথম শাসনা-ক্ষয় সিদ্ধ হইল জানিবে। যে
ব্যক্তি অত্যাধিকারী ও পুণ্ড্রীক প্রাণ বাসনা ভাগ্য করিতে পারেন, তাহারই জ্ঞানসূত্র বলা
যায়। হে বসুনাথ ! যিনি চলনাময়ী শাসনকে নিঃসঙ্গ পাইয়া ভাগ্য করিয়া শাসন
করেন তিনি জ্ঞানবাসনাভাগ্যী মুক্ত পুরুষ নহি। অতীত। জ্ঞানকারি মুক্ত মাজন
মহাত্মার অন্তঃস্বাভাবিক ধোয়-শাসনা-ভাগ্য করতঃ শাসন পাইয়া পরম ব্রহ্ম অর্জন
করিতেছেন হে রাজীব, এই দ্বিগুণ বাসনা-ভাগ্যরূপে ধোয়-শাসনা ব্রহ্মরূপ
লাভ করেন ”

সুতরাং শাসনার ক্ষয় করিতে হইবে—কামনার নিবৃত্তি করিবে হইবে আকাঙ্ক্ষা দূর
করিতে হইবে। কিন্তু কিরূপে শাসনার ক্ষয় করিবে ? শাসনার নিবৃত্তি হইবে কি প্রকারে ?
আকাঙ্ক্ষার অনশন হইবে কিরূপে ? শ্রীভগবান বলিতেছেন, কর্ম দ্বারা বাসনার ক্ষয়
কর। কর্ম কর ; কিন্তু ‘মা ফলেষু কদাচিন’ ফলের আকাঙ্ক্ষা ক’ণও না। ফল ভিন্ন
মাত্রই কোনও কার্যেই প্রবৃত্ত হয় না। কার্য্যাবস্তায় পূর্বে প্রথমেই ফলের প্রাপ্তি হইবে।
এই কার্য্যে এই ফল হইবে—জানিয়া, পরে মাত্ৰই কর্ম প্রবৃত্ত হয়। সুতরাং ভগবান এ
আবার কি প্রত্যাশা করিতে করিতে করিলেন ! এখানেও একটু বিচারের আবশ্যক। বাহ্য
মাত্রের পক্ষে অসম্ভব, শ্রীভগবান কি সে উপদেশ দিতে পারেন ? বিচার করিয়া দেখা
প্রয়োজন—যে কর্মে বাসনার ক্ষয় হয়, সে কর্ম কোন কর্ম ! শাস্ত্রে কর্মের বিভিন্ন বিভাগ,
বিভিন্ন স্তরপর্য্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেট লক্ষ্য বিভাগ—সেই সকল স্তরের মধ্যে কোন
কর্ম কামনামাত্র, তাহাই বিচার করিতে হইবে। সেট কর্মই বাছিয়া লওয়ার প্রয়োজন।
সাধারণের পক্ষে কর্মাকর্ম নির্দেশ বড়ই সুকঠিন। এই কর্মও উপলব্ধি করিতে না পারিয়া
প্রিয় লভা অর্জনই যখন একদিন মুহুর্ত হইয়াছিল, তখন লাগরণ মাত্রের সে তত্ত্ব জ্ঞান
করা যে নিত্য হইবে, তাহা বিবেচনা নাই। তবে কি মাত্ৰের পক্ষে প্রয়োজন সন্তোষ
নহে ? শাস্ত্র কিন্তু সে পথ লক্ষ্য অঙ্গম করিয়া দিয়াছেন। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তৎকর্ম
হরিতোষং বৎ।” যে কর্মে শ্রীহরি শ্রীভগবান পরিতুষ্ট হন, সেই কর্মই কর্ম। তত্ত্ব, আর
লক্ষ্যই অকর্ম মধ্যে পরিস্ফুট। সুতরাং বুঝা যাউতেছে, ভগবানের শ্রীভক্তের কর্মের
অনুষ্ঠানেই কামনার নিবৃত্তি—বাসনার ক্ষয়—আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি। প্রশ্ন উঠিতে পারে,
ভগবানের প্রিয়-কর্ম—যে কর্মে তিনি পরিতুষ্ট হন, সেই কর্ম—কিছু কর্ম ? তিনি লংঘন

সংকর্ষেই তাঁহার প্রীতি। তাই তিনি জীবকে সংকর্ষাশ্রুতানের জন্ত উপদেশ দিরাছেন। তিনি সর্বত্র লমদশী, তিনি প্রজাপালক, তিনি জগতের হিতদাতা। সুতরাং যে কৰ্ম জগতের হিত লাভিত হয়, যে কৰ্মে হিংসা অনিচ্ছমান, - সেই কৰ্মই শ্রেয়ঃ কৰ্ম, সেই কৰ্মেই তাঁহার পরিতৃষ্টি। বাসনার ক্ষয় করিতে চাইলে, সেই কৰ্মের অনুষ্ঠানই আবশ্যক হয়।

পারিলে না কি? তাঁহার কৰ্মের অনুষ্ঠানে তাঁহার শরণ লইতে পারিলে না কি? যদি প্রয়োজ্য করিতে চাও—সংকর্ষের অনুষ্ঠান কর। যাহা কিছু কর, বাতা কিছু নাহার কর, যাহা কিছু নাও, সকলই তাঁহার উদ্দেশ্যে সমর্পণ কর। ফলের আকাঙ্ক্ষা রাখিও না। নিছিন্দ্রিতা তিনি; তাঁহার প্রিয়-কৰ্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, সিদ্ধি আপনিই অধিগত হইবে। কার্যমনোবাঞ্ছা তাঁহার শরণ লও। তাঁহাতে শ্রীযোধ্য ভাবে তন্ময় হইয়া যাও। কামনা আপনিই দূর হইবে, বাসনা আপনিই লোপ পাইবে, আকাঙ্ক্ষার আপনিই নিবৃত্তি হইবে; তাঁহার কৰ্ম করিতে করিতে তাঁহাকেই পাইবে। বিশ্বকর্মা তিনি; তাঁহার কৰ্মের অন্ত নাই। তিনি আপনিই বাসনার ক্ষয় করিয়া দিবেন। চাই—মাত্র তাঁহার শরণ লওয়া; চাই—মাত্র তাঁহার কৰ্মের অনুষ্ঠান করা; চাই—মাত্র ফলাকাঙ্ক্ষা বিবর্জন করা। শ্রীভগবান যথেষ্ট বলিরাছেন,—

“চেতনা সর্বকর্মাণি ময় সংযত মংপরঃ। বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিতা মচ্চিত্ত সততং ভব।”

তাঁহার প্রিয় কৰ্মে চৈত লংঘিত কর; তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কৰ্মের অনুষ্ঠান কর। তাহা চাইলেই তোমার শাস্ততপন প্রাপ্তি ঘটবে। ভগবান তো বলিরাছেনই—যিনি নিত্য অনুষ্ঠেয় সর্বকর্ম সর্গদা সুসম্পন্ন করিয়া আমাকেই একমাত্র আশ্রয়রূপে গ্রহণ করেন, অর্থাৎ আমাতেই আত্মসমর্পণ করেন, আমার প্রসাদে তিনি নিত্য আমার বৈষ্ণবত্ব প্রাপ্ত হন।

“সর্বকর্মাণি সদা কুর্যোগো মদ্যাপ্রায়ঃ। মৎপ্রসাদান্নাপ্নোতি শাস্তং পদমগমম্,”

আর বলিরাছেন,—“মৎপ্রসাদান্তরিত্যপি,” আমার প্রসাদে সকল সংসার দুঃখকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে। ভগবানের এই অনুরাগী শরণ করিয়া তাঁহার শরণাগত হও। কর্মকল তাঁহাতে সমর্পণ কর। মুক্তি আপনিই অধিগত হইবে। কামনা-বাসনার অগ্নানে শাস্ত অব্যয় পদ লাভ করিতে পারিলে।

এই সাম-মন্ত্রটীর লমগ্র অংশ বোড়শ অধ্যায়ে পরিদৃষ্ট হয়। সেই মন্ত্রটীর তাৎপর্য নিয়ে প্রণয়ন করিয়া এ প্রসঙ্গের উপলংকার করিতেছি; সম্মত যথা—

১২ ৩১২ ৩১২৩ ১২
ইন্দ্রায়ী তবিষাণি বা৩, সংস্থানি প্রায়৩সি চ।

৩২৩১২ ৩২
বুবোরশুর্বা৩, হিতম।

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা।—‘ইন্দ্রায়ী’ (হে বলাদিপতে তথা হে জ্ঞানদেব)। ‘বাং’ (বুবরোঃ) ‘তবিষাণি’ (বলানি, শক্ত্যাদীনি)। ‘চ’ (তথা)। ‘প্রায়সি’ (প্রাকর্ষণ বাতব্যানি, উচ্চগমন-হারকং পরমাপ্রায়ঃ)। ‘পদস্থানি’ (একত্রয় নিবসতি)। ‘বুবোঃ’ (বুবরোঃ)। ‘শুর্বাং’ (অমৃত-হানীকঃ)। ‘অম্বাকং’ (হিতং) (পরমবলগদারিকা)। তবত্ব ইতি শেবাঃ। নির্ভীকতাপ্রাধ্যাপকঃ।

তথা প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মরঃ। ভগবান্ তি কেবলং লোকানাং পরমেশ্বরঃ ; সঃ অস্মাকং পরমমঙ্গলং দাযতু—ইতি ভাবঃ।

বঙ্গভূবান্।—হে বলাদিপতি এবং জ্ঞানদেব ! আপনাদের শক্তাদি এবং উর্দ্ধগমনদায়ক পরমেশ্বর একত্রে নিৰ্দেশ করে; আপনাদের অমৃতদানশক্তি আমাদের পরমমঙ্গলদায়ক হউক। (মন্ত্রটি নিত্যসঙ্গাপ্যাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক। তাই এই যে,—ভগবান্‌ই কেবল-মাত্র লোকদিগের পরমেশ্বর চরেন; তিনি আমাদের পরমমঙ্গল সাধন করুন।)

সারণ-ভাষ্য।—ও ইন্দ্রাণী! 'নাং' যুব্যোঃ 'তদিযানি' বলানি 'প্রয়াংসি' অগ্নানি 'চ' 'নদহানি' লব্ধিতানি পরম্পরমব্যয়্য বর্ত্তন্তে তথা 'অপুৰ্য্যং' বৃষ্টিদায়কঃ প্রেরকং যং 'যুব্যোঃ' যুবয়োরেব 'হিতং' নিহিতং বর্ত্তন্তে। তস্মাৎ সোমগানপ্রভৃতিষু লব্ধিকৰ্ম্মশ্চ ইন্দ্রাণ্যোঃ সচৈব বর্ত্তনমিতি ভাবঃ। সপস্থানি ঠা-গতি-নিবৃত্তৌ চ (জু. ৭. ০) আতোহুপসর্গে কঃ (৩. ২. ৩) সধমাত্ময়োহুদগনি (৬. ৩. ২৬)। ইতি হুত ল্যাদেশঃ।

মর্ষার্থঃ—মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিৰ্দেশ্য প্রাৰ্থাপিত হইয়াছে। প্রথম অংশের মর্ষ এই যে,—ভগবান্‌ই আমাদের পরমধন—পরমেশ্বর প্রদান করেন। 'প্রয়াংসি' পদে ভাষ্যকার 'অগ্নানি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বিবৰ্ণকরণের মতে উক্ত পদের অর্থ,—“প্রাকর্ষণে বাতব্যানি, অধ্বয়ানি, যজ্ঞগৃহানি”। আমাদের মনে হয়—“প্রাকর্ষণে বাতব্যানি” পদে 'যজ্ঞগৃহানি' বুঝায় না। প্রকৃত গৃহ পরমেশ্বরকেই লক্ষ্য করে। তাই আমরা 'প্রয়াংসি' পদে 'উর্দ্ধগমনদায়কঃ পরমেশ্বরঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'প্রয়াংসি' পদ গমনার্থক 'যা' ধাতুমূলক। প্রকৃষ্টরূপে যাহাতে গমন করা যায়, তা গমন করিয়া যাহাতে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি লাভ করা যায়—'প্রয়াংসি' পদে তাহাই বুঝায়। সেই মন্ত্র কি—যাহাতে মানব চরম স্থিতি লাভ করিতে পারে, তাহার সকল গমনাগমনের অবলম্বন হয়? সেই বস্তু পরমধন ভগবদ্রেশ্বর। সেই পরমেশ্বর ও ভগবৎশক্তি একত্রে অবস্থিত করে অর্থাৎ ভগবৎশক্তিই সেই আশ্রয়ের কারণ। ভগবান্ আপনাদের শক্তিবলেই আমাদের দেই আশ্রয় প্রদান করেন। আর আমরা তাহা গ্রহণ করিয়া চিরদিন লাভ করিতে পারি।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে যে প্রাৰ্থনা আছে, তাহার মর্ষ এই যে,—ভগবৎশক্তি, তাহার অমৃতদায়ক শক্তি আমাদের চরম ও পরমমঙ্গল সাধন করুক। 'অপুৰ্য্যং' পদের অর্থ—'অমৃতদায়কঃ'। ভগবানের সেই শক্তিই আমাদের মঙ্গলের পথে লইয়া বাটক। আমাদের বাক্য, চিন্তা, কর্ম মঙ্গলময় হউক—ইহাই প্রাৰ্থনার ভাবার্থ। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটির ভাব কিরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গভূবান্‌ হইতে উপলব্ধ হইবে। ভূবান্‌টি এই,—“হে ইন্দ্রাণী! তোমাদের বল ও অগ্নি তোমাদের দুই জনের মধ্যে অনিযুক্তভাবে আছে, এবং বৃষ্টি-প্রেরণরূপ কার্য তোমাদের দুই জনেতেই নিহিত আছে।” (১৮অ ৩খ-৩ঘ—৩গ)। •

• এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের দ্বাদশ সূক্তের অষ্টমী শ্লোক (তৃতীয় অটক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা উক্তাক্ষিকের (১৬অ-১৬-২২-৩গ) পরিদৃষ্ট হইয়াছে।

প্রথমঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । বর্ষঃ বৃক্ষঃ । প্রথমঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ২২
ক জৈং বেদ স্মৃতে সচা০ ॥ ১ ॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা ।

'স্মৃতে' (লংকর্ণিণি ইতি ভাষাঃ) 'সচা' (নিত্যাবর্তমানং) 'জৈং' (তং ভগবন্তং) 'কঃ বেদ'
(কঃ জাতুঃ সমর্থঃ - কোহিণি তন্তুং ন জামে ইতি ভাষাঃ) । (১৮ অ ৩খ-৬২-১গা) ।

• • •

বঙ্গাহ্বার ।

লংকর্ণো নিত্যাবর্তমানং গেই ভগবানকে কে জানিতে সমর্থ হয় ? তাই
এই যে,—কেহই ভগবন্তত্ব অবগত নহে । (১৮ অ-৩খ-৬২-১গা) ।

• • •

গারগ-ভাষ্যং ।

খণ্ডঃ প্রতীকঃ । তত্ত্বাদিতো বাখ্যানমন্ত্রঃ জ্রৈবং । (১৮ অ-৩খ-৬২ ১গা) ।

• • •

প্রথম (১৬৯৪) সাতমের মর্যাদা ।

— • —

এই নাম-মন্ত্রটী ছন্দ আর্চকের (ঐশ্বর্য পর্বে) লগ্নম খণ্ডে (লগ্নম দশতি) পঞ্চম সার
রূপে দেখিতে পাই । ভগবান লংকর্ণে নিত্য বর্তমান, ভগবন্তত্ব হ্রস্ব, কেহই সে তত্ত্ব অবগত
নহে ; পরন্তু জ্ঞানপ্রভাবেই সে তত্ত্ব অধিগম্য হয়,—মন্ত্রাংশু সেই জ্ঞান প্রকাশ করিতেছে ।

এই মন্ত্রটী ছন্দ-আর্চকের যে মন্ত্রেণ অংশ-বিশেষ, নিম্নে সেই মন্ত্রটী এবং তাহার বাখ্যা
প্রভৃতি উদ্ধৃত হইল । তাহাতেই মন্ত্রের তাৎপর্যের বিষয় উপলব্ধি হইবে । মন্ত্রটী এই

১ ২ ৩ ২২ ৩ ১২০১২ ২২
ক জৈং বেদ স্মৃতে সচা পিবন্তব্যরো নমো ।

৩১২ ২২ ৩১২ ২২ ৩২ ৩১২
অয়ং যঃ পুরো বিকিনন্তোজসা মন্দানঃ শিগ্যাক্ষণঃ ॥

মর্যাদাসারিণী - 'অয়ং যঃ' (যঃ বেদাঃ) 'ওজসা' (স্বকীয় তেজসা) 'পুরঃ' (রিপূর্বাং
আশ্রয়ে, যোহুপাং ইত্যর্থঃ) 'বিকিনন্তি' (ক্ষয়ং করোতি) 'অক্ষণঃ' (লব্ধতাপত - সম্মিধানং
ইতি বাবৎ) 'মন্দানঃ' (অনিন্দবর্জকঃ) 'শিগ্ধী' (ষোড়শর্গঃ, জ্ঞানদ্বাভা তদতি ইত্যর্থঃ)

(বিশুদ্ধে লব্ধকর্ণনি) 'লচা' (নাম্নিলিহং) 'জৈ শিবন্ত' (জানং পানকারিণং, জানেন সহ অভিন্নসম্বন্ধনিষ্টং তং দেবং) 'কঃ বেদ' (কঃ জাতুং লমর্থঃ তবতি—ইতি শেষঃ) 'কং' (কঃ দেব. বা) 'বরা' (লং, লব্ধকর্ণপাখনলমার্থং) 'দধে' (দধতি) ; ভগবতঃ কৃপাং বিনা কোহপি তং জাতুং ন লমর্থঃ তবতি—ইতি ভাষঃ ।

বলাভুবাৎ - এই যে দেবতা স্বকীয় তেজ রিগুগণের আশ্রয়ে অর্থাৎ মোহপাপকে ধ্বংস করেন ; সম্যক-সম্মিথানে আনন্দবর্জক এবং জ্যোতির্গণ অর্থাৎ জ্ঞানদাতা করেন, বিশুদ্ধ লব্ধকর্ণে সম্মিলিত জ্ঞান-পানকারী অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত অভিন্নসম্বন্ধনিষ্ট সেই দেবতাকে কে জানিতে লম্বর্ষ হয় ? কোন দেবতাই বা লব্ধকর্ণপাখনলমার্থ প্রদান করেন ? (তাব এই যে, ভগবানের কৃপা ব্যতীত কেহই তাঁহাকে জানিতে লম্বর্ষ হয় না।) ।

লারণ-ভাষ্য - পঞ্চমং লাম । যোহাতিবিঃ ধ্বিঃ । 'সুভে' অভিব্যক্তে গোমে 'লচা' ধ্বিগুতিঃ লব সোমং 'শিবন্ত' এনমিহঃ 'কো বেদ' বেত্তি ন কোহপি বেত্তীতার্থঃ । 'কং' কিংবা 'বরা' অন্নং 'দধে' ধারয়তি । যোঃয়ং ইন্দ্রঃ 'শিশ্রী' হতুম্যান 'অক্কলঃ' সোমেন 'মন্দানঃ' 'ওজসা' বলেন 'পুষ্যে' বিত্তিনতি ।

লম্বর্ষ—মাহুয়ের জ্বরের চিরন্তনী অমূলক্ৰিয়া বৃত্তি এখানে প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং সেই লক্ষ্যে মাহুয়ের জ্ঞানের ও সন্দীপিত প্রদর্শিত হইয়াছে । মাহুয়ের তিত্তর ভগবান যে জ্ঞানের বীজ দিয়াছেন, জ্ঞান লাভের ভিত্তি যে অমূলক্ৰিয়া মাহুয়ের জ্বরে আছে, তাহাই মাহুকে জ্ঞানের পথে লইয়া যায় ; পরিণামে সেই জ্ঞানই যোক্ত-লাভের সোপান-বস্ত্রণ হয় ।

মাহুয়ের প্রকৃত মাহুত্ব বা দেবতা লাভের প্রদান কারণ ঐ অমূলক্ৰিয়া । মাহুয়ের মনে প্রাণ আসে আমি কে ? কোথা হইতে আনিলাম ? বাব কোথায় ? আমার পরিণাম কি ? আমাকে কে সৃষ্টি করিল ? এই অগৎ কি ? এই অগতের সঙ্গে আমার এবং শ্রীর কি লব্ধ ?

এই আত্ম-বিজ্ঞানটি লক্ষ্য লাভের প্রথম সোপান । মাহুত্ব সমস্ত বিষয় জানিতে চায়, সমস্ত বিষয় বৃত্তিতে চায় ; চূর্ণ করিয়া শুধু মানিয়া চলিতেই মাহুত্ব জন্মে নাই । আর, মাহুকে লক্ষ্য অক্ষ লক্ষ্য করিয়া সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ও ভগবানের ছিল বলিয়া মনে ভর না । তাহা হইলে অগতে লক্ষ্য-বিজ্ঞানের, অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইত না, মাহুত্ব বৃত্তিপথে চলিতে পারিত না । কিন্তু ভগবান মাহুত্বের তিত্তর এমন ভাণ, এমন বৃত্তি দিয়াছেন, যাঁহার সাহায্যে সে আত্ম জ্ঞানলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে ।

সেই অমূলক্ৰিয়ার ফলেই এই প্রশ্ন—'কঃ বেদ ?'—তাঁহাকে কে জানিতে পারে ? অন্তর্য আরও একটু অগ্রসর হইয়া প্রশ্ন করা হইতেছে—'কঠৈঃ দেবার তমিবা বিধেয় ?' তিসি কে ? কাহাকে পূজা করিব ? তিসি কিরণ ? এই লম্বর্ষ প্রশ্ন হইতে পরাজানের আচম্ব ।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । যত্নে লগা হইয়াছে 'কঃ বেদ ?' কিন্তু পরক্ষণেই আবার সেই জের বস্তুর লব্ধে লগা বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে । আপত্তিকারিণ বলিবেন—'অজ্ঞেরকে জ্ঞেয়ত্বের মধ্যে আনিয়া আবার তাঁহাকে অজ্ঞের-স্রোত কর্তৃক লগা করার দ্বিবিধা'বধা যোব লক্ষিত হইতেছে ।' আশাধিপের যত এই যে,—এখানে ব-বিরোধিতা-দ্বৈত-কল্পনার কোনও কারণ নাই । এখানে এই বিজ্ঞানের অর্থ এই যে, কে সেই অমূল

বিরাট পুরুষ পরমব্রহ্মকে পূর্ণরূপে জানিতে পারে। অর্থাৎ কেহই পারেন না। যে পর্য্যন্ত না জ্ঞাতা সেই জ্ঞেয়ের লবণানাপন্ন হইয়াছেন, যে পর্য্যন্ত না তিনি নিজের অনীম্বের ও অমস্তবের পূর্ণ-নিকাপ সাধন করিয়াছেন। সেই পূর্ণব্রহ্মকে লাভক জানিতে সমর্থ হন তখন - যখন তিনি আপনার মধ্যে অনন্তক উপলব্ধি করিতে পারেন—যখন তিনি ব্রহ্মত্বমিতে উপনীত হন। পূর্ণরূপে তাঁহাকে জানিতে না পারিলেও মানুষ তাহার হৃদয়স্থিত তগবৎ-প্রদত্ত ভাবের সাহায্যে তগবানের সন্ধে অনেকটা খরসা করিতে পারে। তাহা না হইলে পূর্ণ-জ্ঞান আর অজানতা ব্যতীত মাঝখানের স্তরগুলির অস্তিত্ব থাকিত না।

মানুষ তাঁহাকে কিরূপরিমাণে জানিয়া তাঁহার সন্ধে আরও জানিবার জন্য অহুদক্লিষ্ট হয়। তখন, যতটুকু পারে, তাঁহার সন্ধে ততটুকুই লাভ করে। এইরূপে জানিতে জানিতে বলিতে বলিতে, শেষে জানারও শেষ হয়, বলারও শেষ হয়। ব্রহ্মকে যে ‘অব্যক্ত-মমসংগোচরঃ’ বলা হয়, আমার তাঁহার সন্ধে যে নাগা নিষেধণও ব্যবসৃত হইতে দেখা যায়; ইচ্ছাই তাহার কারণ বলিয়া মনে করিতে পারি। মতেং, বাক্য দ্বারা যাহাকে প্রকাশ করা যায় না, তাঁহার সন্ধে লাভ কিরূপে ব্যবহার করা হয়? ক্ষতির অন্তর্য ও এ সন্ধে অহুরূপ উক্তি পাওয়া যায়। স্তবরা? দেখা যাইতেছে, — অগতিকারিগণের ঐ অগতি ভিত্তিহীন। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা করার প্রয়োজন নাই : • (১৮অ—৩৮ ১মু—১লা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। বর্ষং হুতং। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দানা যুগো ন বারণঃ পুরুক্তা চরথং দধে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন কিম্ভা নি যমদা স্মৃতে গমো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহা৩শ্চরশ্চোজসা ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিনী ব্যাখ্যা।

‘দানা যুগঃ ন বারণঃ’ (যদান্যানী যন্তবারণঃ বধা বহিঃগোবিনঃ যুগয়িতা, তদ্বৎ শক্রণং সন্ধে মন্ত্যারণবৎ ভাবণঃ) অথবা ‘যুগঃ’ (পাশদ্বয়ং দাশ-রিতা) ‘বারণঃ’ (পাশাভ্রমঃ

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রয়োদশ স্তবমী বক্ (বর্ষ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩৮-৭৭-৭৮. ২লা) পরিচুট হয়।

ভীতিজনকঃ) 'ন' (অপিত) 'দান' (পরমানন্দদায়কঃ) 'পুরুজা' (সর্বোৎকর্ষশীল শত্রুগণের
ধ্বংসঃ) হে ভগবান! 'রথঃ' (ভগ্নসমীপে সংবাহনযোগ্য পরমানন্দ ইতি ভাবঃ) 'দধে'
(ধারয়সি, প্রায়শ্চ কস্যহাং অনুগ্রহপ্রার্থনায়ৈব মনো উচিতং যাবৎ) 'হে ভগবান! 'হা' (হাং)
'ন কিঃ' (ন কোহপি) 'নিয়মত' (বারিহিত্বং অক্লান্তি, ন কক্ষিপি অতিক্রমতি ইতি
ভাবঃ)। 'নঃ' (নঃ) 'স্বতে' (সোমে অভিযুক্তে বিভক্তে গতি, যদা হৃদি
সজ্জাবৎ সংজ্ঞায়নং) 'আ গম' (আগচ্ছ অধিতীর্ষ) 'মহান' (সর্বোৎকর্ষ শূন্যঃ) হে
'ওৎস' (অপত্যেন) সর্বত্র বিরাজসি ইতি শ্বেষঃ। (অতঃ প্রার্থনা—মম হৃদয়েই
বিরাজমান ভব। (১৮ অ—৩ খ ৬ হ—২ সা) ॥

* * *

মদপ্রাপ্তি মত্তবাবণ যেন স্মিতো 'ধর্মিণের ধর্ম'ক গোষ্ঠরূপ শত্রুগণের
মন্ডলে মত্তবাবণের ম্যায় ভীষণ, অথবা পাপানন্দ-নাশক, পাপাত্মগণের
ভীতিজনক ও পরমানন্দদায়ক, সৎকর্মসমূহে শত্রুগণের ধর্মপ্রকারী আপনি
(হে ভগবান!) আপনার মমীপে সংবাহনযোগ্য পরমানন্দ, আপনার
অনুগ্রহপ্রার্থী আমাকে প্রদান করুন। হে ভগবান! আপনাকে
কেহই প্রতিরোধ (অতিক্রম) করতে পারে না। সোম অভিযুক্ত
বিভক্ত হইলে অর্থাৎ অন্তরে গম্ভীর কন্ডাইয়া আপনি আগমন করুন
(অধিতীর্ষ হউন)। সকলের পূজ্য আপনি স্বপ্রভাবে সর্বত্র বিরাজ
করিচ্ছে। (অতএৱ প্রার্থনা—আপনি আমার হৃদয়েও বিরাজমান
হউন। (১৮ অ—৩ খ—২ সু—১ সা) ॥

* * *

'মুগঃ' শত্রুগণাঘেযকঃ 'বারগঃ' গচ্ছঃ 'দান' মদজালানীল 'পুরুজা' নহস্ব হস্তে চ 'রথঃ'
চরণশীলঃ 'দধে' 'দধে' ইন্দ্রো দারয়তি। অথ প্রায়শ্চরিতঃ হে উগ্রঃ! 'হা' হাং
'ন কিঃ' 'নিয়মত' ন কক্ষিপ্যচ্ছতি। 'স্বতে' অভিযুক্তে সোমে 'আ গম' আগচ্ছ। 'মহান'
শূন্যঃ 'নঃ' হে 'ওৎস' বলেন সর্বত্রই গচ্ছসি। (১৮ অ—৩ খ—৬ হ—২ সা) ॥

দ্বিতীয় (১৬৯৫) সামের মর্মার্থ ।

এই নাম-সঙ্কীর্ণ-প্রার্থনামূলক। ভগবানের অনুগ্রহে অশ্বশত্রুগণে পরমানন্দলাভ হয়;
ভগবান সর্বশত্রুগণের — তিনি সকলের আরাধনীয় এবং তিনি সর্বত্র বিরাজমান; জগতের
প্রতি অনুগ্রহমূলক তিনি অমৃতপ্রসূতি রহিতছেন, সুতরাং তিনি আমার অন্তরেও বিরাজমান
হউন—মন্ত্র এই ভাৱ প্রকাশ করিতেছে।

মস্তকের অন্তর্গত 'দান্য যুগো ন বারণঃ' উপমা বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। তাহার অর্থ—
'শত্রুগণমবেষকঃ গজঃ মদজালানীয' অর্থাৎ শত্রুর অবেষণকারীর হস্তীর মদজালার ছায়। কিন্তু
ঐ উপমা নাকো দুইটা পক্ষ পরিগৃহীত হইতে পারে। প্রথম লৌকিক পক্ষ; দ্বিতীয়—
দেবপক্ষ। প্রথম পক্ষে ঐ বাক্যে উপমা স্বীকার করা যায়; দ্বিতীয় পক্ষে যত্নে উপমা পরিত্যক্ত
হয় এবং 'ন' পদ পাদপুরক অব্যয় শব্দ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। 'দান্য যুগো ন বারণঃ' বাক্যকে
উপমা-স্বীকারে এবং লৌকিক প্রয়োগাভ্যাসের মস্তকের যে অর্থ হয়, তাহা এই—

"শত্রুগণের অবেষণকারী হস্তী যেমন মদজাল পারণ করে, সেইরূপ ইন্দ্র যজ্ঞে মত্ততা
ধারণ করেন। (৩৫ ইন্দ্র ।) তোমাকে কেচ নিয়মিত করিতে পারেন না, তুমি সোমভিমুখে
আগমন কর। তুমি নীচ্য-প্রভাবে লক্ষিত নিচরণ করিয়া থাক " এবং অপর পক্ষে মস্তকের কি
উচ্চ ভাব প্রকাশ হয়? যে ভাবে উপমার অর্থ প্রচলিত বাগ্ধায় পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে
ইন্দ্রের দেবত্ব-নিষয়ে মনে সন্দেহ-সন্দেহ অন্বয়ন করে। ইন্দ্র পদে যদি ভগবান উপলব্ধিত
হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি তিস্র-প্রকৃতির আরোপ করা হয়। তাই আমরা ভাষ্যের
ব্যাখ্যার অর্থ-পরিগ্রহণ করি না। উপমা স্বীকার করিলে,—ঐ উপমায় শত্রু-অবেষণকারী
মদস্রাবী হস্তী অর্থ প্রকাশ করি না। আমাদের মতে উপমার অর্থ এই 'মত্তহস্তী যেমন
তাহার বিরোধীদের দর্শক অর্থাৎ মত্তহস্তী যেমন তাহার শত্রুগণকে সংহার করে; সেইরূপ
ভগবানও মত্তহস্তীর ছায় পাগড়ন বৈরিদর্শকে দমন করেন বলিয়া, তিনি পাগড়্যগণের
নিকট ভীতিজনক। যাহারা হিংস্রস্বভাব, যাহারা পাগড়্যবিচারহীন, তাহারাও তাঁহাকে
ভয়ঙ্কর বলিয়া মনে করে, ভগবান তাহাদের নিকটই ভয়ঙ্কর। কিন্তু পুণ্যস্রগণের নিকট
তিনি লব-শাস্ত্রসোম্য-মুষ্টিতে প্রকাশমান হয়েন। তিনি পাগকে নাশ করিয়া পরমানন্দ
প্রদান করিয়া থাকেন। তিনি পাগকে হিংসা করেন গটে; কিন্তু তিনি ধর্ম্ম-রক্ষার জন্ত
সদা নক্ষত্রিকর রত্নরাজেন। মস্তকের প্রাণি উপস্থিত হইলেই তাঁহার বজ্রকণ্ঠের হিংস্রস্বভাব
প্রকাশ পায়, তখনই তিনি মদস্রাবী মত্তবারণের ছায় পাগকে পদদলিত করেন।
শ্রীভগবান গীতায় তাই বলিয়াছেন,—

"যদা যদাতি ধর্ম্মস্ত প্রাণির্ভগতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাশ্রয়ানং স্ফজামাহং ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ তুষ্ণতাম্ । ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় লুপ্তবান্ যুগে যুগে ॥"

যখন এই লংলারে ধর্ম্মের প্রাণি উপস্থিত হয়, যাহার যখনই নিঃশ্রেয়সপ্রাপক সদাচারভ্রষ্ট
হইয়া উঠে, যখন বর্ণাশ্রমবিহিত আচার অক্ষতান পরিভ্রাণ করিয়া মাতৃষ উন্মার্গগামী হয়,
যখন হত্যার ও অপরিপালনপ্রযুক্ত ধর্ম্ম পরিম্পন্ন হইয়া পড়েন, অপিচ যখন দেববিরুদ্ধ নানা
অসদাচার প্রাণী লাভ করে, মানবগণ যখন অশেষ দুঃখসাধক নানা অপকর্ম্মের সেনক
হয়, তখনই ভগবান আপন মায়াপ্রভাবে আত্মসৃষ্টি করিয়া জগতে আবির্ভূত হয়েন। তিনি
কদাচার কদমুষ্ঠানে জীতিকাভ করেন না; তাই তৎসমুদায় নিরাকরণ জন্তই তাঁহার অন্তরীক্ষণ
প্রণয়। লংলারে অধর্ম্মের রাজ্য নিষ্ঠুর হইলে, ধর্ম্ম'নষ্ট দেববিরতি কর্ত্তব্যসাধন সাধুগুরুবর্ষাদিগের
হর্দিশের অবধি থাকে না। তাঁহাদের লংরক্ষণ জন্ত এবং বিরুদ্ধকর্ম্মনিরত পাণিগণের দম্বদান-
উদ্দেশ্যে ভগবান কঠোররূপ ধারণ করেন, আর তখনই 'দান্য যুগো ন বারণঃ' রূপে তাঁহার

মন্তব্য প্রকটিত হয়। যদি উপমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে এই হিপাবেই সে উপমার সার্থকতা। তত্ত্বের ঐ উপমার ভগবৎপক্ষে অস্ত্র কোনও ভাব আলিতে পারেন না।

‘বৃগঃ’ পদের দ্ব্যর্থ গ্রহণ করিলেও আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতে পারে। ‘বৃগ্’ শব্দ তত্ত্বের অর্থ শুদ্ধ (পরিশোধিত) করা। তিনি (ভগবান্) প্রাণি-গণকে পরিশোধিত করেন। পাণ্ডুলব্ধ মাহুবকে কলঙ্কিত করিয়া রাখে। পাণ-লব্ধ পরিচ্ছিন্ন হইলেই—অন্তরে ভগবৎবিষ্ঠান হইলেই মাহুব বিগুঢ় হয়; সেই জন্যই তিনি ‘বৃগঃ’ অর্থাৎ পাণলব্ধ-বিক্ষিপ্তকারী পাণাত্মগণের পরিশোধক। ভগবান্ পাণলব্ধ বিচ্ছিন্ন করেন বলিয়াই, তাঁহার প্রভাবে পাণলব্ধ বিদূরিত হয় বলিয়াই, তিনি পানীনিগের পাণ-তাপের শাস্তিবিধান করেন বলিয়াই, তিনি ‘ভীষঃ’ অর্থাৎ পাণাত্মগণের ভীতি উৎপাদক এবং পানীনিগের ভয়প্রদ। আমরা মনে করি, উপমাংশের এই অর্থই সমীচীন এবং সর্বসামঞ্জস্য-সংরক্ষক। অন্তরের পাণলব্ধ বিদূরিত হইয়া শুদ্ধগত-তাপের সঞ্চার হইলেই পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে। সে আনন্দ কিরূপ?—‘তথঃ’ অর্থাৎ তথ যেমন অভীষ্টহীন প্রাপ্ত করার। তেমনই সে আনন্দ—সে শুদ্ধগত ভগবৎকামী জনকে ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেয়।

ভগবানকে কেহই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না;—অর্থাৎ তিনি সর্বশক্তিমান—সকল শক্তির আধার স্বরূপ। তিনি সকলের পূজনীয় ‘ন কিষ্টা নিরমত’ মন্ত্রাংশের ইহাই অর্থ। তাৎপর্য্য এই যে,—‘কে মন! অথবা হে জীব! তুমি সেই ভগবানের শরণ লও; তাহা হইলেই তোমার সকল অভীষ্ট পূর্ণ হইবে। ভগবানের যিনি শরণাগত হন, তাঁহার কোনও ভাবনা থাকে কি? তিনি সকল পাণ-লব্ধ হইতে নিচুত হন। পান্দব যেমন জলে থাকিয়াও জলসংস্পর্শ-বিমুক্ত থাকে অর্থাৎ জলে অর্জ হয় না, তিনিও কেশবিন্দু সংস্পর্শে থাকিয়া নিলিপ্ত হইতে পারেন। সংসার-সন্ধ্যাপ তাঁহার পক্ষেই সম্ভবপর হয়। তিনিই বৃক্ষের অধিকারী হইতে পারেন। তিনি সর্ববটে বিরাজমান, তিনি অগুণরম্যরূপে বাণভীষ হই লামগ্রীতে ওস্তঃশ্রোতঃ বিরাজমান রহিয়াছেন। জলহুল্লমকরোম্য কোথায় তিনি নাই! তাই প্রার্থনা—তিনি আমার অন্তরেও বিরাজমান হউন। তাঁহার পুণ্যজ্যোতিতে আমার অন্তরও আলোকিত হউক। * (১৮অ—৩৭ - ৬২ - ২৭) ।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । বর্তং বক্তং । তৃতীয়ঃ নাম ।)

য উগ্রঃ সন্নিকৃৎঃ স্থিরো রণায় সঙ্কৃতঃ ।

যদি স্তোতুর্মম্ববা শৃগুদ্ববম্নেন্দ্রো যোষত্যাগমং ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ওখেন-সংহিতার বর্ত অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায় অষ্টম বর্ণে (অষ্টম মণ্ডল, জয়লিঙ্গ বক্তের অন্তীম বাক্য) পরিদৃষ্ট হয়।

মৰ্ম্মদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উগ্রঃ’ (শক্রনাশের উগ্রমুর্তিধারকঃ) ‘অনিষ্টতা’ (শত্রুতিরনতিভাব্যঃ) ‘বঃ’ (বঃ ভগবান্) ‘রণার’ (শক্রণঃগ্রামেষু) ‘হিরঃ’ (অবিচলিতঃ) ‘লংকৃতঃ’ (বিজয়যুক্তঃ) ‘সন্’ (ভবতি) ‘মদবান্’ (পরমধনদাতা) ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী নরীশক্তিমান্ লঃ ভগবান্ ইতি বাবৎ) ‘বদি’ (যদা, স্ততঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্তোভুঃ হবৎ’ (শরণাগতজনস্ত করণাহ্বানং) ‘শৃণু’ (শ্রুত্বা) ‘আ গমৎ’ (আগচ্ছতি—তস্ত শরণাগতস্ত রক্ষণার ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘ন যোযতি’ (তং শরণাগতং জনং ন পরিত্যজতি)। (১৮অ-৩৭-৬২-৩শা)।

বঙ্গানুবাদ।

শক্রনাশে উগ্রমুর্তিধারকরী, শত্রুকর্তৃক অনতিভাব্য যে ভগবান শক্রণঃগ্রামে অবিচলিত ও জয়যুক্ত হইলেন, পরমধনদাতা পরমৈশ্বর্যগম্পন্ন নরীশক্তিমান্ সেই ভগবান্, শরণাগত জনের করণ আহ্বান জীবণ করিয়া, সেই শরণাগত ব্যক্তিকে রক্ষার নিমিত্ত আগমন করেন, অপিচ তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। (১৮অ-৩৭-সূ-৩শা)।

সারণ-ভাষ্যং।

‘বঃ’ ‘উগ্রঃ’ উগ্রমুর্তিধারকঃ ওজস্বী বা ‘সন্’ ভগ্ন ‘অনিষ্টতঃ’ শত্রুতিরবিপরীতঃ ‘হিরঃ’ চলঃ ‘রণার’ বৃদ্ধার ‘লংকৃতঃ’ শত্রুরলঙ্কৃতঃ গোমৈত্রী লংকৃতঃ লঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘মদবান্’ ধনবান্ ‘বদি’ ‘স্তোভুঃ’ ‘হবৎ’ আহ্বানঃ ‘শৃণু’ শৃণোতি তর্হীকৃত ‘ন যোযতি’ ন গচ্ছতি কিন্তু ‘আ গমৎ’ তত্রৈবাগচ্ছতি। (১৮অ-৩৭-৬২-৩শা)।

ইতি অষ্টাদশত্ৰাখ্যায়ন্ত তৃতীরঃ খণ্ডঃ।

তৃতীয় (১৬৯৬) সার্মের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটা নিত্যদ্যনুলক। ভগবানের শরণাগত হইলে—তাঁহার শরণ লইতে পারিলে, তিনি বয়ঃ আদিরা শরণাগতকে রক্ষা করেন। শরণাগত ব্যক্তিকে তিনি কখনও পরিত্যাগ করেন না, মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

বড় দার লভ্য, লব্ধেই নাই। কিন্তু তাঁহার শরণ গ্রহণ করা তো সহজ নহে। তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে হইলে কি করিতে হইবে?—কিভাবে তাঁহার শরণ লইতে পারিব? ভগবান বলিয়াছেন,—

“ময়্যনা ভব মন্তকো মদ্বাকী মাং নমস্কৃত।

মামৈবেচ্ছাসি সত্যং তে প্রতিক্রমে প্রিয়োহপি মে।

লক্ষ্মধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যং লক্ষ্মণপেত্যো যোক্ষসিতামি বা ততঃ।”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

‘‘ভমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ত্যজত ।

তৎপ্রদাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্ত্বানি শাস্বতম ॥’’

এমন আশা নাথাকিলে কথা আর কি হইতে পারে ? কিন্তু তাঁহাকে শরণ লইতে হইলে কি করিতে হইবে ? সৰ্বপ্রকার আশক্তি পরিশূন্য হইয়া অবিচ্ছেদে তঁাহাকে অমরজ্ঞ হইতে হইবে। এইরূপে ভগবানে আত্মনিরোগ করিতে পারিলে ব্রহ্ম ও আত্মা বিষয়ে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইবে। সেই ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইলেই সৰ্বভোক্তাবে ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিবে। কিন্তু সে জ্ঞাননিষ্ঠা কিরূপে লাভ হইবে। ভগবান তাই বলিয়াছেন,—
মত্কৃত হও। তোমার মনে হইতে পারে, তুমি অল্পপুণ্য ; সুতরাং তোমাতে সে ভক্তির সকার হওয়া কিরূপে সম্ভবপর ? সুতরাং প্রথমতঃ তুমি ‘মদ্যাকী’ হও অর্থাৎ একমাত্র আমার উচ্ছেদই কর্তব্য করিতে থাক। কিন্তু সে কৰ্ম্মাভুতানেও অন্তরায় আছে। হয় তো তোমার সে অমুষ্ঠানের লামৰ্ঘ্য মাই। সেস্থলে কেবলমাত্র ‘মাং নমস্করু’ একমাত্র আমাকেই নমস্কার কর। এইরূপে, আমাকে নমস্কার করিতে করিতে, আমার প্রতি পূজাপরায়ণ হইতে পারিবে। আমার পূজায় আমার প্রতি তোমার ভক্তির উদয় হইলে তাহার ফলে, আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে পারিলে, তোমার সকল আশক্তি দূরে বাইবে। আশক্তি পরিশূন্য হিতে আমাকে ভজনা করিতে করিতে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

তিনি বলিয়াছেন,—‘আমি’ ‘ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং’—আমি সকল জীবের ঈশ্বর। জগতের যাবতীয় ব্যাপার আমার দ্বারা নির্বাহিত হয়। ‘আমিই’ ভূতনৃষের হৃদয়ে অবস্থিত শাক্তি। আমার দ্বারা সকলকে স্ব স্ব পথে পরিচালিত করিতেছি। যজ্ঞে পরিহাণিত পুস্তলিকা যেমন শত্রেয় দ্বারা পরিচালিত হইয়া বিঘূর্ণিত হয়, আমিও সেইরূপ হৃদয়-প্রদেশে অবস্থিত শাক্তি। আমার-শত্রেয় দ্বারা জীবগণকে সৰ্বদা পরিচালিত করিতেছি। যিনি লাধক, যাহার অন্তরাশ্রয় নির্মূল, তিনিই কেবল আমাকে দেখিতে পান। হৃদে শাব্যস্থিত একমাত্র শরণ্য, অধিতীয় নিয়ামক ভগবানের প্রতি তার মন ও বাক্য নিয়োজিত করিয়া ‘শরণং গচ্ছ’। তাহা হইলে অনারাম তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিবে। আর তাঁহার প্রসন্নতা বলে তুমি পরাশক্তি মুক্তি লাভ করিয়া অনন্ত আনন্দের অবিকারী হইবে। শরণ রাপিও—তাঁহার অমৃত উপদেশ ; অনুসরণ করিও—তাঁহার সেই অন্তরংগী। তাঁহার অন্তর-বাণীর অনুসরণ করিয়া, তাঁহার প্রতি আসক্ত হইতে পারিলে মোক্ষ অধিগত হইবে—পরশক্তি লাভ করিতে পারিবে।
ভগবান তাই বলিয়াছেন,—

‘‘ভমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ত্যজত ।

তৎপ্রদাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্ত্বানি শাস্বতম ॥’’

এই ভগবত্ব অধিগত হইলেই তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে পারিবে। তাই, যদি পুণ্য চাও—শান্তি চাও, যদি মুক্তির আকাঙ্ক্ষা কর, তাঁহার শরণ লও, তাঁহার অন্তরবাণী অনুসরণ কর। ভক্তিবিগলিত হৃদয়ে একবার—যদি প্রাণ তরিয়া ডাকিতে পার ; নদাল ঠাকুর তিনি—দরাস নন্দা কনো-বারা অস্ত্রেই প্রাণীকৃত করিবেন। তাই বলি—একবার প্রাণ তরিয়া ডাক ডাক

মর্ম্মজ্ঞানবী-বাখ্যা।

‘শুক্লাঃ’ (পরমজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘পবমানাঃ’ (পরমপবিত্রতাপাশকঃ, পরমানন্দদায়কঃ) ‘ইন্দবঃ’ (হিরণ্যাক্রিশাঃ হবনীয়ঃ—তত্ত্বমসঃ, শুদ্ধস্বানি ইত্যর্থঃ) ‘বিখা’ (নিখিলানি) ‘কাব্য’ (লব্ধকর্ম্মানি) ‘অক্ষত’ (সম্পাদরহিত)। মন্ত্রোচ্চারণ নিত্যসত্যমূলক। অর্থাৎ ভাবঃ—সম্ভাবনয় লব্ধকর্ম্ম সম্পূর্ণ ভবতি; ভগবানপি তেন পরিতুষ্টঃ অমুগ্রহবুদ্ধিযুক্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ। (১৮অ—৪খ—১৮—১শা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন পরমপবিত্রতাপাশক—পরমানন্দদায়ক তত্ত্বমসঃপানমূহ (শুদ্ধগত্বমূহ) নিখিল লব্ধকর্ম্ম সম্পাদন করে। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—সম্ভাবনাই লব্ধকর্ম্ম সম্পূর্ণ হয়; আর ভগবানও তাহাতে পরিতুষ্ট ও অমুগ্রহবুদ্ধিযুক্ত হয়েন)। (১৮অ—৪খ—১৮—১শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘শুক্লাঃ’ উজ্জ্বলাঃ ‘ইন্দবঃ’ দীপ্তাঃ ‘পবমানাঃ’ পুণ্যমানাঃ সোমাঃ ‘বিখা’ বিখানি ‘কাব্য’ কাব্যানি যোজ্যানি ‘অক্ষত’ অবিগতিরিততঃ স্ফুটন্তে। (১৮অ—৪খ—১৮—১শা)।

* . *

প্রথম (১৬৯৭) সামের মর্ম্মার্থ।

এই সাম-বঙ্গটি নিত্যসত্য প্রকাশ করিতেছে। সম্ভাবনায়ুত তত্ত্ব লব্ধকর্ম্ম-সাধনের মূলভূত এবং তাহাতে ভগবান পরিতুষ্ট হইয়া অমুগ্রহপরাগ হন,—মন্ত্র এই গত্য প্রকটিত করিতেছে। উপদেশ দিতেছে—হও তত্ত্বমান, হও—লব্ধকর্ম্মপরাগ, হও—সম্ভাব-সম্পন্ন। তাহা হইলেই ভগবানের অমুগ্রহলাভে লম্বা হইবে।

এখানে ‘ইন্দবঃ’ পদ অনুশাবনীয়। ঐ পদের যে কয়েকটি বিশেষণ রহিয়াছে, তাহাও লক্ষ্যস্থানীয়। এখানে ‘ইন্দবঃ’ পদের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন,—‘দীপ্তাঃ’। আর অধ্যাহার করিয়াছেন—‘সোমাঃ’। কিন্তু ‘সোম’ শব্দ মন্ত্রের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। বারা হউক, ঐ ‘ইন্দবঃ’ পদের অর্থই সাধারণ অমুগ্রহ লিখিয়াছেন,—‘সোমাঃ’। তাহা হইতে বাখ্যাকারগণ অর্থ করেন, সোমরূপরূপ মাদকদ্রব্যবিশেষ। কিন্তু ‘ইন্দবঃ’ পদের সে অর্থ নিত্য সূত্রায়ণে লিখ হয় বলিয়াই মনে করি। তাই আমরা উহার অর্থ করি—‘তত্ত্বমসঃ’ বা ‘শুদ্ধস্বানি’। লব্ধকর্ম্ম যখন ভগবন্তুক্তিতে পরিপূর্ণ হয়, আর সেই তত্ত্বের ডালি লইয়া লব্ধকর্ম্ম যখন ভগবানের চরণে অঞ্জলি-দানে প্রস্তুত হন, তখনই তিনি অমুগ্রহ করিতে পারেন। কি অমুগ্রহ অমুগ্রহ আনন্দের সান্নিধ্য তিনি লাভ করিয়াছেন। তাই যখনই তত্ত্ব সর্ব্বতোভাবে ভগবানের

উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, যখনই ভক্তি অগ্ন্যং-নাগ্নিধা লাভ করিতে পারিরাছে, তখনই আনন্দে আনন্দ মিলিয়া গিয়াছে। ভক্তির প্রবল অবস্থায় মৎসরতাকণ আনন্দ সঞ্জাত হয়; দ্বিতীয় অবস্থায় আনন্দের মাদকতায় লাম্বক গিব্বল চটরা পড়েন; তৃতীয় অবস্থায় বিন্দু বিন্দু পারায় চিহ্নানন্দে আনন্দ মিলিত হন। পরিশেষে মিলনের মধুরতা জীবন জন্ম মধুর্য করিয়া তুলে। লস্কর তখন বিন্দু ভক্তির আধারে পরিণত হয়; 'ইন্দবঃ'—হবনীয় জ্ঞানাদি তখনই সুখমুখে পরিবর্তিত হইয়া যায়। সকল আনন্দের হেতুভূত তৃপ্তিগদ হর্ষবৃদ্ধির মধুর 'ইন্দবঃ' (উপচার) তখনই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বা প্রস্তুত হইয়াছে বলিতে পারি।

ভক্তির এই হে তৃতীয় অবস্থা—ইহাই 'শুক্লাসঃ'। এই অবস্থাই জ্ঞানময়কে হৃদয়-নিবাহননে বসাইতে পারা যায়। * (১৮ম ৪র্থ—১ম—১ম।

— . —

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । দ্বিতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ২ উ ১ ২
পবমানা দিবস্পার্য্যন্তুরিকাদসৃক্ষত ।

০ ১ উ ০ ১ ২
পৃথিব্যা অধি নানবি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রণী প্রবেদ-সংহিতা বঙ্গদেশে অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে ১৮ম বর্গে (১৮ম মণ্ডল, ত্রিষষ্টিতম সূক্ত পঞ্চাংশী সূক্ত) লিখিত হইয়াছে। মন্ত্রের প্রকৃতি ও উদ্ভূত করিতেছি, তাহা 'শুক্লাসঃ' বর্ণনগুলি দ্বারা হইতে পারে। নানাবিধ স্তোত্র প্রার্থন করিতে করিতে উৎপাদিত হইলেন।

বলা বাহুল্য, প্রচলিত এই অর্থ সোমরসের স্রবণের বিষয়ট লক্ষ্য করি। কিন্তু 'সোমরসগুলি দ্বারা হইতে হইতে' 'শুক্লাসঃ' স্থিতিবাক্য উচ্চারণ করে, তাহা লক্ষ্য করিয়া হইল না। ব্রহ্মের বা লভ্যবস্তুর চেতনাস্থির আশ্রয় প্রদান প্রাপ্ত হইয়া বাহ্যিক বিজ্ঞানও তাহা লক্ষ্য করে। কিন্তু এই ব্রহ্মের বা লভ্যবস্তুর চেতনাস্থি প্রাপ্ত হইয়া বাহ্যিক রসও লক্ষ্যকরণগুলি দ্বারা লক্ষ্য করিত, সে সময়ে এই পর্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'শুক্লাসঃ' শব্দের অর্থ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—'উজ্জলঃ'। ব্রহ্ম বিবরণ-কারের ভাবার্থ—'তৃতীয়মানে সোমাঃ শুক্লাঃ ওবাস্তি'। এখানে তৃতীয় মানে বলিতে আমরা লাম্বার শেষ স্তরকে লক্ষ্য করি। লাম্বকের সমন্বয় যখন পূর্ণতা লাভ করি, তখনই তাঁহার ভক্তিকে বা শুদ্ধব্রহ্মকে 'শুক্লাসঃ' বলা যাইতে পারে। এই ভাবেই আমরা দ্বিতীয় অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে।

যখন সাধকের মনোমধুকর শ্রীভগবানের চরণ-সেবায় মধুপানে মত্ত হইয়া পড়ে, তখনই লোম ছালোক হইতে পৃথিবীতে ক্ষরিত হইয়া থাকে। মস্ত্রে আমরা এষ্ট ভাবই উপলব্ধি করি। • (১৮অ-৪৭-৫২-২১)।

— • —
তৃতীয়ঃ স্যাম।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠাঃ। প্রথমং যুক্তং। তৃতীয়ঃ স্যাম।)

১২ ৩ ১২ ২ ১ ২ ৩ ১২
পবমানাস আশবঃ শুভ্রা অসুগ্রমিন্দবঃ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২
য়ন্তো বিশ্বা অপ দ্বিষঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আশবঃ’ (আশুযুক্তিদায়কঃ) ‘শুভ্রাঃ’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘পবমানাসঃ’ (নিত্যশুদ্ধি-দায়কঃ পরমানন্দরূপাঃ ইত্যর্থঃ) ‘টন্দবঃ’ (তক্তিশূদ্রাঃ—শুদ্ধপদায়ঃ ইতি যাবৎ) ‘বিশ্বা’ (সর্বাণি) ‘দ্বিষঃ’ (ঘেহে ন—অন্তঃশত্রুণ ইত্যর্থঃ)। ‘অপঘ্নন্তঃ’ (বিদূরয়ন্তঃ) ‘অসুগ্রম’ (সঞ্চরন্তি—স্থিতি ইতি ভাষ্যঃ)। মন্ত্রেহিহং নিত্যগত্যমূলকঃ। অয়ং ভাবঃ—তক্তিশূদ্রাঃ শুদ্ধপদায়ঃ চ গতিযুক্তিদায়কঃ। অতঃ যদি যুক্তিঃ কেচ্ছদি সজ্ঞানসঞ্চায় তক্তিশূদ্রা-হরণার প্রবৃত্তঃ ভব—ইতি উদ্বোধন। (১৮অ-৪৭-১২-৩১)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

আশুযুক্তিদায়ক দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন নিত্যশুদ্ধিদায়ক—পরমানন্দস্বরূপ তক্তিশূদ্রা ব শুদ্ধপদ সকল শত্রুকে বিদূরিত করিয়া জ্ঞানপথে গমনিত হয়। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—তক্তিশূদ্রা ও শুদ্ধপদ প্রভৃতি গতিযুক্তিদায়ক। অতএব যদি যুক্তির অভিজ্ঞাধী হও, গজাবলম্বণে এবং তক্তিশূদ্রা আহারেণ প্রবৃত্ত হও। (৮অ—১৭—১সূ—৫১) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ধর্মবেদ-লংহিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ বর্ণে (পবন মন্ত্র, ‘ঐষটিতম যজ্ঞের লগ্নবিশী ষক্’) পরিদৃষ্ট হয়।

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘আনবঃ’ শ্রীয়াঃ ‘তজ্জাঃ’ শোভনাঃ ‘পবমানাসঃ’ পবমানাঃ ‘ইন্দবঃ’ দীপাঃ নোমাঃ ‘বিষাঃ’
সর্গান্ ‘বিষাঃ’ বেষ্টন পত্রা ‘পপন্নতাঃ’ দারপন্নতা ‘অসুগ্রাঃ’ সূকাতো ৩ ৥

* * *

তৃতীয় (১৬৯৯) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

মহাশী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক ও আত্মোৎসাহমূলক । অন্তরের বিস্তৃতা তক্তি যদি অনন্তভাবে
উপবাসে সংকল্পিত হয় এবং লড়াইয়ে যদি লব্ধরূপে আকর্ষণ করা যায়, তাহা হইলে তিনি স্বয়ং
অন্তরে আবির্ভূত হইয়া অন্তঃশক্তিশেষে পরাগতির বিধান করেন । অন্তঃএব যদি মোক্ষের
অভিলাষী হইয়া থাকে, অন্তরে লড়াইলক্ষ্যে তক্তিসুখা আহরণে প্রযত্নপর হও ।

মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে তান্ত্রিকারের লিখিত আমাদিগের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই ।
আমাদিগের মর্ম্মান্ত্রশারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদের আলোচনায়ই তাহা প্রতিপন্ন হইবে ।
মন্ত্রের যে একটি অনুবাহ প্রচলিত আছে, তাহা এই,— ‘ক্ষতগামী তন্ত্রাণাং সোমরশ্মিণি ত্রাণং
লক্ষ সংতার করিতে করিতে করিত হইলেন এবং উৎপাদিত হইলেন ।’ রশ্মি কিরূপে লক্ষ-
সংহার করে গোষণ্য্য হয় না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দবঃ’ পদের আলোচনা পূর্ব্ববর্তী
মন্ত্রে পরিদ্রষ্টব্য । * (১৮অ - ৪৭ - ১২ - ৩৭) ৥

প্রথমং নামঃ ।

(চতুর্থ খণ্ডঃ । দ্বিতীয় খণ্ডঃ । প্রথমং নামঃ ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তেশা ব্রতরণা হবে সজ্জিহানাং পরাজিতা ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী বাজসাতমা ॥ ১ ॥

* * *

মর্ম্মান্ত্রশারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তেশা’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নো) ‘ব্রতরণা’ (পাগলপ্রণাম নামকো) ‘সজ্জিহানাং’
(লক্ষ্য বিজয়যুক্তো) ‘অপরাজিতা’ (কেশজ্যোতিঃস্বকো) ‘বাজসাতমা’ (পরমধনত

• এই নাম-মহাশী স্বয়ং-লংকিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম পদ্যায়ের পঞ্চত্রিংশ বর্ণে (লবন
মণ্ডল, ত্রিখণ্ডিতম হস্ত, বহুবিনোদী বক্) পরিদৃষ্ট হয় ।

বিধারকো, চতুর্দশকলদাতারো ইতি যাবৎ) হে 'ইন্দ্রাণী' (সর্বশক্তিগন্তো দিব্যজানা-
দারো হে দেবো) যুবাং 'হবে' (আল্লাহমি, মম হুদি সংকর্ষণি চ প্রাক্তিগম্যামি ইতি
ভাঃ)। (১৮ অ—৪৭—২২—১ম)।

* * *

বদ্বাহুগাদ।

দিবাজ্যোতিঃগম্পন্ন পাশশক্তিগণের বিশাশকারী, সর্বত্রবিজয়যুক্ত
সকলের অতিরিক্ত, পরমধনের নিধানকারী অর্থাৎ চতুর্দশকলদাতা হে
সর্বশক্তিমান দিব্যজানাদার ইন্দ্রাণী দেবদয়! তোমাদিগকে জ্ঞপ্যে এং
সংকর্ষে যেন প্রাক্তিগত করি। (১৮ অ—১৭—১ম—১ম)।

* * *

সানিবেশ-ভাঃ।

'তোমা' শব্দগণে যাবকো 'বুজ্জহা' বুজ্জ পাশ হস্তারো 'সজ্জানা' জেতারো
পরম্পরাগেচ্ছা করণীণো 'অপরাভিতা' কেনাপাতিরিত্তো 'বাসপাতমা' অন্নত অভিশরেন
দাতারো 'ইন্দ্রাণী' যুবাং 'হবে' ইহ কর্ষণি সোমপানার্ধমহমাল্লাহমি। ১।

* * *

প্রথম (১৭০০) সাতের মর্মার্থ।

মন্ত্রটির ভাব ও আর্থনা সরল। মন্ত্রে ভগবানকে জ্ঞপ্যে ধারণ করিবার সঙ্কল্প বর্তমান।
অন্তরে ভগবদবিস্তান হইলে অন্তঃকরণে বিনষ্ট হয়, মাহুয় পরমধনের অধিকারী হইতে পারে,—
মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের যে একটি বদ্বাহুগাদ প্রচলিত আছে, তাহা
এই—“আমি শক্তিশালক, বুজ্জহস্তা, অরশীল, অপরাভিত ও প্রচুর পরিমাণে অন্নদাতা
ইন্দ্রাণীকে আরাধন করিতেছি। * (১৮ অ—৪৭—২২—১ম)।

দ্বিতীয়ঃ সানি।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সানি)।

১ ২ ০ ১ ২
প্র বামচ্ছত্বাকুধিনঃ ০ ॥ ২ ॥

* এই সানি-মন্ত্রটি বহুধন-সংহিতার তৃতীয় অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে একাদশ বর্গে
(তৃতীয় মন্তল, বামশ-স্তব, চতুর্থঃ ৭৩) পরিদৃষ্ট হয়।

মৰ্খাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন জ্ঞানানিপো দেবো! 'উক্খিনঃ' (আজ্ঞাজানসম্পন্নঃ সাধবঃ ইত্যর্থঃ) এণ 'বাহ' (বুধঃ) 'প্রার্চিতি' (একটরূপেণ আরাগরিত্বং পরমু বক্তি ইতি ভাঃ)। সম্বোধনঃ নিত্যসত্যমূলকঃ। (১৮ অ ৪খ-২২-২৩)।

বলাহুবাণ।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন জ্ঞানানিপতি দেবদত্ত! আজ্ঞাজানসম্পন্ন সাধক-গণই আপনাদিগকে অর্চনা করিতে সমর্থ হয়েন। মন্ত্রটী নিত্যসত্য-মূলক। (১৮ অ-৩খ-২২-২৩)।

দারণ-ভাষ্যঃ।

অথ এষ বার্মর্জ্যাক্খিনঃ, ইতি দ্বিতীয়া, অথ ইন্দ্রাণীনবতিস্পৃহঃ-ইতি তৃতীয়া, ইন্দ্রোক্ত-ব্রহ্মোক্ত-প্রতীকঃ। তন্নোরাদিতো ব্যাখ্যানমন্ত্রোপি প্রটীয়াৎ। ২।

দ্বিতীয় (১৭০১) সাত্মের মৰ্খার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ইহারাজ্ঞানসম্পন্ন, ইহারাজগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, পরমার্থ-তত্ত্ব ইহাদের অধিগম্য হইয়াছে, তাঁহারাষ্ট সেই জগবানের অর্চনার সমর্থ হয়েন। এই নিত্যসত্য প্রকটনের সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্র উপদেশ দিতেছেন,— যদি জগবানের পূজা করিতে চাও, আজ্ঞাজানসম্পন্ন পরমার্থ-তবে অকিঞ্চ বইতে প্রবৃত্তপন্ন হও। নচেৎ, পতিযুক্তি লাভ সূর্যপরাণ্ড। তিনি যে বিশ্বরূপ! তাঁহার স্বরূপ যদি উপলব্ধ না হইল, কিরূপে কোন রূপে তাঁহার অর্চনা করিবে?

মন্ত্রটী বোড়ন অধ্যায়ের একটি মন্ত্রের অংশ-বিশেষ। সেই মন্ত্রটী এবং তাহার ভাষণার্থ প্রকৃতি নিয়ে প্রকটিত করিতেছি। মন্ত্রটী; যথা—

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এ বার্মর্জ্যাক্খিনো নীধাবিহো জরিতারঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী ইষ আ বৃপেঃ ১।

মৰ্খাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।—'ইন্দ্রাণী' (হে বলাহুসারিতে তথা জানিহেব!) 'নীধাবিহঃ' (ভোজ্যভোজ্যঃ, দেবজাঃ) 'উক্খিনঃ' (মন্ত্রাভিজ্ঞাঃ) 'জরিতারঃ' (ভোক্তাঃ, দার্বনাগরায়ণাঃ) 'বাহ' (বুধঃ) 'প্রার্চিতি' (আরাগরিত্বঃ); 'ইষঃ' (আজ্ঞাপ্রজ্ঞেঃ, সাত্বিকঃ ইতি বাবৎ) অহঃ বৃপাং 'আ বৃপে' (আরাগরিত্বঃ)। নিত্যসত্যপ্রমাণসৎ তথা প্রাৰ্থনামূলকঃ সত্যমন্ত্রঃ। স্বার্থকঃ অস্বার্থকঃ স্বার্থকঃ, বহুঃ সপি জগবৎপরাগম্যঃ ভগবৎ—ইতি ভাঃ।

বজ্রাঘাত—হে বলাদিগকে এবং জানসেবন ! যেহেতু মন্ত্রাতিজ প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ আপনাদিগকে আরাধনা করেন ; আশ্বিনজ্যৈষ্ঠাভের মন্ত্র আমি আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । (মন্ত্রটি নিত্যপতা প্রধাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । তাই এই যে,—সাধকগণ ভগবানকে আরাধনা করেন ; আমরাও যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।)

সায়ন ভাস্কর ।—হে 'ইন্দ্রারী' ! 'উক্খিনঃ' (উক্খং শব্দে তৎসং) শত্রিণঃ হোতাব্যঃ 'বাং' যুবাং প্রাৰ্দ্ধতি—ইহ কর্ণগি জতিরূপাভির্গতি পূজয়তি ! তথা 'নীথাবিদঃ' তোত্রাতিজাঃ স্যাম, জ্ঞানকুশলা 'ব্রহ্মার্যঃ' তোত্রাঃ উল্লাসাব্যয়ঃ অতিলবিত-কলাগুণে যুবাংস্কতি । অহমগি 'ইদং' অন্নত লাভার্থে 'ইন্দ্রারী' যুবাং 'আ যুগে' সন্নতঃ সন্মত্তে পুজয়ামীত্যর্থঃ ।

মর্দার । মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যপতা প্রধাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশের তাৎপৰ্য এই যে, সাধনাতীত লোকসমূহ ভগবানের সাধনার আশ্বিনরোগ করেন । মন্ত্রে ইন্দ্র এবং অগ্নি এই উভয় দেবতাকে সন্মোদন করা হইয়াছে । অর্থাৎ ইন্দ্র এবং অগ্নিরূপে প্রকাশিত দুই ভগবৎশক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে । 'উক্খিনঃ'—বাঁহারা উক্খাদি মন্ত্রাতিজ ; 'নীথাবিদঃ'—বাঁহারা বেদজ্ঞ ; তাই 'উক্খিনঃ নীথাবিদঃ অতিভারঃ বাং প্রাৰ্দ্ধতি' মন্ত্রাংশের তাৎপৰ্য এই যে, বাঁহারা সাধনার পদ্ধতি জানেন, তাঁহারাষ্ট প্রকৃতভাবে ভগবৎসাধনে আশ্বিনরোগ করিতে সক্ষম হইবেন ।

মন্ত্রের শেষাংশে আছে প্রাৰ্থনা । সেই প্রাৰ্থনার অন্তর্নিহিত তাৎপৰ্য এই যে, —সাধকগণ ভগবৎসাহায্যের পদ্ধতি জানেন ; কিন্তু অজ্ঞান আমরা, আমাদের কি পতি হইবে ? আমরা সেই ভগবানের চরণে আমাদের হর্ষলতা—অক্ষমতা নিবেদন করিতেছি । হে ভগবন ! সাধনভঙ্গনহীন আদ্যদিগকে কৃপাপূর্ণক শক্তি প্রদান কর, যেন তোমার আরাধনার প্রকৃষ্টভাবে আশ্বিনরোগ করিতে পারি । প্রাৰ্থনাংশে এই তাৎপৰ্য পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

নিম্নে একটী প্রচলিত বজ্রাঘাত উদ্ধৃত করিতেছি । অঙ্গ-পটী এই—“হে ইন্দ্রারী উক্খ-বিনিষ্ট (হোতাপন) হোদ্যদিগকে অর্জনা করে, তোত্রাতিজ হোতাপন হোদ্যদিগকে অর্জনা করে । আমি অন্নলাভের জন্য তোমাদের পূজা করিতেছি ।” (১৮ অ—৪র্থ—২য়—লা) ।

তৃতীয়ঃ সান ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ হস্তঃ । তৃতীয়ঃ সান) ।

১২ ০১৪ ২৪
ইন্দ্রাগ্নী নবতিঃ পুরঃ ০ ॥ ৩ ॥

• এই সান-মন্ত্রটি বেদে-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের তৃতীয় হস্তের পঞ্চমী বক (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ-বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । সাংসেবন-সংহিতার উক্ত-অর্জিকের বোধন লক্ষ্যে প্রথম বক্কে দ্বিতীয় হস্তের প্রথম সানসংহিতার ইহার উল্লেখ প্রাপ্ত হই ।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইজারী’ (জ্ঞানশক্তিপ্রদায়কো হে দেবো!) যুগে ‘নবতিং পুরঃ’ (বহুগংখ্যাকং শত্ৰুগৃহং) মামরপঃ ইতি শেবাঃ; অথবা ‘নবতিং পুরঃ’ (নবদ্বারবিশিষ্টঃ অসংখ্যশত্ৰুপরিবৃত্তঃ অসংখ্য দেহরূপঃ গৃহং ইতি ভাবঃ, যথা—সৰ্বান শত্ৰুন মামরিষা নবদ্বারবিশিষ্টঃ দেহরূপ-গৃহং ইত্যর্থঃ) পালরপঃ রক্ষণঃ চ ইতি শেবাঃ। (১৮ অ - ৪খ - ২২ - ৩৯।)

* . *

বজ্রহবাদ।

জ্ঞানশক্তিপ্রদায়ক হে দেবদয়। আপনারা বহুগংখ্যাক শত্ৰুগৃহকে বিনাশ করেন; অথবা নবদ্বারবিশিষ্টে অসংখ্য শত্ৰুপরিবৃত্ত আমাদিগের দেহরূপ গৃহকে, অর্থাৎ সকল শত্ৰুকে বিনাশ করিয়া নবদ্বারবিশিষ্টে দেহরূপ গৃহকে রক্ষণ ও পালন করেন। (১৮ অ—৪খ—২সূ—৩৯।)

* . *

সারণ-ভাষ্করঃ।

অথ প্র বামর্কদ্ব্যর্থিনাঃ, ইতি বিতীরা, অথ ইজারী নবতিংপুরঃ—ইতি তৃতীয়া, ইতিভাষ্করোঃ প্রতীকে। তদ্ব্যবহিতো ব্যাখ্যানমন্তুজাপি ত্রৈব্যাং ॥ ৩।

* . *

তৃতীয় (১৭০২) সায়ের মর্মার্থ।

—:○*○:—

এই সাম-মন্ত্রটি খেয়ে এবং তৃষ্ণ-বজ্রকর্মে পরিবৃত্ত হয়। সামশব্দের বোড়শ অখ্যারে (১৬ অ - ১খ - ২২ - ২৯।) ইহা পরিবিষ্ট আছে। সেই সেই স্থলে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, নিরে তাহা প্রদান করিতেছি। তাহাতেই আমাদিগের পরিগৃহীত ভাষণার্থ উপলব্ধ হইবে। বক্ষ্যমাণ মন্ত্রটি লম্বিত্বের যে মন্ত্রটির অংশ-বিশেষ প্রথমতঃ তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

১ ২ ৩১২ ২২ ৩১২

ইজারী নবতিং পুরো দামগরীরধুতন।

৩১২২০ ১ ২

সাক্ষ্যেকেন কর্মণা ॥ ২।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।—‘ইজারী’ (হে বলাবিশপতে তথা জ্ঞানদেব!) যুগে ‘দামগরীঃ’ (ত্রিপুণং পালকান, ত্রিপুণং রক্ষণান, যথা—সাহাবাকারিণঃ) ‘নবতিং পুরঃ’ (অসংখ্যান অস্ত্ররহানান, যথা—প্রভুতশক্তিঃ) ‘দাকং’ (দাক্ষিণ্য, যুগপৎ) ‘একেন কর্মণা’ (একটৈব উচ্চোগেন, অববেলগা ইত্যর্থঃ) ‘অধুতন’ (কম্পরপঃ, বিনাশরপঃ ইত্যর্থঃ)। নিত্যসত্য-মূলকঃ অমরঃ মন্ত্রঃ। তদবদ্যং হি লোকান্যং ত্রিপুণাপকঃ ত্র্যধি-ইতি ভাষ্য।

বজ্রহুবাধ। - হে বলাদিগতি এবং জ্ঞানদেব ! আপনারা রিপুদিগের রক্ষক (অথবা
সাহায্যকারী) অশ্বখা আশ্রয়স্থান (অথবা প্রভুতশক্তি) যুগপৎ অবহেলার বিনাশ করেন।
(যজ্ঞদী নিত্যাদভ্যাসলক্ষ্য। তার এই যে, ভগবানই লোকদিগের রিপুনাশক হইবেন)।

দাওপ-ভাষ্যঃ। - হে 'ইন্দ্রাণী'। 'দাসপত্নীঃ' দাসপতি উপকরণভীতি দাসাঃ উপকরণভাষ্যঃ
অত্রঃ তে পত্নয়ঃ পালকাঃ বাসাহ তা দাসপত্নীঃ 'নবতিং' নবতি-সংখ্যাংকাঃ 'পুংঃ' এবংবিধাঃ
অত্রপুত্রীঃ 'একেন কর্মণা' একেনৈবোপায়েণ যুগং 'দাসং' সহ যুগপৎ 'অধ্বংসং'
অকম্পস্বতং, ভাবিত্রাণী পালক্যভীতি শ্রেয়ঃ।

মহর্ষিঃ। - ভগবান্ শক্তির আশ্রয়। জগতের কোন শক্তিই তাঁহার শক্তির সমকক্ষ নয়।
রিপুগণের দুর্ভবশক্তি মাহুগকে অতিক্রম করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের শক্তির আশ্রয়ে
তাঁহা বিধ্বস্ত হইয়া যায়। রিপুগণের শক্তি ভগবান অনায়াসেই বিনষ্ট করিতে পারেন -
মাত্রের ইচ্ছাই তাৎপর্য।

মহাভূগত 'দাসপত্নীঃ' পদ সম্বন্ধে ভাষ্যকার যে অর্থ প্রদান করিয়াছেন, লক্ষ্যসম্বন্ধে
আমরা তাহাই অগেকাংশে গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু অত্র 'দাস' শব্দে এই ভাষ্য এবং
অত্র প্রদত্ত ব্যাখ্যাতে অত্র অর্থ গৃহীত হইয়াছে। 'দাস' শব্দে ব্যাখ্যাকারগণ অনাধী-
নাসম্বন্ধকে লক্ষ্য করিয়াছেন। নিম্নোক্ত বজ্রহুবাধ হইতে তাহা পরিষ্কৃত হইবে। অত-
শব্দটি এই - "হে ইন্দ্রাণী ! তোমরা এক উদ্ভোগ দ্বারাই দাসগণের ন্যস্তলংঘ্য পুত্রী
যুগপৎ কম্পিত করিয়াছিলো।" এখানে দাসগণ বলিতে ব্যাখ্যাকার কোন একশ্রেণীর
মাহুগকে লক্ষ্য করিয়াছেন। তাহারও যেন খুব পরাক্রমশালী ছিল। তাহাদের বহুসংখ্যক
পুত্রী অথবা দুর্গ ছিল। অত্র ও উক্ত ভাষ্যদের সেই দুর্গসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন। এইরূপ
সংখ্যক হইতে অনেক আধুনিক পণ্ডিত ধারণা করেন যে, প্রাচীনকালে অর্থাৎ এবং অনাধী
এই দুই জাতি ভারতে বাস করিতেন, এবং তাহাদের মধ্যে বুদ্ধবিগ্রহাদি সম্ভবত হইত।
এই এক দাস শব্দ দ্বারা এই প্রত্নতাত্ত্বিকগণ প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের এক স্তর গড়িয়া তুলিতে
চেষ্টা করিত। তাহাদের মত এই যে, অর্থাগণ যখন প্রথমে ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন
এই দেশে কৃষ্ণাঙ্গ অনাধী একজাতি বাস করিত। তাহাদের দেশে নূতন ভিন্নজাতীয় লোকের
আগমন তাহারা খোটেট পছন্দ করে নাট এবং দেশের উপলক্ষে এই অনাধীদের সহিত
অর্থাগণের সর্বস্বাধী বুদ্ধাদি সম্ভবত হইত। বেদের নানাস্থানে এই পণ্ডিতগণ সেই সকল
বুদ্ধবিগ্রহের বর্ণনা আবিষ্কার করিয়াছেন। এই আদিমদাসী অনাধীগণই যেনে দাস-
জাতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমান মন্ত্রে ভাষ্যকার 'দাস' 'দাসপত্নীঃ' পদে এই
অনাধীদাসজাতি লক্ষ্য করেন নাট, তথাপি স্পষ্ট হই একজন ব্যাখ্যাকার তাহার
ইঙ্গিত করিয়াছেন।

এইরূপ বৈবাক্যার ফলে ভারতীয় লম্বা-জ নানা অনর্থক হইয়াছে। বেদের
ব্যাখ্যা কেন্দ্রলম্বা পুস্তকাদিতেই নিম্নলিখিত নাই, অর্থাৎ কেহও তাহার প্রণয় ঘটাইছে।
সম্প্রতি কিছু দিন হইল একশ্রেণীর লোক আপনাবিগকে তথাকথিত গোষ্ঠাক দাসজাতি বলিয়া
পরিচয় দিতে লাগিয়া করিয়াছেন। তাহাদের দ্বারা এই যে, তাঁহারা হিন্দুও নহেন, এবং

ভারতে প্রচলিত অত্র কৌশল ধর্ম্মার্জগত নহেন। তাঁহারা এক অচল জাতি, এবং সেই হিসাবে তাঁহারা রাষ্ট্রে এবং সমাজে আপনাদের পার্থক্য রক্ষা করিয়া চলিতে চাহেন। অর্থাৎ শতাব্দী বিজ্ঞিত ভারত সমাজের আরও বিভাগ করিতে তাঁহারা চেষ্টাযুক্ত। বেদব্যাখ্যায় ফল দাঁড়াইয়াছে—এই। অথচ প্রকৃতপক্ষে যেনে, 'দানজাতি বলিয়া কোন পৃথক জাতির উল্লেখ নাই। যদি তাহাই লর্বাৎ 'দানজাতি'র অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, তাহাদের বিরুদ্ধে বাহারা যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহারাও দানজাতির মতই মাতৃব্য। কারণ মাতৃব্য ও দেবতার মধ্যে ক্ষুদ্রপুত্রাদি গ্রহণপূর্ব্বক হুগাদি আক্রমণ করিয়া যুদ্ধ করা হয় না। যদি ইহা স্বীকার করা হয়, তবে ইহাও গ্রহণ করিতে হইবে যে, ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতিও মাতৃব্য ছিলেন, এবং তাঁহারাও মাতৃব্যের মতই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিপক্ষের দ্বিতীয় যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অবশ্য ইন্দ্রাদিকে মাতৃব্য বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত এক্ষণ ব্যাখ্যাকারেরও অভিপ্রেতি নাই। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যাও কম এবং তাঁহাদের মতও গৃহীত হয় না। কিন্তু প্রচলিত অনেক ব্যাখ্যাকারও ইন্দ্রাদিকে মাতৃব্য বলিয়া গ্রহণ করিতে সীকৃত নহেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, বেদের যে ব্যাখ্যা সর্বজন-গ্রাহ্য নয়, অথবা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, এক্ষণ ব্যাখ্যার উপরও নির্ভর করিয়া সমাজের অদলপল সঞ্চিত হইতেছে। সুতরাং বেদের ব্যাখ্যা যে কতদূর দারিদ্রজনক তাহা সহজেই অনুমেয়।

প্রচলিত মতাদি বাহাই হউক, আমাদের মত মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রদত্ত হইয়াছে। 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতি ভগবানেরই বিভিন্ন বিকৃতিমাত্র। তাঁহারা মাতৃব্যও নহেন, স্বতন্ত্র দেবতাও নহেন। তদুপনিষত্তির বিশেষ প্রকাশকেই বিভিন্ননামে অভিহিত করা হয়; তাই 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' প্রভৃতিকে দেবতা বলা যায়, এবং এই দিক দিয়াই আমরা 'দেবতা' শব্দ ব্যবহার করি।

দ্বিতীয় অধরে মন্তব্য যে তাৎপর্য্য উপলব্ধ হয়, তাহাও এখানে দিব্যত করিতেছি।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা.—'ইন্দ্রাশ্রী' (শক্তিজনপ্রদায়কো হে দেবো!) যুবাৎ 'দানপত্নী' (লব্ধকর্ম্মণাং উপকরিতৃণাং শক্রণাং ইতি বাবৎ) 'অধুহুত' (অধু যতঃ ইত্যর্থঃ) 'নবতিং' (বহুসংখ্যকং) 'পুং' (গুহং), অথবা 'নবতিং পুং' (নবদ্বারবিশিষ্টং অসংখ্যশক্রণারবেষ্টিতং অস্ত্রাকং দেহরূপং গুহং ইতি ভাবঃ, যথা লক্ষ্মী শক্রনু নাশরিৎ লব্ধদ্বারবিশিষ্টং দেহরূপং গুহং রক্ষণঃ পালনঃ চ ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ)। তথাৎ 'কর্ম্মণা' (শক্রনাশরূপেণ মহৎ কর্ম্মণা ইত্যর্থঃ, যথা—লক্ষ্মীষু কর্ম্মণু ইতি ভাবঃ) 'একেন' (অদ্বিতীয়ত্বেন, অদ্বিতীয়ে: যুবাৎ ইতি বাবৎ) 'সাকং' (সুগমো: সহমানং পারং নান্ধি ইতি ভাবঃ, যথা—অশেষমহিমাবিত্তো ভাবঃ ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোদয়ঃ নিত্যদ্যুতায়ুগতঃ। অত্র ভগবতঃ মহিমা প্রদর্শয়তি। লক্ষ্মীকর্ম্ম-সম্পাদকঃ লক্ষ্মীষু কর্ম্মণু বিদ্যমান পরমেশ্বরঃ লক্ষ্মী সৎকর্ম্মণু নিয়োজয়তি। তস্মিন্ কর্ম্মণি শক্রনাশং লভ্যতি। এবং লভি শক্রনাশেন বৌক্যঃ ভগবতঃ অশেষকীৰ্ত্তিঃ প্রাধাণ্যমভি-ভগবন্তু চ প্রোদ্যমভি ইতি ভাবঃ।

মন্তব্যবান।—জান ও শক্তি-দায়ক হে দেবদেব! আপনারা সংকর্ম্মের উপকরিতা (প্রতি-বন্ধক) শক্রদ্বিগের অধুষিত অসংখ্য শক্রপুত্রকে (ভাগ এত যে,—নবদ্বারবিশিষ্ট অসংখ্য-শক্রপরিবেষ্টিত আশ্রয়গের এই দেহরূপ গৃহকে) লক্ষ লক্ষ শক্রনাশের দ্বারা রক্ষণ ও পালন

করেন। শক্রনাশরূপ কর্ণের দ্বারা অধিতীয়ত তেজু আপনাদের মহিমার অন্ত নাই অথবা লকল কর্ণে অধিতীয় আপনারা উত্তরেই অপেশবহিমাবিত্ত করেন। (মহুটী নিতাসত্যামূলক। মন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রদর্শিত হইয়াছে। সকল কর্ণের মধ্যে বিত্তমাম সংকর্ষণসম্পাদক পরমেশ্বর সকলকে সংকর্ষে নিয়োজিত করেন। তাহাতে সংকর্ষণগণনে শক্রনশূহ বিঘট হয়। শক্রনাশের দ্বারাই লোকে ভগবানের অপেশ কীৰ্ত্তি বিধোষিত করিয়া থাকে এবং লাবক ভগবানকে প্রাপ্ত করেন।)

মন্ত্ৰের (‘ইশ্রাবী নবতিং পুঃ’ প্রভৃতি) ব্যাখ্যা নিষ্কাশনেও ভাষ্যকারের লিখিত আখরা একমত হইতে পারি নাই। তাহাে মন্ত্ৰের যে বর্ষ নিম্নর হইয়াছে, তাহা এই,—‘প্রজাগণের উপকরিতা তত্ত্বদ্বিধ অধিপতি যিনি, ভাষ্যমতে তিনিই দাসপত্নী। হে ইশ্রাবী! দাসপত্নীদিগের সেই নবতিংসংখ্য পুরীকে আপনারা যুগপৎ একই আঘাতে চূর্ণ নিচূর্ণ করেন।’ তাহ্মের অনুসারী প্রচলিত ব্যাখ্যাতেও ঐ একই ভাণ উপলব্ধি করি। সে ব্যাখ্যা এই,—‘হে ইশ্রাবী! তোমরা একই উত্তোগ দ্বারা দাসগণের নবতিংসংখ্য পুরী দল্লিত করিয়াছিলে।’

বস! বাহলা, আখরা কেনও বর্ষই গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমরা মন্ত্ৰটিকে ভগবদ্ভাষ্যামূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে ভগবানের দ্বাভাষ্য এবং নিতাসত্য প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্ৰের ভাণ এই যে,—‘জান ও কর্ণশক্তিই মোক্ষলাভের হেতুভূত। তাহাদের দ্বারাই কর্ণ সূচক সম্পন্ন হয়। মানবদেহ মানা শক্রর আগার। অসংখ্য শক্র এই দেহে বাস করিতেছে। কর্ণ ও জান লাহাবো তাহারা বিদূরিত হইতে পারে। ভগবান সেই জান ও শক্তির স্বরূপ। জান ও শক্তি-স্বরূপ ভগবানকে লেখোদন করিয়া মন্ত্ৰ তাই কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! আমাদের এই নবদ্বারবিশিষ্ট দেহে অসংখ্য শক্রের বসতি। আপনি সেই লকল শক্রকে বিনাশ করিয়া আমাদের এই দেহরূপ গৃহকে রক্ষা করুন। আপনি অধিতীয় শক্তিসম্পন্ন। এই লকল শক্রকে নাশ করেন বলিয়াই আপনাদের মহিমা প্রখ্যাত। আপনি আমার অন্তরের সেই লকল শক্রকে নাশ করিয়া আমাকে আপনাদের কার্ণে নিযুক্ত করুন। আপনাদের মহিমার অন্ত নাই; আমি অপেশব মহিমাবিত্ত—আপনি লকল কর্ণে অধিতীয়। অন্তএব আপনি আমার আপনাদের মহিমার বিষয় বুঝাইয়া দিউন।’

মন্ত্ৰের অন্তর্গত লম্বাস্তামূলক ‘নবতিং পুঃ’ এবং ‘সাকং একেন কর্ণগা’ এই অংশ-দ্বয়ের বিশ্লেষণেই মন্ত্ৰের উচ্চতম জ্ঞানলব্ধ হইতে পারে। বেদ-মন্ত্ৰের মধ্যে ‘নব’, ‘সপ্ত’ এবং ‘জি’ প্রভৃতি পদের বহুল ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়। ঐ সকল পদ লংঘ্য-পরিমার্ণের বহুত্ব সূচিত করে। ঐহাদের এবং অন্ত্যত বেদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমরা লামা স্থানে এই লকল পদের বিশ্লেষণ করিয়াছি। ‘নবতিং’ পদে মন্ত্ৰের পুরণ বুঝার। মানবদেহের নবদ্বার-বিশিষ্ট। সেই মন্ত্ৰী দ্বার—কর্ণদ্বার, চক্ষুদ্বার, নাসিকাদ্বার, মুখ, পায় ও উপহ। এই মন্ত্ৰী ইঞ্জির হইতেই মাহুদের পদাঙ্কন হয়। মাহুদের অন্তঃশক্রনশূহ ঐ মন্ত্ৰী দ্বারেই মাহুদকে আক্রমণ করিয়া অভিভূত করিয়া ফেলে। এই মন্ত্ৰী দ্বারকে রক্ষা করিতে পারিলেই—শক্রর আবাসস্থল নবদ্বারবিশিষ্ট এই দেহরূপ পুরীকে উদ্ধার করিতে সমর্থ

হইলেই—মানুষ পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। 'নবতিং পুরঃ' বলিতে আমরা এই নবদ্বারবিশিষ্ট সেই দেহরূপ দুর্গ হইতে শ্রদ্ধাদিগকে (দামপত্নীঃ) বিভাডিত করেন বলিয়াই তাঁহার শ্রদ্ধা এবং তাঁহার অধীশ্বর। এইরূপে তাহা উপলব্ধি করিয়াই আমরা এই মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। (১৮ অ ৪খ - ২২ - ৩ম।) *
— . —

প্রথম সারং ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূত্রঃ । প্রথমঃ সারং ।)

উপ ত্বা রত্নসন্দর্শং প্রায়স্বস্তঃ সহস্কৃত।

অগ্নে সসৃজামহে গিরঃ ॥ ১ ॥

* * *

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'সহস্কৃত' (বলোৎপন্ন, সাধনয়া উৎপন্ন) 'অগ্নে' (৫০ জ্ঞানদেব !) 'প্রায়স্বস্তঃ' (চণ্ডিস্বস্তঃ, পূজাপরায়ণাঃ বয়ং) 'রত্নসন্দর্শং' (পরমরমণীয়ং) 'ত্বা উপ' (ত্বাঃ প্রতি অভিলক্ষ্য) 'গিরঃ' (প্রার্থনাঃ) 'সসৃজামহে' (বিসৃজাম, উচ্চারয়াম) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ । বয়ং প্রার্থনা-পরায়ণাঃ তবম—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১৮ অ ৪খ - ৩২ - ১ম।)

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

মাগনা দ্বারা উৎপন্ন হে জ্ঞানদেব ! পূজাপরায়ণ আমরা পরমরমণীয় আপনাকে অভিলক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা যেন উচ্চারণ করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাণ এই যে,—আমরা যেন প্রার্থনাপরায়ণ হই।) । (১৮ অ—৪খ—৩সূ—১ম।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

হে 'সহস্কৃত' লহম! বলোৎপন্ন! 'প্রায়স্বস্তঃ' হবিলক্ষণায়ত্তো বয়ং 'রত্নসন্দর্শং' রমণীয়ং সন্দর্শনং স্তোতব্যং সন্দর্শনং বা 'ত্বা' ত্বাং 'উপ' প্রতি 'গিরঃ' স্তম্ভীঃ 'সসৃজামহে' বিসৃজাম উচ্চারয়াম ইত্যর্থঃ । (১৮ অ ৪খ - ৩২ - ১ম।) ॥

ক লামবেদের এই মন্ত্রটি প্রথমে সংহিতার তৃতীয় অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের ষাটশ বর্ণে (তৃতীয় মন্তল, ষাটশ সূত্র, ষট্টাংক) পরিদৃষ্ট হয়। ইহা উত্তরার্চিকোক্ত (১৮ অ—১খ—২২ - ২ম।) পরিকল্পিত হয়।

সংস্কৃত ৫৩ (:০০)

প্রথম (১৭০৩) সান্নিধ্যের মর্মার্থ ।

—:~:—

মন্ত্রটি লব্ধ প্রার্থনামূলক । ভগবানের জ্ঞানবিস্তৃতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা উচ্চারিত হইরাছে । জ্ঞানের একটি বিশেষণ 'সংস্কৃত' অর্থাৎ বলের দ্বারা, শক্তির দ্বারা উৎপন্ন । সাধনার প্রভাবেই মানুষ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয় । মানুষের অন্তরে জ্ঞানবীজ আছে বটে, তাহাকে সাধনার দ্বারা পরিষ্কৃত করিতে হয় । তাই জ্ঞানকে 'সংস্কৃত' বলা হইরাছে ।

'সংস্কৃত' পদের অর্থ আমরা ভাষ্যমুলায়েই গ্রহণ করিয়াছি । নিম্নে একটি প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যাও প্রদত্ত হইল । হিন্দী অনুবাদটি এই,— "তৎ বলমে উৎপন্নং হরে অগ্নিদেব ! চবিরূপ অগ্নকো লিমে হরে কসমসীয়া আউর দর্শনীয়া আপকে লমীণ ত্তিয়োক। উচ্চারণ করিতে হার।" (১৮ অ—৪ খ—৩ হ—১ সা) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ সান্ন ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ পৃষ্ঠাঃ । দ্বিতীয়ঃ সান্ন) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ ছায়াসিব স্বর্ণেরগম্য শর্ম্ম তে বসম্ ।

২ ৩ ১ ২
অগ্নে হিরণ্যসন্দৃশঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ॥

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব ।) 'হিরণ্যসন্দৃশঃ' (হিতরমণীরূপ, পরমমঙ্গলদায়ক) 'স্বর্ণে' (দীপ্ত, জ্যোতির্ময়) 'তে' (তব) 'ছায়াসিব শর্ম্ম' (পরমশান্তিদায়ক কল্যাণ আশ্রয় বা) 'উপ' (উপগচ্ছাম, প্রাপ্তুয়াম ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নং যত্রঃ । বসম্ ভগবতঃ জ্ঞানলভ্যে আশ্রয় লভেমহি—ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ । (১৮ অ—৪ খ—৩ হ—২ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! পরমমঙ্গলদায়ক জ্যোতির্ময় আপনার পরমশান্তিদায়ক কল্যাণ (অথবা আশ্রয়) যেন প্রাপ্ত হই । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।

এই লাব-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার বর্ষ মন্তলের বোড়শ স্তকের পঞ্চদশী পঙ্ক (৫৮তম) অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত ।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের জ্ঞানশক্তির আশ্রয় লাভ করি)। (১৮অ—৪খ—৩সু—২সা)।

* * *

নিরূপ-ভাষ্যঃ।

হে 'অগ্নে'! 'হিরণ্যাসন্দ্রাঃ' হিরণ্যবজ্রমণীর-তেজসঃ হিরণ্যবজ্রোচমান তেজসো বা 'স্বপ্নো' নীপ্তস্ত 'তে' তব 'শর্য' শরণং আশ্রয়ণং অথং বা 'উপ অগ্নয়' উপগচ্ছামঃ। তত্র বৃষ্টীভাঃ—'ছারামিব' বধা অলস্তপ্তশ্ছারামুপাগচ্ছন্তি তবং ॥ (১৮অ—৪খ—৩সু—২সা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭০৪) সামের মর্মার্থঃ।

— . ৫ . —

মন্ত্রের মধ্যে একটি উপমা আছে—'ছারামিব', এই একটি উপমার মধ্যে সার অংশ নিহিত আছে। বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার এই মন্ত্রের বেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নিরুদ্ধত হিন্দী ও বাল্লালা অনুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“হে অগ্নিদেব! সুবর্ণকী লম্বায় তেজোরালে আউর নীপতে হরে তুম্বারে শরণ আশ্রয় বা অথকে হম ঐশ্তি হোতে ছার আমিসে ধুগলে অভ্যস্ত তপে হ এ পুরুষ ছারাকো শরণমে আতা ছার।”

অত্র একটি বাল্লালা অনুবাদ এই,—“হে অগ্নি! তুমি রমণীর তেজঃসম্পন্ন ও নীপ্তিশালী, তোমার আশ্রয় আমরা ছারার দ্বারা গ্রহণ করিতেছি।” (১৮অ—৪খ—৩সু—২সা)। *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ ৭৩ .। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
য উগ্র ইব শর্যাহা তিগ্নশৃঙ্গে ন বৎসগঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে পুরো রুরোজিথ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিত-ব্যাখ্যা।

'যঃ' (যঃ দেবঃ) উগ্র টন (উদগৃণ্ণনঃ, প্রতুতশক্তিসম্পন্নঃ) 'শর্যীব শর্যাহা' (যোদ্ধা টব রিপুনাশকঃ) তথা 'তিগ্নশৃঙ্গে'। ন বৎসগঃ' (তীক্ষ্ণশৃঙ্গো নবানীরগতিঃ বৃষভঃ ইব, রক্ষাজ্ঞারী

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-লংকিতার বর্ষ মণ্ডলের ষোড়শ স্তবের অষ্টত্রিংশী ষক্ (চতুর্থ সষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

উদ্ধৃতিদায়ক: অভীষ্টবর্ষক: ইন ইত্যর্থ:) 'অগ্নে' (হে জামদেব !) স: স্ব: 'পুর: ' (শক্রগণে
আশ্রয়স্থানে) 'কুরোজিথ' (বিনাশয়) । প্রার্থনামূলক: অগ্নে মন্ত্র: । পরমশক্তিসম্পন্ন:
ভগবান্ অম্বাকং রিপুনামক: অবতু—ইতি প্রার্থনায়: তাব: । (১৮ অ, ৪খ ৩২-৩৩) ।

* * *

সাদুবাদ ।

যে দেবতা প্রভুশক্তিসম্পন্ন যোদ্ধাতুল্য রিপুনামক এবং রক্ষাত্ত-
ধারী উদ্ধৃতিদায়ক অভীষ্টবর্ষক তুল্য হে জামদেব !, সেই আপনি
শক্রদিগের আশ্রয়স্থান বিনাশ করেন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক, প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—পরমশক্তিসম্পন্ন ভগবান্ আগাদের রিপুনামক
হউন) (১৮ অ—১খ—সু—৩৭) ।

* * *

সামগ-ভাষ্য: ।

'স:' অগ্নি: 'উগ্রাহন' উগ্রার্ণবল: 'দায়ীব' 'দায়ীবা' শর্টাক্ষরৈ: শক্রগণং হত্বা 'তিগ্মশূদ্রো
ম বংগ:' তীক্ষ্ণশূদ্রা-নবনীয়া-যতির্কৃষ্য ইব । হে অগ্নে ! স স্ব: 'পুর:' অশ্রয়স্থিতস: ।
পুত্রী: 'কুরোজিথ' হরণং গি । কুরো বা এষ: বদগ্নি: ইতি শ্রুতং, ক্রতু কৃতমপি
ক্রিপূর দত্তমগ্নি-কৃতঃ মনোভান্মি জুগতে । যথা, ত্রিপুর-দত্তন-সাপন জুতে বাণে অগ্নেরদনী-
কর্তব্যে স্থানাদগ্নি: পুরাণি সগ্গমনিঃসৃত্যেত । দেবাব্রতা বা এষ লোকেষু সমযজন্ত
—ইত্যাদিকং ব্রাহ্মণমজ্ঞাতুল্যক্কেতং । (১৮ অ ৪খ ৩২ ৩৩) ।

* * *

তৃতীয় (১৭০৫) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবানের কৃপায় যেন আমাদের রিপুবিনাশ হয়, ইত্যাদি মন্ত্রের
প্রার্থনার সার মর্মার্থ । এই প্রার্থনার মধ্যে ভগবানের মতিমাত্ত পদার্থিত হইয়াছে । এই
মন্ত্রের যে লকল বাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্ন দুইটি বাখ্যা প্রদত্ত হইল । একটি
মন্ত্রাল অম্বাকং এই, "হে অগ্নি! তুমি বাণদ্বারা শক্রনিহন্তা, প্রচণ্ড বলশালী,
মন্ত্রকের জ্ঞান এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধি ব্রহ্মের জ্ঞান পুত্রী লকল নষ্ট করিয়াছ ।"

কিন্তু এই অম্বাকং ভাষ্যের ভাব প্রকাশ করিতে পারে নাই । নিম্নে ভাষ্যানুযায়ী একটি
তিন্দী অম্বাকং প্রদত্ত হইল,—"জো অগ্নি পরমদলী ধনুযধারীকী সমান বলক। নানক হার,
শ্রেষ্ঠ গম ওয়াগ ব্রহ্মকী সমান ভীমে শূদ্রাওয়ালা হার, এলে হে অগ্নিদেব! জুমনে
অম্বারোকী তিন পুরিহোকো নষ্ট কিয়া হার ।" (১৮ অ ৪খ—৩২—৩৩) ॥ ০

* * এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের ঊনচত্বারিংশী শ্লোক
(চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রথমং সাম।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ। চতুর্থং যুক্তং। প্রথমং সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঋতাবানং বৈশ্বানরমুতস্ত জ্যোতিষস্পতিম্।

১ ২ ৩ ১ ২
অজস্রং ষর্মমৌমহে ॥ ১ ॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'ঋতাবানং' (পত্যস্বরূপং) 'বৈশ্বানরং' (নিখন্ত নরাণাং হিতকারিণং) 'ঋতস্ত জ্যোতিষস্পতিং' (সত্যজ্যোতিষঃ অধিপতিং) 'অজস্রং ষর্মং' (অনন্তজ্যোতিষস্বরূপং) 'মৌমহে' (আরাধনাম - বরং ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বরং জ্যোতিষ-স্বরূপং পরমদেবং আরাধয়াম ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাগঃ। (১৮ অ - ৪ খ - ৪ হু - ১শা)।

• • •

বঙ্গাহুবাণ।

হে দেব। পত্যস্বরূপ, বিধে লোকগমূহের হিতকারী, সত্যজ্যোতির অধিপতি, অনন্তজ্যোতিষস্বরূপ আপনাকে আমরা যেন আরাধনা করিতে পারি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন জ্যোতিষ-স্বরূপ পরমদেবতাকে আরাধনা করি।)। (১৮ অ—৪ খ—৪ হু—১শা) ॥

* * *

দ্বিতীয়-ভাষ্যং।

হে অগ্নে! 'ঋতাবানং' যজ্ঞবস্তুং সত্যবস্তুং ঋতস্ত পত্যস্ত যজ্ঞস্ত বা সম্বন্ধিনং 'বৈশ্বানরং' বিধেয়াং নরাণাং হিতকারিণং 'জ্যোতিষস্পতিং' জ্যোতিষঃ তেজসঃ পতিং পালকং 'অজস্রং' অনাদিভাদিবিচ্ছিন্নং 'ষর্মং' দীপ্তং বৈশ্বানরাখ্যং 'মৌমহে' অত্যন্তং যাচামহে। (১৮ অ - ৪ খ - ৪ হু - ১শা)।

• • •

প্রথম (১৭০৬) সামের মর্মার্থ।

— • —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। অনন্তজ্যোতির অধিপতি সেই পরমদেবতার আরাধনার যেন আমরা যত হইতে পারি, আশাঁদের আরাধনা প্রার্থনা যেন তাঁহার চরণগতলে পৌঁছায়, —ইহাই প্রার্থনার মূলভাব। কেই দেবতা কেমন? সেদ বলিতেছেন;—তিনি 'ঋতাবানং' - পত্যের আনন্দ, পত্যস্বরূপ। অপিচ তিনি 'বৈশ্বানরং'—বিধের লোকগমূহের

হিতকারক । তিনি ‘অজস্রং বর্ষং’ অর্থাৎ অতন্তজ্যোতিঃ । তিনিই জ্যোতির আধার, তাঁহা হইতেই অগতে আলোকের আবির্ভাব হয় । তাই ঋগ্বেদে অজস্র বর্ণিত হইয়াছে, — “তবেম ভাস্ত্রং বহুভাতি সর্কং তন্ত ভাগা সর্কমিদং বিভাতি ।” তাঁহার জ্যোতিঃলাভ করিয়াই অগৎ প্রকাশ লাভ করে । গাঢ়ন যদি তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করিতে পারে, তাঁহার চরণে আপনার অর্ঘ্য নিবেদন করিতে পারে তবেই মানবের জীবন সার্থক হয় । তাই মন্ত্রে সেই চরম সার্থকতা লাভের অজস্রই প্রার্থনা করা হইয়াছে । (১৮ অ—৪ খ—৪ ঘ—১ পা) ।

দ্বিতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং মন্ত্রঃ । দ্বিতীয়ং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ০ ক ২ র ৩ ২
য ইদং প্রতি পপ্রথে যজ্ঞস্য স্বরুত্তিরন ।

৩ ২ ১ ২ র ৩ ২
ঋতুত্বংসৃজতে বশী ॥ ২ ॥

মধ্যম্যুলাদিগী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ পরমদেবঃ) ‘ইদং’ (পরিতৃপ্তমানং ইদং অগৎ) ‘যজ্ঞত’ (সৎকর্মণঃ) ‘যঃ উত্তিরন’ (বর্গপ্রাপকং মহাফলং প্রচ্ছদ্য) ‘প্রতি পপ্রথে’ (সর্কিত্র প্রাখ্যাতঃ ভবতি), ‘বশী’ অগৎবশীকর্তা, অগৎপতিঃ ইত্যর্থঃ) যঃ দেবঃ ‘ঋতুত্বংসৃজতে’ (কালং প্রণত্বতে, কালানীশঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । নিতাসম্যয়লকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি সর্কাদিগতিঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (১৮ অ—৪ খ—৪ ঘ—২ পা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে পরমদেব পরিতৃপ্তমান এই অগৎকে সৎকর্মের স্বর্গপ্রাপক মহাফল প্রদান করিয়া সর্কিত্র প্রাখ্যাত হইলেন, অগৎপতি সেই দেব কালানীশ হইলেন । (মন্ত্রটী নিত্যসম্যয়লক ভাব এই মে,—ভগবানই সর্কাদিগতি হইলেন ।) (১৮ অ—৪ খ—৪ ঘ—২ পা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘ইদং’ অগৎ ‘যজ্ঞত’ অনুজ্ঞীতমানত ব্যুগত ‘যুঃ’ সর্কং বিদ্যঃ ‘উত্তিরন’ উত্তারয়ন । বশা, ‘যঃ’ বর্গফল-সম্বন্ধি মহাফলঃ ‘উত্তিরন’ প্রাখ্যাতন । ‘প্রতি পপ্রথে’ সর্কিত্র প্রাখ্যাতো ভবতি ‘বশী’ পরমাত্তর্য অগৎ বশীকর্তা পোহরিঃ ‘ঋতুত্বং’ বঙ্গানুবাদে

‘উৎসৃজতে’ অমুষ্ঠানার্থঃ লম্যাক্ সৃজতি । তেষু ব্রহ্মাবীক্ষ্যমানঃ লন তদনুভবঃ বসন্তান
উত্তমান কুরুত ইত্যভিপ্রায়ঃ । (১৮অ - ৪৭ - ৪২ - ২লা) ॥

* . *

দ্বিতীয় (১৭০৭) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: —

মহাস্মৃতি ‘ইদং’ পদে ভাষ্যকার পরিতৃপ্তমান জগৎকে লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরাও সেই
অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । জগতের লক্ষণজন্য, তাঁহারই কৃপায় সুক্লিষ্ট করিতে সমর্থ হইয়া,
তিনিই জগৎকে শাস্তিবারি বিতরণ করেন । ‘যজ্ঞত যঃ উত্তিরন’ যজ্ঞের, লংকর্ণের মহাকল
তিনিই জগৎকে বিতরণ করেন । মাহুয লংকর্ণ সম্পাদন করে বটে, কিন্তু ফললাভ তাঁহার
অপরিত্রাণ নহে । কৰ্ম্ম করিবার অধিকার মাহুযের আছে সত্য, কিন্তু ফলপ্রাপ্তি ভগবানের
কৃপার উপর নির্ভর করে । যিনি এই সত্য অবগত আছেন, যিনি এই সত্যের সাধনা করেন,
তিনি আশানিরাশাজনিত হৃৎপথ হাত হইতে মুক্লিষ্ট করিতে পারেন । এই মহান লভ্য
জগৎকে জ্ঞান করিবার জন্যই গেম বলিতেছেন - “ইদং যজ্ঞত লঃ উত্তিরন” বিশ্ববানীকে
অর্গপ্রাপক মহাকল প্রদান করিয়া “প্রতি পপ্রাণে” - লক্ষ্যে বাপ্ত কন, প্রকাশিত হইয়া ।
জগৎবাসী তাঁহার মহিমা অবগত হইবার সুযোগ লাভ করে । যজ্ঞে এই সত্যই বিবৃত
হইয়াছে । (১৮অ - ৪৭ - ৪২ - ২লা) ॥

— . —

তৃতীয় সাত্ম ।

(চতুর্থঃ পঞ্চঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাত্ম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ প্রিয়েষু ধামসু কামো ভূতস্য ভবাস্য ।

৩ ২ ৬ ৩ ১ ২
সম্রাডেকো বি রাজতি ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ম্মাভিপ্রায়ঃ-বাখ্যা ।

‘ভূতস্য ভবাস্য’ (পূর্ব্বভূতস্য ভবা আগামিনঃ, লক্ষ্যে বাঃ ভূতভাভ্যামাং ইত্যর্থঃ)
‘কামো’ (কাম্যঃ, আকাঙ্ক্ষণীয়ঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রিয়েষু ধামসু’ (লক্ষ্যলোকেষু)
‘একঃ’ (অবিভীদ্যঃ) ‘সম্রাট্’ (অধীশ্বরঃ) ‘রাজতি’ (বিশেষণে প্রকাশ্যতি,
তবতি ইত্যর্থঃ) । দিতাপত্যমূলকঃ অসং সঙ্কঃ । জ্ঞানব্রহ্মণঃ ভগবান্ হি বিশ্বাদিপতিঃ
তবতি—ইতি ভাবঃ । (১৮অ - ৪৭ - ৪২ - ৩লা) ॥

* . *

বজ্রাভিষেক ।

সমস্ত ভূতজাতের আকাজক্ষণীয়া জ্ঞানদেব সর্বলোকে অদ্বিতীয় অধীশ্বর
হয়েন । (মন্ত্রটী নিত্যমতামূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবানই
বিশ্বাদিপতি হয়েন ।) ॥ (১৮ অ—৩খ—৪সূ—৩গা) ॥

* * *

সারণ ভাষ্য ।

‘ভূতন্ত’ অতীত-কালীনত ভূত-জাতীয়া ‘ভগবান’- আগামিনঃ তবিষ্যৎকালীনস্য জগতঃ
‘কামঃ’ কাম্যমানস্বৎ তৈঃ পুরুষৈঃ ‘মন্ত্রাটু’ ‘একঃ’ অদ্বিতীয়ত্বেন ‘প্রিয়েষু’ আহবনীয়ান্যু
‘দামনু’ স্থানেষু । যদা, ত্রিষু পৃথিবাদি-লোকেষু ‘বিরাজতি’ বিশেষণ দ্রোপ্যতে ॥ ৩ ॥
ইতি অষ্টাদশশাখায়াশ্চ চতুর্থঃ খণ্ডঃ । ৫ ॥

* * *

বেদার্থব্য প্রকাশেন তমে হার্দ্বং নিবায়য়ন ।

পুণ্যার্থচতুরো দেয়াশ্চ বিজ্ঞাতীর্ষ-মণ্ডেশ্বরঃ । ১৮ ॥

* * *

ইতি শ্রীমদ্রাজাপিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীশ্রী-বৃক ভৃগু-সাত্বাত্য-
পুরাঙ্করেন শায়ণচার্যোণ বিরচিত্তে মাধনীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে
উত্তরাগ্রহে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ । ১৮ ।

* * *

তৃতীয় (১৭০৮) সামের মর্মার্থ ।

ভগবানই বিশ্বের অধিপতি, পালক ও রক্ষক । লমগ্র জগৎ তাঁহাকেই লাভ করিতে
চায় । তিনিই বিশ্বের একমাত্র অধীশ্বর । তাঁহা হইতে জগৎ অসিয়াছে, তাঁহাতেই নিলীন
হইবে । উচ্চাই জগতের চরম গতি । মানুষ স্বাভাবিক প্রেরণাবশে তাঁহার সেই পরম ও
চরম লক্ষ্যের দিকেই অগ্রসর হইতে চায় । নানাবিধ বাধাবিপদের অস্ত্র পে অগ্রসর হইতে
পারে না বটে, কিন্তু তাহার লক্ষ্য সেই এক পরম ধাম ।

ভাগ্যকারের লহিত আমাদের মতের অনেকাংশেই ঐক্য পরিলক্ষিত হইবে । ‘ভূতন্ত
ভবন্ত’ পদের অর্থ করিয়াছেন, অতীতকালীনত ভূতজাত্য আগামিনঃ তবিষ্যৎকালীনস্য অর্থাৎ
সর্বলোকের । সর্বলোকের কি হয়েন ? উক্তরে বলা হইতেছে ‘কামঃ’ লকলের
কামনার সামগ্রী ।

শুধু তাই নয় । তিনি লমগ্র বিশ্বের অধিপতি—‘একঃ মন্ত্রাটু’ । তিনি অদ্বিতীয়,
একমেবাদ্বিতীয়ঃ । তিনিই জগতের কর্তা, সর্বলোকে সর্বকালে, তাঁহারই মহিমা
প্রখ্যাপিত হয় । সেই জগৎপতি পরমদেবতার মহিমাই এই বেদমন্ত্রে প্রখ্যাপিত
হইরাছে । (১৮ অ ৩৭—৪৭—৩গা) ।

— * —

সামবেদ-সংহিতা ।

— ॐ ॐ ॐ ॐ —

উত্তরার্চিকে—একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

যত নিবাসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নির্গমে ভবন্তং বন্দ্যে বিভাতীর্ধ-মহেশ্বরং ।

* * *

প্রথমঃ ঋগুঃ ।

প্রথমং সাম ।

(প্রথমঃ ঋগুঃ । প্রথমং যজুঃ । প্রথমং সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
অগ্নিঃ প্রভেন জঘ্ননা শুভানন্তয়া ৩২৩ স্বাম্ ।

৩ ১২ ২২
কবির্বিপ্রেণ বারুধে ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নগারিধী-ব্যাখ্যা ।

‘কবিঃ’ (ক্রান্তপ্রাজঃ, পরীক্ষার্থী) ‘অগ্নিঃ’ (জানদেবঃ) ‘প্রভেন জঘ্ননা’ (পুরাতনেন জঘ্নহেতুনা, অনানিষৎ ইত্যর্থঃ) ‘বারু’ (বাকীয়ে) ‘তবু’ (বলং, সাহায্যং ইত্যর্থঃ) ‘শুভানঃ’ (শুভরস, প্রকাশরস) ‘বিপ্রেণ’ (মেধাবিনা, জানিনা) ‘বারুধে’ (প্রবুদ্ধঃ ভবতি, সম্পূজিতঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যগত্যবলকঃ অস্রং মদ্রঃ । অনানিঃ অনন্তঃ জানব্রহ্মণঃ ভগবান্ দাব্যৈকঃ আরাধিতঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (১২অ-১৭-১২-১৮) ।

* * *

বঙ্গাহ্বয় ।

সর্বস্বার্থার্থী জানদেব পুরাতন জঘ্নহেতু অর্থাৎ অনানিষৎহেতু আপনায় সাহায্য প্রকাশ করিয়া জানিজেনেব বারী সম্পূজিত হইলেন । (মন্ত্রটি

নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—অনাদি অনন্ত জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্
লাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হইলেন ।) । (১২অ—১খ—১সূ—১গা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘কবিঃ’ ক্রান্ত-কৰ্ম্মা ‘লগ্নিঃ’ ‘প্রত্নেন’ পুরাণেন ‘জগ্নন’ জননীয়েন স্তোত্রোণ ‘বাং’ স্বকীয়াং
‘তবঃ’ তবমদং ‘সুস্তানঃ’ সুস্তান্ ‘বিশ্রোণ’ মেদ্যবিনা স্তোত্রা ‘বারুধে’ প্রবৃদ্ধো
ভবতি । (১২অ—১খ—১সূ—১গা) ।

প্রথম (১৭০৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

সাধকগণ আগনাদের যুক্তি-লাভের জন্য ভগবদ্বারাদ্বারা রত হইলেন । জ্ঞান-স্বরূপ সেই
পরমদেবতার কৃপালাভ করিবার জন্য তাঁহারা ভগবদ্ভক্তিমা কীৰ্ত্তন করেন । অগতে প্রকাশ-
মান ভগবানের বিভূতি বর্ণন করিয়া মানুষ তাঁহার চরণে প্রণত হয় । ‘প্রত্নেন জগ্নন’ পদ-
দ্বয়ে জ্ঞানের—জ্ঞানদেবের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে । ‘প্রত্নেন’ পদের ভাষ্যার্থ—“পুরাণেন” ।
‘প্রত্ন’ শব্দের অর্থ ‘চির পুরাতন’ । ‘প্রত্নেন জগ্নন’ পদদ্বয়ের দ্বারা অনাদিবকে লক্ষ্য করে ।
জ্ঞানদেব শব্দকে উক্ত পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে । জ্ঞান অনাদি অনন্ত । উহার উৎপত্তি নাই
বিলয় নাই, কারণ উহা ভগবানেরই বিভূতি-মাত্র । সুতরাং ভগবান্ যেমন উৎপত্তি-বিলয়-
হীন জ্ঞানও তেমনি উৎপত্তি-বিলয়হীন । এত পরিদৃশ্যমান অগতে তাঁহার বিভূতি বিদ্যমান
রহিয়াছে । চন্দ্র-সুখা গ্রহ তারা তাঁহারই মহিমা বিবোধিত করিতেছে । মলয় পর্ব্বত তাঁহারই
সুরভিত্তি, নিশাণ বান্ধু প্রাবহিত হয়, কোকিল-কূজনে তাঁহারই বর্ধমানি শুনিতে পাওয়া যায় ।
মাতৃ-স্বর্গের তাঁহারই স্নেহ-সুখমা, গজধ্বজিতে তাঁহারই রক্তকর্ণের পরিচয় জ্ঞান কর । সাধক
জ্ঞান-দৃষ্টিতে, প্রেম-দৃষ্টিতে বহির্জগতের সেই বিভূতি বর্ণনে অন্তর্জগতের দ্ব্যানে নিমগ্ন হইলেন ।
তাই বলা হইয়াছে,—“বাং তবং সুস্তানঃ বিশ্রোণ বারুধেঃ” (১২অ—১খ—১সূ—১গা) । *

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডা । প্রথমঃ সূক্তা । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩ ১২ ২২ ৩১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ০
উর্জ্জা নপাতমা হ্রবেহগ্নিং পাবকশোচিসম্ ।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ২
অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধ্বরে ॥ ২ ॥

* এই সাম-সংহিতা কথের-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুঃচব্যংসংস্কৃত সূক্তের দ্বাদশী পদ
(বর্ধমানিক, কুবীর লগ্ন্যয়, লগ্ন্যয়িং বর্ধমানিক) ।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উৰ্জঃ নপাতং’ (অন্নানং পাতারং, শব্দে: রক্ষকঃ) ‘পাবকশোচিবং’ (পবিত্রকীৰ্ত্তিঃ, পবিত্রকারকজ্যোতির্গুণং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) বরং ‘বৃক্ষঃ’ (অহিংসিত, কল্যাণদায়কে ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিন্ যজ্ঞে’ (অগ্ন্যাকং অনুষ্ঠিতে সৎকৰ্ম্মণি) ‘আহুবে’ (আহুয়ামঃ)। প্রার্থনা-মূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। সৎকৰ্ম্মসাধনে বয়ং ভগবতঃ জ্ঞানশক্তিং লভেমহি ইতি প্রার্থনারা: ভাবঃ। (১৯অ—১খ—১২—২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শক্তির রক্ষক, পবিত্রকারক জ্যোতিঃযুক্ত জ্ঞানদেবকে আমরা কল্যাণদায়ক আমাদের অনুষ্ঠিত সৎকৰ্ম্মে আহ্বান করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৎকৰ্ম্মসাধনে আমরা ভগবানের জ্ঞানশক্তিকে ঘেন লাভ করি।) (১৯অ—১খ—১২—২শা)।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘উৰ্জঃ’ অন্নং ‘নপাতং’ পত্রং ‘পাবক-শোচিবঃ’ শোধক কীৰ্ত্তিময়ঃ ‘বৃক্ষঃ’ অনুষ্ঠিতভাষ্যে মহিভেৎঅগ্নিন্ যজ্ঞে ‘আহুবে’ আহুয়ামি। (১৯অ—১খ—১২—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭১০) সায়ের মৰ্মার্থ।

‘উৰ্জঃ নপাতং’ পদদ্বয়ের ভাষ্যার্থ—“অন্নং পুত্রং”। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন,—“অন্নানং পাতারং রক্ষয়িতারং”। ‘উৰ্জঃ’ অথবা ‘অন্ন’ শব্দে শক্তিকে লক্ষ্য করে। বেদে নানাবিধ অর্থে ‘উৰ্জঃ’ শব্দ ব্যবহৃত হইলেও তাহার মূলভাব সর্বত্রই বর্তমান আছে। ‘নপাতং’ শব্দের প্রচলিত অর্থ ‘পুত্র’। পুত্র হইতেই কুল রক্ষা হয়, কুলের বা বংশের পতন হয় না, সেই জন্তই পুত্রকে ‘নপাত’ বলা হয়। সাধারণ প্রচলিত ধারণা ‘পুত্রোপভঃ-প্রয়োজনং’ অর্থাৎ পুত্রজাতির গণন এবং মুখ্য উদ্দেশ্য শিষ্টোদক লাভ। পুত্র হইতেই শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি ক্রিয়া সুনির্ধারিত হয়, তদ্বারা পিতৃগণ তৃপ্ত হন, তাঁহাদের পতন হয় না। সেইজন্তই পুত্রগোত্রাদিকে ‘নপাত’ বলা হয়। কিন্তু এই প্রচলিত ধারণা বাস্তবিক এই ‘নপাত’ শব্দের মূল অর্থ ‘রক্ষাকারী’—পতন হইতে রক্ষাকারী। প্রচলিত অর্থের মধ্যেও এই রক্ষার ভাব বিদ্যমান আছে। আমরা সর্বত্রই এই অর্থ গ্রহণ করিমাছি। বর্তমান স্থলেও এই অর্থেই লক্ষ্য লক্ষিত হয়। এখানে ‘উৰ্জঃ নপাতং’ পদদ্বয় ‘অগ্নিঃ’ পদের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইরাছে। জ্ঞানই মানবের শক্তিরক্ষক। সেই জ্ঞান ‘পাবকশোচিবঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানের জ্যোতিঃ পবিত্রকারক। আমরা যেন সেই পবিত্রজ্যোতিঃ দ্বারা সৎকৰ্ম্মসাধনে পরিচালিত

হইতে পারি—ইহাই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার পায়খণ। এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তদ্বাখ্যে
একটী অমূল্য নিম্নে প্রদত্ত হইল,—“বলের পুত্র এবং পবিত্র দীপ্তিযুক্ত অগ্নিকে এই হিংসা-
পুত্র বজ্র আচ্ছাদন করিতেছি ।” (১৯অ—১খ—১২—২পা) । *

ভূতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । ভূতীয়ং নাম ।)

স নো মিত্রমহস্বমগ্নে শুক্রেণ শৌচিষা ।

দেবৈরা সংসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥

সংসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মিত্রমহঃ’ (পরমারাধনীয় মিত্রস্বরূপ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘সঃ’ (এগ্নিঃ) ‘বঃ’
‘শুক্রেণ’ (নির্মলেন) ‘শৌচিষা’ (জ্যোতিষা) তথা ‘দেবৈরা’ (দেবতাবৈঃ সহ) ‘সঃ’
(অম্বাকঃ) ‘বর্হিষি’ (আসনে, জদাননে) ‘আগ্নি’ (উপবিশ, আগচ্ছ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ
অগ্নে মগ্ন । হে জ্ঞানস্বরূপ তগবন । তুগরা অম্বাকঃ স্বর্গ আবির্ভব ইতি প্রাৰ্থনারাঃ
ভাবঃ । (১৯অ ১খ—১২—৩পা) ।

বদান্ত্যাম ।

পরমারাধনীয় মিত্রস্বরূপ হে জ্ঞানদেব । প্রাক্ত আপনি নির্মল
জ্যোতির এবং দেবতা সমূহের সহিত আরাধনগের জদাননে আগমন করুন ।
(মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাগ এই যে,—হে জ্ঞানস্বরূপ তগবন !
তুপাপূৰ্ব্বক আমাদের জগ্নয়ে আনির্ভূত হউন ।) (১৯অ—১খ—১২—৩পা) ।

পায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে মিত্রমহঃ মিত্রাণং পুত্রনীয়াগে । ‘সঃ’ বঃ ‘শুক্রেণ’ আগ্নাবতা ‘শৌচিষা’ তেজসা
‘দেবৈঃ’ সহ ‘বর্হিষি’ ‘আগ্নি’ আনীত । (১৯অ—১খ ১২—৩পা) ।

ক। এই সাম-মন্ত্রটী পরমেশ্বর-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃচত্বারিংশ মন্ত্রের জয়োদশী বন্দ
(বর্হি অষ্টক, ভূতীয় অধ্যায়, অষ্টোত্তরোত্তর বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১৭১১) সাত্মের মর্মার্থ।

— ১৫ : ১৫ —

মন্ত্রটি প্রাৰ্শনামূলক। প্রাৰ্শনার মূলভাব ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবান্ যেম কৃপা করিয়া আমাদের জ্বরে আগমন করেন - ইহাই মন্ত্রের মূল প্রাৰ্শিত বিষয়।

ভগবান্ 'মিত্রমহঃ' - পরমপূজনীয় মিত্রস্বরূপ। তিনি নির্মল জ্ঞানজ্যোতির লহিত আগমন করুন, আমাদের জ্বরে আবির্ভূত হউন। তাঁহার আগমনে মানবজন্মের লক্ষবিধ উচ্চতাব্য বিকশিত হয়। দেহতাব্যের বিকাশে মানব ক্রমশঃ উর্দ্ধমার্গে আরোহণ করিতে সমর্থ করেন।

এই মন্ত্রটির যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত দুইটি অসুবাদ গ্রন্থ হইল। গ্রন্থমণী বঙ্গানুবাদ; তাহা এই, - "হে মিত্রগণের পূজনীয় অগ্নি! তুমি দেবগণের সম্ভিষাঘারে উজ্জ্বল হেজের লহিত যজ্ঞে আসীন হও।" 'মিত্রমহঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে - "মিত্রগণের পূজনীয়।" কিন্তু আমাদের ধারণা যে, এখানে 'মিত্রমহঃ' পদে 'মিত্র' ও 'মহঃ' এই দুই শব্দের একত্র সংযোগ হইয়াছে। উহার অর্থ, - "পরমাত্মার মিত্রস্বরূপ দেব।

অত্র একটা তিলী অসুবাদ এই, - "হে মিত্রোকে পূজনীয় অগ্নিদেব! সারস! তু জাগ্রতালে তেজ কর্তৃক দেহতাণ্ডে লহিত যজ্ঞে বিরাজে।" (১৯ অ-: ৫ - ১ম - ৩ম)। *

প্রথমঃ গান।

(প্রথমঃ শব্দঃ। বিতীরঃ হুক্তঃ। প্রথমঃ গান।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত্তে শুশ্বাসো অস্তু রক্ষো ভিন্দন্তো অজিবিঃ।

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ব্রদস্ব যাঃ পরিস্পৃশঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ম্মাক্রমারিতী-ব্যাখ্যা।

'অজিবিঃ' (নিপুনাশার পাষণকঠোর তে দেব।) 'রক্ষোভিন্দন্তঃ' (রক্ষণান্ বিনাশরতঃ) 'উত্তে' (তেব) 'শুশ্বাসঃ' (বেগাঃ, আশ্রমজিহবারিকাঃ শক্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) 'উবস্তুঃ' (উত্তিষ্ঠতঃ, আগ্রতাঃ হবন্তঃ) 'যাঃ পরিস্পৃশঃ' (যে শত্রবঃ অস্মান্ প্রতিবাহন্তে তান) 'ব্রদস্ব' (বাধস্ব,

* এই গান-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃচর্য্যারিশতম হুক্তের চতুর্দশী বক্তৃ (বট্ট অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, লটোজিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

বিনাশ ইত্যর্থঃ) প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ । হে ভগবন্ । কৃপয়া আমাকং রিপুন বিনাশয়—
ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ । (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

রিপুনেশের জন্য পাষণকঠোর হে দেব ! রাক্ষসদিগকে বিনাশকারী
আপনার আশুমুক্তিদায়িকা শক্তি আগ্রহ হউক ; যে শত্রুগণ আমাদিগকে
নাশ প্রদান করে তাহাদিগকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ । কৃপাপূর্বক আমাদিগের রিপুগণকে
বিনাশ করুন ।) (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

সারণ-তাৎপৰ্য ।

হে 'অদ্বিগঃ' গ্রীববন্ দোষ ! 'তে' তব 'শূর্য্যঃ' শূর্য্য বেগাঃ 'রক্ষঃ' রাক্ষসান 'ভিন্ধতঃ'
বিনাশয়ন্তঃ 'উদম্বুঃ' উদ্ভিষ্ঠত । 'যাঃ' 'স্পৃহঃ' স্পর্ধমানাঃ শক্রেনা অশ্বান প্রতিবাপ্তন্তে তাবৎ
'সুদম্ব' প্রেরয় বাধেত্যর্থঃ । (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

প্রথম (১৭৯২) সাতমের মর্মার্থ ।

বজ্রাদপি কঠোর, কুসুম হইতেও সুকোমল ভগবানের জন্ম । তিনি মানবকে আপনার
কোমল মেহবারি, লজ্জিত করিয়া তুলেন । আগর জগতের শক্রনাশের সময় তাঁহারই
নিশালগর্জন বিধকে প্রকম্পিত করিয়া তুলে । তিনিই বিশ্বের রক্ষক, তাঁহার হোবারিতেই
রিপুকুল ধ্বংস হয় । তাই তখন তাঁহার রুদ্ররূপের প্রয়োজন । 'অদ্বিগঃ' পদে ভগবানের
সেই পাষণকঠোর রূপেরই পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে । 'উদম্বুঃ' পদের অর্থ—উঠুক, আগ্রহ
হউক । ভগবানের রিপুনাশিকা শক্তি আগ্রহ হউক, তাহার অর্থ এই যে,—ভগবান
কৃপাপরবশ হইয়া আমাদের রিপুগণকে বিনাশ করুন । অথবা তাঁহারই শক্তি আমাদিগকে
রিপুনেশে উদ্ধৃত করুক । সমগ্র মন্ত্রের ভাব এই যে, ভগবৎকৃপায় আমরা বেন রিপুজয়ী হই ।

এতৎসং মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল, তাহা এই,—“হে প্রতাপমন্তৃত
শোমরস ! রাক্ষসধ্বংসকারী তোমার তেজঃ সমস্ত উদ্ভিষ্ট হইরাছে, যে সকল বিপক্ষ
চতুর্দিকে আক্কেলন করিতেছে, তাহাদিগকে তাড়াইয়া দাও ।” অত্র একটি হিন্দী
অনুবাদ এই,—“হে পাষণোলে মূলিক জয়ে দোম ! তেরে বেগ রাক্ষসোকা বিনীর্ণ
করতে হয়ে উঠতে হায় । যো হমে নাশা দেবোয়ালী শক্রওকো লেনা হায় উনকো
ভূম পীড়া দো ।” (১৯অ—১৭—২২—১ম) ।

• এই সাত-মন্ত্রটি যথেষ্ট-লংহিতার লবন মন্ত্রের ত্রিগুণাংশ মন্ত্রের প্রথম বক্ (সপ্তম
অঙ্কে, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

০ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩ ১র ২র ০ ২
অম্মা নিজগ্নিরোজসা রথসঙ্গে ধনে হিতে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স্তবা অবিভাষা হৃদা ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাশ্রমারিণী-বাণী।

হে দেব! 'অম্মা' (প্রদীপ্তেন, স্বকীয়েন) 'ওজসা' (বলেন, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) যাং
'নিজগ্নিঃ' (শক্রনাশীনাং, রিপুনাশকঃ—ভবতি ইতি শেখঃ) 'রথসঙ্গে' (সংকর্ষজনিতে)
'ধনে' (পরমধনে) 'হিতে' (নিহিতে, উৎপন্নং, লব্ধে লভি ইত্যর্থঃ) যাং প্রাপ্তয়ে
বয়ং 'অবিভাষা হৃদা' (নির্ভয়েন হৃদয়েন) 'স্তবা' (আরাধনাম)। প্রার্থনামূলকঃ
অম্মং মন্ত্রঃ। বয়ং সংকর্ষনাথেন ভগবন্তং লব্ধুং আরাধনাপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি
প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১৯অ—১খ—২সূ—২গা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! স্বকীয় শক্তির দ্বারা আপনি রিপুনাশক হয়েন;
সংকর্ষজনিত পরমধন লব্ধ হইলে আপনাকে প্রাপ্তির জন্য আমরা যেন
নির্ভয় হৃদয়ে আরাধনা করিতে পারি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—আমরা যেন সংকর্ষনাথের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিতে
আরাধনাপরায়ণ হই।) য (১৯অ—১খ—২সূ—২গা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে গোম! যাং 'অম্মা' অনেক ক্রতেন 'ওজসা' বলেন 'নিজগ্নিঃ' শক্রন হন্তং শীলয়ান।
তং যাং 'অবিভাষা' 'অভীভেন' 'হৃদা' মনসা যুক্তোহহং 'রথ-সঙ্গে' লব্ধাকং রথানাং গজে 'হিতে'
শক্রবু নিহিতে ধমে চ নিমিতে 'স্তবৈ' ভৌমি। ২ ॥

দ্বিতীয় (১৭১৩) সামের মর্মার্থ।

—•••••—

ভগবান্ বশক্তিতে বিশ্বের রিপুনাশ করেন, তাঁহার অপূর্ণ শক্তিবলে, সমস্ত রিপুকুল ধ্বংস
প্রাপ্ত হয়। 'অম্মা ওজসা' পদদ্বয়ে ভগবৎশক্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছে। ভগবান্ শক্তির

আধার, তাঁহার শক্তিবেলেই ভগৎ বিধৃত ও পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার শক্তি ভগতের সর্বস্বত্বের বিষয় বিপদ দূরীকরণে বিনিমুক্ত আছে। তিনি নিজে অজাতশত্রু। তাঁহার কোনও শত্রু নাই, কিন্তু মানব তাঁহার প্রিয়সন্তান মানব, চারিদিকে রিপুগণ-কর্তৃক আক্রান্ত। তাহাদিগকে রিপুকাল হইতে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি সর্বদা প্রযত্নপর হইলেন।

লব্ধকৰ্ম্মলাভনের দ্বারা মানুষ যখন আপনার অন্তরস্থিত মালিন্য দূরীভূত করিতে সমর্থ হয়, যখন তাহার হৃদয় হইতে সর্ববিধ শাপকালিমা দূরে পলায়ন করে, তখনই তাহার পক্ষে ভগবৎপরিচয় লাভ সম্ভবপর হয়। কারণ লব্ধকৰ্ম্মজনিত শান্তি তাঁহার হৃদয়ে সঞ্চিত হইয়া অবলম্ব্য গায়। সত্যের, পুণ্যের শান্তি এমনই প্রবলশক্তি যে, অতি দুৰ্জয়কেও তাহা মধ্য শক্তিশালী করিয়া তুলে। তাই বলা হইয়াছে আমরা যেন লব্ধকৰ্ম্মজনিত শক্তিতে পরিপূর্ণ হইতে পারি। সেই শক্তিবশে যেন আমরা ভগবৎপরিচয়ের আনন্দনিয়োগ করিতে সমর্থ হই—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম। গিরে এই মন্ত্রের দুইটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। একটা বঙ্গানুবাদ এই,—“এই আমি নির্ভর হৃদয়ে (বিপদের) রথমধ্যস্থিত যন লুঠন কারবার জন্য এবং নিজ বলে বিপদ সাহসে করবার উদ্দেশে সোমের গুণ গান করিতেছি।” কিন্তু আশ্বিনের মনে হয়, এই অনুবাদ মূলমন্ত্রের তাৎপর্য্য মোটেই প্রকাশ করিতে পারে নাই, বরং অনেকাংশে বিপরীত তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছে। ‘বিপদ’ শব্দ অনুবাদকার অব্যাহত করিয়াছেন। তারপর রথমধ্যস্থিত যনরত্ন লুঠনের কোন প্রসঙ্গ নাই। এই ব্যাখ্যা হইতে যদি ইহা অনুমান করা যায় যে, আর্ঘ্যগণও একপ্রকার দ্রব্য ছিলেন, তাহা হইলে বিশেষ অজ্ঞান হয় কি? এইরূপ ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিয়াই অনেক গাণ্ডাভা অথবা গাণ্ডাভা-ভাবাপন্ন পণ্ডিত সিদ্ধান্ত করেন যে, আর্ঘ্যগণও প্রকৃতপক্ষে লুঠন-দ্রব্যগণী ছিলেন, তাঁহারা ভারতে প্রবেশ করিয়া আদিমলম্বানী অনার্য্যগণকে পরাজিত করতঃ তাহাদের দেশ আধিকার করেন, এবং তাহাদের যনরত্নাদি লুঠন করিয়া আপনাদের সমৃদ্ধি লাভন করেন। ইহারা এক্ষণ মত পরিণামেবল করেন তাঁহাদের মতের ভিত্তি—ঐশ্বর্য্য ব্যাখ্যা। আমরা বহুবার উল্লেখ করিয়াছি যে, বেদে ঐশ্বর্য্য বিষয়ের কোনও প্রসঙ্গ নাই। বেদের মূল লক্ষ্য—অগ্রেতে পরাজয় বিতরণ, তৎপূর্ব্বাভাব প্রকাশ। সুতরাং তাহাতে ঐশ্বর্য্য জাগতিক বিষয়ের প্রসঙ্গ থাকিতে পারে না। বাহা হউক, আমরা যে অর্থ প্রদান করিয়াছি তাহা বখান্দানেই বিদ্রুত হইয়াছে। নিম্নে তাম্রানুবাদ আরও একটা হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই, “হে গোম! তুই ইল কিয় হুএ বললে শত্রুও কো নষ্ট করলে ওয়ালা হার। অ্যাগেলে তুকে নির্ভর মনে যুক্ত সৈ হুয়ায়ে রথোকে সমলে শত্রুওকে নষ্ট হোনে পর যনকে নিমিত্ত দৈ” জ্ঞতি করতা হু।” (১৯৭-১৮-২২-২৩)।

০ এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্য মণ্ডলের ত্রিশোদশ সূক্তের দ্বিতীয়া ঋক্ (মধ্যম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। বিতীর-স্বকঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

অস্তু ব্রতানি নাধ্বষে পবমানস্য দূঢ়া।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২

রাজ যন্তু পুত্ন্যতি ॥ ৩ ॥

মহাশিবায় নমঃ।

হে দেব! তব কৃপায় 'অস্তু' (প্রতিপত্ত) 'পবমানস্য' (পবিত্রকারক) 'দূঢ়া' (দুর্ভিক্ষা রাক্ষসেন, বিষকটিকৈঃ রিপুভিঃ ইত্যর্থঃ) 'ব্রতানি' (কর্ম্মাণি) 'নাধ্বষে' (নিহারিতানি ন ভগতি); 'যা' (যাং) 'যা' (যাং) 'যা' (যাং) 'পুত্ন্যতি' (হিংসতি, ন আরাধয়তি) তং 'রাজ' (গোপাল)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ সন্তোঃ হে দেব! রিপুণাং অপ্রতিহতাঃ সন্তঃ বরং শুদ্ধগুণানিতানি লব্ধকর্ম্মাণি সাধন ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ। (১০অ-১৭-২২-৩৫)।

বদ্যাহার।

হে দেব! আপনার কৃপায় প্রসিদ্ধ পবিত্রকারক শুদ্ধগুণের অর্থাৎ শুদ্ধগুণানিত কর্ম্মামুহ বিস্ময়কারক রিপুগণের দ্বারা নিহারিত হয় না; আপনাকে যে জন আরাধনা করে না তাহাকে বিনাশ করুন। (সন্তোঃ প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! রিপুগণের অপ্রতিহত হইয়া আমরা যেন শুদ্ধগুণানিত লব্ধকর্ম্ম সাধন করিতে পারি।)। (১০অ-১৭-২২-৩৫)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে দেব! 'পবমানস্য' অর্থঃ বরং 'অস্তু' তব 'ব্রতানি' কর্ম্মাণি 'দূঢ়া' 'দুর্ভিক্ষা রাক্ষসেন' 'নাধ্বষে' অর্থঃ 'নিহারিতানি ন ভগতি' 'যা' 'যাং' 'যা' 'দুর্ভিক্ষা-রাক্ষসঃ' 'পুত্ন্যতি' 'হিংসতি' 'রাজ' 'গোপাল'। (১০অ-১৭-২২-৩৫)।

তৃতীয় (১৭১৪) সামের মর্মার্থ ।

— § . § —

ভগবানের রূপার মাহুৎ আপনাদের শক্তি অনুযায়ী লংকর্ণনাধনে আত্মনিয়োগ করিতে পারে । ভগবান আপনায় রক্ষাশক্তি প্রভাবে মানকে লক্ষ্যবিশিষ্ট রূপের আক্রমণ চাইতে উদ্ধার করেন । বাহা লামনপথের বিয়, তাহা ভগবানেরই রূপার দূরীভূত হয় । 'রুজ' পদের অর্থ 'বিনাশ করণ' । এখানে 'বিনাশ করা' বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । বাহারা পাপী, তাহাদিগকে বিনাশ করার অর্থ, তাহাদের মধ্যস্থিত পাপপ্রযুক্তিকে বিনাশ করা । "বিনাশার চ হুত্বতান" মন্ত্রাংশেরও অর্থ তাহাই । বাহারা হুত্বত, বাহারা পাপপরাধন, তাহাদের অন্তরস্থিত পাপপ্রযুক্তি সমূলে বিনাশ হইলে তাহারা তখন আর পাপী থাকেন না । তাহারাও পুণ্যাত্মা হইয়া বান । পাপীকে পুণ্যবানে পরিণত করাই পাপীর বিনাশ । 'রুজ' পদ এই বিশেষ অর্থেই এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে । মাহুৎয়ের অন্তরে যে পাপপ্রযুক্তি আছে, তাহাই আত্মনিয়োগে লক্ষ্য পাপপথে পরিচালিত করে, সেই পাপের বিনাশই মন্ত্রস্থিত প্রার্থনার লক্ষ্য ।

এই মন্ত্রের যে লক্ষ্য প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে একটা বালালা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—“নির্কোপ শত্রু এই করিত সোমের প্রভাব লক্ষ্যই সহ করিতে পারে না । যে ভোনার লহিত মুক্ত করিতে চাহে, তাহাকে বিনাশ কর ।” (১১৯-১৬-২২-৩ম) ।

— . —

চতুর্থ লাম :

(প্রথম পঙ: । দ্বিতীয় পৃষ্ঠা । চতুর্থ লাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তৎ হিষ্টান্তি মদচ্যুতৎ হরিং নদীষু বাজিনম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দুমিত্রায় মৎসরম্ ॥ ৪ ॥

• • •

মর্ম্মাহুত্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

সামক্য: 'মদচ্যুতং' (পরমানন্দহারকং) 'হরিং' (পাপহারকং) 'বাজিনং' (বলবতঃ, আত্মশক্তিমারকং ইত্যর্থঃ) 'মৎসরং' (পরমানন্দগ্রনং) 'তৎ' (প্রসিদ্ধং) 'ইন্দুং' (শুভলক্ষ্যং) 'ইজারং' (ইজার্বা, ভগবৎপ্রাপ্তির ইত্যর্থঃ) 'নদীষু' (অমৃতপ্রবাহেষু) 'হিষ্টান্তি' ই প্রেরয়তি,

* এই লাম-মন্ত্রটি স্ববেদ সংহিতার লবম পঙক্তের ত্রিংশদশ পৃষ্ঠার তৃতীয়া পঙ্ (মধ্যম জটক, প্রথম অব্যায়, লবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

সম্মিলিত ইত্যর্থঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অর্থঃ যতঃ। সাধকঃ ভগবৎপ্রাপ্তিরে হৃদি শুদ্ধগতঃ
সমুৎপাদনভি—ইতি ভাবঃ। (১৯ অ—১৭—২২—৪শা)।

বজ্রাহবান।

সাধকগণ পরমানন্দদায়ক, পাপহারক, আত্মপ্ৰতিদায়ক, পরমানন্দপ্রদ,
এসিদ্ধ শুদ্ধগতকে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত অমৃতপ্রবাহে সম্মিলিত করেন।
(মজ্জী নিত্যগত্যমূলক। তাৎ এই যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত
জন্মে শুদ্ধগত সমুৎপাদন করেন।) ॥ (১৯ অ—১৭—২২—৪শা)।

সামর্থ্য-ভাষ্ণঃ।

‘মহচ্ছাত্’ মন্ত চাবিরিতার ‘হরিং’ হরিতবর্ণং ‘বাজিনাং’ বলিগং ‘সংসারং’ মন্তকং ‘ভং’
‘ইন্দুং’ লোমং ‘নদীং’ ইন্দ্রাং ইন্দ্রার্থং ‘হিরণি’ হিরণ্যং প্রেরণতি। ৪।

চতুর্থ (১৭১৫) সামের মর্মার্থঃ।

আমরা প্রথমেই আলোচ্য মজ্জী একটি প্রচলিত বজ্রাহবান উদ্ধৃত করিতেছি। অমুখ্যটি
এই,—“নেই বে সোম, বিন মদিরা স্মরিত করেন, হাঁহার বর্ণ দুর্জীবলবৎ, বিনি বলকর,
উহাকে ইন্দ্রের আনন্দবিধানের জন্ত বহিঃগণ নদীতে ঢালিয়া দিতেছেন।” অতঃ একটি
হিন্দী অমুখ্য এই,—“আনন্দকো বর্ষ করনেওরাগে আউর পাশহারা বলযুত আউর মদকারী
উস লোমকো বলতীবরী অলোমে ইন্দ্রকে অর্থ প্রেরণা করতে হার।” শেষোক্ত হিন্দী
অমুখ্য ভাষ্ণ্যসারী। ভাষ্ণ্যকার ‘নদী’ শব্দে বলতীবরী অলকে লক্ষ্য করিয়াছেন।
বাক্যলা অমুখ্যকার উহার সহজ নদী অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বারা কোন
সুচুতাব প্রকাশিত হয় নাই। সোমরলকে নদীতে ইন্দ্রের জন্ত ঢালিয়া দেওয়ার অর্থ কি ?
উহা বারা কোন ভাবই অসিদ্ধ হয় না।

কিন্তু আমরা মনে করি, ‘নদী’ শব্দে অমুখ্যপ্রবাহকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।
শুদ্ধগত অমুখ্যপ্রবাহের গতি মিলিত হয়—ইহাই মনের ভাব। আবার ভগবৎপ্রাপ্তির
জন্ত এই উত্তরের মিলন অবশ্য প্রয়োজনীয়। তাই বলা হইয়াছে,—“ইন্দুং নদী
বিরতি।” (১৯ অ ১৭ ২২—৪শা) ॥ ০

• এই সাম-মজ্জী প্রবেশ-সাহিত্যের নবম মন্তলের ত্রিংশতাব্দে বক্তের চতুর্থী শব্দ
(সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)।

অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে অমঙ্গলবৃত্তির নাশক জ্ঞানকিরণমুহুরের দ্বারা যুক্ত আপনি আশাদিগের কর্মে অথবা ফলদেয় আগমন করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ও ভগবন! নিখিলজ্ঞানকিরণমুহুর আপনাকে ফলদেয় প্রতিষ্ঠিত করুক। আপনাত কৃপায় যাহাতে প্রজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পারি এবং সেই প্রজ্ঞান-প্রভাবে যাহাতে আপনাকে ফলদেয় প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, তাহা বিহিত করুন)। হে ইন্দ্র! পাশহস্ত দ্বারা যেমন বন্ধনসাধক পাশের দ্বারা পক্ষীগণের গমনপ্রতিবন্ধক জন্মাইয়া তাহাদিগকে নিহত করে, সেইরূপ কোনও শত্রুই যেন আপনাত গমনপ্রতিবন্ধক উৎপন্ন করিয়া নিহত না করে; পরন্তু, মরুপ্রদেশ প্রাপ্ত হইলে পান্থ যেমন শীঘ্র তাহা অতিক্রম করিয়া আগমন করে, সেইরূপ আপনি গমনপ্রতিবন্ধক শত্রুগণকে অতিক্রম (পৃথ.২ পরাঙ্ক) করিয়া, আশাদিগের অনুষ্ঠিত কর্মে অথবা ফলদেয় শীঘ্র আগমন করুন (এই মন্ত্রাংশে অন্তঃশত্রু-বহিঃশত্রু-নাশের কামনা প্রকাশ পাওয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদের লক্ষ্য শত্রুকে নাশ করিয়া আশাদিগকে আপনাত লহিত সম্মিলিত করুন এবং আশাদিগকে উদ্ধার করুন)। (১৯ অ—১৭—৩সূ—১ম।)।

* * *

সারণ-বাক্যঃ।

নিবাসিত্রো বসাবনিত্রমাহুত-ও 'ইন্দ্র'। 'মৈত্রঃ' মাদিকৃত্তিঃ ময়ুর-রোমতিঃ ময়ুর-রোম-মল্ল-রোম-মুটৈঃ 'ওরতিঃ' এতৎসংজ্ঞকৈকরৈকপেতত্ব 'আ যাহি' বজ্র প্রভাগচ্ছ। 'কে'তৎ' অগ্নি জনাঃ 'দ্য' বা 'মা নিচেয়ুঃ' 'মা' নিয়ন্ত গমন-পতিত্বক মা কুর্স্বিত্যভ্যাসঃ। প্রতিবন্ধে দৃষ্টাবঃ—'পানিনো ন' পান-ওস্তা নাশা যদা পক্ষিণে নিষচ্ছতি তৎত্ব 'মা' নিগচ্ছাত্ব। 'কিঞ্চ' 'ময়োর' যদা পান্থঃ যদ মরুদেশে শীঘ্রমতিক্রমতি, তৎত্বাগমন-প্রতিবন্ধকিং 'তান্' অতীত। শীঘ্রাগচ্ছ (১৯ অ—১৭—৩সূ—১ম।)।

* * *

প্রথম (১৭১৬) সপ্তমের মর্মার্থ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'মৈত্রঃ', 'ওরতিঃ' ও 'ময়ুরোমতিঃ' পদ-কয়েকটি মন্ত্রের বাখ্যা-নির্দেশে লম্বা অনিয়ন করিয়াছে। তাহা 'মৈত্রঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'মাদিকৃত্তিঃ' অর্থাৎ মাদিকতাসাধক; 'ওরতিঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'অভিঃ'; এবং 'ময়ুরোমতিঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'ময়ুরোমল্লশরোমমুটৈঃ' অর্থাৎ ময়ুরের রোমের দ্বারা রোমযুক্ত। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'কুণি মাদিকতাসাধক এবং ময়ুরের রোমের

ভার লৌমহৃত্ত অখের সহিত আগমন করা' ইহাতে বেশ মনে হয়,—মতপারী মতের অধিপতি দেবতাকে উদ্গাদনাগাথক বাহন-সমতিব্যাহারে আদিগার লজ্ঞ আত্মান করা হইয়াছে। এইরূপে, মতের যে ভাব দাঁড়াইয়াছে এবং তাহের অল্পপরণে মতের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এই,—

“হে ইজ। তুমি মাদক ও ময়ুরের লোনের ভার লৌমহৃত্ত অখের সহিত আগমন কর। ব্যাধ বেরূপ পক্ষীকে বাধা দেয়, সেইরূপ তোমাকে বেশ কেহ বাধা না দেয়। (পশিক) বেরূপ মরুদেশে (অতিক্রম করিয়া) গমন করে, সেইরূপ তুমি শীঘ্র ঐ লকল বাধা অতিক্রম করিয়া আগমন কর।”

কিন্তু আদ্যবিগের পরিগৃহীত অর্থ লজ্ঞ ভাব ভোতনা করে। আমরা মনে করি, ‘মত্রেঃ’ পদে সেই পরমানন্দের প্রতি লক্ষ্য আছে। সে আনন্দ তুচ্ছ মাদক-ঔষ-পানের আনন্দ নহে। মাত্রেবের আত্যাতিক দ্রুতনাশ-জনিত যে আনন্দ—জন্মগতি-রোপে যে নিত্যানন্দ, এখানে ‘মত্রেঃ’ পদে সেই পরমানন্দ—পরমানন্দের বিষয়ই প্রধাত হইয়াছে। ‘হরিত্যিঃ’ পদে আমরা ‘অখসমূহের সহিত’ অর্থ গ্রহণ করি না। দেবতাকে মাদক-প্রকৃতিগম্পর বলিয়া মনে করিলেও একযোগে একাধিক অর্থ কেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিতে পারিবেন,—তাহাও কল্পনা করিতে পারি না। ‘হরিত্যিঃ’ পদে লক্ষ্যই জান-কিরণময়, ‘জানরঙ্গি ময়’ অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে। রূপকে ‘হরি’ ‘ইজের অর্থ’ বলিয়া প্রচারিত হয়। কিন্তু ঐ পদের মর্থ অন্তরূপ। ঐ পদে ‘জানরঙ্গি’ বুঝায়। দেবতা সংবাহিত হয়,—দেবতা আগমন করেন—কিণে? অখ-সংযোজিত রথে। কিন্তু বুঝিয়া দেখুন বেশি,—সে অখই বা কি, আর সে রথই বা কি? আমরা মনে করি, অখ জানরূপ, আর রথ—আদ্যদের কর্ত্তরূপ। জানরূপ অখ-সংযোজিত কর্ত্তরূপ রথে আরোহণ করিয়াই দেবগণ এ মর্ত্ত্যভূমে আগমন করেন। ‘হরিত্যিঃ’ পদে, আদ্যদের মতে, সেই ভাবই উপলব্ধ হইয়াছে। এই কর্ত্তরূপ রথের অধিবাসী যিনি—সেই জানসম্বিত কর্ত্তের নেতা যিনি, জান-প্রদাতা যিনি, এখানে ‘হরিত্যিঃ’ পদে তাঁহারই স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। তার পর, ‘মহুরোমতিঃ’ পদের ‘মহুরোমসমূহেরোমমূহৈঃ’ অর্থও আমরা গ্রহণ করি না। আদ্যদের মতে ‘মহুরোমতিঃ’ পদের অর্থ—‘মহুরোমসং গিতিজমর্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ, বর্ষা—বিভজ্যসামর্থ্যোগেভ্যঃ, বিবিধপ্রকারেণ অসদ্ব্যক্তিনাশকৈঃ।’ লব্ধসম্বিত হইলে, বিভক্ততা প্রাপ্ত হইলেই ‘জান’ বিভক্তজমর্শন হয়। তত্ত্বের তাহাকে ‘অজানত’ তির্যক্ অজ্ঞ কিছু বলা যায় না। বখনই জান সাম্যিক প্রধাবিত হয়, বখনই সে বিভক্ত সামর্থ্য লাভ করে, তখনই বিবিধ প্রকারে অসদ্ব্যক্তিনাশে তাহার সামর্থ্য অগ্নে; সেই অবস্থায়ই জান ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ করিতে লক্ষ্য হয়। বখন মাত্রেবের সেই পূর্ণ জান লাভ হইবে, তখনই ভগবান অবাচিতভাবে আদিরা ধর্ম্মার্থকামমোকরূপ চতুর্লক্ষ-ধর্ম্ম প্রদান করিবেন। লকল কর্ত্ত ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হইলে, তাঁহার কর্ত্ত তিনিই ক্রাইতেছেন—এই জান, এই মুক্তি লইয়া কর্ত্তকেজে আগমন হইলে, কর্ত্তের সহিত

আত্মপুণ্যের বা আত্মসার্থের সকল লব্ধ পরিত্যাগ করিতে পারিলে, তাহান্নার আর কোনই কারণ থাকে না। ভগবান্‌ই যখনই তখন বিশ্বের সকল ধর্মের সার ধর্ম পরমধর্ম মোক্ষ-ধর্ম—আমিরা উপস্থিত করেন। এই তাই সেই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ময়ুরোমতিঃ’ পদের সার্থকতা বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রাংশের তাৎপর্ষ্য এই যে,—‘আমাদিগকে সৎ লক্ষিত প্রজ্ঞান-লক্ষণ করুন, আমাদিগের কর্তৃক জ্ঞান-লক্ষিত হউক; অর্থাৎ জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক দিরা বিভিন্ন প্রকারে বিক্ষুণ্ণিত হইয়া আমাদিগের কর্তৃকে বিস্তৃত-লক্ষণ করুক। ফলতঃ অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অংকণ করিয়া না ফেলি।’ এইরূপে লক্ষ্য জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনি সৎকর্ষণপরাগ হইয়া, আপনাকে সৎকর্ষণে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবান্‌কে পাইবার কামনা—এই মন্ত্রাংশে করা হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু-নাশের প্রার্থনা বিস্তারিত। ভগবান্‌কে বলা হইয়াছে,—‘আপনি যে আগিবেশ, হৃদয়ে যে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিব, তাহারও বিবিধ-অন্তরায় আছে। আমার হৃদয়ে যে সকল শত্রু আছে, তাহারা আপনার আগমনে প্রতি-বন্ধক হইবে। পাশ-হস্ত ব্যাধের দ্বারা তাহারা সর্বদা লতর্কিত রহিয়াছে। ব্যাধ যেমন পাশ বিস্তার করিয়া পক্ষিগণের গমনের প্রতিবন্ধকতা উৎপাদন করে, আমার অন্তরের শত্রুও আপনাকে সেইরূপে বাধা প্রদান করিবে। কিন্তু আপনি শে ক্ষেত্রে এমন করুন, যেন তাহারা আপনার আগমনের অন্তরায় না হইতে পারে। তাহারা আমার হৃদয় মরুভূমি-লবুশ করিয়া রাখিয়াছে। গম্ভব্য স্থানে বাইতে হইলে পথিক যেমন লবুশ মরুভূমি অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়, আপনি সেইরূপ আমার হৃদয়রূপ মরুভূমি অতিক্রম করুন এবং আমাতে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ অন্তরের বিবিধ শত্রু—মারা মোহ প্রভৃতি বিবিধ-বন্ধনে মানুষকে লগ্নারে আবদ্ধ করে। তাহাদেরই প্রভাবে মানুষ অকৃতমলাচ্ছন্ন হইয়া থাকে। তাহারাই মানুষের মনে অহঙ্কার আনয়ন করে, তাহারাই মানুষকে বার্ষিক করিয়া রাখে। বতদিন আত্মসার্থ, বতদিন আত্মপুণ্যের কামনা, বতদিন অহঙ্কার,—ততদিন মুক্তির আশা দূরাশা মাত্র। এখানে, এই মন্ত্রাংশে,—দেই অজ্ঞানতা দূর করিয়া জ্ঞানের স্পন্দনই প্রার্থনাকারীর একমাত্র কামনার লক্ষ্য। মন্ত্রের অন্তর্গত উপমা-বাক্যধরে দেই তাইই একাধা পাইয়াছে বলিয়া মনে করি।

প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান্‌। আপনি আত্মন, আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন। আমাদিগের কর্তৃক আপনি সর্বদা প্রীতিযুক্ত হউন; আপনার প্রতি আমরা যেন সর্বদা অত্মসংলক্ষণ ভক্তিপরাগ থাকি। আপনার অসংখ্যলব্ধ অংকণ অর্থাৎ গচ্ছিত হউক। আপনার হৃদয়ে লজ্জা-জ্ঞানের সৎস্বস্তির সন্ধ্যাকিনী-ধারা প্রবাহিত হউক; আপনার কর্তৃক আমরা আদি যেন আপনাকে লীন হইতে লব্ধ হই।’ (১২অ-১৮-৩৮-১লা)। *

* এই লব্ধ-মন্ত্রটি অশ্বিন-লগ্ন-হিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চদশাংশে মন্ত্রের প্রথম ওক (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, মনন বর্ণের পঞ্চমীক)।

‘রথত্ব হর্ষাঃ’ (সংকর্ষণঃ পাপহারিকঃ শক্তিঃ) ‘অতিবরে’ (অসমাপ্তিমুখ্যেন) ‘হাতা’ (প্রেরকঃ তপতি, প্রেরয়তি ইত্যর্থঃ); ‘দুর্ভাচিং’ (দুর্ভানপি শক্তিঃ) ‘আরুজঃ’ (ভজতি-বিনাশয়তি)। নিত্যশতায়ুলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ পাপনাশকঃ রিপুনাশকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ—১৭—৩সূ—২শা)।

* . *

বঙ্গাহ্বান।

পাপবিনাশক রিপুগণের শক্তিনাশক অমৃতদায়ক রিপুগণের আশ্রয়নাশক ভগবান্ ইন্দ্রদেব সংকর্ষের পাপহারিক শক্তি আমাদের অভিযুখে প্রেরণ করেন; দুর্ভাচক্রকেও বিনাশ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যশতায়ুলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ পাপনাশক রিপুনাশক হইবেন)। (১৯অ—১৭—৩সূ—২শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্য।

সৌরমন্ত্রঃ ‘ব্রজবাদ্য’। ষাট্ তন্ত্রে (তুং পং),—ইত্যাম্ কৰ্ণগ্যং (৩২১) কৃষ্ণতরঙ্গপ্রকৃতিস্বরঃ (৩২১৩৯), ব্রজং ষাট্ তি হিনতীতি ব্রজবাদ্যঃ। ‘বলংকুজঃ’। কুজো ভদ্রে (তুং পং), কৰ্ণগুণগদে মূলবিভুজাদিষাং ক-প্রত্যয়ঃ তৎপুরুষে কৃতি বহুলং (৬৩১৪) ইতি বিতীয়া অলুক্, ষাট্ তি স্বরঃ (৬২১৪৪) আর্যগোতাকশমিতি। বসো মেঘঃ তত্ তন্ত্রকঃ ততঃ ‘অপামজঃ’ অজ গতিকেশগণেরঃ (তুং পং)—ইত্যাম্ পচাত্তচ (২১১৩৪), চিংস্বরঃ (৬১১৬৩)। মেঘ-ভেদন-ষাট্ অগ্নাং প্রেরকঃ ‘পুয়াং’ শত্রু-লব্ধক্ৰিয়াং ‘দর্শঃ’ দায়কঃ। তথা বিয়ুঃ ত্রিবিজ্রমাবতারধারী ইদং প্রতীক্ষমানং লব্ধং লগৎ ক্রোদ্ধা ভিত্তীতি মন্ত্রবর্ণঃ। তথা ‘হর্ষোঃ’ অর্থয়োঃ ‘অতিবরে’ অসমাপ্তিমুখ্যেন প্রেরণে নিমিত্তভূতে নতি ‘রথত্ব হাতা’ রথযথীতা, তথা ‘দুর্ভাচিং’ দুর্ভানামতিবলবতাং শত্রুগামপি ‘আরুজঃ’। কুজো ভদ্রে (তুং পং)—ইত্যামিগুণ-লক্ষণঃ কঃ (৩১১৩৫) আ সমস্তাং তন্ত্রকো ভবতি। (১৯অ—১৭—৩সূ—২শা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৭১৭) সার্মের মর্মার্থ।

—: * :—

যজ্ঞে ভগবন্তাধার্য্য পরিকল্পিত হইরাছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটিকে নিত্য-শতায়ুলক বলিয়া গ্রহণ করা হইরাছে। নিম্নে আমরা দুই ভাষায় দুইটি অহ্বান প্রদান করিতেছি। একটা বাংলা অহ্বান এই,—‘ইন্দ্র ব্রজের বিনাশক, তিনি মেঘ বিনাশ করেন,

ও জল প্রেরণ করেন। তিনি শক্রগুরী নির্দোষ করেন, তিনি অশ্বদ্বয়কে আমাদের অভিযুখে প্রেরণ করিবার জন্ত রথে আরোহণ করেন। তিনি বলবান (শক্রদিগকেও) ভগ্ন করেন।”

অন্ত একটি হিন্দী অনুবাদ এই,—“ওরাহ ইন্দ্র বৃদ্ধানুরক্য নানক, মেঘকা ভেদক, শক্রওকে নগরকে। তোড়নেওয়ারা জলকে। প্রেরক, অর্থাৎ। হমারী ওরকে। প্রেরণ। করনেশর রথপর স্থিত হোমনেওয়ারা অতি বলবান তী শক্রওকে। নষ্ট করনেওয়ারা হা।”

মহাস্তম্ভের কয়েকটি পদের লব্ধে আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘বৃদ্ধাখ্যঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, ‘বৃদ্ধানুরনানক’। কিন্তু ‘বৃদ্ধ’ শব্দে জ্ঞানাবরক পাগকেই লক্ষ্য করে, তাই আমরা উক্ত পদে ‘পাশবিনানক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আবার ‘বলংকজঃ’ পদের ভাষার্থ “বলঃ মেঘঃ তন্ত ভজকঃ” অর্থাৎ মেঘের বিদীর্ণকারী। এই প্রচলিত মতের পাশ্চাত্যে একটি আধারিকা আছে। তাহা এই,—ইন্দ্রদেব মেঘকে তাঁহার বস্ত্রদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া অগণকে জলপ্রদান করেন, বৃষ্টিবর্ষণ করেন, তাই তাঁহাকে ‘বলংকজঃ’ এবং ‘অপামজঃ’ বলা হইয়াছে। কিন্তু ‘অপামজঃ’ পদের অর্থ অমৃতদায়ক। যিনি অমৃত দান করেন, তিনিই ‘অপামজঃ’ কিন্তু ভাষাদি প্রচলিত ব্যাখ্যাতে এই পদের বৃষ্টিবর্ষণকারী অর্থই পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল ব্যাখ্যার অনুসরণেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইন্দ্রকে বৃষ্টির অধিপতি মধ্যাকালেশ্বর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং তদনুসারে বেদমন্ত্রাদির ব্যাখ্যা করিয়া গাছেন। কিন্তু ‘ইন্দ্র’ কোনও বস্তুর দেবতা নহেন। ‘ইন্দ্র’ ভগবানেরই বিভূতির একটি বিশেষ প্রকাশ মাত্র। অনেকস্থলে লাঘবগণ তাঁহাদের লাভদায়ক সুবিধার জন্ত কোন বিশেষ প্রকাশকেই মনগ্র ভাবিয়া তাঁহার আরাধনার রত করেন। এই দিক দিয়া ‘ইন্দ্র’কে দেবতা-বিশেষরূপে গ্রহণ করা বার বটে, কিন্তু তাহাতে বেদের মূলভাব অবিকৃত থাকে না, এবং এক্ষের পরিবর্তে বহুকের প্রাধান্য পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা তাঁহার সমর্থন করিতে পারি না।

বর্তমান মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে ইন্দ্রের কোনও একটি বিশেষ কর্ণের—বৃষ্টিবর্ষণের বিষয়েই উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘অপামজঃ’ পদের মধ্যে বৃষ্টির কোনও প্রদঙ্গ আমরা পাই দাই।

অজ্ঞাত পদের ব্যাখ্যা-লব্ধে ভাষাদির লিখিত আমাদের কোন কোনও স্থলে ঐক্য পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই আমরা প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত একমত হইতে পারি নাই। ‘কর্ষাঃ’ পদে লংকর্ণের পাননানিকা শক্তিকেই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি; কিন্তু ভাষাদিতে তাহা অস্বার্থক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। বাহা হউক, আমাদের মত মন্ত্রানুশারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রবৃত্ত হইয়াছে। (১৯ অ—১ খ ৩৭-২৭) । *

* এই নাম-মন্ত্রটি সবেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চদশাংশ মন্ত্রের দ্বিতীয় ঋক্ (তৃতীয় পট্টক, তৃতীয় অধ্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ সান।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সান।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
গন্তীরাম্ উদযৌরিব ক্রতুং পুষ্টিমি গা ইব।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্র স্নুগোপা যবসং ধেনবো যথা হুদং

০ ১ ২
কুলা ইবাশত ॥ ৩ ॥

* . *

সর্গাক্ষরান্বিত-ব্যাখ্যা।

হে দেব! উদ্যৈকঃ 'গন্তীরাম্ উদযৌ ইব' (যথা গন্তীরঃ সমুদ্রঃ পূর্ণঃ তবতি তবং) স্বং 'ক্রতুং' (সংকর্ম্ম) 'পুষ্টিমি' (পোষয়সি); 'স্নুগোপাঃ গাঃ ইব' (স্নুগোপরিতা, সংকর্ম্ম-সাধকঃ যথা পরাজ্ঞানং লভতে) 'ধেনবঃ যথা যবসং প্র' (পরাজ্ঞানং যথা আশুসুখিং প্রযচ্ছতি) তথা 'হুদং কুলা ইব' (ক্ষুদ্রজলধারা যথা মহানদীঃ প্রাপ্তোতি) তবং সর্গে জীবাঃ 'আশত' (বাঃ প্রাপ্তবন্তি)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অন্নং মদ্যঃ। সর্গে জীবাঃ ভগবতি চরমাশ্রয়ে প্রাপ্তবন্তি-ইতি ভাবঃ। (১৩অ-১খ-২২-৩শা)।

* . *

সঙ্গীতবাদ।

হে দেব! জলধারা যেমন গন্তীর সমুদ্র পূর্ণ হয়, সেইরূপভাবে আপনি সংকর্ম্মকে পোষণ করেন; সংকর্ম্মসাধক যেমন পরাজ্ঞান লাভ করেন, পরাজ্ঞান যেমন আশুসুখি প্রদান করে এবং ক্ষুদ্রজলধারা যেমন মহানদীকে প্রাপ্ত হয় সেইরূপভাবে লকল জীব আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যমূলক। ভাব এই যে,—সকলজীব ভগবানে চরমাশ্রয় প্রাপ্ত হয়।)। (১৩অ-১খ-২সূ-৩শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! যং 'গন্তীরাম্' মহাবত্মান 'উদযৌ' সমুদ্রান উদ্যৈকঃ যথা পোষয়সি তবং 'ক্রতুং' বজ্রত কর্তারং 'অস্নুং' বজ্রমানসভিমতঃ কল-প্রদানেন 'পুষ্টিমি' পোষয়সি। তত্র স্তুটোক্তঃ যথা 'স্নুগোপাঃ' স্নগীটোনো গোপালাঃ 'ধেনবঃ' 'গাঃ' পোষয়তি তবং, যথা 'ধেনবঃ' 'যবসং'

তৃণানিকং প্রাপ্নু বন্তি তবৎ সোমান্ প্রাপ্নোতি, তে চ সোমাঃ 'কৃণাঃ' কৃত্রিম-লবিতঃ 'ব্রহ্মং' মহাজলানয়ং বধা প্রাপ্নু বন্তি তবৎ 'আশত' ব্যাপ্নু বন্তি । (১১অ - ১খ - ৩হ - ৩গা) ।

তৃতীয় (১৭১৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

— : * : —

মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক । মন্ত্রে কয়েকটি উপমার সাহায্যে মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে । তন্মধ্যে কয়েকটি লৌকিক উপমাও আছে । সাংসারিক মানবকে উচ্চ ভগবদ্ভাষ্যে বুঝাইতে হইলে সাধারণ মানবের উপযোগী বিষয় অবলম্বনেই প্রত্যেক নিবন্ধের অবতারণা করিতে হয় । আগার উচ্চশ্রেণীর লোকের লজ্জা উচ্চাঙ্গের আধ্যাত্মিক উপমাই সঙ্গত । বর্তমান মন্ত্রে এই উত্তরবিধ উপমাই প্রযুক্ত হইয়াছে ।

মন্ত্রের প্রাধান্য প্রতিপাদ্য বিষয় জীবের চরম গতি । মন্ত্রের সৰ্ব্বশেষ উপমাতে এই লভ্যই বিবৃত হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যায়িতে এই ভাবের ব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয় । আমরা নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাভুবাদ প্রবান করিতেছি । তাহা এই,— “হে ইন্দ্র ! লামু গোপালক বৈষ্ণব গাভী লকলকে পরিপুষ্ট করে, তুমি বৈষ্ণব লম্বুজকে (নদীঘারা পরিপুষ্ট কর), সেইরূপ তুমি বজ্রকর্তাকে পুষ্ট করিরা থাক । যেহুগণ বৈষ্ণব তৃণাদি (প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তুমি লোমরস প্রাপ্ত হইরা থাক) সরিৎ, বৈষ্ণব ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, (সেইরূপ লোমরস ভোমাকে ব্যাপ্ত করে) । লজ্জা একটী হিন্দী অভুবাদ এই,— “হে ইন্দ্র ! তু জারসে গভীর লম্বুজকে জলমে পুষ্ট করতা হার জারসে হী ইল বজ্র - করনেওরালে বজ্রমানকে ইচ্ছিত কল দেকর পুষ্ট করতা হার, জারসে শ্রেষ্ঠ গোপাল তৃণাদিকে বার গোওকে পুষ্ট করতা হার (বধা খেনবঃ বনং প্র) জারসে গোঐ তৃণাদিকে পাভী হার জারসে তুম লোমকে পীতে হো, ওরাক লোম জারসে কৃত্রিম নদিয়ে জলাশয়কে প্রাপ্ত হোতী হার জারসে তুম প্রাপ্ত হোতে হার ।” (১১অ - ১খ - ৩হ - ৩গা) ।

তৃতীয়-সূক্তের গেমগান ।

২১ ২ ১ ২ ১'২৩ ৩ ৫ ২ ৩০
১। ঔণোণোহারি। আরিচী। আমা। জৈ ২ ৩ ৩ রাহি। জাহারা ২ ৩ ৪

৫ ২ ৩০ ৫ ২১১ ২১১ ৩ ৫
রিভারিঃ। বাহীমা ২ ৩ ৪ য়। রারোমভারিঃ। ঐহারি। আ ২ ৩ ৪ য়িহী।

২ ৩ ৫ ২ ৩০ ৫ ২ ১১ ২১১
মাঝাকা ২ ৩ ৪ য়িচীৎ। মারিরেবুঃ ২ ৩ ৪-তীৎ। মাপাশিনাঃ। ঐহারি।

• এই লাম-মন্ত্রটি অথেন্দু-সংহিতার তৃতীয় সত্বলের পঞ্চদশাংশ ব্রহ্মের তৃতীয়া বন্ধ (তৃতীয় অংক, তৃতীয় অধ্যায়, লবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

ଓ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫
 ଆ ୨ ୩ ୪ ସିହା । କାତୀଧା ୨ ୩ ୪ ସେ । ବତା ୩ ୪, ଆ ୧ ସିହା ୬ ୭ ୮ ସି ।

২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ৫ ২ n ৩ ৫
 ঔদ্যোদ্ধারি। আশ্রিহী। বাহ্য। খা ২ ৩ ৪ ঘো। বাগ্‌জ ২ ৩ ৪ জাঃ।

২ নং ৫ ২২১২ ২২১ ৩ ৫ ২ নং
পূর্বান্না ২ ৩ ৪ ন্নাঃ। আপান্নাঃ। ঐশোরি। আ ২ ৩ ৪ ন্নিহো। দ্বাতারা

৫ ২নং ৫ ২২১ ২২১ ৩
২৩৪খ। দ্বাহারী ২৩৪ঘোঃ। আভিষারি। ঐহোরি। অ। ২৩৪

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ସିଦ୍ଧି । ଆରିଜୋନା ୨୩୪ ଟା । ଡିବା ୩ କ୍ର ୫ ଆ ୬ ୫ ୬ । ଓହୋହୋହାସି ।

৩ ২ ১২৭ ৩ ৫ ২৭ ৩ ৫ ২৭ ৩
 আশ্বিনী। গাভী। রা৮২ ৩ ৪ উ। শশী৮২ ২ ৩ ৪ শিবা। ক্রান্তু

୧ ୨୨୧୨ ୨୨୧୩ ୩ ୧ ୨ ୩ ୧
 ୧ ୦ ୫ ଗ୍ରା। ମୌଗାହିନୀ। ଶ୍ରୀକୋବି। ଆ ୨ ୦ ୫ ବିହୀ। ଶ୍ରୀହସୋ ୨ ୦ ୫ ମାଃ।

২ ৥ ৩ ৫ ২৪১৯ ২৪১৯ ৩ ৫ ২ ৬
যাবাস। ২ ৩ ৪ কে নাণেযথ। ঐহোমি। অ। ২ ৩ ৪ স্নিহী। ছাৎক

୧ ୦୨ ୫ ୭ ୧
 ୨ ୭୭ ନା: । ହା ୭ ନା: ୧ ତା ୭ ୧ ୧ । ନା ୨ ୭୭ ତା । ୧୨୩୦ ୦

ପ୍ରଥମଃ ମାମି ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ হস্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

যথা। গৌরো। অপ। কৃতং তৃষ্ণন্নৈত্যাবেরিণম্।

০ ১ ২ ০ ২ ট ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
 আপিত্তে নঃ প্রাপিত্তে তৃপ্তমাগহি কণ্ঠেষু

ସୁ ସତା ପିବ ॥ ୧ ॥

• এই স্তম্ভাকর্ষিত ভিতরটা মস্তের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম
বধ।;—“অভিনিবদ্যবধ”।

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গৌরঃ’ (গৌরমুগঃ) ‘তৃজ্জন্’ (পিপাসিতঃ সন্) ‘অপা কৃতঃ’ (উন্নতৈঃ সম্পূর্ণ-প্রাপ্তং, জলপরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘ইরিগং’ (তড়াগদেশং) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অটৈবতি’ (অতিগচ্ছতি, অতিমুখঃ সন্ শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যর্থঃ); তথা ‘আপিত্বে’ (যদি লহ বন্ধুযে) ‘প্রাপিত্বে’ (মিলনার্থং, যদি অন্নান্ সন্নাত্ত্বং ইতি ভাবঃ) হে ভগবন্ । যং ‘নঃ’ (অন্নান্, অন্নাকং লবীপে ইতি যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, আবিভূতো ভব ইতি ভাবঃ); অপিচ, ‘কথেষু’ (অম্বদ্বন্দ্ব্যশ্চ অকিঞ্চনেষু জনেষু ইত্যর্থঃ) ‘লচা’ (লহ, অভিন্নম্বেন ইতি যাবৎ) ‘সু’ (সুতু, প্রকৃষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (পানং কুরু, অন্নাকং যদি লজ্জাতং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ চ গৃহ্যণ ইতি শেষঃ) । মরোহস্য প্রার্থনামূলকঃ । অকিঞ্চনানাং অন্নাকং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ চ গৃহীত্বা অন্নান্ যদি লস্মিলয়,—ইত্যেবং প্রার্থনাঃ ইতি ভাবঃ । (১২অ-১৭-৪২-১ম) ।

অথবা,

‘গৌরঃ’ (চন্দ্রঃ) ‘তৃজ্জন্’ (তৃজ্জাতিঃ লন, সূর্য্যারশ্মিস্মিলনাকাজ্জী লন্ ইত্যর্থঃ) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অপা কৃতঃ’ (অপগতাবরকং, তেজোতিঃ পরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘ইরিগং’ (ইরবস্তং, পূর্ণতেজঃসম্পন্নং সূর্য্যারশ্মি ইতি যাবৎ) ‘অটৈবতি’ (অতিগচ্ছতি); তথা ‘আপিত্বে’ (যদীয়ে সখিযে) ‘প্রাপিত্বে’ (যদি লন্নাত্ত্বিত্তে সতি ইতি ভাবঃ) হে ভগবন্ । যং ‘নঃ’ (অন্নান্, অন্নাকং যদি ইতি যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগতি’ (আগচ্ছসি, আবিভূতঃ ভবসি ইতি ভাবঃ); তথা ‘কথেষু’ (অম্বদ্বন্দ্ব্যশ্চ অকিঞ্চনেষু ইত্যর্থঃ) ‘লচা’ (লহ, অভিন্নম্বেন ইতি ভাবঃ) ‘সু’ (সুতু, প্রকৃষ্টরূপেণ লস্মিলিতঃ লন্ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (অন্নাকং যদি লজ্জাতং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ চ গৃহ্যসি ইতি ভাবঃ); প্রার্থনাপক্ষে মন্ত্রত্বং—অম্বদ্বন্দ্ব্যশ্চ অকিঞ্চনানাং শুদ্ধস্বং তত্তিস্মৃৎ বা গ্রহীত্বা অন্নান্ যদি লস্মিলয়, অন্নান্ চ তিষ্ঠ । চন্দ্রঃ যথা কদাচিদপি সূর্য্যাকিরণস্বরূপং ন পরিত্যজতি, হে দেব ! তথা যদপি অন্নতিঃ লহ চিরদ্বন্দ্ব্যতঃ ভব—ইতি প্রার্থনা । (১২অ-১৭-৪২-১ম) ।

বদ্যম্ববাদ ।

গৌরমুগ পিপাসিত হইয়া জলপরিপূর্ণ তড়াগের প্রতি যেরূপভাবে শীঘ্র প্রধাবিত হয়; সেইরূপ ভাবে আপনার লহিত বন্ধুযে মিলনের জন্ত অর্থাৎ আপনাতে আমাদিগকে সম্মান্ত করিবার জন্ত, হে ভগবন্ । আপনি আমাদিগের নিকটে শীঘ্র আগমন করুন; এবং আমাদিগের দ্বারা অকিঞ্চনের লহিত অভিন্নভাবে অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগের যদি লজ্জাত শুদ্ধস্বরূপ তত্তিস্মৃৎ পান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক; অকিঞ্চন আমাদের শুদ্ধস্ব)

ও ভক্তি-সুখা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনায় সহিত সম্মিলিত করিয়া লউন।)। (১৯অ—১খ—৪সূ—১শা) ।

অথবা,

চন্দ্র তুষার্ত্তি হইয়া অর্থাৎ সূর্য্যারশ্মি-সম্মিলনাকাজক্ষী হইয়া, যে প্রকারে অপগতাবরূপ অর্থাৎ তেজঃসমুহের দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্ণতেজঃসম্পন্ন সূর্য্যারশ্মির প্রাতি গমন করে; সেইরূপ, আপনায় স্থিতিতে অর্থাৎ আপনাতে সম্মতচিত্ত হইলে, হে ভগবান্! আপনি আমাদিগের হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করেন অর্থাৎ আবির্ভূত হয়েন; এবং আমাদিগের দ্বারা অকিঞ্চনের মধ্যে অন্তিমভাবে প্রকৃষ্টরূপে সম্মিলিত হইয়া আমাদিগের হৃদি-মণ্ডিতে শুদ্ধগত্বকে গ্রহণ করেন। (প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব;—আমাদিগের দ্বারা অকিঞ্চনের শুদ্ধগত্বকে বা ভক্তি-সুখকে গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনাতে সম্মিলিত করুন, অথবা আমাদিগের মধ্যে অবস্থিতি করুন। চন্দ্র যেমন কখনও সূর্য্যারশ্মি-সম্মিলকে পরিত্যাগ করেন না, হে ভগবান্! আপনিও সেইরূপে আমাদিগের সহিত চির-সম্মল্লয়িত হইয়া থাকুন।) ॥ (১৯অ—১খ—৪সূ—১শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘গৌরঃ’ গৌরমৃগঃ। ‘তুষান্’ পিণ্ডাম্ ‘অপা’ অস্তিরূপকৈঃ। ব্যাকরণেন্দ্রকণ্ঠসং (৩১৮৫) উদ্ভিদং (৬১১৭১) ইত্যাদিনা বিভক্তকরদাতব্যং কৃতং। ‘ইরিগং’ নিদ্রুগং তটাক-দেশং ‘বখা’ যেম প্রকারেণ ‘অবৈতি’ অবগচ্ছতি। অব-শব্দোক্তি-শব্দভাৰ্বে। অস্তিমুখঃ পন্থ শীঘ্রং গচ্ছতি। তথা ‘আগিবে’ বহুবে ‘আগিবে’ আশ্রয়ে সতি হে ইত্যে। স্বং ‘নঃ’ অস্মান্ ‘ভূরং’। কিপ্রানৈমতৎ (নিবং ২১৫১১)। শীঘ্রং ‘আ গহি’ আগচ্ছ। আগত্য ‘চ কংধু’ কং-পুত্রেরু অস্মান্ ‘সচা’ সহ একবচনেন ব-বিভজমানং সর্বং গোমং স্তুত্বং ‘শিব’। (১৯অ—১খ—৪সূ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৭১৯) সারের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রটি একটু অটল ভাবাপন্ন। মন্ত্রের প্রথম চরণই সেই অটলতার মূল বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গৌরঃ’ এবং ‘ইরিগং’ পদবয়ের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে যেম সে অটলতা বুঝি পাইতেছে। ‘গৌরঃ’ পদের অর্থে, তাম্র এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে

‘গৌরমৃগঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হয়; আর ‘ইরিণং’ পদের অর্থ হয় ‘নিত্যং তড়াগাদেশং’ অর্থাৎ তৃণশূভ্র তড়াগদেশ। ‘অগা কৃতং’ পদটির অর্থ,—‘উনৈকঃ সম্পূর্ণং কৃতং’ অর্থাৎ অলের দ্বারা পরিপূর্ণ। তাহাতে ‘অগা কৃতং ইরিণং’ বাক্যটির অর্থ হয়—‘অলপরিপূর্ণ তৃণশূভ্র তড়াগদেশ।’ মন্ত্রে ‘শিব’ পদ আছে। তাহাতে সোমের সম্বন্ধ অধ্যাত্ত হইয়াছে। মন্ত্রে ‘কথেরু’ পদ আছে। তাহার অর্থ করা হয়—কথপুত্রগণ।

এইরূপে পদ-সমূহের অর্থ গ্রহণান্তর মন্ত্রের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—“গৌরমৃগ বৈরূপ ভূষিত হইয়া অলপূর্ণ তৃণশূভ্র (স্থান) জানিতে পারে; সেটরূপ ভূমি বহুত প্রাপ্ত হইলে আমাদের অভিসুখে শীঘ্র আগমন কর, আমরা কথপুত্র, আমাদের সহিত একত্র পান কর।”

মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ইহা যেন একজন গোমমন্তাগারী; তিনি যেন গোম-মন্তাগারীর অন্ত সর্বদা লালারিত থাকেন; আর তিনি যেন যজমানগণের সহিত একত্রে বসিয়া সোম-মন্ত পান করেন। কিন্তু, এই কি বেদমন্ত্রের তাৎপর্য?—এই কি বেদ-মন্ত্রের লক্ষ্য? পরমার্থ—যোনের নিদান, পরমার্থপথপ্রদর্শক অপৌরুষেয় নিত্য-লনাতন বেদমন্ত্র কি মন্তাগারীর উৎসাহ দিয়া মানুষকে বিপথে পরিচালিত করিবেন? এ ভাব কদাচ মনে স্থান পাইতে পারে না। বেদমন্ত্রের এইরূপ কথার্থে এবং কু-ব্যাখ্যাই বেদের প্রতি মানুষের মনে ভিন্ন ভাবের সঞ্চার করিয়া থাকে।

যদিহা হউক, আমরা এ সকল ব্যাখ্যা অস্বীকার করি না। আমাদের মতে অপৌরুষেয় বেদমন্ত্র মানুষের গতি-মুক্তির পথই প্রদর্শন করিয়া থাকে। কিলে মানুষ লক্ষণে পরিচালিত হইয়া লক্ষ্যকর্মের অস্বর্তানে আপনার উৎকর্ষ সাধন করিয়া পরমার্থ-লাভে লক্ষ্য হয়,—বেদমন্ত্র সেই তব্ব একটি করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি। সংসারে হুঃখের অন্ত নাই। নানা বিভাবিকা মানুষকে লক্ষ্য লক্ষ্যান্তর করিয়া ফেলিতেছে। সংসারের সেই দারুণ হুঃখনাশ এবং লক্ষ্য স্থির করিয়া মানুষকে লক্ষণে পরিচালনা করাই বেদমন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই অস্বপ্নাশনা—সেই লক্ষ্য লইয়া, বেদমন্ত্রের সুষ্ঠু সঙ্গত এবং পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক নিগূঢ় অর্থ উন্মোচন করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।

আমরা বিবিধ ভাবে মন্তাগারীর অর্থ একটমের প্রকাশ পাইয়াছি। আমাদের প্রকাশিত মন্তাগারী-ব্যাখ্যা দুইটিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ আমাদের প্রকাশিত প্রথম অবস্থার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ‘গৌরঃ’ পদে যদি ‘গৌরমৃগঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়, আর ‘ইরিণং’ পদে যদি ‘তৃণশূভ্র তড়াগদেশ’ অর্থই বীকার করি, তাহাতেও মন্ত্রে এক লক্ষ্যত ভাব পাইতে পারি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অবৈতি’ ক্রিয়াপদের অর্থ তাহা ‘অভিগচ্ছতি’ অথবা ‘অভিসুখঃ সন্-শীঘ্রং গচ্ছতি’—এইরূপ লিখিত আছে। পুরোক্ত ব্যাখ্যাকার কিন্তু পদ-অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাহার অর্থ—‘অভিসুখে পারে’। যাহাযে অস্বপ্নাশনা ঐ ক্রিয়াপদের এ অর্থ জানিতে পারে না। আমরা ভাব্যকারের অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছি। তবে গোটের বলে লটের প্রতিবাক্য গ্রহণই

মঙ্গল বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত 'কণ্ঠে' পদ লম্বাশ্রুত। ঐ পদের অর্থ করা হয়,—'কণ্ঠপুত্রোদয়াত্র'। কিন্তু 'কণ্ঠ' শব্দের অর্থসমূহ 'কণ্ঠ' শব্দের এক স্বতন্ত্র অর্থ প্রকটিত হয়। 'কণ্ঠ' শব্দে 'পান' বুঝায়, ক্ষুদ্র বুঝায়। তাহা হইতে 'কণ্ঠে' পদের অর্থ আমরা করিয়াছি,—'অকিঞ্চনেবু'। বেদমন্ত্র অপৌকুষেয়; ইতার সহিত সাধারণ শাস্ত্রের লক্ষ্য থাকার বিষয় বোকার করা যায় না। সুতরাং 'কণ্ঠে' পদে আমরা 'অকিঞ্চনেবু' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ, 'গৌরমুগঃ' পদের উপলক্ষে আমরা মন্ত্রের যে অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, তাহার তাৎপর্ষ্য এই যে, 'আমাদিগের মধ্যে পবিত্র শুদ্ধস্বৰ্ণ ও ভক্তিযুগা লক্ষিত হউক; তাহা হইলেই আপন র সহিত আমাদের সখি বা বন্ধু প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন আর আগনি আমাদের পরিভাগ করিতে পারিবেন না। স্বর্ঘ্যশ্মির সহিত চন্দের মেন চিরলক্ষ্য, আমাদের সহিত আপনি সেইরূপ চিরলক্ষ্যযুক্ত হইয়া থাকুন,—ইহাট আমাদিগের আকিঞ্চন।

একপে দ্বিতীয় অধ্যয়ে পরিগৃহীত মন্ত্রের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। ভাস্কর এবং ব্যাখ্যার ভাবে বুঝা যায়,—দেবতাকে বলা হইতেছে,—'তৃষার্ত গৌরমুগের জায় আসিয়া আপনি গোময় পান করুন। দেবতা যেন গোময়-রূপ যত পানের লজ্জা লিহন করিতেছেন; অর্চনাকারী যেন তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কহিতেছেন,—'তৃষার্ত হইয়া আছেন; আমন, গোময় প্রস্তুত; তৃষানিবারণকামী মুগের জায় আসিয়া, আমাদিগের সঙ্গে বলিয়া তাহা পান করুন।'

যাহা হউক, আমরা এতৎসম্বন্ধে যে ভাণ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা এই,—'গৌরমুগ' চন্দের বুঝায়। অভিধানে 'গৌরঃ' পদের প্রতিপাদ্যে 'চন্দ্ৰঃ' পদই দেখিতে পাই—'রশ্ময়ো যত (চন্দ্ৰত) গৌরাঃ'। কিন্তু 'গৌরঃ' পদের 'মুগঃ' অর্থ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। 'গৌরঃ' পদের 'চন্দ্ৰঃ' অর্থই প্রাপ্ত। 'ইরিগং' পদের অর্থ অভিধান-মতে, উদয়-ভূমি। কেহ কেহ 'ইরিগং' পদের সহিত ইরাণ-দেশের সম্বন্ধ স্থাপন করিতেও কুষ্ঠা বোধ করেন নাই। যাহা হউক, 'ইরিগং' পদের অর্থ আমরা 'পূর্ণতেজস্ব স্বর্ঘ্যশ্মি' ভাবে গ্রহণ করি। 'ইরিগং' পদে শূভ বুঝায়; আর গতাব্যক 'ইন' বাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন। তেজের বা জ্যোতির অণেক। কিপ্রগতিবিশিষ্ট সামগ্রী এ পর্যন্ত জানা যায় নাই। তেজ বা জ্যোতিঃ শূভপথেই প্রধাবিত হয়। স্বর্ঘ্যের কিরণ অতি বেগবান। সেই তেজেই সকলের তেজ। এই হইতে আমরা 'ইরিগং' পদের অর্থে পূর্ণতেজস্ব স্বর্ঘ্যশ্মির ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের তাৎপর্ষ্য হয় এই যে,—'ভূমিত চন্দের জায় আপনি যুগা পান করুন।'

পূর্বোক্তরূপ অর্থে উপসর্গ দুই ভাব বাক হয়। প্রথমতঃ, স্বর্ঘ্যের জ্যোতিঃকে চন্দ্ৰ জ্যোতিষ্মান, স্বর্ঘ্যের সহিত চন্দ্ৰ একত্রে নিভা-লক্ষ্যযুক্ত আছেন; অত্যাগমে যেমন পিপাসার স্তম্ভে হস্ত হয়, স্বর্ঘ্যের জ্যোতিঃ-গ্রহণে সেইরূপ চন্দের অন্ধকার (অভাব) দূর হয়। এই দৃষ্টিতে ভূমতের ভাব এখানে পূর্ণ-প্রকটিত দেখি; জ্যোতিঃ-সাত পদে চন্দ্ৰ চিরস্থিত। সুতরাং স্বর্ঘ্যের সহিত চন্দ্ৰ চিরলক্ষ্যযুক্ত (ভাব-চিরগামক)। তদনুসারে

এখানে এই সাম-মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যেন আপনি আমাদিগকে আর পরিত্যাগ না করেন। আপনি যাহা আকাঙ্ক্ষা করেন, যাহা হইতে পারিলে আপনার প্রিয় হওরা যায় তেমন অবস্থা যেন আমাদিগের সন্মত হয়। আর, তাহার ফলে, আপনি আমাদিগের নদে চিরতৃষিতের স্তায় চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া বিরাজ করেন; অথবা, পক্ষান্তরে, আমরা যেন আপনার লিখিত অবিচ্ছিন্নভাবে লক্ষ্য থাকিয়া থাকি।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। আর এক দিক দিয়াও ঠিক এই তাবেরই আর এক অর্থ অশাস্ত্রিত হইতে পারে। সুধাপানে সুধার আধার হইয়া আছেন বলিয়াই চন্দের নাম—সুধাকর। সুধার আধার হইয়াও যেন তাঁহার পিপাসা পূর্ণ হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে;—সংসারের সকল সুধা পানের জন্য—লকল নোন্মধ্য প্রাণের জন্য, তিনি যেন ললা ব্যাকুল হইয়া আছেন। জলাধিশক্তি মতা-সমুদ্রের জলের কোন অভাব নাই। তথাপি তিনি যেন দারা পৃথিবীর সমস্ত নদনদীর ললিলরাশিকে উদরে পুরিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া আছেন। সে পক্ষে তাঁহার তৃষ্ণার অবধি আছে কি? এখানে উপমার চম্প-সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে আনিতে পারে।

এই লকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে প্রায়শ পাইলে, এই মন্ত্রের তাবার্থ হয় এই যে,—‘সুধাকর সুধার আধার হইয়াও যেমন সুধাপানে ললা তৃষিত হইয়া আছেন, হে তগবন, আপনিও সেইরূপ, লকল জ্যোতির লকল সুধার লকল লজ্জাবের আধার-স্থানীয় হইয়াও, আমাদিগের এই অকিঞ্চৎকর তজ্জিসুধার শুদ্ধলব্ধের প্রতি চিরতৃষিত-মর্যদা বৃষ্টিপাত করুন।’ ফলতঃ তগবান্ যেন সর্বতোভাবে লক্ষ্যদা অমুগ্রহ-পরায়ণ থাকেন, উপমায় এই কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রটি যে জটিল ভাবাপন্ন, তাহা বলাই বাহুল্য। নিরুক্ত-ভাষ্যে দুর্গাচার্য্য তাই এই মন্ত্রটি ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে এই মন্ত্রে আর এক অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। নিম্নে তাঁহার সেই ভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ঐশ্বেতোষা। বৃহতী। দেশাতিথে কাথতর্ষণ। মহাত্ততে বৃহতীলহসে শততে। ইহে ইজ! ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘গৌরঃ’ গৌরমৃগঃ ‘অবেরিপম’ অপগতর্ষণ অপ-গতোদকং মরুদেশং গবা ‘ভৃগুন’ তথা সাধামানঃ ‘অপাকৃতং’ আপানীয়ং পানং যোগ্যং বজ্র নান্তি বজ্রোদকত্বাৎ, তত্র কৃতং উদকেন বা কৃতং জলাশয়স্থানম্ তড়াগমত্ৰ বা নীভ্রম্ ‘এতি’ এবং ঐশ্বেতোষা ‘আপিত্বে’ আপানকালে ‘প্রাপিত্বে’ প্রাপ্তে ‘ভূরং’ নীভ্রং ‘আগহি’ আগচ্ছ। আগত্য চ য এবং সোমঃ ‘কবেথ’ অযুতিস্তু বর্ততে তমেতিরেণ ঐশ্বেতিঃ ‘সচা’ সাকং ‘অ’ অর্চু লভ হিবা ‘শিন’ (সংযোগেন ভ্রূতম্) ইতি। (নিষকু-ভাষ্যে ৩২২)।

এরূপ ব্যাখ্যায়ও মন্ত্রের তাব অস্পষ্ট হইতে পারে। এ সংসারে অত্যন্ত নাস্তিকের লংঘ্যই অধিক। তগবানে শ্রীতিদম্পর জন সংসারে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে যদি লামাত্র একটু তজ্জিরসণ্ড জনের লক্ষিত থাকে, তগবান্ তাহারই প্রতি আকৃষ্ট হইবেন। যুগ যেমন, মরুভূমির মধ্যে গড়িয়া, পানীর জলের অভাবে ইতস্ততঃ জামায়াণ থাকিয়া, পরিশেষে পঙ্কিল-ললিল-বিশিষ্ট অতিসূক্ষ্ম তড়ানসেই তৃষ্ণা নিবাণের

করিতে প্রস্তুত হয়; তখনই সেইরূপ সংসারের চারিদিকে পাণের ও অতকের প্রাণত দেখিয়া পরিশেষে সাধাত্ত তক্তিনস্পন্ন ক্ষুদ্রজনের জ্বরেই আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে মন্ত্রার্থে এইরূপ একটা ভাবেরই স্রোতনা দেখা যায়।

অতক্ত নাত্তকের জন্ম মরুগদূশ। সে জন্মে ভগবানের স্থান নাই। ভগবান্ দেখানে অসহিত করিতে পারেন না। তাই যেন ভগবানকে বলা হইতেছে—আপনি অতকের নিকট অনাত্ত হইরাছেন; তক্তি-কামী আপনি; তাহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইরাছেন। তাই আপন ভূষিত। আমিও পাবও পাগাচারী বটে; আমারও জন্ম মরুগদূশী-বৎ বিপুল পতা; কিন্তু কি আমি কেন কাহার অসুখস্পার, পঙ্কিল জলাশয়-রূপ একটু তক্তি আমাতে সঞ্চিত হইরাছে। তাই ডাকিতেছি—আহুন,—আমার জন্মে আহুন। আমি আপনার জন্ম জন্ম-আসন বিস্তৃত রাখিয়াছি। আমাতে একটু শুদ্ধসংসার সমাবেশ করুন; তক্তিরসে জন্ম একটু আপ্পত হউক। আহুন—এই জন্মে সমানীত থাকিয়া আমার অন্তর্নিহিত তক্তি-স্থাপন করুন। তাহা হইলে আপনারও তৃষ্ণা নিবারণ হইবে; এ অভাজন আমিও তরিতা যাইব। এখানে ভক্তের আকুল আবাহন। ভগবানকে যে একমাত্র তক্তিভোরেই বাঁধিতে পারা যায়, ভগবান যে কেবলমাত্র এই তক্তিরসেরই প্রমাদী, এতদ্বারা সেই তবুই প্রকটিত।

মন্ত্রে 'ইরিনং' পদ আছে। ঐ পদে সূর্য্যের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। ভাস্ক্রে এবং বাখ্যাদিতে যে অর্থ পরিগৃহীত হইরাছে, আমাদের দ্বিতীয় অঙ্কে সে অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। 'ইরিনং' পদের যে সূর্য্য অর্থ জানিতে পারি, তৎসম্বন্ধে তক্তি প্রদর্শন করিতেছি। নিবন্ধ-নিবন্ধিত (১:৪) আছে,—“বরাহিত্যো তবতি স্র জরগঃ, স্র জরগঃ” ইত্যাদি। ইহার বাখ্যায় লিখিত হইরাছে, “স্র জরগঃ স্রগমন ইত্যর্থঃ অথবা স্র জরগঃ। স্রুত, তমাংসি জরগতীত্যর্থঃ।” স্রুতরূপে অন্ধকার সমূহ নাশ করেন যিনি, তিনি ‘স্র জরগঃ’। ‘স্র’ পদের অর্থ ‘স্রুতরূপে প্রকটরূপে বা’ আর ‘জরগঃ’ পদের অর্থ ‘তমাংসি জরগতি’। প্রকটরূপে অন্ধকার নাশ করিতে পারেন—একমাত্র সূর্য্য। তাহার জ্যোতিতেই সংসার জ্যোতিমান; চন্দ্র-তারকা-নক্ষত্রাদি সকলেই সূর্য্যের আলোকে আলোকিত। তাই ‘ইরিনং’ পদে সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমরা হনে করি, ‘ইরিনং’ পদ ‘জরগঃ’ পদের অপভ্রংশ অথবা ঐ অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ। (১১অ-১খ-৪ক-১শা)।*

* এই লাম-মন্ত্রটি খেয়েন-সাহিত্যের অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ স্তকের তৃতীয়া শ্লোক (পঞ্চম অষ্টক, পশ্চিম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩অ ১খ ২দ-১০শা) পরিদৃষ্ট হয়।

গৌর শব্দের অর্থ গ্রহাণ্ডের দেখিতে পাই,—‘গৌরমুগাঃ লিহা ত্রাত্তো বা ইতি’।

‘আপিনে’ পদের অর্থ বিবরণ-মতে ‘আপানকালে’।

‘কণ্ঠে’ পদের এইরূপ নির্বাচন দৃষ্ট হয়; যথা—“কণ্ঠে লপন্যা বহুবচনমিব তৃতীয়া বহুবচনস্থানে জৈবান্। কণ্ঠেখ্যাদিত্তিরন্যনীরেঃ ঐবিত্তি; পতা লহ-শিব সোম ইতি। বহু-ইতি নির্ধেটৌ দেখাধিনামস্র লপন্য পদন্ (৩:১৫)।”

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম)।

১ ২ ০ ১ ২ ০
 মন্দন্তু ত্বা মম্ববন্নিন্দেন্দবো রাধো

১ ২ ০ ২
 দেয়ায় সুম্বতে ।

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ২ উ ০
 আয়ুত্বা সোমমপিবশ্চমু সুতং জ্যোষ্ঠং

১ ২ ০ ১ ২
 তদধিষে সহঃ ॥ ২ ॥

* * *

যজ্ঞানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মম্ববন্নি’ (মম্ববন্নি, পরমমম্ববন্নিভ্যঃ) ‘ইন্দ’ (ভগবন হে ইন্দ্রদেব !) ‘সুম্বতে’ (সংকর্ষ-
 সাধকায়) ‘রাধো’ (পরমধনঃ) ‘দেয়ায়’ (প্রদানায়) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধগন্ধাঃ — অম্বাকং জরিবিরঃ
 উক্তি যাবৎ) ‘মো’ (বা) মম্বন্ত (মৌলন্ত) ; ‘চমুশ্চমু’ (কঠোরগাধনরা বিশুদ্ধীকৃতং)
 ‘জ্যোষ্ঠং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘সোমং’ (শুদ্ধগন্ধাঃ) ‘আয়ুত্বা’ (বলাবাহিত্য, অনারাদিত্যগণেভ্যঃ অম্বং
 আয়ুত্বা) ‘অপিবঃ’ (গৃহণ) ততঃ ‘তং’ (প্রসিদ্ধং) ‘লভঃ’ (লভং, আয়ুশক্তিঃ) ‘দমিসে’
 (দারয় অম্বভ্যং প্রদেহ) । প্রার্থনামূলকঃ অম্বং মম্বঃ । ভগবান অম্বাকং পূজোপচারং
 গৃহীত্বা অম্বভ্যং পরমমম্বভ্যং প্রদেহতু — ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১৯ অ—১ খ ৪ সূ—২ ল) ।

* * *

বজ্রাণ্ডবাদ।

পরমমম্ববন্নিভ্যঃ ভগবন হে ইন্দ্রদেব ! আপনি সংকর্ষসাধককে পরমমম্ব
 প্রদানের জন্য আমাদের হৃদয়ে শুদ্ধগন্ধ আপনাকে প্রীত করুক ;
 আপনি কঠোরগাধনদ্বারা বিশুদ্ধীকৃত শ্রেষ্ঠ শুদ্ধগন্ধ অনারাদিত্যগণের
 আমাদের নিকট হইতে আচরণ করিয়া গ্রহণ করুন, তারপর প্রসিদ্ধ
 আয়ুশক্তি আমাদের প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
 ভাব এই যে, ভগবান আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করিয়া আমাদের
 পরমমম্ব প্রদান করুন ।) । (১৯ অ—১ খ—৪ সূ—২ ল) ।

* * *

সারণ-তালিকা।

হে 'মল্লবদ' ধনবরিত্তি! 'ইন্দ্র' ক্রোধান্না সোমায় হাঁ: 'মল্লব' হর্ষরক্ত। মন্দেৰীত্যায়েন পরৈশ্চপনং (৩১৮৫)। কিমর্থং? 'স্বতে' গোমাত্তিবৎ কুরীতে যজমানায় 'রাধঃ দেৱায়' রাধঃ ধনত্ব দানার্থং। দদাত্তে: অচো যং (৩১৯৭) - ইতি ভাবে যং, দৈৱ্যতি (৬৪৬৫) - ইতীকারঃ, যতোহন্যঃ (৬১২১৩) - ইত্যাদ্রাদাত্তে কুহুতরপদপ্রকৃতিস্বরং (৬২১৩২)। শত্বরুহ্মঃ (৬১১৭৩) - ইতি স্বচ্ছক্কাৎ পরা বিতক্তিরদাত্তা। অগিচ যং 'গোম' 'আমুজ' মোষণং কৃৎ। অৱন্তমপি বলাদাহৃত্য 'অগিবা' গীতবানসি। ল যজ্ঞবেশনং কৃৎ। প্রাপ্তৱা সোমমপিবং ইতি ক্ষেতে:। কৌশলং গোম? 'চম' চম্বোরদ্বিষণ-ফলকরো: 'স্বতঃ' অভিসুতং। যদা, চমুভ্যাং চমলাভ্যাং হোতুর্মৈত্র্যাকরণত্ব চ লব্ধিক্কাৎ সংস্কৃতাভিব্যসতীৱমীতি: স্তমভিসুতং। যদাদেবং তন্নাং কারণাৎ 'জোষ্ঠং' প্রাপ্তমভমং বৃদ্ধতমং বা 'লহঃ' বলং 'দধিবে' হে ইন্দ্র! স্বং ধারয়সি অতো মদোয়া অপি সোমাত্ত্বাং মাদয়স্বতি প্রার্থ্যতে। (১২অ-১৭-৩২ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭২০) সাত্মের মর্মার্থ।

—: * :—

মন্ত্রটী প্রাণনামূলক। প্রাণনার মধ্যে যেমন ভগবৎশক্তিস্রোতের ভাণ আছে, তেমনি শেট সজে আত্মদৈৱ্য নিবেদনও আছে। এই প্রাণনার মধ্যে 'আমুজ' পদটী বিশেষভাবে প্রাণধানযোগ্য। 'আমুজ' পদের তাৎপার্য - 'আমোষণং কৃৎ, অৱন্তমপি বলাদাহৃত্য 'অগিবা' গীতবানসি' অর্থাৎ আমাদের যাহা কিছু আছে তাহা আপনি বলপূর্বক গ্রহণ করুন। হীনমতি আমাদের দু'দিবার লামর্ধ্য নাই - দিবার মত লংপ্রবৃত্তিও নাই। সুতরাং আপনি বলপূর্বক আমাদের নিকট হইতে আপনাত প্রীতি প্রজ্জ্বলিত আকর্ষণ করুন, আমরা যেন আমাদের সর্ববিধ কুপ্রবৃত্তির হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া আপনাত চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারি। আমরা তো স্বাভাবিক ভাবে, আপন প্রবৃত্তির প্রেরণায় আপনাত আরাধনার নিযুক্ত হইব না। তবে আপনি যদি কৃপা করিয়া আমাদেরকে আপনাত কোলে টানিয়া লয়ন, তবেই আমাদের উদ্ধার হইতে পারে। তাই প্রাণনা - "ওমো দয়াল প্রতো, তেজো দাও মোদের মোহের শৃঙ্খল, আমাদের উন্নত পিণাসা দূরীভূত করিয়া দাও, সাংসারিক মোহপ্রলোভনের হাত হইতে আমাদেরকে উদ্ধার কর। আমাদের যাহা কিছু আছে, তাহা তুমি গ্রহণ কর, আমাদের সর্ব কামনা দাননা দূরীভূত করিয়া দাও। আমরা যেন তোমাতে আমাদের অস্তিত্ব হারাষ্টয়া ফেলিতে পারি। আমাদেরকে পূর্ণ করিবার লক্ষ্য রিক্ত করিয়া দাও। আমরা হীনমতি ভক্তিরত্ন, আমাদের দিবার মত কিছুই নাই, যাহা কিছু আছে, তাহা লকলি গ্রহণ কর, আমাদিগকে নিঃশেষে আপনাত করিয়া লও।" মন্ত্রের প্রাণনার ইহাই মর্মার্থ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে যে ভাষা গৃহীত হইয়াছে তাহা নিঃসঙ্গত্ব বলাজ্ঞাপন হইতে পরিশ্রুত হইবে। বলাজ্ঞাপনটী এই, - "হে মল্লবদ ইন্দ্র! গোম লবণ অভিব্যবহারীক ধন-

দানার্থে তোমাকে প্রেরণ করুক। তুমি গৌম পান করিয়াছ, ঐ গৌম অভিব্যপ-
ফলকদ্বারা অভিবৃত্ত, অভ্যেব অভ্যক্ত প্রাণসানোগ্য, এই লজ্জা তুমি মতাবল ধারণ
করিয়াছ। (১৯ম-১৭-৪ম-১৭)। *

চতুর্থ-মন্ত্রের গায়-গান।

২১র ৪র ৫র ১ র ২ ১র ২ র ১র ৪
যথাগৌ ২ ৩ রোজপাক্তান। তৃত্যমৈতিযথেরা ২ ৩ রিগাম্। আশিষেনঃপ্রিষে-
র২১র ২ ১ — ১ ১ া ৩ ৫র
তুহ্মাগা ২ ৩ হী। কথ্যে ২ বৃহ ২ ৩। সা ২ চা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
৩ ৫ ২ ১র ৪ ৫র ১র ২১র ২
দী ২ ৩ ৪ বা। কথ্যে, ২ ৩ মূলচাপিবা। কথ্যেবৃহ্মচাপা ২ ৩ রিবা।
১ র ১১র ২ র ১র ২ ১ া ৩
মল্লভ্যামম্মিষ্টেন্দ্রা ২ ৩ বাঃ। রাধোদে ২ ৩ রা ৩। যা ২ হু ২ ৩ ৪
৫র ৩ ৫ ২ ১র ৪ ৫ ১র ২
ঔহোবা। যা ২ ৩ ৪ তে। রাধোদে ২ ৩ রায়ম্মতরি। রাধোদে-
র ২১ ২ ১র ২ ২ ২১র ২ ১
রায়ম্মতা ২ ৩ তারি। আয়ুস্তালোমশিবচ্চমু ২ ৩ তাম্। জোষ্ঠজাতা
২ ১ া ৩ ৫র ৩ ৫
২ ৩ দা ৩। যা ২ রিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। লা ২ ৩ ৪ তাঃ। ১২ ৪†

প্রথমং সানি।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমং বক্তঃ। প্রথমং সানি।)

২০ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুমঙ্গ প্রশংসিষো দেবঃ শবিষ্ঠ মর্ত্যম্।

২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ন ত্বদন্তো মম্ববনন্তি মর্ডিতেন্দ্র

১ ২ ৩ ১ ২
ব্রবীমি তে বচঃ ॥ ১ ॥

* এই সানি-মন্ত্রটি পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ মন্ত্রের চতুর্থী ণক্ (পঞ্চম
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই মন্ত্রান্তর্গত ত্রিংশ মন্ত্রের একত্রে একটি গৌম-গান আছে। উহার নাম
বধা, —“বনাতম্”।

মর্দাঙ্গপারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শনিষ্ঠ’ (হে বলবত্তম ! ‘দেবঃ’ (ভোতমানঃ স্বপ্রকাশঃ স্বঃ) ‘মর্ত্যঃ’ (ইমং সমুচ্চঃ, অর্চনাকারিণঃ যাং ইতি ভাবঃ) ‘অঙ্গ’ (ক্ষিপ্রঃ, দরশা) ‘প্রশংসিষ্য’ (প্রশংস, ভবতঃ উপাসনাপরায়ণত্বাৎ প্রশংসনীয়ং কুরু ইত্যর্থঃ) ; যেনাহং ভবতঃ উপাসনাপরায়ণঃ সন্ প্রশংসনীয়ঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং প্রাপ্নোমি, তৎ কুরু—ইতি প্রার্থনা। ‘মদ্ববন’ (হে পরমধন-শালিন) ‘ইন্দ্র’ (ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘বৎ অস্তঃ’ (বতঃ অস্তঃ কশিচৎ) ‘মর্ডিতা’ (সুখরিতা) ‘ন অস্তি’ (ন বিস্তৃতে) ; অতঃ ‘তে’ (তুভ্যং) ‘বচঃ’ (স্তোত্রং) ‘ব্রবীমি’ (উচ্চাষ্যামি)। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—ভগবৎপরায়ণঃ সন্ যেন অহং প্রশংসনীয়ঃ ত্বামি, তথা ভগবতঃ উপাসনা-প্রভাবেন সুখশাস্তি লভেয়ং, হে ভগবন্, তৎ বিধেহি। (১৯অ-১খ-৫২-১শা)।

• • •

বঙ্গাবাদ।

হে বলবত্তম ! ভোতমান্ স্বপ্রকাশ আপনি, এই সমুচ্চকে—অর্চনা-কারী আমাকে—দরশ্য আপনার উপাসনাপরায়ণত্ব-হেতু প্রশংসনীয় করুন ; (প্রার্থনা এই যে,—আমি যেন আপনার উপাসনাপরায়ণ হইয়া প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হই)। হে পরমধনশালিন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার অপেক্ষা অন্য কেহই সুখদাতা নাই ; অতএব, আপনার উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি। (ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ হইয়া আমি যেন প্রশংসনীয় হই এবং ভগবানের উপাসনার প্রভাবে যেন সুখশাস্তি লাভ করি, হে ভগবন্ তাহাই বিধান করুন।) ॥ (১৯অ-১খ-৫সু-১শা)।

• • •

দারণ-ভাষ্যং।

অঙ্গ—ইত্যভিযুগীকরণে। ‘অঙ্গ’ ‘শনিষ্ঠ’ বলবত্তমেন্দ্র ! ‘দেবঃ’ ভোতমানস্বঃ ‘মর্ত্যঃ’ সমুচ্চঃ স্বঃ স্বপ্রকাশঃ পুরুষঃ ‘প্রশংসিষ্যঃ’ সম্যক্ তেন স্তুতমিতি প্রশংসা। হে ‘মদ্ববন’ ধনবন্ ! ‘ইন্দ্র’ ! ‘বৎ অস্তঃ’ কশিচৎ ‘মর্ডিতা’ সুখরিতা গতি, অতঃ কারণং ‘তে’ তুভ্যং ইমং স্তুতিস্বকরণং ‘বচঃ’ ‘ব্রবীমি’ উচ্চাষ্যামি। শংসিষ্যঃ—শংস স্তুতো (ভা. প.), লেটি, সিপ্যাভাগমঃ (৩৪৯ঃ) সিদ্ধহরণ লেটি (৩১৩৭) —ইতি বিকরণে সিপ, ততর্ক-ধাতুক্কাপিডাগমঃ (৭২৩৫) ॥ (১৯অ-১খ ৫২-১শা)।

• • •

প্রথম (১৭২১) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রশংসিষ্যঃ' গদ সমস্তা-মূলক। উহার অর্থ—'প্রশংসা কর।' তদনুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়ায়, 'হে অতিশয়তম বলবন ইন্দ্রদেব! আগ্নি মরণশীল মনুষ্যের প্রশংসা করুন।' দেবতাকে গোধোদন করিয়া একটা বলার ভাংপর্য্য কি? ইহাতে কোনও গভাব প্রকাশ পায় না বলিয়া, তাহাে এবং ব্যাপ্যাদিতে মজ্জাস্তর্গত 'মর্ত্যঃ' গন্ধের একটা বিশেষণ অধ্যাকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। 'যে মরণশয়ীল পুরুষ ভগবানের স্তবপরিচয়, তাহাে বলা হইয়াছে, তাহারাই প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছে। আমরাও সেই ভাবেই স্তবপরিচয় করি। আমাদের মতে, প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে,—'হে ভগবন! আমরা একটা ভাবে আগ্নার স্তবপরিচয় ও কর্ম্মস্বরূপ করুন আমি যেন আপনার নিকট প্রশংসনীয় হই, অর্থাৎ প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হই।' এতদংশের 'অঙ্গ' গদে আমরা পূর্ববৎ 'ক্ষিপ্র বা বরায়' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে যথাক্রমে ভগবানের মহিমা এবং ব্যাক্ত্যোদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে। যিনি অদ্বিতীয় প্রথমাদিত্যতা, যাহার সমকক্ষ স্তবদাতা দ্বিতীয় কেহ নাই, তাহারই লক্ষ্যে আমি স্তোত্র উচ্চারণ করি তাহারই প্রতি আমার যেন মতি গতি-প্রস্তুতি লক্ষ্যিত হয়—তাহারই কর্ম্মে আমি যেন আত্মনিমগ্ন করিতে পারি,—এবিধ লক্ষ্য এখানে মন্ত্রের শেষাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। (১২অ-১৭-৫২-১ম) ॥ ৬

দ্বিতীয়ঃ-সামা-

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ পৃষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম)।

মা তে রাধা^১সি মা ত উতয়ো^২

বমোহস্মান^৩ কদা চনা^৪ দভন^৫।

বিশ্বা চ ন উপমিসীহি^৬ মানুষ^৭

বসুনি চষ^৮গিভ্য^৯ আ ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের চতুর্থশ্লোকের একোনিবংশী পদ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বসো’ (নিবাসিভ্যঃ, আশ্রয়প্রদাতঃ হে ভগবন) ‘তে’ (তব, বদীয়াসি অদীভূতানি ইত্যর্থঃ) ‘রাধাভূনি’ (ধনানি—পরমার্থরূপাণি) তথা ‘তে’ (তব, বদীয়াসি আয়ত্তীভূতানি ইত্যর্থঃ) ‘উত্তরঃ’ (রক্ষাকৰ্ম্মাণি) ‘মা’ (মাং, ইমং কৰ্ম্মবিহীনং দীনং ইতি ভাষ্যঃ) তথা ‘লক্ষ্মান’ (লক্ষ্মিণি অপরাণি ইত্যর্থঃ) ‘কদাচন’ (কদাচিদপি) ‘মা নতন’ (মা পরিত্যজত্ব, মাং প্রতি কদাচ নিমুখানি ন ত্যক্ত ইতি ভাষ্যঃ) ; ‘চ’ (তথা) ‘মাহব’ (হে মনুষ্যবংশীয় নর, বহা হে মনুষ্য, জনসাধারণ ইত্যর্থঃ) ‘চৰ্ণিতাঃ’ (মনুষ্যভেদাঃ কবিভাঃ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনসম্পন্নৈস্তাঃ সাধকৈস্তাঃ) ‘নিশা’ (সৰ্ম্মাণি) ‘বহুনি’ (ধনানি—ধৰ্ম্মার্থকামমোক্শ-রূপাণি) ‘আ’ (লক্ষ্মীভোভায়েন আদ্রতা ইতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অমতাঃ, অমৎসরপুত্রাঃ কৰ্ম্মপরাজুখাঃ জগাঃ, লোকানাং হিতসাধনার ইত্যর্থঃ) ‘উপনিমিহি’ (প্রবচ্ছ) । মন্ত্ৰেহিমে প্রাৰ্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ । ভগবতঃ করুণা ব্যুষ্টিভাবেন তথা সমষ্টিভাবেন অম্মান প্রাপ্তোক্ত ; তথা বরমপি সৰ্বে সাধুগণানাং পরমার্থতত্ত্ব পরিজ্ঞাতা অপরাণ তৎ জাগরিজুঃ প্রচেষ্টামহে । (১৯অ-১খ ৫২ ২শা) ।

বঙ্গাহুবাণ ।

আশ্রয়প্রদাতা হে ভগবন ! আপনার অদীভূত পরমার্থরূপ ধনসমূহ ও আপনার আয়ত্তীভূত রক্ষাকৰ্ম্মণকল, আমাকে (এই কৰ্ম্মবিহীন দীনকে) এবং আনাদিগকে (অর্থাৎ অপরাপর সকলকে) কদাচ যেন পরিত্যাগ না করে—কখনও যেন আমার প্রতি বিমুখ না হয় । আর, হে মনুষ্যবংশীয় (অথবা, হে মনুষ্য) । মনুষ্যভেদাঃ ধাষিগণের নিকট হইতে—আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সাধকগণের নিকট হইতে—ধৰ্ম্মার্থকামমোক্শ-রূপ সকল ধন-সমূহকে তুমি লক্ষ্মীভোভায়েন আহরণ করিয়া, আমাদিগকে—আমাদিগের স্থায় কৰ্ম্ম-পরাজুখ জনের অম্ম অর্থৎ লোকগণের হিতসাধনের নিমিত্ত, প্রদান করা (এই মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক । ভগবানের করুণা ব্যুষ্টিভাবে ও সমষ্টিভাবে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক ; এবং আমরা সকলেই যেন সাধুগণের নিকট হইতে পরমার্থ-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া অপরাণকে তাহা জানাইবার প্রচেষ্টা করি ।) । (১৯অ—১খ—৫সূ—২শা) ।

দারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘বসো’ বাসরিভরজ ! ‘তে’ তব লব্ধীয়াসি রাগোভোভিরিত ‘রাধাভূনি’ ভূতানি ইমং ‘কদাচন’ কদাচিদপি ‘মা নতন’ মা বিনাশরক্ত । তথা ‘উত্তরঃ’ গত্যারঃ । বহা, উত্তর ইত্যত্র বর্ণ-লোপঃ, ধূতঃ কল্পিত্যরঃ ‘তে’ বদীয়া সাধুভূত হে ‘মাহব’ মনুষ্য লাম ৫৮ (১০১)

হিতেন্দ্র । ‘চৰ্ণগিত্যঃ’ মন্ত-দৃষ্টেতাঃ ‘নঃ’ অস্তত্যং ‘বিশ্বা’ বিশ্বানি ‘বহুনি’ বহুনি চ ‘অ’ উপ
মিমীহিঃ ‘দক্ষত’ আশ্রিত্য অস্ত্যংসমীপে কুরু, দক্ষত্ৰ বর্তমানং ধনং অস্তত্যং প্রযুক্তেভাবঃ ।
কদা—কিং-লক্ষ্যং সঠৈকাকৃত্যকিংযন্তনঃ কালে দা (৫৩।৫) ইতি দা-প্রত্যয়ঃ, কিমঃ কঃ
(৭।২।১০৩) ইতি কাদেশঃ, বাত্যাহেনাদ্ভাদাত্ত্বং (৩।১।৮৫) । দন্তন—দন্তু দন্তে, গোড়র্থে
ছান্দীসে লড়ি । বহলজ্ঞানসি (২।৪।৭৩) ইতি বিকরণত্ব লুক্, ন মাণ্ডুযোগে (৬।৪।৭৪)
ইত্যাদুভাবঃ । মিমীহি—মাণ্ডুয়ানে শব্দে চ (অদা। ৭০) বাত্যাহেন পরস্মৈপদং (৩।১।৮৫),
জুহোত্যান্দিভ্যঃ স্তুঃ (২।৪।৭৫), ভৃঞামিৎ (২।৪।৭৬) ইত্যাদ্যানন্তত্বঃ, হেণ্ডিৎস্থান্ ঘূমাহা
(৬।৪।৬৬) ইতিবৎ । (১৯অ - ১৭—৫২ - ২৭।)

ইতি একোনবিংশত্যাধ্যায়স্ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭২২) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ হইতে এই মন্ত্রের অর্থ আশাদিগের বাখ্যায় সম্পূর্ণ নূতন
ভাব-প্রকাশক হইল । প্রথম চরণের অন্তর্গত ‘রাধাসি’, ‘উত্তরঃ’ ও ‘দন্তন’ পদ-ত্রয় এবং
দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত ‘মাহুয’ ও ‘চৰ্ণগিত্যঃ’ পদদ্বয়—এই অর্থ-বিশদ্যায়ের মূলীভূত । নিম্নে
একটি ইংরাজী ও একটি বাঙ্গালী অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি । ভাষ্যের সহিত তাহা মিলাইলে,
পার্শ্বক্য বৃত্তিই বোধগম্য হইবে ।

(১) “হে নিবাসস্থানদাতা ঈশ্বর ! তোমার ভূতগণ ও লহায়স্বরূপ (মরুৎ-
গণ) আশাদিগকে যেন কখনও বিনাশ না করে । হে মনুষ্যের হিতকারী ঈশ্বর !
আমরা মজ্জা আনি, তুমি আশাদিগকে ধন আনিয়া দাও ।”

(২) “Let not thy bounteous gifts, let not thy
saving help fail us, good Lord, at any time ;

And measure out to us, thou lover of man-
kind, all riches hitherward from men.”

বলাভূবাদী অনেকাংশে ভাষ্যের অনুসারী বটে ; কিন্তু ইংরাজী অনুবাদটির প্রথমমাংশ
ভিন্ন ভাব প্রকাশ করিতেছে । যাহা হউক, আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়া যে ভাব
পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহারই একটু বিস্তারণ করা যাইতেছে ।

‘রাধ’ ধাতুভূলক ‘রাধাসি’ পদে পরমার্থ-রূপ ধনকে বেলক্ষ্য করে, তাহা আমরা বহু-স্থলে
প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি । পরন্তু ঐ পদে যে ভূতগণকে বুঝায়, তাহা এই নূতন দোঁবিলাম ।
ইংরাজী অনুবাদে, ভাষ্যের পূর্ব পূর্ব ক্ষেত্রের অনুসরণে, ‘প্রচুর ধনদাতা’ অর্থ ঐ পদে গ্রহীত
হইয়াছে । আমরা আরাধনা-ভূলক ধাতু হইতে উৎপন্ন ঐ পদে বধাপূর্ব ‘পরমার্থ-রূপ ধন’
অর্থই গ্রহণ করিলাম । ‘উত্তরঃ’ পদ পূর্বের যেখানে যেখানে পাইয়াছি, সর্বত্রই রক্ষণ অর্থ
প্রকাশ করিয়াছি । ইংরাজী অনুবাদটিতেও সেই ভাবেই অনুসরণ দেখি । কিন্তু সামের

ভাবে ও তাহার অনুসারী অপরাধের ব্যাখ্যাদিতে এই পদে 'ইন্ডের সহায় মরুপণকে' নির্দেশ করা হইয়াছে। অশিচ, এই পদটির অর্থান্তর ঘটাইবার অত্র ভাবো বর্ণ-লোপ প্রভৃতিও পরিকল্পনা করা হইয়াছে। আমরা 'উত্তরঃ' পদে রক্ষাকর্ষণমুহুরে বুঝাইতেছে বলিয়াই নির্দেশ করি। তার পর, 'দন্তন' ক্রিয়-পদে 'নিমুখ হওয়ার' স্তরহাৎ 'পরিভাগ করার' ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। দন্তার্ক 'দন্ত' থাকু হইতে এই পদ ব্যুৎপন্ন। দন্তের ভাবেই নিমুখ হওয়ার প্রতি লক্ষ্য আনে। এইরূপে মন্তের প্রথম চরণে "আপনার ভূতগণ ও সহচর মরুপণ যেন আমাদিগকে বিমোহ না করে" এরূপ অর্থের পরিবর্তে আমরা নির্দেশ করি, অর্থ হওয়া উচিত, - 'হে তগবন্। আপনার রক্ষা ও পরমার্থ-রূপ যেন আমাদিগের প্রতি নিমুখ না হয়।' ভাব এই যে, - 'আপনি আমাদিগকে পতন হইতে রক্ষা করুন এবং পরম ধন দান করুন।' তারপর, প্রথম চরণে দুইটা 'মা' পদ আছে। তদনুসারে ভাব্যকার ক্রিয়া-পদটিকে দুইবার গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা একটা 'মা' পদে 'মাং' (আমাকে) অর্থ প্রাপ্ত করি; অত্র 'মা'-পদটি, আমাদিগের মতে, না-অর্থ প্রকাশক। একটা 'মা' (মাং) এবং একটা 'অন্নান্' পদ থাকায়, বিশেষভাবে আপনার পক্ষে এবং লাভারপণভাবে অত্যন্ত লক্ষ্যের পক্ষে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে মনে করা যায়।

মন্তের দ্বিতীয় চরণটির অন্তর্গত 'মাতৃব' ও 'চর্ষণিত্যঃ' পদদ্বয়ের মর্মও বিশেষভাবে অনু-ধাবনীয়। 'মাতৃব' পদ হইতে কি প্রকারে 'মাতৃবের হিতসাধক ইন্দ্র' অর্থ আনে, তাহা তাহার পাওয়া যায় না। অতঃ, লক্ষ্য ব্যাখ্যাকারই ভাবের ঐরায়ে লার দিরা গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার লেখাধন-মন্তব্যকে—মন্তব্যবলম্পন্ন জনকে। ইহার প্রকৃত মাতৃব, ইহাদিগের মধ্যে মন্তব্য আছে। তাঁহারা লোকহিতসাধক হইলেন। জ্ঞানিগণের নিকট হইতে জ্ঞান আহরণ করিয়া তাঁহারা লোকসমাজে তাহা বিতরণ করিয়া থাকেন। ইহাদিগের লাব্য পাইয়াই আমরা ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের জ্ঞান লাভ করিতে সক্ষম হই। এই অংশে সেই ভাবই পরিস্ফুট দেখি। অথবা 'মাতৃব' লেখাধনে মাতৃবকে জনসাধারণকে লেখাধন করা হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাউতে পারে। মাতৃব-মাত্রেই লাভগণের অনুসারী হইয়া তাঁহাদিগের উপদেশ গ্রহণ করুন এবং সেই উপদেশ জগতে প্রচার করুন। সে পক্ষে মন্তের দ্বিতীয় চরণের ইচ্ছাই তাৎপর্য। 'চর্ষণিত্যঃ' পদটিকে আমরা পঞ্চমীয় পদ বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। এই পদের ভাব ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের নিকট হইতে—আত্মোৎকর্ষণাধন-লম্পন্ন লাভকগণের নিকট হইতে। সেই ঋষিগণ বা লাভকগণ সর্বদা আমাদিগের দৃষ্টিগণে পতিত করেন না; তাঁহাদিগের দর্শন-লাভ অথবা তাঁহাদিগের প্রাপ্তি জ্ঞানের অধিকার মন্তব্যবলম্পন্ন জনের তাগোই ঘটয়া থাকে। এখানকার আকাক্ষা, পোটরূপ মন্তব্য আমাদিগের মধ্যে আবিস্কৃত হউন, এবং আমাদিগকে সংজ্ঞানের অধিকারী করুন। আমরা বিমূঢ়—কর্মপরামুখ; কিন্তু চুই এক জন মাতৃব যদি আমাদিগকে পণ প্রদর্শন করেন, তবেই আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। এই মন্তে তাই জগদানকেও আত্মান করা হইয়াছে, আবার মাতৃবের মত মাতৃবের লাব্যও প্রার্থনা করা হইয়াছে। শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী মাতৃবে সাংঘো ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া তাঁহার নিকট পৌঁছান যায় ইহাই মর্ম। এখানকার 'চর্ষণিত্যঃ' পদে ভাবো 'চর্ষণ'-শব্দের লক্ষ্যই দৃষ্ট হয়।

আদিত্য পূর্ণাপর এই তাবই গ্রহণ করিয়া আদিরাহি । কিন্তু ভাব্যাকার, বিশেষতঃ
তদনুযায়ী ব্যাখ্যাকারগণ, ঐ শব্দে পূর্ণের কৃষক (চাঁদ) অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । তাহা
প্রকৃত অর্থ মতে, এই খানেই বোধগম্য হইবে । (১৯৯—, ৭—৫মু ২লা) । *

পঞ্চম সূক্তের গেরগান ।

৫৪৫ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২ র ১ ২১ ২
১। কুবল । গগ্না ৩ ৪ ঐহোবা । দা৭ নিষঃ । দেবশশি । ঈমন্তী ২ ৩ রাম ।

১ ২ ১ ২ ১
মহনভো । মনবা ২ ৩ না । স্তিমর্জিতা । ইন্দ্রজ্ঞা ২ ৩ বী । ভিত্তারিবা

৫৪৫ ৩৪২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১
২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮ ৯ ইন্দ্রজ্ঞা । বীমা ৩ ৪ ঐহোবা । তারিষচা । ইন্দ্রজ্ঞবী ।

২১৪ ২ ২৪৪ ২ ২ ১৪ ২
মিত্তেবা ২ ৩ চাঃ । মাত্তেবা । নিমাত্তা ২ ৩ উ । তদোবসট । অমান

২ ১৪ ৫৪৫ ৩৪২
তা ২ ৩ না । চমা৭ ২ ৩ ৪ ৫ তা ৬ ৭ ৮ ৯ । অমানুক । দাটা ৩ ৪

৫৪৪৫ ১ ২ ১৪ ২ ২৪ ২
ঐহোবা । মনভন । অমানুক । চমা৭ ২ ৩ তাদ । বিখাচমাঃ । উপমা

২ ১৪ ২ ২ ১
২ ৩ রিমা৭ি । হিম । জবা । বনমা ২ ৩ রিচা । বগারিতা ২ ৩ ৪ ৫

৫৪ ১ ১ ১ ১ ১
আ ৬ ৭ ৮ । দক্ষা ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৫ ।

* * *

২ ২ ২ ২ ১ ৩ ৫
২। কুবল প্রাণ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২১২১৪ ২ ১ ২৭ ৩২৪ ৩ ১ ১ ২৪ ১৭
মহনভো মনন । তারিম । ডিত্তেজ্ঞা । জ্ঞা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩ ৫৪৪ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১
রা ২ ৩ ৪ ঐহোবা । ইন্দ্রজ্ঞবীমিত্তেবা ৩ চাঃ । ইন্দ্রজ্ঞবীমী ৩ তারি । জ্ঞা ।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্দশী তম সূক্তের বিংশী বর্ণ
(প্রথম অষ্টক, বই অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত) ।

৩ ৫ ১৪২৪ ১৪২৪ ২১৪২ ২ ১২১ ৩২৪১ ৩
 বা ২৩৪৫ চাঃ। বাতে রাখা লিমা ও উ। ডায়ঃ। বগোদান। কা ২৩৪

১২৪ ১৫ ৩ ৫৯৪ ২ ৪৪ ২
দা। চান্দ। জা ২। দা ২ ও ঐ হোবা। অন্যান্যকরা চান্দা ও ভাদু।

১৩ ২ ২ ১ ৩ ৫ ১৩২ ৪ ১২৩২১
অমানকদাটা ও মা। হুম। দা ২ ৩ ৪ ভানু বিখাচনউপমিমা। হাইমিহুববব।

৩ ৫ ১২ ১৫ ৩ ৫২৭
 না ২৩৪ দ্বিচী। বাপিভাঃ। আ ২। না ২৩৪ ঔহোবা।

୭ ୧
୧୨ ୭ ୫ ମାଃ । ୧ । ୨ । ୩

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

प्रथमः गान ।

(দ্বিতীয়: খণ্ড: । প্রথম: দৃশ্য: । প্রথম: নାট: ।)

୧୭ ୧ ୭୧୭ ୧୧ ୭୧୭ ୧୭ ୧୧
 ପ୍ରତି ଶ୍ରୀ ମୁନିଃ ଜନୀ ବାହୁତୀ ପରି ସମୁଃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২
দেবো। অদর্শি ছহিতা ॥ ১ ॥

• • •

अर्थात्सुनात्रिणि-याथा ।

'ভা' (প্রসিদ্ধা সা) 'সুদত্তী' (সুদত্তেন্দ্রী, জমানার সংগবপ্রদর্শিত্রী) 'জনী বহুঃ' (বহুভুতেষু নর্ষভ্যে) 'পরিবুদ্ধতী' (দীপ্তি কুর্ষতি, জ্ঞান প্রবুদ্ধতী ইত্যর্থঃ) 'দিবঃ' 'হরিভা' (বর্গভূত, দিব্যভাভ—জ্ঞানোন্মাদিকা দেবী হুতি বাবৎ) 'প্রভাদর্শি' (নৈর্ঘঃ প্রভৃৎপ্রভে, নর্ষকোবাগাং জ্ঞান আবির্ভূতা ভবতু—ইতি ভাবঃ)। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অমর মন্তঃ। বহুঃ দিব্যজ্ঞান লভেৎ ইতি প্রাৰ্ণনায়াঃ ভাবঃ। (১২৭-২৮ ১ম ১ম)।

* এই অক্ষাতর্গত হইলী মস্তের একত্রপ্রতিষ্ঠিত হইলী পেরগান আছে। উহাদের নাম
বলা,—“গোকুলমীচম্” এৱং “দৈককুলম্।”

বদাহুবাণ ।

প্রসিদ্ধ গেই জনগণের সংপথপ্রদর্শনকারিণী স্মৃভূত সর্বজনে অান-
প্রদানকারিণী দিব্যজাতা আনোম্মেয়িকা দেবী সর্ববজীবের হৃদয়ে আবির্ভূত।
হউন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
দ্বিব্যক্তান লাভ করিতে পারি ।) ॥ (১৯অ—২খ—১সূ—১গা) ॥

* * *

দারণ-ভাষ্ণং ।

‘তা’ না প্রসূরমানা, ‘স্মরী’ স্মৃ, প্রাণিনাং নেত্রী, ‘জনী’ জনয়িত্রী কলানং, ‘বহু’
বহু-স্বানীয়া রায়েঃ ‘পরি’ উপরি ভাগে রাত্রি-পূর্বাবসান-কালে ‘বুদ্ধতী’ তমো দিব্যবস্ত্রী
বলা—বস্ত্রে আরতাইতুতং । ‘দিবঃ’ স্তোতমানভাদিতাত্ত ‘হৃহিতা’, উবাঃ ‘প্রত্যাদর্শি
নরৈঃ প্রক্তিভূততে । (১৯অ—২খ—১সূ—১গা) ॥

* * *

প্রথম (১৭২৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাবির মতে উহা নিত্যসত্যামূলক বলিয়া
অঙ্গুমিত হয়, নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাহুবাণ প্রস্তুত হইল,—“দেই আদিত্যহৃহিতা বৃষ্ট
হইতেছেন । তিনি (প্রাণিগণের) নেত্রী ও (সূকলের) উৎপাদয়িত্রী । তিনি, ভগিনী
(রাত্রির)-পূর্বাবসান-কালে অন্ধকার-বিগাশ করেন ।” কয়েকটী পদের ব্যাখ্যা প্রচলিত
অর্থের সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটয়াছে । ‘দিবঃহৃহিতা’ পদবয়ের ভাষ্ণার্থ - ‘স্তোতমানত
আদিত্য হৃহিতা উবাঃ’ অর্থাৎ সূর্য্যের কথা উবাদেবী । কিন্তু ‘দিবঃ’ পদে আমরা ‘জ্যলোকত’
অর্থাৎ ‘বর্গের’ অর্থই স্বাভাবিক ও সঙ্গত বলিয়া মনে করি । তাই উক্ত পদবয়ের অর্থ হয়
‘দ্বিব্যজাত, স্বর্গজাত’ । জ্ঞান স্বর্গজাত নিশ্চয়ই, কারণ জ্ঞান ভগবানেরই শক্তি । তাঁহারই
শক্তি জগতে জনগণের মধ্যে আবির্ভূত হয় । মন্ত্রে ব্যবহৃত বিশেষণ পদগুলির আলোচনা
করিলেও এই দিক্তে উপনীত হওয়া যায় । ‘স্মরী’ পদের অর্থ ‘স্মৃ, নেত্রী’—জনগণের
সংপথপ্রদর্শনকারিণী । আনোম্মেয়িকা দেবী লক্ষ্যেই এই বিশেষণ স্মৃভাবে প্রযুক্ত হইতে
পারে । জ্ঞানই মানুষকে প্রকৃষ্ট গুণ প্রদর্শন করে, জ্ঞানের বলেই মানুষ আপনার জীবনের
উদ্দেশ্য সাধন করিতে সমর্থ হয় । তাই আনোম্মেয়িকা দেবীকে ‘স্মরী’ বলা হইয়াছে ।
‘পরিবুদ্ধতী’ পদের অর্থও এই ভাবের সমর্থক ।

মন্ত্রের মূলভাব এই যে—“জগতের সর্বলোক জ্ঞান লাভ করিয়া অশ্রু হউক, আমরা যেন
দেই পরমদেবীর কৃপালাভে বঞ্চিত না হই । (১৯অ—২খ—১সূ—১গা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দ্বিপঞ্চাশত্তম সূক্তের প্রথম পদ
(তৃতীয় লটক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্কন্ধঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম)।

১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ০ ১ ২
অশ্বেব চিত্রাক্ষয়ী মাতা গবামুতাবরী।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সখা ভূদশ্বিনোরুযাঃ ॥ ২ ॥

সম্মানসূচকঃ ব্যাখ্যা।

‘অশ্বেব চিত্রা’ (ব্যাপকজ্ঞান৭ বিচিত্রা) ‘আরুযী’ (জ্যোতির্ময়ী) ‘মুতাবরী’ (হিত-
কারিণী যথা সত্যপ্রাপিকা) ‘গবামুতাবরী’ (জ্ঞানকিরণনাং উৎপাদয়িত্রী, জ্ঞানত মূলীভূতা
ইত্যর্থঃ) ‘উষাঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী) ‘অশ্বিনোঃ’ (অধিব্যাহিনাশক দেবী) ‘সখা
ভূৎ’ (ভবতি)। নিত্যসত্যমূলকঃ স্যাম মন্তঃ। জ্ঞানপ্রভাবে লোকাকাঃ আধিব্যাহিনুজাঃ
ভগ্নিত্ব-ইতি ভাবঃ। (১৯অ-২খ-১৮-২লা)।

বলাসুবাদ।

ব্যাপকজ্ঞান৭ বিচিত্র জ্যোতির্ময়ী হিতকারিণী (সখা সত্যপ্রাপিকা)
জ্ঞানকিরণের উৎপাদয়িত্রী অর্থাৎ জ্ঞানের মূলীভূত জ্ঞানোন্মেষিকা
দেবী আধিব্যাহিনাশক দেবীর সখা হয়েন। (মন্তটী নিত্যসত্য-
মূলক। তান এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবে লোকগমুহ আধিব্যাহিনুজ
হয়।) ॥ (১৯অ-২খ-১সু-২লা) ॥

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘অশ্বেব চিত্রা’ চায়নীয়া ‘আরুযী’ আরোচমানা ‘গবামুতাবরী’ রশ্মিনাং ‘মাতা’ নির্মাত্রী ‘মুতাবরী’
যজ্ঞমণ্ডুঃ ‘অশ্বিনোঃ’ ‘সখা’ সখান-খানা সহ স্তরমানা ‘ভূৎ’ ভবতি। অশ্বিনোরুযা সহ
ভূদশ্বিনোরুযাঃ পরস্পরং। (১৯অ-২খ-১সু-২লা)।

দ্বিতীয় (১৭২৪) সারের মার্থ।

মন্তে জ্ঞানের মহাঅ্য পরিকল্পিত হইরাছে। প্রথম অংশ — ‘অশ্বেব চিত্রা’ অর্থাৎ ব্যাপক
জ্ঞানের তুল্য বিচিত্র। এখানে ব্যাপক জ্ঞানের সহিত সমান্বিত হইতেছে। সেই জ্ঞান
‘মুতাবরী’ উহার ভাষ্য ‘বলাসুবাদ’। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন—‘হিতকারী’। উত্তর

অৰ্ঘই সঙ্গতযোথে আমরা গ্রহণ করিয়াছি। তবে 'ঋত' শব্দে এখানে যজ্ঞার্থের পরিবর্তে
পতাবর্ধই স্থিতি করে। তাই আমরা উক্ত পদে "হিতকারিণী বধা পত্যাপ্রাপিকা" এই উক্ত
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

'গবাং মাতা' পদযন্ত্রেও এই অর্থই স্থিতি করে। জানোশ্বেষিকাদেবীই জানের জননী।
যাহা হইতে জানের উদ্ভব হয়, তাকে জানের ভিত্তিত্বমি অথবা উৎপত্তিত্বমি বলা যায়।
'এই দিক হইতেই উক্ত পদযন্ত্রে আমরা "জানত বৃণীভূতা" অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'অশ্বিনোঃ
পথা তুং' মন্ত্রাংশের মধ্যে বিশেষ তাৎপৰ্য্য নিহিত আছে। মাতৃব বধন আধিব্যাধিতে পীড়িত হয়,
রিপুগণের আক্রমণে শিক্ত হইয়া পড়ে তখন মাতৃবকে সেই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারে
একমাত্র জান। জানের প্রভাবেই মাতৃব পক্ষিবিধ বিগদ হইতে আশ্রয়লাভ করিতে পারে—
মন্ত্রের এই ভাবই পরিণামে হইয়াছে। নিম্নে মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইতেছে,
তাহা এই, — "অশ্বিনীর হার মনোহরা, দীপ্তিমতী ও র'ঙ্গাসুহের মাতা বজ্রমতী উবা অশ্বিনের
বন্ধু হইল।" (১৯অ-২খ-১২-২৭) । *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩১র ২র ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১র ২র
উত সখাস্তম্বিনোরুত মাতা গবামসি ।

৩ ২ ৩ ১ ২
উতোষো বস্ব ঈশিষে ॥ ৩ ॥

ম'র্গাস্তারিণী-ব্যাখ্যা ।

'উবঃ' (জানোশ্বেষিকে হে দেবি !) স্বং 'অশ্বিনোঃ' (আধিব্যাধিনাশকরোঃ দেবরোঃ)
'উত' (অপি) 'সখা' 'অসি' (ভবসি) ; 'ঈত' (অসিচ) 'গবাং' (জানকিরণাং,
পরাজানত ইত্যর্থঃ) 'মাতা' (উৎপাদনত্রী, বৃণীভূতা কারণব্রূণা ইত্যর্থঃ) 'অসি'
(ভবসি) ; 'উত' (তথা) স্বং 'বস্বঃ' (পরমধনত) 'ঈশিষে' (ঈশ্বরী ভবসি) । নিত্যসত্য-
মূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । জানং হি লোকানাং ভবহুৎখনিবারকং পরমব্রহ্মব্রূণং ভবতি—
ইতি ভাবঃ । (১৯অ-২খ-১২ ওসা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রের বিপকালভম স্তবের বিতীয় ঋক
(তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাহ্বাদ।

জ্ঞানোন্মোখিকে হে দেবি। আপনি আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়োগ
সখা হইলেন; অপিচ পরাজ্ঞানের মূলভূতা কারণস্বরূপা হইলেন;
এবং আপনি পরমপনের ঈশ্বরী হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক।
ভাব এই যে,—জ্ঞানই লোকদিগের ভবদুঃখনিবারক পরমস্বরূপ
হইলেন।) " (১৯অ—২খ—১সু—১শা) ॥

সায়ণ-ভাষ্য।

'উত' অপিচ 'অশ্বিনোঃ' সখা, 'উত' অপিচ 'গবঃ' রশ্মীনাং 'মাতা' নির্মাতা 'অসি',
'উত' অপিচ হে 'উগঃ'! 'গবঃ' ধনন্ত 'দৈশিযে' ঈশ্বরী হবসি। ৩ ॥

তৃতীয় (১৭২৫) সায়ের মর্মার্থ।

—§. §—

মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। মন্ত্রের মধ্যে জ্ঞানের মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হইয়াছে। মন্ত্রটির
প্রথম অংশ - 'অশ্বিনোঃ সখা অসি'—আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়ের সখা - সহায় হইলেন। পূর্ক-
মন্ত্রেও আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। জ্ঞানই মানবের ভবদুঃখনিবারণের শ্রেষ্ঠ উপায়।
জ্ঞানবলে মানুষ " ত্রিবিধে দুঃখেং হেয়ং " হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে। জ্ঞান তাই
আধিব্যাধিনাশক দেবতার সহায়। আধিব্যাধিনাশকা যে শক্তি, তাহা জ্ঞানের সাহায্যেই
শক্তি লাভ করে, জ্ঞানের দ্বারা মানবের অন্তরাহৃত বৈগুণ্যনাশকা শক্তি জাগ্রত হয়, শক্তি লাভ
করে। অতএব জ্ঞানের দ্বারাই মানুষ আপনায় মঙ্গলসাধন করিতে সমর্থ হয়, জ্ঞানই মানুষকে
জাগতিক সুখদুঃখের কলহ হইতে উদ্ধার করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া যায়, জ্ঞানমন্দের
অধিকারী করিতে পারে। মন্ত্রের 'অশ্বিনোঃ সখা অসি' অংশের ইহাই তাৎপর্য।

ইহাও পদের অংশ 'গবঃ মাতা অসি'—'জানিকরণ সমূহের উৎপাদয়িত্রী'। 'গবঃ'
পদে ভাষ্যকার এখানে 'গরু' অর্থ করেন নাই। উক্তপদের ভাষ্যার্থ—'রশ্মীনাং'। আমরা
বলি আর একটু অগ্রসর হইলেই ভাষ্যার্থের লিখিত আমাদের অর্থ-সামঞ্জস্য ঘটে। 'গরু' হইতে
'কিরণ' শব্দান্ত পরিবর্তন ঘটিয়াছে। যাহা হউক, আমরা উক্ত মন্ত্রাংশ পূর্বমন্ত্রেও পাইয়াছি
এবং এই মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যাগুরু আমরা যথাস্থানেই আলোচনা করিয়াছি।

এতৎসহ আমরা মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বাদ নিয়ে প্রদান করিলাম। তাহা
এই,—'তুমি অশ্বিনের পত্নী এবং রশ্মিসমূহের মাতা। হে উবা! তুমি ধনের
ঈশ্বরী।' (১৯অ—২খ—১সু—৩শা) ॥ *

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের বিগ্গাশতম হুক্তের তৃতীয়া ঋক্
(তৃতীয় পটক, অষ্টম অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)।

বলাহুবাদ।

শেই (জানিগণের দৃশ্যমান) অভিনবসম্পন্ন, রমণীয়, জ্ঞানোন্মেষ-
কারিণী উদাভেদতা, যখন দ্র্যলোক হইতে আগিয়া অজ্ঞানাকার নাশ
করেন, তখন, হে অন্তর্ব্যাপিবহির্কীর্ণনাশক দেবদত্ত, আমি আপনাদিগের
জ্ঞানাদান করি। (তাব এই যে,—আমাদিগের জন্মেরে জ্ঞানোন্মেষ
হইলে, আমরা যেন অন্তর্কীর্ণ্যাদি বহির্কীর্ণ্যাদি-নাশেরে জন্ম প্রচেষ্টাপরায়ণ হই
অর্থাৎ দেবতাদের অনুগামী হই।)। (১৯অ—২খ—২সূ—১গ।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘এবঃ’ এবা অস্বাতিঃ পরিদৃশ্যমান। ‘জিমা’ লক্ষ্যেবাং প্রীত্বের্হেভুঃ ‘অপূর্ণ্য’ পূর্ণেভু
মধ্যরাজিকালেষু বিভ্রমাদা ন তবতি কিঞ্চিদানীন্তনো ‘উবাঃ’ উদাভেদতা ‘দিব্যঃ’ দ্র্য-লোকত
সকাশাদাগত্য ‘বুদ্ধতি’ তমো বজ্ররতি। হে ‘অখিনা’ অখিনো! ‘বাং’ বুবাং ‘মহৎ’
প্রভুতং যথা তবতি তথা ‘জুবে’ জৌমি। (১৯অ—২খ—২সূ—১গ।)।

* * *

প্রথম (১৭২৬) সালের মর্ম্মার্থ।

—০১ ০১—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের আভাস সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদেই প্রাপ্ত হইবে। রাজি-
প্রভাতে উবা-নমস্কে অখিনীকুমার-বরের পূজা আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রচলিত অর্থে,
মন্ত্রে এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত ৩৪।*

কিন্তু ‘উবা দেবতা’ বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং ‘অখিনীকুমার দেবদত্ত’ যে যে
ভগবৎভূতির প্রকাশক করেন, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অন্য পথ পরিগ্রহ করে।
যে দেবতার অনুকম্পার, তা হ্রদে যে দেবতাদের বিকাশে জ্ঞানোন্মেষ হয়, সেই দেবতাকে
‘উদাভেদতা’ বলিয়া মনে করি। এ বিষয় পূর্ণেও আলোচনা করিয়াছি। অবিদ্যার বলিতে
অন্তর্কীর্ণ্যাদি ও বহির্কীর্ণ্যাদিনাশক দেবদত্ত বুঝাইয়া থাকে। এ বিষয়ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত
হইয়াছে। ঐ ছই দেবতার স্বরূপতত্ত্ব জন্মেরে পারণা হইলে, তখন আর মন্তব্য নিকাশনে
কোনরূপ বিশ্রাম নাই। অস্তরায় আলিতে পাবে না। জ্ঞানোন্মেষ হইলেই, দেবতার পূজার
(দেবতাব-সকরে) প্রবৃত্তি পালে। বাহু ও আভ্যন্তরীণ ব্যাধি-বিনাশই দে প্রবৃত্তির প্রথম

* মন্ত্রের প্রচলিত একটা বলাহুবাদ দেখুন। কি অর্থ উগলত্ব হয়, তাহাতেই সুবিধা
লাইবে। অহুবাদ; বলা, “আমাদিগের দৃশ্যমান সকলের প্রীতিজনক উবা দেবতা মধ্য-
রাজিতে অগোচর ছিলেন, কিন্তু এইক্ষণে স্বর্গ হইতে আগমন করিয়া অন্ধকার বিনাশ
করিতেছেন হে অখিনীকুমারদত্ত! আপনাদিগকে বিস্তর শুভ করি।

প্রচেষ্টা। তপস্বী-কৃপার আনোন্মেষ হইলে, মাতৃর প্রথমে অন্তরস্থিত ও বহিঃস্থিত স্যাদি
দূর করিতে অসমর্থ পায়। এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

প্রাৰ্থনা-পক্ষে এখানে যেন বলা হইতেছে,—‘হে আনোন্মেষকারিণি দেবি! আপনি
আমার আনোন্মেষ করিয়া দেন। আর হে অন্তর্য্যাসি-বহিঃস্যাদি-নাশক দেবদেয়! আমি
যেন আমার জীবন-প্রত্যয়ে প্রথমেই আপনাদিগের পূজার প্রবৃত্ত হই। আপনাদিগের
কৃপার আমার বহিরন্তর বিশুদ্ধ হউক।’ (১৯ অ-২৭-২৮ ১লা)। *

দ্বিতীয়ং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ ঋগ্ভঃ। দ্বিতীয়ং যজুঃ। দ্বিতীয়ং সাম)।

২ ৩ ১২ ২৩ ৩১ ২ ৩১ ২ ৩২
যা দত্সা সিন্ধুমাতরা মনোতরা রয়ীণাম্।

৩২ ৩১ ২৩ ১২
শিয়্য দেবা বসুবিদা ॥ ২ ॥

* * *

মহাভূগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দত্সা’ (দত্তস্তুদর্শনীর্যো, আদিব্যাদিনাশকো) ‘সিন্ধুমাতরা’ (সেহধারাকরণশীলো, যথা -
অনন্তস্নেহময়রূপমুত্তমো) ‘রয়ীণাম্’ (পরমার্ভঙ্গগধনানাম্) ‘মনোতরা’ (মনস্তর্যো, সদাশ্রদানার্থে
মমনশীলো, সদানবিতরণকার্যো) ‘বসুবিদা’ (বসুবিদো, সঙ্কলনসম্পদাঃ সন্তুষ্টিভার্যো) ‘বা’
(যো, শ্রাদ্ধকো) ‘দেবা’ (দেবো, দীপ্তনানাদিগুণযুক্তো) তৌ ‘শিয়্য’ (মনসা, ক্ষমণা)
অনুসরণং করণাদি ইতি শেষঃ। তৌ দেবৌ নটনৈব অনুসরণং অনুসরণীযৌ চ ভবতাম্
—ইতি ভাবঃ ॥ (১৯ অ-২৭-২৮-২৯)।

* * *

বঙ্গাভূগাদ।

মহাভূগদর্শনকারক (ব্যাদিনাশক) স্নেহক্ষণগমীল, পরমার্ভগদন-
বিতরণ্যভিলাষী, সঙ্কলনসম্পন্নপ্রাণী। যে শ্রাদ্ধ দেবদেয়, তাঁহাদিগকে
যেন হৃদয়ের গাহিত (চক্ষুর দ্বারা) অনুসরণ কর। (সেই দেবদেয় সর্কদ।
আমাদিগের অনুসরণীয় হউন—এই ভাব)। (১৯ অ-২৭-২৮-২৯)।

এই সাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রলের ষট্চত্বারিংশ মন্ত্রের প্রথম ঋক্
(প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়স্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্কর।

‘মো দেবা’ বাবুভাণ্ডারী বঙ্গমাণ্ডল-যুক্তো ভৌত্ত্ব ইতি পূর্নভাষণঃ। কীৰ্ত্তনো ৭
‘দক্ষ’ দর্শনো, ‘লিঙ্গমাতরা’ সমুদ্রমাতরো। যজ্ঞপি স্বর্গাচক্ষুসমাবেশ সমুদ্রলোভাধাপাশিনোঃ
কেষাক্ষ্মতে তজ্জগৎ তথাবৎ। ‘রম্যগাং’ ধনানং ‘মনোতরা’ মনসা তারমিতারো,
‘ধিরা’ কৰ্ম্মণা ‘বহুবিনা’ নিবাপ-স্থানত লজ্জয়িতারো। মনোতরা মনসা তরত ইতি মনোতরো,
তরতেরত্ত্বাণিত-পাৰ্ৱাৎ ধদোরপ্ (৩৩৫৭) ইত্যপ্, পূর্নপদান্তত লকারন্ত রূপে গতি
ছান্দলমুদ্রং। রম্যগাং—নামন্তরন্তাং (৬১১৭৭)—ইতি নাম উদান্তবৎ। ধিরা পাবেকাত
(৬১১৬৮) ইতি বিতক্তেদ্রুদান্তবৎ। বহুবিনা বহুনি নিবাপ-স্থানানি বিন্দেতে ইতি
বহুবিনো কিপ্ চ (৩২৭৬)—ইতি কিপ্। (১৯অ-২৫-২২ ২৮।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭২৭) সালের মর্মার্থ।

এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষে মদনী বিভিন্ন বিশদীত ভাব দাক্ষ
করিতেছে। প্রথম ‘দক্ষ’ পদ। এই পদের অর্থ পূর্বে সারণ এক প্রকার লিখিয়া
আনিয়াছেন; এখানে আবার আর এক প্রকার লিখিয়াছেন। পূর্বে ঐ পদে ‘বিপুনাশক’
‘লক্ষ্যনাশক’ অর্থ দেখিয়াছি; এখানে ঐ পদে ‘দর্শনীয়’ অর্থ দেখিতেছি। অশ্বিনের
স্বরূপ দাক্ষ করিতেছে। তাঁহার যে আশিষ্যধিকরণ শব্দের নাশকারী, ঐ পদে তাহাই
বুঝাইতেছে; পরন্তু দেবদ্বয় যে লবস্তর প্রদর্শক, ঐ পদে সে ভাবও গ্রহণ করিতে পারি।
দ্বিতীয় পদ—‘লিঙ্গমাতরা’। ঐ পদে, ‘সমুদ্রের পুত্র’ বলিয়া অশ্বিনকে পরিচিত করা হইয়াছে।
কেত আদিত্য কহিতেছেন,—‘লিঙ্গ’ শব্দে ‘অন্তরিক্ষকে’ বুঝায়; এবং ‘লিঙ্গমাতরা’ পদে
‘অন্তরিক্ষের পুত্র’ অর্থ হয়। সারণ ‘সমুদ্রের পুত্র’ অর্থ প্রকাশ-পক্ষেই প্রমাণ পাউয়াছেন।
আমরা কিন্তু এখানে দ্বিবিধ ভাণ্ড গ্রহণ করি। ‘পুত্রমাতরাঃ’ (১ম—৮ম ৪ম ও ১ম—
২৩ম—১০ম) ‘লবস্ত পুত্রঃ’ (১ম—২৬ম—১০ম ও ১ম—২৭ম—২৮) প্রভৃতি স্থলে যে
ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব ও সেই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।
সেই দেবদ্বয় সমুদ্রপানোদ্রেকশীল (লিঙ্গ-শব্দের মূল ‘শব্দ’ বাতুর অর্থ ‘ক্ষয়িত হওয়া’),
তাঁহার সন্ত সন্তোষকরণ। পিতৃপুত্রের সন্ত উদ্ভূত আছেন ‘লিঙ্গমাতরা’ পদে সেই ভাব প্রকাশ
করে। ঐ পদে আরও এক ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনন্ত সন্তোষকরণ আদিত্য ভগবানকে
লিঙ্গ স্বরূপ মনে করিলে, তাঁহার অকীভূত দেবদ্বয়কে তাঁহার পুত্র-স্থানীয় বলিয়া মনে করিতে
পারি। তাহাতে ‘লিঙ্গমাতরা’ পদের অন্তর্গত মাতৃ শব্দের এক ভাণ্ড প্রাপ্ত হই; আর
পূর্বোক্ত অর্থ অল্প এক ভাণ্ড পাইতে পারি। তবে এই দুই ভাবেই এক অভিন্ন গিগুৎ-ভব
দাক্ষ হয়। আমরা তাই ‘লিঙ্গমাতরা’ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্নেহধারাকরণ-শীলো’ অর্থ
‘অনন্তস্নেহসমুদ্রমুদ্রণো’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘রম্যগাং মনোতরা’ পদদ্বয়ে আমরা ‘পরমার্থ-

রূপ ধন-দানের জন্ত পদা ইচ্ছুক' এবং 'সমুবিদা' পদে 'সকল সম্পদ-লাভ-কারক' ভাব গ্রহণ করি। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—সকল সম্পদই তাঁহারা প্রদান করেন। ঐ দুই পদ এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, যজ্ঞের যে মর্শ্ব হয়, আমাদিগের মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রাৰ্ধনাপক্ষে এ যজ্ঞের মর্শ্ব এই যে, — 'হে অন্তর্কর্য্যাদিশাক বহির্কর্য্যাদিশাক দেবদেব! সদা করুণাশীল আপনারা; আমরা যজ্ঞের সহিত আপনাদিগের করুণা প্রাৰ্ধনা করিতেছি,—আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা যেন আপনাদিগের করুণা-লাভে সমর্থ হই।' (১৯অ—২৭—২৮ ২সা) ॥ •

— • —

তৃতীয়ং সাম ।

(বিতোরঃ খণ্ডঃ । বিতোরঃ হৃদং । তৃতীয়ং সাম ।)

৩০ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বচ্যন্তে বাং ককুহাসো জূর্ণাগামধি বিষ্টিপি ।

২০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদ্বা ৬ রথো বিভিষ্পতাৎ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেবগো! 'বৎ' (বদা) 'বাস' (যুবয়োঃ গৃহদ্বী) 'রথঃ' (অশ্বাৎ কর্ম্মরূপং যানঃ) জূর্ণাগাম' (নানাশাস্ত্রৈঃ স্তুতায়) 'অধিবিষ্টপি' (স্বর্গলোকে) 'বিষ্টি:' (পক্ষিবৎ শীঘ্রৈঃ) 'পতাৎ' (পততি, গচ্ছতি), তদা 'বাং' (যুবয়োঃ) 'ককুহাসঃ' (স্তুতয়ঃ) 'বচ্যন্তে' (অস্মাভি উচ্যন্তে) । অয়ং ভাবঃ—বদা বয়ং সংকর্ম্মণঃ শুভফলজনিতং আনন্দং উপভোক্তুং সমর্থ্যঃ ভবামঃ তদৈব দেবারাধনায়ঃ প্রযুক্তিঃ ভবতি । (১৯অ—২৭—২৮—২সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবদেব! যখন আপনাদিগের গম্বন্ধীয় আমাদিগের কর্ম্ম-রূপ নানাশাস্ত্রে স্তুষ্যমান স্বর্গলোকে পক্ষিবৎ শীঘ্রগতিতে গমন করে; রথ, তখন আপনাদিগের স্তুতিগমুহ আমাদিগের কর্তৃক উচ্চারিত হয়; (ভাব এই যে,—সংকর্ম্মের শুভফলজনিত আনন্দ যখন

* এই সাম-মন্ত্রটী তথৈব-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের বটচব্বারিংশ হৃক্তের বিতোরঃ খণ্ড (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়োত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

আমরা উপভোগ করিতে সমর্থ হই, তখনই দেবারাধনার প্রবৃত্তি
আগে।)। (১৯অ—২থ—২সু—৩শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অধিনৌ! 'বাং' বুঝায়: লবঙ্গী রথঃ 'জুর্ণিয়াং' নানাপাঞ্জৈঃ স্তভারং 'অধিবিষ্টপি' বর্গ-
লোকে 'বদ্' বদা 'বিতি:' অর্থে: 'গতাং' পভতি গচ্ছতি, তদানৌ 'বাং' বুঝায়: 'ককুহাণঃ'
স্তভরঃ 'বচাত্তে' অস্মাভিরুচ্যতে। ত্রবীতের্থক্, ক্রবো বচিঃ (২৪৫০)—ইতি বচ্যাদেশঃ,
বচি-বপি (৬১১৫)—ইত্যাদিনা লক্ষ্যসায়ণং, স্পষ্টসায়ণাচ্চ (৬১১১০৮)—ইত্যত্র ছন্দগী-
তানুসৃত্তে: পরপূর্ব্বত পালিকত্বাৎ বগাদেশঃ, প্রত্যয়স্বরঃ। 'ককুহাণঃ'—ককুভং শূদ্রে বিদুঃ
প্রাধানে চ—ইত্যভিধানাৎ; প্রাধাত্তাভিধানীনা ককুপ-শব্দেন তৎ-প্রতিপাদক। স্তভরৌ
লক্ষ্যস্তে; দৃষ্টং ছান্দনং, আভ্যসেরশ্বক্ (৭১১৫)—ইত্যনুশ্চ। জুর্ণিয়াং—জ-ব-বয়োহানৌ
(দি০ প০), অত্র স্তভার্থঃ, ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ, নিষ্ঠায়াং শ্রদ্ধাঃ কতি (৬২১১) ইতি ইট-
প্রতিবেদঃ, বহুলক্ষন্দপি (৭১১১০৩), ইতি উত্থং, রনাত্যামিতি (৮২৪২) নিষ্ঠানত্বং,
প্রত্যয়স্বরঃ (৩১৩০)। বিতিঃ—বী গত্যাদৌ (অদা০ প০) বিবস্তি গচ্ছন্তি বয়োহত্বাঃ,
ঔগাদিকো ডি-প্রত্যয়ঃ। পত্যাং—পৎজু গতো (ভূ০ প০), লেট্যাডাগমঃ, ইতশ্চ লোপঃ
(৩৪৭)—ইত্যকার-লোপঃ। (১৯অ—২থ—২সু—৩শা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৭২৮) সায়ের মর্ম্মার্থ।

—: *:—

মাহুব লহলা ভগবানের উপাসনার প্রবৃত্ত হইতে চাহে না। তাহাদিগের স্বভাৱ-অসুস্থিত
লংকর্ণনমূহ তাহাদিগকে প্রথমে তদ্বিষয়ে উদ্বুদ্ধ করে। কক্ষীহুষ্ঠানের কলে তাহার ক্রমশঃ
উচ্চগতি প্রাপ্ত হয়। তখন তাহার ভগবানের মহিমা বৃদ্ধিতে পারে। তখন তাহার তাঁহার
সুগামকীর্ণনে তন্ময় হইয়া পড়ে। ইহাই এ সংসারে লংকারীর রীতিপ্রকৃতি। লকল লংকর্ণের
প্রারম্ভেই ঐদীনীস্ত অবহেলা ও বীতরাগ আসে। কিন্তু কর্ণের মধ্যে প্রবেশের লঙ্গে লঙ্গে,
সে আবিলা দূরীভূত হয়। এখানে সেই ভাবই গরিনাক্ত দেখিতেছি। মন্ত্র শিক্ষা দিতেছে,—
'সাদমগণে একটু আগ্রসর হইবার চেষ্টা কর। তখন ভগবদ্মহিমা আপনাই উপলব্ধি করিবে।
তখন দেবতার উপাসনার আপনাই প্রবৃত্ত হইবে।'

মন্ত্রে আমরা এই ভাব উপলব্ধি করিলেও, মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অন্ততাব-
ভোক্তক। সে অর্থে প্রকাশ,—“হে অধিনৌকুমারবর! বংকালে আপনাদিগের রথ অশেষ
শাস্ত্র দ্বারা স্তত বর্গলোকে অথ দ্বারা বাহিত হইয়া গমন করে, সেই কালে আমরা
আপনাদিগকে স্তব করি।” এই প্রকার অর্থ হইতে অনেকে এই ভাব আনেন যে,
অধিনৌকুমারেরা স্বর্গ-নাথক স্থানে রথে করিয়া যাতায়াত করিতেন; আর সেই রথ দেখিয়া

লোকে তাঁহাদিগের অথবা সেই রথের স্তব করিত। মস্তকের অন্তর্গত 'রঃ' এবং 'বিত্টি' পদবয়ের অর্থ উপলক্ষেই প্রচলিত ব্যাখ্যাদির লিখিত আমাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য ঘটিয়াছে। 'বিত্টি' পদে 'লক্ষী' ও 'অথ' দুই অর্থই লিপিতে পারে। তবে ক্ষিপ্ৰগতি বুঝাইতে, পক্ষী অর্থই অধিকতর লুপ্ত হয়। কিন্তু 'রঃ' পদে এখানে 'আমাদিগের কৰ্ম্মরূপ বানাই' বুঝাই-
তেছে। তদ্বারাই দেবগণের (দেবভাণ্ডার) অপরিচিন্তন হয়। ইতাই প্রকৃত তাৎপৰ্য্য। বাহা
হটক, নামরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে প্রাৰ্থনা-পক্ষে এ মস্তকের তাৎপৰ্য্য হয় 'এত যে,—
'হে দেবগণ! আমাদিগের কৰ্ম্ম লবণপানীমুসারী হউক। তাহার শতাংশে আমরা যেন
আপনাদিগকে পূজা করিতে শিখি।' (১২অ ২৭ ২২ ৩৯)।

দ্বিতীয়-স্বস্তোত্র গেয়া-গান ।

১২২১ ১২২১ ২১ ২ ১২১ ২
এমোউবোনা। আপুনি। দিযুচ্চা ২৩ ৩। প্রিয়াদানিবাঃ। জ্বায়াগি ১
৪৫ ৪২ ৪২২ ২২২ ১২২ ১২২
মা ২৩ দ্বায়। তা। বৃতা ৩৪৫ দ্বি। ডা। যাদ্রাসোণি। ধুমাত্রা।
২১ ৩ ১ ২ ৪৫ ৫ ৩২
মনোতা ২৩ রা। রয়্যিগাম্। দিয়াদা ১ যিবা ২ ৩ বা। জ্ব। বিনো
২ ২২ ১২ ১২২ ২২১ ২২১ ২
৩৪৫ দ্বি। ডা। গচাশ্বেবা ৩৭১। কাদুদাসঃ। জুর্ণিয়া ২ ৩ মা।
১ ১ ৪৫ ৫ ৩২
দিবিতাগায়ি। যদাত্রা ১ পো ২ ৩ বায়ি। দ্বি। পতো

৩৪৫ দি. ডা. ১১১৩, ১

પ્રથમ મામ ।

(দ্বিতীয় পক্ষঃ : তৃতীয় স্তম্ভঃ । প্রথমং নাম) ।

২০২ ৩১ ২৪৩ ১২
উষস্তুচ্চিত্রম। ভরাস্ত্রভ্যাং বাজিনীবতি ।

যেন তোকে চ তনয় চ খামহে ॥ ১ ॥

• এই নাম-সম্বন্ধটি খণ্ডন-নাহিতার প্রথম মণ্ডলের ষট্চত্বারিংশ সূক্তের তৃতীয়া শ্লক (প্রথম অঙ্ক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

† এই সুকান্তর্গত তিনটি মন্দের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম
 বধা; —“জগদেবীরঙ্গ”।

अर्द्धशतमिनी-१॥४॥ ।

‘বা’ (বানীপতি) (সংস্কৃতপরি প্রবর্তনিত) ‘উব’ (তৎ জ্ঞানোন্মেষিক দ্বেভে) ‘অম’ (অমদর্শ) ‘চিত্র’ (চিত্রনয়, প্রেষ্ঠ) ‘তৎ’ (মুক্তিপ্রদায়ক বস) ‘অভ’ (অভ, প্রযজ) ; ‘ত’ (এব) ‘যেন’ (যেন) ‘তো’ (ত তনয়) (পুত্রগোত্রিকং বংশপারম্পর্যং লক্ষণকং ইতি ভাবঃ) ‘যাহে’ (নয় নারায়ণ, উদ্ধারিত্ব শক্র, ইত্যর্থঃ), ‘তৎ’ (এব) ইতি শেষঃ । যেন জ্ঞানযেন বঃ আত্মনঃ অপরাণ শরীণ চ উদ্ধারিত্ব শক্র, জ্ঞানোন্মেষিকা দ্বেভা তজ্জ্ঞানদগং অম’ (প্রযজ ইতি ভাবঃ) । (১২৭ - ২৪ - ১৮ - ১৯) ।

• • •

ସମାପ୍ତ ।

নবকর্মে প্রবর্তক হে জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতা! আনানিগের জন্ত
চায়নিয় শ্রেষ্ঠ মুক্তিপ্রদ দেই ধনকে আহরণ করুন—প্রদান করুন; এবং
যে ধনের দ্বারা পুত্রপৌত্রাদি বংশপরম্পরা সকল লোককে আশ্রয় দান
করিতে অর্থাৎ উদ্ধার করিতে সমর্থ হই, দেই ধন আনানিগকে প্রদান
করুন। (তাব এই যে,—যে জ্ঞান-ধনের দ্বারা আশ্রয় আপনানিগকে
এবং অপর সকলকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হই, জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতা
দেই ধন আনানিগকে প্রদান করুন।) ॥ (১৯৮—২৫—৩৮—১৭) ॥

• • •

ମାନ୍ୟ-ଭାଷ୍ୟ ।

কে ‘বাজিনী নতি’। বাজে হবির্লক্ষণময়ং, ভূতাক্তা বাজিনী, তরা জিন্নিমা যুক্তে ! ‘উষঃ’
উষাস্বেদভে । ‘অশত্যঃ’ চিত্রঃ চানীরং ‘ভৎ’ ধনং ‘আতরঃ’ ‘আহরঃ’ প্রবন্ধ । ‘বেন’
ধনেম ‘ভোকঃ’ পুত্রঃ ‘তংগরং’ তংপুত্রঃ ‘চ’ নামকে দ্ব্যর্থকং ধারণামঃ । অত্র নিরুক্ত—
উত্তরচিত্রঃ চানীরং ম’চনীঃ ধনসাহারামাত্মময়তী বেন পুত্রাংশ্চ শোভাংশ্চ দ্বীয়মি
(নিরু. দৈ. ৬৬) ইতি। নামকে দ্ব্যর্থকতাটি বহুলঙ্ঘনসি (২৪৭০) ইতি শরণা লুক,
যাতায়েনদ্ভাদাভয়ে; যদা, গোটি আভুস্তব্যা পিক (৩৪৯২)। ইত্যাদাগমঃ প্রত্যয়ত
পিথস্তাবশ্চ, অভঃ প্রত্যয়ঃ পিথাবস্থাপাত্রে ষাভুবরঃ পিথতে; অসিন্ পক্ষে
এত ঙ্ (৩৪৯০)। ইতোক্তাত্মনা যাতায়েন, ত্রৈব্যঃ, বৃদ্ধান্তিয়াং (৮। ১৬৬) ইতি
নিদাত-প্রতিবেদঃ (১৯ম ২খ-৩৫-৩৬)।

প্রথম (১৭২৯) সায়ের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম অল্পশব্দে করিলেই উহার সম্বোধনে যে উদ্যোগকে বুঝায় নাই, তাহা প্রতিপন্ন হয়। এ পক্ষে ভাষ্যাদির ভাষ্য অল্পশব্দে করিয়াই আমরা ঐ বিপরীত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি। দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে ধন-প্রাপ্তির জন্য। আবার 'তোমার তনয়' চ' পুত্রপৌত্রাদি যাকাতে সেই ধন প্রাপ্ত করেন, তাহারও কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। ধনের বিশেষণে আবার দেখি - 'চিহ্ন' ও 'তৎ' পদদ্বয় রহিয়াছে। তাহাতে যে ধন বিচিত্র, যে ধন আকাজক্ষণীয়, যে ধন শ্রেষ্ঠ, ইত্যাদি ভাষ্য আসিতে পারে। সে ধন যে ধনই হউক, উদ্যোগ যে তাহা প্রদান করিতে পারে, আমরা তাহা মনে করি না। কিন্তু জানোম্মৈয়ের ফলে মানুষ যে বিচিত্র পরমরমণীয় শ্রেষ্ঠ ধনকে লাভ করিতে পারে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। আমরা সেই অর্থেই যৌক্তিকতা দেখি। মন্ত্রান্তর্গত গদ্যবলীতে আমরা যে অর্থ যে তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছি, আমাদেরই মর্ম্মানুশীলনী-ব্যাখ্যাতেই তাহা বোধগম্য হইবে। (১৯ অ. - ২ খ - ৩২ - ৩৩।) *

বিতীয়ঃ গান্ধী ।

(বিতীয়ঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ ৭৪ঃ । বিতীয়ঃ ৭৫ঃ) ।

উষো অজ্যেহ গোমতাস্থাবতি বিভাবরি ।

৩২০ ১ ২
রেবদস্মৈ ব্যুচ্ছ স্নুতাবতি ॥ ২ ॥

মর্ম্মানুশীলনী-ব্যাখ্যা ।

'গোমতি' (জলপ্রতাপনস্বিতে) 'অস্থাবতি' (বিহারকজানরশ্রবতে) 'বিভাবরি' (প্রকটপ্রকাশসম্পন্ন) 'স্নুতাবতি' (প্রিয়সত্যবাক্যবিশিষ্ট) 'উষা' (যে জানোম্মৈয়িক দেবত) '৭৩ঃ' 'অজ্য' (নিত্যকাল) '৭৪ঃ ইহ' (অস্বাকং ক্রমঃ, অস্বাকং সম্বন্ধনি ইহজগতি বা) '৭৫ঃ' (পরমং ধনং) 'ব্যুচ্ছ' (ন বর্জয়, প্রতিষ্ঠাপন ইত্যর্থঃ) । জানোম্মৈয়িক্যঃ দেবতারঃ কৃপয়া অস্বাকং সর্বেষাং লজ্জাজননকারঃ 'তবতু' - ইত্যোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১৯ অ. - ২ খ - ৩২ - ৩৩।)

* এই সাং-মন্ত্রটি গান্ধীবাদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দিনবর্ত্তম মন্ত্রের জন্মদাতা বৎ । (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, বড়বিশ্ব বর্ণের অন্তর্গত) ।

বলিহবান ।

জ্ঞানপ্রভা-সম্বিত, বিস্তারক জ্ঞানরাশিযুক্ত, প্রকৃষ্টপ্রকাশসম্পন্ন, প্রিয়-
গতাব্যাক্যবিশিষ্ট হে জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতা! । আপনি নিত্যকাল আমাদিগের
জননে অথবা আমাদিগের সম্বন্ধীয় ইচ্ছাগতে পরম ধনকে প্রদীপ্তা করুন ।
(ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষিক! দেবতার কৃপায় আমাদিগের সকলের
জননে সংজ্ঞানের সফল হউক ।) ॥ (১৯অ—২খ—৩সূ—২লা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'গোমতি' অমৃত্যু দাতা-গোতিবৃত্তে । তথা 'অমৃত্যু' অমৃত্যুতে 'বিতাবরি'
বিশিষ্ট-প্রকাশোপেতে । 'সুদত্তাবতি' প্রিয়সত্যাবিকা বাক্য সুদত্তা, তাদৃশী বাচ্য যুক্ত ।
এমত্রে হে 'উবঃ' উবোধোপেতে । 'লভ্য' ইন্দ্রানী প্রভাত-সময়ে 'ইহ' অমিত্র দেবে 'অমেষ'
অমাকং 'রবৎ' । রসেপ্তো ইহলং (৬ ১৩৩ বা০) ইতি সম্প্রসারণঃ, ভবনৌল্ল (৮২ ১৫)
—ইতি মতুপো বসৎ, রে-অদ্যাক্ষ মতুপ উদাত্তবৎ বজ্রবৎ (৬ ১১৭৬ বা০)—ইতি মতুপ-
উদাত্তবৎ । ধন-যুক্তং কর্ণং বধা ভবতি তথা । 'বৃচ্ছ' নৈশা তথো নিবাসয় । উচ্ছো বিবাসে
(৩০ প০) বিবাসো বজ্রনং । (১৯অ-২খ-৩সূ-২লা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩০) সাত্মের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'বৃচ্ছ' পদের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য সম্পূর্ণ বিপরীত গণ পরিগ্রহ
করিয়াছে, তত্পলক্ষেই ভাষ্যদ্বারা একটা কষ্ট-কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে । মূলে
আছে "রবৎ" পদ ; তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'ধনযুক্তং কর্ণং বধা ভবতি তথা' । অপিচ,
মূলে আছে—'বৃচ্ছ' পদ ; তাহার অর্থ গ্রহণ করিতে হইয়াছে—'নৈশা তথো নিবাসয় ।'
বৃষ্ণা দেবুং, অর্থের উদ্ধার-পক্ষে কল্পিত পদসমূহ অখ্যাতার করিয়া আনিতে চাইয়াছে ।

কিন্তু ঐরূপ কষ্টকল্পনার কোনই প্রয়োজন নাই । আমরা বলি, 'বৃচ্ছ' পদের অর্থ
'বজ্রনং করুন' নহে ; উচার অর্থ—'সংরক্ষণ করুন ।' 'উচ্ছো' শব্দে 'বজ্রনং' অর্থ
বৃষ্ণাইলেও বি-উপলব্ধের যোগে তাহার বৈপরীতা স্বীকার করা যায় । তদন্তসারে ভাবার্থ
দাঁড়ায় এই যে,—আমাদিগের মতো পরম ধন সংরক্ষণ করুন ; অর্থাৎ, আমাদিগকে সম্বাহন
দেই পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন ।

দেবতার লবোধনাদির বিষয় অস্বাভাব্য করিলেও ঐ অর্থেই সঙ্গতি দেখা যায় । উদ্যাকাল-
পক্ষে 'সুদত্তাবতি' সর্বোৎকর্ষ সার্থক বলিয়া মনে হয় কি ? প্রিয়সত্যাবিকা বাক্যের অধিকারী
উদ্যাকাল কি প্রকারে হইতে পারে ? রূপক স্বীকার তবু এখানে কোনই ভাব পরিগ্রহ

হর না। পক্ষান্তরে জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী বা বৃত্তি আমাদিগকে যে প্রিয়পত্ন্যাক্যে উদ্ধৃত করেন, তাহা সৎসেই গোপন্য হয়। সুতরাং 'হনুতাবতি' লেখোদন তাঁহার পক্ষেই সম্ভব হুঁকি। এইরূপ ধো লকল ও অধসকল যে উষাকালের অধিকারভুক্ত নহে; পরন্তু 'গোমতি' ও 'অতাবতি' লেখোদনে যে জাননশির ও তাহার ব্যাপকতার বিষয় কীতিত হইয়াছে, তাহাই বুঝা যায়। এ সকল বিষয় বহু আলোচনা করিয়াছি। বিস্তার বাহুল্য মাত্র। ফলতঃ, এই মন্ত্রে পরমার্থ-রূপ ধনলাভের অস্ত্র জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিকে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (১৯অ ২খ—৩২—২লা)।*

তৃতীয়ঃ শাস্ত্র।

(বিতীঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ যুক্তঃ। তৃতীয়ঃ শাস্ত্রঃ)।

যুঙক্ষু। হি বাজিনীবত্যস্থা৭্ অত্মারুণা৭্ উষঃ।

অথা নো বিশ্বা সৌভগাত্মা বহ ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যভূসারিণী-ব্যাখ্যা।

'বাজিনীবতি' (সংকল্পনি প্রবর্তয়িত্ব) 'উষা' (যে জ্ঞানোন্মেষিকে দেহতে) 'অত' (সিত কালং) 'হি' (নিশ্চিতং, অনিচ্ছদেন ইতি তাব্যঃ) 'অরুণা' (নবপ্রভাত্যুতান) 'অথান' (ব্যাপকজ্ঞানিকরপান) 'যুঙক্ষু' (অসাকং হুদি সাংযোগঃ); 'অথ' (তদনন্তরং) 'নঃ' (অন্যদর্শনং) 'বিশ্বা' (সকলিণি) 'সৌভগানি' (সৌভাগ্যগানি, মঙ্গলানি ইত্যর্থঃ) 'অবহ' (আনয়)। প্রার্থনার্থঃ কাসঃ হে দেবি। অথান জ্ঞানসম্বিতানি কৃপা অসত্যে ধর্মার্থকামমোক্ষরূপং চতুর্দশগুণং প্রবজ্জ। (১৯অ—২খ—৩২ ৩া)।

বঙ্গানুবাদ।

সংকল্পে প্রবর্তক হে জ্ঞানোন্মেষিকা দেবতা। নিত্যকাল নিশ্চয়রূপে অবিচ্ছেদে নবপ্রভাত্যুত ব্যাপকজ্ঞানিকরপমসমূহকে আমাদিগের জ্ঞানপ্রেমোজনে করুন; তদনন্তর আমাদিগের অস্ত্র সকল সৌভাগ্যকে অর্থাৎ মঙ্গলসমূহকে আনয়ন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে দেবতা।

* এই শাস্ত্র-মন্ত্রী অথবা সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বিষয়বস্তু হকের চতুর্দশী বৎ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, বড়বিংশ বর্গের দ্বিতীয়)।

আমাদিগকে জ্ঞান-সম্বিত করিয়া আমাদিগের জন্ত ধর্মার্থকামমোক-রূপ
চতুর্বিগফল প্রদান করুন ।) । (১ জা—খ—গ—ংসা) ।

সামগ-তাম্বাং ।

যে 'বাজিনীবতি' চরিত্র-কণায়বতি । 'উবঃ' উৎসাহ-দেবত্বে । 'অরুণান্' অরুণ-বর্ণান
'অখান্' অখ-স্থানীয়ান গো-বিশেষানি । দীর্ঘাদিটি সমানপদে (৮ ৩৯) ইতি সাহিত্যভাষ্যে
সকরন্ত রুৎ, আতোহটি নিত্যং (৮ ৩৩)— ইতি সাহুনাসিক আকারঃ । এবজুতান্ 'লত'
অনিম্ন কালে 'বুধুক্ষা' হি' যোজ্যে (হিরবধারণে) 'অখ' অগন্তরং রথমাক্রম্য 'বিশা'
সর্গাদি 'সৌভগানি' । সূত্রগাম্যন্তে (৫ ১ ১২২ বা ৮) ইত্যাখ্যাতাদিষু গাঠিৎ ভাব-কর্মণো-
বর্ধনোঃ প্রাগভুজ্যভিব্যোবচনোজ্যাদিভ্যোংঞ (৫ ১ ১২)— ইত্যঞ প্রাপ্য, স্তম্ভগ
দিক্তন্তে পূর্বাণমন্ত চ ইত্যুত-পদ-বৃত্তৌ প্রাপ্ত্যায় সর্গ-বিশোনাং ছন্দসি বৈকল্পিকত্বাৎ
অজ্যোত্তরগদন্ত বৃদ্ধম্ তবতীত্বান্তং, সৌভগানি । সর্গাদি সৌভগ্যাদি 'নঃ' কামত্যা
'জা' 'হ' আনয় । (১৯ অ ২৪—৩৬—৩৭) ।

তৃতীয় (১৭৩১) সামের মর্মার্থ ।

'বুধুক্ষা' ত্রিরাগনের সহিত "অরুণান্ অখান্" পদবয়ের সংযোগ হওয়ার, মন্ত্রের ভাব-
পরিপ্রেক্ষণের পক্ষে যেমন অন্তরায় আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে। তাহাতে, 'অরুণ-বর্ণের
অর্থাৎ লাল রঙের ষোটক-সকলকে যুক্ত কর' মন্ত্রের প্রথম চরণের এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া
গিয়াছে। তান্ত্রিকর আগার 'অখান্' পদে অখস্থানীয় গো-বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
ঐহ্যার অভিপ্রায় এই যে, লাল বর্ণের গো-বিশেষকে যুক্ত করিতে বলা হইয়াছে। কোথায়
যুক্ত হইবে সে বিষয় অবশ্য তাহাতে উল্লিখিত হয় নাই। কোনও ব্যাখ্যাকার তাহে শকটকে
আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, 'আপন গোবাগে রক্তবর্ণ
গোশব্দকে যুক্ত কর' অর্থাৎ উব সৌভাগ্যসকলকে (ধনসমূহকে) আনিয়া দিউন ।' বাহা হউক,
আমরা গাড়ীতে ষোড়ো বা গরু যুক্তিবার ভাব গ্রহণ করি না। আমরা বগাপূর্ব
জানলাভ-পক্ষেই কামনার বিষয় স্বীকার করি। ফলে জ্ঞান-সংযোগই এখানকার
প্রার্থনা। আনোন্মোদিকা দেবতাকে আনান হইতেছে,—তিনি যেন আমাদিগের
জন্মে জ্ঞান সকার করেন, এবং তাহার ফলে আমরা যেম সৌভাগ্যের চতুর্বিগের
অধিকারী হই । (১৯ অ ২৪—৩৬—৩৭) । *

* এই সাম মন্ত্রটি যথেষ্ট সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের দ্বিবচনিত্বম্ব কৃত্যের পঞ্চদশী ও
(প্রথম পটক, বর্ষ লগায়, যজুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত ।)

বহাঃস্বঃ।

অন্তর্য্যামি-বহিঃস্ব্যামি-নাশক হে অশ্বিনেবজ্রম্। আপনারা শত্রুগণের ক্ষয়িতা অর্থাৎ বিদূরক হইয়া আমাদিগের হৃদয়কে জ্ঞানকরণাস্থিত এবং বিত-রমণীয়-ধনযুক্ত অর্থাৎ লব্ধসম্পন্ন করুন; এবং ঐকান্তিক যত্নের দ্বারা অকর্ম্ম-রূপ যানকে অর্ক্ষাচীন অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয় অভিযুক্তে প্রবর্তিত করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদত্ত! পারিপার্শ্বিক সকল বাধা দূর করিয়া আমাদিগকে লব্ধপ্রকারে লব্ধকর্ম্মসাধন-সামর্থ্য-যুক্ত করুন)। (১৯অ—২খ—১সূ—১শা)।

* * *

পারিণ-ভাগ্যঃ।

উবসা লাহর্য্যায় বুদ্ধিস্বাবিশিষ্টবিদমানিকেন তুচেন জ্বরতে। হে 'অশ্বিনা' অশ্ববজ্রো ব্যাপনশীলো বা দেবো! 'লজা' শত্রুগামুশক্ষয়িতারো 'অস্মৎ' অস্মাকং 'বর্তি' বর্তুনিহেতুত্বং গৃহং 'আ' সমস্তাৎ 'গোমৎ' বহুতিগোতিযুক্তং 'হিরণ্যমৎ' হিতরমণীয়-ধন-যুক্তং চ যথা ভবতি তথা 'লমলসা' লমানমনস্তো লন্তো 'যুবাৎ' যুগ্মদীয়ং 'রথং' 'অর্ক্ষাক্' অর্ক্ষাচীনং অশ্বদতিযুৎ 'নিযচ্ছতং' আবর্ত্তয়তং। অস্মৎ—অশাৎ অলুক্ (১১২৯) ইতি বঠ্যা লুক্। ১।

* * *

প্রথম (১৭৩২) সাতের মর্ম্মার্থ।

—:○*○:—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'গোমৎ' ও 'হিরণ্যমৎ' পদদ্বয় উপলক্ষে, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ, দেবদত্তের নিকট গাতীযুক্ত ও হিরণ্যাদিযুক্ত ধনের প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদিগের রথকে প্রার্থনা-কারীর গৃহাতিযুক্তে প্রবর্ত্তিত করিবার কামনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যা এই যে,—প্রথমে লক্ষ্যকে দূর করিতে বলা হইয়াছে, অন্তঃলক্ষ্য বহিঃলক্ষ্য কাম-ক্রোধাদি রিপূর অভাবকে প্রথমে নাশ করার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। তাহার পর হৃদয় জ্ঞান-ক্রিয়ণে উদ্ভাসিত হউক, বিত-রমণীয় ধন অধিগত হউক—ইত্যাদি আকাঙ্ক্ষা পরিব্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু এ লক্ষ্যেরই মূল—লব্ধকর্ম্মসাধন। উপসংহারে তাই বলা হইয়াছে—“লমলসা অর্ক্ষাক্ রথং নিযচ্ছতং।” এখানে 'রথং' বলিতে লব্ধকর্ম্ম-রূপ যান অর্থেই সঙ্গতি দেখি। হৃদয় পাণ-সংসর্গে রিপূর প্রাধাত্তে নীচত্ব প্রাপ্ত হইয়া আছে। লব্ধকর্ম্মে আদৌ আর মতি স্থির নহে। তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেবদত্ত! আপনারা একান্ত যত্নসহকারে এই অর্ক্ষাচীন মৌচ আমাদিগের হৃদয়ে লব্ধকর্ম্মসাধনের প্রচেষ্টা আনিয়া দিউন।’ লব্ধকর্ম্মসাধনই সকল শ্রেয়সাধনের হেতুত্ব। শুদ্ধারা শত্রু দূরে বায়—অসৎ নাশ পায়,

সম্বতাব আগিয়া উঠে । অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশক দেববরের নিকট অর্থাৎ যাহারা
অন্তরের বাহিরের সকল বিপত্তি দূর করেন, তাঁহাদিগের নিকট এবিধ প্রার্থনাতেই সঙ্গতি
দেখা যায় । (১১ অ ২ খ - ৪ হ ১ সা । *)

দ্বিতীয়ং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ ৭ শুঃ । চতুর্থঃ শ্রুতঃ । দ্বিতীয়ং নাম) ।

২ ট ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র ২ র
এহ দেবা ময়োভুবা দত্সা হিরণ্যবর্তনী ।

উষবুধো বহন্তু সোমপীতয়ে ॥ ২ ॥

মহ্মাশ্রুদারিণী ব্যাখ্যা ।

'উষবুধঃ' (জামোশ্রোষেণ প্রবৃদ্ধাঃ অম্বাকং কর্ষনিবহাঃ, অম্বাকং সংকর্ষণি ইত্যর্থঃ)
'সোমপীতয়ে' (শুদ্ধগন্ধপ্রাপণায়, তেতিঃ কর্ষতিঃ সহ ল'অগনার্ণায়) 'দেবা' (দীপ্তিদানাদি-
শুভগুরুভ্যো) 'ময়োভুবা' (যুযত ভাবিত্যারো, যুযপ্রদাতারো) 'দত্সা' (শক্রগাং নাশকো)
'হিরণ্যবর্তনী' (হিরণ্যং আকাজ্জগীয়মার্গানুসারিণী, লংগণি অমুবর্তিনী) ভো দেবো 'ইহ'
(অগ্নি লোকে, লোকানাং হৃদযান্তরে ইত্যর্থঃ) 'আ বহন্তু' (আময়ন্তু) । অরং তাবঃ—
জানমসম্মিতেন অম্বাকং কর্ষণ বরং যেন লোকান্ অন্তর্কর্য্যাদি বহির্কর্য্যাদিনাশকং দেবভূতং লক্ষ্য
বিজাগরিতুং সমর্থঃ ভবাম । (১১ অ - ২ খ ৪ হ ২ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানোশ্রোষের দ্বারা প্রবৃদ্ধ আমাদিগের কর্ষনিবহ অর্থাৎ আমাদিগের
সংকর্ষণমুহ, শুদ্ধগন্ধকে পাওয়াইবার জন্য অর্থাৎ সেই কর্ষণমুহের
সহিত স'অগনের জন্য, দীপ্তিদানাদিশুভগুরু, যুযপ্রদাতা, শক্রনাশক,
হিরণ্যবৎ আকাজ্জগীয় মার্গানুসারী অর্থাৎ সংগণের অমুবর্তী, সেই
দেবভূতকে, এই সংসার—লোকের হৃদযান্তরে বহন করিয়া আনুক ।
(তাব এই যে,—জ্ঞানসম্মিত আমাদিগের কর্ষের দ্বারা আমরা যেন

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষট্‌তম ব্রহ্মের ষোড়শী পদ ।
(প্রথম অষ্টক, বট অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

লোকগণকে অন্তর্যামি-বহির্ষ্যাদি-নাশক দেবদেবীর তত্ত্ব সর্বথা শিক্ষাগিত
করিতে সমর্থ হই।)। (১ অ—১ খ—৪ সু—২শা)।

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘উবর্কৃৎঃ’ উবনি প্রবুদ্ধা অর্থাৎ ‘ইহ’ অগ্নিম বাগে ‘সোমপীতরে’ সোম-পানীয় ‘দ্রাক্ষা’
মজ্জগাম্বুক্ষপরিভারো অগ্নিনো ‘আ বহতু’ আনয়ন্তু। কৌতুহোঃ ‘দেবা’ দেবম-শীলো
দানাদিশুণ-যুক্তো বা ‘ময়োভূবা’ ময়সঃ আরোগ্যস্ত ভাবয়িতারো। অগ্নিনো বৈ দেবমাং
ভিবজো—ভক্তি প্রভোঃ। ‘হিরণ্যবর্তী’ বর্ততেভ্যেতি ব্যাংগস্তা বর্ত্তনি-শব্দেন রূপ
উচ্যতে। স্তব্ধব্রহ্মো বর্ত্তনির্ঘয়োক্তো। দেবা—ইত্যাদিষু ত্রিষু স্থপাং স্ত-লুৎ (৭।১।৩৯)—
ইত্যাকারঃ। (১২ অ ২ খ - ৪ সু ২শা)।

দ্বিতীয় (১৭৩৩) সায়ের মর্থার্থ।

আমাদিগের বাখ্যার এই মন্তের অর্থ সম্পূর্ণ নূতন ভাবের প্রকাশক হইল। বাখ্যাকার-
গণের মধ্যেও অনন্ত মতান্তর দৃষ্ট হয়। বাখ্যার সকলেই কাণ্ডের অনুসরণ করেন না।

কাণ্ডের লিখিত মত-পার্থক্যের প্রাধান্য কারণ—‘উবর্কৃৎঃ’ পদ। কাণ্ডের মতে, ঐ পদের
লক্ষ্য—উবাকালে আগরিত অগ্নগণের প্রতি। তদন্তসারের অর্থ হয় এই যে—অগ্নিদের দ্বিতম
অবগণ উবাকালে আগরিত হইয়া তাঁতাদিগকে (অগ্নিদেরকে যজ্ঞকে নতন করিয়া আহুত।
অনেকেই এই বাখ্যারই অত্ববর্ত্তন করিয়াছেন বাটে; কিন্তু একজন বাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—
‘না, তাহা নহে’ ঐ ‘উবর্কৃৎঃ’ পদে ‘হৃৎ’ পুরোহিতগণকে বুঝাইয়াছে; তাহার
উবাকালে আগরিত হইয়া যজ্ঞকর্মে প্রবৃত্ত করেন, তাই তাঁতাদিগকে ‘উবর্কৃৎঃ’ বলা যায়।

প্রচলিত এই দুইরূপ অর্থের পরিচয়-স্বরূপ দুই প্রকার প্রচলিত বাখ্যা (একটি বাজালী
ও একটি ইংরাজী অনুবাদ) নিয়ে উদ্ধৃত করা যাউক। সেট দুই বাখ্যা; যথা,—

(১) “হুতিমান আরোগ্যপ্রদ স্তব্ধব্রহ্মগুপ্ত এবং দ্রাক্ষ অগ্নিদেরকে সোমপান
করিবার জন্য অগ্নগণ উবাকালে আগরিত হইয়া এস্থল আনয়ন করুক।”

(২) “Hither may they who wake at dawn bring, to
drink Soma, both the gods.

Health-givers, wonder workers, borne on paths
of gold.”*

* এই ইংরাজী বাখ্যাকারট (গ্রিকথল লাহেব) উবর্কৃৎঃ পদ-সম্বন্ধে নিম্নরূপ
টীকণী লিখিয়া গিয়াছেন;—According to Sayana (it means) the

আমাদিগের অধিষ্ঠা কিংবা এই পথের কোনও পথই অবলম্বন করে মঠি। আমরা মনে করি, যজ্ঞটি প্রাৰ্থনামূলক। যে দেবতার আগমনে অর্থাৎ সামিবা-প্রাপ্তিতে অকর্ষ্যাবি ও অকর্ষ্যাবি নাম প্রাপ্ত হয়, সেই দেবতাকে ইহদংসারে আনিবার জন্য তাঁতার প্রভাব সর্জন বিদ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে এখানে প্রাৰ্থনাকারীর আবুল আহ্নন দেখা যায়। তাঁতার প্রধান আকাঙ্ক্ষা ‘উবর্জ্যঃ’ পদে প্রকাশ পাইরাছে সে আকাঙ্ক্ষা—আমাদিগের কর্তৃপক্ষ জ্ঞানোন্মেষের দ্বারা প্রবৃত্ত হউক। কি জন্য প্রবৃত্ত হইবে? না—নৌদীপ্তরে; অর্থাৎ, দেবগণকে শুদ্ধসত্ত্ব পাওয়াইবার জন্য উবর্জ্য হউক—ইহাই এখানকার প্রথম ও প্রধান কামনা। তাঁতার কল কি হইবে? পরবর্তী অংশে তাহাষ্ট প্রকাশ পাইরাছে। আমাদিগের কর্তৃপক্ষ ব’ল জ্ঞানের দ্বারা উবর্জ্য হয়, তাহা হইলে তাঁতারাই সেই দেবতাকে—অকর্ষ্যাবি-ব অকর্ষ্যাবি-মানক দেবতাকে—এ পন্থায় আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিবে। কর্তৃপক্ষ দ্বারা অন্তরের ও বাহিরের সর্জনকার বিশদ দ্রুতীকৃত হয়। অন্তঃকরণ, কর্তৃপক্ষকে জ্ঞানের দ্বারা উবর্জ্য করা হউক—ইহাই প্রথম কামনা বা সঙ্কল্প হওয়া কর্তব্য। তাঁতার কল,—আমাদিগের ও অগতের প্রেরণসাধন। তদ্বারা যে কি প্রকার প্রেরণ লাভিত হইতে পারে, দেবতার বিশেষণে তাহাই বোধগম্য হইবে। দেবতার ‘দীপ্তা’ অর্থাৎ লজ্জানামক। যদি জ্ঞানলব্ধক কর্তৃপক্ষ দ্বারা দেবতাকে আকর্ষণ করিতে পারি, তাহা হইলে সকল প্রকার লজ্জাই নাম প্রাপ্ত হইবে। তাঁতার ‘দীপ্তা’ বিশেষণ সেই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে। তাঁতারের ‘সমোক্ত্যঃ’ বিশেষণে তাঁতার যে পথের দাতা স্তবসাধক হইবেন, তাহাষ্ট বুঝা বাটতেছে। তাঁতার যে লবণের অন্তর্গতী সংকল্পের অন্তর্গতী, ‘হরণানবর্তনী’ পদে তাহাষ্ট বোধগম্য হয়। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই সমস্ত উপদেশ এই যে, জ্ঞানের দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া সর্জন সংকল্পদ্বারা প্রবৃত্ত হও; তদ্বারা সকল বাধা বিপত্তি দূরীকৃত হইবে। সমস্ত অন্তর্গত ‘হরণানবর্তনী’ পদে লেটে দেবতার, তাঁতার অন্তরের ও বাহিরের সকল বাধা বিপত্তি দূর করেন সেই দেবতার কোন কর্মে কি তা’বে আনিয়া আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহাষ্ট বুঝা যায়। সংকল্পের পথটি হি-পা-বুল আকাঙ্ক্ষণীয়; অর্থাৎ, সেই পথেই তাঁতার আ’সসা থাকেন; সংকল্পের সমাধানেই সকল বিপত্তি দূরীকৃত হয়। (১৯৯ ২৪-৪৮—স)।

horses of the Asvins. The expression may apply, with at least equal propriety, to the priests who rise at day break to perform the morning sacrifices” বাহা হউক, সকল প্রকার ব্যাখ্যাতাই পৌরুষ মানকত্বের পক্ষে কতটাবার উক্ত যে অধিদেবতাকে যজ্ঞক্ষেত্রে আনিয়ন করিতে হইবে, এই উক্তাই প্রকাশ পাইরাছে।

এই দ্বি-মন্তী পঞ্চদ-সংহিতার প্রথম স্তবের দ্বিতীয় স্তবের অন্তর্গত।
(প্রথম স্তব, ২৪ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ষের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পঙঃ । চতুর্থঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

২ ৩ ২৬ ০ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
যাদিষ্টা। শ্লোকমা দিবো জ্যোতির্জ্ঞানায় চক্রথুঃ ।

আ ন উজ্জ্বল বহতমশ্বিনা যুবম্ ॥ ৩ ॥

• • •

অশ্বিনাশ্বিনী-ব্যাখ্যা ।

'অশ্বিনা' (অশ্বর্ষাদি-বহির্জ্ঞান-বিশেষ) হে দেবো 'বো' (যুবো) 'অশ্বিনা' (লোকহিতসাধনায়) 'ইথা' (অনেন পূর্বোক্তেন প্রকারেণ, লোকোক্তাঃ কর্মসামর্থ্যাদানান্তরং উত্থাঃ) 'দ্বাঃ' (দ্ব্যলোকে, সত্ত্বনিলয়াঃ) 'শ্লোকঃ' (শংসনীয়ঃ) 'জ্যোতিঃ' (তেজঃ, জ্ঞানিকরণং ইত্যর্থঃ) 'চক্রথুঃ' (চক্রতঃ, ইহজগতি আনয়তঃ) ; তথা 'যুব' (যুবো) নঃ' (অশ্বতঃ প্রাৰ্থনাকারিতাঃ) 'উজ্জ্বল' (বলপ্রাপ্তঃ, লব্ধকর্মসাধনসামর্থ্যং উতি ভাবঃ) 'আ বহতম্' (আনয়তঃ প্রযুক্ততঃ) প্রাৰ্থনারা ভাবঃ—হে দেবো! ইহজগতি সর্বথা জ্ঞানিকরণং বিস্তারতঃ তথা অত্র বলপ্রাপ্তং সকারয়ত । (১২অ ২৬—৩২ ৩৫) ।

• • •

বলাপ্রাপ্তিঃ ।

অশ্বর্ষাদি-বহির্জ্ঞানি নামক হে আশ্বিনেবদয় । আপনারা লোক-
হিতসাধনের নিমিত্ত পূর্বোক্ত প্রকারে অর্থাৎ সকলকে কর্মসামর্থ্য
দানান্তর, দ্ব্যলোকে হউতে—সত্ত্বনিলয়া হউতে—শংসনীয় তেজকে
অর্থ্যৎ জ্ঞানিকরণকে ইহজগতে আনয়ন করুন ; এবং এই প্রাৰ্থনাকারী
আশ্বিনগের জন্ত বলপ্রাপ্তকে অর্থ্যৎ লব্ধকর্মসাধনের শক্তিকে আনয়ন
করুন—প্রদান করুন । (প্রাৰ্থনার ভাৱ এই যে,—হে দেবদয় !
ইহজগতে সর্বথা জ্ঞানিকরণ বিস্তার করুন এবং আশ্বিনগের মণ্যে
বল-প্রা় সকার করুন ।) । (১২অ—২৬—৩২—৩৫) ।

• • •

সারণ-ভাস্ত্রঃ ।

হে অশ্বিনো 'বো' যুবো 'দ্বাঃ' লোকাৎ 'শ্লোকঃ' উপলোকনীয়ঃ শংসনীয়ঃ জ্যোতিঃ'
তেজঃ 'ইথা' ইখদ্যতিরনুভূতম্যনেন প্রকারেণ 'চক্রথুঃ' কৃতবন্তৌ । কেবলিক্রমেণ স্বর্ঘ্য-

চন্দ্রমসাবিনিবিভাচোভে । তদ্রক্তং যাক্ষেন-^{কু}কানবিনৌ ভাবাপুণ্ড্রাবিতোকে^২হো-
মাত্রানিতোকে^৩ সূর্য্যচন্দ্রমসাবিতোকে (নিরু. দৈ. ভা.) ঠিত । তথাচ প্রকাশকং
তদ্রূপমসং হৌ 'সুবাং' যুবাং 'নঃ' অমতাঃ উজ্জং' বল প্রদমসং 'আং বহুতং' আনিতং
প্রযজ্ঞতং । শ্লোক সত্যভে (ভূ. আ.), অসং স্তভার্থোহপি, কর্ণাণ যত্র ; (ঐশ্বদার-
মাতৃকং (৬১১২৭) ॥ (১২অ ২খ-৪২-৩৫) ॥

ইতি একোনিবিশেষ্যাদ্যাদিত্যধিকারঃ শব্দঃ ॥

* * *

তৃতীয় (১৭৩৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— :: :: —

এই মন্ত্রেও অন্তর্গত 'শ্লোকঃ' ও 'জ্যোতিঃ' পদদ্বয়ের অর্থ-উৎপত্তি তাহা ও ব্যাখ্যানিত
লংসয় পদেই হয় । সাময় 'শ্লোকঃ' পদের প্রতিবাক্যে 'লংসনীর' পদ গ্রহণ করিয়াছেন ।
তাহার দৃষ্টিতে 'জ্যোতিঃ' পদের 'তেজঃ' অর্থই লক্ষ্য । তদনুসারে, অধ্বযয় সংসারে
লংসনীর তেজকে আশ্রয় করেন—এই ভাব প্রকাশ পায় । কিন্তু কোনও কোনও
ব্যাখ্যাকার 'শ্লোকঃ' পদে 'স্তোত্র' অর্থের সার্বকতা দেখিয়াছেন । ইহারা 'শ্লোকঃ' পদে
এইরূপ স্তোত্র অর্থ গ্রহণ করেন, 'জ্যোতিঃ' পদে তাহাদিগের দৃষ্টিতে আলোক অর্থ
প্রকাশ পাইয়াছে । তবে সে আলোক এং স্তোত্র যে কেমন করিয়া জ্বালোক হইতে পারে,
তাহা তাহারা খাপসন করেন নাই । বাহা হউক, 'জ্যোতিঃ' পদে 'তেজঃ' প্রতিবাক্য
গ্রহণ-পূর্ব্বক, সাময় 'অশ্বনা' পদে আগর যাক্ষের নিরুণ অনুলারে 'সূর্য্যঃ ও চন্দ্র' অর্থ
গ্রহণ করিতেও প্রস্তুত হইয়াছেন । সে পক্ষে সাময়ের ভাব জ্বালোক হইতে সূর্য্যের ও
চন্দ্রের প্রাশংসনীর জ্যোতিঃ আলো । অতএব অর্থ—জ্বালোক হইতেই স্তোত্র ও আলোক
আলো । এক অর্থে—সূর্য্য-চন্দ্ররূপে অধ্বযয় জ্বালোক রহিতে প্রাশংসনীর আলোক বিস্তরণ
করিতেছেন । অত অর্থে—তাহারা জ্বালোক হইতে স্তোত্র ও আলোক প্রেরণ করেন ।
প্রথমোক্ত অর্থ তাহাষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে । শেষোক্ত অর্থের একটা আদর্শ (ইংরাজী
অনুবাদ) নিম্নে প্রকাশ করিচ্ছি । যথা,—

“Ye who brought down the hymn from heaven,
light that giveth light to man,

• Daye, O Aswins, bring strength hither to us.”

কোথা হইতে কি ভাব আগিয়াছে, আনাদিগের ব্যাখ্যায় তাহাই একটু বিশ্লেষণ করিবার
পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছি । আমরা বলি, যে দেবতার, যে লংকর্ষের বা লম্বতানের দ্বারা
বাহু ও অস্ত্রের নিশ্চয় হয়, লক্ষ্য প্রকার বিগত দুই যায়, তাহার উৎপত্তি-স্থান—
জ্বালোক—সম্বলনয় স্বর্গ । যে তেজঃ, শক্তি বা জ্ঞান আমরা লাভ করি, তাহা সেই
দেবতার বা লম্বতানের নিশ্চয় হইতে প্রাপ্ত ; অর্থাৎ, লংকর্ষের প্রকৃতিস্বরূপ । লম্বত

মর্দ্যাস্তসামিহী-ব্যাখ্যা ।

‘বঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ বঃ ভগবান্) ‘বহুঃ’ (সর্বেষাং পরমাত্মরূপঃ), ‘অভঃ’ (সর্বেষাং আধাররূপঃ, ধারকঃ বা) ‘বঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ বঃ ভগবন্তঃ) ‘যেনবঃ’ (জ্ঞানকিরণাঃ) ‘বতি’ (প্রাপ্তঃ, ত, আশ্রিত্য তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ), অপিচ ‘অভঃ’ (সর্বেষাং আধাররূপঃ, আশ্রয়-স্বরূপঃ বা) বঃ ভগবন্তঃ ‘অর্জুতঃ’ (ক্রিয়াকর্মমণীশাঃ, লবাসৎকর্মপরায়ণাঃ) ‘আশ্রয়ঃ’ (আশ্রোৎ-কর্মসম্পন্নঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বতি’ (আশ্রয়ঃ), তথা ‘নিভাশঃ’ (নিভাশ্রুতাঃ, লবাসৎকর্ম-শীলাঃ ইতি যাবৎ) ‘বাহিনঃ’ (আশ্রোৎকর্মসম্পন্নঃ সাধকাঃ ইতি ভাবঃ) বঃ ‘অভঃ’ (সর্বেষাং আশ্রয়রূপঃ ভগবন্তঃ) ‘বতি’ (লাভঃ বতি, যথা যস্মিন ভগবতি আশ্রয়লীনাঃ কুর্যতি ইত্যর্থঃ); ‘ভঃ’ (তথাবিধঃ, ভগবতঃ আধাররূপঃ, ভগৎকারণঃ ইতি ভাবঃ) ‘অরিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ জ্ঞানধারঃ ভগবন্তঃ) ‘মত্তে’ (ভ্রমঃ, আশ্রয়ঃ কুর্যঃ ইতি ভাবঃ) । তাহুণঃ বঃ ‘তোভুতাঃ’ (তবাত্মপ্রার্থনাকারিতাঃ অমৃত্যুঃ) ‘ইবঃ’ (অভ্যুৎকলঃ) ‘আভঃ’ (আহর, দোহি) । অহঃ ভাবঃ, ভগতি সৎকর্মপরায়ণাঃ জনাঃ অবিনশিতভাবেন ভগবন্তঃ আরাধয়তি । ভৎকর্মণা এব ভগবৎলাভোপায়ঃ লাভাঃ তে পরমগণং লভতে । অভঃ হে ভগবন্ ! অমৃতং পরমগণং দিচ্চিহ্নেহি । (১৯অ—৩৭—১২—১৩) ।

• • •

সঙ্গোপসংবাদ ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবান্ সকলের পরমাত্মরূপ ; সকলের আধাররূপ প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবানকে আশ্রয় করিয়া জ্ঞানকিরণসমূহ অবস্থিতি করে ; অপিচ, সকলের আশ্রয়স্বরূপ যে ভগবানকে লবাসৎকর্মপরায়ণ আশ্রোৎকর্মসম্পন্ন লোকগণ আশ্রয় করেন এবং লবাসৎকর্মশীল আশ্রোৎকর্মসম্পন্ন জ্ঞানীগণ সকলের আশ্রয়রূপ যে ভগবানকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ যঁহাতে আশ্রয়লীন করেন, ভগবতের আধাররূপ ভগৎকারণ প্রজ্ঞানধার সেই ভগবানকে আমরা স্তুতি করি অর্থাৎ আশ্রয় করি । ভৎকর্মসম্পন্ন হে ভগবন্ ! আপনাব আশ্রয়প্রার্থনাকারী আশ্রয়ীগকে অভ্যুৎকল প্রদান করুন ! (জ্ঞান এই যে,—সৎকর্মপরায়ণ সাধুগণই ইহলংগারে অবিকলভাবে ভগবানের আরাধনায় রত থাকেন । সেই কর্মের দ্বারাই ভগবৎ-লাভোপায়-প্রাপ্ত তাঁহারা পরমগণ লাভ করেন । অভঃ হে ভগবন্ ! আশ্রয়ীগকে পরমগণ ও দিচ্চিহ্ন প্রদান করুন) । (১৯অ—৩৭—১২—১৩) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

‘ভঃ’ অরিঃ ‘মত্তে’ ভৌমি, ‘বঃ’ অরিঃ ‘বহুঃ’ বাহকঃ, ‘বঃ’ ‘অভঃ’ সর্বেষাং পূর্বলাভক-রূপেণ ‘যেনবঃ’ গাং ‘বতি’ গচ্ছতি ঐগীকরু ‘অভঃ’ উক্ত-লক্ষণঃ ‘অর্জুতঃ’ অর্যবৎ

লব্ধাঃ 'আবদা' শীত-পানিঃ যতি, তথা 'মিত্যাসঃ' মিত্য-প্রস্তুতঃ। 'বাজিনঃ' তবিল-কণা-
রবন্তো বজমানাঃ বৎ 'অতঃ' যতি তৎ মন্তে, 'ইবৎ' অরঃ 'তোড়তাঃ' অমৃতঃ 'আতর' হে
অরঃ। আহরঃ। (১৯৭-৩৭-১২-১ম)।

* . *

প্রথম (১৭৩৫) সালের মর্মার্থ ।

বিবিধ-ভাব-প্রকাশক এই মন্ত্রে এক দিকে যেমন মিত্যাসত্যপ্রকাশক আত্মোদ্বোধনা আছে,
অন্যদিকে তেমনি প্রার্থনার ভাব স্ফুটিত হইয়াছে। অগত্যাৎ ভগবৎস্বক ভগবানের প্রতি
অনুরক্ত হইলে, তাঁহার পূজার প্রাণমন উৎসর্গ করিলে, তাঁহাতে সহজেই যে আশ্রয়লাভ করিতে
পারা যায়, ভগবান স্বতঃপ্রসূত হইয়াই তাঁহাদিগকে যে উদ্ধার করিয়া লয়েন,—মোক্ষপথ
প্রদান করেন,—এই সত্যই মন্ত্রের প্রথমার্থে প্রকটিত। বিতীর্ণ অংশে প্রার্থনার ভাব
স্ফুটিত। প্রার্থনাকারী কতিবেছেন, সংকর্ষণে জ্ঞানোন্মেষে যখন আপনাকে পাওয়া যায়,
আত্মজ্ঞানসম্পন্ন লোকগণ যখন তৎপ্রত্যয়েই আপনাকে পাইয়া থাকেন, তখন আমরাই বা
আপনাকে পাইব না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের দ্বারা
ভগবৎকর্মলব্ধ হইতে পারি। আপনি আশ্রয়; আমরাইগের মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দিউন;
আমাদিগকে সংকর্ষণসাধনে উদ্বুদ্ধ করুন; আপনাকে পাইবার উপযোগী করিয়া লউন।
আমরাও অনায়াসে আপনাকে পাইতে পারিব। আশ্রয়মুগ্ধ করিলাম; চরণে শরণ
লইলাম; আপনি আমাদের আশ্রয় প্রদান করুন। আপনি কৃপা করিয়া, আমাদিগকে
সেই অবস্থার লইয়া চকুন, যে অবস্থার প্রেমের অক্ষরিত প্রকাশ মিত্য প্রবাহিত হয়, যে
অবস্থার ভক্তিগণ গদগিত্তে প্রাণ ভরিয়া বলিতে পারি -

“তোমারি হৃদয়ে আমরি স্থল, তোমারি দেবার প্রীতি পাই।

তোমারি হাসি আমরানি হৃদয়ে মাখরা সিদ্ধ হই।

ভগবানই সর্বলোকের পরম আশ্রয়স্থল। তাঁহা হইতেই ভগবতের উৎপত্তি হইয়াছে,
তাঁহাতেই অগৎ বিস্তৃত আছে, তাঁহাতেই অগৎ আবার নিলম্প্রাপ্ত হইবে। ভগবতের আশ্রয় -
তিনি; মানবের একমাত্র গতি—তিনি। লোকগণ তাঁহাকে পাইবার জন্যই লাবণ্য করেন,
তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই লামগাম উচ্চারিত হয়, তাঁহার উদ্দেশ্যেই কষ্টক্লেশ বজসম্পাধন
করেন। তাঁহার পদপ্রাপ্ত হইতে জামদার প্রবাহিত হইয়া মানবকে শান্তির পথ প্রদর্শন
করে, আগের তাঁহাতেই সেই জ্ঞান পুনরাবর্তন করে। জ্ঞানস্বরূপ তিনি, তাঁহার কৃপাতেই
ভগবতের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হয়। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানরাশির সাহায্যেই লোক তাঁহার
পদপ্রাপ্ত পৌছিতে পারেন, তাঁহার জ্ঞানের ফল তাঁহার চরণেই নিলীন হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত আমরাইগের মন্তের যে অট্টনকা আছে, তাহা নিরোদ্ধত বাক্যবাদ
হইতে উপলব্ধ হইবে—‘যিনি নিবাসপ্রদ, এবং বাঁহাকে দেখুগণ, শীতপানী অর্ধগণ ও মিত্য-

এতচ্চ তদাত্মগণ মিচ্চ নিজ গৃহের স্ত্রীর আশ্রয় করে, আমি সেই অগ্নিকে স্তুতি করি। যে অগ্নি। তদাত্মগণের স্ত্রী অগ্নি আশ্রয় করে।' (১২অ-২৭-১২-১৭।) *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ২ ৮ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ বাজিনং বিশে দদাতি বিশ্বচষণিঃ ।

৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অগ্নৌ-রাসে স্বাভূবৎ স শ্রীতো য়াতি

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বার্য্যং ইষৎ স্তোতৃভ্যা আ ভর ॥ ২ ॥

• • •

অগ্নিত্যগ্নিঃ নাম ।

‘বিশ্বচষণিঃ’ (বিশ্বচুষ্টা) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ এ৭) ‘বিশে’ (প্রজাতা, লোকত্যা) ‘বাজিনং’ (বলবতঃ, শাক্তদায়ক—জানং ইতি বাচ্যং) ‘দদাতি’ (প্রবজ্জতি) ; ‘সঃ অগ্নিঃ’ (প্রাপদঃ সঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘শ্রীতঃ’ (প্রাপদঃ লন) ‘রাভে’ (দনাবিনে) ‘স্বাভূবৎ’ (স্তম্ভ কল্যাণদায়কং) ‘বার্য্যং’ (স্তম্ভঃ পরবীরঃ) পরমধনং ‘নতি’ (প্রাপদতি, প্রবজ্জতি ইত্যর্থঃ) ; তে দেব । কৃপয়া ‘স্তোতৃভ্যাঃ’ (প্রার্থনাকারিত্যঃ অস্ত্যভ্যঃ) ‘ইষৎ’ (পরানিচ্ছিতং) ‘আ ভর’ (আভর, প্রদেতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যপ্রদায়কঃ প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । তদগ্গামি হি লোকত্যাঃ পরাজানং প্রবজ্জতি ; ১ঃ অগ্নিত্যে তৎ পরমধনং প্রবজ্জতু— ইতি ভাবঃ ॥ (১২অ-৩৭ ১২-১৭।)

• • •

অগ্নিত্যগ্নিঃ নাম ।

নিম্নস্তম্ভে জ্ঞানদেবত সামকলগকে শক্তিদায়ক জ্ঞান প্রদান করেন ;
প্রসিদ্ধ মেট অগ্নিদেব প্রদত্ত স্তোত্রা ধনার্থী কল্যাণদায়ক সকলের বরপীঠ

• এই সাম মন্ত্রটি কথন-সংকতার পঞ্চম মন্ত্রের বই স্তবের প্রথম স্তব (তৃতীয় স্তবক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাঙ্কিত (৮অ ৮৭-৮৭-৭৭।) পরিবৃষ্ট ২৭ ।

পরমধন প্রদান করেন; হে দেব। কৃপাপূর্ণক প্রার্থনাকাণ্ডে আমাদিগকে পরাগিন্দ্র প্রদান করুন। (মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রধ্যাপক ও প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই লোকদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন; তিনি আমাদিগকে সেই পরমধন প্রদান করুন) ॥ (১৯৭—খ—১সূ—২শা) ॥

• • •

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘অঃ’ হি’ অর্থসরিঃ খলু ‘নিনে’ বজমানার ‘বাজিনঃ’ অন্নবস্ত্রঃ পুত্রঃ অথং অন্নং বা ‘দনতি’ প্রদচ্ছতি, বিধর্ষণিঃ। নিষে চর্ষণয়ো মন্ত্রাঃ রক্ষণীয়া অর্চকা বা বস্ত্র স তথোক্তঃ। বহা, পশ্চাত-কর্ষিতং। লক্ষ্যতঃ ঐষ্ট ‘মঃ’ ‘রার’ ধনাধিনে। অথবা দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী। (৩১৮৫) ধনং। ‘বাকুবৎ’ স্তম্ভ সর্গজ ব্যাপ্তঃ ‘বার্ঘ্যঃ’ সৈকর্যরূপীণঃ শ্রীতঃ সনু ‘বাতি’ বধরতি দাতুং বা গচ্ছতি। ইতিমিত্যানি পূর্বপং। (১৯৭—৩৭ ১২ ২শা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১৭৩৬) সামের মর্থার্থ।

— . ১ . —

মন্ত্রে জ্ঞানের মতিমা প্রোথাপিত হইয়াছে। জ্ঞানদেব বলিতে এখানে ভগবানের অজ্ঞাবিশেষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভগবান বিশ্বজ্ঞানী, বিশ্বের যাবতীয় বিষয় তাঁহার সম্বন্ধপূর্ণে রাহিয়াছে। তিনি অন্তর্যামীরূপে সাধকের হৃদয়ে বর্তমান থাকিয়া তাঁহার মনোবাচনা পূর্ণ করেন। জ্ঞানদেব, সাধকদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন—সেই জ্ঞান লাভ কারিয়া তাঁহার মোক্ষমাগে আগ্রহ হইতে লম্বা করেন।

জ্ঞানের প্রভাবে মানুষ আপনাত্মক লক্ষ্যে লিপ্ত করিতে লম্বা হয়। ‘রার’ পদের আশ্রয় ‘ধনাধিনে’ অর্থাৎ যিনি পরমধন কামনা করেন। আমরাও আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। ‘বার্ঘ্যঃ’ পদের অর্থ ‘বরনীয়া’—লক্ষ্যঃ বরনীয়া; বাহা লক্ষ্য লোকে কামনা করে, প্রার্থনা করে—তাহা কি? এমন কোন লক্ষ্য দাকিতে পারে, বাহা আপামরসাধারণ লোকের প্রার্থনীর? তাহা পরমধন মোক্ষ। তাহার প্রেরণাতেই মানুষ সেই পরমবস্ত্রভূক্তের অঙ্গ অঙ্গানুরোগ করে। মন্ত্রে তাহারই প্রার্থনাবি—মানব-অন্তরেই সেই চিরবাহিত আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্রের যে লক্ষ্য প্রচলিত ব্যাধি পাণ্ডুরাষা, তদ্ব্যতীত একটা বলাভূবান প্রদত্ত হইল, “লক্ষ্যের দর্শন অন্ন বজমানকে অন্নযুক্ত (পুত্র) দান করেন, অগ্নি প্রীত হইয়া সর্গজ ব্যাপ্ত ও রক্ষণী ধন (দানের অঙ্গ) গমন করেন। (হে অগ্নি!) ভোতাগ্নেব অঙ্গ অন্ন আচরণ কর।” (১৯৭ ৩৭ ১২—২শা)। *

* এই নাম-মন্ত্রটি খৃষ্টাব্দ-পাণ্ডুরাষার পঞ্চম মন্ত্রের বর্ষ হুকের তৃতীয় অঙ্ক (তৃতীয় স্ট্রোক, অষ্টম অধ্যায়, বাবিশং বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয়াং গাম ।

সো অগ্নির্যো বসুর্গুণে সং যমায়ন্তি ধেনবঃ ।

সমববন্তো রঘুদ্রবঃ সন্ সৃজাতাঃ সুরয় ইষৎ ।

স্তোতৃত্য আ ভর ॥ ৩ ॥

মধ্যস্থপারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ বসুঃ’ (নিবাসগ্রামঃ বঃ দেবঃ, পরমশ্রয়স্বরূপঃ বঃ দেবঃ) ‘গুণে’ (ভূধতে, সাধকৈক
সংগতিতঃ ভবাত উত্থাৎ), ‘সোঃ’ (জ্ঞানাকরণাঃ) ‘যং’ (বঃ দেবঃ) ‘সমায়ন্তি’
(সঙ্গায়ন্তি), ‘বসুদ্রবঃ’ (অযুগমনাঃ সাধকঃ, আশুযুক্তিকামিনঃ সাধকঃ) ‘বঃ দেবঃ
সঃ’ (সমায়ন্তি প্রাপ্তবন্তি), ‘সৃজাতাঃ’ (শোভনজন্মঃ, দিব্যভাবাবিতাঃ) ‘সুরয়ঃ’
(জ্ঞানিনঃ) ‘বঃ দেবঃ ’ ‘ইষৎ’ (সমায়ন্তি, প্রাপ্তবন্তি) ‘সঃ অগ্নিঃ’ (সঃ প্রাজ্ঞঃ জ্ঞানদেবঃ)
‘স্তোতৃত্য’ (প্রাৰ্থনাকারিতাঃ অসভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইষৎ’ (পরাগিকিং) ‘আ ভর’ (আহর,
প্রযচ্ছত্ব ইতি উক্তিঃ), প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপায় বয়ং পরাসিদ্ধি লাভেমহি —
ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাষাঃ । (১২ অ - ৩ খ - ১ য - ৩ স) ।

বঙ্গভাষায় ।

পরমশ্রয়স্বরূপ যে দেবতা সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হয়েন, জ্ঞান-
কিপ মুহু যে দেবতাকে প্রাপ্ত হয়, আশুযুক্তিকামী সাধকগণ যে দেবতাকে
প্রাপ্ত হয়ে, দিব্যভাবাবিত জ্ঞানিগণ যে দেবতাকে প্রাপ্ত হয়েন, সেই
প্রাজ্ঞ জ্ঞানদেব প্রাৰ্থনাকারী আশাদগকে পরাসিদ্ধি প্রদান করেন ।
সমস্ত প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাণ এই যে,—ভগবৎকৃপায় আমরা
বয়ং পরাসিদ্ধি লাভ করি ।) . (১২ অ—৩ খ—১ য—৩ স) ।

সামগ-ভাষ্য ।

‘সঃ অগ্নিঃ’ সঃ অগ্নিঃ ‘বঃ’ ‘বসুঃ’ বাবকঃ ‘গুণে’ ভূধতে ‘যং’ ‘ধেনবঃ’ ‘সমায়ন্তি’ তোমার
পালক, ‘বসুদ্রবঃ’ অর্থাৎ ‘বসুদ্রবঃ’ ‘সঃ’ অগ্নিঃ, ‘সৃজাতাঃ’ শোভন প্রাচুর্ভূত
‘সুরয়ঃ’ মেধাবিনঃ ‘সঃ’ অগ্নিঃ । সঃ অগ্নিরিতি মেধঃ পূর্ববৎ ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (১৭৩৭) সালের মর্ম্মার্থ ।

প্রথমেই আমরা মস্তের একটা প্রচলিত বঙ্গভূগোল প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“বিশ্ব
নিবাসপ্রদ বলিয়া জ্ঞত হয়েন, যাঁহার নিকট মেঘগুণ সমাগত হয়, জ্ঞতগামী অশ্বগুণ সমাগত
হয় এবং সূর্য্যোত্তম মেঘাগাগণ সমাগত হয়, তিনি আগ্ন। (হে আগ্ন।) স্তোত্রাগণের অঙ্গ
অঙ্গ আকরণ কর।” এই অনুবাদের মধ্যে দুইটী ভাব বটমান আছে। প্রথম অংশ হইতে
ইকান্ত মনে হয় যে, মস্তে আগ্নের গুণাচ্ছলে স্বাক্ষর প্রাপ্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় অংশের
প্রার্থনার অর্থ—লেখ আগ্ন যেন স্তোত্রাদিকে পরমখন প্রদান করেন।

ভাষ্যানুসারে যে ক্রিয়ার উল্লেখ করা হয়েছে, সেট আবার কি ? যদি কাঠাঙ্গি দ্বানশীল গতিভূজ্যমান অঙ্গিষ্ট মস্ত্রের লক্ষ্যস্থল হয়, তবে তাতা নিগদ্যন হইবে কিরূপে ? আবার, সেই আঙ্গির নিকটে মেনুগণ এবং দ্রুতগামী অশ্বগণ লম্বাগত হয় কেন ? আবার "শ্রুত মেধাবীগণঃ" বা সেট আঙ্গির নিকট কেন লম্বাগত হয় ?

আমাদের মনে হয় মজের পদসমূহের অর্থপ্রসঙ্গেই ভ্রান্তির অবলম্বিত হয়েছে। প্রথমতঃ দেণিতে কঠবে 'অগ্নি' শব্দে কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে। আমরা পুনঃপুনঃ বলিচ্ছি যে বেদের মধ্যে অনিত্য বস্তু গাণ্ডিনার কোনও স্থান নেই। বেদোক্তা-সত্যই প্রমাণিত হইয়াছে। এখানে বেদে যে 'অগ্নি' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার মূল অর্থ—মানবগণ অন্তর্গত জ্ঞানগ্নি। আগার 'দেবতাঃ' পদে 'গুরু বজ্র' প্রভৃতি কিছুই বুঝায় না। 'দেবতাঃ' পদে জ্ঞানগ্নিকে বুঝায়। এখন দেখা যাউক, 'দেবতাঃ' বা 'সমগ্রজ্ঞি' শব্দটি 'অগ্নি' শব্দ অর্থ সম্পাদিত হয়। আমরা পূর্বে অধ্যায়সারে দেখিতেছি যে, উহার অর্থবাদ হয়, "জ্ঞানাকরণসমুহ ইত্যাকো প্রাপ্ত হয়।" 'বা' সরস্বতী পদ 'অগ্নি' শব্দের পরিবর্তে গান্ধারী হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাতেছে যে, উহার অর্থ,—জ্ঞানাকরণসমূহ জ্ঞানদেবকে প্রাপ্ত হয়।

এই অংশের আর বাঁথা। অনিশ্চয়। কারণ অনানুক্রমিক জ্ঞানদানেরই গিড়্ঠি। সুতরাং
এই অংশের দ্বারা স্বরূপ নির্ণয় করা হইয়াছে মাত্র। কিন্তু প্রচলিত বাঁথা দেখুন। তাহা
এই,—‘যাহার নিকট দেখুগণ লম্বাগত হয়।’ দেখুগণ আবার নিকট কোন লম্বাগত হইবে ?
এই অংশের দ্বারা কি কোনও ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা মনে করি এখানে কেহ বা
আম্বের কোনই প্রাপ্ত নাই।

মস্তের দ্বিতীয় অংশ, — “স্বকৃত্যঃ অর্জিতঃ যঃ লয়াতি”, উভয় বঙ্গানুবাদ, — “যাহার লিফট ক্রতগামী অধগণ সমাগত বর।” আবার নিচটে অধগণ লয়াগত হইবে কেন, তাহার কোথাও সন্ধান অর্থ পাওয়া যায় না। আমরা মনে করি ‘স্বকৃত্যঃ অর্জিতঃ’ পদবধে আশ্রয়িতাকামী সাধকগণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাঁহাদের কোনদেব-সমাগে গমন করেন অর্থাৎ সাধকগণ লাভনা-প্রাপ্তি পলাতান প্রাপ্ত করেন। ইহাই মন্ত্রাংশের অর্থ। ‘স্বকৃত্যঃ অর্জিতঃ’ অংশের অর্থ-স্বকৃত্যে এক কথায় বলা যায়।

মহত্তর মেঘাংশে প্রার্থনা আছে। সেট প্রার্থনার প্রচলিত কণ - 'অগ্নি ত্রোতাঃ দিগং ক
অগ্নি প্রদান ককন।' কিন্তু অগ্নি কিস্ত্রে অগ্নি প্রদান করেন? আমরা মনে করি পরানিষ্ক-
লাভের জন্য অগ্নির নিকট প্রার্থনা করা উচিত। (১৯৭-৩৭-১২-৩৭)। ৩

ਦੀਖਦਾ ਮਾਇ ।

(ତୃତୀୟଃ ଖଣ୍ଡଃ । ଦ୍ଵିତୀୟଂ ବକ୍ତଃ । ଶ୍ରୀମତଃ ନାମ ।)

মহে নো অদ্ভ বোধযোষো রায়ে দিবিত্ততী।

^{১ ২} যথা ^৩ চিন্তা ^{১ ২} অবোধয়ঃ ^{৩ ১ ২} সত্যশ্রবণি

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
 বাঘো সূজাতে অশ্বসূত্রতে ॥ ১ ॥

अर्थात्सुसंरिणी नाथा ।

‘সুজাতে’ (সংকল্পসমুদ্ভবে) ‘অধঃসুভে’ (সংকল্পনি অনিষ্ঠাত্তি)। ‘উষঃ’ (জানোদয়েকিক
হে দেবি) ‘দ্বিসমুদ্রী’। দ্বীপ্তমতী) ২ং ‘বধা চিবঃ’ যেন প্রকারেণ) ‘বাবো’ (শক্তসমুদ্ভূত,
আত্মজিন্দগপ্পে) ‘গতাশ্রবণ’ (সত্যশীলে জনে) ‘অন্ত’ (নিত্যং, সৰ্বকালং) ‘অবোধরঃ’
(আত্মানং উবোধরঃ, প্রকাশয়তি বা) তথা ‘মহে’ (মততে, পরমায়) ‘রাধে’ (দেবায়, পরমদে-
বায়) ইত্যর্থঃ। ‘না’ (অসাম্য) ‘নোগরঃ’ (শ্রবুধ্যঃ); হে ভগবন! কৃপয়া অমৃতভা-
গদাজানং প্রবক্ষ্য—ইতি ভাবঃ। (১২ অ ৩খ ২২—স)।

सज्जः सुखाय ।

সৎকর্মানুযুক্ত সৎকার্যের অগ্ৰীভি অনোন্মেষিকে হে দেবি !
 দীপ্তিমত্তি আপান বেক্ষেপে আত্মশক্তিগাম্পর সত্যশীল ব্যক্তিতে আপনাকে
 নিত্যকাল প্রকাশিত করেন, সেইরূপ পরমধনলাভের জন্য আমাদিগকে
 উদ্বোধিত করুন ; (প্রার্থনায় ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা করিয়া
 আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন) ॥ (১২ অ—৩খ—২সূ—১শা) ॥

• এই সার-মঞ্জুটি প্রবেশ-লাহোর গঙ্গা সত্ত্বের মত হস্তের দ্বারা এক (দ্বিতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, বাবিশ্য বর্ণের অন্তর্গত)।

লাগন-কাহ্নাং।

‘অজ্ঞ’ অগ্নি ন বগদিনে, তে ‘ঐনঃ’ টেবো দেব! ‘দিসিদ্ধতা’ দীপ্তিমতী বং ‘নঃ’ অম্বান
‘মতে’ মততে ‘বায়’ বম-প্রাপ্তয়ে ‘বোদয়’ প্রজ্ঞাপয় প্রকাশয়ত্যাৰ্থঃ। সতি তি প্রকাশে
ক্রতু-বারা জগতাক্ষরিত্তং লকাবাং। ‘বখা চিৎ’ যথৈব পুনঃ ‘নঃ’ অম্বান ‘অবোধয়ঃ’ অতীতেষু
দিনেষু বখা বো‘গতবতী, তদ্বদ্যাপীত্যর্থঃ। তে ‘ভজাতে’ শোভন-প্রাকটুতে। ‘অবদনুতে’
অবধা প্রিয়-মত্যাঙ্কিতা বাগ মত্যা ল। তে ভাবু‘শ দেব! ‘বাবো’ ববা-পুত্রে ‘মত্যাশ্রয়ি’
মত্যাগৃহাণেত্যর্থঃ। (১২অ ৩৭-২৮-১ম)।

* * *

প্রথম (১৭৩৮) সামের মর্মার্থ ।

‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম’- তিনি সত্য-স্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ। সত্য ও জ্ঞান একত্র থাকে,
সত্যের লক্ষ জ্ঞানের অবিস্তার স্বরূপ। স্বীকার করিয়ে সত্য অগ্নিষ্ঠিত, তাঁহার জ্বরের জ্ঞান
স্বতঃ প্রকাশিত হয়। জ্ঞান নিত্য, সত্য নিত্য। সত্যের সাধনার মানবের জ্বর তপস্বীগের
সামীপ্য লাভ করে। সত্য-স্বরূপ ভগবান ইহতে মাত্ৰই আলিয়াছে। লংকারের মারামোড়ের
আবর্তে পড়িয়া মাত্ৰই সত্য চটতে দূরে সরিয়া যায়, আপনায় স্বরূপ-অবস্থা তুলিয়া যায়।
আবার শৌভাগ্যবশে, যখন সাধনার বলে জ্বরে সত্যের আলো জ্বলিয়া উঠে, তখন সে ক্রমশঃ
ভগবদভিমুখে চলিতে থাকে। সত্যের সততর জ্ঞান তখন আপনিত সাধকের জ্বরে
আবির্ভূত হয়।

সংকল্পের সাধনের দ্বারা, ও অনিচ্ছিতভাবে সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন গড়ে চলাতে
মাত্ৰই জ্বর পাবনা হয়, অসত্য অজ্ঞানত দূরে পলায়ন করে। সত্যের সাধনা বাস্তব
জ্ঞানলাভ অশুভব। সত্যের সাধনার দ্বারা জ্বরের পাণ কলুষতা সবই দূরে পলায়ন করে।
তখন জ্বর পুত পবিত্র নির্মল চটয়া উঠে। লক্ষ্য অনারালে জ্ঞানলাভে অধিকারী হয়।

তাই এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চটেতেছে—“তে ভগবন। তে
জ্ঞানমীশ। আমাদিগকে সত্যের লক্ষ চলার লক্ষি দাও, যেন সত্যের সাধনার
জীবনকে সার্থক করিয়া তুলিতে পারি। তোমার পরমজ্ঞান আমাদিগের জ্বরকে অবিস্তৃত
হউক। সেই বিজ্ঞ জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে যেন আমরা জীবনের চরম অতীষ্ট লাভে
লম্বা হই।” (১২অ-৩৭-২৮-১ম)। *

• এই লাম-মন্ত্রটি অথেন-লক্ষিতার পঞ্চম মন্ত্রের উদাহীতিক্রম শব্দের প্রথম পঙ্ক
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা হুম্মার্চিকও (৩৭—
৮৭-৮৮ ১ম।) পরিদ্রষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

যা সুনীথে শৌচদ্রথে বোচ্ছো হুহিতদ্বিবঃ ।

সা বুচ্ছ সহীয়সি সত্যশ্রবসি বাযো

সুজাতে অশ্বসূনুতে ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নাহ্নি-ব্যাখ্যা ।

'তুহিতদ্বিবঃ' (হে দিব্যজাতে দোব ।) 'বা' (যা অং) 'শৌচদ্রথে' (শুচিসম্পন্ন) 'সুনীথে' (সৎকর্ম্মপরায়েণ জনে) 'বোচ্ছো' (তমাংসি বিনাশরশ, জ্যোতিঃ প্রযচ্ছসি) 'সা' (সা স্বং) 'সহীয়সি' (শক্তিশক্তি) 'বাযো' (শক্তিগমুভূতে) 'সত্যশ্রবসি' (সত্যবীলে) 'সুজাতে' (শোভনজাতে, সৎকর্ম্মপরায়েণ) 'অশ্বসূনুতে' (সত্যজ্ঞানান্বিত জনে) 'বুচ্ছ' (জ্যোতিঃ প্রযচ্ছসি) নিত্যান্ডামূলকঃ অশ্বঃ মন্ত্রঃ । নত্যপরায়েণাঃ সৎকর্ম্মদাতৃকাঃ জনাঃ দিব্যজ্যোতিঃ গতে ইতি ভাষ্যঃ ॥ (১৯ অং—৩খ—২২—২৩) ॥

* * *

স্বাত্ত্ববাদ ।

হে দিব্যজাতে দেবি । যে আপনি শুচিসম্পন্ন সৎকর্ম্মপরায়েণ ব্যক্তিতে জ্যোতিঃ প্রদান করেন, সেই আপনি শক্তিবান্ শক্তি-সমুদ্ভূত সত্যবীল সৎকর্ম্মপরায়েণ ব্যক্তিতে জ্যোতিঃ প্রদান করেন । (যন্ত্রটী নিত্যান্ডা-মূলক ভাব এই যে,—নত্যপরায়েণ সৎকর্ম্মদাতৃক ব্যক্তি দিব্যজ্যোতিঃ লাভ করেন ।) ॥ (১৯ অং—৩খ—২২—২৩) ॥

* * *

সাম-ভাষ্য ।

হে 'দ্বিবঃ' দ্বিতীয়ঃ সর্ব্বাঙ্গ পূজি উবাঃ । 'বা' অং সুনীথে এতন্মাসকে 'শৌচদ্রথে' শুচিসম্পন্নতো পূর্ণং 'বোচ্ছো' ব্যাসয়ঃ তমাংসি, 'সা' স্বং 'সহীয়সি' অতিশয়েন বলবতি 'বাযো' বয়া-পুণে 'সত্যশ্রবসি' মরি 'বুচ্ছ' তমো বিবাসয়ঃ উচ্চী বিবাসে (তুঃ পং) বিবাসো বজ্রং । নিষ্টং সমানং ॥ (১৯ অং—৩খ—২২—২৩) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৩৯) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্ৰটী নিতালভ্যমূলক । লভ্যশীল সাধকগণ পরাজান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন, ইতাই মন্ত্ৰের ভাবার্থ ।

‘কৃতিতর্জিঃ’ পদের ভাষার্থ,—‘স্বর্ঘ্যঃ পুত্রি উমঃ’ । নিবরণকারের মতে উক্ত পদের অর্থ, “অহো কৃতিভূতা উমঃ” । অতরাং দেখা যাইতেছে যে, ‘দিবঃ’ পদের অর্থ লম্বন্ধে এই উক্তর গাথার মধ্যে অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে । অবশ্য ‘দিবঃ’ পদের স্বর্ঘ্য ও দিবস এই উক্তর অর্থই গৃহীত হইতে পারে । কিন্তু প্রচলিত মন্ত্ৰগ্রন্থের উর্ঘ্য ও উবার লম্বন্ধে দিবসের বিরোধ বর্তমান আছে । কোনও স্থলে স্বর্ঘ্যকে উবার পিতা বলা হইয়াছে, আবার কোন কোনও স্থলে স্বর্ঘ্য উবার জ্বর বলিয়া নির্ণয় হইয়াছেন । এক্ষণ অসঙ্গত ভাব ও অসামঞ্জস্য কেবলমাত্র প্রচলিত গাথাগ্রন্থেরই লক্ষণের হয় । আমরা মনে করি, যেদমন্ত্ৰের ভ্রান্তগাথার ক্ষত এই পবিত্র নেদ-অঙ্গে এই সকল কুৎসিত ভাব স্থান লাভ করিয়াছে, এবং এত সকল অসদর্থ গ্রন্থণ করিয়াই পাশ্চাত্য শক্তি ও তাঁতাদের শিষ্য প্রশিষ্যগণ নেদ ও বৈদিক ভারত-সম্বন্ধে নাসিকা কুণ্ঠিত করেন । অথচ স্বর্ঘ্য ও উবা লম্বন্ধে কোনও উপাখ্যানের অবলম্বন নাই । প্রচলিত গাথাাকারগণ তাহা উদ্ভাণন করিয়াছেন ।

যাহা হউক, মন্ত্ৰের মূলভাব জ্ঞানের মহিমা ও সাধকের সৌভাগ্য প্রাপ্যন বিনি লামক, বিন লভ্যশীল, বিন লক্ষের আরাধক, তিনিই জ্ঞানলাভ করিয়া ধন্য করেন । এস্থলে মন্ত্ৰের একটি প্রচলিত বঙ্গভাবাদও উদ্ধৃত করিতেছি,—‘হে স্বর্গজননা উবা । তুমি শুচদ্রপের পুত্র জনপথর অঙ্গকার দূর করিয়াছিলে । হে সূক্ষ্মতা দেবী! অশ্বলাভের নিমিত্ত লোকে জনপথের লহিত তোমার স্তব করিয়া থাকে । তুমি বধাপুত্র বলবান লভ্যপ্রদায় ভয়োনাশ কর । (১৯—১৫ ২য়—১৫) ॥ ৩ ॥

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
সা নো অত্যাভরদ্রসূবুচ্ছা দুহিতর্দিবঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যো ব্যোচ্ছঃ সইসি সত্যশ্রাসি

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
বায়ো সূজাতে অশ্বসূনুতে ॥ ৩ ॥

৩ এই লাম-মন্ত্ৰটী, পুণ্ড্র লক্ষিতার পঞ্চম মণ্ডলের উদ্যোক্ত মন্ত্ৰের দ্বিতীয় সূক্ত (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মনোর ভাব পরিপূর্ণ হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদত্ত হইল,—“হে স্বর্গজননা ধনাধরগকারিণী উবা। তুমি সেইজন্য অস্ত্র আনাদিপের অঙ্গকার দূর কর। হে স্রজাতা অম্বার্বলমাক স্তমাদেবী। তুমি বয়াপুত্র বলাবান সত্যপ্রবীর তমোনাশ করিয়াছিলে।” এতৎক ভাষ্যগ্রন্থাবী একটা হিন্দী অনুবাদও প্রদত্ত হইল,—“হে ছালোককী পুত্রী উবাদেবী। ধনলাকর দেনেওয়াল। তু হমার আককে 'দনকে অঙ্গকারকো দূর করে; হে অন্তাপ বগবরানী দে তু গতিলে অঙ্গকারকো দূর করতী হই কে সন্দর প্রাক্তর্ভাবগরানী আউর কে সত্য'প্রবগীত্তরানী নযাকে পুত্র দুক সত্যপ্রবীর উপর অঙ্গপ্রহ করো।” (১৯৭ ৩৭ ২২ ৩ম।) ৩

প্রথমং নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতি প্রিয়তম ৬ রথং স্বষণং বসুবাহনম্।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
স্তোতা বামশ্বিনার্ষিঃ স্তোমেভিভূষতি

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতি মাধ্বী মম শ্রুত ৬ হবম্ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনো’ (ভবব্যাদিনাশকো হে দেবো !) ‘ম’ব’ (আশ্বোৎকর্ষশীলঃ) ‘স্তোতা’ (প্রার্থনা-কারী, দাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘নাং’ (যুবরোঃ) ‘প্রিয়তমং’ (অতিপ্রিয়ং) ‘স্বষণং’ (অশৌচ-বর্ষণশীলং) ‘বসুবাহনং’ (পরমধনপ্রাপকং) ‘রথং’ (যুবরোঃ বাহনং সংকল্পরূপং ইতি যাবৎ) ‘স্তোমেভিঃ’ (স্তোত্রবসনবিহিতঃ স্তোত্রৈঃ) ‘প্রতিভূষতি’ (অলঙ্করোতি, আধারয়তি বা) সাক্ষ্যজানসম্পন্নঃ সাধকঃ ভগবন্তাহার্য্যং কীৰ্ত্তয়তি, অগ্নিচ সংকল্পসাধনসামর্থ্যলাভায় ভগবন্তং আরাধয়তি—ইতি ভাবঃ; ‘মাধ্বী’ (অমৃতপ্রদাতারো হে দেবো) ‘মম’ (যুবরোঃ কণ্ঠসি নিযুক্ত মম) ‘হবম্’ (প্রার্থনং) ‘প্রতি’ (প্রকর্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘শ্রুতং’ (শৃণুতং, গৃহীতং ইত্যর্থঃ) ; যুবাং ইতি শেষঃ; হে ভগবন্ ! তপসা মহ্যং সংকল্পসাধনসামর্থ্যং দত্ত্বা উদ্ধারয়—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (১৯৭ ৩৭-৩২-১ম।) ১

৩ এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় পঞ্চম মন্ত্রের উদাসীতম সূক্তের তৃতীয়াংশক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ নর্গের অন্তর্গত)।

নাম ৬৩ (১০২)

বজ্রাহবান ।

ভবব্যাবিনাশক হে দেবদয় ! আজ্ঞাৎকর্ম সম্পন্ন সাধক আপনাদের
অতিপ্রিয়, অভীষ্টবশীল পরমধনপ্রাপক সৎকর্মরূপ বহনকে সম্ভাব-
নাম্বিত স্তোত্রের দ্বারা বলজ্বত করিতেছেন । (ভাবার্থ—আজ্ঞান-
সম্পন্ন সাধক ভগবদ্ভাজ্ঞা কীর্তন করিতেছেন এবং সৎকর্মসাধনসামর্থ্য
লাভের জন্য ভগবানকে আরাধনা করিতেছেন) । অমৃতপ্রদানকারী হে
দেবদয় ! আপনাদের কর্মে নিযুক্ত আমরা প্রার্থনা আপনারা প্রকৃষ্টরূপে
গ্রহণ করুন । (ভাব এই যে,—হে ভগবান ! কৃপাপূর্বক আমাদের সৎকর্ম-
সাধনসামর্থ্য প্রদান করিয়া উদ্ধার করুন ।) । (: ৯৭—৩৭—৩সূ—৩৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অশ্বিনৌ' ! একঃ প্রতি-সম্বোধনঃ । 'বাহ' যুবরোঃ 'শ্রিয়তমঃ' 'রথঃ'
'স্তোতা' ঋষিঃ 'স্তোমেতিঃ' স্তোমৈঃ 'প্রতি ভূষতি' অলঙ্কারোতি । কৌতুহলং রথঃ ? 'রথঃ'
বর্ষিতারং কলানং, 'বহুগাহনং' ধনানং বাহকং ঐদৃশং রথমাগমনায় স্তোতৃতার্থঃ । তথা
'সাম্বিনৌ' মধুবিজ্ঞান-বেদিতারৌ 'মম' 'হবৎ' আস্থানং 'শ্রুতং' শৃণুতং । ১ ।

* * *

প্রথম (১৭৪১) সামের মর্মার্থ ।

—১১১—

আমি সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । কেন ?—সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রাপ্তির
জন্ত । এখানে 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির একটু আলোচনা করা আবশ্যিক । 'রথঃ' পদে
ভাষ্যকার কাষ্ঠানি নির্মিত যানবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং, 'রথঃ' পদে 'রথমাগমনায়'
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা পূর্বাঙ্গের দেবতার রথ-লব্ধে 'সৎকর্মরূপ যান' অর্থ গ্রহণ
করিয়া আলিঙ্গিতছি । বাহা মানুষকে ভগবানের সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়, তাহাই তো
প্রকৃত রথ । সেই রথ—সৎকর্ম । বর্তমান মন্ত্রের 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির প্রতি লক্ষ্য
করিলেই আমাদের 'রথঃ' পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা পরিষ্কৃত হইবে ।

'রথ' কিরূপ ? 'শ্রিয়তমঃ'—ভগবানের অতিশয় প্রিয় । সৎকর্মরূপ ভগবানের সৎকর্ম
ভিন্ন শ্রিয়তম কি হইতে পারে ? মানুষের সৎকর্মই তাঁহার অতিশয় প্রিয় । সৎকর্মের
দ্বারাই মানুষ তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । সৎকর্মই মানুষকে তাঁহার নিকট
পৌছাইয়া দেয়, এই সৎকর্মসাধনের সাহায্যেই মানুষ ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করে, বর্গা-
পিতার লিখিত মন্ত্রের লক্ষ্যের মিলন সাধিত হয় ।

সেই ১৭—‘ব্রহ্মণঃ’—অতীষ্টবর্ষণীল। সাধারণ কাঠের রথ মাদ্রবের কামনা বাগনা কি করিয়া পূর্ণ করিতে পারে? কিরূপে সেই রথ মাদ্রবের লম্বা অতীষ্ট প্রদান করে? কিন্তু লংকর্ষণধনের দ্বারা মাদ্রব তাহার চরম অতীষ্ট লাভ করিতে পারে, জীবনের চরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে। সে রথ মাদ্রবের অতীষ্টপূরণ করিবার জন্য যেন সক্ষম হই প্রভুত; সে রথ তাঁহাকে চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইয়া দিবার জন্য যে তাহাকে লক্ষ্যমাত্রী আহ্বান করিতেছে।

সে ১৭ আমাদের ‘ব্রহ্মবাহনঃ’—পরমধনপ্রাপক লংকর্ষণই মাদ্রবকে তাহার অতীষ্ট পরমধন দিতে পারে, লংকর্ষণের সাহায্যেই মাদ্রবের বাগনা কামনার নিবৃত্তি ঘটে। সে রথ বেদন মাদ্রবকে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেয়; তেমনি সে ১৭ আবার, ভগবৎপ্রাপ্তির স্নানভূত পরমধন মোক্ষ বহন করিয়া আসে। মাদ্রব যে সংগে চলিয়া লংকর্ষণধনে পরমধন প্রাপ্ত হইতে পারে, —‘ব্রহ্মবাহনঃ’ গড়ে তাহাই স্থিতি হইতেছে।

আমি লক্ষ্যে সেই লংকর্ষণধনসামর্থ্য লাভের জন্য প্রার্থনা করেন। বাহাতে প্রার্থনাকারী সেই সামর্থ্য লাভ করিতে পারেন, তৎসমস্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনাই মনের শেখাৎনে দেখিতে পাওয়া যায়। (১৭—৩৮ ৩৮—১৭।) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ ১৩ঃ । তৃতীয়ঃ পৃষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
অত্যায়াতমশ্বিনা তিরো বিশ্বা অহং সনা।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
দত্সা হিরণ্যবর্তনী সুব্রুম্ণা সিন্ধুবাহসা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মাদ্রবী মম শ্রুত, হবম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাভ্যাসারী বাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (তে অশ্বিনো, অশ্বিনাশ্বিনাশ্বিনো তে দেবো) ব্রহ্ম ‘অত্যায়াতম’ (লম্বা-রূপেণ আগচ্ছতা, মঃ প্রাপ্ততা) ; ‘অহং (প্রার্থনাকারী অহং) ‘সনা’ (নিত্যকালং)

* এই নাম-মন্ত্রটি পঞ্চম সংস্কৃত পঞ্চম মন্ত্রের পঞ্চমপুত্রিতম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (চতুর্থ পঙ্ক, চতুর্থ অক্ষর, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাঙ্কিত (৪৭—১৭—১৭—১০৭।) পরিবৃত্ত হয়।

'বিধাঃ' (সর্গাঃ, সর্গান্ শব্দে ইত্যর্থঃ) 'তিরঃ' ; (তিরস্কর্তৃ শব্দোমি, নিবাহরিত্ব শব্দগণি ইত্যর্থঃ) ; 'নত্যা' (নত্ৰণাং উপক্ৰিয়তারো, রিপুনাতকো) 'তিরণ্য তনো' (তিরণ্যরথো, নতকর্মদাধিনাশ্রয়প্রাপকো) 'স্বযুগা' (স্বযনো, পরমধননভো, পরমধনদাতারো) 'সিদ্ধবাহনা' (অমৃতপ্রস্রবণো) 'বান্দী' (অমৃতপ্রাপকো দেবো) 'মম' (প্রার্থনাকারিণঃ মম) 'হবৎ' (আরাধনো, প্রার্থনার) 'ঐতা' (শৃগুত, গৃহীতং ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অমৃতমন্ত্রঃ । ভগবান্ কৃপয়া অমৃতং প্রার্থনার ঐতা অমৃতং অমৃতং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনার্হাঃ তথাঃ । (১৯ অ—৩ খ ৩৭ ২গা) ॥

* . *

বঙ্গভাষায় ।

আধিব্যাধিনাশক হে দেবদেয় । আপনারা আমাকে প্রাপ্ত হউন ; প্রার্থনাকারী আমি নিত্যকাল যেন সর্ব শত্রুকে নিবারণ করিতে সমর্থ হই ; রিপুনাক, সৎকর্মগামনগামার্থপ্রাপক, পরমধনদাতা, অমৃতপ্রস্রবণ, অমৃতপ্রাপক দেবদেয় প্রার্থনাকারী আমার প্রার্থনা গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগের প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে অমৃত করুন ।) ॥ (১৯ অ—৩ খ—৩৭—২গা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অ'ধনা' অধিদে । 'অত্যাচার' সর্গান্ যজমানান্ তক্রমা গচ্ছতঃ 'অহং' অধিধা 'বিধাঃ' সর্গা অধিধো 'ন-প্রাণাঃ' 'সনা' সনা 'তিরঃ' কটোমি । অথবা, 'অহং তিরঃ সনা'— ইতি লব্ধঃ । প্রাপ্তাঃ বিধাঃ সর্গাঃ ক্রিচ্ছা মুমুদীরা অত্যাচারে ইত্যর্থঃ । সনা সনাতনো । 'নত্যা' শত্রুগামুন-কপতিতারো 'তিরণ্যতনো' তিরণ্য-রথো 'স্বযুগা' স্বযনো 'সিদ্ধবাহনা' নদীনাং প্রবাহরিতারো বৃষ্টিপ্রস্রবণে ভাবশো যুগ্মভাষ্যে ২ ॥

* . *

দ্বিতীয় (১৭৪২) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । 'অ'ধনা' পদে আধিব্যাধিনাশক দেবতাকে বুঝা । মন্ত্রকে সর্গবাই নামানিষ ভূষটনা ও বিপদের সমুদান হইতে কর । 'শরীরে নাধিমসিরং' এই বাণীও সত্য, শর্ম-সাধন করিতে হইলে, শরীরকে উপেক্ষা করা চলে না । কারণ আত্মা এই শরীরকে অবলম্বন করিয়াই শর্মসাধন করিতে সমর্থ হয় । শরীর রোগগ্রস্ত হইলে মাত্র কৌন লক্ষ্যে আত্মনিয়োগ করিতে পারে না । শরীরের সঙ্গে মনের পতি যদিই লক্ষ্য, শরীর বাহ্যবাহ

হইলে মনও অকর্ণণ হইয়া যায়। তাই পারিতোষিক বাচ্ছন্দ্য রক্ষা করা প্রয়োজন। আবার পারিতোষিক আগদ্বিগদ্য বাতীত অন্তর্নিহিত দৈবত্ব-স্বীকারও আছে। সেই সময় দুর্ভিক্ষাকের বিপদের ক্ষত ও মাতৃস্ব স্বকর্ণনাথন করিতে সমর্থ হয় না। ভগবানের যে শক্তি মাতৃস্বকে এই সকল আগদ্বিগদ্য হইতে রক্ষা করে সেই শক্তিকেই 'অবিনো' বলিয়া অভিধা-ন করা হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব একে যে,—ভগবানের সেই বিশদনাশিকা শক্তি আমাদের মধ্যে অবিস্তৃত হউক। আমরা যেন রিপুজয় করিতে সমর্থ হই। যজ্ঞান্তর্গত 'দশ্য' পদের ভাষার্থ, —“শক্রাণাং উপকরিতারো”। এই পদের দ্বারাও আমাদের গৃহীত ভাব সমর্থিত হইতেছে। আধিযাধিনাশকদেবতার কয়েকটি বিশেষণপদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তদ্ব্যতিরিক্ত অর্থ মধ্যমারিণী-বাখাতে প্রাপ্ত হইয়াছে। নিম্নে কয়েকটি প্রচলিত বঙ্গাভিধানও প্রাপ্ত হইল,—“হে অশ্বিনয়! তোমরা (অজ্ঞাত বজ্রমানকে) অতিক্রম করিয়া এখানে আগমন কর, কারণ তাহা হইলে আমি লক্ষ্মী সমস্ত (শক্তিকে) পরাভূত করিতে পারি। হে শক্রসংহারকারী সুবর্ণময় বজ্রাঙ্কুর প্রাপ্ত ধনসম্পন্ন ও নদী সকলের বেগপ্রবর্তনকারী এবং অধুনা অধিযাধিন অশ্বিনয়! তোমরা আমার আস্থান প্রাপ্ত কর।” (১৯অ-৩৭-৩৮-২সা।) •

— • —

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ ষষ্ঠঃ। তৃতীয়ঃ সপ্তমঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

আ নো রত্নানি বিভ্রতাবশ্বিনা গচ্ছতং যবম্।

রুদ্ভা হিরণ্যবর্তনৌ জুযাণা বাজিনীবসু

মাত্বী মম শত্রুং হবম্ ॥ ৩ ॥

মধ্যমারিণী-বাখা।

‘অবিনো’ (অবিনো, হে আধিযাধিনাশকো দেবো।) ‘যুসঃ’ (যুসঃ) ‘না’ (অন্যভাঃ) ‘রত্নানি’ (পরমধনানি) ‘বিভ্রতৌ’ (ধারহস্তৌ) সন্তৌ, প্রাপ্তহস্তৌ ইত্যর্থঃ) ‘আগচ্ছতং’

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের পঞ্চসপ্ততম সপ্তম দ্বিতীয়া পক্ষ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)।

(অম্মান্ প্রাপ্তুতং) ; 'রুদ্রা' (রিপুনাশায় ক্রতুস্বরূপে হে দেবো !) 'হিরণ্যবর্তনী' (হিরণ্যরূপে, লব্ধকর্ম্মসাধনসামর্থ্যপ্রাপকো) 'বাজিনীবহু' (অতিক্রমণমঙ্গলম্ভো, পরমশক্তি-সম্পন্নো ইত্যর্থঃ) 'জুহাণা' (ত্তোজ্যং পেষমানো, আরাধনো) 'মাক্ষী' (অমৃতপ্রাপকো) যুবার 'মম' (প্রার্থনাকারিণঃ মম) 'হবং' (প্রার্থনাং) 'শ্রুতং' (গৃহীতং) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয় মম্বাঃ । হে ভগবন ! কৃণুয়া অমৃতং পরমমম অমৃতং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ । তাবঃ । (১৯অ-৩খ-৩২-৩৩) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে আদিব্যাদিনাশক দেবদেয় ! আপনারা আমাদিগকে পরমমম প্রদান করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; রিপুনাশে ক্রতুস্বরূপ হে দেবদেয় ! লব্ধকর্ম্মসাধনসামর্থ্যপ্রাপক, পরমশক্তিমঙ্গল আরাধনীয় অমৃত-প্রাপক আপনারা প্রার্থনাকারী জাতির প্রার্থনা গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । প্রার্থনাব ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপাপূর্ব্বক আমাদিগকে পরমমম অমৃত প্রদান করুন ।) (১৯অ-৩খ-৩২-৩৩) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অশ্বিনা' অশ্বিনো 'যুবার' যুবার 'না' অমৃতং 'রুদ্রানি' রমণীয়ানি 'নিজতা' নিজতো ধারয়তো নতো অম্মান্ 'আগচ্ছতং' হে 'রুদ্র' ক্রতু পুত্রো ! ত্তো ! বা 'বাজিনীবহু' বাজিন-মনো যুবার হিরণ্য-বর্ত্তনী হিরণ্যরূপে 'জুহাণা' বজ্রং পেষমানো নতো আগচ্ছতমিতি । মাক্ষীতাদিগতঃ । (১৯অ ৩খ-৩২-৩৩) ।

চৈত একোনবিংশতাদ্যায়ত্ব তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* . *

তৃতীয় (১৭৪৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

নর্ত্তমান মন্ত্রটী পূর্ব্বমন্ত্রের স্তার প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রেরও আরাধা দেবতা 'অশ্বিনা' অর্থাৎ আদিব্যাদিনাশক দেবদেয় । জাতির প্রার্থনার ভাবও অনেকটা তাই । তবে প্রার্থনার মধ্যে একটু পার্থক্য এই যে, মন্ত্রে রিপুনাশের প্রার্থনার পরিবর্ত্তে পরমমমলাভের প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে । এই মন্ত্রের মধ্যে রিপুনাশের প্রার্থনা প্রত্যক্ষভাবে না থাকিলেও পরোক্ষভাবে 'রুদ্রা' পদের মধ্যে সেই শব্দ নিহিত আছে । 'রুদ্র' ধ্বংসের দেবতা । অগ্নয় যখন পাণে পরিপূর্ণ হয়, যখন পুণাজ্যোতিঃ ক্ষীণ হইতে থাকে, তখনই রুদ্রের শরীর বিদ্যাপ গর্জিয়া উঠে । এলায় ধ্বংস আরম্ভ হয় । ভগবান্ যেমন স্রাবকে সর্পিবিধ বিপদ

হইতে রক্ষা করেন, মাতৃস্নেহের অমৃতধারায় অভিষিক্ত করেন, ঠিক তেমনি, তারারই মঙ্গলের জন্য ভগবান কৃত্তমূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যন্ত্রে এই ভাবও প্রতিকলিত হইয়াছে।

'বালিনীবহু' পদের অর্থ, শক্তির বীহার ধন অর্থাৎ পরমশক্তিসম্পন্ন। 'জুখাণা' পদের অর্থ—আরাধিত, গরমারাধনীয়। অজ্ঞাত পদ পূর্বমস্ত্রের জ্ঞায়। স্তব্ধতা এখানে তাহার পুনরাগোচনা নিশ্চয়োজ্ঞ। তবে প্রচলিত অর্থের ভাব বুঝাইবার জন্য নিম্নে একটি প্রচলিত বলাবলাদ প্রদত্ত হইল, —“হে অধিবর। তোমরা আমাদিগের জন্য রক্ত লইয়া আগমন কর। হে নৌবর্গ-রথাক্রুৎ, অস্ত্ররূপ ধনে ধনগান্। যজ্ঞে অসিষ্টানকারী ও মধুবিন্দুবিশারদ অধিবর। তোমরা আমার আহ্বান শ্রবণ কর।” (১৯৭—০৭—০২—০৭) । *

— . —

চতুর্থঃ ষণ্ডঃ।

প্রথমঃ স্যাম।

(চতুর্থঃ ষণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তব্ধঃ। প্রথমঃ স্যাম)।

১ ২ ০ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩
অবোধ্যগ্নিঃ সমিধা জনানাং

১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
প্রতি ধেনুমিবান্তীমুযাসম্।

০ ১ ২ ০ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩
যজ্ঞা ইব প্র বয়ামুজ্জিহানাঃ

২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
প্র ভানবঃ সস্ততে নাকমচ্ছ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রানুগারিণী-বাখ্যা।

'উষাণং প্রতি' (উষাঃকাল-সম্বন্ধে, জ্ঞানোদয়প্রারম্ভে) 'পারতীং' (আগচ্ছতীং) 'ধেনুমিব' (রশ্মিমিব, পানকারুণমিব) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানবস্তুরূপো দেবঃ) 'জনানাং' (লোকানাং, সাধকানাং ইতি বাবৎ) 'সমিধা' (সমিদ্ধিঃ, সমস্তাটৈঃ লব্ধ) 'অবোধি' (প্রবোধোৎকৃৎ) ; উষাকালে বধা আলোকরশ্মি উষাণং অরুণরতি, লব্ধতাবেন সহ তবৎ জ্ঞানায়িঃ জ্বলি আলোক-

এই নাম-মন্ত্রটি অধোদ-লংহিতার লক্ষ্য মন্ত্রের পঞ্চলপ্ততিতম বক্তের তৃতীয়া ষণ্ড (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রদান করোক্তি ইতি ভাবঃ। 'বহাঃ' (মহাত্ত্বঃ) 'বহাঃ' (শাখাঃ, পক্ষিগণঃ) 'প্রোজ্জিহমানঃ ইন' (প্রোজ্জিহমানস্তোত্রকাইন, বহা—উড্ডীয়মানাঃ পক্ষিগণ ইন, বাধিষ্ঠানং তাজন্ত ইতি বাবৎ তবৎ) 'তাননঃ' (জানরশ্ময়ঃ) 'নাকং' (অন্তরিক্ষং, স্বর্গলোকং) 'জচ্ছ' (আভি-মুখ্যোন) 'প্র সজ্জতে' (প্রসরতি, প্রাপ্তবস্থি)। পক্ষিগো বহা (যথা বৃক্ষশাখাঃ বহা) বৃক্ষ-সম্বন্ধে অতিক্রম্য আকাশে আত্মসম্প্রদারণং কুরিতি, তবৎ জানন্যগ্নিগ্যাপ্তো বহঃ সঙ্গার-সম্বন্ধে তাজ্জ। পরমার্থসম্বন্ধে মোক্ষং বা লভ্যবহে—ইতি ভাবঃ। (১২৭-৪৭—১২-১গা)।

বঙ্গানুবাদ।

উষঃকালে আগমনকারী সূর্য্যরশ্মির শ্রায় জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব জন-সমূহের (শাখকগণের) সম্বন্ধভাবের সহিত প্রবুদ্ধ হয়েন। (ভাব এই যে, উষার পশ্চাতে আলোকরশ্মি যেমন ধাবমান হয়, সম্বন্ধভাবের সহিত জ্ঞান সেইরূপ সংযুক্ত হয়েন—হৃদয় আলোকিত করেন) মহান বৃক্ষের শাখ বহির্গমনের শ্রায় (অথবা, উড্ডীয়মান পক্ষীর শাপন আত্মসম্প্রদারণের শ্রায়) জ্ঞানরশ্মিসমূহে অন্তরিক্ষ-অভিমুখে প্রচারিত হয় (অর্থাৎ, জ্ঞানকিরণসমূহের দ্বারা শাখকগণ পরমার্থ বা মোক্ষ প্রাপ্ত হন) (ভাব এই যে,—পক্ষিগণ বা বৃক্ষশাখা সকল যেমন বৃক্ষসম্বন্ধে অতিক্রম করিয়া আকাশে আত্মসম্প্রদারণ করে, জ্ঞানসম্বন্ধে প্রাপ্ত আমরাও যেন সেইরূপ সঙ্গার-সম্বন্ধে ভাগ করিয়া পরমার্থ-সম্বন্ধে বা মোক্ষ লাভ করি)॥ (১২৭—৪৭—১২—১গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

অগ্নিঃ 'অ' 'প' 'জানানি' অপসর্গাদীনঃ 'সমিধা' সমিতিঃ 'অবোধি' প্রবুদ্ধোহিভূৎ। 'যেহুং ইব' অগ্নিবোধার্থে যেহুং প্রতি বহা প্রাতবুদ্ধ্যতে তবৎ, 'আগতোঃ' আগচ্ছতোঃ 'উষালং প্রতি' উষঃকাল ইত্যর্থঃ। অগ্নি প্রবুদ্ধভাষ্যেঃ 'তাননঃ' রশ্ময়ঃ জালাঃ 'বহাঃ' মহাত্ত্বঃ 'বহাঃ' শাখাঃ 'প্রোজ্জিহমানঃ' প্রোজ্জিহমানস্তোত্রকাইব। বহা, মহাত্ত্বঃ প্রোজ্জিহমানঃ বাধিষ্ঠানং তাজন্তঃ তাননঃ। 'নাকং' অন্তরিক্ষং 'জচ্ছ' আভিমুখ্যোন 'প্র সজ্জতে' প্রসরতি 'সজ্জতে'—'সিহতে'—ইতি পাঠো। (১২৭—৪৭—১২-১গা)।

প্রথম (১৭৪৪) সাতের মর্ম্মার্থ।

—§. ১—

এই মন্ত্রটি বড়ই জটিলতাপূর্ণ। সেইজন্য বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্রের বিভিন্ন-রূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। পারস্পরিক ব্যাখ্যা ভাঙেই বোধগম্য হইবে। অবিকল্প-নিম্নে মন্ত্রটির বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। বহা,—

(১) “যেহু তাম আগমনকারিণী উবা উপস্থিত হইলে অগ্নি অধর্ষ্যগণের কাঠ দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের শিখাসমূহ মহান এবং আখ্যানকারিণী (বৃক্ষের) তার অন্তরীকান্তিসুখে প্রসূত হইয়াছে।”

(২) “Agni has been awakened by the fuel of men, in face of the Dawn who approaches like a milch-cow. His flames stream forward to the sky like quick (birds) that fly up to a branch.”

কেহ কহেন,—‘অগ্নিহোমিগের যজ্ঞারি কখনও নির্দোষিত হওয়া কৰ্ত্তব্য নহে। কিন্তু রাজিতে কাষ্ঠদির অভাব-হেতু যে অগ্নি নির্দোষিত অথবা কৌণপ্রভ হইতে পারে। তাই এখানকার তাপ এই যে, রাজিতে যজ্ঞারি নির্দোষিত হইলে, ঐশ্বকগণ প্রাতে যজ্ঞশালায় গমন করিয়া কাষ্ঠদির দ্বারা সেই নির্দোষিত যজ্ঞারিকে প্রজ্জ্বলিত করেন।’ সেই বিষয়ই এখানে পরিবর্ণিত হইয়াছে। ইহাই একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের অভিমত।

এ ন আমরা এই মন্তব্যের যে অর্থ যে তাপ পরিগ্রহ করিলাম, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় আলোচনা করিতেছি। তাহাতে পূর্বেক্ষিত অর্থসমূহ যে কি প্রকারে অধ্যাক্ষত হইয়াছে, তাহাও বুঝা যাইবে। এ পক্ষে আমাদের মর্মানুশারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গভাষাবাদের অনুসরণ করিয়া সুযোগ ক্রমশঃ মর্মানুশাধীন করণ। কল্পতরুরূপ মন-মন্ত্রের ব্যাখ্যা সারা প্রকারেই দাবিত হইতে পারে। তবে কোন ব্যাখ্যা অধিকতর সঙ্গত হয়, তাহাই বিবেচনামত।

আমরা অধরমুখে মন্তব্যকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে (‘উষাং প্রতি আরতীং যেহুসিৎ অগ্নিঃ জনানং লম্বিষা অবাঃ’ অংশে) অসঙ্গত অগ্নি-পক্ষেও অর্থ হয়; আবার জ্ঞান-পক্ষেও অর্থ আসে। লোকগণের প্রস্তুত লম্বিষা দ্বারা আশ্রয় আসে; আগ্নির লম্বিষ্যের লম্বিষ্যেই জ্বরে জ্ঞানারি প্রজ্জ্বলিত হয়। এই দুই ভাবই এখানে একত্র করিতে পারি। তবে পূর্বে মন্তব্যের উপসংহার-বাক্যের ‘লম্বিষ্যে নিকট জ্ঞান করণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়’ এই ভাব সরল হইলে, জ্ঞানের ও লম্বিষ্যের বিষয়ই এখানে প্রযোজ্য আছে,—মনে আসে। তার পর, ‘উষাং প্রতি আরতীং যেহুসিৎ’ এই উপসংহাতেই ঐ ভাবই অধিকতর প্রস্তুত হইয়া থাকে। যদি বলেন, এই বাক্যের অর্থ—‘গাভীর তার আগমনকারি উবা।’ তাহাতে কোনই ভাব অধ্যাক্ষত হয় না। পক্ষান্তরে উবার সঙ্গে আলোকরশ্মিরই অধ্যাক্ষত গতি লক্ষ্য-ভাবার (কেবল লক্ষ্য-ভাবারই বা তলি কেন, আর লক্ষ্য ভাবাতেই) এবিধি প্রয়োগই বেধিতে পাই। সুতরাং ‘যেহু’ পদ এখানে ক্রিয়ণার্থক বীকার করিতে হয়। দ্ব্যর্থের অনুসরণেও ‘যেহু’ পদে ‘কিরণ’ ‘রশ্মি’ অর্থ আনিতে পারে। ‘যে’ ধাতুর অর্থ ‘পান’ ‘কর’। ‘পান করে’ (জল প্রভৃতি) ‘পান’ই ‘যেহু’ পদে প্রত্যেকে বুঝায়। কিন্তু ‘পান’ বা ‘পান’-বিষয়ে রশ্মির বা কিরণের প্রযোজ্য বস্তুই লক্ষিত হয়। জল ‘পান’ বা ‘পান’-রূপের বা কিরণের চিরন্তন-কার্য। সুতরাং আমরা উপসংহার সার্বভৌম রক্ষার পক্ষে ‘কিরণ’ বা ‘রশ্মি’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে উপসংহার অতি সঙ্গত ভাবই প্রাপ্ত হই,—উষার প্রতি আলোকরশ্মি যেমন পান- ৩৪ (১০২)

অনুবর্তন করে, সম্বতাবের প্রতিও জ্ঞান সেইরূপ আকৃষ্ট থাকে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘হে মানব! তোমরা লব্ধকর্ম দ্বারা সম্বতাব লক্ষ্য কর; জ্ঞান-দেবতা তোমার অনুগ্রহ করিবেন। জ্ঞানদেবতার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইলে তোমাদের লক্ষ্য বন্ধন ছিন্ন হইবে।’

অতঃপর মন্ত্রের পেশাপেশের প্রতি লক্ষ্য করা বাউক। এই অংশের (‘তানবঃ বহ্নাঃ বরাৎ প্রোজ্জহান্নাঃ ইন অচ্ছ প্র সশ্রভে’ অংশের) ‘বরাৎ’ পদে লংশর আসে। ঐ পদে ‘শাখাসমূহ’ এবং ‘পক্ষী লক্ষ্য’ বিনিম্ব অর্থ অন্যান্বিত হয়। কিন্তু ঐ উক্তর প্রকারের অর্থ গ্রহণ করিয়াও আমাদের ব্যাখ্যার লক্ষ্য অগাহ্যত থাকে। ‘বৃক্ষ হইতে যেমন শাখা নির্গত হয়’ অথবা ‘আশ্রয়স্থান বৃক্ষ ভ্যাগ করিয়া পক্ষিগণ যেমন অন্তরীক্ষে উড্ডীন হয়’—এ উপমা অগ্নির শিখা-পক্ষেও খাটে, জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিষয়েও বখা প্রযুক্ত হইতে পারে। তবে উহা—সেই ‘কিরণ’ বা ‘জ্যোতিঃ’-কোথার বিস্তৃত হয়, তাহা লক্ষ্য করিলে, জ্ঞান-পক্ষের প্রাপ্যতাই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ‘নাক’ পদে বর্গ বুঝায়। ঐ পদের নিগূঢ় ভাব ‘মোক’ বা ‘ভগবৎশাস্ত্র’। যেখানে অনুগ্রহ বা হঃণ নাই, লক্ষ্যার্থসময়ে তাহাকেই ‘নাক’ কহে আকাশ অর্ধের অনুসরণ করিলে, ‘অগ্নির শিখা আকাশে উদ্ভিত হয়’—এইরূপ একটা ভাব আসে। কিন্তু তাহাতে সম্বোধনার্থের কোনই পার্থক্য থাকে না। অগ্নির শিখা আকাশে উদ্ভিত হউক বা না হউক, তাহাতে প্রার্থনাকারীর কি আসে যায়? অতএব, সম্বন্ধলিঙ্গে প্রার্থনামূলক বা বজ্রকর্মের উদ্দেশ্য-লাভক বলিয়া মনে করিলে, মন্ত্রে আমরা যে তাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই পার্থক্য প্রতিপন্ন হয়। সাত্ত্বিক বধন লব্ধকর্মের দ্বারা সম্বতাবের সাহায্যে জ্ঞান-রশ্মিকে লাভ করে, তখন সেই জ্ঞানরশ্মির প্রভাবে তাহার মোক্ষ পর্যাগ প্রাপ্ত হয়। ইহাই এখানকার তাৎপর্ষ্য। শাখার উল্লসনের উপমা অংশের পক্ষীর উড্ডয়নের উপমা একটু নিগূঢ় ভাব পাওয়া যায়। পক্ষীর উড্ডয়নে আশ্রয়-স্থান পারিত্যাগ, পানিব লক্ষ্য লব্ধ পরিহার, অন্তর্যমরনের লব্ধ-নাশ—এবং বিধ তাব প্রাপ্ত হই। বৃক্ষশাখা-উল্লসনের উপমা পার্থক্য-লব্ধ থাকার ভাব আসে। অর্থাৎ, কর্মকালে বর্গাদিলাভজনিত সুখ-ভোগই বুঝাইয়া থাকে। তাহাতে পতনের আশঙ্কা একেবারে দূরে যায় না। বিনি যে ভাবে জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন, তাহার পক্ষে উপমার সেইরূপ অর্থই গ্রহণ করা যায়। বিনি কেবল কর্মকাণ্ডে অনুবর্ত্ত, তিনি বর্গাদি প্রাপ্তির দ্বারা (বৃক্ষের শাখা-উল্লসনের দ্বারা) সুখভোগ করেন; আর, বিনি কর্মকাণ্ডের গভী অতিক্রম করিয়া একটু জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার দ্বারা জ্ঞানকিরণে উদ্ভাসিত হইয়াছে, তাহার কর্মলব্ধ লক্ষ্যই ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। তিনি আত্মাত্মিক হঃখনাশ-রূপ পরমসুখ মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। লক্ষ্যার্থে ছই তাবই আগিতে পারে।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মর্ম এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! আমার সম্বতাবের সহিত আপনি আমার মধ্যে প্রবৃত্ত (আগরিত) হউন; উক্তর আলোকের দ্বারা আমার সম্বতাবের সহিত জ্ঞান-রশ্মি একটি হউক। পক্ষিগণ যেমন আশ্রয়-স্থান ত্যাগ-পূর্বক

অনন্তে উত্তম ইব, আবার সম্ভাব্যতঃ জ্ঞান আমার সেই স্থঃখবিরহিত যোক্তব্যে লইয়া
যাউক। (১৯অ-৪৭-১২-১লা)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২
অবোধি হোতা যজ্ঞাশ দেবানুজ্ঞো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিঃ সূমনাঃ প্রাতরহাং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সমিদ্ধস্ত রুশদদর্শি পাজো মহান্

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবস্তমসো নিরমোচি ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

'হোতা' (যজ্ঞানিষ্ঠাদিকঃ, পৎকর্মসাধকঃ জনাঃ) 'দেবান্ যজ্ঞাশ' - (দেবারাধনার)
'অবোধি' (প্রবুদ্ধঃ ভগতিঃ); 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'প্রাতঃ' (প্রাতঃকালে, পৎকর্মসারিতে
ইত্যর্থঃ) 'সূমনাঃ' (প্রাগমঃ পন ইত্যর্থঃ) 'উজ্জ্বলো' (উজ্জ্বলোক্তে স্থাপনঃ) 'যজ্ঞাশ' (যজ্ঞাশ্চ
ইতি শেষঃ)। 'সমিদ্ধস্ত' (প্রবুদ্ধস্ত, - জ্ঞানস্ত ইতি যাবৎ)। 'রুশদ' পাজো (জ্যোতির্ময়ী
দীপ্তিঃ) 'দদর্শি' (দৃষ্টভেদে, সাধকৈকঃ জ্ঞাতভেদে ইত্যর্থঃ)। 'মহান্ দেবঃ' (পরমদেবঃ)
'তমসো' (অন্ধকারাৎ, অজ্ঞানাদকারাৎ) 'নিরমোচি' (নিষ্কৃজ্ঞান, করোতি - লোকলিঃ
ইতি শেষঃ)। - নিত্যপতামূলকঃ, অগ্নঃ মন্ত্রঃ। সারিকঃ দেবারাধনাপরায়ণঃ ভকতিঃ, সঃ
পরজ্ঞানঃ লভতে - ইতি ভাষ্য। (১৯অ-৪৭-১২-২লা)।

২লা সূক্তঃ।

পৎকর্মসাধক ব্যক্তি দেবারাধনার জন্য প্রবুদ্ধ হইবেন; তা জ্ঞানদেব
পৎকর্মসারিতে প্রাগম হইয়া সাধকদিগকে উজ্জ্বলোক্তে স্থাপন করবেন;

৩ এই নাম-মন্ত্রটি যথেন-দং হঃ পক্ষম মন্ত্রের প্রথম সূক্তের প্রথা বহু (ভূতীর
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষাটশ বর্ণের লতুর্ভুক্ত)। ইহা উত্তরার্চিকও (১৭-১২-১৩-১লা)
পরিষ্কৃত হয়।

প্রবুদ্ধ জ্ঞানের জ্যোতির্ময়ী নীতি সাধকগণকর্তৃক লক্ষ্য হয়; পরমবেদ
অজ্ঞানাদ্ধকার হইতে সাধকদিগকে নিষ্কৃত করেন। (মন্ত্রটী নিত্যপত্যা-
মূলক। তাৎ এই যে,—সাধক দেবান্নাধনাপরায়ণ হয়েন; তিনি পরাজ্ঞান
লাভ করেন।) । (১৯৭—৮খ—১সু—২গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অর্থঃ 'হোতা' হোম-নিষ্পাদকঃ 'অগ্নিঃ' 'দেবান্' যদেবান 'বজ্রধার' যদুঃ 'অবোধি'
বুগাসে। সোমঃ 'প্রাতঃ' কালে 'সুমনাঃ' পোতন-মনঃ যজমানানুগ্রহ-বুদ্ধিঃ লব্ধঃ 'উর্ধ্বঃ'
'অহাং' উত্তীর্ণতি। 'সামদত্ত' অত্র 'ক্লমৎ' মোচনামৎ 'পালঃ' বসৎ আশী-লক্ষণং 'অদর্শি'
দৃশতে। অথ তদাত্তঃ 'সহান্' দেবঃ 'তদগঃ' অধিকারঃ 'নিরমোতি' লক্ষ্যং লব্ধং
নিরমোচ্চয়ঃ। (১৯৭—৪গ-১২—২গা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৪৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:—:—

মন্ত্রটী প্রাথমিক ভাষি অংশে বিতক্ত। প্রথম অংশ—“হোতা দেবান বজ্রধার অবোধি”।
এখানে ভাষ্যকার 'হোতা' পদের সহিত 'অগ্নিঃ' পদকে অবিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে
অগ্নিই হোতা। প্রচলিত মতে অগ্নি না হইলে বজ্রধার কার্য্য সম্পন্ন হয় না। প্রথমতঃ
অগ্নি উপাসন করিতে হয়, তারপর বজ্রাতি গৌরীতে অগ্নিকে স্থাপন করিয়া হোমাদি বজ্র-
কার্য্য নির্বাহ করিতে হয়। সুতরাং বজ্রনির্বাহে অগ্নিই প্রথম বস্তু। তাই অগ্নিকে
'হোতা' বলা হইয়াছে। প্রচলিত মতানুসারে এই মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—“বজ্রনিষ্পাদক অগ্নি
দেবজ্ঞানের অস্ত্র প্রবুদ্ধ হইয়াছেন। অর্থাৎ অগ্নিই যেন আপনা হইতে দেবতাগণকে পরিতুষ্ট
করিবার অস্ত্র প্রবুদ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু আমরা মনে করি, এই অংশের তাৎপৰ্য্য বিতর।
'অগ্নি' শব্দে মানবের অন্তরস্থিত সেই পরম জ্ঞানটিকেই আমরা লক্ষ্য করিমাছি। লব্ধকর্ম্ম-
লাভন করিতে কইলে জ্ঞানের প্রয়োজন। জ্ঞান ব্যতীত কোনও লব্ধকর্ম্মলাভন সম্ভবপর নয়।
ভগবানের আরাধনা করিবার অস্ত্র সাধকগণ উবুদ্ধ করেন, তাঁহার জ্ঞানে দেবতাব উপাসনের
লক্ষ্য বস্তুরাশয় হয়েন—ইহাই মন্ত্রের প্রথমাংশের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রের বিতরোপ—“অগ্নিঃ প্রাতঃ সুমনাঃ উর্ধ্বঃ অহাং”। প্রচলিত অর্থ—“অগ্নি প্রাতঃ-
কালে আগ্নয়নে উর্ধ্বে উষিত হয়েন।” ইহা হইতে মনে হয়, মন্ত্রে যেন প্রাতঃকালীন
যোনের অগ্নির বর্ণনা আছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাতে জ্ঞানের মহিমাই ব্যক্ত হইয়াছে।
অগ্নিবেদ, জ্ঞানবেদ লব্ধকর্ম্মারম্ভে সাধকের প্রতি প্রণয় হয়েন এবং সেইজন্য সাধকের মনকে
উর্ধ্বে—সাংসারিক ভয়ত্যাগা, অধঃস্থলের অতীত স্থানে লইয়া যান, সাধক যেন পার্শ্ব

মোহমার আবিষ্কার হইয়া বেন উচ্চপথে বিচরণ করিতে পারেন। মস্তের বিতীরাংশে এই লতাই পরিবর্তিত হইয়াছে।

তৃতীয় অংশের ভাব এই যে, - সাধকগণ জ্ঞানের বিবাজোতিঃ লাভ করেন, চতুর্থ অংশে এই লতাই আরও পরিপুষ্টভাবে বিবৃত হইয়াছে। “মুহান্ দেবা তমলঃ সিরমোচি” - সেই পরমদেবতা সাধককে অজানাদিকার হইতে নিৰ্দ্ধৃত করেন।

এই মস্তের প্রচলিত যে অর্থ আছে তাহার ভাব নিরোদ্ধৃত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই, - “হোতা (অগ্নি) দেবগণের বাগ করিবার জন্য প্রবুদ্ধ হইয়াছেন। অগ্নি প্রাতঃকালে প্রসন্নমনে উচ্চে উৎখিত করেন। সন্নিধ (অগ্নির) নীতিমান বল দৃষ্ট হইতেছে। মনান্ দেব অদিকার হইতে মুক্ত হইয়াছেন। (১২ম - ৪র্থ - ১ম - ২ম) ।

— . —

তৃতীয়ঃ গান ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তকঃ। তৃতীয়ঃ গান)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

যদৌঃ গণস্ত রশনামজীগঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

শুচিরঙ্ৰে শুচিভির্গোভিরগ্নিঃ।

১ম ২ম

৩ ২ ২

আদক্ষিণা বুজ্যতে বাজস্তু

৩ ২ ৩ ১

২ ৩ ১ ৩

তানামুর্দ্ধৌ অধরজ্জুহুভিঃ ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ-ব্যাখ্যা।

‘যদু’ (যদা) ‘জী’ (অগ্নিঃ প্রসিদ্ধঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘গণস্ত রশনাম’ (বহুভগতঃ বসাদিকারঃ) ‘অজীগঃ’ (সিরতি, বিগাশতি ইতি ভাষঃ), বদা ‘শুচিঃ’ (পবিত্রঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘শুচিভিঃ গোভিঃ’ (পবিত্রৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ) ‘অঙ্ৰে’ (বানজি, প্রকাশ্যতি - বিধং ইতি বাবৎ), ‘আং’ (তদা) ‘বাজস্তু’ (শক্তিঃ প্রবাক্তৃমিজ্জুতী, শক্তিদানকারিণী) ‘দক্ষিণা’ (কৃপাপন্নায়ণা, মঙ্গলসাধিকা ইত্যর্থঃ) জ্ঞানধারা ইতি বাবৎ ‘জুহুভিঃ’ (সাধকজ্জুহুভিঃ ইত্যর্থঃ)

• এই নাম-মন্ত্রটি খবেদ-সংবিহার পঞ্চম স্তকের প্রথম স্তকের বিতীরাংশে (তৃতীয় স্তক, অষ্টম স্তবাক, দ্বাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

‘ব্রহ্মতে’ (সম্মিলিতা ভবতি) তথা ‘অধরং’ (অধঃপতিতজনঃ) ‘উত্তমানং উর্ধ্বঃ’ (উর্ধ্বঃ স্থাপয়তি ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অরং ময়ঃ । জ্ঞানশক্তিঃ অগং প্রকাশিতং ভবতি ; অধিকাঃ পরমকল্যাণসাধকং পরাজানং লভন্তে — ইতি ভাবঃ । (১৯ অ — ৪ খ — ১২ — ৩লা) ।

বদান্তবাদ ।

যখন এই প্রাণিক জ্ঞানদেব বহুজগতের ঘনাকাকার বিনাশ করেন, যখন পবিত্র জ্ঞানদেব পবিত্র জ্ঞানকরণের দ্বারা বিশ্বকে প্রকাশিত করেন, তখন শক্তিদানকারিণী, কৃপাপরায়ণী, মঙ্গলশাপিকা জ্ঞানদারা সাধক-জন্মের সহিত সম্মিলিতা হয়েন এবং অধঃপতিতজনকে উর্ধ্বঃ স্থাপন করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে, — জ্ঞানশক্তির দ্বারা অগং প্রকাশিত হয় ; সাধকগণ পরমকল্যাণসাধক পরাজান লাভ করেন ।) । (১৯ অ — ৪ খ — ৩লা — ৩লা) ।

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘বদ’ বদা ‘ঈ’ অরময়িঃ ‘গগত’ সত্যাত্মকত অগতঃ ‘রশনাং’ রজ্জ্বমিব বাপার-প্রতিবন্ধকং তমঃ ‘অজীগঃ’ গিরতি গৃহীতি বা সমিদ্ধো ভবত্যর্থঃ । ‘বদা’ ‘ভটি’ দীপ্তঃ ‘অগ্নিঃ’ শুভিতিঃ পোতিঃ বাপার্য প্রতিবন্ধকদীপ্তঃ রশ্মিঃ ‘অধঃপতিঃ’ বান্ধিতঃ বিশ্বঃ অগং ‘আং’ অনন্তরমেব ‘দক্ষিণা’ প্রবৃদ্ধা ‘বাজমতী’ হৃদয়ঃ ‘অধঃপতিঃ’ প্রবাহুঃ ‘বজ্রতী’ ‘জুহুতিঃ’ যুজাতে ‘যুজা’ ভবতিঃ ‘অধবা’ দক্ষিণা প্রবৃদ্ধাক্ষায়া বাজাতে । তাং পরাং ‘উত্তমানং’ উর্ধ্বহিতামুপরি বিজুতাং ‘উর্ধ্বঃ’ উন্নতঃ সন জুহুতিঃ ‘অধরং’ পতিতি । (১৯ অ . খ . ১২ . ৩লা) ।

তৃতীয় (১৭৪৬) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

প্রথমেই আমরা আলোচ্য মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বদান্তবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই, — “যখন অগ্নি একত্রিত (অগতঃ) রজ্জ্বরূপ অন্ধকার গ্রহণ করেন, যখন তিনি প্রদীপ্ত হইয়া দীপ্ত রশ্মিদ্বারা (অগংকে) প্রকাশিত করেন । অনন্তর তিনি প্রবৃদ্ধ অম্বাতিলাবী (যুজধারার) সহিত যুক্ত হয়েন এবং উন্নত হইয়া উন্নত পদে (সেই ধারাকে) জুহুকারা পান করেন ।” এই অঙ্গদের মধ্যে বন্ধনোদ্ধিত অংশসমূহ অঙ্গবাদকার অম্বাচার করিয়াছেন । সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, এই অঙ্গবাদ সম্পূর্ণরূপে মূলানুযায়ী নহে । অধিকন্তু ভাষ্যের সহিতও এই ব্যাখ্যার অনেকাংশে অনৈক্য ঘটিয়াছে । নিম্নে তাহানুযায়ী একটি হিন্দী অঙ্গবাদ প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই ভাষ্যের ভাব অধিকতর হইবে । হিন্দী অঙ্গবাদটি এই, — “যখন বদ অগ্নি সমুদ্ররূপ অগংকী রজ্জ্বকী সমান চোড়াকৈ যোজনেনোপলে অন্ধকারকৈ

নিগল জাতা হার অর্থাৎ প্রজলিত হোতা হার, উগ সময় দীপ্ত হার। অগ্নি দীপ্ত কিরণেলে সকল জগৎকে। একট করতা হার; তদন্তর হী বড়ীভারী যুতকীথার। হবিরূপ অগ্নি দেব। চাহতী হই জুহু নামক বজ্রপাত্রেলে যুক্ত হোতা হার উগ উপর কৈলী হই যুতকী থারাকে। উঁচা হোকর পীতা হার।”

উপরের দুই ব্যাখ্যার কোনটাই আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। কারণ উভয়ই ‘অগ্নি’ শব্দের কাঁটানিদানশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইরাছে। কিন্তু অগ্নি পদে যে পরমবস্তুকে বুঝায় তাহা আমরা অন্তরে বিবৃত করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্নরোজয়। আমরা যেভাবে মন্তব্যের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মধ্যাহ্নসারিতী-ব্যাখ্যা ও বজ্রাহ্নানে দ্রষ্টব্য। (১৯শ ৪খ-১২ তলা)। *

প্রথম সূক্তের গেয়গান।

১ ২ ১ ২ ২ ১২১ ২১২ ২২৪৩৫
আবো। থিরগ্নিমিথা। জনা ৩ নাম্। প্রতিধেনুন্। ইগার। তীযুথান্য।

১২ র ১ ২ ১২১ ২১২ ২
বজ্রাইবপ্রথরাবুং। জিহা ২ ৩ নাঃ। প্রতানবাঃ। সস্ততে। না ৩ ৪ ৩।

২ ৪ ১ ২ ১২২ ২ ২ ২১২
কা ৩ তা ৫ তা ৬ ৫ ৬ ৭- আবো। থিরোতাগজথ। বধা ২ রিবান্। উজ্জো

২১ ২১২ ২২৪৩৫ ১ ১ ২
অগ্নিরিঃ। অগ্নিঃ। প্রতানবাঃ। স’মন্তব্রহ্মবদন। শিশা ২ ৩ জাঃ।

১২২১ ২১ ২ ২ ৪ ১২
মহান্দেবাঃ। তদনঃ। না ৩ ৪ ৩ রিঃ। আ ৩ মো ৫ তা ৬ ৫ ৬ রিঃ। বাদীন্।

১ ২ ২ ১২১ ২১ ২২৪৩৫
গর্গতরুণান্। অজা ৩ রিগা। শুচিদোপি। শুচিভিঃ। গোভিরগ্নিরিঃ।

১২২ র ১ ২ ১২২১২ ২ ১
আদগ্নিগ্নাবুজাতোবা। জরা ২ ৩ জী। উজ্জানান্। ধো ৩ অথ।

২ ২ ৪
বা ৩ ৪ ৩ ২। জু ৩ হু ৫ তা ৬ ৫ ৬ রিঃ। ১২১০। †

* এই সাম-মন্তব্যটি পণ্ডিত-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের তৃতীয় পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, বাদন-বর্ণের অন্তর্গত)।

† এই পঙ্কত্বর্গত তিনটি শব্দের একত্রে একটি গেয়গান আছে। উহার নাম বদ্য-“উজ্জানান্”।

প্রথমং গান।

(চতুর্থঃ ৭তঃ। বিতীয়ং ২তঃ। প্রথমং গান)।

১২ট ০ ১ ২৩ ২ ৩১২
ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরাগ।

০১ ২৩ ১ ১ ০ ১২
ক্ষিত্রঃ প্রকেতো অজনিষ্ট বিভূ।

২৩ ২৩ ০২ ০২ ০২ট
যথা প্রসূতা সবিতুঃ সবায়ৈবা

০ ২৩ ১২
রাক্ষ্যষমে যোনিমারৈক ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইদং’ (বক্ষ্যমাণং, প্রদিক্) ‘শ্রেষ্ঠং’ (প্রশস্ততমং) ‘জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ’ (সর্বেষাং জ্ঞানরশ্মীনাং সুশীতৃতং প্রজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘আ’ (সর্গতোভাবেন) ‘অগাং’ (আগচ্ছতু, অজ্ঞানান্ অজ্ঞান প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ) ; ‘চিভ্যঃ’ (রশ্মীনাং) ‘প্রকেতঃ’ (অজ্ঞানাজ্ঞানান্ধমত সর্গত বিজ্ঞাপকঃ তদীর রশ্মিসমুৎ) ‘বিভূ’ (পর্যাণ্ডঃ পদ, সর্গখা ইত্যর্থঃ) ‘অজনিষ্ট’ (অস্মাহ প্রাকৃতগতু) প্রাৰ্ধনারাঃ তাবাঃ—অজ্ঞানেসু অস্মাহ জ্ঞানং আবির্ভবতু ; ‘যথা’ (বদ্যং) ‘রাজৌ’ (অজ্ঞানভারগা রাজিঃ) ‘সবিতুঃ’ (প্রজ্ঞানরগাং সূর্যাং) ‘প্রসূতা’ (উৎপাদে গতি, জ্ঞানেন সহ অজ্ঞানে কৰ্ম্মণি লব্ধবিশিষ্টে গতি ইত্যর্থঃ) ‘উৎপদে’ (জ্ঞানোন্মেষিকারৈ রুচিরগাটৈ ইত্যর্থঃ) ‘সবার’ (উৎপন্নায়, প্রকাশনার্থং নিমিত্তত্বং কারণং ভবতি ইতি তাবাঃ) ; তস্যাং ‘রাজৌ এব’ (অজ্ঞানভারগা রাজিঃ এব) ‘যোনিঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিকারৈ উৎপত্তিকেন্দ্রা) ‘অরৈক’ (কথ্যতে, অভিব্যক্তে) ; অরং তাবাঃ জ্ঞানেন সহ বৎ কৰ্ম্ম লব্ধকরতুং তদেব সুকলপ্রদং ভবতি ; অতঃ অস্মাকং সর্গং কৰ্ম্ম জ্ঞানলব্ধকরতুং ভবতু—ইতি প্রাৰ্ধনা। (১১অ ৪৭-২২-১৩)।

অথবা,

‘ইদং’ (বৃত্তমানং) ‘শ্রেষ্ঠং’ (মহতোমহীরঃ) ‘জ্যোতিষাং’ (ভোক্তনশীলানাং সূর্যাদি-প্রাপ্তপানি) ‘জ্যোতিঃ’ (স্বপ্রকাশরূপং, অগৎসূর্যগাছকং অনির্জটনীরমালোকঃ) যদা ‘আ’ (সর্গভ্যঃ) ‘অগাং’ (অগমং—অবরমহরে ইতি শেবাঃ) ; তদা ‘চিভ্যঃ’ (অকৃততমঃ বৈচিত্র্যাকরকঃ জ্ঞানালোকঃ) ‘বিভূ’ (ব্যাণ্ডঃ পদ) ‘প্রকেতঃ’ (অজ্ঞানজ্ঞানবিধাতকঃ)

প্রকাশ্যভি নাক্তং, চক্ষুস্ত বতপাশং প্রকাশয়ত তথাপি ন বিস্পষ্টপ্রকাশঃ, 'ঔষসন্ত জ্যোতির্গু-
পদেব সর্গত জনতোহন্ধকার-নিরাকরণেন বিশেষেণ প্রকাশকং অতঃ প্রোক্ষ্যতমমিত্যর্থঃ ।
তাদৃশং জ্যোতিঃ । 'অগাং' পূর্বতঃ দিশ্চাগমৎ । অগাং চৈতদ্বিন 'চৈত্রঃ' চারনীং,
'প্রোক্তঃ' অন্ধকারবৃত্ত সর্গত পদার্থতঃ প্রোক্তগতঃ তথা 'বিতৃ' বিতৃকৃষ্ণাঃ নন 'অজনিই
প্রোক্তবৃত্তং । কিঞ্চ 'বধা' 'রাজ্যো' রাজ্যোঃ স্বঃ 'নবিতৃঃ' সূর্য্যাকশাং 'প্রোক্তা' উৎপন্নঃ ।
সূর্য্যো হস্তং গচ্ছন রাজ্যং জনয়তি তদ্বিনন্তমিতে রাজ্যেষ্ণুপত্তাভাবাৎ এবমেব দ্ব্যজিরাপি
'উষনে' 'সবার' উষন উৎপত্তয়ে তদীয়াং 'সোনিং' স্থান স্বকারাপর-ভাগলক্ষণং 'আরৈক্
আরোচিতবতী, কল্পিতবতীত্যাঃ । বধা 'প্রোক্তা' রাজ্যি, লক্ষ্যাদ্ভূৎপন্নো উষাঃ সাবিতৃঃ' সূর্য্যাক
'সবার' প্রসবার ক্রম্যনে যথা ভবতি এবং 'রাজ্যি' অপি 'উষনে' উষনো যজ্ঞস্য তদর্ধং 'সোনি'
স্বাপর-ভাগ-লক্ষণং স্থানং কৃতবতী । অত্র নিরুক্তং 'ইদং শ্রেষ্ঠং দোতিবাং জ্যোতিরা-
গাক্ষিত্রাং প্রোক্তেন প্রোক্তাতমমজনিই বিতৃত্তমং বধা প্রোক্তা সবিভূঃ প্রদবারঃ রাজ্যিরা-
দিত্যাদিত্যং বঃ রাজ্যবলে সোনিমারভৎ স্থানং (নিরুং নৈঃ ২১২) ইতি । শ্রেষ্ঠং—প্রোক্ষ-
লক্ষ্যাদ্ভিশাশনিক ইষ্টনৈঃ (১৩৫৫), তদন্ততঃ প্রাঃ (৫১৫৬) ইতি প্রাদেশঃ, 'প্রোক্তৈকাক্ষ'
(৩৪৬০)—ইতি প্রোক্তিত্যাবাটিলোপাত্যঃ । অগাং—এতেনুভি । "ইণো গা সুভি
(২১৭৫)—ইতি গাদেশঃ, গাতিস্থ্য (২৪১৭)"—ইতি সিচো লুক্ । প্রোক্তঃ—কিত
জ্ঞানো (ভূঃপূণ) অকৃত্যবিত-পাৰ্ব্যং কক্ষণি যজ্ঞে গাণাদিনা (৬২১৪৪) উত্তরপদাভো-
দাত্তমং । অজনিই—অনী প্রোক্তভাবে (নিঃ প্যঃ) সুভি পিচ ইড়াগমঃ । বিতৃ বি-প্র-সং-
ভ্যো-ভ্যঃ সংজ্ঞাং (৩২১৮০) ইতি ডু-প্রত্যয়ঃ, 'সবার' সুলুক্ (১১২২)—ইত্যাদিনা
সৌর্য্যাকারাদেশঃ, ও সুলি (৬৪৮৩) ইতি যশাদেশত 'ন ভূস্বিঃ' (৬৪৮৫) ইতি
নিষেধে প্রাপ্তে হ্রস্বস্বরথা ব (৬৪৮৬) ইতি যশাদেশঃ, যাত্যয়েনাত্মনাত্তমং ; যধা, বি-পূর্বাৎ
ভবতোযোপাদিকে ডবুন প্রত্যয়ঃ, নিযাদাত্মনাত্তমং (৬১১২০) । প্রোক্তা-অনোভেঃ কক্ষণি
নিষ্ঠা, গতিরনন্তরঃ (৬২৪২) ইতি গতেঃ প্রোক্তিত্মরথঃ । সবার—'হ্রস্বসি ভব-সবো
বক্তব্যো' (৩০৫৬৭)—ইতি নিপাতনাৎ অচ্, চিত্বরঃ (৬১১৬৬) । রাজ্যি—'রাজ্যেকা-
অলো' (৪১১৩১)—ইতি ভীৎ, যতেতি চ (৬৪১৭৮)—ইতীকার-পোপঃ । আরৈক্—
মিতিস্ব বিরেচনে (রুঃ উঃ) ; লঙি বহুগহ্রস্বসি (২৪১৭০) ইতি বিকল্পত লুক্, লঘু-
পথত্বেন (১০৮৬) হ্রস্বাত্যঃ (৬১১৩২)—ইতি তিলোপঃ, বর্ণ-পাত্যয়েন লকারতৈ
কার (৩১৮৫) । (১২ অ—৪ খ—২২—১৭) ।

• • •

প্রথম (১৭৪৭) সামের মর্মার্থ ।

আমরা পূর্বাঙ্গের বলিয়া আনিতেছি—বেদ দর্পণ বঙ্গপ । দর্পণের সম্মুখে যে সূক্তি স্থাপিত
হয়, ঠিক তদনুসরণ প্রতিবিম্বই তাহাতে প্রতিফলিত হইয়া থাকে । বেদ সম্বন্ধে তাহাই
বেদ এক নির্দিষ্ট অর্থের নির্দেশক মহে । বেদান্তগত মন্ত্রাবলীর যিনি যে ভূমিতে যে ল

গ্রন্থের ভেট। পাইবেন, তাঁহার চক্রে সে অর্থ—সে তাবই সমীচীন বলিয়া প্রতিমিত হইবে।
ঐটুকুই বোঝে—বিশেষণ।

আমরা 'যথা'-পৰ্য্যায়ের এই মন্তের দুই প্রকার অর্থ নির্দেশ করিয়াছি। ঐ দুই অর্থেই আমরা সঙ্গত ভাব প্রাপ্ত হই। প্রথম ব্যাখ্যার প্রাধান্যের কব প্রকাশ পাইতেছে। দ্বিতীয় ব্যাখ্যানুসারে মন্তটী নিভানত্যন্তব্যঞ্জক অথবা আকোষোদগা-মূলক। মন্তের প্রথম চরণের অন্তর্গত 'অগাং' এবং দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত 'অজনিঃ'—এই দুইটী ক্রিয়াপদের প্রতিধ্বাৎ গ্রন্থ-উপলক্ষেই অবশ্যবশ্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে। এ মন্তের ঐ দুইটি পদই প্রথম আলোচ্য। প্রাধান্য-পক্ষে 'অগাং' পদে 'আমুক - আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক' এবং 'অজনিঃ' পদে 'আমাদিগের মধ্যে আনির্ভূত হউক'—এইরূপ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আবার ঐ দুইটি পদে যথাক্রমে 'অগমন করিয়াছেন' এবং 'প্রাক্তৃত হইয়াছিল' অর্থগ্রহণ করিয়াও নিত্য-সত্যাত্ম-জ্ঞাপক ভাব নিরূপিত হইতে পারে। আমরা দুই অর্থেই সঙ্গতি দেখি।

মন্তটী চার্টে জটিলতা-জালে লমাজিয়া। কেবলমাত্র মন্তান্তর্গত পদাবলীর অর্থ-গ্রহণ করিয়া কেহই মন্তের মর্ম নির্দেশ করিতে পারেন নাই। সকল ব্যাখ্যাকারই ব্যাখ্যা-বাগদেশে কোনও না কোনও পদ অস্বাভাব্য করিয়াছেন। অস্বাভাব্য-কালে ব্যাখ্যাকারগণ মন্তান্তর্গত 'ইদং' পদে 'উবাচ' অর্থ গ্রহণ করিয়া ভাবলজিত দেখাইয়াছেন। আমরা কিন্তু 'ইদং' পদের সাধারণতঃ প্রচলিত অর্থই সঙ্গতি উপলব্ধি করিয়াছি। 'ইদং' পদের অর্থ—'এই' অর্থাৎ বাহ্য সঙ্গুৎ দেখোঁপায়ান। আবাদিগের ব্যাখ্যার সেই দৃষ্টিতেই ঐ পদে 'বক্ষ্যামি' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অতঃপর 'জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ' পদটির ব্যাখ্যানিতে ঐ পদটির অর্থ এই যে—'জ্যোতিষান গ্রন্থ-সম্বন্ধাদি জ্যোতিঃ'। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে গ্রন্থ, সম্বন্ধ সূচী অথবা উবাচ জ্যোতিঃর বিষয় প্রথাত মনে। 'জ্যোতিষাং' পদই তাহা নিরূপিত করিতেছে। বাক্যগুণানুসারে 'জ্যোতিষাং' বস্তু বহুবচনের পদ। তদনুসারে ঐ পদের অর্থ—'জ্যোতি-সমূহের'। এই দৃষ্টিতেই আমরা 'জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ' পদটির 'সকল জ্ঞানতত্ত্বসমূহের মূলভূত প্রজ্ঞান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এতদনুসারে সিদ্ধান্তিত হয়, মন্তের প্রথম চরণের প্রাধান্য এই যে,—'অজান আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানের লক্ষ্য হউক'।

মন্তের দ্বিতীয় চরণটী উপমা-মূলক। ঐ উপমাগোকার ব্যাখ্যা-বাগদেশে মন্তার্থ অধিকতর জটিল ও সম্বন্ধাশ্রয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে দ্বিতীয় চরণের অর্থ এই যে,—'যেহুগ্ন রাতি লবিতার প্রস্থ অর্থাৎ সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে রাতির আবির্ভাব হয়, সেইরূপ রাতির অবশানে উবার উৎপত্তি হয়, একজ রাত্রি উবার জগদ্বান।' এই চরণের পদাবলী হইতে এবিধ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা হইতে কি মর্ম গ্রহণ করিতে পারি? আমাদিগের দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যার সেই মর্ম উদ্ঘাটনে প্রচলিত ব্যাখ্যা গাইয়াছি। পরন্তু ঐ চরণটিকে উপমার পদ আকার করিলেও শুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে দৃষ্টিতে কোন পদের কি অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহা আমাদিগের প্রথমোক্ত মর্ম্যানুগারিণী-ব্যাখ্যাতেই দৃষ্ট হইবে। সে ব্যাখ্যার প্রতিধ্বাৎ,—'প্রজ্ঞানরূপ সূর্য্য হইতে অজ্ঞানভারূপ রাতি উৎপন্ন হয়, আবার সেই অজ্ঞানরূপ রাতিই জ্ঞানোন্মেষিক। যুক্তি-রূপ উবার উৎপত্তির' বৈজ্ঞানিক

হইরা থাকে।' উহার তাৎপর্য এই যে,—'জীবের জন্মমূল—কর্ম। সে কর্ম—অজানতা। কিন্তু সেই অজানত কর্ম হইতে উৎপন্ন জীব যদি অভিনব-কর্ম-লক্ষ্যে হয়, অর্থাৎ তাহার কর্ম যদি জ্ঞান-সম্বন্ধযুক্ত, সুতরাং ভগবানে উৎসৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার উদ্ধারের উপায় আপনাই হইয়া আসে। সেই নবীন কর্মের ফলে তাহার জ্ঞানোন্মেষিকা কৃষ্টির অভ্যাস হয়। ফলে, সে অজানত বোনের অধিকারী হইতে পারে।'

ফলতঃ, প্রথমোক্ত বাখ্যাত্মসারে এই মন্ত্রটি প্রাৰ্থনা-জ্ঞাপক এবং আত্মোদ্বোধনা-মূলক। এখানকার প্রাৰ্থনার ও নিভা-লভা-তব প্রকাশ পাইতেছে। প্রাৰ্থনার মর্ম এই যে,—'যেমন দিবলের পর রাত্রির আবির্ভাব অবশ্যস্বাভাবী, আবার রাত্রির পর দিবলের পুনরাবির্ভাব অনিবার্য, তদ্রূপ অজানতা চিরকালই বিরাজিত থাকিবে না। একদিন না একদিন জ্ঞানের উদয় হইয়াই হইবে। অতএব প্রাৰ্থনা,—'আমরা অজান। অজানাত্বকারে নিমজ্জিত হইয়া আছি। আমাদেরি হৃদয়ে জ্ঞানের লক্ষ্য হউক। অজান-রাত্রি অপসৃত হইয়া, আমাদেরি অন্তরে সকল জ্ঞানের সুদীপ্ত প্রজ্ঞানের আবির্ভাব হউক।'

দ্বিতীয় প্রকার বাখ্যা-নির্দেশ লক্ষ্যে, সম্ভ্রান্তগত পদাবলীর বে যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা মধ্যমসারিণী-বাখ্যা ও বঙ্গাঙ্গনায়েই দৃষ্ট হইবে। এখানে ঐ বাখ্যা হইতে আমরা কি ভাব প্রাপ্ত হই, তাহারই কিঞ্চিৎ আভাব দিবার প্রয়াস পাইতেছি।

তৎপশ্য পরমজ্যোতিঃ-বস্ত্রণ। উপনিষৎ ও ব্রহ্মসূত্রের প্রতীক উপাসনা-প্রাকরণে 'ব্রহ্ম' জ্যোতিঃ-রূপে আখ্যাত হইয়াছেন। এই ব্রহ্মজ্যোতিঃ হইতে নিখিল সৃষ্টিাদি জ্যোতিষ্মান পদার্থ, এমন কি, লক্ষ্যে লগ্ন উদ্ভাসিত হইতেছে। এই জ্যোতিঃ যখন স্বপ্নাধিকারে লুপ্ত হইয়া, তখন ঐ আকাশের গাঢ় অন্ধকার চিরান্তরিত হইয়া যায়। এই অন্ধকারের নাম—'অজান'। ইনিই অগৎ-সৃষ্টির হেতু। ইহার প্রত্যয়েই মনের মধ্যে অন্ধসৃষ্টির বিভিন্নধারা প্রবাহিত হইতেছে। এই দৃষ্টমান সৃষ্টি তাহার বহিঃপ্রকাশ মাত্র। সুতরাং, এই অজানই একমাত্র জীবের সান্ত্বন্য। অজান সৃষ্টি জানাইরা দেয়। সৃষ্টি অনন্ত হ্রাসে মূল। আতাত্তিক হ্রাস-নিবৃত্তিই জীবের একমাত্র লক্ষ্য। অতএব অজ্ঞানের হস্ত হইতে উদ্ধার না পাইলে,—'নান্তঃ পশুঃ বিত্ততেহরনাম'—হ্রাসের হস্ত হইতে উদ্ধারের উপায় নাই।

এই অজান-অন্ধকারকে নষ্ট করিতে হইলে, জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ পরমজ্যোতিঃ ব্রহ্মজ্যোতিঃকে লাভ করিতে হইবে। কারণ, এই অন্ধকার লামাত্র সহ্যে; ইহা অদ্বিতীয়। ইহার প্রত্যয়ও অদ্বিত; প্রকাশও অদ্বিত। তাই ইহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে,—'ব্যর্থ হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে উবা।' সূর্য যখন অন্তর্মিত হয়, তখন আলোকপ্রভাব হ্রাস পায় এবং বীরে বীরে গাঢ় অন্ধকার লগ্নে লগ্নে গ্রাস করিয়া ফেলে। আবার যখন আলোক প্রভাব বিস্তার করে, তখন ঐ অন্ধকার অন্তর্মিত হইয়া পড়ে; নবীন জীবন-প্রত্যয়ের অরূপ উবা স্বপ্ন-গগনকে নির্মল করিয়া দেয়। কিন্তু, অন্ধকার একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। নষ্টবস্তুর পুনরুত্থান কখনই সম্ভবপর নহে। এই অন্ধকার থাকে; ঐ আলোকের মধ্যোই অন্ধকার প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করে। যখন সময় পাও, তখন সৃষ্টিমান হইয়া বীর প্রভাব বিস্তার করে। সূর্য যখন উঠে, তখন উহার মধ্যোই অন্ধকার লুকাইয়া পড়ে, আবার

দুর্ঘা সরিয়া যাইলেই অন্ধকার ফুটিয়া উঠে—এইমাত্র। ঠিক এইরূপ—“অজানাম্বক লংগার ও জান-বরণ প্রযোজ্যিঃ।”

অজান-জ্ঞ কামনা। কামনা সুখাশার নামান্তর। সুখাশাই কর্তৃত্বের প্রবর্তক। কর্তৃত্বই লক্ষ্যহীন জীবনের নিদান। লক্ষ্যহীন জীবনই যন্ত্রণার অতিকৃতি, বিষাদের দীর্ঘোচ্ছাস, হাহাকারের আর্তনাথ, দারুণ অস্থশোচনার হেতু। সুতরাং এই অজান যে অন্ধৃত, তাহা নিশ্চিত। কারণ, এই অজানই সংগারে আগাইয়াছে, দেবত্বের সিংহাসনে পশুত্বের অধিকার দিয়াছে। অতএব এই অজান নষ্ট করিতে না পারিলে, মহত্ত্বের পার্থক্যত্ব নূন্য পরাভূত। কিন্তু এই অজান নষ্ট করিতে হইলে, প্রকাশ-জগতের সূর্য-প্রভাস হইবে না। তাই বেদ কীৰ্ত্তন করিতেছেন যে,—জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ—সূর্যাদি জ্যোতিমান্ পদার্থেরও প্রকাশক, যাঁহার প্রভাস জগৎ দীপ্ত—সেই দীপ্ত জ্যোতির আশ্রয় লাভ কর। তাঁহাকে লাভ কর; জগতের গাঢ় অন্ধকার চিরাত্মিত হইবে। আর অন্ধকারে থাকিতে হইবে না। পরম শান্তি লাভ করিবে। তপস্বানের লহিত সঙ্কল্প হইলে, কর্ম অজানজ হইয়াও, জ্ঞানের অনন্ততা সুতরাং সোপাংগক হয়। অতএব জ্ঞান-মাপের অভিলষী হইলে, লক্ষ্যই লক্ষ্য রাখিতে হইবে,—আমাদের কর্ম যেন তপস্বদুসারী হয়। (১৯অ-৪৫-২২-১১)। *

— . —

বিভীষণ নাম।

(চতুর্থা খণ্ড। বিভীষণ দৃশ্য। বিভীষণ নাম)।

১ ২ ৩ ১২ ৩২ ৩
রুশদ্বংসা রুশতী শ্বেত্যাগা

১ ২ ৩ ১২ ২২
দারৈণ্ড রুক্ষা সদনাত্মাঃ।

৩ ১২ ৩১ ২ ৩২উ
সমানবন্ধ অমুতে অনুচী

৩ ১২ ৩ ২
জাবা বর্ণধরত আমিনানে ॥ ২ ॥

• এই নাম মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের ত্রয়োদশাধিকশততম মন্ত্রের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

মধ্যস্থসারিণী-বাখ্যা।

যথা 'কৃশবৎসা' (দীপ্তজ্ঞানরূপবৎসবিশিষ্ট) 'কৃশতী' (প্রদীপ্ত) 'খেত্যা' (অনির্দল জ্ঞানদা উষা) 'আ' (সর্গতোভাবেন) 'অগাং' (আগতবতী); তদা 'কৃফা' (মলিনাস্থিতা অজ্ঞানরাত্রিঃ) 'অভাঃ' (নির্দলাস্থিতা জ্ঞানময়া উষাঃ) 'সদনানি' (কেদ্রীভূতানি নিবাসস্থানানি) 'উঃ ইতি' (মহেশ্বরে ইতি) 'অটৈক্' / কল্পিতবতী, তৎ আত্মগোপনস্থানং পরিকল্পা বিলীনা ভবতি); 'ইতি' (অন্যাক্ষেতোঃ) এতত্ত্বাৎ তমঃপদময্যাৎ অজ্ঞানজ্ঞানরূপে স্বাক্ষাৎ 'সমানস্' (আশ্রয়শ্রুতিভাবেন মিত্রতাবাপরে) 'অমৃতো' (অমরগণীলে) 'ভাবা' (বর্গীয়মার্গেণ, উচ্চমার্গেণ) 'অনূচী' (অনুগচ্ছন্তী) 'বর্ষা' (লক্ষ্যং প্রাপিমাং রূপং) 'আমিনাতে' (হিংস্রাত্মা) 'চরতা' (উভে বিচরতঃ)। অয়ং ভাবঃ, —জ্ঞানরূপাঃ উষাঃ সমাগমে মলিনাস্থিতা অজ্ঞানরাত্রিঃ পরমে ব্রহ্মণি মহেশ্বরে আত্মগোপনং কৰোতি; তদা সর্গং অগং নামরূপং বিহায় ব্রহ্মদেহে অবতালতে। (১১ অ-৪ খ-২ খ-২ সা)।

* . *

যজ্ঞাবাদ।

যখন দীপ্তজ্ঞানরূপ-বৎসবিশিষ্ট প্রদীপ্ত অনির্দল জ্ঞানদাত্তী উষা, সমাক্ষ-রূপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তখন তমোময়ী অজ্ঞানরাত্রি, সত্বময়ী জ্ঞানরূপা উষার কেদ্রীভূত স্থানস্বরূপ মহেশ্বরে বিলীন হইয়া যার; এইজন্ত তমোময়ী অজ্ঞানরাত্রি ও সত্বময়ী উষা, পরস্পর আশ্রয়-আশ্রয়িতানে বন্ধুত্বতাবাপন্ন ও অমরগণীল এবং পরস্পর অমুগত-ভাবে সমগ্র প্রাণিজগতের রূপ-জ্ঞান নষ্ট করিয়া, এই স্থষ্টিপথের মধ্যে বিচরণ করিতেছে। (ভাব এই যে,—জ্ঞানরূপ উষার সমাগম হইলে মলিনাস্থিতা অজ্ঞানরাত্রি পরমব্রহ্ম মহেশ্বরে আত্মগোপন করিয়া থাকে; নিখিল জগৎ নাম-রূপ পরিভাগ করিয়া ব্রহ্মরূপে অবতারণমান হইয়া থাকে। (১১ অ-৪ খ-১ লু-২ সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যে।

খেত্যা ইতি উবলো নামধেয়ঃ (নিখ. ১৮.১২)। 'কৃশতী' দীপ্তাচ্চ 'খেত্যা' খেতবর্ণোষাঃ 'কৃশবৎসা' কৃশন দীপ্তঃ সূর্যো বৎসো বত্যাঃ না তথোক্তা। যথা মাতৃঃ সমীপে বৎসঃ লক্ষ্যরূপে এবমুৎসঃ সমীপে সূর্য্যাত নিত্যমনস্থানাৎ তৎসংলগ্নং অথবা যথা বৎসো মাতৃ-ভ্রাতৃং রসং পিবন্ হরতি এষ সূর্য্যোহনুভায়াৎ রসং পিবন্ বৎস ইভ্যুচ্যতে। তাদৃশী সতী 'অগাং' আগতবতী। আগতারা উবসঃ 'কৃফা' কৃফাণী রাত্রিঃ 'সদনানি' স্থানানি স্বকীর্তি অর্জুন-লক্ষণানি 'অটৈক্' আবেচিতবতী কল্পিতবতীভাঃ (উ-ইভ্যুভবঃ

পূরণঃ) অগ্নিচৈত্রে রাক্ষসসৌ 'লম্যানবন্ধু' লম্যানেন একেন সূর্য্যাপোন বন্ধুনা লম্যা যুক্তে।
 যথা, সূর্য্যোণ লব্ধ লব্ধকে, যথা উবা উদেহ্যতা সূর্য্যোণ লব্ধাঃ এতৎ রাজিরশি
 অন্তঃ অনুটৌ প্রথমঃ রাজিঃ পশ্চাৎ উবা ইত্যনেন ক্রমেণ গচ্ছন্তৌ। যথা, সূর্য্য
 গচ্ছতা সূর্য্যোণ লব্ধা। 'অমৃত' মরণ-রহিতে (কালান্বিততয়া নিত্যত্বাৎ। 'অনুটৌ'
 গতানুসারেণ গচ্ছন্তৌ এবমুত্তে। 'বর্ণঃ' সর্পেযাং প্রাণিনাং রূপং 'অ' মিনানৈ'
 জনয়ন্তৌ। যথা, স্বকীরং রূপং হিংসন্তৌ, উষলা নৈশং তমো নিবর্তীতে, প্রকাশ্যকমুনো
 রূপং রাজ্যো এবংবিধে সন্তৌ। 'জ্ঞাবা' জ্ঞোতমানৈ 'চরতঃ' প্রতিদিশমানভেতঃ। যথা,
 জ্ঞানানতসোহন্তরিক্ষ-মার্গেণ চরতঃ প্রতিদিশসঃ গচ্ছতঃ। অত্র নিরুক্তং 'কশবৎলা
 সূর্য্যবৎলা। কশদিত বর্ণনাম, রোচ্যেজ্জলতিকর্ষণঃ। সূর্য্যমত্যা বৎলমাত লাভচর্য্যাভ্রণ-
 হরণায়া। কশভী শ্বেত্যাৎ। শ্বেত্যা শ্বেততেররিচৎ কৃষ্ণা সদনাক্রম্যঃ কৃষ্ণাবর্ণা রাজিঃ
 কৃষ্ণং কৃষ্ণভেনিকৃষ্টৌ বর্ণাঃ। অষ্টমেনে সংভৌতি লম্যান-বন্ধু, লম্যান বন্ধুনে অমৃত অমরণ-
 ধর্ম্মাণানুটৌ অনুচ্যাপিতীতরেতরমতিপ্রোভা জ্ঞান-বর্ণং চরতন্তে এব জ্ঞাবৌ জ্ঞোতমানপি
 না জ্ঞাবা চরতন্তয়া সহ চরত ইতি তান্নিহ্মানে আশিষানে অজ্যোহিত্যধায়াং কৃষ্ণাণে
 (নিকং নৈঃ ২২০) ইতি। শ্বেত্যা—শ্চিতা বর্ষে (ভাঃ অঃ), অশ্মাণিত্যং অটৌ
 যৎ (ভাঃ ১৭) ইতি ভাবে যৎ, গ-লোপঃ, অর্শানিভাস্মবর্ষ্যোহচ্ (৫১১২৭)।
 অমৃত অমৃতং মরণমনয়োরান্ধীতি বহুব্রীকৌ নমোজরমরমিত্তমুতা (৬২১১৬) ইত্যন্ত-
 পদাহ্বানান্তরং। অনুটৌ-অনুপূর্ণাদিকতেঃ 'কির্গিত্যাদিনা কন (৩২৫২), অনিদিভাৎ
 (৬৪১২৪)—ইতি ম-লোপঃ অকতেচোপসংখ্যানা (৪১১৬ বা ৭০) ইতি ভৌপ, 'অচঃ
 (৬৪১৩২) ইত্যকার-লোপে, চৌ (৬৩১৩২) ইতি দীর্ঘঃ অনুদান্তত চ বজ্রোদাত-
 নোপঃ (৬১১৬১) ইতি ভৌপউদাত্তরং, অণাৎ হ্রস্বক্ (৭১৩২) ইতি বিতক্তেহ্রস্বক্।
 মিনাতে মীনাতেঃ ক্রৈরাদিকন্ত লানচ মীনাতেনিগমে (৭৩৬১) ইতি ব্রবৎ ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৪৮) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

নির্ণয় দীপ্ত উবা নিত্য জ্ঞানময়ী। সূর্য্য উবার পুত্রঃ যেচেতু, উবার গর্ভে সূর্য্যের
 উদয় হয় এবং জগৎকে প্রভাত করে। জ্ঞানও সেইরূপ উবাভূতকার লভান। এই
 জ্ঞানময়ী উবা স্রষ্ট-চেতনার মধ্যে প্রাণের স্পন্দন আনাইয়া দেয়। উবার আলোকে
 অন্ধকার-জগৎ আলোকিত হয়। জগৎ নবীন চেতনার বাসিনা উঠে। জীবজগৎ সমগ্র
 বিঘল অন্ধ্রত মেঘে কঠোর পরিশ্রমে কণ্ঠের সেবা করে এবং লঙ্কার সঙ্গে সঙ্গেই ক্লাস্ত
 শরীরে বিবশ-চিত্তে স্থপ্তির আশ্রিত হয়। এই স্রষ্টার নাম নিত্য প্রণয়। স্থপ্তির
 সময় জাগ্রৎ-জগতের কোনও জ্ঞান থাকে না। থাকে কেবল—বিরাহ চৈতন্ত ও জাগ্রতের
 লঙ্কার মাত্র। বিরাহ চৈতন্তের স্পন্দনে ও লঙ্কারের সাহায্যে উবার বিঘল প্রভার জগৎ
 জামের মধ্যে আলিয়া পুনঃ কণ্ঠশীল হয়। সুতরাং, এই উবা যেমন দেহাধিকার-প্রণয়



হইতে জগৎকে মুক্ত করিয়া সৃষ্টির বিমল হাশ্বে তালাইয়া তুলে, সেইরূপ জগৎ বধন তমোগুণাশ্রিত মহেশ্বরের মধ্যে প্রাণীন হইয়া অবস্থান করে, অথবা এই দৃশ্যমান প্রাণকে সান-রূপ পরিভাষা করিয়া অনাম, অব্যয় ও নিশ্চয় ব্রহ্মে বিলীন হইয়া থাকে, তখনই এই জ্ঞানময়ী চৈতন্ত-রূপা উবা পুনঃসৃষ্টি সম্পাদনের নিমিত্ত সেই নিশ্চয় ব্রহ্মের বক্ষে ইচ্ছা রূপে অভিযুক্ত হইয়া উঠে। ইহারই নাম—ইচ্ছাময়ী শক্তি; ইহারই নাম—সৃষ্টিময়ী উবা।

এই জন্ত এই উবার নাম—জ্ঞান বা চৈতন্ত। ইহাতেই জগতের প্রলয় হয়; আবার ইহা হইতেই জগৎ উদ্ধৃত হয়। উবার বিকাশে যেমন অন্ধকার আচ্ছাদিত থাকে, আবার রাজি আনিলেই সেইরূপ পান্থপ্রকাশ করে। এই উত্তর লব্ধার মধ্যেই অজ্ঞান বা অন্ধকার প্রচ্ছন্ন থাকে; একেবারে ধ্বংস পায় না। কারণ, উত্তর অবস্থাই আপেক্ষিক। অন্ধকার থাকিলেই উবা; উবা থাকিলেই অন্ধকার। সৃষ্টি থাকিলেই প্রলয়; আবার প্রলয় থাকিলেই সৃষ্টি। একের প্রভাবে অপর শক্তির হ্রাস হয় এইমাত্র; কণতা, একেবারে ধ্বংস হয় না। এই জন্ত তমোময়ী রাজি বা তমোগুণাশ্রিত প্রলয়, এবং সত্ত্বময়ী উবা বা সত্ত্বগুণাশ্রিত সৃষ্টি পরস্পর বিরুদ্ধ-বর্ধনিত হইলেও, বাবহারিকভাবে উহার পরস্পর পরস্পরের বন্ধু এবং বাবহারিক অমরণশীল। মূলে কিন্তু সৃষ্টিও নাই, প্রলয়ও নাই। যেখানে সৃষ্টি ও প্রলয় সেইখানেই অজ্ঞান।

এই অজ্ঞান-নাশই এই মন্ত্রের প্রধানতম লক্ষ্য। এই অজ্ঞান-নাশকেই লক্ষ্য করিয়া, বেদ রাজির ও উবার বৃহত্ত্ব দিরাছেন। আলোকের অভ্যুপগমে যেমন অন্ধকার তিরোহিত হয়, জ্ঞানের বিকাশে অজ্ঞানও তজ্জপ। এই উত্তর অবস্থাতেই রূপ-জ্ঞান থাকে না। অজ্ঞানে বা অন্ধকারে চক্ষুর শক্তি ব্যাহত হয়; বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞান হইতে পারে না। আবার, জ্ঞানের বিকাশেও রূপ-রূপাদি বস্তুর জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। এই মন্ত্র হইতে আমরা তাই বুঝিতে পারি,—‘অজ্ঞান ও জ্ঞান, রাজি ও উবা, প্রলয় ও সৃষ্টি, কৃষ্ণা ও শুক্লা নামে অভিহিত হইতে পারে।’ গীতারও দেখা যায়,—‘গুরুকৃষ্ণে গতাং যোতে’ ইত্যাদি। সুতরাং, এই কৃষ্ণ ও শুক্ল, বাহ্য তমোগুণ ও সত্ত্বগুণ, বাহ্য রাজি ও আলোক, বাহ্য প্রলয় ও সৃষ্টি, বাহ্য অজ্ঞান ও জ্ঞান,—তাহাকে লক্ষ্য করাই এই মন্ত্রের উদ্দেশ্য।

বেদ সৃষ্টির প্রভাত। এই প্রভাত-কালে ব্রাহ্মণ-নিররে বেদ-হস্তা ব্রহ্ম-রূপা হংস-বাহিনী কুলহস্তা কুমারী সরস্বতী লম্বাগীন থাকিয়া, ব্রাহ্মণগণকে সৃষ্ট-চৈতন্য হইতে প্রবুদ্ধ করেন। ইহাই সৃষ্ট-জগতের আগ্রংসৃষ্টি; অথবা নিত্যপ্রলয়ের নবীন সৃষ্টি-প্রভাত। মধ্যাহ্নে আবার কর্মময়ী যুবতী জড় জগতের কর্মোদ্ভোদনা আমাইয়া যৌবন-চাকল্যের পরিচয় প্রদান করেন। লক্ষ্যার পুনরায় বৃদ্ধা তৈরবী শিবরূপা পরাশক্তি বার্কিকের অবলম্বন জীবনে জগৎকে হবির আলম্বন করিয়া প্রলয়ের মহাহুস্তিতে নিমগ্ন করিয়া বেদ। সুতরাং, এই সৃষ্টি ও প্রলয়, অথবা অজ্ঞান ও জ্ঞান যে কত গভীরতা-পূর্ণ, তাহারই পরিচয় পাই। এ মন্ত্রের উদ্দেশ্য। এতদ্ব্যতীত, সাধারণ রাজি ও উবার বর্ণনা করিতে এত বড় বেদের কোনও আবশ্যকতা নাই বলিয়া বিবেচিত হয়। আমরা মনে করি, মন্ত্রে যে উবার নির্দেশ দেখিতে পাই, সে উবা নিত্য প্রকাশশীল সাধারণ উবা সহ;

উদা-পদ-উপলক্ষে এখানে ক্রমিক স্থিতিবোধ নিগূঢ় রকম প্রকাশ পাঠ্যেছে। এ উদা, প্রলয়ের পরে স্থিতির পুনরুত্থান প্রদান করেন; গাঢ় ভাবনার অন্তরালগর্ভে আলোকরশ্মি বিকশিত করেন; অজান-অন্ধকার নিখিলত চিত্তকে বিদগ্ধ ভাবের আনাগোকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলেন। (১৯অ ৪৭-২২-২৩) । •

— • —

তৃতীয়ঃ গান ।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ । দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ । তৃতীয়ঃ গান) ।

০ ২৬ ৩ ১ ২ ০ ২৬
সমানো অধ্বা স্বস্তোরনস্ত-

০ ১ ২ ০ ১ ২
স্তমত্যাচ্য চরতো দেবশিষ্টে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ০
ন মেথতে ন তস্থতুঃ স্মমেকে

২ ০ ২ ১ ১ ২ ০ ১ ২
নস্তোষাসা সমমসা বিরূপে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাপ্তসারীণী-ব্যাখ্যা ।

'স্বস্তোঃ' (তদ্বীতুল্যার্থোঃ অজানজানরূপার্থোঃ রাজ্যার্থার্থোঃ) 'অধ্বা' (পশ্বাঃ) 'সমানঃ' (এক এব) তথা 'অনস্ত' (অবগানরহিতঃ) 'দেবশিষ্টে' (দেবেন ভোক্তমানেন ভোক্তা-স্বতাবেন পরমাত্মনা অল্পশিষ্টে অল্পগতে অজানজানরূপে রাজ্যার্থে ইতি শেবঃ) ; 'অস্তাত্যা' (পরম্পরেণ, অপেক্ষিকেন) 'তং' (বিশালে পদে) 'চরতঃ' (নিত্যং প্রতিভিষ্টতঃ) ; 'স্মমেকে' (শোভনজননে, তুল্যজননশীলে) 'বিরূপে' (তমঃপ্রকাশ্যার্থকে বিরুদ্ধব্যতাবে) 'সমমসা' (সমানমনসে) 'নস্তোষাসা' (অজানজানরূপে রাজ্যার্থে) ; 'ন মেথতে' (পরম্পরং ন হতঃ) তথা 'ন তস্থতুঃ' (ন তিষ্ঠতঃ) । অর্থঃ ভাবঃ, - যথা বিরুদ্ধব্যতানস্পরে রাজ্যার্থে একতঃ সমুৎপাদে আপ ন পরম্পরঃ বিস্তঃ তথা তিরংসে তিষ্ঠতঃ তথা অজানজানে আপ ইতি । (১৯অ-৪৭-২২-৩৩) ।

• এই গান-মন্ত্রটী যথেষ্ট দীর্ঘতার প্রথম মন্ত্রের ত্রয়োদশাধিকশততম মন্ত্রের দ্বিতীয় পদ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম পর্বে অর্ন্তর্গত) ।

বঙ্গাশ্ববাদ ।

সংবাদস্বরূপ মত অজ্ঞান ও জ্ঞানরূপীণী রাজির এবং উপার পথ এক ও অবগান-রহিত । ত্রোতনশীল ঘোড়ঃ-স্বভাব পরমাত্মাতে গমুগত হইয়া, অজ্ঞান এ জ্ঞানরূপী রাজি এং উপা আপেক্ষিকভাবে গৌহ বিশাল পথে নিত্য প্রতিষ্ঠিত রাহিয়াছে ; তুল্য-উৎপাদনশীল ও তমঃ-প্রকাশাত্মক বিরুদ্ধ-স্বভাবগম্পম, সমানমনা অজ্ঞান ও জ্ঞানরূপী রাজি এং উপা পরস্পর কেহ কাহাকে হিংসা করে না এবং চিরকালও থাকে না । (তাৎ এই যে,—যেমন বিরুদ্ধ-স্বভাবগম্পম রাজি এং উপা এক স্থান হইতে গমুৎপন্ন হইয়াও পরস্পর কেহ কাহাকে হিংসা করে না এং চিরদিনও থাকিতে পারে না, অজ্ঞান এং জ্ঞানও ঠিক সেইরূপ ।) ॥ (১. অ—৪থ—১ সু—১ গা) ॥

* * *

গারপ-ভাষ্য ।

‘ব্রহ্মাঃ’ তগিত্তোঃ রাজ্যবসোঃ ‘অধ্বা’ লক্ষণগাধন-ভূতো মার্গঃ ‘সমানঃ’ একএন যেন আকাশমার্গেণ উবা নির্গচ্ছতি তেনৈন রাজিরশি, সচ মার্গো ‘অনন্তঃ’ অবসাদরহিতঃ ‘তঃ’ মার্গে ‘দেবশিষ্টে’ দেবেন জ্যোতিমানেন যর্ধোণাহুশিষ্টে শিকিতে গতৌ ‘অজ্ঞাতা’ একৈকা ‘চরতঃ’ ক্রমেণ গচ্ছতঃ । অপিচ ‘সুমেকে’ শোভন-মেধেন লক্ষ্যমুৎপাদক-লোভোভিন-প্রজননে ‘নজোবালা’ রাজিরবাসচ ‘বিরূপে’ তমঃপ্রকাশ লক্ষণাত্মাং বিরুদ্ধোভ্যা’ যুক্তে, অশি ‘সমনসা’ সমানমনস্বেন ত্রিকমতাং প্রাপ্তে গতৌ ‘ন যেষেতে’ পরস্পরং ন হিংসুঃ, তথা ‘ন তদ্ব্যভূঃ’ কচিনশি ন তিষ্ঠতঃ লক্ষ্যমা লোকানুপ্রার্থণং গচ্ছত ইত্যর্থঃ । অজ্ঞাতা - কর্ণব্যতিহারে লক্ষ্যমায়ো দে ভবত ইতি লক্ষ্যবাং সমানবচ বহুলং (৮.১১২ বা) ইত্যভ্যন্তর্য্য বির্তাবঃ, তত পরমাত্মেজিহ্বং (৮.১২) ইত্যভ্যন্তরিতলজোহাং অন্তরাতক (৮.১৩) ইত্যভ্যন্তরিতলজোহাং । দেবশিষ্টে—শাস্ত্র অহুশিষ্টৌ (৭.১০ প০), শাস্ত্রে কর্ণশি নির্ভা, বত বিভাবা (৩.১০৫) ইত্যট-প্রতিষেধঃ শাস্ত্রইদং হলোঃ ৬.৪.৩৪)—ইতি উপধারা ইদং শাসি-বশি-বলীনাং (৬.৩৬০)—ইতি বহুং, তৃতীয়া-কর্ণশি (৬.৪৮) ইতি পূর্বাঙ্গ প্রকৃতিবহুতাং মেধতে মেধতিহিঁলার্ণো গোবদিকোহহুদাত্তং । সুমেকে - শিক লেচনে (৬.১০), তানে বজ্র শোভনো মেধো বয়োত্তে বাত্যায়নককারঃ (৩.১৮৫), উত্তরপদন্তাং বয়োত্তেবদাত্তাং শাস্ত্রইদং হলোঃ (৬.১১২) ইত্যভ্যন্তরিতলজোহাং । অজ্ঞাতা - সুপাৎসুপতি (১.১০২) বিভক্ত্যকারঃ । ৩৪

* * *

তৃতীয় (১৭৪৯) সালের মর্য্যার্থ ।

— — : ১ : ১ : — —

এক নিগুণ নিষ্কর পরমব্রহ্ম বা পরাপ্রকৃতি ব্রহ্মশক্তি বা চৈতন্য হইতে সমুদ্ভূত হয় বলিয়া, এই অজানানিগণী ব্রাহ্মি ও জ্ঞানানিগণী উহা ইচ্ছায়া পরম্পরে সহোদর্য্য ভাষীর মত । ইচ্ছাযের উৎপত্তি-স্থান এক । এক বস্তুতেই এই পরম্পর-বিরুদ্ধ-মর্য্যানির্দিষ্ট দুই বস্তু আপনাই প্রতিভাত হইয়া রহিয়াছে । বিরুদ্ধা বা বিপর্য্য সৃষ্টির প্রতি নিগুণ ব্রহ্মের কোনও কারণতা নাই । নিগুণ ব্রহ্ম অলে পদ্যগজের স্তায় নির্দিষ্ট অবস্থার থাকেন না স্বাক্ষরের বশে পদ্যের তাহাতে নিবন্ধ অবস্থার ভাসিয়া উঠে সমুদ্র নিচাই স্থির ; তাহার গাভীরা বতাই প্রোথিত ও অব্যাহত । বায়ুর গতি ন পৰ্য্যন্ত, সমুদ্র সেই পৰ্য্যন্ত তরঙ্গায়িত মাত্র । অন্তরঙ্গ সমুদ্রের সহিত তরঙ্গ সমুদ্রের কোনও পার্থক্য নাই । তরঙ্গগত নামের পার্থক্যই কেবল বৈধিভে পাওয়া যায় । এই তরঙ্গায়িত সমুদ্রের লিখিত তরঙ্গের বে সঙ্কল্প, ব্রহ্মের লিখিত ব্রহ্মমান স্রাবাস্তরও সেই সঙ্কল্প । সমুদ্রও জল, তরঙ্গও জল । বিখ্যও ব্রহ্ম, স্রাবাস্তরও ব্রহ্ম, মূল কিন্তু অভিন্ন । নিগুণ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কোন সম্বাই নাই । কেবল ব্রহ্মতা নামমাত্র প্রতীক-মান হইতেছে । ইচ্ছাই অজান বা ব্রাহ্মি । এই ব্রহ্ম ইচ্ছা বাবহারিক ; ইচ্ছা পারমার্থিক নহে । আলোক বা জ্ঞান পারমার্থিক । তাহা বতাই প্রকাশমান । এই ব্রহ্ম রচনার ক্ষেত্রে না দৃষ্টান্তের চক্ষে এইরূপ বিরুদ্ধ মর্য্য বা বিপর্য্য ভাব-প্রতীকমান হইতেছে । অন্ধকার ও আলোক, অজ্ঞান ও জ্ঞান, পাপ ও পুণ্য প্রভৃতি নির্দিষ্ট বিরুদ্ধ বস্তু পরিলক্ষিত হইলেও এক চৈতন্যের পূর্ণ লব্ধা প্রতীত ব্রহ্ম কোনও সম্বাই এখানে নাই । কেবল বস্তুতে অসম্ভব অখ্যাস হইয়াছে বলিয়া নির্দিষ্ট বস্তু নামে অভিযুক্ত হইয়াছে—এইমাত্র । এই অখ্যাস অজান-প্রকৃত । এই অজানের মধ্যে যানবীর কর্ম্মবীরবনের অন্তর্নিহিত লস্কার থাকে বলিয়াই, নিগুণ অগ্নীম অবাক্ত ব্রহ্মের উপর ব্রহ্মপঞ্চ ভাসিয়া বা অভিযুক্ত হইয়া উঠে । যেমন প্রযুক্তিতে বিদ্যুৎ চৈতন্যের উপর আগ্রাং জীবনের লস্কার অস্বর্গীয় থাকে এবং বিদ্যুৎ চৈতন্যের পরিম্পন্ননে এই লস্কার উৎস হইয়া আসার যে ন আগ্রাংজীবনের সম্পাদন করে ; এখানেও ঠিক তাহাই । ব্রাহ্মি সৃষ্টির প্রলয়কাল ; উহা তাহার প্রথম প্রোভাত ।

এই ব্রহ্ম এই ব্রাহ্মি ও উহার পপ এক ; অর্থাৎ, এক নিগুণ পরমব্রহ্মের উপর ভাসমান এই সৃষ্টির ধারা একটি । যেমন মুক্তিকা, ঘট ও কুম্ভকার । মুক্তিকা হইতে ঘট হয়, কুম্ভকার তাহা প্রভূত করে । ঘট হইলেই ভাঙে, পানির ভাঙিলেই প্রোভূত হয় । যেহেতু কুম্ভকার ও কুম্ভকারের মধ্যে ঘট-প্রভূত-প্রণালীর লস্কার অক্ষুণ্ণ থাকে । সেইরূপ জগৎ নিগুণ ব্রহ্মে প্রণীত হয়, আবার লস্কার ও যাহার বনবর্তী হইয়া নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের বক্ষে তরঙ্গমালার মত এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সমুদ্ভূত হইয়া উঠে । স্রবরাং সৃষ্টির পর প্রলয় ও প্রলয়ের পর সৃষ্টি, ব্রাহ্মি পর উদ্য ও উদ্যার পর ব্রাহ্মি । এই ধারাটি চিরন্তনী । ইহা অগ্নীম বটে । যেহেতু ইহা স্রাবাস্তর—এই বাবহারিক সৃষ্টি ও বাবহারিক প্রলয় আপেক্ষিকভাবে অনাদি কাল পরম্পরায় ব্রহ্মের উপর অখ্য হইয়া রহিয়াছে । সৃষ্টির পর প্রলয় ও প্রলয়ের পর সৃষ্টি—এইরূপ তাই অনাদি নির্দিষ্ট

হইতে চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং এই বৈষম্য হইত না; অথবা ব্রহ্মের নিগূণ নিষ্কিন্ন ভাবও থাকিত না। হয় সাম্য থাকিত, অথবা ব্রহ্ম সত্ত্বগুণ সক্রিয় বা লামাত্র লংগাতীর ভায় একজন স্থগ্য পুরুষ হইতেন। এই অস্ত, এই অভ্যুত্থানের গুণের অথবা উবার ও রাজির আপেক্ষিক ভাবটি অসীম। অর্থাৎ ইহার আদিও নাই, আর অন্তও নাই। অবশ্য ইহা ব্যবহারিক। যেখানে বৈতত্যান, দেখানোর অন্তই এই বিচার-পদ্ধতি। ব্রহ্মসত্ত্বা তির জগতে যিতির-সত্ত্বা নাই। ব্রহ্মসত্ত্বাই জগৎসত্ত্বা। তাই অন্ধকার ও আলোকের মত বিরুদ্ধ-বৈতাব-সম্পন্ন চাইলেও একটা বস্তুতে ইহার অল্পমাত্র হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের ত্বতিও এক। কারণ উৎপত্তি ও বিলয় ইহাদের বস্তু। সেইজন্য ইহার পদসম্পন্ন মিত্রতা-সম্পন্ন। কেহ কাহারও কোন ক্ষতি করে না। যদি ক্ষতি করিত, তাহা হইলে ব্যবহারিক পন্থার অস্তিত্ব থাকিত না। অজানট মনের মধ্যে প্রাপ্তলাগরের বন্ধে বায়ুসূক্ষ্ম অলপা লহরিকার মত সৃষ্টির ধারা প্রবাহিত করে। অজানট এই বিভিন্ন বৈষম্যের কারণ। কিন্তু যখন আত্মজান উদ্ভূত হয়, তখন এই জগৎ ‘ভার্যসম’ আত্মসে অল্পমাত্র হইয়া থাকে। জগতের অস্তিত্ব আবার নিকট প্রতিভাত না হইলেও, অশরের নিকট নাম-রূপে প্রতিভাত হয়। এই মস্তের নির্দেশ এই যে, পারমাণবিক জ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত অজান থাকিলেই। যে মুহুর্তে স্ব-বল্লপাত্তভূতি আলিবে, সেই মুহুর্তেই জগৎ নামরূপ পরিভাগ করিয়া ব্রহ্মরূপে বিশীন হইয়া বাইবে।

এইরূপে বৃদ্ধা বার, এই জগতের সৃষ্টি ও প্রায়-ইহার উবা ও রাজি। ইহার একত্ব এই বলীয় হইলেও ব্যবহারিক। ইহাদের বস্তুত্ব সত্ত্বা বা ক্ষতি নাই। ইহার অসাদি কাল-পদসম্পন্ন জগৎরূপে প্রতিভাসমান থাকিলেও, ব্রহ্ম-বিজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত, নামরূপে আখ্যাত থাকে। আখ্যার অপরোক্ষাত্তভূতি হইলেই ইহাদের আর বস্তুত্ব লভা থাকে না, অথবা উপলব্ধ হয় না। তখন একমাত্র ব্রহ্ম-সত্ত্বাই বিরাজমান থাকে। স্মৃতিভাণ্ড, জ্ঞানের নিতান না হওয়া পর্যন্তই এই অজান। অজান নামমাত্র। জ্ঞানট চিরন্তন। জ্ঞানট জগৎকারে পরিণত। যেহেতু সেই লমচার দিবার অন্ত উদ্ভূত রহিয়াছে। (১২অ-৪খ-২৫-৫লা) । ৩

যিত্তির-সুস্তের গের-গান।

১	২	১২	২	২	১২১	২	১
আরিষ্য।	শ্রেষ্ঠোতিবাজো।	তিরাওপাং।	চিহ্নপ্রকারি।	তোওঅজ।			
২০৪৫	১২	২২	১	২	২১২২১	২১	২
নির্ভবিভা।	বধাপ্রবৃত্তা লবিত্তা।	লবা২০৩।	এবারাজি।	উষলো			

• এই গান-মন্ত্রটি ব্রহ্মেশ্ব-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ব্রহ্মোদগাথিকপতন সূক্তের তৃতীয় পদ (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

ভবতি) ; 'অধিনা' (অধিনো, আধিবাদিনাশকো হে দেবো) 'রথা' (যথেন, সংকর্ষণাধনসামর্থেষাং লব্ধ) 'অর্ধাধা' (অর্ধাভিমুখো সন্তো) 'নুন' (নিশ্চিতং) 'ইহ' (অগ্নিন্ স্থানে, অত্যাং সংকর্ষণাধনে ইত্যর্থঃ) 'বর্ধং পীপীবাংসং' (জ্যোতির্ষং যোক্তাদিক্রপফলং) 'অজ্জ' (নিত্যকালং) 'আরাভং' (প্রাপন্নতং) । প্রাৰ্ণনামূলকঃ অহং বহুঃ । ভগবান্ কুণরা অত্যাং যোক্তাদাং পরমধনং প্রবজ্জতু—ঐতি প্রাৰ্ণনায়াঃ ভাবঃ । (১৯অ ৪৮—৩২ ১স) ॥

বজ্জতাদ ।

জ্ঞানোন্মেষণের যলোড়্ধকারণরূপ জ্ঞানদেব সামকল্পনায় প্রকাশিত হয়েন ; জ্ঞানিগণের দেবকামো প্রার্থনা উদগীত হয় ; আধিবাদিনাশক হে দেবদয় ! সংকর্ষণাধনসামর্থেষ্য সহিত আমাদের অভিমুখী হইয়া নিশ্চিতরূপে আমাদের সংকর্ষণাধনে জ্যোতির্ষং যোক্তাদিক্রপফল নিত্যকাল প্রাপ্ত করান । (যজুটী প্রাৰ্ণনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কুণাপূর্ষিত আমাদিগকে যোক্তাদাং পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১৯অ—৪৮—৩২—১স) ॥

দাৰ্ণ-ভাষ্য ।

'উবনাং' 'অনীকং' অনীকভূতা । অনীকং মুখং, উবনি প্রবৃথমান ইত্যর্থঃ । তাবুশঃ 'অগ্নিঃ, 'আ ভাতি' দীপাতে । অথবা, উবনাং মুখমাতং দীপয়তি । উবং-কালে হুহং প্রতিবৃশান্তে । কিক্, 'বিপ্রাণাং' মেধাবিনাং স্তোত্রাণাং 'দেবদাঃ' দেবকামাঃ 'বাচা' স্তোত্রাদি 'উবদুঃ' উত্তীৰ্ণতি । যজ্ঞাদেবং ভাব্যং হে 'রথা' রথ-সামিনাবধিনো ! 'অর্ধাধা' অর্ধাভিমুখাবধিনো 'নুন' 'অজ্জ' অগ্নিন্ যাগ-দিনে 'ইহ' যাগে 'আরাভং' আরাভং । কিংপ্রতি ? 'পীপীবাংসং' আত্মৈঃ পরিবৃত্তং 'বর্ধং' প্রদীপ্তং বজ্জং । যথা, 'পীপীবাংসং' আপ্যায়িতং বর্ধ করণ-রূপং সোমরসং ; অথবা, যুগাদিনা 'পীপীবাংসং' 'বর্ধঃ' প্রবর্গাৎ । 'অজ্জ' অতি লক্ষ্য আরাভং । প্রবর্গাত্ম বৃক্কত্ব বিনিয়োগো বহুচানারং । (১৯অ—৪৮—৩২—১স) ॥

প্রথম (১৭৫০) সামের মর্মার্থ ।

—০ঃ ১ঃ ১ঃ—

আগোচ্য মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“অগ্নি উবা! লকলের প্রান্তকে লম্বাকুল করিতেছে । মেধাবী স্তোত্রবর্গের স্তোত্র লকল মেধোদ্যেপে উল্লীত হইতেছে । অতএব তে রথাধিপতি অধিবর ! তোমরা অজ্জ এই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া সোমপূর্ণ এই লম্বাকুল

আগমন কর।* কিন্তু এই ব্যাখ্যার সহিত ভাস্কর অনেকাংশে অঙ্গৈক্য লক্ষিত হইবে।
নিম্নে ভাস্করাচারী একটা হিন্দী অশ্ববাদ প্রদত্ত হইল, তাহা হইতে ভাস্কর মর্ষ অধিগত
হইবে। হিন্দী অশ্ববাদটি এই,—“উৎকালোকা মুখরুণ অগ্নি দীপ্ত হোতা জ্বা, বিধান
তোতাওকো দেবতাওকো চাহনেওয়ালো স্ততিরে উঠতী হ্যার ইসকারণ তে রপকে অভিমানী
অখিনীকুমারে হমারে অকিমুখ হোতেছএ আজ যজ্ঞকে দিন ইস যজ্ঞমে অগনে অঙ্গৈশে পুই
দীপ্ত যজ্ঞকে প্রতি অথবা গোয়ুতাদিসে পুই প্রসর্গকে প্রতি আও।”

আমাদের ব্যাখ্যার সহিত উপরোক্ত ব্যাখ্যার মধ্যে পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাস্কর
প্রাণন কারণ কয়েকটা পদের অর্থ লম্বন্ধে আমাদের সহিত ভাস্কাদের অনৈক্য। ‘উবা’ শব্দে
আমরা জ্ঞানোন্মেষিকা শক্তিকেই বুঝি, আবার ‘অগ্নি’ শব্দে জ্ঞানদেহটাকে অথবা ভগ্নবানেশ
জ্ঞানশক্তিকেই লক্ষ্য করে। সুতরাং জ্ঞানশক্তি অথবা ‘অগ্নি’র ‘উবার’ মূলভূত কারণ।
নতুবা ‘অগ্নি’ উবার প্রারম্ভকে সমুজ্জ্বল করবে কিরূপে? যাহা হউক আমাদের মত ব্যাখ্যানের
নিবৃত্ত হইয়াছে। এখানে ভাস্কর পুনরুজ্জ্বল নিম্নরোজন। (১২অ ৪৭-৩২-১লা) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তং। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩১ঃ ২২ ৩

ন সঙ্কৃতং প্র গিমীতো

২ ৩১ ২ ৩২ ৩১ঃ ২২ ৩২

গমিষ্ঠান্তি নুনমশ্বিনোপস্তুতেহ।

১ ২ ৩ ২ ৩১ ২ ৩

দিবাভিপিংত্রেবসাগমিষ্ঠা

১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্রত্যবর্জিৎ দাশুবে শান্তিবিষ্ঠা ॥ ২ ॥

* * *

মর্ষামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনো, অশ্বিন্যামিনাশকে হে দেবো!) বুঝে ‘সঙ্কৃতং’ (বিস্তৃতং, লংকর্ণ-
নাশকঃ ইত্যর্থঃ) ; ‘ন প্রিমীতঃ’ (না হস্তাং) ; ‘নুনঃ’ (নিশ্চিতং) ‘গমিষ্ঠা’ (গন্তব্যমো,

ত এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের ষটপদভিত্তক মন্ত্রের প্রথম পদ
(চতুর্থীকটক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

উর্দ্ধগতি প্রাপকো যুবাঃ) 'অতি ইহ' (অস্মাকং সমোপে ইত্যর্থঃ) 'উগততা' (আরাধিতো—
 ভবতঃ ইতি শেষঃ) ; 'দিব্যভিগিচ্ছে' (দিব্যভাগ্যপতনে, কর্মজীবনান্তে ইত্যর্থঃ) 'আগমিষ্ঠা'
 (আগমনকারিণী—গাথকজ্বি ইতি বাবৎ) যুবাঃ 'অবস' (রক্ষণেন, রক্ষাপত্না সহ) 'প্রত্য-
 বত্তিৎ' (শক্তিযুতায়, শক্তিহাযকায) তথা 'দাতুবে' (হবির্দত্তবতে, আরাধনাপরায়ণায়) 'শত্বে' (শত-
 বৃত্তিঃ) 'সুখদাতারো ভবতঃ ইত্যর্থঃ' । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! অস্মকং উর্দ্ধগতিং
 তথা পরাশক্তিং পরমসুখং চ প্রদেহি - ইতি প্রার্থনারীঃ তাবঃ । (১২ অ—৪ খ—৩২ ২শা) ।

বজ্রাহুবাদ ।

আধিগ্যাধিনাশক হে দেবদ্বয় ! আপনায় গৎকর্ম্মাধিককে হিংসা
 করেন না ; নিশ্চতরূপে উর্দ্ধগতিপ্রাপক আপনায় আমাদের সমোপে
 আরাধিত ইউন ; কর্ম্মজীবনান্তে গাথকহৃদয়ে আগমনকারী আপনায়
 রক্ষায় লবিত শক্তিদায়ক এবং আরাধনাপরায়ণ জনে সুখদাতা
 হয়েন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার তাৎ এই যে,—হে
 ভগবন্ ! আমাদেরকে উর্দ্ধগতি এবং পরাশক্তি ও পরমসুখ প্রদান
 করুন ।) । (১২ অ—৪ খ—৩২—১শা) ॥

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অধিনো ! 'সংস্কৃতং' বর্ষং 'ন প্রমিতাঃ' ন হিত্যং কিন্তু 'অতি' অতিকৈ বর্ষ-সমোপে
 'নুনং' ইমানো 'ইহ' বজ্রে 'গমিষ্ঠা' গম্যতামো যুবাঃ 'অবস' অধিনো 'উগততা' উগততো
 ভবতঃ 'দিব্যভিগিচ্ছে' দিব্যভাগ্যপতনে প্রাতঃকালে 'অবস' রক্ষণ-নিমিত্তেন্নৈন সহ 'অবত্তিৎ'
 বর্ত্তজীবনং তদভাবে অস্তিত্বজ্বিহিতং যদায়ং 'আগমিষ্ঠা' আগম্যতামো । আগত্য চ 'দাতুবে'
 হবির্দত্তবতে বজ্রমানায় 'শত্বে' সুখত তাবরিতারো ভবতঃ ॥ (১২ অ—৪ খ—৩২ ২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৫১) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটীর একটি প্রণীত বজ্রাহুবাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি,—“হে অধিবর ! তোমার
 সংস্কৃত বজ্রের হিংসা করিও না, কিন্তু অতি শীঘ্র বজ্রসমোপে আগমনপূর্ব্বক ভূতিতানন হও ।
 বাহাতে অস্মাকং না হয়, তজ্জন্ত দিব্যের প্রান্তে রক্ষা সমাধিগ্যাকারে আগমন কর এবং
 হব্যদাতাকে সুখ প্রদান করিতে তৎপর হও ।” ‘সংস্কৃতং’ পদে ভাষ্যদ্বিতে ‘সংস্কর্ম্ম’ অর্থ
 গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমাদের মনে হয়, এখানে সংস্কর্ম্মগাথকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
 ভগবৎশক্তি কখনও গাথকের অনিষ্ট করেন না,—অধিকতঃ গাথকের পরম মঙ্গলসাধনই

নিযুক্ত আছেন—ইহাট মন্ত্রাংশের অর্থ। ‘গহিষ্ঠা’ গহের ভাষ্কর্য—‘গহু, গমো’ অর্থাৎ যিনি নক্ষত্রোষ্ঠ গতি প্রাপ্ত করেন বা প্রাপ্ত করেন। দেবাত্মতার পক্ষে উৎকৃষ্ট প্রাপ্ত করানই সমস্ত অর্থ। ‘দিবাভিশিষে’ গহের সাধারণ অর্থ দিবসের প্রারম্ভে। দিবসের প্রথমদেই মাহুৎসবের রত্ন, তাই ‘দিবাভিশিষে’ গহের অর্থ দাঁড়ায়—“কর্ণজীবনান্তে”।

আমরা নিয়ে এতৎসহ একটা প্রচলিত ভাষ্কর্যবাহী বিন্দী অঙ্কন প্রদান করিতেছি, তাহা এই, “কে অধিনীকুমারো। সাক্ষার ক্রিয়ে হ্রা বস্তুকো নষ্টন করো, কিন্তু বস্তুকে সমীপ ইস্ সময় উপযুক্তে অশ্রু গহু চেনেওরালে জ্বল অধিনীকুমার ভক্তি ক্রিয়ে জাতে হো দিনক। প্রারম্ভকাল প্রাতঃকাল কোনে পর রক্ষাকরনেওরালে অন্নসহিত, জাগরে প্রাণ জাতে হ্রা কো অন্ন প্রাপ্ত হোতা হাত, তারনে প্রাপ্ত হোতে হো পাটর নাকর হবি নেনেওরালে বস্তুমানকো অর্থ দেতে হো।” (১২ম ৩৭ ৩৫--২৮)। *

— . —

ভূতীয়ঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়াঃ হস্তঃ। তৃতীয়াঃ নাম।)

৩১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
উতা যাত ৩ সঙ্গবে প্রাতরহো

৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মধ্যন্দিন উদিতা সূর্যাস্য।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
দিবা নক্ষত্রমবসা শত্বমেন

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ : ৪
নেদানৌঃ পীতিরশ্বিনা ততান ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভূতারিণী-সাহায্য।

হে দেবো! ‘লক্ষবে’ (দ্বিবারাজ্যোঃ লক্ষমসময়ে, লক্ষাকালে) ‘প্রাতঃ’ (প্রাতঃকালে) ‘মধ্যন্দিনে’ (মধ্যমসময়ে) ‘লক্ষা’ (সারাক্ষং) ‘স্ববাত উদিতা’ (কর্ণোদয়কালে) ‘দিবা’ (দিবাকালে) ‘নক্ষত্রঃ’ (রাত্রিঃ) লক্ষাকালে ইত্যর্থঃ ‘শত্বমেন’ (শতবারিক্রিয়া) ‘অবসা’

• এই সাহ-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সাহিত্যের পঞ্চম মন্ত্রের বটুপল্লভিতম সূক্তের তৃতীয়া পদ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

নাম ৩৭ (১০০)

(রক্ষাশক্তিঃ সৰ্ব) 'আরাতং' (অমান শ্রাণুতং) ; 'উত' (অপিচ) 'অশ্বিনা' (আশ্বিনাশি-
 মশকৌ তে নো) ; 'ইদানীং ন' (ইদানীমেব, সাম্প্রতং, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) 'পীতিঃ'
 (পাসং, প্রাপং - অশ্বকঃ স্তরিতঃ শুভলভ্যঃ ইতি বাবৎ) 'ততান' (গৃহীতং ইত্যর্থঃ) ।
 প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । সৰ্ব্বত্র সৰ্বকালে ভগবতঃ রক্ষাশক্তিঃ অমান রক্ষতু - ইতি
 প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৯অ - ৪৭ ৩২-৩৩) ।

* * *

বঙ্গভাবান ।

হে দেবদয় ! সন্ধ্যাকালে, প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নময়ে, সায়াক্ষে সূর্যোদয়-
 কালে, দিগাকালে, রাত্রিতে অর্থাৎ সৰ্ব্বকালে অশ্বিনায়ক রক্ষাশক্তি
 সহিত আগমন করুন ; অপিচ, আশ্বিনাশিনাশক হে দেবদয় ! নিত্যকাল
 আমাদের স্তম্বিত শুভলভ্য প্রাপ করুন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক :
 প্রাৰ্থনার ভাব এই যে, - সৰ্ব্বত্র সৰ্বকালে ভগবানের রক্ষাশক্তি
 আমাদিগকে রক্ষা করুক) । (১৯অ - ৪৭ - ৩২ - ৩৩) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

অহো যোষা, ত্রেযা, পঞ্চমা, পঞ্চদশা, - ইতি নানানি ভাগাঃ-সক্তি ; ইহ পঞ্চা বিভাগা
 আশ্রাঃ । 'উত' অপিচ 'আরাতং' আগচ্ছতঃ । কদা ? 'লভবে' লভব-কালে । লভ্যন্তে
 গাবো দোহ-ভূমিং যমিন্ কালে ন লভবঃ । রাত্রি-পূর-ভাগ-কালে গাবো বনে হিম-ভূমি
 ভক্ষয়তি, ভক্ষয়িত্বা দোহার লভবে প্রতিদিনশব্দে । তথা 'প্রাতঃ' কালেহপি, তথা
 'মধ্যাহ্নময়ে' অহো মধ্যাহ্নে, 'দ্ব্যহ্না' 'উদিতা' উদিতো অত্যানয়ে অত্যন্ত-প্রযুক্ত-নময়ে
 অপরাহ্নে ইত্যর্থঃ । এতৎসারাস্ত্রাপ্যপলক্ষণং । যৎ কেবলমুক্তেষু কালেষু, কিম্বাহি ?
 'দ্বিবা' 'মন্ত্ৰং' সৰ্ব্বদা 'শস্ত্রমেব' স্ত্রুতমেব 'অবসা' রক্ষণেন হবিষা বা নিমিত্তেন আরাতং ।
 কিসম্বদাগম্যতে পূর্বমেবাত্মদৈবৈঃ স্বীকৃত্যং ? নেতাহ - ইদানীমপি 'পীতিঃ' ইতর-
 দেবানাং পানং 'ন' 'ততান' তনোতি । 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ ইহ আরাতমিতি শেষঃ । ৩ ।

ইতি একোনবিংশতায়াম্ভ্যন্ত চতুর্থঃ পঠঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৭৫২) সামের মর্মার্থ ।

— :: —

আলোচ্য মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গভাবান গ্রন্থেই প্রদান করিতেছি । বঙ্গভাবানটি
 এই, - "তোররা রাত্রিশেষে গোদোহন-নময়ে প্রত্যবে অথবা দ্ব্যহ্না বৎকালে অত্যন্ত প্রযুক্ত
 হইলে, - সেই মধ্যাহ্নময়ে, কিবা দিবনে, বা রাত্রিকালে, যে কোনও নময়ে উপস্থিত হইবে,
 স্নেহকর রক্ষাশক্তিবিধানে আগমন করিও ; কারণ আশ্বিন ব্যতিরেকে (অত্যন্ত দেবগণ)

গোমরস গানে প্রবৃত্ত হইল না।” কিন্তু এই অল্পবয়স্ক সন্তান তাত্ত্বিক বর্ণেই অটনৈক্য পরিবৃত্ত হইবে। নিম্নে তাত্ত্বিকবর্ণী একটা হিন্দী অল্পবয়স্ক শিশু হইল, “হে অশ্বিনীকুমারো! দিনকে সঙ্গকালে পিছলীরাতে গোঁধ ঠাণ্ডা বাস থাকর হুহনেকে স্থান পর পাতি স্থায় উলকে। সঙ্গকাল কহতে স্থায় উল সময় প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে সূর্য্যাকী প্রচণ্ডতাকে সময় অপরাহ্নকালে দিনমে রাতমে অর্ধাৎ হরসময় পরমস্থবহারক রক। সন্তান আও। আউর ইল সময় অস্ত্রদেবতাওকে পানকী লমস গোমপাল করো।”

এই উত্তর অল্পবয়স্ক গোমপালের উল্লেখ আছে, অথচ উত্তরের মধ্যে কত পার্থক্য। এক ব্যাখ্যা বলিতেছে - অস্ত্র দেবতার মত গোম পাল কর, অপরাহ্ন বলিতেছে, — অশ্বিনীকুমার না হইলে অস্ত্র দেবতা গোমপালে প্রবৃত্ত হইল না। আমরা মন্ত্রে গোমরসের কোনও অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাই নাই। সুতরাং এই উত্তর ব্যাখ্যায় মধ্যে কোনটী নত্যা তাহা বিচার করিতে অক্ষম। আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মধ্যস্থনারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গ-প্রাণে পরিবৃত্ত হইবে। (১৯—৪৭—৬৮—৩৭)। *

তৃতীয়-সূক্তের গেমগান।

১২ ১ ২ ২ ১২১ ২ ১২ ২৮০৪
আতা। তিরসিকবর্ণা। খা ৩ রিকান। উদ্বিগ্রাণা। বে ০ বরাঃ। গাটোঅনুঃ।

১২১২ ১ ২ ২ ১২১ ২ ১২ ২৮
অর্জাকানুনঃ। কয়া ২ ৩ তাম। পীপিবাসাম্। অশ্বিনা। বা ৩ ৪ ৩।

২ ৪ ১২ ১ ২ ২ ১২১
মা ৩ মা ৫ ছা ৬ ৫ ৬। গাণা। কৃতস্মিনীতো। গমা ৩ রিটা। অভিনুনাম।

২১২ ২৮০৪ ১২ ২ ১ ২১
অশ্বিনো। বস্ততেবা। বিগতিপিবেবসা। গমা ২ ৩ রিটা। প্রত্যবস্তারিণ।

২১২ ২ ২ ৪ ১২১২ ২
দাতবে। পা ৩ ৪ ০ ৭। কা ৩ বা ৫ রিটা ৬ ৫ ৬। উতযাতল্লবেপ্রা।

২ ২ ১২১ ২১২ ২৮০৪ ১২ ২
তরা ৩ ছাঃ। মধ্যানিয়ারি। উদিতা। সুরিতা। বিগানকমবদাশ।

১ ২ ১২২২১ ২১ ২
তমে ২ ৩ মা। নেদানীপারি। তিরসি। না ৩ ৪ ০।

২ ৪
তা ৩ তা ৫ মা ৬ ৫ ৬। ১২ ৩। *

* এই নাম-মন্ত্রী পঞ্চম-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের ষট্‌পদিতম সূক্তের তৃতীয়া পঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্র একটা গেম-গান আছে। উহার নাম বখা; “অশ্বিনম্”

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ স্যাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্যাম । প্রথমঃ স্যাম ।)

০ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
এতা উ ত্যা উষসঃ কেতুমক্রত

০ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
পূর্বে অর্ধে রজসো ভানুমঞ্জতে ।

০ ১২ ২০ ০ ২ ০
নিষ্কধানা আমুধানৌব ধৃষবঃ .

০ ০ ১০ ২০ ০ ১ ২
প্রতি গাবোহরুযোঁগতি মাতরঃ ॥ ১ ॥

* . *

গাবোহরুযোঁগতি স্যাম ।

'এতাঃ' (সর্গত্র প্রকাশনামঃ) 'তাঃ' (তাঃ, প্রসিদ্ধাঃ) 'উষসঃ' (জানোম্মেবিকাঃ দেবতাঃ) 'কেতুঃ' (অজানান্ধকারাবৃত্ত সর্গত্র জানঃ) 'অক্রত' (প্রকাশে কুর্কতি) ; জানোম্মেবিকায়াঃ বৃত্তঃ অমুশীলনৈঃ লব্ধকর্ম্মমুখ্যমৈঃ বা নরঃ অজাননাশনমর্গঃ সভ্যতবজঃ চ তদতি ইতি ভাষ্যঃ ; 'উ' (তথা, তাঃ জানোম্মেবিকাঃ দেবতাঃ—ইতি ভাষ্যঃ) 'রজসঃ' (জ্ঞপ্ত স্রগ্ত অস্ত্রিসংলোকত, যথা—রজোভাবত) 'পূর্বে অর্ধে' (প্রাচীনদ্বিবিভাগে, যথা = ভূময়ে) 'ভানুঃ' (জনত প্রকাশং, পূর্ণজানং) 'অর্ধে' (গাভীকুর্কতি, প্রকাশরতি) ; উষাগমনেন সহ যথা পূর্নদ্বিবিভাগে আলোকরশ্মিঃ চিহ্নরতি, জানোম্মেবেণ সহ তৎসং দ্বি জানপ্রতা প্রকাশশি—ইতি ভাষ্যঃ ; 'ধৃষবঃ' (শক্রদর্শণশীলাঃ যোদ্ধারঃ) 'আমুধানাব' (অস্ত্রপংক্ত্যরসং, যথ, শক্রনাশায় অস্ত্রপংক্ত্যং কুর্কতি তৎসং) 'নিষ্কধানাঃ' (রিপুদমনায় অজানান্ধকারনাশায় চ জানজ্যোতিঃবিচ্ছুরণশীলাঃ) 'পুরুষীঃ' (আরোচমানাঃ, যতঃদীপ্তি-সম্পন্নঃ) 'মাতরঃ' (মাতৃস্থানীয়াঃ, জননীস্বরূপিনীঃ) 'গায়াঃ' (জানদ্রাতরঃ, উষসঃ ইতি ভাষ্যঃ) 'প্রতি যতি' (উপাসকান অমরণকারিণঃ বা আভিমুখোন যতমেব গচ্ছতি) ; আত্মীয়েন নিশ্চেষ্টেন অস্ত্রণ রিপুণ বিমর্কয়িত্বা জানং যতমেব আত্মনঃ অমুপারিণঃ প্রাপ্নোতি ইতি ভাষ্যঃ । (১২৭-৫৭ ১২ ১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সর্বত্র প্রকাশমান সেই প্রসিদ্ধ জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য, অজ্ঞানান্ধ-
কারাবৃত মকলের জ্ঞানকে প্রকাশ করেন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানো-
ন্মেষিকা বৃত্তির গমুখ্যলনের দ্বারা অর্থাৎ মৎকস্মাসুষ্ঠানের দ্বারা মনুষ্য
অজ্ঞাননাশমর্ষ ও মত্যত্বভুক্ত হয়); আর, সেই জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য
হৃদয়রূপ এই অন্তরিক-লোকের (অথবা—বজ্রোভাবের) প্রাচীন-
দিশিভাগে (অথবা—অভ্যুদয়ে) জ্ঞানের প্রকাশকে পূর্ণজ্ঞানকে প্রাপ্ত
করেন—প্রকাশিত করেন; (ভাব এই যে,—উষা-সমাগমের সহিত
যেমন পূর্বদিশিভাগে ণালোকরশ্মি বিচ্ছুরিত হয়, জ্ঞানোন্মেষের সহিত
সেইরূপ হৃদয়ে জ্ঞানপ্রভা প্রকাশিত হইয়া থাকে) . শত্রুসমর্পণীল
যোদ্ধগণ যেমন শত্রুনাশের নিমিত্ত অস্ত্র-সংস্কার করেন, সেইরূপ রিপুদমনে
অজ্ঞানান্ধার-নাশে জ্ঞানকোটিঃ বিচ্ছুরণশীল স্বতঃস্ফূর্তগম্পন্ন মাতৃস্থানীয়া
জ্ঞানহ্রাসিককল (উদ্যোগভাগ্য) উপাগকগণের অর্থাৎ অনুগণকগণের
অভিমুখে স্বতঃই গমন করেন; (ভাব এই যে,—আপনার শাণিত
অস্ত্রের দ্বারা রিপুগণকে নিমর্দিন করিয়া জ্ঞান স্বতঃই আপনার
অনুসারিগণকে প্রাপ্ত হইবেন) . (৯অ—৫খ—সূ—১১)

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘উঃ’—ইত্যন্তঃ পদপূরণঃ। ‘তাঃ’ তা ‘এতাঃ’ উৎসঃ ‘রজনঃ’ অন্তরিক-লোকঃ
‘পূর্বে অর্কে’ প্রাচীনে দিগ্ভাগে ‘ভাহুঃ’ প্রকাশঃ ‘অজ্ঞতে’ যজ্ঞীকুর্যতি। ‘ধৃষ্ণঃ’ ধর্ম-
শীলঃ বোদ্ধারঃ ‘আনুমানীঃ’ যথাদি-প্রভৃতিআনুমানি সাংস্কৃতিক, এবং ‘নিজ্ঞগ্নাঃ’ নিজস্বার্থাঃ
স-ভাষা জগৎ সাংস্কৃত্যাঃ ‘গাবঃ’ গমন-সভাষাঃ ‘অকবীঃ’ আরোচনাতাঃ ‘মাতবঃ’ সূর্য্যপ্রকাশত
নির্মিতাঃ অগজ্ঞনভো বা ‘উৎসঃ’ প্রতিবত্তি প্রতিদবলং গচ্ছতি। এতৎ বিশ উৎসঃ অমান
রক্ষণার্থঃ। অত্র নিরুক্তঃ—এতাস্তা উৎসঃ কেতুমকুযত প্রজ্ঞাতমেকস্তা এব পূজনার্ধে
বহবচনং ত্যৎ। পূর্বে অর্কেঃ স্বরক্ষলোকস্ত নমস্ততে তাদ্ভূনা। নিজ্ঞগ্নাঃ আনুমানীঃ ধৃষ্ণগঃ।
নিরিত্যেণ নমিত্যেতৎ স্থানে। সমোদেষাঃ নিজ্ঞগ্নঃ আরিণীষেতাণি নিগ্ধা ভগতি প্রত্যন্তি
গাবো গমনানকুবীরোরোচনান্নাতরো ভাসো নির্দীপ্তাঃ (১০. ৬৭) ইতি। অকৃত-
করোতেজুঃ মস্ত্রে যম (২১৮০) ইতি চেল্লুক। নিজ্ঞগ্নাঃ কৃণি ক্রিমা-করণয়োশ্চ
(ভা. ১০), অমাত্যাজিলিকশচানশ্চ (১২১২২)—বিধি কৃণব্যোৱ চ (৩১৮০) ইতি
উ-প্রভাষঃ, ইপুপথ্য চাপ্রভাষ্য (৮৩৪১) ইতি বিসর্জনীয়শ্চ লবঃ, কৃতত্তরং দ-
প্রকৃতিব্রহ্ম (৬২১৩৩)। (১২অ—৫খ—১২—১১)।

* * *

প্রথম (১৭৫৩) সাম্বের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের প্রতি পদের তাৎপর্যার্থ অনুধাবনীয়। আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-বাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদে তাহার আভাব মাত্র প্রদত্ত হইরাছে। কিন্তু বৃক্ষবার বা বুঝাইবার পক্ষে প্রতি পদের বিশ্লেষণ প্রয়োজন। নচেৎ, মর্ম্মার্থ জ্ঞাপক হওয়া মুকঠিন।

বাখ্যা-উপলক্ষে মন্তব্যকে আমরা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তাহার প্রথম অংশের প্রথম আলোচ্য 'উবল্যঃ' পদ। বহুবচনাত্মক এই পদে সকলেই উবা-কালকে বুঝাইতেছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, জ্ঞানোন্মেষিক। বৃত্তিসমূহ (জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য) এখানকার লক্ষ্যস্থল। 'কেতুঃ' পদে জ্ঞানকে বুঝায় যে জ্ঞান অজ্ঞানদ্বারা আবৃত থাকে, এখানে তাহা সেই জ্ঞানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তাহাও সে আভাব প্রাপ্ত হই। 'অজ্ঞেতঃ' পদের প্রতিবাক্যে 'প্রকাশ করেন' এইরূপ অর্থ গ্রহণ করা যায়। এইরূপে বুঝা যায় এখানে বলা হইরাছে, - 'জ্ঞানোন্মেষক দেবভাগ্য অর্থাৎ আমাদের সৃষ্টিসমূহ বা লব্ধকর্ম্মলব্ধ, আমাদের জ্ঞানকে - যে জ্ঞান অজ্ঞান দ্বারা আবৃত ছিল - সেই জ্ঞানকে প্রকাশ করেন।' আমরা যদি সৃষ্টির অন্তর্গামী হই, লব্ধকর্ম্মে আত্মনিরোপ করি, জ্ঞান আমাদের মধ্যে বসাই জাগ্রা উঠে। মন্ত্রের প্রথম অংশে "এতাঃ তা উবল্যঃ কেতুঃ অজ্ঞেতঃ" বাক্যাংশে, এই ভাব পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় অংশে "উ রজস্যঃ পূর্বে অর্দ্ধে তাম্রং অজ্ঞেতঃ" পদ কর্তী গ্রহণ করিয়াছি। বলা বাহুল্য, এখানেও সেই উবা দেবভাগ্যের ক্রিয়া প্রকাশ পাইরাছে। কিন্তু অবস্থার কি ভাবে কি প্রকার জ্ঞানকে তাহার প্রকাশ করেন, এখানে সেই ভাব বিবৃত দেখি। এ পক্ষে 'রজস্যঃ' 'পূর্বে অর্দ্ধে' এবং 'তাম্রং' এই কয়েকটি পদের মর্ম্মানুধাবন প্রধানতঃ প্রয়োজন। এখানে একটা রূপক-উপমা আছে মনে করিতে পারি। তাহাতে 'রজস্যঃ' পদে জ্বর-রূপ অন্তরিককে বুঝায়। (রজস্যঃ) অন্তরিকে আকাশে (পূর্বে অর্দ্ধে) পূর্বভাগে উষ্মবায়ের সঙ্গে সঙ্গে যেমন তাহার উত্তর হর, জ্বরে জ্ঞানোন্মেষিক। বৃত্তির ক্ষুরে জ্বরে সেইরূপ পূর্ণজ্ঞানকে (তাম্রং) প্রতিষ্ঠিত করিতে আমরা সমর্থ হইরা থাকি। এই এক ভাব এই মন্ত্রাংশে প্রাপ্ত হই। আর এক ভাব—'রজস্যঃ' পদের 'রজোভাব' অর্থে সংহৃচিত হইতে পারে। রজোভাবের অভাব—অজ্ঞতার মর। লব্ধকর্ম্মের অন্তর্ভাগে, জ্ঞানোন্মেষিক-বৃত্তির ক্ষুরে, সেই রজোভাব দূরে বার, - অজ্ঞানতার অজ্ঞতার মধ্যে জ্ঞানবর্ষা প্রকাশমান হইল। 'রজস্যঃ' ও 'তাম্রং' পদের সম্বন্ধ এইরূপে খ্যাপন করা যায়।

অতঃপর মন্ত্রের তৃতীয় অংশের দ্বিতীয় চরণে কি ভাব প্রকাশ পাইতেছে, তাহা বৃক্ষবার পক্ষে চেষ্টা করা বাইতেছে। এই অংশের "ধৃক্ষঃ আনুধানী নিভৃথানাঃ" বাক্যাংশে একটা উপমার ভাব দেখিতে পাই। এখানকার দাধারণ অর্থ এই যে, লব্ধকর্ম্মলব্ধী যৌক্তিক যেমন লব্ধকর্ম্মের অন্ত লব্ধকর্ম্ম প্রাপ্ত করিয়া গঠন, উবা দেবভাগ্যও সেইরূপ, রিপূর্ণকর্ম্মাংশে—অজ্ঞানতা-বিস্তারিতকরণে, আপনাদের অন্তর্গত প্রকৃত

করিয়া গয়েন। মৰ্ম্ম এই,—জানোম্মেবের সহিত সৰ্ব্ব্বস্তির সৃষ্টির লক্ষ্যে সঙ্গে, সংকল্পের অল্পভানে দ্বারা, রিপুদমনের উপযোগী আয়ুধসকল প্রস্তুত হইতে থাকে। জানোম্মেবই সেই আয়ুধ-সকলের চাক্ষুতিক্যাদানকারী হইয়া থাকে। ‘অক্রমঃ’, ‘মাতরঃ’ ও ‘গানঃ’—এই তিনটী পদ ‘উষনঃ’ পদেরই স্তোত্রক। জানোম্মেবিকা বৃষ্টি বা সংকল্প বোধোপলক্ষ্য, ‘অক্রমঃ’ পদে সেই ভাণ প্রাপ্ত হই। সৰ্ব্ব্বস্তকলকে বা সংকল্পসমূহকে ‘মাতরঃ’ অভিধানে অভিহিত করায়ও বিশেষ তাৎপর্য্য লক্ষ্য করা যায়। মাতৃবৎ স্নেহে লালন পালন করিয়া, সুগন্ধ-প্রদর্শন-দ্বারা, তাঁহারাষ্ট্র নুতন জীবন দান করেন—চতুর্দ্বর্গ কলয় অধিকারী করেন—মোক্খধামে পৌঁছাইয়া দেন। ‘গানঃ’ পদের জ্ঞানভাষ্টি অর্থেই এখানেও সঙ্গতি দেখি। মাতৃস্থানীয় স্বভঃদোপলক্ষ্যের জ্ঞানকিরণসমূহ যে সৰ্ব্ব্বস্তির অঙ্গগামী বা সংকল্পের অঙ্গগামী হইয়া মত্তগুণকে প্রাপ্ত হয়, তাহা বলাই গাছল। সেই তথ্যই এখানে প্রযোজ্য দেখি। এইরূপে বুঝিতে পারা যায়, এই মন্ত্রে জানোম্মেবিকা দেবতার প্রত্যগ্ অর্বাং সৰ্ব্ব্বস্তির ক্ষুরণের বা সংকল্পের অঙ্গভানের শুভফল প্রকীর্ণিত রহিয়াছে। (১২অ ৫ ১৭—১৮)। *

— . . . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উদপপ্তম্নরণা ভানবো যথা

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বাযজো অরুমৌর্গা অযুক্তত।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
অক্রম্ন যাসো বয়ুনানি পূর্ব্বথা

১ ২ ৩ ১ ২ ২
রুশস্ত্বং ভানুমরুমৌর্গাশিশ্রুঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্দ্বাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

(উষনঃ প্রভাবেন অল্পকল্পয়া বা) ‘অক্রমঃ’ (আরোচমানঃ, অজ্ঞানাক্রমকারিত্বাৎ)
‘ভানবঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘যথা’ (অমিহাসেন, স্বরমেব) ‘উদপপ্তম্ন’ (উর্জগতিং

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-গাংহিত্যর প্রথম মতলের ষদযতিতম যজ্ঞের প্রথম ঋক্
(পঞ্চম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, চতুর্দ্বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রাপ্ত বস্তি, অমুগারিণং জনং ভগবতি নমস্তি ইতি ভাবঃ) ; তথা 'স্বাধুজঃ' (ভূত্বভাবেন
 হৃদি ভগবৎসম্বন্ধং আযোজ্যে শকাঃ) 'অক্রমীঃ' (আরোচমানাঃ, অজ্ঞানাক্ষকারনাশকাঃ)
 'গাঃ' (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) 'অযুক্ত' (হৃদে স্বতঃসংযুক্তাঃ বিজ্ঞে) ; জ্ঞানোন্মেষক
 বৃত্তাঃ লংকর্ষপ্রভাবেন বা অজ্ঞানতা দূরীভবতি তথা জ্ঞানোদয়েন লংকরঃ ভগবন্তং
 প্রাপ্নোতি—ইতি ভাবঃ । 'অক্রমীঃ' (আরোচমানাঃ, অজ্ঞানাক্ষকারনাশকাঃ) 'উবগঃ'
 (জ্ঞানোন্মেষকাঃ দেবতাঃ) 'পূর্নবা' (সর্বাণ্যে, আদৌ) 'বয়ুনানি' (সর্পেষাং প্রাণিনাং
 জ্ঞানানি) 'অক্রন' (অকার্যঃ, উন্মেষরশ্মিঃ), তদনন্তরং 'কৃশস্ত' (শুভ্র, অনাগলং)
 'তাহু' (জ্ঞানস্বরূপ) 'অশিশ্রু' (তেন জ্ঞানেন সহ একীভূতং কুরুষি) জ্ঞানোন্মেষিকাঃ
 দেবতাঃ অমুগারিণং জনানাং হৃদি জ্ঞানোন্মেষণং কৃথা তজ্জ্ঞানং সর্কষা ভগবৎসম্বন্ধযুতং
 কুরুষি তথা অমুগারিণং জনং ভগবতি নমস্তি ইতি ভাবঃ । (১২ অ ৫খ ১৭-২১) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(উদাহরণভাগের প্রভাবে বা অমুকম্পায়) অজ্ঞানাক্ষকারনাশক
 জ্ঞানরশ্মিসমূহ আপনাই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়—অমুগারী জনকে ভগবানে
 লইয়া যায় ; এবং অর্জুভাগে হৃদয়ে ভগবৎসম্বন্ধকে সংযুক্ত করিতে
 লম্বা অজ্ঞানাক্ষকারনাশক জ্ঞানরশ্মিসমূহ হৃদয়ে স্বতঃসংযুক্ত হইয়া
 বিস্তারিত রহে ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষক রশ্মির দ্বারা অণু
 লংকর্ষের প্রভাবে অজ্ঞানতা দূর হয় এবং জ্ঞানোদয়ের সংহিত মানুষ
 ভগবানকে প্রাপ্ত হয়) ; অজ্ঞানাক্ষকারনাশক জ্ঞানোন্মেষক দেবতাগণ
 সর্বাণ্যে সকল প্রাণিগণের জ্ঞানসমূহকে উন্মেষণ করিয়া দেন ; তদনন্তর
 অনাবিল জ্ঞান-সূর্য্যকে সেই জ্ঞানের সংহিত একীভূত করেন ; (ভাব এই
 যে—জ্ঞানোন্মেষক দেবতাগণ অমুগারী জনগণের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষণ
 করিয়া সেই জ্ঞানকে সর্কষা ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত করেন এবং অমুগারী জনকে
 ভগবানে লম্বিলন করিয়া দেন) । (১২ অ—৫খ—সূ—২১) ।

* * *

লায়ন-ভাষ্য ।

'অক্রম' আরোচমান 'ভাবঃ' উভয়ো দীপ্তয়ঃ 'বৃথা' অনায়াসেন স্বয়মেব 'উদগপ্তন'
 উদগপ্তন । তদনন্তরং উবগঃ 'স্বাধুজঃ' হৃদেন রথেন আযোজ্যে শকাঃ 'অক্রমীঃ' শুভ্রাণিঃ
 গাঃ পূর্নসুখিতান রশ্মীন জীবনীঃ স্বাধন-ভূতান্ভূতানাং গা এণ 'অযুক্ত' অবোজয়ৎ ।
 উক্তক—'অবোজয়' ইত্যসং (নিষ ১১৫৭) তিতি । এবং গোক্তরুৎ রথমাক্ষ উবগঃ
 'পূর্নবা' পূর্নেষুভীতেষুসু 'বয়ুনানি' সর্পেষাং প্রাণিনাং জ্ঞানান 'অক্রন' অকার্যঃ উবঃ-
 কালে আতে হি লর্কে প্রাণিনো জ্ঞানযুক্তা ভবন্তি, তদনন্তরং 'অক্রমীঃ' আরোচমানাভ্যুভবঃ

‘ক্লম্বাঃ’। ক্লম্বদ্বিত্ব বর্ণনায়, হোচচেজ্জলিত-ক্লম্বঃ (নিরু-০ নং ৬১০) : ইতি-বাঙ্কঃ।
ক্লম্ববর্ণাঃ ‘তান্ত্রা’-স্বর্গাঃ ‘অনিশ্রুতঃ’ ‘কান্তা’ অলম্বন্ত তেন সঠৈকতবতীত্যর্থঃ । ২:।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৫৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: —

এই মন্ত্র পাঠ করিলে এনং ইতার ব্যাখ্যানি দেখিলে, সহ। মনে হয় বটে - এখানে
উষা-কালেরই বর্ণনা রহিয়াছে। ‘পরন্তু গ্রাহলিকা প্রতি পদে।

একে একে পদানলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন। দেখিবেন—কবিবর স্বর্গার, ক্লম্বকের
বাহার, উপমার অলঙ্কার—মন্ত্রের বর্ণে বর্ণে কেমন উদ্ভাসিত রহিয়াছে। সন্দেহে ইহার
বেশ গোপন্য্য হইবে যে, এ বর্ণনা কেবল উষার বর্ণনা নহে—উষা-উপলক্ষে উষার অতীত
এক অপার্ণিব নামগ্রীর প্রতি এখানে কেমন লক্ষ্য আছে।

নিম্নে এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাগতে উষার
অনুগম বর্ণনা প্রদীত হইবে। কিন্তু দেখে নন্দে নন্দে আবার উষার অতীত সেই এক অপার্ণিব
নামগ্রীর প্রতিও দৃষ্টি পড়িবে। মন্ত্রের সেই ইংরাজী অনুবাদটি; যথা, -

“Readily have the purple beams of light shot up ;
the Red Cows have they harnessed, easy to be yoked.

The Dawns have brought distinct perception as be-
fore ; red-hued, they have attained their fulgent brilliancy.”

এইরূপ একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদের প্রতিও দৃষ্টি করুন। তাহাতেও গোপন্য্য হইবে -
কত রূপকের মধ্যে কি ভাবে মন্ত্রার্থে উষার বর্ণনা লক্ষ্য পাইয়াছে? মন্ত্রের প্রচলিত
একটি বঙ্গানুবাদ; যথা, -

“অরুণ ভাবুকিরণ অনায়াসে উদ্ভিত হইল, পরে রথযোজনযোগ্য-গুহ্মবর্ণ ল’
সকলকে উষা-দেবতাগণ রথে যোজিত করিলেন, এবং পূর্বের-ভাৱ-মত প্রাণীকে
জানপূক্ত করিলেন; তৎপরে দীপ্তিযুক্ত উষা-দেবতা সকল গুহ্মবর্ণ বর্ণা-কে
আশ্রয় করিলেন।”

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রটির অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া
বাইতেছে। তাৎক্ষণিক প্রথমতঃ পদানলির বিশ্লেষণ আশ্রয় মনে করি।

মন্ত্রের একটি পদ—‘অরুণাঃ’। সহল। মনে হয় বটে—উষা উষারই এক অংশ।
যখন রক্তাক্ত উষা সন্ধ্যাবে পতিতা হইয়েন, তখনই তিনি ‘অরুণাঃ’ নামে অভিহিত হইতে
পারেন। এ পক্ষে ভাবের কোনই অসঙ্গতি নাই। পদান্তরে আবার দেখুন,—অজানতার
অঙ্ককারে স্বর বধন আচ্ছন্ন ছিল, তখন যে জ্ঞানোন্মেষ, তাহা উষারই প্রথম বিকাশের দ্বারা
আহোচরান অর্থাৎ অজানতাকার-নাশক। অঙ্ককারের ক্রোড়ে যে প্রথম আলোক-প্রতি,

তাহা 'রক্তিমিতা' প্রকাশ করে; অজানতার মধ্যে জানোদয়েও রক্তরাগ ফুটিয়া উঠে। তার পর দেখুন—'তানবঃ' পদ। এই পদে 'ঔষত্তো দীপ্তয়ঃ' প্রতিশব্দক ভাষ্যে গৃহীত হইয়াছে। আমরা বলি, উক্তার লক্ষ্য—জ্ঞানরশ্মিসমূহ। 'উদগপ্তন' পদে উর্দ্ধগতি-প্রাপ্তির ভাব আছে। 'অরুণাঃ তানবঃ' আপনা-আপনিই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ অমুসারী জনকে ভগবানে লইয়া যায় কি অবস্থায় অর্থাৎ কি চইলে? তাহা বুঝাইবার জন্য আমরা 'ঔষনাং প্রভাবেন অমুকম্পয়া না' বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছি। এ পক্ষে 'উবা' বলিতে 'জানোদ্যেবিকা দেবী' অর্থে, জানোদ্যেবিকার সদ্ভূত বা লব্ধকর্ম্য ভাব প্রাপ্ত হইত। 'উবনঃ' বহুবচনের পদে 'সদ্বৃতিসমূহ বা লব্ধকর্ম্যসমূহ' অর্থ আসে। মানুষের মধ্যে যদি জানোদ্যেবিক দেবতার অভ্যাস ঘটে অর্থাৎ মানুষ যদি জানোদ্যেবিক বৃত্তিসমূহের অধিকারী হয় এবং তদনুসারী লব্ধকর্মের অনুষ্ঠান করে; তাহা হইলে তাহার মধ্যে অজানতা-নাশক জ্ঞানের স্ফূরণ হইয়া তাহাকে ভগবৎসমীপে লইয়া যায়। আমরা মনে করি, যন্ত্রের প্রথম অংশে, "অরুণাঃ তানবঃ বৃণা উদগপ্তন" বাক্যাংশে, এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

যন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, "সাবুজঃ অরুণীঃ গাঃ অযুক্ততঃ" পদচতুষ্টয় পরিগৃহীত হয়। এই অংশের ভাষ্যানি-অনুমোদিত ভাব এই যে,—উষাদেবতাগণ শুভ্রাণ্য গাভীসকলকে আপনাদিগের স্নেহে ঘোজনাই করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, এ কোনও অর্থই নহে; রূপক-বীকার ভিন্ন এখানে কোনই ভাব অধিগত হয় না। * কিন্তু আমরা বলি,—এখানেও জানোদ্যেবিক সদ্ভূতির অনুশীলনের বা লব্ধকর্ম্য লাভনার ফল প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই 'গাঃ' অর্থাৎ জ্ঞানরশ্মিসমূহ—তাহারা কেনন? 'সাবুজঃ' ও 'অরুণীঃ' অর্থাৎ স্তম্ভভাবে ভগবৎসমীপে লব্ধকর্ম্য করিতে পারে এবং অজানতার অন্ধকারকে দূর করিতে সমর্থ হয়। তেমন যে 'গাঃ', তাহারাই তখন ক্ষমের লব্ধকর্ম্য হইয়া থাকে। উষা দেবতাগণের প্রভাবে সেই জ্ঞান-কিরণ ক্ষমের অটুট হইয়া থাকে। ইহাই এখানকার তাৎপর্য্য বদিয়া লিখিত করিতে পারি।

যন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিও দুই অংশে বিভক্ত করা গিয়াছে। জানোদ্যেবিকা দেবতার অমুকম্পার, জানোদ্যেবিক কর্মের বা সদ্ভূতির স্ফূরণে, মতস্ত্যগণের মধ্যে যে জ্ঞানের উন্মেষ হয়, তাহার ফলে জ্ঞানস্বরূপে জ্ঞানময়কে মানুষ প্রাপ্ত হয়। দুই অংশে এই ভাবের পরিচ্ছন্ন দোষিত পাই। এ পক্ষে আমরা দিগের মধ্যস্থসারিণী-বাখ্যার বিশ্লেষণই অনুসরণীয়। বিজ্ঞার বাহুল্য-মাত্র। ফলতঃ, জানোদ্যেবিক কর্মের দ্বারা জ্ঞানময়কে প্রাপ্ত হওয়া যায়,— ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। (১১অ - ৫৭ - ১২ - ২লা) । †

* এই অংশের 'গাঃ' পদের অর্থ সারণ 'স্বনাতনভূতাশ্চতুশ্চরীণী এব' লিখিয়া গিয়াছেন; এবং ইংরাজী বাখ্যায় দেখিতে পাই "The Red Cows have they harnessed," এইরূপ অর্থ লিপিত আছে।

† এই সাম-যন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বিনবর্তিতম হকের দ্বিতীয় পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, চতুর্দশি বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং নাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। তৃতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অৰ্চন্তি নারীরপসো ন বিষ্টিভিঃ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমানেন যোজনেন। পরাবতঃ।

২ ৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইষং বহন্তীঃ সুরূতে সুরানবে

২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশ্বেদহ যজমানায় সুরূতে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাসুরিণী-বাখা।

‘নারীঃ’ (তাঃ নেত্রাঃ, সংপদ্বি পরিচালিকাঃ উষসঃ, আনোন্মেষিকাঃ দেবতাঃ, সঙ্কল্পঃ, সংকল্পপরাগতাঃ বা ইত্যর্থঃ), ‘বিষ্টিভিঃ’ (নিবেশকঃ স্বকীরৈঃ তেজোভিঃ শক্তিভিঃ বা) ‘অগলঃ ন’ (স্বাধীনঃ ইব, লব্ধভাবাঃ যথা অভ্যুদয়সাধকঃ তবৎ) ‘সুরূতে’ (সংকল্পকারিণে) ‘সুরূতে’ (সম্বাদনকারিণে) ‘সুরানবে’ (শোভনদানশীল, ভগবতে উৎসৃষ্টকর্মফলায় উপাসকায় ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বেদহ’ (লক্ষ্যেব অন্নং বলং বা) ‘বহন্তীঃ’ (আবহন্তাঃ, প্রযচ্ছন্তাঃ) ‘সমানেন যোজনেন’ (তেন একেনৈব লহ সংযোগসাধনেন, ভগবতা সহ লক্ষ্মণনং সাধয়িত্বা ইত্যর্থঃ) ‘পরাবতঃ’ (দুরাৎ ব্যাপ্তবত্তি, পতনাতঃ সর্বতোভাবেন তান উপাসকান্ রক্ষন্তি ইত্যর্থঃ)। আনোন্মেষকং কর্ম উপাসকং ভগবতি নীনং করোতি—ইতি ভাবঃ। (১৯অ ৫৭—১৭—ওপা)।

* * *

বজ্রাহুবাদ।

নেই নেত্রীগণ (সংপথে পরিচালনকারী আনোন্মেষক দেবতাগণ অর্থাৎ সঙ্কল্পসমূহ বা সংকল্পপরাগতা সকল) নিবেশক আপনাদিগের তেজের বা শক্তির দ্বারা, গুরুভাবশালী যেমন অভ্যুদয়সাধক হয় সেইরূপ-ভাবে, সংকল্পকারী সম্বাদনকারী শোভনদানশীল অর্থাৎ ভগবানে উৎসৃষ্ট-কর্মফল উপাসকের জন্য, সকলপ্রকার অন্ন বা শক্তি প্রদান করিয়া,

সেই একেই গহিত সংযোগ-গাথনের দ্বারা অর্থাৎ ভগবানের গহিত
সম্মিলন-গাথন করিয়া, পতন হইতে সর্বতোভাবে সেই উপাসককে রক্ষা
করেন । (তাৎ এই যে,—আনোন্মেষক কর্ম্ম উপাসককে ভগবানে
সান করিয়া দেন ।) । (১৯অ—৫খ—১সু—গো) ।

দারপ-ভাষ্য ।

‘নারীঃ’ মেত্রাঃ উদগঃ ‘বিষ্টিভিঃ’ নিবেশকৈঃ স্বকৌটিল্যজোতিঃ ‘সমাসেন যোজনেন’
একৈনৈবোক্তোপেন ‘অ’ পর্যবৃত্তঃ ‘আত্মবৈশাং’ আপশ্চম-বিষয়ীগাং ‘অর্জুভিঃ’ মতাঃ-
এবেশা পুত্রভিঃ কংসং অগং যুগপদেব ব্যাপ্তব্রতীভাঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘আপসো ন’ বৃহ-
তর্কণোপেতাঃ পুত্রবা ববা স্বকৌটিল্যবৈষ্ণুভিঃ পুত্রেন লক্ষ্যং যেন ব্যাপ্তব্রতি ভবৎ । কিং
কুর্যতে ? ‘স্বকতে’ শোভনঃ কর্ম্মণঃ কর্ম্ম, ‘স্বকতে’ সোমতিবৎ কুর্যতে, ‘স্বকানবে’
কল্যানীকৃতিণা বিবৃক্তো দদতে, ‘স্বকমানাঃ’ বিবেশবৎ সর্গমেবেষমগ্নঃ বহতীরাবহত্যাঃ
এবজ্ঞতা ইত্যর্থঃ । নারীঃ সুনপে (৮।৩।১) অদোরপ্ (৭।৪।৫) সুনরোব্রজিত
(৪।১৭০গ) ইতি-শাৰ্দ্ধ-রবাবিসু পাঠাৎ ভীন্ অপি বাজ্ঞদসি (৬।১।১০৬) ইতি পূর্বসবর্ণ-
দীর্ঘত্বং । অপসঃ অপস-শব্দং অর্জবানিত্যোৎপ্ (৫।২।১২৭) ইত্যত্, সুপাং সু-সূক্
(৭।১।৩২) ইতি অসঃ সু, ব্যত্বারেন প্রত্যয়ঃ পূর্বতোদাত্তবৎ । বিষ্টিভিঃ—বিশ এবেশনে
(৩. ৭০), বিশভি এবিশভীতি বিষ্টিঃ ক্রিয়াঃ ক্রিচ্-ভী চ লজ্জার্য (৩।৩।৭৪) ইতি
ক্রিচ্ । বিবা—সুপাং সু-সূক্ (৭।১০২) ইত্যাদ্যেনাং । (১৯অ ৫খ—১সু—৩শ) ।

তৃতীয় (১৭৫৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

মহর্ষি ঊর্ধ্বা দেবতাপনের বাহাঙ্গ্য-প্রখ্যাপক । মহাত্মগত চতুর্বিধ প্রেরণ লম্বানসেই
দেবত্ব-অধিগম্যত্বঃ ।

প্রথমতঃ—দেই দেবতাপন কেনন ? তাহার উত্তর—‘নারীঃ’ । তাহের অর্থ—
ভীতার নেত্রী অর্থাৎ মহত্ত্বগণকে পরিচালিত করিয়া থাকেন । আমরা তাই ঐ পদের
প্রতিবাক্যে প্রথমে ‘সংপথি পরিচালিকাঃ’ পদ-গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু মহত্ত্বগণকে সংপথে
পরিচালিত করে সে কাহার ? মহত্ত্বের স্ফূর্তিসমূহ বা সংকর্ষণস্বরূপতা নহে কি ?
স্ফূর্তিসমূহের দ্বারা—সংকর্ষণস্বরূপতার অভাব, মহত্ত্ব সংপথে পরিচালিত-হয় । ‘দেবতাসঃ’
তাই ‘নারীঃ’ অতিথারে অতিভিত্ত হইয়াছিলেন । তাহের অন্তরগর্ভেই এই ভাব প্রাণ
ততরা বার ।

বিবীচকঃ যেখান—দেই দেবতাপন কি করেন ? “বিবেশবৎ বহতীঃ লম্বানসেন যোজনেন
অপশ্চিমভিঃ” —এই বাক্যাংশে ভীতারিণের কর্ম্মত্ব পরিজ্ঞাত হই । ‘বিবেশবৎ’ পদে ‘সকল
ক্লম-অক্লম’ লম্বা-বাক্যে ‘বহতীঃ’ পদে ‘প্রদান করিয়া’ অর্থ আপো এইরূপে

বৃক্ষভেদে পারি, সেই স্থানে শৌছিমার উপযোগী লক্ষ্য কর্ণ-লক্ষ্য সেই দেবতাগণই প্রদান করিয়া থাকেন। মাতৃবের সেই যে লক্ষ্যস্থান - ভগবৎপ্রাপ্তি; তাহার শঙ্ক বাহ্য কিছু প্রয়োজন; - নেতৃস্থানীয় সেই দেবতাগণ হইতে অর্থাৎ আমাদিগের সৃষ্টি বা সংকর্ষণমূহ হইতেই আমরা তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকি। তাহাতে কি হয়? না 'সমানেন যোজনেস আপরাণতঃ'। যিনি সমান, যিনি সৎ, তাহার দ্বিত লংযোগ সাধন-ঘটে। তাহারই ফল— 'আগম্যাবতঃ'; অর্থাৎ, দূর হইতে ভগবৎ-সান্নিধ্য হইতে দূরে থাকিলেও, নিশ্চয় আশ্রিত্য তাহার আমাদিগকে রক্ষা করেন। ভগবান হইতে দূরে থাকিলেও, সংকর্ষণের দ্বারা সৃষ্টির অন্তর্লীনের ফলে, গৎবন্ধ ভগবানে মিলিত হইয়া, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হই। এই তাই এখানে এই মন্ত্রাংশে প্রকাশমান দেখি।

তৃতীয়তঃ দেখুন, - সেই যে রক্ষা, কোন জন তাহা প্রাপ্ত করেন? "স্বকৃতে গুণতে স্তন্যনবে" গদ্যভয়ে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। স্বকর্ষকারী হইতে হইবে, লক্ষ্যস্থানীয় হইতে হইবে, পোতনদানশীল অর্থাৎ ভগবানে লক্ষ্য কর্ণফল লক্ষ্য করিতে হইবে। এইরূপ অগাধিত যিনি, তিনিই ভগবানে সম্মিলিত হইতে পারেন রক্ষা প্রাপ্ত হন। দেবতাগণ তাহাকেই দূর হইতে আকর্ষণ করিয়া আশ্রিত্য ভগবানে লীন করিয়া দেন।

চতুর্থতঃ দেখুন, - কিস্তিবে কিস্তিবে সেই দেবতাগণ উপানেকের প্রতি ঐক্যে অঙ্গগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। বলা হইয়াছে 'বিস্তিতিঃ'; তাহার আশ্রিত্যগণের তেজের বা শক্তির দ্বারা উপানেকের অনুসরণকারী হইলে তেজঃ বা শক্তি লক্ষ্য করেন। কেমন ভাবে কাহারও মত? উপমা - "অশ্বঃ স" অর্থাৎ, গন্তব্য-লক্ষ্য যেমন যতাই লক্ষ্যমুখে লীন হয়, ঐ দেবতাগণ, সেইরূপ আশ্রিত্যগণের শক্তির দ্বারা তেজের প্রভাবে, অনুসারী জনকে - লক্ষ্যস্থানীয় জনকে, লক্ষ্যমুখরূপে ভগবানে সম্মিলিত করিয়া দেন।

এইরূপে বর্ণিত পারি, এই মন্ত্রের ভাণ এই যে, আমাদিগের নেতৃস্থানীয় আনোদ্রোহক দেবতাগণ অর্থাৎ আমাদিগের সৃষ্টি-নিচর ও সংকর্ষণরূপের আমাদিগকে বৃদ্ধতার সহিত ভগবানে সম্মিলন করিয়া দেন আমাদিগের অস্ত্র অনন্ত রক্ষার ব্যবস্থা করেন। যদিও আমরা দূরে পড়িয়া থাকি, যদিও আমরা ভগবান হইতে দূর হইয়া কষ্ট পাইতে থাকি; কিন্তু সে অবস্থারও সে কষ্টের উপশম আছে; সে সঙ্কটেও পরিভ্রাণ-লাভ করিতে পারি, যিনি উবা দেবতাগণের অনুকম্পা-লাভে সমর্থ হই, অর্থাৎ, সংকর্ষণ-লক্ষ্য বা সৃষ্টির পরিচালন-রূপ আনোদ্রোহক দেবতাগণের দেবতাবস্তুত্বের অনুসরণেই সকল কষ্ট দূরীভূত হয়। আমরা বলি, ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। প্রচলিত ব্যাখ্যার মর্ম্ম সিদ্ধ অন্তরূপ। বৃষ্টা-স্তলে এই মন্ত্রের একটি ইংরাজী ও একটি মাজালা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা, -

(১) "মেত্রী উবা দেবতাগণ (উজ্জ্বল অস্ত্রধারী) বোদ্ধদিগের দ্বারা; এবং উভোগ দ্বারা বুদ্ধদেব পর্বাৎ যীর তেজের দ্বারা ব্যাপ্ত করেন। তাহার পোতনকর্ষকারী, শোণ-দারী, (লক্ষণা) দাতা বজ্রমানসের সকল অস্ত্র প্রদান করেন।"

(২) "They sing their song like women active in their tasks, along their common path hither from far away."

Bringing refreshment of the liberal devotee, yea, all things to the worshipper who pours the juice."

দেখুন - চট্টোপাধ্যায় বাখ্যার সম্পূর্ণ ছই নূতন ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মূলে আছে— 'অর্চতি' পদ। বঙ্গাশ্রমটিতে 'বাণ্ড করেন' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; ইংরাজী অনুবাদে 'গান করেন' (Sing their songs) প্রতিবাক্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে। তার পর, আরও দেখুন, ছই প্রকারের বাখ্যাতেই সোমরস মানক ত্রৈব্যের সহিত সম্বন্ধ স্থচনা করা হইয়াছে। অথচ মূলে সোমরসের উল্লেখ নাই। কি হইতে কি অর্থ আসিয়াছে, লাম্বের তাৎপর্য লিখিত মিলাইলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। এ বিষয় আর অধিক আলোচনা করা নিম্নপ্রয়োজন মনে করি। (১৯ অ - ৫ খ - ১ খ - ৩ পা) *

— • —

প্রথম-সূক্তের গায়গান ।

২র ১ র ২ ১ ১র র র ২ ১ --
 এতোবা। উত্যাউবা: কামি। তুগক্রাতা ২। পূর্বে অর্কে রজসোতা। হুমজাতা ২

১ র র র র ২ ১ ১ ২ ৪ ৫
 রি। নিক এবাবানানানানানি। নধুফা ২ ০ ১। প্রাতা ৩ রিগা ১।

২ ১ ১ ২ ৪ ২ ১ র
 অক্রুবা ২ ০। তাম্বি ৩ তা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ১। উদোবা। অগপ্তরুগাতা।

২র ১ -- ১র র র ২ ১ -- ১ র ২
 নবোবা ২। বায়ুজো অক্রুগীর্গা:। অযুক্তা ২। অক্রুবাণোবনুনা।

২র ১ ১ ২ ৪ ৫ ২ ১ ১ ২ ৪
 নিপূর্না ২ ০। রুশা ৩ তাত্তা। হুমকবা ২ ০ রি:। আশা ৩ রিশা ৫ যু

২ ১ ২র ২ ১ -- ১র র র
 ৬ ৫ ৬:। অর্কেগ। জিনারীরগো। নবিতারিতা ২ রি:। সমানেনযোজনেনা।

২র ১ -- ১ র ২র ১ ১ ২ ৪ ৫
 পরাবাতা ২ ১। ইগবহন্তী: প্রকৃভারি স্তনানাবা ২ ০ রি। বাস্বিথে ৩ দাছা।

২ ১ ১ ২ ৪
 যজ্ঞগান ২ ৩। যাস্ব ৩ দ্বা ৫ তা ৬ ৫ ৬ রি। ১২ ৩। †

* এই সাম-মন্ত্রটি লামবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের বিনবর্তিতম সূক্তের তৃতীয়া পঙ্ক (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, চতুর্বিংশ নর্গের অন্তর্গত)।

† এষ্ট সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গের-গান আছে। উহার নাম ধখা;—“উধ,”।

প্রথমং নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ : দ্বিতীয়ং স্তবঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১২ ১২ ৩ ২ ৩
অবোধ্যগ্নির্জু উদেতি সূর্য্যো

২ ২ ৩ ২ ৩ক২২ ৩ ১ ২
বৃহ ৩ ষাশ্চন্দ্রা মহাবো অর্চিষা ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আযুক্তাতমশ্বিনা যাতবে রথং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রাসাবৌদেবঃ সবিতা জগৎপৃথক্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্য্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'জুঃ' (পুণিন্যাসঃ, পুণিব্যাঃ লামকানাং হ্রদি ইতি ভাবঃ)
'অবোধি' (প্রবোধিতঃ, উষ্ণুঃ ভবতি) ; 'সূর্য্যঃ' (জ্ঞানং, গরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'উদেতি'
(আনিত্বং ভবতি) ; 'মহী' (মতী) 'চন্দ্রা' (আনন্দদায়িনী) 'উবাঃ' (জ্ঞানোন্মেষিকা
দেবী) 'অর্চিষা' (জ্যোতিষা) 'নি আশঃ' (ভয়ঃ বিনাশয়তি) ; 'অশ্বিনা' (আধিব্যাধি-
নাশকৌ হে দেবৌ !) বৃহৎ 'আযুক্তাতং' (লংকর্ম্মসাধনস্থানং) 'যাতবে' (প্রাপ্তয়ে)
'রথং' (লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং) প্রদেহি ইতি শেষঃ ; 'দেবঃ সবিতা' (লংকর্ম্মণি প্রেরকঃ
দেবঃ) 'পৃথক্ জগৎ' (জগতঃ সর্ব্বান লোকান স্বস্বকর্ম্মণি ইতি ভাবঃ) 'প্রাসাবৌ'
(নিরোজয়তি) । নিত্যপতাসুলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । লামকাঃ দ্ব্যজ্ঞানং লভন্তে ; ভগবান্ হি
লামকানাং হিতার্থায় তান্ লংকর্ম্মণি নিরোজয়তি—ইতি ভাবঃ । (১৯অ-৫খ-২২-১লা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানদেব পৃথিবীর লামকদিগের হৃদয়ে উষ্ণু হইলেন; মহতী
আনন্দদায়িনী জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী জ্যোতিষ দ্বারা তমো বিনাশ করেন;
আধিব্যাধিনাশক হে দেবদয়! আপনারা লংকর্ম্মসাধন-স্থান প্রাপ্তির
কৃত্য লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন; লংকর্ম্মে প্রেরক দেবতা

জগতের সর্ব লোকদিগকে স্ব স্বকর্মে নিয়োজিত করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব-এই যে,—সামকগণ দিব্যজ্ঞান লাভ করেন; জগদানই সামকদিগের হিতের জন্য তাঁহাদিগকে স্বকর্মে নিয়োজিত করেন।)। (১২ম—৫ম—২সূ—১ম।)।

* . *

সামক-ভাষ্যঃ ।

অর্থ 'অগ্নিঃ' নিহতঃ সন 'জ্ঞাঃ' জ্ঞায়াঃ পৃথিব্যাঃ পৃথিব্যাদিগণা সযজী সন 'অগ্নৌ' প্রবেশিতঃ। কিন্তু, 'স্বর্ঘ্যঃ' 'উদেতি'। ততো 'মতী' মততী 'উর্ঘ্যঃ' 'অর্জিবা' প্রকট্টেন তেজসা 'চন্দ্রা' প্রাণিনাশাস্ত্রাদিনো সত্যী 'বি আনঃ' বাবুগোং তমাংনি নিবারয়তি য। বুগোতেলুতি নত্রে ঘন (২৪৮০) ইতি চেলুৎ ছন্দসি দৃশ্যতে (৬৪৭৩) ইত্যাদিগমঃ। যতইয়ুবা উদেতি যতশ্চায়সগ্নিঃ প্রবুদ্ধো ভবতি অতঃ কারণং যে অগ্নিনো যুগৎসযজিনঃ 'রথং' 'যাতব' দেব-যজন গমনায় রাসভাভ্যাং 'আ যুক্তাভং' যুক্তাভাং। তথা 'নবিতা' সর্জ-কর্ণগোহুজাতা 'দেবঃ' 'অগ্নং' অগ্নয়ং প্রাণিকারং 'গৃধক' প-ব-কর্ণাহরোদেন 'প্রাণাবীৎ' প্রববতু অগ্নজানাতু। (১২ম - ৫ম - ২সূ - ১ম।)।

* . *

প্রথম (১৭৫৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে আংশিকভাবে নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং আংশিক ভাবে প্রার্থনামূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। আমরা নিজে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“তুমিই উপর অগ্নি আগরিত হইলেন, স্বর্ঘ্য উদিত হইলেন। মতী উবা তেজাঘারা সকলকে আলোকিত করিবা (তমঃ) দূরীকৃত করিতেছেন। তে অবিবর! আগ্নবনের অন্ত তোমাদের রথ যোজিত কর, সবিতা সবত অগ্নয়ং (ব-ব-কর্ণ করণে) নিয়োজিত করুন।” কিন্তু এই অর্থবাদের সহিত ভাস্কর্য্যবিরোধেই অনেক লক্ষিত হইবে। নিজে ভাস্কর্য্যবাসী একটি হিন্দী অর্থবাদ প্রদত্ত হইল। অর্থবাদটি এই,—“বৎ অগ্নি স্থাপিত হোনের পর যেদীসে প্রজলিত হুয়া স্বর্ঘ্য উপর যোতা হার বড়ী হারী তেজসে প্রাণিরোকো আনন্দ দেতী হুই অন্ধকারকো দূর করতী হার; ইন্দ্রারণ যে অগ্নিনীকুন্ডায়। যথকো যজ্ঞশালাসে আনেকো নিজে জোড়ো; লক্ষ কর্ণকো অজো দেবগুতারা দেবতা সকল প্রাণিরোকো অপনে অপনে কর্ণসে লগাটো।”

এই মন্ত্রের মধ্যে তিনস্থানে তিনজন বিভিন্ন দেবতার অথবা দেবশক্তির উল্লেখ আছে। প্রথমতঃ দেবী উবা অর্থাৎ জীবের জ্বলনে জাগোদেবকারিণী দেবী। দ্বিতীয়তঃ আশ্বিনাশাস্ত্রাদিগণ দেববরের উল্লেখ আছে; তৃতীয়তঃ—অগ্ন্যগ্নসমিহু অথবা সবিতাদেবের

মাহাত্ম্যকীর্তন লাহে। অর্চিঃ ৩ হুবা দেবদত্ত ভগবানের একই শক্তির প্রকাশক। আরও
এই ভাবেই মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিমছি। (১২ল - ৫খ - ২২ ১শা)। ৩

বিতীরং লাম।

(গুরুম বক্তাঃ। বিতীরং হুতং। বিতীরং লাম)।

২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
যজ্ঞাজ্ঞাথে স্বষণমশ্বিনা রথং

০ ১ ২ ১ ২ ০ ১ ২
স্বতেন মধুনা ক্ষত্রমুক্কতম্।

০ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
অশ্মাকং ব্রহ্ম পুতনাসু জিহ্বতং

৩২উ ৩ ১ ২
বয়ং ধনা শূরসাতা ভজেমহি ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্গুশাসিত্ব-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (আধিগ্যাধিনাশকে) হে দেবো!। ‘বদ’ (বদা) যুগং ‘স্বষণং’ (অতীষ্ট-
বর্ষণং) ‘রথং’ (সংকল্পসামর্থ্যং) ‘স্বতেন’ (প্রদীপ্তেন, জ্যোতির্শ্রমেণ) ‘মধুনা’ (অমৃতেন
নহ) ‘যজ্ঞাথে’ (সংযোজিতং কুরুতঃ) তদা অশ্মাকং ‘ক্ষত্রং’ (বলং, শক্তিং) ‘উক্কতং’
(রক্ষতং); ‘ব্রহ্ম’ (হে পরমব্রহ্ম!) ‘পুতনাসু’ (দিপ্তাগ্রাশ্রমেষু) ‘অশ্মাকং জিহ্বতং’
(অশ্মান অগ্নিনঃ কুরুতঃ); ‘বয়ং’ (প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ বয়ং) ‘শূরসাতা’ (শূরসাতো, রিপু-
সংগ্রোহে) ‘ধনা’ (ধনানি, পরমধনং) ‘ভজেমহি’ (প্রাৰ্থনামঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অগ্নে
মন্ত্রঃ। হে ভগবন! অস্মি সপ্তবিংশদাং রক্ষ; অস্মভ্যং পরমধনং প্রদেহি ইতি
প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ। (১২ল - ৫খ - ২২ - ১শা)।

বঙ্গভূবাদ।

আধিগ্যাধিনাশক হে দেবদত্ত! যখন আপনারা অতীষ্টবর্ষক লংকর্ষ-
সামর্থ্যকে জ্যোতির্শ্রম অমৃতের সহিত সংযোজিত করেন তখন অস্মাদেব

এই পাম মন্ত্রটি অগ্নেব-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লগ্নগকাধকশতকম হুতের প্রথমা
বক্ (বিতীর অষ্টক, বিতীর অধ্যায়, লগ্নবিশ্ব বর্ণের অন্তর্গত)।

পাম ৬৯ (১০৪)

লক্তি রক্ষা করুন ; হে পরমব্রহ্ম ! রিপুসংগ্রামে আমাদিগকে জয়ী করুন ; আমরা রিপুসংগ্রামে পরমধন প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক) । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আমাদিগকে সর্ববিশ্বদে তইতে রক্ষা করুন ; আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন) । (১২ম—৫র্থ—২ম—২ম) ।

• • •

দ্বাদশ-ভাষ্য ।

হে 'অধিনা' অধিনো ! 'বহু' বহা 'ব্রহ্মণঃ' ব্রহ্মাদিবর্ষকং 'রথঃ' 'ব্রহ্মাথে' যোজরথঃ, তদা 'মঃ ক্ষত্রং' অসদৌষং বলাং ক্ষত্রি-জাতির্বা 'স্বভেন' উদ্যেন 'মধুনা' মধুরেণ 'উকতং' সেচরতং প্রসঙ্গিতমিতিার্থঃ । বহা, 'স্বভেন' করণ-রূপেণ 'মধুনা' অমৃতেন 'উকতং' বৃহদ্রথংহনামুভেনামদৌষং বলাং প্রবর্জিতমিতিার্থঃ । অধিনোঃ রথস্ত মধুপূর্ণং 'মধুনাহনৌ' বহঃ—উভয়ান্যু রাসিদ্ধ । কিক, অস্তাকং 'পৃথিবী' অসদৌষস্ত পুত্র-ভৃত্যাদি-মন্ত্রধ্বন্যস্ত প্রজ্ঞা 'ব্রহ্ম' তেনঃ 'জয়তঃ' । বহা, 'পৃথিবী' পরকৌর্য 'ব্রহ্ম' পরবৃহদ্রথমস্মাকং নিবৃত্তং প্রীণরতং । বহুং শূণ্যাতৌ শূণ্যং প্রকারাদি-বাম-বৃক্ষে সংগ্রামে 'ধনা' তদৌষানি ধনানি বহুবিশ্বানি 'ভজেমহি' । (১২ম—৫র্থ—২ম—২ম) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৫৭) সামের মন্ত্রার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার প্রথম অংশের ভাব এই যে, রিপুসংগ্রামে যেন আমাদের লক্তি অক্ষত থাকে, আমাদের লক্ষ্যপ্রাপ্তি যেন অমূল্যভাৱে উপস্থিত হয় । অর্থাৎ লক্ষ্যপ্রাপ্তি লক্ষ্যের আশ্রয় যেন অমূল্যভাৱে করিতে পারি । দ্বিতীয় অংশের অর্থ—ভগবান কৃপাপূর্ণক যেন আমাদিগকে রিপুসংগ্রামে জয়ী করেন । মাত্র চারিদিকে রিপুগণ বস্তুক পরিত্যক্ত হইয়া আছে, সেই ভয়ভর শত্রুগণের ওত হইতে রক্ষা পাইবার জন্যই মন্ত্রে প্রার্থনা পরিচ্যুত হয় ।

আমরা এখানে বিস্তারিত ভাষ্যে মন্ত্রটী অনুবাদ প্রদান করিতেছি । একটি প্রাচীন বক্তৃতা—এই, 'হে অধিবর ! তোমরা যখন বৃষ্টিপ্রদ রথ বোজন করিতেছ, তখন মধুর জলধারা আমাদিগের বলা বর্জিত কর এবং আমাদিগের লোকগণকে অরথারা প্রীত কর । আমরা যেন বীর বৃদ্ধগণ প্রাপ্ত হই ।'

অন্ত একটি ভাষ্যানুযায়ী বিন্দী অনুবাদ এই, "হে অধিনীকুমারো ! অব অতীতকালেনেত্তরালে বহুতো জোড়িতে তো তব কুমারে বলাকো বা কুমারী ক্ষত্রি জাতিকো বৃদ্ধকো লম্বান কুমারী পুত্র শেবকাদি প্রজাতি যো ব্রহ্মভজ বা অরথো দৌ আটর ইল শূরোকে সংগ্রামোমে উকৈ ধনকো পাটৈ ।" 'ক্ষত্রং' পদে ভাষ্যকার 'বল' এবং 'ক'জয়জাতি' এই

ভূই অর্ধ গ্রহণ করিয়াছেন। আদিত্য এখানে 'জ্যৈষ্ঠকালি' অর্ধে কোনও সঙ্গতি লক্ষ্য করিতে পারি নাই। বাক্য উক্ত, আমরা যে ভাবে যে অর্ধ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা বখান্নানেই, বিবৃত হইয়াছে। (১২ল ৫খ-২২-২৩)। *

তৃতীয়ঃ নাম ।

(পঞ্চম খণ্ডঃ। দ্বিতীয় সূত্রঃ। তৃতীয় নাম)।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অবধাউরাক্রো মধুবাহনো রথো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জৌরাশ্বো অশ্বিনোর্যাতু সূক্ষ্মতঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ত্রিবকুরো মধবা বিশ্বমৌভগঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শং ন আ বক্ষদ্বিপদে চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্ননামিকাঃ।

'অশ্বিনোঃ' (আদিত্যাদিনাশকয়োঃ দেবতৌঃ)। 'ত্রিচক্রঃ' (তুর্ভূ-২ স্তম্ভকটোপেতং, লক্ষ্মী-
গমনশীলং)। 'মধুবাহনো' (অমৃতং পানকং)। 'জৌরাশ্বঃ' (শীঘ্রগামাযোগেতং, আন্তঃসূক্তিদাকং
ইত্যর্থঃ)। 'রথঃ' (লব্ধকর্ম্মরূপানং)। 'সূক্ষ্মতঃ' (সূক্ষ্মরূপেণ)। 'অবাঙ্ বাতু' (অমলকমুখং
আগম্যতু, অমলান প্রাপ্যতু ইত্যর্থঃ)। 'জিহ্বুঃ' (জানন্তিকট্টরগামানকঃ)। 'বিশ্বমৌভগঃ'
(বিশ্বত লক্ষিত পরমমঙ্গলসামকঃ)। 'মধবা' (মলবান, পরমমলনাতাদিত্যঃ)। '৩ঃ' (অমলং)
তথা 'বিশ্বমৌভগে' (সংজ্ঞাপেতঃ)। 'নঃ' (পরমমঙ্গলং)। 'আ বক্ষৎ' (বক্ষতু, গবক্ষতু
ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। ভগবান অমলান প্রাপ্যতু, নঃ পরমদেবঃ অমলকং
পরমকল্যাণং লভ্যতু—ইতি প্রার্থনাস্তঃ ভাগঃ। (১২ল-৫খ ২২-২৩)।

* * *

মধ্যাহ্ননামিকাঃ।

আদিত্যাদিনাশক দেবদ্বয়ের সর্ব্বগমনশীল অমৃতপ্রাপক আন্তঃসূক্তি-
দায়ক লব্ধকর্ম্মরূপান সূক্ষ্মরূপে আদিত্যের অভিমুখে আগমন করুক

* এই নাম-মন্ত্রনি পঞ্চম সংস্কৃত্যে প্রথম মন্ত্রের সপ্তমকালদায়কশব্দ ৩য় সূক্তের
দ্বিতীয় সূক্ত (দ্বিতীয় অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লক্ষ্মীংগ বর্ণের অন্তর্গত)।

অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক ; জ্ঞানভক্তিবৈরাগ্যাদায়ক সকলের
পরমমঙ্গলসাধক পরমধনদাতাদেব আমাদিগকে এং সকল জীবকে
পরমমঙ্গল প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
যে,—ভগবান্ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; সেই পরমদেবতা আমাদিগের
পরমকল্যাণ সাধন করুন ।) : (১. অ—৫ খ—২সু—৩সা) ॥

* * *

সারণ তাম্রঃ ।

‘অক্ষীভ’ অক্ষতিমুখঃ অধিনোঃ ‘রশঃ’ যাতু’ অক্ষতিমুখো গজতু । কৌশলঃ ?
‘ত্রিচক্রঃ’ চক্র ত্রয়-বৃত্তঃ, ‘মধুবাচনঃ’ মধু-বোচা, ‘জীরাখঃ’ শীত্ৰগামাখোপেতাঃ, ‘অষ্টভাঃ’
অষ্টএবাম্বাভঃ স্তূপমানঃ, ‘ত্রিগঙ্গাঃ’ নিরোজত-কাষ্ঠ-ত্রয়োপেতাঃ পরিখ্যাপ্রের-স্থানং বহুরং
ভদ্রাক্তঃ, ‘মহাং’ ধনধানি, ‘নিখনোভগঃ’ লক্ষ্য-লোভাগোপেতাঃ । ঈদৃশোহধিনোঃ রথঃ ‘মঃ’
অম্বাকং ‘বিপদে’ পুত্রাদি-প্রকারৈর ‘চতুপদে’ পদবৈ চ ‘পং’ সুখং আ ‘বক্ষৎ’ আবহতু বহুগিতি
অভ্যগম্যঃ । (১২৭ ৫৭—২সু—৩সা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৭৫৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:~::~—

আলোচ্য-মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । উঠা দ্রষ্ট আংশে বিতক্ত । উত্তর আংশেই ভগবানের
নিকট সাক্ষাৎভাবে অথবা পরোক্ষভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘ত্রিচক্রঃ’, ‘ত্রিগঙ্গাঃ’
প্রভৃতি পদ ঐশ্বর্য-লংকারতার প্রথম মন্ত্রের অষ্টাধিকপতম মন্ত্রে পাওয়া যায় । আশ্রয়
ভাষায় বেধিরাহ্ণ যে, ‘ত্রিগঙ্গাঃ’ পদে কৰ্ম্ম ত’ক্ত ও জ্ঞান এই তিন পার্থক্য লক্ষ্য করে । এই
তিন সারণি লংকায়ুগপ যানের পরিচালক হইলে মানুষ অনায়াসেই সংসারের দুর্গম লানমার্গ
অতিক্রম করিয়া চরম পদবা লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে । জ্ঞান ভক্তি ও বৈরাগ্য ইহার জীবনকে
—কৰ্ম্মকে পরিচালিত করে তিনি অনায়াসেই আপনার লক্ষ্যলাভে সমর্থ হইলেন । যেই ‘রথ’
অথবা লংকায়ুগপ যান ‘ত্রিচক্রঃ’ অর্থাৎ ত্রিভুজ, বিষ অতিক্রম করিতে সমর্থ । স্বর্ণমর্ত্য
পাভালকে তারার তিনটি চক্রে বলা যায় । এই বিশেষণের দ্বারা ইহাই পরিচ্ছূট হইতেছে
যে, লংকায়ুগপ সপ্তত্রি আপনার আশ্রয়তা বিস্তার করিতে পারেন, লক্ষ্যই তারার
অবধগত । তাহা হইতে সজ্ঞেই অনুধাবন করা বাটতে পারে যে, জ্ঞানভক্তিবৈরাগ্যযুক্ত
লংকায়ুগপ অনায়াসেই আপনার চরম অভিলাষ করিতে পারেন, যুক্তিলাভ করিয়া যত
হইলেন । ‘ত্রিগঙ্গাঃ’ এং ‘ত্রিচক্রঃ’ পদদ্বয় এই বিশেষ ভাবই পরিচ্ছূট করিতেছে ।

আমরা এতৎসহ দ্রষ্টী প্রচলিত অল্পবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা হইতে মন্ত্রের প্রচলিত
ভাব স্ববোধম হইবে । একটী পদাঙ্গুদ এই,—“অ অধনের চক্রত্রয়গিতি মধুপূর্ণ শীত্ৰগামী

ପ୍ରଥମେ ନାମ ।

(ପଞ୍ଚମଃ ସ୍ତବଃ । ତୃତୀୟଃ ହୃଦୟଃ । ଏକମେ ନାମ) ।

୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
 ପ୍ର ତେ ସାରା ଅସଂଚତୋ

୦ ୧୨ ୨୨ ୦ ୧ ୨
 ନିବୋ ନ ଯନ୍ତି ସ୍ଵୟଃ ।

୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
 ଅଛା ବାଜ ସହସ୍ରିମମ୍ ॥ ୧ ॥

* . *

ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତମାରିଚି ବାଧ୍ୟା ।

ହେ ପରମଦେବ ! 'ନିବଃ ନ ସ୍ଵୟଃ' (ଦ୍ରାଲୋକେ ଅମୃତଧାରୀ ଡିବ) 'ତେ' (ତବ) 'ସାରା' (କରୁଣା-ଧାରୀ) 'ଅସଂଚତଃ' (ମଜ୍ଜରାବିତାଃ, ଅବାସନା ବିତାର୍ଥଃ) 'ପ୍ରସନ୍ତି' (ଆଗନ୍ତୁ-ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଭିଳାଷ-କୃତି ଡାବଃ) ; ସଂ 'ସହସ୍ରିମମ୍' (ପ୍ରାତୁତପରିମାଣଃ) 'ବାଜଃ' (ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟଃ) 'ଅଛା' (ଅନ୍ୟ-ଭ-ସ୍ତବଃ ଅନ୍ୟତଃ ଶ୍ରୋତୃ ଡିତି ଶେଷଃ) । ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକଃ ଅଗ୍ନିଃ ସହଃ । ତପସ୍ତପନ କୃପଣା ଅନ୍ୟତଃ ପରମଧନଃ ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟଃ ଶ୍ରୋତୁ-ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନାୟାଃ ଡାବଃ । (୧୨୩ ୧୧-୦୩-୧୩) ।

* . *

ନକ୍ଷତ୍ରମାତ୍ରା ।

ହେ ପରମଦେବ ! ଦ୍ରାଲୋକେ ଅମୃତଧାରୀ ଡିବ ଆପନାର କରୁଣାଧାରୀ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆମାନିଗେର ଆଭିମୁଖେ ଆଗମନ କରୁକ ; ଆପନି ପ୍ରାତୁତପରିମାଣ ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟ ଆମାନିଗେ ପ୍ରଦାନ କରୁନ । (ସହସ୍ରି ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକ । ପ୍ରାର୍ଥନାର ଡାବ ଏହି ସେ,—ତପସ୍ତପନ କୃପାପୂର୍ବକ ଆମାନିଗେ ପରମଧନ ଆହ୍ୱାନକ୍ରିୟ ପ୍ରଦାନ କରୁନ ।) । (୧୨୩-୧୧-୦୩-୧୩) ।

* . *

ନାମଧେନ-ଭାଷ୍ୟ ।

ହେ ନାମ ! 'ତେ' ତବ 'ଅସଂଚତଃ' ମଜ୍ଜରାବିତାଃ 'ସାରାଃ' ମଜ୍ଜିମଃ ଅପରିମିତ-ନୟାବିତଃ 'ବାଜଃ' ଅଗ୍ନିଃ ସହଃ ଅନ୍ୟତଃ 'ପ୍ରା' ନକ୍ତି' ଶ୍ରୋତୁ-ଇତି । ତତ୍ର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଃ—'ନିବୋ ନ ସ୍ଵୟଃ' ସ୍ଵୟଃ ଦ୍ରାଲୋକାନ୍ ସ୍ଵୟଂ ମାରିଚିଃ ଶ୍ରୋତୁମାରିଚିଃ ଅଗ୍ନିଃ ଶ୍ରୋତୁମାରିଚିଃ । ୧ ।

* . *

প্রথম (১৭৫৯) সালের মর্মার্থ।

—•§ —•§—

মহুটি প্রার্থনামূলক। এই প্রার্থনার মধ্যে একটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার প্রধান উদ্দেশ্য বর্ণের মঙ্গলক্ষণী দ্বারা লিখিত ভগবৎকরণের তুলনা করা। কিন্তু একটু অপ্রধান কারণেই আমরা দেখিতে পাইব যে, প্রকৃতপক্ষে যাহে কোন উপমা মাই বা থাকিতেও পারে না। কারণ বর্ণের দ্বারা এবং ভগবানের করুণাদ্বারা বলিতে একই বস্তুকে বুঝায়। সুতরাং এক বস্তুই মথোই উপমা সম্বন্ধপর নয়। কেবলমাত্র মন্ত্রের ভাণ পরিষ্কৃত করিবার জন্য উপমার সাহায্য আনয়ন করা হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মন্ত্রে ভগবানের করুণাইই সাক্ষ্য কীর্ণিত হইয়াছে।

আমরা এই লক্ষ্যে মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিতেছি; তাহা এই,— “বর্ণের বস্তুদ্বারা জায় তোমার দ্বারাগুলি অবাধে ক্ষরিত হইতেছে এবং আমাদিগকে অপরিমিত ধাতুদ্রব্য দান করিতেছে।” অল্প একটি চিন্তা অনুসারে এই,—“হে সোম! তেরী লক্ষ্যবিত্ত দ্বারা অপরিমিত অন্ন তমে দেবী হার, জায়সে হ্রাসীকো বর্ষাকো দ্বারা প্রজাতি ক। নহতনা অন্ন দেবী হার।”

কাজে ‘লক্ষ্যবিত্তঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, ‘লক্ষ্যবিত্তঃ’, কিন্তু ‘লক্ষ্যবিত্ত দ্বারা’ বলিলে কোন বিশেষ অর্থ অন্তর্ভুক্ত হয় না। বঙ্গভাষায়কার এখানে ‘অবাধে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা এই অর্থট লক্ষ্যবিত্তে গ্রহণ করিয়াছি। অজ্ঞান পদের অর্থ মর্ম্মানুগারিত-ব্যাপার ও বঙ্গভাষায়ই প্রদত্ত হইয়াছে। (:২ম ৫ম—৩ম—১ম)। *

—• —• —•

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(লক্ষ্যঃ পণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ পণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অভি প্রিয়ানি কাব্যা বিশ্বা চক্ষাণো অর্ষতি।

১ ২ ৩ ১২ ২২
হরিস্তম্ভান আয়ুধা ॥ ২ ॥

* এই স্যাম-মহুটি পঞ্চম-সংহিতার নবম মন্ত্রের সপ্তপঞ্চাশতম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম পটক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মৰ্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ দেবঃ) ‘প্রিয়ারাণ’ (দেবপ্রিয়ারাণ, ভগবৎপ্রিয়ারাণি) ‘বিষা’ (সর্ঙ্গাণি) ‘কাব্য’ (কাব্যানি, কৰ্ম্মাণি) ‘চক্ষাণঃ’ (দর্শন) ‘অভ্যর্থিত’ (আগচ্ছতি সাধকান্ প্রতি ইতি শেষঃ); ‘আয়ুগা’ (আয়ুগান্, রক্ষাঙ্গাণি) ‘ভুজ্জানাঃ’ (প্রেরয়তি-রিপুনাশায় ইতি শেষঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অধঃ যন্তঃ। সংকৰ্শণাধিনেয় লোকাঃ ভগবন্তঃ প্রাপ্তবন্তিঃ ভগবান্ সাধকানাং রিপুণ্ বিনাশয়তি-ইতি ভাষাঃ । (১২ম-৫ম-৩২-২লা)ক

* * *

বলাত্নগাদ ।

পাপহারক দেবতা ভগবৎপ্রিয় সৰ্ব্বকৰ্ম্ম দর্শন কৰিয়া সাধকদিগের প্রতি আগমন করেন; রক্ষাঙ্গসমূহ রিপুনাশের জন্য প্রেরণ করেন। (মহুগী নিত্যগত্যমূলক। ভাৱ এই যে,—সংকৰ্ম্মগাধনের দ্বারা লোকসমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত করেন; ভগবান্ সাধক দিগের রিপুসমূহ বিনাশ করেন।) । (১২ম-৫ম-৩২-২লা) ।

* * *

লাবণ-ভাষ্যঃ ।

‘হরিঃ’ হরিত-দৰ্শঃ নামঃ ‘বিষা’ বিষানি ‘প্রিয়ারাণ’ দেবানাং প্রীতি-করাণি ‘কাব্য’ কৰ্ম্মাণি ‘চক্ষাণঃ’ পশ্চাদ্ ‘আয়ুগা’ অকৌশল্যায়ুগানি ‘ভুজ্জানাঃ’ রক্ষমান্ প্রতি প্রেরয়ন ‘অভ্যর্থিত’ বাগ্ৰ প্রতি গচ্ছতি । (১২ম-৫ম-৩২-২লা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৬০) সাত্মের মর্মার্থ ।

মহুগী নিত্যগত্যমূলক। উক্ত দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ—পাপহারক দেবতা সকল কৰ্ম্ম দর্শন করেন, অর্থাৎ মাত্ৰস বাণী করে, বাহা ভাবে, তাঁহার সমুদয়ই তিনি অবগত আছেন, অর্থাৎ তিনি সর্গাস্ত্রধামী। তিনি সৃষ্টি; তিনি সমস্ত অংগত আছেন বলিয়াই সান্বেদন সৰ্ব্বকৰ্ম্মকৰ্ম্মে পুৰস্কার বা দণ্ডাদান করিতে পারেন। তিনি সর্গাস্ত্রধামী বলিয়াই বিধেব নিরস্ত। তাই মন্ত্ৰের প্রথম অংশে বলা হইয়াছে, “বিষা কাব্য চক্ষাণঃ” ভগবন্তের সমস্ত কৰ্ম্ম তিনি দর্শন করেন।

দ্বিতীয় অংশ—‘আয়ুগা ভুজ্জানাঃ’—রক্ষাঙ্গসমূহ প্রেরণ করেন। রক্ষাঙ্গ প্রেরণের উদ্দেশ্য—রিপুনাশ, এবং রিপুগণের আক্রমণ হইতে মানবকে রক্ষা করা। তাই ‘ভুজ্জানাঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন, “রক্ষমান্ প্রতি প্রেরয়ন অভ্যর্থিত বাগ্ৰ প্রতি গচ্ছতি” ‘আয়ুগা’ পদের বাস্তব “অকৌশল্যায়ুগানি”

মন্ত্ৰের একটি প্রচলিত বঙ্গাভুবাদ এই,—“এই হরিতবর্ণ শোমরুস দেবতাদিগের প্রীতিকর, লক্ষ লক্ষের প্রতিই মানোযোগী; ইনি অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে করিতে আলিঙেছেন।” অত্র একটি হিন্দী অঙ্গবাদ এই,—“গাপহারী বা হর্যেবর্ণকা সোম লক্ষ লক্ষ দেবতাওকে প্রিয় কর্ণোন্মোদেবতা হুমা অগনে শাস্ত্রকে রাফসোকে উপর প্রেরণা করতা হুমা যজ্ঞমে আতা ছায়া।” (১২অ ৫৭-৩২ ২শা)। *

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ স্যাম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স মর্মজ্ঞান আয়ুভিরিভো রাজেব সূত্রতঃ।

৩১র ৪র
শ্যেনো ন বংসু সীদতি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্মাভুসারীণী-বাখ্যা।

‘সূত্রতঃ’ (সংকর্ম্মগাধকঃ) ‘ইতঃ’ (অতীঃ) ‘মর্মজ্ঞানঃ’ (বিশুদ্ধঃ, পবিত্রঃ, ‘রাজেব’ (রাজত্বাঃ, সমীপাধিপতিঃ) ‘অশ্বঃ’ ন’ (শ্রেনবৎ শীঘ্রগামী, আশুমুক্তিদায়কঃ দেবঃ) ‘আয়ুভিঃ’ (আয়ুর্ভূতঃ, সংকর্ম্মসম্পন্নৈঃ সাম্যৈঃ) আরাধিতঃ স্য ইতি বাবৎ ‘গঃ’ (প্রসিদ্ধঃ সঃ দেবঃ) ‘বংসু’ (বসতিস্থানে, সাধকহৃদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘সীদতি’ (উপবিশতি, আবির্ভবতি)। নিত্যলভ্যমূলক অরং মন্ত্রঃ। সাধকঃ সংকর্ম্মসাধনেন ভগবন্তং লভন্তে - ইতি ভাবঃ। (১২অ-৫৭-৩২-৩শা)।

বঙ্গাভুবাদ।

সংকর্ম্মগাধক, ভয়হীন, পবিত্র, মর্মাধিপতি, আশুমুক্তিদায়ক দেব সংকর্ম্মসম্পন্ন সাধকগণকর্তৃক আরাধিত হইয়া প্রসিদ্ধ সেই দেবতা সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ সংকর্ম্মসাধনের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিতে পারেন।)। (১২অ—৫৭—৩সূ—৩শা) ॥

* * *

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘সূত্রতঃ’ সূত্রার্থ। ‘গঃ’ সোমঃ ‘আয়ুভিঃ’ আয়ুর্ভূতঃ ‘সীদতিঃ’ ‘মর্মজ্ঞানঃ’ ‘ইতঃ’ গত-ভরঃ ‘সীদা ইন’ বগা রাজা, ‘শ্রেনো ন’ বগা শ্রেনঃ, তথা ‘বংসু’ কেবু বগভীণীণী ‘সীদতি’ ৩।

০ এই স্যাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংস্কৃত্যর মধ্যম যন্ত্রের সপ্তদশাংশতম স্তবের তৃতীয়া ঋক্ (পশুপতি-ঋক্, পঞ্চম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয় (১৭৬১) সামের মর্মার্থ ।

— ১ঃ ১ঃ —

ঐর্ষানামূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে আগাতঃপ্রতীকমান দুইটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে । একটা 'রাজেব' এবং অপরটি 'শ্রেনঃন' । এই দুই পদের দ্বারা ভগবানের স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে । 'রাজেব' পদের অর্থ—রাজত্বলা । সাধারণতঃ পার্শ্বিক মানব ক্ষমতা ও ঐর্ষ্যবোধ সীমা রাজার মধ্যেই দেখিতে পায় । তাই সাধারণ মানুষকে ভগবিত্বের বুঝাইবার জন্য 'রাজেব' উপমানূলক পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে সাধারণ মানবকে বুঝাইবার জন্য কল্পিত উপমার প্রয়োগন তাহা নিম্নলিখিত প্রচলিত গল্প হইতে পরিষ্কৃত হইবে । গল্পটি এই,—একজন চাষা অস্ত্র চাষাকে জিজ্ঞাসা করিল—“তুই রাজা দেখেছিস ?” জিজ্ঞাসিত ব্যক্তি উত্তর দিল—“হাঁ নিশ্চয়ই দেখেছি । এই যে সেবার আমাদের ওখানে এসেছিল ।” প্রথম ব্যক্তি বলিল—“রাজা দেখতে কিরূপ ?” দ্বিতীয় ব্যক্তি উত্তর করিল—“ওঃ ! দেখতে ভারি জমকালে, তাঁর কাঁধে রূপার লাজল, আর হাতে সোণার পাঁচনবাড়ি । তাঁর এক পাশে একধামা চিড়া আর অস্ত্র পাশে এক হাড়ি শুড় আছে । বখন ইচ্ছা হয় তখনই তিনি চিড়া ও শুড় খান ।” তেজারা চাষার ঐর্ষ্যজ্ঞানের কল্পনা, সোণার পাঁচনবাড়ি আর চিড়ার বাসাতে পর্যাবসিত । আমাদের ভগবান্জ্ঞানের সীমা লব্ধক্রে এই তাব প্রযুক্ত হইতে পারে । ভগবানের লব্ধক্রে আমরা যে লকল ধারণা গোষণ করি, তাহাও আমাদের সাংসারিক জ্ঞান হইতে উৎপন্ন ও তাহা দ্বারা পরিচালিত । সেই জন্যই আমাদের কাছে — সাধারণ-মানবকে বুঝাইবার জন্য পার্শ্বিক উদাহরণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় । তাই মন্ত্রে 'রাজেব' এবং 'শ্রেনঃন' এই উভয় উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

প্রচলিত বাখ্যাতে মন্ত্রটির যে তাব পরিগৃহীত হইয়াছে, নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । অনুবাদটি এই,—“দোমরদের সকল কার্যই উত্তম । বখন যাজ্ঞিকেরা ইহাকে পোষণ করিতে থাকেন, ইনি রাজার দ্বার শ্রেন পক্ষীর দ্বার নির্ভয়ে বাইরা আপন স্থান গ্রহণ করেন ।” (১৯অ—৫৭—৩২ ৩৭) । *

চতুর্থঃ সাম ।

(পক্ষমঃ পতঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । চতুর্থঃ সাম ।)

২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১ ২ ৩১২ ২২
স নো বিশ্বা দিবো বস্তুতো পৃথিব্যা অধি ।

৩ ১ ২০ ১ ২
পুনান ইন্দবা ভর ॥ ৪ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তপঞ্চাশতম স্তবের তৃতীয়া ঋক্ (১মস্তব অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্ষীজ্জসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধগন্ধ !) ‘পুনানঃ সঃ’ (পবিত্রকারকঃ শনিদ্বঃ ৩ঃ) ‘নঃ’ (অনন্তাঃ) ‘দ্বিঃ অধি’ (দ্ব্যলোকত্ব, দ্ব্যলোকস্থিতানি ইত্যর্থঃ) ‘উত’ (অপিচ) ‘পৃথিবাঃ অধি’ (পৃথিব্যাঃ স্থিতানি) ‘বিখা’ (বিখানি, লক্ষ্যানি) ‘বহু’ (বহুনি, পরমধনানি) ‘আতর’ (আতর, প্রদেহি)। প্রার্থনামূলকঃ অরঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন্ ! অমৃতত্বং পরমধনং প্রদেহি— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (১৯অ—৫থ—৩২—৪৭।) ॥

• • •
বজ্রাহ্বান।

হে শুদ্ধগন্ধ ! পবিত্রকারক শনিদ্ব্য আপনি আমাদিগকে দ্ব্যলোকস্থিত অপিচ পৃথিবীতে বর্তমান সকল পরমধন প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (১৯অ—৫থ—সু—৪৭।) ॥

• • •
সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দো’ সৌম ! ‘পুনানঃ’ পূর্যমানসঃ ‘দ্বিঃ অধি’ ‘পৃথিবাঃ’ অধি পৃথিব্যাঃ স্থিতানি। অধীতি সপ্তমার্থানুযায়ী। ‘বিখা’ বিখানি ‘বহু’ বহুনি ধনানি ‘নঃ’ অনন্তাঃ ‘আ তর’ আতর। (১৯অ—৫থ—৩২—৪৭।) ॥

ইতি একোনবিংশত্যাধ্যায়ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

• • •
বেদার্থঃ প্রকাশনেন তমো হর্দিং নিবারণন্।

পূমর্ষীং চতুরো দেবান্ বিজ্ঞাতীর্ষ-মবেশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

• • •
ইতি ত্রীমজ্জাভিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-ত্রীণী-বৃক-তৃণাল-দ্ব্যস্ত্রাভ্যা-

ধুরক্ষরেণ সায়ণাচার্যোণ বিরচিতো মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাংশে একোনবিংশত্যাধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

— • —

চতুর্থ (১৭৬২) সামের মর্ষার্থ ।

— : * : —

পরমধন প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনাই আলোচ্য মন্ত্রের সারমর্ম। মন্ত্রটি শুদ্ধগন্ধকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে। পবিত্রকারক সেই পরমগন্ধ আমাদের মধ্যে উদ্ভিত হইলে, আমাদের সমগ্র লক্ষ্য পবিত্র হয়, আমাদের বাক্য মন কর্ম পবিত্রতার দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। সুতরাং মাহুব শুদ্ধগন্ধের প্রভাবে পরমধনলাভের উপযোগিতা প্রাপ্ত হয়।

‘দ্বিঃ অধি উত পৃথিব্যাঃ’ মন্ত্রাংশের দ্বারা বিশ্বের বাবতীয় শ্রেষ্ঠ বস্তুকে লক্ষ্য করে। কারণ তারার গল্পেই আছে, — ‘দ্বিখা বহু’ অর্থাৎ লক্ষ্য বহু। লাক্ষকের প্রার্থনা তখন অক্লিষ্টকর বস্তুর অল্প সর : পৃথিবীতে, স্বর্গে, যেখানে যে পবিত্র মহান বস্তু আছে, সেই পরমধর্মের অল্পই এই মন্ত্রে প্রার্থনা উদ্ভিত হইয়াছে : ‘দ্বিঃ’ গানের দ্বারা স্বর্গীয় বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আছে, লাক্ষক পার্শ্ব লাক্ষরণ বস্তুর অল্প লাগানিত নহেন। তাঁহার চরম লক্ষ্য - দিব্যবস্তু, অপার্বিবধন। ৯৬৩ লাক্ষক পার্শ্ব বস্তুকে উপেক্ষা করেন নাই, কারণ তিনি জানেন যে, পার্শ্ব মানব পার্শ্ব বস্তুর তিতর দিয়াই সেই পরম বস্তুর লক্ষ্য পাইতে পারে। মানুষ যে পর্যন্ত নসীম, যে পর্যন্ত সে নিজকে অগতিক পারিগার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে হইতে গিচ্ছিন্ন করিয়া আপনাকে উর্দ্ধলোকে স্থাপন করিতে না পারিবে, যে পর্যন্ত না সে দেশ ও কালের প্রভাব অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, সে পর্যন্ত তাহাকে পার্শ্ব অগতেই পশ্চাদ্ভাবের মধ্যে দিয়াই—সেই ধারণার লাক্ষ্যেই অগ্রণর হইতে হয় : কারণ মানুষ যে অবস্থার মধ্যে, যে পারিগার্শ্বিক আবহাওয়ার মধ্যে অবস্থিত করে, ইচ্ছামাত্রই সে তাহার তাত হইতে মুক্ত হইতে পারে না। তাই জননী লাক্ষক বলিতেছেন, — আমাকে স্বর্গীয় ধন দাও, পার্শ্ব ধন দাও। কারণ পার্শ্ব গানের সাহায্যে আমার মত ক্ষুদ্রহৃদয় হীনপ্রজা ব্যক্তি তোমার দিব্যগানের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ পারণ করিতে পারিবে।

এই মন্ত্রটি আমরা আবণ্ড একটু পরিষ্কৃত করিতে পারি। বেদের অনেকস্থলেই আমরা দেখিতে পাই যে, পার্শ্ব বস্তুর উদ্যোগ দিয়া অপার্বিব দিব্য বস্তুর বিষয় বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে তাহাই স্বাভাবিক। কারণ পার্শ্ব মানুষ পার্শ্ব বিষয়েই অভ্যস্ত, সুতরাং সেই অভ্যস্ত বিষয়ের সাহায্যে তাহার মনোমধ্যে অজানিত বিষয় লক্ষ্যে একটা ধারণা জন্মে। সেই ধারণাই তাহাকে বস্তু পরিচয়ের অল্প বহুপরিমাণে অগ্রণর করিয়া দেয়। তাই পার্শ্ব এবং অপার্বিব বস্তু একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। যে পার্শ্ব ধনরত্ন লাভ করিতে পারে, অথবা যে ধনরত্নাদি উৎসোগ করিতে সমর্থ, সে রত্নলাভের অর্থ কি তাহা অন্যায়সেই বুঝিতে পারে এবং এই ধনরত্নাদি দ্বারা মানবের পার্শ্ব বিষয়ে কি উৎসাহ হয় তাহা সম্যক্রূপে উল্লিখিত করিতে সমর্থ হয়। এই পার্শ্ব ধারণাকে অপার্বিবে পরিণতি করিলেই লাক্ষকের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। পরমধন লাভের দ্বারা লাক্ষকজগতে কি মতোগকার লাভ করিবেন, তাহা অসম্ভব করিয়া তিনি কারমনোব্যক্যে সেই পরমবস্তু লাভের অল্প মন্ত্রপায়ণ করেন। পার্শ্ব এবং অপার্বিব বস্তু লাভের একত্র প্রার্থনার ইচ্ছাই অর্থ।

এই মন্ত্রটি প্রচলিত মতানুসারে যেভাবে গৃহীত হইয়াছে তাহা নিম্নলিখিত দুটো অনুবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। একটা বঙ্গানুবাদ এই, — “হে গোম! তুমি করিত হইতে হইতে। ১। পৃথিবীস্থ কি বর্গলোকস্থ সমস্তধন সামগ্রী আমাদিগকে বিতরণ কর।” অথ্য অনুবাদটা হিন্দী, তাহা এই, — “হে গোম! পৃথিবীস্থ হু হালোকমে স্থিত আউর পৃথ্বীলোকমে স্থিত লক্ষ্য ধন হইম দে।” (১৯ অ - ৫খ - ৩২ - ৪১) । •

* এই গাম-মন্ত্রটি গবেদ-গংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তদশম অঙ্ক ৮৭। বৃক্ক (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃ*ঃ—

উত্তরার্চিকে—বিংশোহ্ম্যায়ঃ ।

—ঃ*ঃ*ঃ—

যত নিষদিতং দেবা যো দেবেভ্যোহিষিণং অপং
নির্দগে তমহং বন্দে দিভ্যতীৰ্ঘ-মহেশ্বরং ।

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাক্ষ ।

(প্রথমঃ পঙঃ । প্রথমঃ সূক্তং । প্রথমঃ সাক্ষ) ।

২ ০ ১ ২ ০ ০ ২ ০ ১ ২ ২
প্রান্ত ধারা অক্ষরন্ রক্ষঃ সূতশৌভসঃ ।

০ ১ ২ ২ ০ ১ ২
দেবা, অনু প্রভুষতঃ ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্যাদাপ্রাপ্তি বাখ্যা ।

'রক্ষাঃ' (অশীষ্টবর্ষকত) 'প্রতত' (বিত্তকত, পবিত্রকত) 'দেবান্' অথ 'প্রভুষতঃ'
(দেবতাবান্ অর্থকৃত্যঃ ইত্যর্থঃ) 'অনু' (প্রসিদ্ধত শুদ্ধপদত) 'ধারাঃ' (অমৃতধারাঃ)
'ওজসঃ' (ওজসা, বলেন, আকাশক্ৰমা সহ) 'প্রাক্ষরন্' (প্র সঙ্কল্প, অথাকং জ্বি
তানির্ভবন্ত ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । বয়ঃ শুদ্ধপদং লভেমতি - ইতি
প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ । (২০ অ ১৭ - ১মু - ১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টবর্ষক পবিত্র দেবতাব্যপ্রদানকারী প্রসিদ্ধ শুদ্ধস্বের অমৃতধারা
আত্মশক্তির গহিত আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউক । (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাণ এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্ব লাভ
করি ।) ॥ (২০ অ—১ খ—সূ—১ গ) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

‘অমৃত’ সোমর ‘ধারাঃ’ ‘ওজসা’ ওজসা বলেন ‘অক্ষরন’ অশিকম । কীদৃশত ? ‘সুফোঃ’
বহুকৃত ‘সুতত’ অতিবৃহত ‘দেবান্’ ‘অমৃত’ ‘প্রভূতঃ’ তবিতুমিচ্ছতঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (১৭৬৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । হৃদয়ে শুদ্ধস্বের অমৃতধারালভের জন্য, এবং আত্মশক্তির
উন্মেষণের জন্য মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনা করা হইয়াছে । আমরা যেন শুদ্ধস্বের অধিকারী হইতে
পারি ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম । মানুষ যখন শুদ্ধস্বলাভ করেন তখন তাঁহার জীবন
পবিত্র হয়, ভগবৎকরণালভের উপযোগিতা লাভ করে ।

ভগবান মানুষকে অমৃত প্রদান করেন সত্য, কিন্তু সেই সারস্বের পক্ষে সেই অমৃতলাভের
উপযোগিতা লাভ করা চাই । কারণ কোন বস্তু লাভ করিলেই তাহা উপভোগ করা
যায় না । সেই লক্ষ বস্তু রক্ষা করার ও উপভোগ করার শক্তি সঞ্চয়ও করিতে হইবে । নতুনা
কোন বস্তু লাভ করাই বখেই মর ।

আলোচ্য মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্করদ্বিতে মন্ত্রটিকে সোমার্ঘ্য বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে ।
কিন্তু আমরা মন্ত্রের সোমরূপের কোনও সংশয় পাই না, অথবা মন্ত্রের প্রদান বিষয়কে
সোমরূপ বলিয়া গ্রহণ করিলে মন্ত্রের কোনও স্পষ্টতা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । নিম্নে একটা
প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“বর্ষকারী এই অতিমুত সোমের ধারা
দেবগণের উপর-স-সামর্ঘ্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়া ক্ষরিত হইতেছেন ।” এই
অনুবাদ যে কোন স্পষ্টতা প্রকাশ করিতে পারে তাহা মনে হয় না । সোমরূপ যে কিরূপ
বর্ষকারী তাহা আমাদের অজ্ঞাত । এই সোমরূপ আগর দেবগণের উপর আধিপত্য
বিস্তার করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষরিত হইতেছেন ! বাহা হউক, আমরা যে ভাবে
মন্ত্রটিকে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই
প্রকাশিত হইয়াছে । (২০ অ—১ খ ১ ব—১ গ) । *

* এই সাম-মন্ত্রটী বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের উনত্রিংশতম সূক্তের প্রথম ঋক্
(বৃষ্ট অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সপ্তিং যুজন্তি বেধসো গৃগন্তঃ কারবো গিরা।

১ ২ ৩ ২ ৩ক ২র

জ্যোতির্জ্ঞানমুকুখাম্ ॥ ২ ॥

* * *

সম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বেধলঃ’ (‘জানিনঃ’) ‘গিরা’ (‘ভত্যা’) ‘গৃগন্তঃ’ (‘স্তবন্তঃ’, ‘আরাধয়ন্তঃ’, ‘আরাধনাপরায়ণঃ’ ইত্যর্থঃ) ‘কারবঃ’ (‘কর্মকর্তারঃ’, ‘লব্ধকর্মগামকঃ’) ‘জ্যোতির্জ্ঞানং’ (‘জ্যোতির্জ্ঞানপাশ্রবঃ’, ‘পরাজ্ঞানদায়কং’ ইত্যর্থঃ) ‘উকুখ্যং’ (‘পরযারাধনীরং’) ‘সপ্তিং’ (‘সর্পগন্তাবৎ’, ‘ভীষণগতি-ম্পন্নং’, ‘আশুযুক্তিদায়কং’ শুদ্ধগন্তং ইতি বাবৎ) ‘যুজন্তি’ (‘পরিণোদয়ন্তি’, ‘হৃদি উৎপাদয়ন্তি’, ইত্যর্থঃ)। ‘নিত্যসত্যমূলকঃ’ অর্থঃ মন্তঃ। ‘জানিনঃ’ লাতকঃ ‘আরাধনয়া’ ‘পরাজ্ঞানদায়কং’ ‘আকাঙ্ক্ষণীয়ং’ শুদ্ধগন্তং লভ্যতে—ইতি ভাবঃ ॥ (২০অ—১খ—১২ ২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অনিগণ, স্তুতিদ্বারা আরাধনাপরায়ণ লব্ধকর্মগামকগণ পরাজ্ঞানদায়ক পরমারাধনীয় আশুযুক্তিদায়ক শুদ্ধগন্ত হইলেনে উৎপাদন করেন। (মন্তুটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানী লাতকগণ আরাধনাদ্বারা পরাজ্ঞানদায়ক আকাঙ্ক্ষণীয় শুদ্ধগন্ত লভ করেন।) ১ (২০অ—১খ—১সূ—২শা) ॥

* * *

লায়গ-ভাষ্ণং।

‘সপ্তিং’ অর্থহীনীরঃ সর্পগ-স্তবাবৎ বা সোমঃ ‘যুজন্তি’ শোষণন্তি। কে ? ‘গৃগন্তঃ’ স্তবন্তঃ ‘বেধলঃ’ বিধাতারঃ ‘কারবঃ’ কর্ম-কর্তারোহিত্বধারিণঃ ‘গিরা’ ভত্যা সাধনেন। কৌতুহলং সপ্তিং ? ‘জ্যোতিঃ’ দীপ্যমানং সোমঃ ‘জ্ঞানং’ জ্ঞানদায়ং প্রবুদ্ধিমিত্যর্থঃ। অথবা জ্যোতির্জ্ঞান-নামং ‘অন্নং’ বৈ জ্যোতির্জ্ঞানসোমঃ—ইতি শ্রুতেঃ। ‘উকুখ্যং’ ভত্যা ১ ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৬৪) সালের মর্থার্থ ।

— : * : —

মন্ত্রে একটি নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাহার পরিমর্থ এই যে, লাভকগণ, সংকল্প-সম্পন্ন জ্ঞানিগণ শুদ্ধপথলাভ করেন। 'বেদসঃ' গদের ভাষ্যার্থ—'বিধাতারঃ', উহার হিন্দী অনুবাদ "বজ্রকর্ষকে বিধাতা"। অর্থাৎ ঈশ্বার লাভকর্ষসাধন করেন। কিন্তু 'কারবঃ' গদ্যেই ঐ লব্ধ প্রকাপিত হইয়াছে। 'বেদগঃ' গদের সহিত জ্ঞানের সম্বন্ধ বর্তমান আছে। 'বেদগঃ' গদ্যে জ্ঞানিগণকেই বুঝায়, আমরা উক্তগদ্যে 'জ্ঞানিনঃ' লব্ধই গ্রহণ করিয়াছি। 'কারবঃ' গদের ভাষ্যার্থ—'কর্ষকর্তারঃ', আমরাও তাহার সমর্থন করি, জ্ঞানী লাভকর্ষসাধকগণ আপনাদের অতীত বন্ধ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। 'জ্যোতির্জ্ঞানঃ' গদ্যে জ্যোতিঃ উৎপত্তিকে লক্ষ্য করে। পরাজ্ঞানই সেই জ্যোতির আধার। জ্ঞানের জ্যোতিঃই বিশ্বপ্রকাশক ভূমোনামক। মানবজন্মের বন্ধনকার দূরীভূত করিতে এই পরাজ্ঞানই সমর্থ। সেই জ্ঞানের বলেই মানুষ মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। 'সত্ত্বিং' গদ্যে আশুভুক্তিদায়ক/সেই পুণ্য জ্ঞানকেই লক্ষ্য করে, আমরা সেই তাবই অব্যাহত রাখিয়াছি। তাই সমগ্রমন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় "লাভকগণ, লাভসাধারী জন্মের পরাজ্ঞানদায়ক শুদ্ধপথ উৎপাদিত করেন।"

মন্ত্রে যে ভাব প্রকাশিত আছে, তাহা নিম্নোক্ত দুইটি অনবাদ ০ইতে পরিষ্কৃত ০ইবে। একটি অনবাদ এই,— "ভূতিকাশী, বিধাতা, কর্ষকর্তা (অক্ষয়গুণ) দীপ্তমান প্রবৃত্ত ভূতিযোগ্য অনন্যদ্বন্দ্ব নামকে সাক্ষিত করিতেছেন।" অত্রটি হিন্দী অনবাদ, তাহা এষ্ট, "বজ্রকর্ষকে বিধাতা অক্ষর্য্য আদ্য নামীনে স্তুতি করিতে হইবে দীপ্তমান আউর ওড়তে হইবে সৌম্যকো শোভতে হার।" (২০ অ—১৬—১২—২১) । *

— . —

ভূতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ শব্দঃ । প্রথমঃ স্তব্ধঃ । ভূতীয়ং নাম) ।

০১২ ০১২ ০১২
সুখহা সোম তানি তে পুনানার প্রভুবসো

১২ ০১২
বর্জা সমুজ্জমুক্খা ॥ ৩ ॥

০ এই গান-মন্ত্রটি বেদবেদ-সংহিতার সমস্ত মন্ত্রের উনত্রিংশ বক্তের দ্বিতীয় পদ (বট পটেক, অষ্টম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্ধ্যাহ্নসারিনী-বাখা।

‘উক্থা’ (আরাধনীয়) ‘প্রভুবশো’ (প্রভুত্বধনান্, পরমধনসম্পন্ন) ‘নোম’ (হে শুদ্ধগত!)
 ‘পুনানার’ (পুণ্যমানস্ত, পবিত্রকারকস্ত) ‘তব’ (তব) ‘তানি’ (প্রদিক্তানি) ‘হ্রবহা’
 (রক্ষাকারকানি শক্তাদিনি) ‘গমুদ্রং’ (অমৃতভাণ্ডঃ, অমৃতকঃ হৃদিস্থিতং অমৃতং) ‘বর্জ’
 (প্রবর্জিত)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপায়াং অমৃতং প্রদত্তু—
 ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাষঃ॥ (২০অ—১৭ ১২—৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

আরাধনীয় পরমধনসম্পন্ন হে শুদ্ধগত! পবিত্রকারক আপনায়
 প্রদিক্ত রক্ষাকারক শক্তাদি আমাদের হৃদিস্থিত অমৃতকে প্রদিক্ত করক।
 (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাৱ এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ণিক
 আশাদিগকে অমৃত প্রদান করুন।)। (২০অ—১৭—১২—৩শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘নোম’। ‘উক্থা’ শুভা। ‘প্রভুবশো’ প্রভুত্ব-ধন! ‘পুনানার’ পুণ্যমানস্ত ‘তব’
 তব ‘তানি’ তেজোমি ‘হ্রবহা’ শোভনান্ধিতাবুকানি। বস্মাদেবং ভাস্যং ‘গমুদ্রং’ গমুদ্র-গমুদ্রং
 ভং ‘বর্জ’ বর্জের রসেন পূরয়েতার্থঃ। (২০অ—১৭—১২—৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১৭৬৫) সাত্মের মর্ধ্যার্থ।

মাতৃবৈর মধ্যেই অমৃতের প্রস্রবণ-অমৃতভাণ্ড সূত্রায়িত আছে। যুগনাতি বৈয়ন
 যুগের পরের মধ্যেই থাকে, অথচ তাহারই সৌরভে আকুল হইয়া যুগ দিগ্গিনিগিগ্জানহারী
 হইয়া ছুটিতে থাকে, সে জানেন না যে, যে পরম কাম্যবস্তুর লাভের জন্য এত বড় পরিশ্রম,
 তাহা তাহার নিজের মধ্যেই আছে। মাতৃবৈর ঐ জাতীয় কস্তুরিকা যুগ। তাহার অন্তরের
 মধ্যেই তাহার প্রার্থনীর সমস্ত বস্তু আছে, বাহ্য তাহাকে তাহার জীবনের চরম লক্ষ্যতা
 দান করিতে পারে তাহা তাহার মধ্যেই আছে। মাতৃবৈর মধ্যে পূর্ণবৈর বীজ আছে, সে
 আপনায় অন্তরস্থিত শক্তির চালনা করিয়াই আপনায় জীবনের পার্শ্বকতা সম্পাদন করিতে
 সমর্থ। কিন্তু অজ্ঞানতাবশে মাতৃবৈ আপনাকে দীনদরিদ্র মনে করে, আপনায় মধ্যে যে
 অমৃতের উৎস আছে তাহা জানিতে পারে না। বর্তমান মন্ত্রে সেই অমৃত উৎসের প্রতিই
 লক্ষ্য আছে। এই শুদ্ধগতের প্রভাবে, বিশুদ্ধ জ্ঞান-প্রভাবে আমাদের অন্তরের অমৃত-
 প্রস্রবণ যেন পুনর্জীবিত হইয়া উঠে। ইহাই মন্ত্রান্তর্গত প্রার্থনার সারমর্ম।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্তের অস্তিত্ব পরিদৃষ্ট হয়। উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাহুবাধ প্রদান করিতেছি। বঙ্গাহুবাধটি এই,—“যে প্রত্নতথ্যনিবিশিষ্ট সোম। পোষনকালে তোমার সেই তেজঃসকল অত্যন্ত অভিভবণর হয়, অতএব তুমি সমুদ্রসদৃশ ভূতিবোণ্য হ্রোণকলনকে পূর্ণ কর।” (২০ অ ১ খ ১মু—৩সা)। *

— ০ —

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । বিতীরং ২তমং । প্রথমং নাম) ।

৩ ২ ০ ২ উ ৩ ৩ ৩ ২ ৩
এষ ব্রহ্মা য ঋত্বিয় ইন্দ্রে ।

১ ২ ০ ২ ৩
নাম প্রতো গুণে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রেঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘ঋত্বিয়ঃ’ (মত্যস্বরূপঃ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ (লোকানাম্ বিধাতা, অভীষ্টানাম্ পুরমিতা ইত্যর্থঃ) যঃ ‘নামপ্রত্যয়ঃ’ (স্বনামপ্রসিদ্ধিঃ, বিশ্ববিশ্রুতঃ ইতি ভাবঃ) ; ‘এষঃ’ (অকুতিনাং উদ্ধারকঃ) তং ভগবন্তং ‘গুণে’ (আরাধনামি, অকুতি শেযঃ) । অহং ভগবদনুগামী ভবেরং—ইতি প্রার্থনাসাঃ ভাবঃ । (২০ অ—১ খ—২মু—৩সা) ।

* * *

বঙ্গাহুবাধ ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান্ মত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমুহের বিধাতা অর্থাৎ নব্বাভীষ্টপূরণিতা, যিনি বিশ্ববিশ্রুত, অকুতিজনের উদ্ধারকর্তা, সেই ভগবানকে যেন আরাধনা করি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবদনুগামী হই ।) । (২০ অ—১ খ—২মু—৩সা) ।

* * *

পারশ-ভাষ্য ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রেঃ’—ইতি ‘নাম’ ‘প্রত্যয়ঃ’ যেষ-সমুদেহঃ প্রযাতঃ ‘এষঃ’ ‘ঋত্বিয়ঃ’ ঋতো বসন্তাদৌ কালে ভবঃ য এবাঃ ‘ব্রহ্মা’ নব্বতা পরিবৃত্তঃ, তমহং ‘গুণে’ জৌমি । ১ ।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ডলের উদ্বিংশোত্তম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, উদ্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথম (১৭৬৬) নামের মর্যাদা ।

ভগবান্ সত্য-ব্রহ্মণ । তিনিই একমাত্র সত্য । অগতে বাহ্য কিছু সত্য আছে, তাহা তাঁহারই প্রকাশ । মানুষের অন্তরে যে লত্যের বিকাশ হয়, তদ্বারা ভগবানের সত্যই পরিচয় পাওয়া যায় । লত্যের তিতর দিয়াই মানুষের লহিত ভগবানের নিলন লাখিত হয় । তিনি 'সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ।' তিনি 'লং'—তিনি আছেন । বাহ্য লতা, বাহ্য নিত্য, তাহাই প্রকৃতভাবে বর্তমান থাকে । লত্যের দ্বারা এই নিত্যত্ব ও অবিনশ্বরত্ব প্রাখ্যাপিত হয় ।

ভগবান্ লমত লোককে পরিচালনা করেন । তাঁহার কৃপাতেই অগৎ চলে, তাঁহাতেই অগৎ বিধৃত আছে । তাঁহার বিধানই চন্দ্রসূর্য্য আলোক বিকীরণ করে, দেব বায়ি বর্ষণ করে । অগতের বাবতীর বিধানের সুলেই আছেন—তিনি ।

সাধারণ জীবের নিকট ভগবানের নামই প্রসিদ্ধ । ঐ নামের মধ্য দিয়াই 'নামিন্' মানুষকে দেখা দেয় । নামই ভগবানের বায়র-প্রতীক । তাই ভক্ত বলেন—

'যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।

নামের লহিত কিরেন আপনি ঐহরি ।'

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটা অঙ্গ—নাম জপ । নামের পিছনে থাকেন—সেই নামধারী, যিনি সকল নাম-রূপের অতীত ।

মানুষ আপনায় সাধনার সুবিধার জন্য, সেই অচিন্তনীরকে চিত্তা করিবার জন্য, ভগবানের নামরূপের সাহায্য গ্রহণ করে । মানুষ যে ভাবে, সেই অনন্তকে আপনায় লান্ত জ্ঞান ও শক্তির মধ্যে পাইতে চায়, সেই ভাবেই সে ভগবানের নাম ও রূপের সাহায্য লয় ; আর, গতিতপাবন দলল প্রভুও তাঁহার উপালকগণের দললের জন্য সেই নাম ও রূপ অঙ্গীকার করেন । যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে লসীম লান্ত মানুষ সেই অসীম অনন্তকে ধরিতে পারিত না, ধরিবার চেষ্টা করিবারও উপায় থাকিত না । তিনিই দয়া করিয়া নাম-রূপের মধ্য দিয়া আপনাকে ধরা দিয়াছেন ।

প্রলভতঃ এখানে একটা বিষয় লংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল । অগতে লমত ধর্ম্মই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বায়ুর প্রতীকের সাহায্যে উপাসনা করেন । হিন্দুধর্ম্ম নিরাদিকারী অজ্ঞ যুগের প্রতীকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন । নামের সাহায্যের লঙ্গে বাহাতে মানুষ রূপের সাহায্যও পাইতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া অগতের লকলকেই ভগবদারাদনার সুযোগ দিয়াছেন । ইঁহারা রূপের সাহায্য নেওমাকে, - যুগের প্রতীকোপালনাকে অজ্ঞার বলিয়া ঘোষণা করেন, তাঁহারা নামের সাহায্য গ্রহণ করেন কিরূপে ? বস্ততঃ এই নামরূপের সাহায্যে ভগবানের আরাধনার উপায় নির্দেশ করিয়া, আপনায় সাধারণ লকলকে জৈবরাধনার সুযোগ দিয়া, নিজের মহত্ব ও দূর-দর্শিতারই পরিচয় দিতেছেন । (২০অ - ১খ ২২—১লা) । •

* এই নাম-মন্ত্রটি ছন্দার্কিকেও (৪অ - ১০খ—১০দ—২লা) পরিবৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয়গাম।

(প্রথমং যতঃ । দ্বিতীয়ং যতঃ । দ্বিতীয়ং গাম)।

১য় ২য় ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ১ ২

ত্বামিচ্ছবসম্পতে যন্তি গিরো ন সংযতঃ ॥ ২ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শবসম্পতে’ (হে বলন্ত অধিপতে । লক্ষ্মণক্ৰিয়ম্ হে দেব !) ‘সংযতঃ ন’ (অসং-
যতচিত্তা লাভকাঃ যথা) ‘যন্তি’ (ত্বাং প্রাপ্নু যন্তি) ততঃ ‘গিরঃ’ (অসন্নীরা প্রার্থনা) ‘সং ইৎ’
(ত্বাং এব - প্রাপ্নু বন্ত - ইতি শেবা) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ । বসন্ত প্রার্থনয়া তপস্বন্তঃ
লক্ষুঃ শরুণাম - ইতি প্রার্থনয়াঃ তাবাঃ । (২০ অ - ১খ - ২য় - ২গা) ।

বঙ্গানুবাদ।

লক্ষ্মণক্ৰিয়ম্ হে দেব ! অসংযতচিত্ত গাথক যেমন আপনাকে
প্রাপ্ত করেন সেইরূপ আমাদের প্রার্থনা আপনাকেই প্রাপ্ত হউক ।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাণ এই যে, - আমরা যেন প্রার্থনা দ্বারা
তপস্বীলোক লাভ করিতে সমর্থ হই ।) । (২০ অ - ১খ - ২সূ - ২গা) ।

সাধন-ভাষ্যঃ।

হে ‘শবস’ বলন্ত ‘পতে’ পালকেছে । অতিশয়ের বলবসিতার্থঃ । যথা শাবাস্তরে
বলেনোৎপত্তিঃ প্রভৃতে - ‘উরসো বাহুভ্যাং পঞ্চমশঃ নিরমিমীত, তমিহো দেবতাষি স্বকাতঃ’
- ইত্যারভ্য ‘তস্মাস্তে বীৰ্যবন্তঃ’ - ইতি শ্রুতেঃ । ‘ত্বামিৎ’ ত্বামেব ‘সংযতঃ’ ন সম্যচ্ নিবন্ধতঃ
পুরুষশ্চৈব বেদন্ত লবন্ধিনঃ ‘গিরঃ’ স্ততঃ ‘যন্তি’ প্রাপ্নু যন্তি ॥ (২০ অ - ১খ - ২য় - ২গা) ।

দ্বিতীয় (১৭৬৭) সামের মর্মার্থ।

----- : -----

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার উদ্দেশ্য ও মূল লক্ষ্য একটা উপমা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করা
হইয়াছে । উপমার বিষয় - সংযতচিত্ত লাভকের তপস্বৎপ্রাপ্তি । যিনি আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে
অপরিচালিত করিতে পারেন, যিনি অকৃতপক্ষে আপনার মনের প্রভু, তিনিই রিপুগণের
লবিত বুদ্ধে অসমাত করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রণর হইতে সমর্থ হইবেন । তাই শব্দরাচাৰ্য্য
বলিয়াছেন, - “চিত্তঃ জগৎ কেন্দ্রং - মনঃ হি ধ্বজঃ” যিনি আপনার মনকে জয় করিতে

পায়েন তিনি অগতঃ জয় করিতে সমর্থ হয়। মামুষের অথবা প্রাণিজগতের সর্বত্রই মনের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। মনোবৃত্তি জীবজগৎকে পরিচালিত করে। সংকল্প অসংকল্প সমস্ত মনের নিয়ন্ত্রণে পরিচালিত হয়। মামুষ বধন কোন কৰ্ম সম্পাদন করে, তাহার পূর্বে তাহাকে মনোবিধ মানসিক অনুস্থার ভিতর দিয়া বাইতে হয়। যথা, মনস, মস্তজ্ঞ, প্রচেট্ট ইত্যাদি। আবার এই সকলের উপরে আত্মার কর্তৃত্ব আছে। মন বহ্নায়ুক্ত অথের দ্বার বর্ষ ছুটিরা চলে, তাহা হইলে অধিকাংশ স্থলেই বিপথে বাইবার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু যিনি আত্মশক্তিতে বলীমান, যিনি মনের উপর আধিপত্য নিস্তার করিতে পারেন, তিনিই তাহার কৰ্মপ্রণালীকে সুনিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন, ভগবদভিমুখে আপনাদি চিত্তবৃত্তিকে পরিচালিত করেন। সেই পরিচালনার দ্বারা তিনি ভগবৎসান্নীধ্য লাভ করিতে সমর্থ করেন। এই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার উদ্দেশ্য এই যে,—সংযতচিত্ত সাধকগণ যেমনভাবে ভগবৎলাভ করিতে সমর্থ করেন, আমরাও যেন আরাধনা প্রভৃতি দ্বারা তেমনভাবে ভগবানকে লাভ করিতে পারি। মন্ত্রের ইহাই তাৎপৰ্য্য। (২০অ ১খ-২সূ-২গা)।

—§. §—

তৃতীয়ঃ নাম।

(২০অঃ পঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

২ ৩ ২০ ১২ ৩২
বি স্কৃতয়ো মথা পথা ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভাগবতী-গাথা।

হে ভগবান! 'পথা যথা স্কৃতয়ো' (রাজমার্গঃ যথা স্কৃতমার্গাঃ নির্গমতি তবৎ) ৩৭-সকাশাৎ তব পরমকরণাধারা 'নি' (বিশেষরূপেণ—অস্মান্ প্রাপ্তোক্ত ইতি শেষঃ)। ভগবান্ কৃপয়া অসত্যং পরমধনং প্রবচ্ছকু—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাব্য। (২০অ-১খ-২সূ-৩গা)।

* * *

মহাভাগবতী.

হে ভগবান্! রাজমার্গ হইতে যেমন স্কৃতমার্গ নির্গত হয় সেইরূপ আপনাদি নিকট হইতে আপনাদি পরমকরণাধারা বিশেষরূপে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।) (২০অ-১খ-২সূ-৩গা)।

* * *

সারণ-ভাণ্ডার ।

ইচ্ছাঃ প্রতীক, ভক্তাদিতে ব্যাখ্যানং হৃদসি জটীবাং । (২০ অ - ১ খ - ২২ - এস) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৬৮) সামের মর্মার্থ ।

—:○:—

আলোচ্য মন্ত্রটি ঐশ্বর্যপূর্ণ পাওয়া যায়। বর্তমান মন্ত্র ঐশ্বর্যপূর্ণরময়ের একটি অংশ-মাত্র। পাঠকের সুবিধার জন্য সমগ্র মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম। সমগ্র মন্ত্রটি এই,—

২ ৩২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১২ ১২

বি ক্ষতরো যথা পথা ইচ্ছা যন্তুত রাতরঃ ।

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা—‘ইচ্ছা’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন !) ‘পথা যথা ক্ষতরঃ’ (রাজমার্গাৎ যথা ক্ষুদ্রমার্গাঃ নির্গমন্তি তৎ) ‘৩২’ (তাব লক্ষাংশ) ‘রাতরঃ’ (পরমদানি, মোক্ষরূপাণি ইত্যর্থঃ) ‘বিযন্তু’ (প্রবহন্তু, অস্মান্ প্রাপ্ত্বন্তু ইত্যর্থঃ) । হে ভগবন ! কুণরা অশ্রুতঃ পরমধনঃ প্রবন্তু - ইতি ভাবঃ ।

অথবা—(পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন !) ‘পথা যথা ক্ষতরঃ’ (ক্ষুদ্রমার্গাঃ যথা রাজমার্গে আশ্রয়ন্তি তৎ) ‘রাতরঃ’ (দানানি, শুদ্ধদানানি) ‘৩২’ (বংশমীপে, দ্বাং ইত্যর্থঃ) ‘বিযন্তু’ (প্রকটরূপেণ প্রবহন্তু, প্রাপ্ত্বন্তু ইতি ভাবঃ) । হে ভগবন ! অস্মাকং হৃদিস্থিতং শুদ্ধদনং দ্বং গৃহাণ ইতি ভাবঃ ।

বঙ্গভূবাদ—পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! রাজমার্গ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পথনমূহ বেক্রমে নির্গত হয়, সেইরূপ আপনাদের নিকট হইতে মোক্ষ প্রদানিত হউক, অর্থাৎ আমাদেরকে প্রাপ্ত হউক । (তাব এই যে, - হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন) ?

অথবা—পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! ক্ষুদ্রমার্গনমূহ যেমন রাজমার্গকে আশ্রয় করে ; তেমনি আমাদের শুদ্ধদাননমূহ আপনার লম্বীপে প্রবাহিত হউক অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হউক । (তাব এই যে, - হে ভগবন ! আপনি আমাদের হৃদিস্থিত শুদ্ধদন গ্রহণ করুন) ।

সারণ-ভাণ্ডার—অথ লপ্তমী। কবয়ঐলুপ্কাবিঃ। ইমং বৈষদেনী। হে ‘ইচ্ছা’ ‘৩২’ যন্তুঃ লক্ষাংশ ‘রাতরঃ’ দানানি ‘বিযন্তু’ বিবিনংগচ্ছন্তু। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘পথা’ রাজমার্গাৎ ক্ষুদ্রমার্গাঃ যন্তি তৎ ।

মর্মার্থ—ভগবান্ অনন্ত রত্নরূপনি। জগতের পরম শ্রেষ্ঠ রত্ন তাহার ভাণ্ডারেই আছে। সেই অক্ষুরন্ত অনন্ত ভাণ্ডার হইতেই মানবের বাসনাকামনারূপ ধন বিতরিত হয়। পরম ঐশ্বর্যশালী দেবতা, তাঁহার সম্বলনগণের মঙ্গলের জন্য অব্যাহতভাবে আপনার পরম লক্ষ্য বিতরণ করিতেছেন। অনন্ত অক্ষর রত্নপ্রবাহ অবিরত মানবের মস্তকে বর্ষিত হইতেছে। যে

যতটুকু পারে, বার যতটুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করে। সে অনন্ত ভাণ্ডারের আদি নাই অন্ত নাই, ক্ষয় নাই অপচয় নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার রক্তভাণ্ডারও তেমনি অনন্ত, অক্ষয়। কলতরুর পানমূলে দাঁড়াইয়া ঐকান্তিকতালব্ধিকারে প্রার্থনা করিলে, কেহই বিফল-মনোরথ হয় না। কিন্তু প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই, নতুবা শুধু চাহিলেই পাওয়ার অধিকারী হওয়া যায় না।

ভগবানের দান তো অব্যাহতভাবে ক্ষরিত হইতেছে; কিন্তু সকলে তাহা পায় না কেন? ভগবানের দান গ্রহণ করিবার শক্তি লোকের নাই; তাই সকলে সে দান পায় না। অমীম লম্বু হইতে জল আনিতে গিয়া কেহ বা কলসী পূর্ণ করিয়া আনিয়া, কেহ বা ক্ষুদ্র ঘটিতে করিয়া জল আনিয়া। যে যতটুকু দান-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, সে ততটুকুমান গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানের কার্পণ্য নাই।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, - ভগবান যদি কলতরু, তাঁহার অক্ষরন্ত ভাণ্ডার যদি অগণ্যসীম জল সমানভাবে উন্মুক্ত, তবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা কেন? প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ করিলেই তো হয়? এই গ্রহণ-করাটাই শক্ত কাজ। ভগবানের পরমধন প্রার্থনার গম্ভাতে আপল প্রার্থনা থাকে—শক্তিসাভের। ভগবান কলতরু বটেন; কিন্তু তাঁহার দান গ্রহণ করিবার মত শক্তি থাকিও চাই। মোক্ষলাভের জন্ত শুধু প্রার্থনা করিলেই তো হয় না—হৃদয়মন মোক্ষলাভের উপযোগী হওয়া চাই। ভগবানের নিকট মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা করার অর্থই এই যে, ভগবান যেন আমাদিগকে তাঁহার পরম-দান মোক্ষলাভ করিবার শক্তি দেন, আমরা যেন তাঁহার অতিমুখে চলিবার, সত্যবে অব্যবধান করিবার শক্তি লাভ করি। তাহা না হইলে মোক্ষ এমন কিছু একটা জিনিষ নয়, বাহা হাতে তুলিয়া দিলেই প্রার্থনাকারী লাভ করিতে পারেন।

এখানে একটি পৌরাণিক আখ্যানিকার উল্লেখ করিলে বিষয়টা আরও পরিষ্কার হইবার সম্ভাবনা। মহাদেব নক্ষের জামাতা। দেবসত্তার লক্ষ লক্ষ দেবতা উপস্থিত আছেন, এমন সময় নক্ষ আলিয়া উগ্ৰহিত হইলেন। লক্ষ লক্ষ দেবতাই নক্ষকে সযত্ন করিলেন, কেবলমাত্র মহাদেব নক্ষকে প্রণাম করিলেন না। ইহাতে নিম্মিত হইয়া অত্যন্ত দেবগণ মহাদেবকে এ লক্ষ্যে প্রোষ করিলে, মহাদেব উত্তর দিলেন—“নক্ষ আমার খন্তর প্রণাম পূজনীয় ব্যক্তি, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্তভেজ নাই। সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য করিতে পারিবেন না। সেইজন্য আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাই।” ভগবানের দানগ্রহণ করা গম্ভ্যেও এ কথা প্রযোজ্য। ভগবানের দান অব্যাহতভাবে প্রবাহিত হইতেছে লতা; কিন্তু গ্রহণ করিবার শক্তি না থাকিলে তাহা কোনও উৎকারে আসে না। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনার মূলে থাকে - সেই শক্তি প্রার্থনা।

ভগবানই কৃপা করিয়া মানুষকে তাঁহার দান গ্রহণ করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন। তাই মানুষ ভগবানের চরণে আপনায় হুর্লভতা, অক্ষমতা, কামনা-বাগনা লম্বুই নিবেদন করে। এই সম্মুখে গৌ প্রার্থনাই করা হইতেছে,—“ওগো প্রভু, তোমার পরমধন, তোমার শক্তি আমাদিগের মধ্যে আবিস্কৃত হউক; জগতের লক্ষ লক্ষ যেন তোমার পরমধন

গ্রহণ করিতে পারে । জগদানী যেন মোক্ষলাভের অধিকারী হয় । আমরা সকলে যেন তোমার চরণে পৌঁছিবীর অধিকার লাভ করিতে পারি।”

মন্ত্রের প্রার্থনার আর এক ভাব স্থিতি হইতে পারে । ‘রাত্নাঃ’—কেবল যে তগবানেরই নাম ভাষা নহে । প্রার্থীও দাতাকে কোনও কোনও বিশেষ সামগ্রী দান করিতে সমর্থ । তগবানের নিকট যেমন সম্ভাব প্রার্থনা করা যায়, তেমন আবার তাঁহাকে সম্ভাব প্রদান করাও চলে । মন্ত্রের উপহার সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে মিলিত হয়, ক্ষুদ্র পথ যেমন বৃহৎ পথে মিশিয়া যায় তেমনি আমার ক্ষুদ্র জ্ঞানের ক্ষুদ্র সম্ভাবটুকু বিরাট তোমাতে বাইরা মিলিত হউক, তোমাকেই আশ্রয় করিয়া তোমাতে আত্মলীন বরুক, — উপহার সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । (২০ম ১খ—২২ ৩গা) । *

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয়-গান ।

২২ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩২ ৮
এবা ৩ ব্রাহ্মা । যা ২ ৩ : । আ ৩ । যা ২ ৩ । যাঃ । ইন্দ্রো নামো । বা ৩ ৪ ৩

২৮ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২
৩ ৩ ৪ বা । ঋতো ৫ গৃণারিঃ । তুবা ৩ মারিচ্ছা । বা ২ ৩ । সা ৩ : ।

১ ২ ১ ৩ ২ ৮ ২৮ ৫ ৪ ৫ ২
পা ২ ৩ । তসি । যত্নাঃ গিরো । বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ বা । নপা ৫ রতাঃ । বিস্র ৩

৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ৮
ভারঃ । বা ২ ৩ । যা ৩ । পা ২ ৩ । যাঃ । ইন্দ্রা বর্তো । বা ৩ ৪ ৩

২৮ ৫ ৪ ৪
৩ ৩ ৪ বা । তুয়া ৫ তয়াঃ । হো ৫ ঈ । ডা ১ ২ ৩ । †

প্রথমং সামং ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমং সামং) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অা ত্বা রথং যথোতয়ে ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ছন্দাঙ্কিতঃ (৪ম—১১খ—১১দ—১১গ) পরিবৃষ্ট হয় ।

† এই স্তবাস্তবগত তিনটী মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-গান আছে । উহার নাম যথা :—“কালেশ্বর” ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'রথং বথা উত্তরে' (বিগমঃ জনঃ বথা বিগদাৎ আশুমুক্তিলাভায় সংকৰ্ম-
রূপং যানং গৃহ্ণাতি) তথং বয়ং 'বা' (বাঃ) 'অ' (লমাকরূপেণ আপ্নান্নাম
ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবন্তং লভেমহি ইতি প্রার্থনারাঃ
ভাবঃ। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা)।

* * *

বজ্রাহুবাদ।

হে ভগবন্! বিগম ব্যক্তি যেমন বিপদ হইতে আশুমুক্তিলাভের
জন্ম সংকৰ্মরূপ যান গ্রহণ করেন সেইরূপভাবে আমরা আপনাকে যেন
লমাকরূপে প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমরা যেন ভগবানকে লাভ করি।)। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা)।

* * *

লারণ-ভাষ্যং।

—ইতি প্রতীকমত্র পঠাতে। তত্রাশি ব্যাখ্যাতে। হে ইন্দ্রে! 'বা' বাঃ বয়ং 'আবর্ত-
নামনি' আবর্তনামঃ। কিমর্থঃ? 'উত্তরে' অস্মাকং রক্ষণায় 'স্মার' স্মার চ। কিমিবা?
'রথং বথা' উত্তরে স্মার চাবর্তয়তি তথং। কীদৃশং বা? 'তুবির্কৃষ্ণিং' বহুকৰ্ম্মণং
'ঋতীবহং' হিংসকানামভিত্তিভাৱঃ। হে ইন্দ্রে! 'শবিষ্ঠ' অতিশয়েন বলবন্! হে 'লংপতে'
সত্যং পালক! স্বামিত্তি লমস্বয়ঃ। (২০অ—১খ—৩সূ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৬৬৯) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ।

—০১ ৫০—

আলোচ্য মন্ত্রটি ঐন্দ্রপৰ্ব্বান্তর্গত একটি মন্ত্রের অংশ মাত্র। আমরা নিয়ে সমগ্র মন্ত্র ও
তাহার ব্যাখ্যান প্রদান করিলাম। মন্ত্রটি এই,—

২ ৩ ২৩ ২৩ ১২ ৩১২

অ বা রথং বথোত্তরে স্মার বর্তনামনি।

৩ ১২৩২৩৩২ ৩ ১ ২

তুবির্কৃষ্ণিমুতীবহমিষ্ট শবিষ্ঠ লংপতিম্।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা — ৩ে দেব! 'উত্তরে' (অস্মাকং পরিভ্রামণ) 'রথং বথা' (সংকৰ্ম
বথা কার্যাকরং ভবতি, তথা) 'স্মার' (অস্মাকং পরমস্বয়বাহনায়, মোক্ষায় ইতি বাবং)
বা 'বা' (বাঃ, স্মথবক্রপং বাঃ) 'আবর্তনামনি' (আপন্ন) 'শবিষ্ঠ' (বলবন্, হে লক্ষ-
শক্তিমন্ দেব) 'তুবির্কৃষ্ণিং' (বহুকৰ্ম্মণং) 'ঋতীবহং' (হিংসকানাম ভিত্তিভাৱঃ,

শাস্তি—৭২ (১০৪)

রিপুবিসর্দকং) 'লংপতিং' (সত্যং পালকং, রক্ষকং) 'ইন্দ্রং' (বৈলম্ব্যাদিগতিং দেবং) যাং
ববং প্রাপয়েম—ইতি শেবঃ; ববং ভগবচ্চরণং প্রাপয়েম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ।

বজ্রাস্ত্রধার।—হে দেব! আমাদের পরিভ্রাণের জন্য লংকর্ষ যেমন কার্যকরী হয়
তেমনি আমাদের পরমসুখসাধনের নিমিত্ত অর্বাং যোগপ্রাপ্তির জন্য আগনি স্রব্বরূপ
আপনাকে প্রাপ্ত করান, অর্বাং আপনাই আপনাকে পাণ্ডুরাটরা দেন। হে লক্ষ্মণক্তিমন
দেব! বহুকর্ষা, রিপুবিসর্দক, লঙ্কনের রক্ষক, বৈলম্ব্যাদিগতি আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত
হই। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।

সারণ-ভাষ্যং—তৃতীয়ং নাম। শ্রায়মেণ ধ্যঃ। হে ইন্দ্র! 'যা' যাং 'আবর্ত্তরামসি'
আবর্ত্তরামঃ। কিমর্থং? 'উতরে' অস্ত্রাকং রক্ষণার 'সুসার' সুখার চ। কিমিবা? 'রথং
যথা' উতরে সুখার চাবর্ত্তরাস্তি তথং। হে 'শবিত্ত' বলবত্তমস্র, 'ভুবিকৃষ্ণি' বহু-কর্ষণাৎ
'ঋতীবহৎ' হিংসকানামভিত্তিভিত্তারং। 'লংপতিং' সত্যং 'পালকমিস্রং' ধামিত্তি লম্বরণঃ।

সম্বার্ষ।—এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত; প্রত্যেক ভাগেই ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য
প্রার্থনা আছে।

প্রথম অংশে ভগবৎ-প্রাপ্তির প্রার্থনার লক্ষে, ভগবৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্য-বরূপ দুইটি বিষয়
বাক্ত করা হইয়াছে। প্রথম,—পাপকবল হইতে রক্ষা; দ্বিতীয় পরমানন্দ লাভ। ভগবৎ-
প্রাপ্তি ঘটিলে পাপের আক্রমণের ভয় থাকে না। পাপ তখন সাধকের নিকট হইতে দূরে
পলায়ন করে। পাপ মোহ প্রভৃতির বন্ধনা লাধককে লহ্য করিতে হয় না। কারণ, মোক্ষ-
ব্রাজ্যের পথেই এই লম্বত অমুরের উপদ্রব থাকে; গন্তব্য স্থানে পৌছিলে আর সেই লকল
উপদ্রব থাকে না; দ্বিতীয় উদ্দেশ্য পরমানন্দ লাভ। ব্রহ্মানন্দলাভের লক্ষে পার্শ্বব কোন
সুখ লক্ষ্যদের, কোন আনন্দেরই তুলনা হয় না। সেই অভূতনীর পরমানন্দলাভ হয়,—সুখ
ভাঁহার চরণপ্রাপ্তি ঘটিলে। তিনি আনন্দস্বরূপ—আনন্দের ধনি। সুতরাং তাঁহাকে
উপভোগজনিত যে আনন্দ লাভ হয়, তাহা আর কোথায়ও পাইবার উপায় নাই। লাধক সেই
অমৃতেরই প্রার্থনা করিতেছেন।

মন্ত্রে 'রথং যথা' যে উপমা বাক্য আছে, তাহার মর্ম্ম অনুধাবন করিলে আর এক
ভবোর বিকাশ হয়। লংকর্ষে লংস্বরূপকে পাণ্ডুরাটর জন্য বেদমন্ত্র-ভারত্রে তাহা ঘোষণা
করিয়াছেন। লংকর্ষের প্রভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির অধিকার জন্মিলে, তিনি আপনাই
আপনাকে পাণ্ডুরাটরা দেন। তাঁহাকে পাইবার জন্য তখন আর বিশেষ আরাণ-বীকারের
আবশ্যক হয় না।

কিন্তু সেই আনন্দ পাণ্ডুরা যার কিরূপে? ব্রহ্মের স্রব্বমাত্র মূর; পরিণামে ব্রহ্মধারক
আপাতঃ-মধুর ভূপ্ত মর;—অনন্ত অবিকল্প অমিশ্রিত নিত্য স্রব্ব পাণ্ডুরা যার কিরূপে? মাত্রব
আনন্দের কণামাত্র অথবা আনন্দের ছায়ামাত্র লইয়া লব্ধই মর; নে চার—ভূমানন্দ। তাই
মারব সেই ভূমানন্দের লক্ষ্যম্ আত্মনিয়োগ করিল, লক্ষ্যমের ফলে, আনন্দ-পাগর অধিকৃত
হইল—যেখানে অবিসম্বর অবিসম্র আনন্দ-নিত্য বিরাজিত। সেই আনন্দ-প্রাপ্ত
ভগবচ্চরণ। সুতরাং এই দিক দিরা—মাত্রবের প্রাকৃতিক আকাঙ্ক্ষার দিক দিরা। যেথাকে

গেলে, ভগবৎ-প্রাপ্তিকে উদ্দেশ্যরূপে বহন করি অস্তায় নহি। করিণ, মাহুকের মধ্যে যে
অনন্দাকাজ্ঞা আছে, তাহা তো তাঁহারই দান।

মজ্জের দ্বিতীয়াংশে 'লংগতি' পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়।
 কারণ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যঞ্জনত সমস্ত বিশেষণের দ্বারা এই একটি পদের মধ্যে
 নিহিত আছে ॥ (২০অ-১খ-৩হ-১গ) ॥ ৬

ବିତୀୟ ମାସ ।

(প্রথমঃ পঞ্চঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 তুবি ঙ্গ তুবিক্রতে। শচীবো বিশ্বয়া মতে ॥

অ। ^১প^২প্রা^৩থ^৪ মহি^৫ত্ব^৬না ॥ ২ ॥

सर्वाभूतानि-व्याप्या ।

‘তুবিভুত’ (প্রভুতবনশালিন) ‘তুবিভুতো’ (প্রভুতকর্ষন) ‘শচীঃ’ (বহুকর্মো-
 পেক. পূজনীয়) ‘মতে’ (মাননীয়, পরামার্যনীয় হে দেব।) এবং ‘বিখরা’ (বিখ-
 ব্যাপ্তেন) ‘মহিষনা’ (মহাভয়ন) ‘আ পশাথ’ (আ পুরয়সি, লক্ষ্য জগৎ লক্ষ্যকল্পণে
 পুরয়সি)। নিত্যলভ্যপ্রথাগণকঃ অরঃ মন্ত্রঃ। ভগবান্ স্বমহিষা বিখং প্রপুরয়তি—
 ইতি ভাষঃ। (২০অ-১৫-৩৭-২লা)।

• • •

यज्ञाष्टुयाम् ।

প্রভুতপনশালী প্রভুতকর্মী। পূজনীয় পরমারামনীয় হে দেব । আপনি
 বিশ্বব্রাহ্ম মহেশ্বের দ্বারা নক্ষীকগৎকে সমাক্রুপে পূর্ণ করেন। (মন্ত্রটি
 নিত্যনত্যাশ্রয়্যাপক। ভাব এক যে,—ভগবান মহিমা দ্বারা বিশ্বকে
 প্রপূরিত করেন।) ॥ (২০অ—১খ—২স—২গ) ॥

* এষ্ট নাম-মন্ত্ৰটি কেথেন-লোহাৰ অষ্টম মণ্ডলৰ অন্তৰ্গতম হুজুৰ প্ৰথম। থক (বৰ্ণ অন্তৰ্কেৰ পক্ষম অখ্যায়েৰ প্ৰথম বৰ্ণেৰ অন্তৰ্গত)। ইহা ছান্ধাৰ্জিকৈও (৪৭-১৭ ১৭-০৭) পৰিভূট হয়।

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে 'তুবিশ্বয়' প্রভূত-বল । অতএব 'তুবিজ্ঞেতা' বহুবিশিষ্ট-কৰ্মবন । (অথবা বহুপ্রজ্ঞ । কৰ্মণঃ পুণ্যগতিধানাং) হে পশীবাঃ বহুকর্মোপেত । পূজনীয়েন্দ্র । 'নিখমা' বিশ্বব্যাপ্তেন 'মহিষমা' মহেশ্বেন 'আ পপ্রাখ' আপুরিতবাননি অবিশেষাদ্ বিশ্বমিত্যর্থঃ । ২ ।

দ্বিতীয় (১৭৭০) সামের মর্মার্থ ।

আলোচ্য-মন্ত্রটির ব্যাখ্যাতে প্রচলিত মতের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতবৈধ ঘটে নাট। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“হে প্রভূতবলশালী অত্যন্ত প্রাজ্ঞ, বহুকর্মী এবং পূজনীয় ইন্দ্র ! তুমি বিশ্বব্যাপ্ত মহেশ্বের দ্বারা (জগৎ) আপুরিত করিতেছ।” এতৎসহ অন্য একটি হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিলাম ; তাহা এই,—“মহান বলী আউর অনেকো বিচিত্র কর্মওয়ারে অনেকো পরাক্রমোসে যুক্ত হে পূজনীয় ইন্দ্র ! বিশ্ববাপী মহিমালে তুমি বিশ্ব-স্বকো পূর্ণ করা ছার।”

মন্ত্রের ভগবানের মহিমা বিশেষভাবে পরিকল্পিত হইয়াছে। তাঁহার মহিমার জগৎ পরিপূরিত, তাঁহার প্রভার জগৎ প্রকাশিত। তাই প্রাতি বলিতেছেন—“তমেব ভাষ্যং অনুভাতি সর্বং তত্ত ভাগা সর্বমিদং বিতাতি” তাঁহার দীপ্তিতে জগৎ দীপ্তিমান তাঁহার প্রভার জগৎ সমুচ্ছল। মন্ত্রের মধ্যে অন্তর্বিধ ভাবার এই এক মহান সত্যই বিবৃত লইয়াছে।

তিনি ‘তুবিশ্বয়’ প্রভূতশক্তির অধিকারী, সর্বশক্তির অধিকারী, তিনি সর্বশক্তিমান। শুধু তাই নয়, তিনি ‘তুবিজ্ঞেতা’ মহান কর্মদাতক। জগতে যাহা কিছু সম্পাদিত হয়, সেই সমস্ত তাঁহারই কর্ম। এই অদ্বৈত বিশ্ব, তাঁহারই শক্তিবলে বিধৃত আছে ও পরিচালিত হইতেছে। তাই ‘তুবিশ্বয়’ ‘তুবিজ্ঞেতা’ ও ‘পশীবাঃ’ পদত্রয়ে তাঁহাকে সন্মোদন করা হইয়াছে। (২০ অ-১ খ-৩ অ-২ সা) । •

তৃতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যস্ম তে মহিনা মহঃ পরি জ্যায়ন্তুমীষতুঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হস্তা বজ্রং হিরণ্যম্ ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম সঙ্কলনের সপ্তপঞ্চাশত্তম সূক্তের বিচীরা পদ্য (৩৪ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ।

মৰ্মাহুলাবিশী-ব্যাখ্যা।

যে ভগবান! 'মহা' (মহতঃ) 'বত' (বত তব এব) 'হতা' (হতো) 'হিরণ্য' (হিরণ্যমীনাং, পরমমঙ্গলদায়কং) 'বজ্র' (বজ্রং) 'দৈত' (পরিগৃহীতঃ) সঃ স্বঃ এব 'মহিমা' (মহমহেন) 'জ্য' (জ্যং) 'পরি' (প্রকটরূপেণ ধারণ ইতি শেষঃ)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ রক্ষাশ্রেণ বিশ্বং রক্ষতি— ইতি ভাবঃ। (২০অ—১খ—৩২—৩৩)।

* * *

বজ্রাহবাব।

হে ভগবান্! মহান্ যে আগনারই হস্তদ্বয় পরমমঙ্গলদায়ক রক্ষাশ্রেণ পরিগ্রহণ করে, গেই আগনিই স্বমহত্বের দ্বারা লকল বিশ্বকে প্রকটরূপে ধারণ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ রক্ষাশ্রেণ দ্বারা বিশ্বকে রক্ষা করেন)। (২০অ—১খ—৩২—৩৩)।

* * *

পরিগ্রহণ-ভাষ্যঃ।

'মহা' মহতঃ 'বত' 'তে' তব। বজ্রকঃ প্রকট-পরাধর্শী, প্রকট-বৃত্তমুগ্ধরঃ তদ্ব্যতী-ত্ববিকৃষ্টমুখীবহমিত্যাঙ্ক লক্ষণত্ব তব। 'মহিমা' মহমহেন 'হতা' তব হতো 'জ্য' (জ্যং) পৃথিব্যাং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তবতঃ 'হিরণ্য' 'বজ্র' হতো 'দৈত' পরিগৃহীতা, লক্ষণাভ্যাকং ত্ব-নিবারণায়ৈতি ভাবঃ। (২০অ—১খ—৩২ ৩৩)।

* * *

তৃতীয় (১৭৭১) সাতমের মৰ্মার্থ।

ভগবান্ আগনার মহত্বপ্রভাবে বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন এবং তাহাকে সৰ্ব্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। তিনি মৌল, তিনি রক্ষাকর্তা। ভগবান্ ব্রহ্মা বিশ্ব মেষ্বর এই তিন রূপেই পরিচিত। তিনিই বিশ্বকে সৃষ্টি করেন, অর্থাৎ আগনাকে জগজ্জপে প্রকাশিত করেন, আগনার সেই সৃষ্টিকে তিনিই রক্ষা করেন, আগার প্রলয়কালে সেই সৃষ্টি তিনিই ধ্বংস করেন অর্থাৎ আগনার মধ্যে পুনঃপ্রাণ করেন। ইহাই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অর্থ। বাহ্য তাঁহাতে ছিল, তাহারই বহিঃপ্রকাশ হইয়াছিল, আবার তাঁহার মধ্যেই তাহা বিলয়-প্রাপ্ত হইল। তাই তিনিই একাধারে সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-কর্তা।

বৰ্ত্তমান মন্ত্রে ভগবানের রক্ষাশক্তির মহিমাই পরিবর্ণিত হইয়াছে। তিনি জগৎকে সৰ্ব্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা করেন। তাঁহার মঙ্গলময় রক্ষাশ্রেণ লক্ষ্য হইয়াই জগৎকল্যাণ

সাধনের অস্ত্র বিনিযুক্ত আছে। 'বজ্র' ভগবানের আয়ুধ, উহা যেখনভাবে দুষ্টের বিনাশ সাধনের অস্ত্র প্রযুক্ত হয়, ঠিক তেমনিভাবে শিষ্টের রক্ষার অস্ত্রও প্রযুক্ত হয়। যখন রিপুগণ, নৈতাগণ সাধককে আক্রমণ করে, যখন ভাঙ্কাদের আক্রমণে মানব বিস্ত্রস্ত হয়, অগ্ৰহার হইয়া পড়ে, তখন ভগবানের বজ্র সেই রুদ্ধান্ত রিপুগণের গিনাশের অস্ত্র প্রযুক্ত হয়। তাহার ফলে রিপুগণ বিনষ্ট হয়, এবং সাধকগণও সেই রিপুকবল হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন। মস্ত্রে ভগবানের সেই রক্ষাশক্তির মহিমাই বিবৃত হইয়াছে।

আমরা এতৎসহ মস্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“তুমি মহান। তোমার মহত্ব দ্বারা পৃথিবীতে ব্যাধি বিরাম্য বজ্র হস্তদ্বরে গ্রহণ কর।” (২০অ-১খ-৩সূ-৩লা)। *

প্রথমং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম ।)

২উ

৩

১ ২ ৩ ১ ২

আ যঃ পুরং নার্ম্মণীমদী

৩ ১ ২ - ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২

দেনত্যাঃ কবিন্ভায়ে২৩ নাবৰ্বা।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

সুরো ন রুরুকাং শতাত্মা ॥ ১ ॥

• • •

সৰ্ব্বসুসারিণী-বাখ্যা।

‘যঃ’ (যঃ দেনঃ) ‘নার্ম্মণীঃ’ (পরমসুখদায়কং) ‘পুরং’ (স্থানং) ‘বৰ্গং ইত্যৰ্থঃ, ‘অনীদেনং’ (দীপয়তি) ‘কবিঃ বঃ’ (প্রোক্তঃ যঃ দেনঃ) ‘অবৰ্বা ন৩৩ঃ ন’ (সীজগতিলম্পনঃ বাহুনং, আভ্যুজ্জ্বলনকঃ ইত্যৰ্থঃ) তথা ‘শতাত্মা’ (বহুতাত্মা, অনন্তস্বরূপঃ) যঃ দেনঃ ‘সুরঃ ন রুরুকাং’ (সৰ্ব্বাক্রমেণ, জ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশয়তি) নঃ পরমদেবঃ ‘আ’ (আগচ্ছতু—অস্বাকং হৃদি ইতি শ্বেবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অরঃ স্তবঃ। মুক্তিদায়কঃ জ্যোতিঃস্বরূপঃ পরমদেবঃ অস্বাকং হৃদি আবিস্তবতু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০অ ১খ ৩সূ—১লা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন সংহিতার অঃম মণ্ডলের লগ্নগোপান্তম (বাগধিলা সূক্তসহ লগ্নেষ্ঠিতম) সূক্তের তৃতীয়া পঙ্ক (বষ্ট অষ্টক, গক্ষম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

বক্রাবাদ।

যে দেবতা পরমসুখদায়ক স্থানকে অর্থাৎ স্বর্গকে দীপ্ত করেন, প্রাক্ত দে দেবতা। আশুমুক্তিদায়ক এবং অনন্তস্বরূপ যে দেবতা জ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত হয়েন, সেই পরমদেবতা আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,— মুক্তিদায়ক জ্যোতিঃস্বরূপ পরমদেবতা আমাদের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন।)। (১০অ—১খ—১সূ—১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘নার্হীণীং’ নর্থবতাং যজমানানাং সম্বন্ধনীয়ন্তরবেদিং। যথা নৃণাং মনসি হিতাং যজমানানাং যজ্ঞান্তর্বে ভূমিং প্রত্যাগমন-মনীষা বিস্ততে তাং। ‘পূরঃ’ তৎ স্থানং ‘অদৌদেবং’ দীপয়তি। কীদৃশোহং? ‘অতাঃ’ অগ্নিকিত-দেবঃ প্রত্যাতনশীলঃ, ‘কবিঃ’ ক্রান্তদর্শী। তত্র দুষ্টান্তঃ—‘অর্ধা’ অরণ-কুশলঃ, ‘নতন্তঃ’ ন’ নতত্বাশে তবঃ নতন্তো বানুরিব। তিষ্ঠ, ‘শতাত্মা’ যজমান-গৃহাপেক্ষয়া বা অগ্নিরমিত-রূপত্বং। অথবা মিত্র-বরুণাদি-রূপ-ভেদেন। অগ্নির্জ্যোতিঃরূপত্বং ‘ত্বমেব বরুণোহজারত’—ইতি, হে অগ্নে! ত্বং বরুণো জারতে বরুণো ভবতি; যৎ যস্মাৎ ‘ইত্থং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহঃ’ ইত্যাদিষু-শ্রুতিষু শ্রসিকং, অগ্নিমেব ইত্থাত্মাকমাহরতি দ্বিতীয়মন্ত্যর্থঃ। তাবুশোহং ‘সুরো ন’ সূর্য্যইব ‘করুক্ষান’ দীপ্যমানঃ। কৃচ্চদীপ্তো (ভৃঃ ১০), ছান্দগম্ভ গিটঃ কনঃ। অতত্তাদৃ-শোহগ্নিরস্তি উৎকৃষ্টো বর্জিত ইতি পূর্ব্বভাষয়ঃ। (২০অ—১খ—৪সূ—১শা)।

* . *

প্রথম (১৭৭২) সালের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্র-মধ্যে প্রার্থনার ভাব বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইলেও উহার অন্তর্নিহিত ভগবদ্মহিমা প্রকাশনই বিশেষভাবে আমাদের চুষ্টি আকর্ষণ করে। তিনি বহ্মাত্মা—শতাত্মা, অর্থাৎ জগতের প্রত্যেক অল্পপূরমাণুর মধ্যে তিনি বিরাজিত আছেন। তাঁহার লাবারগ আবির্ভাব-ব্যতীত জগতের কোন বস্তু নষ্ট। অথবা অস্তিত্ব লভ্যবপন হয় না। তাই লাবক “অনল অনীলে চিরনকোনীলে ভূধরসাললে গহনে, বিটপীপাতায় জলদের গায়, শশীতারকায় তপনে” তাঁহার আবির্ভাব দর্শন করেন। তিনি বিশ্বব্যাপী—বিশ্বরূপ। জগতে তিনি; তাঁহাতে জগৎ অব্যাহত রহিয়াছে। তাই তাঁহাকে ‘শতাত্মা’ বলা হইরাছে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, তিনি যদি সর্বত্র বর্তমান থাকেন তবে তাঁহাকে গাইবার অস্ত প্রার্থনার অর্থ কি? তিনি তো সর্বত্রই বর্তমান আছেন, তবে তাঁহার বা আবার কখন

আমার অর্থ কি ? আলোক তো সর্বত্রই আছে, পানী তাপী ধনী নির্ধন সকলেই তো স্বয়ংকিরণ লাভ করিয়া ধস্ত হয়, কিন্তু অন্ধ কি লেই আলোকের দ্বারা দেখিতে পারে ? বর্তমান স্থলেও এই কথা প্রযোজ্য। ভগবান নরক বর্তমান আছেন বটে, কিন্তু তাহা উপলব্ধি করিবার শক্তি থাকি চাই। তাহাকে ছয় লক্ষ করিয়া উপভোগ করিবার যে শক্তি তাহা লাভ করা লখনাসাপেক্ষ। তাই তিনি সর্বত্র বিস্তারিত থাকিলেও আমরা তাহাকে উপলব্ধি করিতে পারি না। তাহাকে লাভ করিবার প্রার্থনার মূলে ঐ শক্তিলাভের প্রার্থনাই নিহিত আছে। (২০ অ-১খ-৪২-১লা) ॥ •

ଦ୍ଵିତୀୟଃ ମାମ ।

(प्रथमः खण्डः । चतुर्थः सूक्तः । वितीसः नाम ।)

୦ ୨ ୦ ୨ ୦ ୧ ୨ ୦ ୨ ୦
 ଅଭି ଦ୍ଵିଜନ୍ମା ତ୍ରୌରୋଚନାନି

২৩ ১২ ৩ ১ ২
বিশ্বা রজাওঁসি শুশুচানো অস্থান।

হোতা^{২ ৩} যজিষ্ঠে^{১ ২} অপা^{৩ ২} সধম্বে^{২ ১ ২} ॥ ২ ॥

मर्त्यान्मृताग्निनी-वाध्या ।

‘দ্বিজয়া’ (দ্বিজন্ম যন্ত্র, পরাজনাং ইত্যর্থঃ) ‘জীরোচনানি’ (রোচমানি জিলোকানি, দীপ্তানি জিলোকানি) তথা ‘বিখা’ (বিখানি, লক্ষ্মণি) ‘রজাংসি’ (তেজাংসি, জ্যোতীংসি) ‘অভি শুভচানঃ’ (লম্যাক্ষণেণ প্রকাশরতি) ; ‘হোতা’ (দেবানাং আস্থাতা, দেবতাব-
 প্রাপকঃ) ‘বৃজিঃ’ (পরমারাধনীরঃ দেবঃ) ‘অণাং সখ্যে’ (অমৃতস্থানে, অমৃতসমুদ্রে)
 ‘অহাং’ (বর্জমানঃ ভবতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বিশ্বপ্রকাশকঃ জ্ঞানদেবঃ
 অমৃতপ্রাপকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০-১৭-৪৮-২৯) ।

वर्णाश्रयान् ।

পরাজ্ঞান দীপ্ত জ্বলোককে এবং সর্বজ্যোতিকে সম্যকরূপে প্রকাশ করেন; দেবতাব্যাপক পরমাত্মনীয় দেবতা অমৃতগন্ধুদ্রে বসতিমান

• এই সাম-সমষ্টি বংশ-পরিবার প্রথম দলের উন্নয়নশীলবিশেষত্ব হইতে
 উত্তরাধিক (দ্বিতীয় অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

ধাকেন। (মন্ত্রটী নিত্যমত্যমূলক। ভাব এই যে,—বিষপ্রকাশক
স্তানদেব অমৃতপ্রাপক হয়েন।)। (২০অ—১খ—৪সু—১শা)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

অরম্যঃ 'বিজয়া' স্বাভাব্যবর্ণিত্যং জায়মানঃ যথা, যথন্যং প্রথমং জন্ম, উৎপত্ত্যনন্তরং
আধান-পন্যমানেষ্ট্যাদি সংস্কার-রূপং দ্বিতীয়ং জন্ম, এবং বিজয়ম্। অথবা, জ্ঞাপ্যপুণ্ড্রী-
ভাষ্যুৎপন্নত্বাৎ, তাদৃশোৎপাদঃ। 'জৌরোচনানি' জৌরি রোচনানি ক্ষিত্যাধি-স্থানানি
গার্হপত্যাদীনি বা 'সুপ্তচানঃ' প্রকাশয়ন্তি ন কেবলং জৌর্যেব কিন্তু 'বিশা' 'রজাংসি' সর্বাণ্যপি
রঞ্জনাশ্রয়কানি ক্ষিত্যাধি-লোকান 'সুপ্তচানঃ' দীপয়ন্তি 'হোতা' দেবানামাচ্ছাত্তা 'যজিষ্ঠঃ'
যজ্ঞতমঃ পুন 'অপরি' প্রোক্ষণাদ্রাজকান্যং 'লব্ধে' লব্ধস্থানে যাগ-দেশে 'অহাৎ'
তিষ্ঠতি। (২০অ ১খ-৪সু-২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৭৩) সামের মর্থার্থ।

— : * : —

আলোচ্য মন্ত্রান্তর্গত 'বিজয়া' শব্দের ব্যাখ্যাশ্রমণে অনেক গণ্যগণের সৃষ্টি হইয়াছে।
ভাষ্যকার একাধিক অর্থ করিয়াছেন, অত্রাচ্ছ ব্যাখ্যাতাগণও উক্ত শব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা প্রদান
করিয়াছেন। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি।

ভাষ্যকার 'বিজয়া' শব্দের অর্থ করিয়াছেন, 'স্বাভাব্যবর্ণিত্যং জায়মানঃ' অর্থাৎ দুইটি
অরণিকাক্ষের স্বর্ণে উৎপন্ন অগ্নি, যজ্ঞাদি কার্যের জন্ম হইখণ্ড অরণিকাক্ষ পরস্পর স্বর্ণণ
করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। হইখণ্ড অরণিকাক্ষ হইতে উৎপন্ন অগ্নিকে বিজয়া
অর্থাৎ দুইজন হইতে উৎপন্ন অগ্নি হইবার জন্মপদ বলা হইয়াছে। কিন্তু এই অর্থ যে
নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, লক্ষ্যবস্তঃ তাহা অসুতব করিয়াই ভাষ্যকার নিজের অন্য ব্যাখ্যা
দিয়াছেন, তাহা এই, — 'যথন্যং প্রথমং জন্ম, উৎপত্ত্যনন্তরং আধানপন্যমানেষ্ট্যাদি সংস্কাররূপং
দ্বিতীয়ং জন্ম।' এই ব্যাখ্যারও উদ্দেশ্য নষ্ট অগ্নি। ইহার অর্থ এই যে, অরণিকাক্ষ সত্ত্ববর্ণে
অগ্নির যে জন্ম ভর, উচ্চা তাহার প্রথম জন্ম; আবার আধানাদি সংস্কারকর্ম্মকে অগ্নির দ্বিতীয়
জন্ম বলা হয় কারণ এইরূপ সংস্কার-কর্ম্মের দ্বারাষ্ট অগ্নি যজ্ঞাদিকর্ম্মের উপযোগিতা লাভ
করে। তাই সংস্কারপূত অগ্নিকে বিজয়া বলা হইয়াছে। সাধারণতঃ উৎপন্নাদি সংস্কারকে
ব্রাহ্মণের পক্ষে দ্বিতীয় জন্ম বলিয়া গ্রহণ করা হয়। যথা— 'জন্মানি জায়তে শূদ্রাঃ সংস্কারাৎ
উচ্যতে বিজঃ' প্রত্যেক মাতৃবট শূদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে সংস্কারের দ্বারা বিজয় প্রাপ্ত হইবে।
তাই সংস্কারপূতকে 'বিজয়' জন্ম বলা হয়। ব্রহ্মসূত্রকার 'বিজয়া' শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—
"কৃতোপনয়ন-সংস্কারঃ" অর্থাৎ যাতার উপনয়নাদি সংস্কার করা হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্মসূত্রকারের
মতে উক্ত শব্দে বিজকে বুঝায়, এই বিজ—মাতৃব, অগ্নি নহে সুতরাং ভাষ্যকার লব্ধ

মর্ধ্যাক্ষরিক-ব্যাখ্যা।

‘যঃ বিজ্ঞা’ (যঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘অন্নং লঃ’ (প্রসিদ্ধঃ লঃ) ‘হোতা’ (যজ্ঞনিষ্ঠাদিকঃ, লক্ষ্য-সাধকঃ দেবঃ) ‘বিখা’ (বিখ্যানি, লক্ষ্যনি) ‘বার্ধ্যাণি’ (বরগীরাণি) ‘শ্রবতা’ (শ্রবত্যানি) ‘দে’ (ধারণতি, সাধকেভ্যঃ প্রযুক্তি ইত্যর্থঃ) ; ‘যঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অনৈ’ (প্রসিদ্ধায় অনৈ পরমদেবার) ‘দদাশ’ (প্রযুক্তি, পুণ্যোপচারং লম্পর্ষতি ইত্যর্থঃ) সঃ জনঃ ‘স্বত্বকঃ’ (শোভন-পুত্রঃ, শোভনশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ভবতি - ইতি শেবঃ। নিত্যানতামূলকঃ অন্নং মনুষ্যঃ। ভগবৎপরায়ণঃ জনঃ দিব্যশক্তিং লভতে ; ভগবান্ সাধকেভ্যঃ পরমমঙ্গলং প্রযুক্তি - ইতি ভাষা। (২০অ - ১খ - ৪হ - ৩শা)।

বলাহুবাণ।

যিনি জ্ঞানদেব প্রাপ্ত সেই লক্ষ্যসাধক দেবতা সকল বরগীয়া শ্রবত্যানি সাধকদিগকে প্রদান করেন ; যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ এই পরম-দেবতাকে পুণ্যোপচার লম্পর্ষণ করেন সেই ব্যক্তি শোভনশক্তি করেন। (মন্ত্রটি নিত্যানতামূলক। ভাষা এই যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি দিব্যশক্তি লভ করে ; ভগবান্ সাধকদিগকে পরমমঙ্গল প্রদান করেন) ; (২০অ—১খ—২সূ—৩শা)।

সারগ-ভাষা।

‘বিজ্ঞা’ ‘লঃ’ এবং ‘হোতা’ হোয়-নিষ্ঠাদিকঃ। আত্মতা বা দেবান্নে অন্নগীতাসুৎ-গল্পত্রেব গার্হপত্য-দ্বারা আহবনীরতাং। শোভনং ‘বিখা’ বিখ্যানি ‘বার্ধ্যাণি’ বরগীরাণি কর্মাণি। উড-বৃন্দ-বৃ-শ্ব-স-গ্রহ-গাতাঃ (৬।১।২।৪) ইত্যাদ্যন্তঃ। ‘শ্রবতা’ শ্রবতয়া। শ্রবো চ নিলক্ষণং যশো বা তদ্বিচ্ছিন্না শ্রবঃ-শব্দাৎ কাকতাদ্ অপ্রত্যয়ান্ (৩।১।১০২) ইতি ভাবে অপ্রত্যয়ঃ। অন্নায় যনসে বা ‘দে’ ধারণতি। ‘অনৈ’ উক্ত স্বরূপারায়ণে ‘যঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ ‘দদাশ’ দদাতি ল ‘স্বত্বকঃ’ শোভন-পুত্রো ভবতি। (২০অ - ১খ - ৪হ - ৩শা)।

তৃতীয় (১৭৭৪) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

মন্ত্রে ‘বিজ্ঞা’কেই ‘হোতা’ বলা হইয়াছে। ‘হোতা’ শব্দের অর্থ - ‘হোমনিষ্ঠাদিক’ অথবা ‘দেবান্নে আত্মতা’। উভয় অর্থই লক্ষ্য। তাই ‘বিজ্ঞা’ অর্থাৎ অগ্নিকেই প্রচলিত মতে ‘হোতা’ বলা হইয়াছে। কারণ অগ্নিই দেবতাদিগকে যজ্ঞে আহ্বান করেন, অগ্নিই দেবতাদের অভিনিধিরূপে হব্য গ্রহণ করেন, আবার অগ্নিই সেই হব্য দেবতাদের নিকটে পৌছাইয়া



দেব। স্তুতরাং দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, যজ্ঞ অগ্নির স্থান অতিশয় উচ্চে। শুধু তাই নয়, অগ্নি যজ্ঞের প্রাণবরণ। অগ্নি না হইলে যজ্ঞ আরম্ভই হইতে পারে না। আবার যজ্ঞের প্রধান অংশসমূহ অগ্নির লাহাঘোই নিম্পন্ন হয়, তাই অগ্নি কোমনিম্পাদক।

কিন্তু আমাদের মতে 'বিজ্ঞান' পদে জ্ঞানদেবতাকেই লক্ষ্য করে তাহা পূর্বমত্রেই বলিয়াছি। নতুমানস্থলেও এই অর্থেই সঙ্গতি লক্ষিত হয়। সেই জ্ঞানদেবই সাক্ষরকে স্বরীয় ধনের অধিকারী করেন, তিনিই "বিখা বাধ্যা" গ শ্রীত্বা দধে" লক্ষ্যবধ পরমমঙ্গলদায়ক অস্তিত্বধারণ করেন তাহা লক্ষ্যকৈ দান করেন।

যিনি ভগবানের আরাধনাপরায়ণ, যিনি ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেন, ভগবানও তাহাকে সাদরে কোলে টানিয়া লেন, আপনার পরমধন তাহাকে প্রদান করেন। স্তুতরাং সাধক সাধনাধারা পরমধনের অধিকারী হইতে সমর্থ হনেন। ইহাই মন্ত্রের ভাব। আমরা এতৎগত মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গাক্রমও প্রদান করিতেছি, তাহা এত,—“যে অগ্নি বিজ্ঞান, তিনিই হোত, তিনি তপস্যাক্তের ইচ্ছার সমস্ত বঙ্গীয়ধন ধারণ করেন। যে মন্ত্র অগ্নিকে হবদান করে, তাহার উত্তমপুত্র হয়।” (২০ অ—১ খ—৪৭—৪৮)। *

— — — — —

চতুর্থ সূক্তের গায়-গান।

৪৪২৭ ৪৪ ৫ ৫ ১৪৪ ৪৪ -- ১ ২৪ -- ১
আমঃ পু ৩ রক্ষাঙ্গী ৬ মা। দৌদেদত্যাকবিরক্তোদানার্কী ২ র। রোমা ২ রক্ষ।

২ ১ ৫ ৫ ৫ ২ ৪৪ ৫
কৃষ্ণা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ যি। তা ২ ৩ ৪ হো ৬ হায়ি। অতিষা ৩ বিজ্ঞান্যত্রী ৬

৫ ১৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ -- ১ ২ -- ৪ ১
রো। চনানিষথারজাঙ্গিগুণ্ডচানোঅহাঘো ২ তা। যধা ২ রিটোঅ।

২৪ ১ ৫ ৫ ৫ ২ ৪৪ ৪ ৫
পা৭না ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ যি। ধা ২ ৩ ৪ হো ৬ হায়ি॥ অ৪৭ সা ৩ হোতায়োহা

৫ ১৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ -- ১ ২ -- ১ ৪
৬ হো। স্যাবিখদেদেদ্যাব্যাগিশ্রীত্বা মন্তো ১ মা। অহা ২ রি১তু। কোদা

২৪ ১ ৫ ৫
২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ যি। দা ২ ৩ ৪ হো ৬ হায়ি। ১২১০। †

* এই সাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-সংহিতার প্রথম মন্তলের উনপঞ্চাশদাধক সূক্তের পঞ্চমী ঋক (বিতীর অষ্টক, বিতীর অধ্যায়, অষ্টোদশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তাঙ্গর ৩ তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গায়গান আছে। উহার নাম যথা,—“পাকমথম্”

প্রথমং গাম ।

(প্রথমং বৃত্তঃ । পঞ্চমং নৃত্তং । প্রথমং গাম) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩
অগ্নে তমচ্চাশ্বং ন স্তোমৈঃ ক্রতুং

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ন ভজ্জ্ হৃদিম্পৃশম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঋধ্যামা ত ওঁহৈঃ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং হে দেব ।) ‘অথং ন’ (ক্ষিপ্ৰগমনশীলং, যথা ক্ষিপ্ৰং ভগবন্তং
প্রাপরিজ্ঞো জ্ঞানভক্তো ইব) ‘ক্রতুং’ (কল্যাণদায়কং, দীপ্তমন্তং ইত্যর্থঃ) তথা ‘ক্রতুং ন’
(সন্তোষপ্রাপকং সংকর্ষ ইব) ‘হৃদিম্পৃশম্’ (অতিশয়েন প্রিয়তমং) ‘ওঁ’ (ওঁ) ‘অভ’
(অশ্লিষ্টমিতি, কণ্ঠসি বা, গদৈব ইত্যর্থঃ) ‘ওঁহৈঃ’ (ভগবৎপ্রাপকৈঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্তোমৈঃ)
‘ঋধ্যামা’ (ঋধ্যামিতি) বরং ইতি শ্রেয়ঃ । বয়ং নিত্যকালং সর্বতোভাবেন ভগবদুসারিণঃ
ভবেম - ইতি ভাষ্যঃ । (২০ অ - ১ খ - ৫ হ - ১ গ) ।

* * *

বঙ্গাঙ্গান ।

প্রজ্ঞানস্বরূপং হে দেব । ক্ষিপ্ৰগমনশীলং অথবা সহস্র ভগবৎপ্রাপক
জ্ঞানভক্তের আয় কল্যাণদায়ক অথবা দীপ্তমন্তং এবং সন্তোষপ্রাপক সং-
কর্ষের আয় অতিশয় প্রিয়তম ভোগ্যকে আমরা সদাকাল ভগবৎপ্রাপক
স্তোত্রের দ্বারা যেন আরাধনা করি । (ভাষ্য এই যে, - আমরা সদাকাল
সর্বতোভাবে যেন ভগবদুসারিণী হই ।) । (২০ অ - ১ খ - ১ সু - ১ গ) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘অগ্নে’ ! ‘অভ’ অশ্লিষ্টবহি বরমুসারিণীঃ ‘ওঁহৈঃ’ ইন্দ্রাদি-প্রাপকৈরন্যকং স্তোমৈঃ
ভোজ্য-সমূহৈঃ ‘ওঁ’ প্রসক্তং বা ‘ঋধ্যামা’ সমর্চ্যামি । কীদৃশং বা ? ‘অথং ন বোঢ়ারং’
অর্থনিব বনিষো বাহকং, ‘ক্রতুং ন’ কস্তারনিব উপকারিণমিত্যর্থঃ । তথা ‘ওঁহৈঃ’ কজনীরং
‘হৃদিম্পৃশম্’ হৃদয়ঙ্গমং অতিশয়েন প্রিয়মিত্যর্থঃ ॥ (২০ অ - ১ খ - ৫ হ - ১ গ) ॥

* * *

প্রথম (১৭৭৫) সামের মর্মার্থ ।

জান কর্ম ও তত্ত্ব এই তিন পন্থার অন্তরগণে ভগবানের চরণে পৌঁছান যায়। জান মার্গের অনুসরণে সাধক ভগবানের স্বরূপ অগত হইতে পারেন, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। তাই ঋষি বলিতেছেন, ‘ব্রহ্মবদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি’—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হয়েন। সসীমকে ছাড়িয়া অসীমের রাজ্যে না গৌছাটিলে, লোকের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সাধন করিতে না পারিলে, সেই অসীম অনন্তকে জানিতে পারা যায় না। যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইয়াছে—তিনি ব্রহ্ম হইয়াছেন।

কর্মের সাধনার ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে। কর্ম করিতে করিতে কর্মবন্ধন ছিন্ন হয়। কর্ম মার্গের অনুসরণে সাধকের হৃদয় হইতে পাশ মলিনতা দূর হইলে ক্রমশঃ ভগবানের দ্বি-জ্যোতিঃ তাঁহার হৃদয়ে ফুটিয়া উঠে। সেই জ্যোতিঃ-বলে তিনি অনীহীলাভের সমর্থ করেন।

প্রার্থনার দ্বারা এবং তত্ত্বের লাভাযোগে সাধক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন। এই ত্রিবিধ উপায়ে মুক্ত লাভ হয়, মন্ত্ৰ উপমাচ্ছলে তাহাষ্ট ব্যাখ্যান করিতেছেন। অবশ্য, এই ত্রিবিধ মার্গই পরস্পর হইতে একান্তভাবে বহিঃস্পর্শ নহে, নহে একটা অপরটির সহিত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। মন্ত্ৰের তাহারও উল্লিখ করা হইয়াছে। (২০অ ১খ ৫৭—১৭।) *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

২ ০ ক ২ র ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অথা হগ্নে ক্রতোর্ভিজস্য দক্ষস্য সাধোঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রথীঋতস্য রহতো বভূথ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাক্রুসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘হ’ (এষ) ‘অথা’ (ইদানীংম্বে, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ)
‘কত্র’ (কল্যাণকামস্য, কল্যাণকামিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘দক্ষস্য’ (দক্ষকর্ম্মসাধনমর্থতঃ) ‘সাধোঃ’

* এই সাম মন্ত্ৰটি যজ্ঞের-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্ৰের দশম সূক্তের প্রথম সূক্ত (তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা জলাঙ্ককেও (৪অ—২খ ২৭—১৭।) পরিদ্রষ্টব্য।

(সাধকত্ব) 'বৃত্ততা' (মহতঃ) 'ঋতত্ব' (সত্যস্বরূপত্ব, সত্যপ্রাপকত্ব) 'ক্রতোঃ' (সৎকর্মসাধকত্ব) 'রথী' (পরিচালকঃ) 'বভূধ' (ভবন্নি)। নিত্যাগতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান হি সাধকানাং পরিচালকঃ ভগতি ইতি ভাবঃ। (১০অ—১খ—৫সূ—২৭।)।

* * *

সঙ্গোপনাদ।

হে জ্ঞানদেব। আপ'নই নিত্যকাল কল্যাণকামী সৎকর্মসাধনসমর্থ সাধকের মহৎ সত্য প্রাপক সৎকর্মসাধনের পরিচালক হয়েন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই সাধকদিগের পরিচালক হয়েন।) ॥ (১০অ—১খ—৫সূ—২৭।)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'অথ হি' ইদানীমেব হে 'অথে'। 'ক্রতোঃ' অমরীষসাগত 'রথী' মেতা 'বভূধ' ভবন্নি। চন্দ্রলি লুঙ্গল্ লিটঃ (৩৪১৬) ইতি ভবতের্ষষ্ঠমানার্থে লিটি নিপশ্বল্ আর্জিধাতু-কশ্চড্‌বলাদেঃ (৭-২।৩৫) ইতিড়াগমে প্রাপ্তে শুভ্রাহততস্থ (৮।২।৬৪) ইতি নিপাতনাদিড়তানা। কৌশলত্ব যোগত্ব? 'কৃত্ত' কজনীরত্ব, 'দক্ষত্ব' প্রবুদ্ধত্ব, 'সাধোঃ' অতীষ্ট-কলানিঃ সাধকত্ব সত্যভূতত্ব, 'বৃত্ততাঃ' মহতঃ। (১০অ ১খ—৫সূ ২৭।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৭৬) সাত্মের মর্মার্থ।

—:~::~:—

মন্ত্রে একটি নিত্যাগত প্রাখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবানই সৎকর্মসাধনের পরম সাহায্যকারী। ভগবানের রূপাতেই মাহুষ সেই পরমধনের অধিকারী হইতে পারে। আবার তাঁহার রূপাতেই মাহুষ সৎকর্মসাধন করিতে সমর্থ হয়। তিনি মানবকে রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন বলিয়াই মাহুষ সৎকর্মসাধনে আত্মনিরোগ্য করিতে সমর্থ হয়। আমরা হিন্দু-পাণ্ড অধেষণ করিলে এসবক্ষে প্রভূতপরিমাণ উদাহরণ পাইতে পারি। আমরা একটা উদাহরণ দ্বারা নিম্নলিখিত পারিষ্কার করবার চেষ্টা করিব।

ঐরামচন্দ্র ভগবানের অবতার বলিয়া পরিচিতিত। তাঁহার আনির্ভাব লময়েও রাক্ষস-দিগের উপদ্রব ছিল। রাক্ষস অথবা দম্রাগণ আর্ধ্যদের যজ্ঞাদি কর্মের বিষয় উৎপাদন করিত। যুগোপাৎপাদেই দলগন্ধ হইয়া আর্ধ্যদের যজ্ঞক্ষেত্রে তানা দিত এবং যজ্ঞাদি নষ্ট করিবার যুগোপ অধেষণ করিত। অ'ধগণ রাক্ষসদের দ্বারা এইরূপে উৎপীড়িত হইয়া রামচন্দ্রের পরগণত হইলেন। রামচন্দ্র রাক্ষস ও দম্রাদিগকে বিনাশ করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে নিকটক করিলেন। যুগে যুগে, সর্বত্রই এইরূপে ভগবান্‌ মামবের কল্যাণার্থ ও রিপুগণের বিনাশার্থ

রক্ষাত্ত ধারণ করেন, কারণ তাঁহার পতি দ্বারা রক্ষিত হইয়াই মানব আপনাত গন্তব্যগণে চলিতে সমর্থ হয়।

আমরা এইরূপে বহু উদাহরণ প্রদান করিতে পারি। অগতের প্রত্যেক সাধকের জীবনী এক একটি জীবন্ত উদাহরণ। ভগবান আপনিই সাধকের লক্ষ্যসাধনে সাহায্য করেন, তাঁহার কৃপাতে সাধকগণ সাধনমার্গে অগ্রগত হইতে সমর্থ করেন। আমরা এতৎসহ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বান প্রদান করিতেছি, তাহা এই, “হে অগ্নি! তুমি এক্ষণেই ভজনীয় প্রবুদ্ধ (অভীক্ষক) সাধক পতাজুত ও মহান যজ্ঞের নেতা হইয়াছ।” (২০ অ—১৭—৫৫—২ম।) *
— ০ —

তৃতীয় গায়

(প্রথমঃ পঞ্চাঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ গায়।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ১৪ ৩ ২
এভিনো অর্কেভবা নো অর্ঝাক্

১৪ ২৪
স্বাহুর্গ জ্যোতিঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে বিশ্বেভিঃ স্মম্না অনৌকৈঃ ॥ ৩ ॥

* * *

সংস্কৃতানুগী-খাখা।

‘অগ্নে’! (হে জ্ঞানদেব!) ‘নঃ’ (আমরা) ‘এতিঃ’ (উচ্চারণাটাই: এতিঃ) ‘অর্কেঃ’ (তোটাই:) ‘নঃ অর্ঝাক্’ (আমরা অ’ভমুখ্য) ‘ভবঃ’; হে দেব! ‘জ্যোতিঃ স্বঃ নঃ’ (জ্যোতির্গয়ঃ স্বর্ঘা ঈশ, জ্যোতিঃস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্মম্না’ (শোভনমমন্ডঃ স্বঃ) ‘বিশ্বেভিঃ’ (সর্বেঃ) ‘অনৌকৈঃ’ (জ্যোতির্ভিঃ সহ) অমান প্রাপ্তুর্হি—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে সন্মঃ। হে দেব! জ্যোতিঃস্বরূপঃ স্বঃ অমান প্রাপ্তুর্হি—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০ অ—১৭—৫৫ ওসা।)

* এই গায়-সম্বন্ধী সংবেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দশম সূক্তের দ্বিতীয় পঙ্ (তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)।

সঙ্গীতগান ।

হে জ্ঞানদেব ! আমাদের উচ্চাৰ্য্যমাণ এই সকল স্তোত্রের সহিত
আমাদের অভিযুগ্ম হউন ; হে দেব ! জ্যোতিঃস্বরূপ শৌভন-মনস্ক
আপনি সকল জ্যোতিঃর সহিত আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন । (মন্ত্রটী
প্রাৰ্শনামূলক । প্রাৰ্শনার ভাগ এই যে,—হে দেব ! জ্যোতিঃ স্বরূপ
আপনি আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন ।) ॥ (২০ ব - খ - ১ সূ - গ) ॥

* * *

দাৰ্শন-ভাষ্যং ।

তে 'অগ্নে' ! 'জ্যোতিঃ' জ্যোতিষ্মান 'স্বঃ ন' সূর্য্যটন, তথা 'নিষেতিঃ' নিষেধঃ সমষ্টভঃ
'অনৌটৈঃ' তেজোতিঃ 'স্বমনাঃ' শোভন-মনস্কস্বঃ 'নঃ' অঙ্গনৌটৈঃ 'এতিঃ' এতৈঃ 'অটেকৈঃ'
অর্জুনৌটৈঃ স্তোত্রৈঃ নানাবিধৈঃ হ'বল'কটৈঃ অটেকৈঃ । অথবেদ্যাদি-দেবৈঃ সহ মোহস্বকং
'অর্জুনাকু' অভিযুগ্মো ভবেতি । (২০ অ - ১ খ - ৫ হ - ৩ গ) ।

ইতি বিংশত্যাধ্যায়ত প্রথমঃ পণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৭৭৭) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রাৰ্শনামূলক । ভগবানই জ্যোতিঃর আশ্রয় । তাঁহার জ্যোতিঃতে বিশ্ব
আলোকিত । মানবের অজানাকারাজ্ঞের হৃদয়কে দিব্যজ্যোতিঃতে উদ্ভাসিত করিতে
একমাত্র তিনিই-লক্ষ্য । তিনি যখন কৃপা করেন তখন যুহুর্ন্তের মধ্যে ভাষার বংশরের গঞ্চিত
জমাটবীধা অন্ধকার দূরীভূত হইয়া যায় । তাই আমরা দেখিতে পাই, চিরদিন অগৎকার্য্য
করিয়া অগৎপথে জীবনাবিহিত করিয়া গাপী কোন এক অলৌকিক যাত্রমন্ত্রে যেন মহাত্মার
পরিণত হইয়া গেল ! এত অলৌকিক যাত্রমন্ত্র সেই পরম যাত্রকের বিশ্বদেবের করুণামাত্র ।
রত্নাকর দম্মা তাই যুহুর্ন্তের মধ্যে পরিণতি হইয়া গেল । রত্নাকর চিরদিন গাপকার্য্য
করিয়াই জীবন অতিবাহিত করিয়াছে । নরহত্যা চুপে ইত্যাদি কোন গাপকার্য্য তাহার
অকরমীর ছিল না । কিন্তু ভগবানের করুণাধারা কখনও তাহার উপর বর্ষিত হইল ।
দিব্যজ্যোতিঃ নামিয়া আলিল—তাঁহার চির বিনাশকারী হৃদয়কে প্রাণিত করিতে । কথিত
যথ যে অবিরত গাপকার্য্যাদৃষ্টানের ফলে রত্নাকরে 'অজ্ঞ' ততট অড়কাপাণ্ড হইয়াছিল
যে সে ভগবানের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতে পারিত না । কিন্তু যখন দিব্যজ্যোতিঃ তাঁহার
হৃদয়কে অধিকার করিল, তখন সেই রত্নাকর দম্মা যিনি সাম্প্রদায়িক বলিয়া পরিচিত

হটলেন। অসংখ্য নরবাতি দক্ষ্য রত্নাকরের কণ্ঠ হইতে উত্তরকালে পৃথিবীর আদি কল্প-
রসাম্বক কবিতা বাহির হইল,—

“মা নিবান প্রীতিষ্ঠাৎ স্বমগমঃ শাখতীঃ দম্যঃ

বৎ ক্রৌঞ্চমিধুনাদেকমবনৌ কামমোহিতম্ ॥”

কোথার সেই গাছ শু নরবাতি দক্ষ্য, আর কোথার এই ক্রৌঞ্চমিধুনের বাথার কাতর জ্বল
দেবদংশ পবি। ভগবানের করুণা বখন মানবের মস্তকে বর্ষিত হয় তখন এরূপ পরিবর্তনই
ঘটে। তাঁহার জ্যোতিঃ বখন নামিয়া আসে তখন লক্ষণাভালও আলোকিত হয়।

মস্তুর প্রদান তাই এই যে, ভগবান যেন কৃপা করিয়া আমাদের জ্বরে আগমন করেন,
আমাদের জ্বরে দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান করেন। আমাদের প্রাৰ্থনা আরাধনা যেন তাঁহার
চরণে পৌছে, তিনি যেন কৃপা করিয়া এই চীনপতিত সম্মানকে তাঁহার জ্যোতিঃ দানে
কৃতার্থ করেন। হে দেব! কৃপাপূৰ্ণক আমাদের জ্বরে আগমন করুন, আমাদেরকে
পরাজ্ঞান দান করিয়া দত্ত করুন—ইহাই প্রাৰ্থনার গার মর্থ্য।

কিন্তু প্রচলিত মন্তাদির তাৎ অস্তরূপ। নিম্নে একটি প্রচলিত নজপ্রবাদ প্রদান করিতেছি,
তাহা এই,—“হে অন্ন! তুমি জ্যোতির্মান সূর্যের জায় সমস্ত জ্যোতিষক এবং প্রদানাত্মকরণ।
তুমি আমাদের এই ত্রোজবার নীত হইয়া আমাদের অতিমুখে আগমন কর।” ভাস্কর্য-
বাদী অস্ত্র একটি হিন্দী লক্ষ্যবাদ এই, “হে অন্নদেব! জ্যোতির্মান সূর্য্যাকী লমান লক্ষ
তেজোলে শ্রেষ্ঠ মনওরালা তু হমারে ইন ত্রোজোলে বা অল্লোলে অথবা কহারে পূজনীয় ইন
ইজাদি দেবতাও লহিত হমারে লক্ষ্য হোও।” (২০ অ—১৭ ৫২ ও ৩১) ॥ *

পঞ্চম-সূক্তের গায়-গান।

৫ ২ ২ ৪ র ৫ ৫ ১ র র ১ — ২ — ১
অরেতা ৩ মজাখা ৬ রা। স্তোমৈঃ ক্রতুস্তত্র ৬ হা ২ দ্বি। স্পৃশা ২ মুখা।

২ ২ ১ ৫ ৫ ৫ ২ ২ ৪ র ৫
সাতা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ রি। ৩ ২ ৩ ৪ হো ৬ হারি। অখাহা ৩ অগ্নে ক্রতো

৫ ১ র র — ১ ২ — ১ র ২ ৪
৬ ভা। অস্তদকস্তসাধেরগা ২ দ্বি। ততা ২ বুহা। তোগা ২ ৩ হা

১ — ৫ ৫ ৫ ২ ৪ র ৫ ৫
৩ ৪ ৩ রি। কৃ ২ ৩ ৪ হো ৬ হারি। এতির্যো ৩ অকৈর্তবা ৬ নাঃ।

* এই সান-মন্তাটী বর্ধেন-সংহিতার চতুর্থ মন্তলের দশম সূক্তের তৃতীয়া পদ
(তৃতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

১ র র — ১ ২ র — ১ র ২ র
অর্ধাঙ্ক স্বর্ণজ্যোতিরগা ২ গ্লিবাগি। খেতা ২ গ্লি: সুদা। নাআ ২ ৩ হা

୧ ୧ ୧

୩୭୬ ସ୍ଥି । ନା ୨୭୪ ବିକୋ ଓ ହାସି । ୧୨୩ । •

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

—પ્રથમર મામ ।

(দ্বিতীয়াঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তোত্রঃ । প্রথমঃ নাম) ।

২ ৩ ১২ ৩১২ ৩১২ ২২
অগ্নে বিবস্বদুযশসিচত্র রাধো অমর্ত্য ।

২ ৩ ১ ২ ৩
আ। দাশম্যে জাতবেদো বহা

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুমত্যা দেবা উষব্ব ঋঃ ॥ ১ ॥

• • •

५ सुश्रुतिगी-वाच्यम् ।

‘অমর্য্যঃ’ (স্বরণহিত, নিত্য) ‘জাতবেদঃ’ (জানাপার) ‘অগ্নে’ (হে দেব)। ‘দাতবে’ (উপাসকার, যজ্ঞমিত বাণ্য) ‘উষসঃ’ (উষাদেবতায়ঃ সকাশাং, জানোম্মেষসবন্ধিনঃ ইতি তাব্যঃ) ‘চিত্রাঃ’ (বৈচিত্র্যাস্পন্দঃ, অম্লপদঃ) ‘রাধঃ’ (ধনং-পদমার্ব্বণং) ‘আ বহ’ (আলৌ প্রাপয়); অপিচ, ‘অত্র’ (অগ্নি দ্বিনে, নিত্যমেব) ‘উষস্ণাঃ’ (‘উষাকালে প্রবুদ্ধান, জানোম্মেষসবন্ধান’) ‘দেবান’ (দোপ্তমানানিগুণান, দেবতাবান) ‘আবহ’ (আলৌ পদতঃ প্রাপয়)। হে নিত্যসত্য জানাপার দেব! অশ্বাকং হ্রি জানোম্মেষ কুদ, দেবতাবান্ অনিয়। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি তাব্যঃ! (২০অ-২খ-১৫-১৭)।

• •

रक्षाभूषण ।

মরণপর্যন্ত (নিত্যস্বরূপ) অজানামাত্র হে অগ্নিদেব ! এই উপাসককে
(আবার) জ্ঞানোন্মেষ-স্বকীয় অনুশাসন (বিচিত্র) পরমার্থ দান প্রদান

* এই নৃত্যজগত তিনটি মাত্রের একত্রে একটি গেম গান আছে। উহার নাম
যথা;—“নাকম্বন।”

କରୁନ; ଅପିତ, ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ (ନିତ୍ୟାନିନ) ଜ୍ଞାନୋନ୍ମୋଷ-ମାଧକ ଦେବଗଣକେ (ଦେବତାବାସମୁହେ) ଆନୟନ କରିয়া ସର୍ବତୋଭାବେ ଆମାର ଅଧିଗତ କରୁନ (ଆମାର ପାଶୁଆଁଟିଆ ଦେନ) । (ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭାବ ଓହି ସେ,—ହେ ନିତ୍ୟାତ୍ମା ଜ୍ଞାନାମାର ଦେବ ! ଆମାଦେନ ହୃଦୟେ ଜ୍ଞାନୋନ୍ମୋଷ କରୁନ, ଦେବତାବାସମୁହ ଆନୟନ କରୁନ ।) ॥ (୧୦ଅ—୧୩—, ୧୪—୧୫) ॥

* * *

ମାରଣ-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

ହେ 'ଅମର' । ଏ 'ଉପସ' ଉପାଦେନତାତା: ମକାଳାଏ 'ରାଧା' ଧନ 'ନାମଧେ' ହରିଦିକ୍ଷତେ ବଜ୍ରମାନୀର 'ଆ ବଞ୍ଚ' ଆତବନିୟେ ଶ୍ରୀମୟ । ମୋହ'ଶୁକ୍ତି'ମନ୍ତ୍ରାତେ 'ଅମର' ମରଣ-ରକ୍ଷିତ ! 'ଜାତ-ନେତ' ଜାତାନାଏ ବେଦିତ: । ତମେତ ଅନ୍ୟ ଧାତୁ ନାଟହେ—ଜାତନେତା: କନ୍ୟାଜ୍ଞାତାନି ସେନ ଜାତାନି ଦେନେ ବିଦ୍ୟାତେଜାତେ ବିଦ୍ୟତ ଇତି ନା ଜାତନେତା ବା ଜାତଧନେ ଜାତନିଦ୍ଧୋ ବା ଜାତପ୍ରଜାନେ । ସଦ୍‌ଜ୍ଞାତ: ମଧୁନାମିନ୍ଦ୍ରତେଜି ଅଜ୍ଞାତନେନେ ଜାତନେନକ୍ଷମିତି ବ୍ରାହ୍ମଣେ ତନ୍ୟା ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନୁତୁନ ମଧ୍ୟୋହସ୍ତିମକ୍ଷିପର୍ଜୀତି ଚ (ନିକ.୦ ମୈ.୦ ୧୧୦)—ଇତି । କୌଣସି ଧାତୁ: ୧ 'ବିବସ୍ୟ' 'ନିଶିଃଶିବାସୋପେତ', 'ଚିତ୍ତ' ନାନାବିଧା । କିଞ୍ଚ, 'ଅନ୍ତ' ଅମ୍ଭିନ ଦିନେ 'ଉପର୍ଜୁଧା' ଉପକାଳେ ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧାନ ଦେନାମାବହ । ବିବସ୍ୟ—ବିବାସନା ଦିବ: ତଦ୍‌ଜ୍ଞାତ, ସମ ନିଗାଳେ (କ୍ର.୦ ମୈ.୦) ମି-ପୂର୍ଣ୍ଣାବର୍ତ୍ତାବିତ-ମାର୍ଗାତ ସମ୍ପାଦାନି-ଲକ୍ଷଣେ ଜାତେ କ୍ଷିପ୍ (୩.୦୧୧୫) ତତ୍‌ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ (୧୧୨୫) ଇତି ମତୁଳ, ମାତ୍ରମଧ୍ୟାତ୍ମା: (୮୧୧୧) ଇତି ସହ, ତମେ ମହର୍ଷେ (୧୧୧୧)—ବହେନ ମହର୍ଷାତାମ-ତତ୍‌ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ, ବୁଦ୍ଧାଦିତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ (୮୧୧୧) ଆଜ୍ଞାନାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ । ଜାତବେଦା: ଜାତାନି ସେଦିକ୍ଷି ଜାତବେନା: 'ମକ୍ଷି-କାରକକୋରାମି ପୂର୍ଣ୍ଣ'ମଶ୍ରୁତିସ୍ବରକ୍ଷ (ଉ.୦ ୮୧୧୧) ଇତାନି: ସହା ବେଦ ଇତି ଧନମାମ (ନିଧ.୦ ୧.୦୫), ଜାତେ ଧନେ ସତ୍ତମ ଜାତବେନା: ଅମିତ୍‌ବିତ-ନିଧାତ: (୮୧୧୧) । ସହା—ତତ୍‌ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ (୮୧୧୧) ଇତି ମାତ୍ରମଧ୍ୟାତ୍ମା ନିଧର୍ଷକ । ଉପର୍ଜୁଧା:—ଉପସି ବୁଦ୍ଧା-ଇତାବଦ୍, ୧୫ । ସୁମ ଅମ୍ଭମନେ (କ୍ର.୦ ମୈ.୦) କ୍ଷିପ ଚ (୦୧୧୫) ଇତି କ୍ଷିପ୍, କୁହୁକ୍ଷୁରମନ-ଶ୍ରୁତିସ୍ବରକ୍ଷ (୮୧୧୧) । (୧୦ଅ ୧୩—୧୪—୧୫) ॥

* * *

ପ୍ରଥମ (୧୧୧୮) ମାତ୍ରେର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ।

—:—:—

ଏହି ମାତ୍ରେର ଶ୍ରୀଚଳିତ ଅର୍ଥ ଏହି ସେ, ମାତ୍ରେ ଅମିତ୍‌ବେଦାତାକେ ଲେଖାଧନ କରିବା ବଳା ହେତେହେ—
'ହେ ଅମିତ୍‌ବେଦ ! ଆମାନି ଉପା-ଦେବତାତ ନିକଟ ହେତେ ଧନ ଆମିଆ ବଜ୍ରମାନକେ ଶ୍ରୀମାନ କରୁନ ; ଆମ, ସଦ୍‌ବିଧେ ଉପାକାଳେ ଦେବମାନକେ ଉପୁକ୍ଷ କରିବା ଆତ୍ମନା ।' ଏହିକେ ଆମ୍ଭମାନେ ବିଶେଷଣ ଆଛେ, ତାନି 'ଅମର'—ତାନି 'ଜାତବେନା: ।' ଶ୍ରୀଚଳିତ ଅର୍ଥ ମାର୍ତ୍ତ କରିଲେ ମନେ ଧ୍ୟ, ଧନେ ଅଧିକାରୀ ସେନ ଉପାଦେବତା, ଅମିତ୍‌ବେଦ ଧନ ବହନ କରିବା ଆନେନ ମାତ୍ର । ଅମିତ୍‌ବେଦେ ମହତ୍ତ୍ବରୁପେ କରୁନା କ'ରଣେ, ଶ୍ରୀଚଳିତ ଅର୍ଥ ମାତ୍ରାଧାର କରା ସାମ ବଢ଼ି; କିଞ୍ଚ ମେ ମାତ୍ରେ ଆମାର

‘অমর্ত্য’ প্রভৃতি বিশেষণের সার্বকতা প্রতিপন্ন হয় না। পরন্তু এ অর্থে অল্পত অরিপক্ষেও লামস্ত্র রাখা যায় না।

আমরা তাই মনে করি, ‘উবসঃ’ পদে, ‘উবাসেবতার সিকট হইতে’—এই অর্থ অপেক্ষা ‘জানোন্মেষ-নবজ্য’ অর্থই লম্বীচীন হয়। লংলারে দেখি, উবাই প্রথম আলোক-রশ্মি আনয়ন করেন; অথবা, উবার লগেই প্রথম জ্ঞান প্রাপ্ত হই। মানুষ অজান-অজ্ঞারে আচ্ছন্ন আছে। তপস্বীস্বের কৃপার, উবার আলোকের স্তার, আদিত্যে প্রথম জ্ঞান-কিরণ তাহারি লাভ করে। এইরূপে প্রথমে যে জ্ঞানলাভ হয়, ‘উবসঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। প্রাৰ্ধনা-পক্ষে মন্ত্রের ঐ অংশের (‘অমর্ত্য’) হইতে ‘আ বহ’ পূর্ণতা অংশের) মর্মে হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব রাজির লক্ষ্যকার নাশ করিয়া উবার আলোক যেমন জানোন্মেষ করে, আমাতে তজ্জন জানোন্মেষ সাধিত করিয়া, আপনি আমার সেই দিব্য বিচিত্র পরম দন প্রদান করুন।’

মন্ত্রের শেষাংশে (‘অন্ত’ হইতে ‘আনক’ অংশে) ‘সেই জানোন্মেষের লহিত আমাতে দেবতাবের সমাবেশ হউক’—এক্স্ট্রাকার প্রাৰ্ণনা প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, লম্বা মন্ত্রের ভাব এই যে, ‘কে দেব! আমার হৃদয়ে জানোন্মেষ হউক, আমাতে দেবতাব আশ্রয় লউক, ফলে আমি যেন পরমার্থ ধন লাভ করি।’ (২০ অ ২৭ ১৭ ১লা)। *

দ্বিতীয়ঃ লাম।

(দ্বিতীয়ঃ শ্লোকঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ লাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
জুফো। হি দূতো অসি

৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
হব্যাবাহনোহগ্নে রথীরধ্বরাণাম্।

০ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১
সজ্জ রশ্মিভ্যাঘুষসা স্রুবীয়্যামস্ত্রে

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ধেহি শ্রবো রুহৎ ॥ ২ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি অথেন-সংকিতার প্রথম মণ্ডলের চতুস্তহারিংশ সূক্তের প্রথম শ্লোক (প্রথম লটক, তৃতীয় অধ্যায়, অষ্টাবিংশ পর্বে অমর্ত্যক)।

মৰ্দ্দাক্সা'রী-বাখা ।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ।) অং 'তি' (গিচিভঃ) 'জুহুঃ' (দেবিতঃ, পূজাঃ) 'অসি' (ভবসি), অং হি দূতঃ' (দেবানামে নর্ত্তাকরঃ, দেবভাবানামে সংবাদকঃ), অং হি 'হব্যাবহনঃ' (আহবনীরানামে বাককঃ, সম্বাদাবানামে প্রদায়কঃ) 'অধ্বরাণাং' (যজ্ঞানাং, সংকর্ষাদীনামে) 'রথীঃ' (রথস্থানীয়ঃ, আশ্রয়স্বরূপঃ) তবসীতি শেষঃ । 'অশ্বিন্যো' (অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশকাত্মা দেবভাঃ, দেবভাবভাঃ) 'ঊষা' (জ্ঞানোন্মোহকরা দেবতরা, লঙ্ঘ্যতা । 'মজঃ' (সচিভঃ, একীভূতা ইতি যানং) 'স্ববীৰ্য্যঃ' (সূৰ্ত্ত্ব লামৰ্য্যপ্রদং লংকর্ষসাম্যেন শক্তিদায়কং) 'শ্রবঃ' (অগ্ন্য শ্রেয়ঃপং, মঙ্গলরূপং ধর্ম) 'অশ্ব' (অশ্বাসু, অশ্বভাঃ) 'ধেতি' (প্রকিণ, প্রসচ্ছ) । আবার্ধঃ হে দেব ! অং হি সর্কদেবানামে লকল-সম্ভাবানামে বা প্রদাতা । অতঃ অং অশ্বভাঃ জ্ঞানোন্মোহকরং অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশমূলং পতমধনং প্রযচ্ছ ইত্যেবং প্রার্থনা । (২০ অ—২৭ ১ম ২ম) ॥

* * *

বজ্রত্ববাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি নিশ্চয়ই পূজনীয় ; আপনি নিশ্চয়ই দেবগণের বা দেবভাব-মূহর অস্থানকারী, আপনিই নিশ্চয়ই লঙ্ঘ্যভাবমূহর প্রদায়ক, আপনি নিশ্চয়ই যজ্ঞসমূহের (লংকর্ষ-নিবাহের) আশ্রয়স্বরূপ ; অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশক (অশ্বিন্যো) দেবভাবের সহিত জ্ঞানোন্মোহকারিণী মর্দ্দাক্সি (ঊষা-দেবতার) সহিত একীভূত হইয়া, লংকর্ষা-গাম্যেন শক্তিদায়ক (স্ববীৰ্য্য) মঙ্গলপ্রদ ধন (শ্রব) আমাদিগকে আপনি প্রদান করুন । (ভাবার্থ ;—হে দেব ! আপনিই সকল দেবের অধ্বা সকল দেবভাবের প্রদাতা । অতএব আপনি আমাদিগকে জ্ঞানোন্মোহকর অন্তরীক্ষাধি-বহিরীক্ষাধি-নাশমূল পতমধন প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা ।) ॥ (২০ অ—২৭—সূ—২ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নে' ! অং জুহুবা'দি-বিশেষণযুগোহসি 'জুহুঃ' । নিত্যং যজ্ঞে (৬.১.১০) ইত্যাদ্বাদান্তঃ । দেবিত ভূতার্ধঃ 'অসি' । সপি ভাসন্ত্যো'লোপঃ (৭.৪.১০)—ভূতি সলোপঃ, চি চ (৮.১.৩৪) ভূতি নিষাত-পাতিশেষঃ । দূতঃ' দেবানামে বিশেষ-নর্ত্তাকরঃ, অতএব 'হব্যাবহনঃ' হব্যোমন্তঃপাদং (৩.১.৬৬)—ইতি লুটি, ঘোরনামেপঃ (৭.১.১) , ঐবদাদ্বাদান্তঃ (৬.১.১৭) , কৃদন্তরপদপ্রকৃতিবদন্তং (৬.২.৩৯) । হব্যিণো বেষ্টা, 'অধ্বরাণাং'

ক্রতুসং ‘রথী’ রথ-স্থানীয়ঃ। তথা চ মন্ত্রান্তরং ব্রহ্মণেনবং বাণ্যাতং—‘রথীরথরথ্যাং’
—ইত্যাদি এষ ই দেবরথঃ—ইতি, ব্রহ্মণান্তরং রথীরথরথ্যাংমিত্যাহ রথোহ বা এষ
ভূতো দেবেভ্যো হযাং বহতি ইতি। তাদৃশস্বঃ ‘অশ্বত্যাং’ দেবাত্যাং ‘উবসা’ দেবতয়া
চ ‘সজুঃ’ সহিতো ভূষা ‘স্রগীর্ষাং’ শৌভন-বীর্যোপেতং ‘ব্রহ্ম’ প্রভূতং ‘শ্রবঃ’ অন্নং অশ্বে
যেহি অমাহুঃ স্কিপ। (২০ অ-২খ ১২ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৭৯) সালের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে অগ্নিকে দূত বলা হইয়াছে, তথাবাহক বলা হইয়াছে, এবং বজ্রের রথী বলা
হইয়াছে। তাহা হইতে সাধারণতঃ অগ্নিকে মাতৃসমভাবে বা দায়িত্বে আমনন করা যায়।
তান প্রকাশ পায়,—সেই অগ্নি দায়ী দূতরূপে দেবগণের নিকট যাতায়াত করেন, তাঁহাদিগের
অস্ত্র উপহারদি লইয়া যান এবং তাঁহাদিগের রথীর কার্য্য করেন। সাধারণ জ্ঞাত অগ্নি-
গন্ধেও এই ভাব কল্পনা করিয়া লওয়া যায়। সে দিক দিয়া অর্থ করিলে, শব্দের প্রচলিত
অর্থই পরিগৃহীত হইতে পারে।

তবে জ্ঞানমাণে যাঁহারা কটু অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা এই অর্থে তৃপ্ত হইতে পারেন
না। দূত সংবাদবাহক। যুদ্ধক্ষেত্রে লংগদপারিচালনাট দূতের প্রধান কার্য্য। এখানে, এ
আধ্যাত্মিক যজ্ঞে, দূত কি সংবাদ বহন করিয়া লইয়া কোথায় যাইবেন? মনে হইতে পারে,
আমাদের সংকল্পের লম্বাচার, বাষ্টিরূপ তিনি, সেই লম্বাষ্টিরূপ ভগবৎসমীপে লইয়া যাইবেন।
তাহা হইতেই মর্ম্ম আসে এই যে, আমাতে দেবতাব্যের লম্বাচারের সমাবেশ করিয়া আমাকে
তিনি ভগবৎ-সমীপে পৌছাইয়া দিবেন। ‘হবাংকনঃ’ পদেও এই ভাব আসে। আমার
হবনীর জ্রবা—শুদ্ধস্বভাব—তিনি বহন করিয়া লইবেন, আমাতে লম্বাচার প্রদান করিয়া
তাহাতে মিশিয়া যাইবেন এই তাৎপর্য্য। এখানে গাওয়া যায়। আর তিনি কেমন?
না—‘অধ্বরাণাং রথীঃ’। সংকল্প মাত্রের তিনি আশ্রয়দাতা ও রক্ষক—এ বাক্যে এই
ভাব প্রকাশমান।

এখন “অশ্বত্যাং উবসা সজুঃ” বাক্যে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাউক। পূর্বেই
আমরা অশ্বদেবত্বের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছি। যাহাতে মনের ব্যাধি দূর হয়, যাহাতে
দেহের ব্যাধি দূর হয়—সেই জ্ঞানদেবতাহ তাহার বিশদ করিয়া থাকেন। তিনিই জ্ঞানোন্মেষে
লভার হন,—উষাদেবতার সহিত তাঁহার আগমনের ইহাই মর্ম্মার্থ। ফলতঃ, জ্ঞানদেবতার
কৃপা হইলে, অন্তরের ব্যাধি ও দেহের ব্যাধি উভয়ই দূর হয় এবং অন্ধকারের পর উষার
উদয়ের স্যায় জ্ঞানোন্মেষ হইতে থাকে। অতএব, সেই জ্ঞানদেবতা সর্ব্বপ্রকারেই
আমাদিগের ‘জুঃ’ অর্থাৎ পূজনীয়। জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রে তাই বলা
হইয়াছে, ‘হে জ্ঞানদেব! আপানই সকল দেবতার ও সর্ব্বপ্রকার সত্ত্বাবের প্রদাতা।

অতএব, আদ্যাদিগকে জ্ঞানোন্মোহকর বাহুর্জাদি-বহির্জাদি-নাশ-মূল পরমধন প্রদান করুন' । (২০ অ—২ খ ১ হু - ২ সা) । *

প্রথম-সূক্তের গেরগান ।

২ র র র ১ ১ ৩ ৫ ২ র র ১ ৫
১। অগ্নেদিবাঔহোহরি স্বাদুবা ২ ৩ ৪ গাঃ চিত্র৭ রাধো অমর্ত্যারো ২ ৩ ৪ হারি ।
১ র র র র র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
আদ্যন্তবেজাভগেদোবজাতু ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । হা ॥
৫ ২ ১ র ২ র ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫
৩ ৩ ৪ গাঃ অস্তাদে । বা৭ উবর্জ, ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি ।
৩ র ২ ৫ র ৫ ২ র র র র ১ ২
ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । গাঃ । এহিরা ৬ হা ॥ অস্তাদে৭৭ । ঔহোহরি ।
৩ ৫ ২ ১ ৫ ১ র র র ২
উবর্জ ২ ৩ ৪ গাঃ । জুহোহা ২ ৩ ৪ মিহারি । দূতোঅনিহ্যাবাহা ৩ ৪ ।
৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ র ২ ১ ৭ ২
ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । উহবা ২ ৩ ৪ গাঃ । অগ্নেয় । ষারি৭৭৭৭ ৩ ৪ ।
৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ র ২ ৫ র ৫
ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । গাঃ । এহিরা ৬ হা ॥
২ র র র ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১ র
অগ্নেয়ঔহোহরি । আধ্বারা ২ ৩ ৪ গাঃ । সজ, রা ২ ৩ ৪ হা । ষিত্যামুব-
র র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ র ২ র
গাঃ৭৭৭ ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । বহবা ২ ৩ ৪ গাঃ । অগ্নেয় ।
১ ৭ র ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ র ২
হারি৭৭৭৭ ৩ ৪ । ঔহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হারি । ঔহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।
৫ র ৫ ৪
হাঃ । এহিরা ৬ হা । হো ৫ কী । ডা ॥

* * *

৩ র ৪ ২ ৪ ৫ ১ র র র র র র
২। আহ ৫ মে । দিবা ৩ বা ৩ জগাঃ । চারি । জ৭ রাধো অমর্ত্তিরআদ্যন্তবেজাভ-
র র ২ র ১ র ২ ১ র ২ ৩ র ২
নেদোবজাতু । গাঃ । ঔ ২ ৩ হোহারি । অস্তা ২ ৩ দেবা৭ । উহোহো ৩ ।

* এই সাম-মন্ত্রী পথেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুঃচর্যাংশে সূক্তের বিতীরা বহু (প্রথম লটক, তৃতীয় অধার, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

১ — ১ ৫ ২ ৩ র র ৪ ২ ৪ ৫
 হুয়া ২। বৃ ২ গো ৩ ৫ হারি। আহি ৫ ভা। দেবা ৩ ৬ উ ৩ বর্কু ৫।
 ১ র র র ১২র ২ র ২ ১ ২৮
 জু। ষ্টোহিটুতোঅসিহবাযাহ। সা। ঔ ৩ হোহাৱি। অগা ২ ৩ রিরখাৱি।
 ৩ র ২ ১ — ১ ৮ ২ ৩ ৪
 অধোহো ৩। হুয়া ২। রাহি ২ গো ৩ ৫ হারি। আহি ৫ রে। রখা ৩
 ২ ৪ র ৫ ১৫ র র র ২র ৫ র ২
 রিরা ৩ ধরগাণ। লা। জুৱখিতামুযগাশুবৌরি। রাণ। ঔ ২ ৩ হোহাৱি।
 ১ র ৩ ৩ র ২ ১ — ১ ৮ ২
 অগা ২ ৩ রিরখাৱি। শ্রগোহো ৩। হুয়া ২। বৃ ২ ২ গো ৩ ৫ হারি।

১ র -- ১ ২ ২ ২র ১ ২ ৩ ২ ১ র ২র ১র
 ৩। অগেবিবা ২ ২২। উষগোণ। চিত্রা ৬ ২ ৬। অমস্তিরা। আদাপুযে-
 ২র র র ১২১৩২র ১র ২ ১র -- ১র
 আতগেদোহাৱমস্তাদেবা ৬ উ। বা ২ ৩ ৫। বুশাউবা। অধিরা ২। অস্তা-
 র র -- ১ ২ ১র ২ ১ ২র ৩র ১ র ২ ১র ২ ১র ২ ১
 দেবা ৬ ২ উ। বর্কু ৬ ৬। জুটোহিটু। তোঅসিহ। ব্যাৱনোৱেরগীরধ।
 ১ ১র -- ১র -- র ১ ২ ১র
 রা ২ ৩। গাউবা। অধিরা ২। অগেৱখা ২ রির। ধরগাণোবা। লজ-
 ২ ১ ২র ৩ ২ ১ র ২ ১র ২ ১ ২
 রখা। ভাসুযসা। শুবৌরিরমমেধেবিশ্র। গো ২ ৩। বুহাউবা।
 ১র -- ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 অধিরা ২। এ ২ ৩ রিরা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

প্রথমং নাম।

(বিতোরঃ খণ্ডঃ। বিতোরঃ হুজঃ। প্রথমং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
 বিধুং দজ্জাগ ৬ সমনে বহুনাং
 ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যুবান ৬ সন্তুং পলিতো জগার।
 ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ
 দেবস্ম পশ্য কাব্যং মহিত্বাত্তা
 ৩ ২ ৩ ১র ২র
 মমার স হঃ সমান ॥ ১ ॥

এই হুজাস্তগত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রাণ্ড ৩ মিনিটী গেষ-গান আছে। উহাদের নাম বখাজ্জেনে;—(১) “বারিগতীময়”, (২) “মতাবামদেবায়” এবং (৩) “জুখামু।”

মন্ত্রাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সমনে’ (রিপুসংগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুণাং) ‘দত্ৰাণং’ (পরাজয়কারিণং) ‘বিধুঃ’ (বিধাতারং—জগতঃ লোকস্বর্গাঃ বা) ‘যুবানং’ (চিরযৌবনলক্ষণং, নিত্যং) ‘লভুঃ’ (পুরুষং, দেবং) ‘পলিতঃ’ (জরাগ্রস্তঃ, পাপাৎ জীর্ণাত্মা অহং ইত্যর্থঃ) ‘জগার’ (জোমি, আরাধয়ানি ইত্যর্থঃ) ; হে মম মনঃ ! ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহত্ত্বপূর্ণং) ‘কাব্যং’ (জ্ঞানং, স্থজন-রক্ষা-সামর্থ্যং) ‘গম্ভ’ (উপলব্ধিঃ কুরু) ; ‘সঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অন্ত’ (বর্তমানকালে, এতদ্ব্যবস্কে) ‘মমার’ (পাপাৎ পতিতঃ ভবতি) সঃ ভগবন্তঃ কৃপয়া ‘হঃ’ (পরেছাঃ, পরকণঃ, পরমুহুর্তে) ‘নমান’ (সমাক্ জীবতি, পাপাৎ মুক্তঃ তৃদান জীবনং লভতে ইত্যর্থঃ) ভগবন্তঃ অহং আরাধয়ানি ; তৎকৃপয়া পাপী অপি পুণ্যজীবনং লভতে ; অহমপি পাপাৎ মুক্তিঃ প্রার্থয়ামি—ইতি ভাবঃ । (২০অ-২খ-২২-১লা) ।

অথবা,

‘সমনে’ (সংগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুণাং) ‘দত্ৰাণং’ (পরাজয়কারিণং) ‘বিধুঃ’ (বিধাতারং, শত্রুসমন্তং) ‘যুবানং’ (যৌবনলক্ষণং) ‘লভুঃ’ (পুরুষং অপি) ‘পলিতঃ’ (পলিতত্বং, বার্জিকং) ‘জগার’ (নিগিরতি, গ্রাসনতি) ; হে মম মনঃ ! ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহত্ত্বেনোপেতং) ‘কাব্যং’ (সামর্থ্যং) ‘গম্ভ’ (উপলব্ধিঃ কুরু) ; ‘সঃ’ (সা যুবা) ‘অন্ত’ (নিত্যকালে) ‘মমার’ (ভ্রমতে) ‘হঃ’ (তথা) ‘নমান’ (লমগ্ জীবতি, পুনঃ প্রারুহতি ইত্যর্থঃ) ; ইদং জীবনং যৌবনং চঞ্চলং ; কিন্তু ভাঙ্গা অবিনশ্বরঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০অ-২খ-২২-১লা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

রিপুসংগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাজয়কারী জগতের (অথবা লোকস্বর্গের) বিধাতা নিত্যপুরুষকে পাপবশতঃ জীর্ণাত্মা আমি যেন আরাধনা করিতে পারি ; হে মম মন ! ভগবানের মহত্ত্বপূর্ণ স্থজন ও রক্ষাসামর্থ্য উপলব্ধি কর ; যে জন এই মুহুর্তে পাপবশতঃ পতিত হয়, সে ভগবানের কৃপায়, পরমুহুর্তে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নবজীবন লাভ করে ; (তাব এই যে,—ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি ; তাঁহার কৃপায় পাপীও পুণ্য-জীবন লাভ করে ; আমিও পাপ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিতেছি ।) । (২০অ-২খ-২২-১লা) ।

অথবা,

সংগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাজয়কারী শক্তিমান যৌবনলক্ষণ পুরুষকেও বার্জিক্য গ্রাস করে ; হে আমার মন ! ভগবানের মহত্ত্বমুক্ত

সামর্থ্য উপলব্ধি কর; সেই যুবা নিত্যকাল মরিতেছে ও পুনঃপ্রাচুর্ভূত হইতেছে; (ভাব এই যে,—এই জীবন যৌবন চকল; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর হয়েন।) । (২০অ—২থ—২সূ—১ম।) ॥

* * *

লিঙ্গ-ভাষ্য ।

অনরা কালাত্মক ইন্দ্রঃ ভূরতে—বিধু' বিধারকং লক্ষ্যত বৃদ্ধাধেঃ কর্তারং । বি-পূৰ্ণো দশতিঃ করোত্যার্থে । তথা 'লমনে' । অগনমনঃ প্রাণনং সমাগননোপেতে । লংপ্রাণে 'বহুনাং' শব্দগাং 'দজ্ঞাণং' জ্ঞাবকং, জৈতুক-সামর্থ্যোপেতং 'বুধানং' 'সন্তং' পুরুষং 'পলিতঃ' জরা, 'জগার' নিগিরভ্যজ্ঞাঙ্করা । এবমুক্ত-লক্ষণং বক্ষ্যমাণ-লক্ষণঞ্চ দেবত্ব কালাত্মকত্বস্তত্র 'মহিষা' মহাবেনোপেতং 'কাব্যং' নামর্থ্যং 'পশু' । হে জনাঃ । তথা জরসা প্রাপ্তঃ 'অন্ত' 'মমার' ত্রয়তে, 'লঃ হঃ' পরেহ্যঃ 'লমান' সমাক্ চেঠেতে পুনর্জন্মান্তরে প্রাচুর্ভবতীত্যর্থঃ । তদেবং চব্যরি নামানি শরীরগুণানি বজ্জমন্তেষু । (২০অ—২থ—২সূ—১ম।) ॥

* * *

প্রথম (১৭৮০) সালের মর্মার্থ ।

অখ্যাতি বিজ্ঞানের নীজ আমরা এই মন্ত্রে পাই । আমরা কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় যাইব, এই জ্ঞানই বা কেন, —মাতৃবের মনে এই প্রশ্ন সর্বদাই জাগে । মাতৃব তারি নিজের জীবনকে দুদিনের বলিয়া ভাবিতে রাজী নহ; 'দুদিনের খেলা, দু'দিনে ফুরাবে' একথা ভাবিতে মাতৃব চায় না । তাই, মাতৃবের মনে স্বতঃই এই প্রশ্ন উঠে—'আমরা কি তবে সত্য তাই দুদিনের অল্প আঁসি? অনন্ত কালসাগরে জলবৃষ্ণের মত মিলাইয়া যাইব? আমি কি শুধু আমার এই দেহ-প্রাণ মন মাত্র । এই লকলেরই কি আত্যন্তিক বিনাশ হইবে? দেহ প্রাণ ব্যতীত কি আত্মা নাই? তবে এ দুদিনের ছেলেখেলা কেন?'

মাতৃবের অন্তঃস্থ অমৃতের নীজ তাহাকে বলিয়া দিল—'না মানব, তুমি অমৃতের অধিকারী অনন্তের লক্ষ্যন । তেমার জরা নাই, মরণ নাই, ধ্বংস নাই—তুমি অজর অমর শাস্বত নিত্য । অশূলক্ষ্যন কর মানব । অমৃত লাভে ধন্য হইবে ।'

ঋষিগণ লাধনা আরম্ভ করিলেন । জানিতে হইবে—মৃত্যুর পরগারে কি আছে । মাতৃবের ভাগ্য কোন শৃঙ্খলে বাধা, তাহা জানা চাই-ই চাই । জীবনের ও পরলোকের মাঝখানে যে ঘনতমসাবৃত অজ্ঞান কাল-যযনিকা রহিয়াছে, তাহা উন্মোচন করিতেই হইবে । অন্ধকার ভেদ করিয়া জ্যোতির লক্ষ্যন লইতে হইবে । তাহারা প্রার্থনা করিলেন—“তমসো মা জ্যোতির্গময় ।”

মহাপুরুষদের সেই প্রার্থনা ভগবান গ্রহণ করিলেন ।—

'বিধুং দজ্ঞাণং সমনে বহুনাং যুগামং লন্তং পলিতঃ জগার ।

দেবত্ব পশু কাব্যং মাহিষা অন্ত মমার ল হঃ লমান ।'

তর নাই মানব! তোমরা অনিষ্ঠা জলবৃষ্ণ নও। তোমরা নিত্য, তোমরা অমৃতের অধিকারী। এই যে মৃত্যু দেখিতেছ, এ তো মৃত্যু নয়! এ যে সববোধন প্রাপ্তিমাত্র। তর পাইও না মানব! মৃত্যুর অস্ত্র তর নাই। শ্রান্ত ক্লান্ত কলেবরে তোমরা পৃথিবীর কর্তৃত্বের বহিতে যখন অসমর্থ হও, তখন তোমাদিগের অস্ত্র একটু বিশ্রামের আরোহণ মাত্র!”

মৃত্যুভয়-ভীত মানবের অস্ত্র কি সাস্থ্যনার বাণী! লংসারের মতো থাকিরা, স্ত্রীতি-বন্ধনের মতো দিরা, মানুষ আপনাকে আত্মীয়-বন্ধনের লঙ্ঘিত এমনভাবে জড়িত করিয়া ফেলে যে, তাহাদিগের বিচ্ছেদাশঙ্কার মাহুত অত্যন্ত স্তিরমাণ হইয়া পড়ে। তারপর মৃত্যু-ববনিকার পরণারে কি আছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সেট ভয়কর অবস্থার—মৃত্যুর—নামে মাহুত লিহরিয়া উঠে। কামার অমন প্রেমাম্পন্নদিগের না কি অবস্থা হইবে, আবার আমি নিজেই বা কোথার থাকিন? এই সব প্রশ্ন লংসারিক মাহুতকে আকুল করিয়া তুলে। তাহাদের সাস্থ্যনার অস্ত্রই বেদ বলিতেছেন—“অস্ত্র মমার লঙ্ঘঃ সমান।”

আজ পৃথিবীর লমস্ত লভা দেশেই জড়নিজ্ঞানানুসৃত পন্থায় অধ্যাত্মনিজ্ঞানের আলোচনা হইতেছে। জগতে আজ এমন লভাজ্ঞানি নাই—যাঁতারো অধ্যাত্ম-নিজ্ঞানের চর্চা না করেন। প্লেটোন গ্রীসেও আত্মার অগ্নিধর-লব্ধকে আলোচনা অনেক হইয়াছিল। কিন্তু ভারতে যেমন উন্নত অবস্থায় এই অধ্যাত্মজ্ঞান পৌছিয়াছিল, এমন আর কোন দেশে হয় নাই।

ভারতের চিন্তাধারাকে বৈদিক এই চিন্তা-ধারা পরিচালিত করিতেছে। ভারতের চিন্তা-ধারা অধ্যাত্মতানে পূর্ণ। পরবর্ত্তিকালের মতাকারিত পুরাণাদি শাস্ত্রেও আত্মার এত অবিমর্যব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আমাদের দেশের এই রত্নসমূহ লংগ্রহ করিয়া অস্ত্রদেশের লোক সমৃদ্ধ হইতেছে অধ্যাত্ম-নিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া উন্নত ও লব্ধ হইতেছে। আর আমরা আমাদের পূর্বপুরুষদিগের লঙ্ঘিত ধন উপভোগ করিতেও লম্বর্ষ নই। তাঁহাদিগের পবিত্র রত্নধারা আমাদের শরীরে প্রাণতিত, তাঁহাদিগের উন্নত চিন্তা-ধারার উত্তরাধিকারী আমরা; কিন্তু সেই মহাপুরুষদিগের উপবৃত্ত লক্ষ্যান রক্ষা করিতে আমরা আজ অসমর্থ।

আত্মার অবিমর্যব — অধ্যাত্মবিজ্ঞানের গোড়ার কথা। আত্মা সেই নিত্য পরমপুরুষেরই প্রকাশ। সুতরাং আত্মা মরিতে পারে না,—তাঁহার ধ্বংস নাই। বেদের এই মহতী বাণী আমাদের সজীবিত করুক!

এই মন্ত্রে আরও একটি বাখ্যা প্রদত্ত হইল। তাহাতে পাপীকে উদ্ধারের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যত বড় পাপী হউক না কেন—ভগ্যানুগ্রহ কহিলে সে-ও উদ্ধার পায়— চিরশান্তি লাভ করে। (২০ অ ২খ ২২—১ম) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-লংঘিতার দশম মন্ত্রের লঙ্ঘনকালতম সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবদ্ধ (৫ অ ১০ দ ১০ খ—৫ম) পদিত হইয়া

দ্বিতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ
শাক্সনা শাকো অরুণঃ সুপর্ণ

৩ ১র ২র ৩ ১র ২র
আ যো মঃ শুরঃ সনাদনৌড়ঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
যচ্চিকেত সত্যমিত্তম মোধং বসু

৩ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২র
স্পাইমুত জেতোত দাতা ॥ ২ ॥

* * *

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘মহাঃ’ (মহান্) ‘শুরঃ’ (শক্তিমান্) ‘লমাঃ’ (পুরাণঃ, নিত্যঃ) ‘অনৌড়ঃ’ (সৌভাগ্যবিত্তঃ, সর্গবিত্তমানঃ ইত্যর্থঃ) ‘শাক্সনা শাকো’ (বলেন বসীমান, পরমশক্তিগম্পন্নঃ) ‘অরুণঃ’ (অরুণপর্ণ, জ্যোতির্ষ্যঃ) ‘সুপর্ণঃ’ (সুন্দর-পক্ষ্মযুতঃ, উর্দ্ধগতিপ্রাপকঃ) সঃ দেবঃ ‘শা’ (আগচ্ছতু, অস্মান্ প্রাপ্তোক্ত) ; সঃ দেবঃ ‘মঃ চিকেত’ (যৎ বিজ্ঞাপয়তি, সংজ্ঞানং প্রযচ্ছতি) ‘তৎ’ (তৎ জ্ঞানং) ‘লত্যাং ইৎ’ (লত্যাং যৎ ভবতি ইতি শেখঃ) ‘মোধং ন’ (মিথ্যা ন তদতি ইত্যর্থঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) সঃ ‘স্পাই’ (স্পৃহণীরং) ‘বসু’ (পরমধনং) ‘জেতা’ (জয়তি) ‘উত’ (তথা) ‘দাতা’ (তদ্বনস্ত দাতা ভবতি, তদ্বনং প্রযচ্ছতি - দাতব্যকর্তাঃ ইতি শেখঃ) । নিত্যলভ্যমূলকঃ অরুণঃ মতঃ । পরমজ্যোতির্ষ্যঃ সর্গশক্তিমান্ তগবান্-নাথকেন্ভাঃ পরমধনং প্রযচ্ছতি - ইতি ভাবঃ । (২০অ-২৭-২সূ-২৭।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

যে দেবতা মহান্ শক্তিমান্ নিত্য, সর্গবিত্তমান্ পরমশক্তিগম্পন্ন জ্যোতির্ষ্য উর্দ্ধগতি-প্রাপক, সেই দেবতা যে অরুণ প্রদান করেন সেই জ্ঞান সত্যই হয়, মিথ্যা হয় না ; অপিচ তিনি স্পৃহণীয় পরমধন জন্ম করেন এবং সেই ধন গাণকদিগকে দান করেন । (যজুর্গী নিত্য-সত্যমূলক । ভাব এই মে,—পরমজ্যোতির্ষ্য সর্গশক্তিমান্ তগবান্ গাণকদিগকে পরমধন প্রদান করেন ।) । (২০অ-২৭-২সূ-২৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘শাস্ত্রনা’। শাস্ত্রং শাস্ত্রং, শাস্ত্রনা। বসেন ‘শাকঃ’ শক্তঃ। স্ব-শক্তৌ চ সৰ্ব্বং কর্তুং শক্ত ইত্যর্থঃ, নহীজ্ঞত সহস্রাধরূপেকান্তি ইন্দ্রবাদেব। ‘অরুণঃ’ অরুণবর্ণঃ ‘সুগৰ্গঃ’ কশিচৎ শোভন-গৰ্গঃ পক্ষী ‘আ’ গচ্ছতীতাদাহারঃ। উপসৰ্গ-ঐতৈর্যোগ্যাক্রিয়াধারায়। ‘বঃ’ ‘মহঃ’ মহাব্-‘শূরঃ’ বিক্রান্তঃ ‘লনাৎ’ পুরাণঃ ‘অনীড়ঃ’ নীড়তাকর্তা। নহীজ্ঞোহস্মিবৎ কুত্ৰেতিমপি যজ্ঞে নিকেতনং করোতি। এবং সুগৰ্গ-রূপেণৈশ্বর্যম্। স পক্ষীহো ‘যৎ’ ‘চিকেকত’ কর্তব্যং যেন জানাতি তৎ ‘গত্য’ ‘ইৎ’ গতামেব ‘ন’ তু ‘মোষঃ’ বার্ষং ভগতি। স ‘স্পার্হি’ স্পৃহণীয়ং ‘বহু’ ধনং ‘জৈতা’ জয়তি শক্রভ্যাঃ সকাশাৎ। ‘উভ’ অপিচ ‘দাতা’ স্তুতৃত্বাঃ প্রযচ্ছতি। ন লোকান্যর (২৩৬৯) ইত্যাদিনা যজী - প্রতিবেশঃ । ২।

* . *

দ্বিতীয় (১৭৮৯) নামের মর্মার্থ ।

—:~::~:—

প্রথমেই আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বস্তুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
‘দেব, উজ্জ্বল একটি পক্ষী আনিতেছে, তাহার অঙ্গুল বল, সে বৃহৎ, প্রাচীন ও বলশালী, তাহার কুলার কুত্রাপি নাই। সে বাহ্য করিতে চায়, তাহা সত্যই হইবে, বুঝা হইবে না। জতি চমৎকার লক্ষণ লে জয় করে এবং দান কর।’

এই মন্ত্রটি যে একটি রূপক, তাহা প্রথম দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়। রূপকের তাহার মধ্য দিয়া অনেকগুলি সত্যতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি।

মন্ত্রের বাখ্যার প্রথম অংশে ‘সুগৰ্গঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে — ‘পক্ষী’। আমাদের বাখ্যা—‘সুন্দর-পক্ষীযুক্ত’ অর্থাৎ উর্জ্জ্বলতম। ‘পক্ষী’ বা অঙ্গ যে অর্থই করা বাউক না কেন, মন্ত্রটি যে রূপকের আবরণে আবৃত তাহাতে সন্দেহ নাই। আমরা প্রচলিত অর্থানুসারে মন্ত্রের উদ্দিষ্ট বস্তুকে পক্ষী বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। ঐশ্বর্য অস্ত্রতত্ত্ব গরমাত্মকে পক্ষীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এখানে বলা হইয়াছে সেই পক্ষী ‘অনীড়ঃ’ অর্থাৎ তাহার কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। কারণ প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কোন বাসস্থান থাকিতে পারে না। তিনি সর্বত্র বিজ্ঞান, তিনি সর্বদেশে, সর্বকালে বর্তমান আছেন। সুতরাং তাঁহার কোন বাসস্থান নির্দিষ্ট থাকিতে পারে না। তাই তাঁহাকে ‘অনীড়ঃ’ বলা হইয়াছে।

তাঁহার অঙ্গ বিশেষণ—‘অরুণঃ’ অর্থাৎ জ্যোতির্গর্ভ। তিনিই জ্যোতিঃর আধার। তাঁহার জ্যোতিঃকণা লাভ করিয়া মানব আলোকের, জ্ঞানের অধিকারী হয়। তিনিই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ। তিনি মানবকে যে জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রদান করেন, তাহা তাহাকে তাঁহার চরম গন্তব্যস্থানে লইয়া যায়। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘যৎ চিকেকত তৎ গত্য ইৎ’—তিনি বাহ্য প্রকাশিত করেন, তাহা লভাই হয়, তাহা কখনও মিথ্যা হয় না। অর্থাৎ তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি বাহ্য করেন, তিনি বাহ্য মানবকে দান করেন তাহা সমস্তই সত্য হয়, কারণ সত্যস্বরূপের কার্য্যাবলী কখনও মিথ্যা দোষবুক্ত হইতে পারে না। এই মন্ত্রাংশের দ্বারা ভগবানের

সত্যব্রতের বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে। 'মোক্ষং ন' পদবয়ের দ্বারা এই ভাণ্ডাই আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে।

শুধু তাই নয়, তিনি 'স্পাহং জেতা' অর্থাৎ স্পৃহণীয় বহুবীৰ্য ধনের জেতা। তিনিই পরম ধনের অধিগতি অর্থাৎ মানব তাঁহার কৃপার পরমধন লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই তাহার গরের অংশ—'উত্তমাতা' অর্থাৎ তিনি কেন্দ্রলগ্নাঙ্গ পরমধনের অধিগতি নহেন, তাহা তিনি মানবকে দানও করেন। এই দান করাতেন্ত তাঁহার মাহাত্ম্য এবং ধনের সার্থকতা। ভগবানই মানবকে পরমধনের অধিকারী করেন। মন্ত্রে এই সমস্ত সত্যই পরিবর্ণিত হইয়াছে। (২০অ-২৭-২৮-২৯)। *

তৃতীয়ং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং যুক্তং। তৃতীয়ং নাম)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
ঐভির্দে রক্ষা পৌত্স্থানি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যেভিরৌক্ষদ্বত্রহত্যা বজ্রী।

১৩ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১
যে কর্মণঃ ক্রিয়মাণস্য মহ

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঋতেকর্ম্মুদজায়ন্ত দেবাঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'যেভিঃ' (যাতিঃ শক্তিভিঃ সহ) 'রজ্রী' (রজ্রধারী, রক্ষাস্থধারী দেবঃ) 'বুত্রহত্যা' (জানাপরকশক্রনাশার, অজ্ঞানভানাপার) 'অকৌৎ' (বর্ষতি, লাবকেভ্যঃ অভৌৎ প্রযজ্ঞতি) 'ঐভিঃ' (ভাতিঃ শক্তিভিঃ সহ) 'রক্ষা' (রক্ষ্যাণ, অভৌৎদায়কানি) 'পৌত্স্থানি' (বলানি, শক্ত্যানানি) 'দে' (লাবকেভ্যঃ প্রযজ্ঞতি ইতি ভাবঃ); 'যে মহঃ দেবাঃ' (যে মহাস্তঃ দেবাঃ) 'ক্রিয়মাণত' (সম্প্রদায়মানত) 'কর্ম্মণঃ' (সংকর্ম্মণঃ ইতি ভাবঃ) 'ঋতেকর্ম্ম' (শত্ৰু-লাভনং) 'উদজায়ন্ত' (উদগুণং কুর্কুণঃ, সম্পাদয়ন্তি ইত্যর্থঃ) তেঃ দেবাঃ অস্মান প্রাপ্ত বহু ইতি

* এই গান-মন্ত্রটা ঋগ্বেদ-সংকিতার দশম মন্ত্রের গণগণাশতম স্তকের দ্বিতীয় অঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

শেষঃ । প্রাৰ্ণনামূলকঃ সন্নঃ সন্নঃ । অভীষ্টদায়কঃ সত্যপ্রাপকঃ দেবতানাঃ অমান্ প্রাপ্তুঃ নত
—ইতি প্রাৰ্ণনারাঃ ভাবঃ । (২০অ-২খ-২সূ-৩সা) ।

• • •

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

যে শক্তির লিখিত রক্ষাস্থধারী দেব অজ্ঞানতানিশের জন্ত সাক্ষিকগের
অভীষ্টে প্রদান করেন, সেই শক্তির লিখিত অভীষ্টদায়ক শক্ত্যাদি সাক্ষিককে
প্রদান করেন ; যে মহান্ দেবভাগ্য সম্পত্তমান সৎকর্মের সত্যসাদন
সম্পাদন করেন, সেই দেবগণ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন । (মঞ্জুটী
প্রাৰ্ণনামূলক । প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—অভীষ্টদায়ক সত্যপ্রাপক
দেবভাগ্যমুহ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক) (২০অ-২খ-২সূ-৩সা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্রঃ 'এতিঃ' মরুতিঃ সহ 'গোঃস্তানি' বলানি 'আ নদে' আদতে । 'যেতিঃ' যৈঃ মরুতিঃ
লিখিতঃ 'বৃজ্রহতার' প্রাপ্তদায়ক বৃজ্রা আদরকাবা বৃজ্রো মেঘঃ, তত্ত্ব হত্যায়ৈ মহত্ত্বাগামুগ্ধব-
শমনারোভাৰ্যঃ । তথা চ 'বজ্রো' বজ্রবান্ ইন্দ্রঃ 'ঐক্ষৎ' বধতি । 'যে' চ মরুতঃ
'দেগাঃ' 'মহঃ' মহতা তত্ত্বেন ক্রিয়মাণস্ত বৃষ্টি-প্রদান-লক্ষণস্ত কর্মণঃ সাত্ব্যবর্জিত
'ঐতেকর্ম' ঐত-কর্ম-বৃষ্টি-প্রদান-কর্ম প্রাপ্তি 'উদভারন্ত' উদুখা আদতে । বরমেব তৈরৈতির্দে
ইতি লক্ষ্যমঃ । (২০অ-২খ-২সূ-৩সা) ।

• • •

তৃতীয় (১৭৮২) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: :: —

এই মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গাঙ্গবাদ এই,—“বজ্রধারী ইন্দ্র এই সকল মরুৎদেবতাদিগের
এতাদৃশ বল প্রাপ্ত হইলেন, যাহাতে বৃষ্টি বর্ষণ করিলেন এবং বৃজ্রকে বধ করিয়া পৃথিবীকে
অভিবিক্ত করিলেন । মহীরান্ ইন্দ্র বধন সেই কার্য্য করেন, তখনঃ মরুৎগণ আপনা হইতেই
বৃষ্টি উৎপাদন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।” এতৎসহ একটি হিন্দী অঙ্গবাদও প্রদত্ত হইল,—
“ওয়াহ ইন্দ্র ইন মরুতকে সাথ বধী করনেওয়ারে নলোকো গ্রহণ করতা ছায় জিন
মরুতকে লিখিত প্রাপ্তদায়ক উপদ্রব শাস্ত করনেক লিয়ে বজ্রধারী ইন্দ্র বধী করতা ছায়,
জো মরুৎ দেবতা মহান্ ইন্দ্র করকে কিয়ে আতে ছা বর্ষারূপ কর্মকা লহারতাকে লিয়ে
বর্ষারূপ কর্মমে উদুখ হোতে ছায় ।”

এই উক্তর বাখ্যাতেই 'যেতিঃ' এবং 'এতিঃ' পদদ্বয়ে মরুৎদেবগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
প্রকৃতপক্ষে প্রচলিত সত্যজ্ঞানারে মরুৎদেবগণ ইন্দ্রদেবের নিত্যগৃহ্য । ইন্দ্রদেবের লিখিত,

উঁহার প্রত্যেক কার্য্যেই মরুদগণ লহারকল্পে উপস্থিত থাকেন। এখানেও এই চিত্রই কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু মূল মন্ত্রে মরুদগণ অথবা ইন্দের কোনও প্রসঙ্গ নাই। আমরা মনে করি, মন্ত্রে একটি প্রার্থনার ভাণ নিহিত আছে, তাহা এই যে, — ভগবান্ যেমন সর্করূপিণ অশ্বীই-প্রাপক শক্তি আমাদেরকে প্রদান করেন। তিনি যেমন কৃণাপূরক আমাদের মীন জ্বরে অবির্ত্তও করেন। আমরা কি অর্থে, এই ভাব গ্রহণ করিয়া'ছি, তাহা আমাদের মর্ধ্যাপসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গাহুবাদ দুটোই পরিস্ফুট হইবে। (২০অ-২৭-২৮-৩১)। *

— • —

প্রথমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ ৭৩ঃ, তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম)।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
অস্তি সোমো অয়ং সূতঃ পিবন্ত্যশ্ব মরুতঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত' স্বরাজে। অশ্বিনা ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাপসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অয়ং' (অস্মাকং কর্মণা সজ্জাতঃ, স্বতঃপরিদৃষ্টে যঃ ইতি ভাবঃ) 'সূতঃ' (বিশুদ্ধঃ) 'সোমঃ' (সম্বতঃ) 'অস্তি' (নিস্ততে), 'অশ্ব' (শুদ্ধনশ্বত্ব অংশে ইতি ভাণঃ) 'স্বরাজঃ' (স্বয়ং দীপ্যমানঃ, সর্করূপাশ্বীনাঃ) 'মরুতঃ' (বৈবেকরূপিণঃ দেবঃ) 'পিবন্ত্য' (স্বতমেব গৃহীত্ব), 'উত' (অপিচ) 'অশ্বিনা' (অন্তরীক্সাদিনঃ অশ্বীনাশ্চ) দেবো অপি তৎ পিবন্তঃ ইতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—লোককর্মণা হৃদি কল্পচিদপি শুদ্ধনশ্বত্ব লক্ষ্যে সতি নরঃ বিবেকত্ব অন্তরূপাং লভতে, তথা অন্তরীক্সা! সর্কী ব্যাধিঃ বিনশ্চতি। (২০অ-২৭-৩১-১স)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা সজ্জাত যে বিশুদ্ধ গন্ধভাবে থাকে, সেই শুদ্ধনশ্বের অংশকে স্বয়ং-দীপ্যমান (সর্করূপ-প্রকাশশীল) মরুদগণ (বৈবেকরূপী দেবতারা) স্বতঃই গ্রহণ করেন, এবং অশ্বিন্যশ্বও (অন্তরীক্সাধি

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের লক্ষণকাশ্যতম সূক্তের লগ্নমী বঙ্ক (অষ্টমঃঅষ্টক, প্রথম অধ্যায়, লগ্নদশ বর্গের অন্তর্গত)।

ও বহির্কর্মাধিনাশক দেবঘরও) তাহা গ্রহণ করেন । (তাই এই যে,—
সৎকর্মের দ্বারা হনয়ে একটু শুদ্ধগতের লক্ষ্য হইলেই পিতৃকর
অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং আস্তর বাহ্য লক্ষ্য ব্যাধিই নাশ-
প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (২০অ—২৭—৩সূ—১ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

‘অয়ং’ পুরোবর্তী লোমঃ ‘স্বতঃ’ মরুদেবমস্মাভিরভিস্তুতঃ ‘অসি’ বিস্ততে । তন্মাদ্ ‘অতঃ’
অবাদেপে এবং স্বতঃ লোমঃ ‘স্বরাজঃ’ অয়ং দীপ্যমানাঃ স্ব-ভেদজা নান্দ্রদীয়েনেত্যাঃ ।
তাদৃশাঃ ‘মরুতঃ’ ‘নিবর্তি’ । ‘উত’ অপিনা ‘অশ্বিনা’ অশ্বিনৌ চ লোমঃ পিতৃভঃ । ১ ।

• • •

প্রথম (১৭৮৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—•§ ∘ §.—

যেখানে শুদ্ধগতের লক্ষ্য হয়, যেখানে আপনাতঃ কর্মের দ্বারা মাহুত শুদ্ধগত সঙ্কে লক্ষ্য
হয় ; যেখানেই মাহুতের দ্বারা পিতৃকর ক্রিয়া প্রতীক্ষিত হইতে থাকে, যেখানেই
অন্তর্কর্মাধি ও বহির্কর্মাধি সর্ব্বপ্রকার ব্যাধির শান্তি আনয়ন করে । এই নিতাসত্য তবুই এই
মন্ত্রে প্রকাশিত আছে বুঝিতে পারি ।

যদি আমরা দেখিতে পাই, যদি আমরা বুঝিতে পারি—“অন্তি লোমো অয়ং স্বতঃ”
অর্থাৎ এই শুদ্ধগতাব্যবস্থায় আমাদের মধ্য লক্ষিত হইয়াছে ; তখনই বুঝি যার “পিতৃভ্যত
মরুতঃ উত স্বরাজো অশ্বিনা”, অর্থাৎ—মরুদেবগণ তাহা পান করিতেছেন, আর অশ্বিন
তাহা গ্রহণ করিতেছেন । তাই এই যে,—সেই অবস্থাতেই আমাদের মধ্য পিতৃকরুণী
দেবগণের ক্রিয়া উপস্থিত হয়, সেই অবস্থাতেই আস্তরের ও বাহ্যের লক্ষ্য ক্রমশঃ
দূরে যায় । মরুদেবগণকে এবং অশ্বিনকে আমরা যথাক্রমে বিবেকরূপী দেবগণ ও
অন্তর্কর্মাধি-বহির্কর্মাধি-নাশক দেবগণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি । তদ্বিবরে আমাদের
যুক্ত প্রভৃতির পুনরুজ্জ্বল হইল মাত্র । বিবেক স্বতঃপ্রকাশসম্পন্ন, বিবেকরূপী দেবগণকে
(মরুদেবগণকে) তাই ‘স্বরাজঃ’ অভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে । তাহার লোমপান করেন,
বলিতে, ‘স্বতঃ’ শুদ্ধগতাব্যবস্থার লক্ষিত তাহার পান করিয়া হইয়াছে ।—ইহাই তাহার । স্বতঃ
নির্ম্মল হইলে, স্বতঃ বিবেকের প্রভৃতি বটিলে, ব্যাধি-বিপত্তির বিজীবিদ্য। আপনাই বিদূরিত
হয় । “উত অশ্বিনা”—এই তাই স্তোত্রসা করিতেছে ।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিছু সম্পূর্ণ অন্তর্ভাবাপন্ন । লোমরূপ-রূপ মাদক-স্বাদ্য অভিধানে-ক্রিয়া
দ্বারা সংশোধিত অর্থাৎ পরিষ্কৃত হইলে, মরুদেবগণ দেবগণ এবং অশ্বিনীসুতারদ্বারা তাহা পান

করেন;—এইরূপ অৰ্ঘ্যই এখন গৃহীত হইয়া আনিতেছে। বলা বাহুল্য, আমরা সে অৰ্ঘ্য
অগ্রমোদন করি না। (২. অ - ২৭ - ৩২ - ১৩।) ০

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২
পিবন্তি মিত্রে। অর্যামা তনা পুতস্য বরুণঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২
ত্রিষধ্বস্য জীবতঃ ॥ ২ ॥

মর্ধ্যান্নারিণী বাখা।

‘মিত্রেঃ’ (মিত্রভূতঃ দে :) ‘অর্যামা’ (পরমগতিদায়কঃ দেবঃ) তথা ‘বরুণঃ’ (অতীত-
বর্ষকঃ দেবঃ) ‘ত্রিষধ্বস্য’ (ত্রিহীনস্ত, ত্রিলোকস্থিতস্ত) ‘পুতস্য’ (পবিত্রস্ত জনস্ত ইতি
যাবৎ) লক্ষ্যেবার জনানাং ইত্যর্থঃ ‘জীবতঃ’ (স্তব্যা জমনস্তা, লগ্ননয়া উৎপন্নঃ ইত্যর্থঃ)
স্তব্ধস্বঃ ইতি যাবৎ ‘তনা’ (আনা, স্বরমেব ইত্যর্থঃ) ‘পিবন্তি’ (গৃহ্ণন্তি)। মিত্রাস্তা-
মূলকঃ অন্নঃ মজ্জাঃ। তর্গগান কৃপরা অম্মাকং কৃষ্মিহিতং শুদ্ধস্বরূপং পূজোপচারং
গৃহ্ণান্তি—ইতি ভাণঃ ॥ (২. অ - ২৭ - ৩২ - ২৩।) ০

০ এই লাম-মন্ত্রটি পঞ্চমোক্তিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুর্নব্বিতম স্তবের চতুর্থী পঙ্ক
(ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টাবিংশ গর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা চন্দ্রার্চিকের (২. অ - ১৭ - ১৭ -
১০. সা) পাদদ্বয়ে হয়।

ঋষি-স্বর্গে “পুতস্যস্ত ৩ কস্ত বা তদমর্ষ্য”-বিবরণকার এইরূপ মত প্রকাশ
করেন। (এই মন্ত্রের প্রচলিত অন্তর্ভুক্তি নিম্নে দ্রষ্টব্য)।

মন্ত্রে ‘পিবন্তি’ ক্রিয়াপদ আছে। কিন্তু অন্তর্ভুক্তিতে ঐ লেটের পদের পরিবর্তে লোটে
পদ অধ্যাহার করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়। যথা,—

“এই গোন অভ্যুত হইয়াছে, অতীতঃ দীপ্ত মরুংগণ এং অধিবর ইহার অংশ
পান করুক।”

মন্ত্রের ইংরাজী অন্তর্ভুক্তিতে ‘সোমাস্’ পদটিকে মূলের অন্তর্ভুক্তনে সমস্তার মধ্যেই
রাখা হইয়াছে। যথা,—

“Here is the Soma ready pressed : of this the Maruts,
yea of this.

Self-luminous the Asvins drink,”

বঙ্গানুবাদ ।

মিত্রভূতদেব, পরমগতিদায়ক দেব এবং অভীষ্টবর্মক দেব ত্রিলোকস্থিত পবিত্র জনের অর্থাৎ সকল লোকের সাধনার দ্বারা উৎপন্ন শুদ্ধমন্ত্রকে স্বয়ংই গ্রহণ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। তাই এই যে,— ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগের হৃদয়স্থিত শুদ্ধমন্ত্ররূপ পূজোপচার গ্রহণ করেন।)। (২০ অ—২৮—৩সূ—১গা) ॥

* . *

সারণ-তাৎপৰ্য্য ।

ন কেবলং মন্ত্রত এব লোম-পাতাঃ কিন্তু এতেষ্যপি ইত্যাহ—‘মিত্রঃ’ লক্ষ্যার্থঃ স্ব-স্ব-কর্মণি প্রার্থক্যার্থঃ লক্ষিত্বতঃ। যথা, যজ্ঞ-লক্ষ্যকিনঃ এতৎসংজ্ঞকো দেবঃ। ‘অর্থাং’ চ, ‘বরুণঃ’ হুঃখাদীনাং শত্রুণাং বা চরিতানি বারকঃ, এতন্মামকান্ত্রয়ো দেবাঃ ‘তন্য’ তনয় উপা-স্বক-নির্ধিতেন দশা-পবিত্রেণ। সুপাং তু-লুৎ (৩১৩২) ইতি আলাদেশঃ, তেনাগ্রান্ত্য, তন্য। ‘পূতন্ত’ পরিশোধিতন্ত ‘জিবৎসুত’। লহ তিষ্ঠন্ত্যন্তেতি লক্ষ্যং স্থানং, লক্ষ্যমামন্ত্রয়ো-লুক্ষ্যনি (৬৩৯৬)—ইতি লহ শব্দন্ত সধাদেশঃ, জ্ঞোণকলশাধবনীর-পূতন্ত্যন্ত্যকালি জৌণি স্থানানি ভক্তধোক্তং। তাবুশং ‘জাবতঃ’ ভৃত্য জননবন্তঃ ইমং সোমং পিবন্তঃ। দ্বিতীয়ার্ধে বর্তাঃ (৮১৮৫)। (২০ অ ২৮—৩সূ ২গা) ॥

* . *

দ্বিতীয় (১৭৮৪) সারের মর্মার্থ ।

— :: :: :: —

আলোচ্য মন্ত্রটির বিশ্লিষ্ট একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে। বঙ্গানুবাদটি এই,— “মিত্র, অর্থাৎ ও বরুণ দশা-পবিত্রদ্বারা পোষিত স্থানজন্মে অবস্থাপিত স্ত্রীজনবিশিষ্ট লোমপান করিতেছেন।” মন্ত্রের মধ্যে লোমরস বা লোমপানের কোনও প্রসঙ্গ নাই। আবার ‘জিবৎসুত’ পদের ব্যাখ্যায় প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ নানাবিধ অর্থ করিয়াছেন তাৎপকারের অর্থ—জ্ঞোণকলশাদি ভিন্মহাং; বিবরণকারের মত—“ত্রিভিঃ স্থানৈঃ স্থিত্ত্য প্রাতঃসবনাদিভিঃ”। স্ত্রীভাং দেখা বাইতেছে যে, এই ব্যাখ্যাগমূলের মধ্যে পরস্পরের সহিত কোনও ঐক্য নাই। বাঙ্গালা ব্যাখ্যাকার ‘স্থানজন্ম’ বলিয়াই তর্কবিতর্কের হাত এড়াইবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোনও ফল হয় নাই। কারণ ‘স্থানজন্ম’ বলিতে কি বুঝায়, তাহা তিনি মোটেই পরিষ্কার করেন নাই।

আমরা মনে করি, ‘জিবৎসুত’ বলিতে ত্রিলোকস্থিত অর্থাৎ প্রকাশ পায়। কারণ বর্গমর্ত্য পাতাল এই ত্রিভূবনস্থিত লক্ষ্যলোকের পূজোপচারই ভগবান্ গ্রহণ করেন। ‘জাবতঃ’ পদের ভীষণার্থ “ভৃত্য জননবন্তঃ” আমরাও এই তাৎপৰ্য্য গ্রহণ করিমাছি। সাধুগণ আত্মিক

নাথনার দ্বারা যে শুদ্ধসব্ব জন্মে উৎপন্ন করেন তাহাই ভগবদ্রাধনার প্রকৃত উপকরণ।
ভগবান স্বয়ংই সেই উপকরণ রূপাপূর্ণক সাধকদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করেন—ইহাই
মন্ত্রের মৰ্য্যাদা। (২০অ-২৭-৩২-২৩)।

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্বতঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উতো স্বস্য জোষমা ইন্দ্রঃ স্মৃতস্য গোমতঃ।

৩ ১২ ২২
প্রাতর্হোতেব মৎসতি ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারী-বাখা।

‘প্রাতঃ’ (প্রাতঃকালে, জীবনারস্তে, নাথনারস্তে ইত্যর্থঃ) ‘হোতা ইব’ (যজ্ঞনিষ্ঠাদিকঃ,
সংকর্ম্মাদিকঃ বলা ভগবন্তঃ প্রাপ্তঃ ইচ্ছতি তৎ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ ভগবান
ইত্যর্থঃ) ‘স্ম’ (অপি) সাধকেভ্যঃ ‘অত’ (প্রসিদ্ধতঃ) ‘গোমতঃ’ (জানযুতস্য) ‘স্মৃততঃ’
(বিশুদ্ধস্য লব্ধতাবতঃ) ‘জোষৎ’ (পানং, গ্রহণং ইত্যর্থঃ) ‘মা’ (সমাকুলপেণ) ‘মৎসতি’
(ইচ্ছতি)। নিত্যপাঠ্যমূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। সাধকঃ যথা ভগবন্তঃ কামরস্তে, ভগবান অপি
তৎ সাধকানাং পুজারাদনাং ইচ্ছতি—ইতি ভাষ্যঃ। (২০অ-২৭-৩২-৩৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

নাথনারস্তে সংকর্ম্মসাধক যেমন ভগবানকে পাইতে ইচ্ছা করেন,
সেইরূপভাবে বলাধিপতি দেব অর্থাৎ ভগবানও সাধকদিগের নিকট
হইতে প্রসিদ্ধ জ্ঞানযুত বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের গ্রহণ সম্যগ্রূপে ইচ্ছা করেন।
(মন্ত্রটি নিত্যপাঠ্যমূলক। তাৎ এই যে,—সাধকগণ যেমন ভগবন্ত
কামনা করেন ভগবানও সেইরূপভাবে সাধকদিগের পুজারাদনা ইচ্ছা
করেন।)। (২০অ-২৭-৩২-৩৩)।

* এই নাম মন্ত্রটি খৃষ্ট-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রাণীভূতম (বাগধিলা-স্বতঃ সন্থিত
চতুর্নবতিতম) স্তোত্রের পঞ্চমী পঙ্ক (বঠ অষ্টক, বঠ অধ্যায়, অষ্টাবংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘উভো’ অপিচ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘স্বতন্ত্র’ অভিব্যক্ত্য ‘গোমতঃ’ গবৈর্দ্বিশ্রবতঃ ‘অন্ত’ । অসামবেদঃ পূর্ববৎ । দশাপবিভেদেণ পুতন্ত্র গোমন্ত ‘জোমঃ’ পানরূপং দেবং ‘প্রাতঃ’ সন্মেনে ‘হু’ ক্ষিপ্তং ‘আ মৎসতি’ । মদি স্তভ্যাবিসু (তৃ। ০ আ। ০) । আভিমুখেন ভৌতি । যদা গোম-সেবাং কামরতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘হোতা ইন’ যদা হোতা প্রাতঃসন্মেনে দেবানভিভৌতি দেবাংস্তোতুং ব্যতিবাহন্তি তদ্বৎ । (২০ অ—২ খ—৩ খ—৩ গ) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৮৫) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে যে ভাবটী বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে তাহার অর্থ এই যে, মানুষকে যে কেবলমাত্র ভগবানকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টিত তাহা নয়, ভগবানও মানুষকে আপনায় কোলে টানিয়া লইবার জন্য ব্যস্ত থাকেন । প্রেম কেবলমাত্র একপক্ষের দ্বারা লভ্যপন্য নয়, উভয় পক্ষের মধ্যে ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া চলিলে যখন উভয় আকর্ষণবিকর্ষণ এক হইয়া যায়, তখনই প্রেম পূর্ণ পরিণতি লাভ করে । তখনই প্রেমের লাবণ্যতা সম্পাদিত হয় । সুতরাং মানুষ যখন ভগবানের কৃপালাভ করিবার জন্য লালায়িত হইয়া উঠে অথবা যখন তাঁহার প্রেমের পরশ লাভ করিয়া গন্তব্য হয়, তখন ভগবানের প্রেমাকর্ষণ স্বীকার করিতে হয় । মানুষ যেমন তাঁহার প্রতি প্রমাণিত হয়, তিনিও নৈকরূপভাবে মানবের দিকে আগ্রহ করিয়াছেন । তাহা না হইলে লামারগ মানুষের কি গাথা যে, সেই অনন্ত অশীমের সন্ধান পায় ? তিনি কৃপা করিয়া মানুষের নিকট আপনাকে ধরা দেন বলিয়াই মানুষ তাঁহাকে ধরিতে পারে । এ যেন ছেলের সঙ্গিত কাণামাছি বেলা । একটা ছেলে চোক বাঁদিয়া চারিদিকে হাতড়াইয়া বেড়াইতেছে, গিঁতা ইচ্ছা করিয়া তাহার নিকটে ধরা দিলেন । ছেলে কহতঃ কখনই তাঁহাকে ছুঁতে পারিত না, কিন্তু ছেলের নিকট ধরা দেওয়াতেই যে তাঁহার আনন্দ ! মানব ভগবানের সন্তান, তিনি মানবের পিতা । মানুষ যখন তাঁহাকে খুঁজিয়া বেড়ায় তখন তিনি আপন হাতে আনিয়া তাহাকে দেখা দেন, তাহাকে কোলে তুলিয়া নেন । শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে এই লতা বহু বহু উদাহরণের দ্বারা পরিস্ফুট করা হইয়াছে ।

উদাহরণস্বরূপ প্রণের উপাখ্যানের উল্লেখ করা যায় । প্রব রাজা উস্তানপাদের ঔরসে এবং সুনীতির গর্ভে অঙ্গগ্রহণ করেন । তাঁহার বিবাহের জন্য গিঁতার নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া অন্ত্যস্ত মর্মান্বিত হইলেন । তাঁহার জননী সুনীতিদেবী তাঁহাকে লাক্ষ্মী দিয়া বলিলেন,— “ত্বং করোনাং বাছা, তুমি পৃথুকেলে স্থান পাও নাই বলিয়া ছাপিত হইতেছ, তুমি এমন স্থান পাইবার জন্য চেষ্টা কর, যাহা দেবতাগণের প্রিয় । ” মায়ের উপদেশে প্রণ ভগবানের অধেষণে বহির্গত হইলেন, তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । ‘কোথায় ভগবান আছেন না, বিপদের নজ্জ, আমার দেখা দাও’—ইহাই তাঁহার অপরূপ । পাহাড় প্রবর্ত, বন অঙ্গুলি, গিরি কান্ডার সেই এক ধ্যেয়তার অধেষণে পরিলক্ষণ করিলেন । বাহার শাস্ত্র

পান, তাহাকেই জিজ্ঞাশা করেন—‘ওগো তোমরা কি জান—কোথায় গেলে শ্রীচরিত্র সাক্ষাৎ পাওয়া যায়?’ বনের গম্বুশকী, তৃণ-লতাকে পর্য্যন্ত দেখে একই প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। প্রেমোন্মাদনা চরমে উঠিল, এবং আপনাকে ভুলিতে বসিলেন। শেষের প্রস্তাবণ জগৎপিতা আর থাকিতে পারিলেন না, আপনি আসিরা এবংকে কোলে করিলেন, এবং চিরদিনের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল, তিনি অমৃতলাভ করিলেন। তিনি এমন পদের অধিকারী হইলেন, বাহা তাঁহার শিতা কল্পনাও করিতে পারেন নাই।

কিন্তু উদাহরণের মধ্যে আমরা কি দেখিতে পাই? বালক এবং, ভগবানকে লাভ করিবার জন্য আকুল আকাঙ্ক্ষার ছুটিরা চলিয়াছে, সে জানেন না যে, কোথায় তাহার চরিত্র-জ্বলের দর্শন মিলিবে। তাহার লাভা নাই যে, তাহার ক্ষুদ্রশক্তির দ্বারা সেই অসীমকে আশ্রিত করিতে পারে, না তাহার সন্ধান পায়। কিন্তু ভগবানও তো নিশ্চিত আরাধনে বসিয়া নাই। তিনিও তাঁহার ভক্তের দিকে অগ্রসর করেন। তাই তো দালক এবংর বাকুল আকাঙ্ক্ষা দর্শন করিয়া ভগবান স্বয়ং আসিয়া তাহার নিকট ধরা দিলেন। কিন্তু কখন? যখন এবংর বাকুলতা চরমে গিয়াছে, তাহার নিজের আত্মবিশুদ্ধি আসিতেছে, যখন তিনি পরিপূর্ণভাবে আপনাকে বিতরণ করিয়া—ভগবচ্চরণে নিবেদন করিয়া দিবার জন্য উন্মুখ হইয়া উঠিয়াছেন, তখনই ভগবান আসিয়া তাহাকে কোলে করিলেন। যে পর্য্যন্ত না এবংর দ্বারা ত্রৈলোক্য আকাঙ্ক্ষার উদয় হইয়াছে, যে পর্য্যন্ত না আন্তরিক আকর্ষণের চরম পরিণতি ঘটিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তিনি ভগবৎলাভ লাভ করিতে পারেন নাই।

এই উপাখ্যান তইতে আমরা প্রধানতঃ দুইটি বিষয় বুঝিতে পারি। প্রথম কথা,—মাহুয যেমন ভগবানের দিকে অগ্রসর হয়, ভগবানও তেমনি তাঁহার সন্ধান মানবের দিকে অগ্রসর করেন। তাহা না হইলে মাহুযের পক্ষে ভগবৎলাভের লাভ সম্ভবপর হইত না। ভগবানের রূপাত্মক মাহুয তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারে, অন্তর্ভুক্ত নহে। দ্বিতীয় বিষয় এই যে, চাহিবামাত্রই ভগবানের লাভের লাভ হয় না। তার জন্য আন্তরিক প্রার্থনা ও সাধনা চাই।

আমরা অত্র একদিক দিয়া বিষয়টির আলোচনা করিতে পারি। ভগবানও মাহুযের দিকে অগ্রসর করেন—তাহার অর্থ কি? এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য ভগবানের সহিত মানবের সম্বন্ধের একটু বিচার করিতে হইবে। বিশ্ব, ভগবানেরই বিকাশ। সুতরাং ভগবান যখন মানবের দিকে অগ্রসর করেন, তখন তিনি নিজেকেই উপভোগের জন্য প্রস্তুত হন। সসীম মানব, সসীম বিশ্ব, সেই অণুয়েরই একবিধ বিকাশমাত্র। ভগবান নিজেকে উপভোগ করিতে পারেন—এই বিশ্বের ভিতর দিয়া। তাই দাব্য বলেন—আর লতাতাবেই তাহা অনুভব করিয়া বলেন, —“আমি না হলে তোমার প্রেম হয় যে মিছে।” অর্থাৎ প্রেম আবাদন করিবার জন্য দুই পক্ষ চাই। একপক্ষ ভগবান নিজে, অপরপক্ষ মানব। এখানে একটা কথা বুঝিতে হইবে যে, বিশ্বের ভিতর দিয়া সেই চরম একত্বেরই আবাদ করা হয়, সেই একই আপনাকে বহুধা বিভক্ত করিয়া আপনাকে আপনি উপভোগ করেন। এই বিশ্ব সেই বহুধা-বিভক্ত একেরই একটা বিতরণমাত্র! মানব তাঁহারই প্রতিরূপ, মানবের প্রেম

আবাসন করাও তাঁহার নিজের মাধুর্য্য উপভোগ করা । এই সসীম ও অসীমের খেলা, তাঁহার লীলামাত্র । লীলার নিক দিগাই এই নন্দন চক্ষের মর্শ্ব বুঝা যায় । লীলা খীকার না করিলে বিশ্বস্থতির কোনও সমর্থ বুঝিয়া পাওয়া যায় না । এর নাস্তিকের জড়বাদ গ্রহণ করিতে হয়, অথবা বিশ্বস্থতির মূলে লীলা খীকার করিতে হয় । মানবও ভগবানের প্রেম-লস্কোগ পেই লীলারই রূপভেদ ।

আমরা দেখিয়াছি যে, সাধক যখন ব্যাকুলভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করিত হইলেন, অর্থাৎ যখন তাঁহার প্রেম পূর্ণতালাভ করে, তখনই তাঁহার লভ্যই সিদ্ধ হয় । আগর প্রাকৃতিক নিয়মমতে মধুর রসের কার্য্যকরী শক্তি লক্ষ্যপেক্ষা অধিক । তাই ভগবৎদারিদ্র্য—ভক্তির লাভনার মধুর রসকেই লক্ষ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আশ্রয় দেওয়া হইয়াছে । মধুর রসের সাধনার পরিণতিতে সাধক ও লাভ্যের মধ্যে বিভেদ-জ্ঞান থাকে না—উভয়তঃ স্বরূপতঃ এক হইয়া যান । আমরা পূর্বে ঐদের উদাহরণ প্রদান করিয়াছি ।—খানে আগর একটা উদাহরণ দিয়া আমাদের বক্তব্য পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করিব ।

বর্তমান উদাহরণ রাধিকার প্রেম । রাধিকা মানবাত্মার প্রতিভা, সেই মানবাত্মা আপনকার হইয়া বিশ্বাত্মার লাহত মিলিত হইবার জন্য ছুটিয়া চলিয়াছে । প্রথমে একটুখানি আত্মবোধ ছিল, কিন্তু শেষ অবস্থায় আত্মবোধও বিলুপ্ত হইয়াছে । প্রেমের ভীততা ও প্রেমের পরিপূর্ণতা প্রদর্শন করিবার জন্য মানবাত্মাকে রাধিকারূপে, নারীরূপে, প্রকৃতিরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । পুরুষ সেই অগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ । তিনি তাঁহার দিকে বিশ্বকে আকর্ষণ (কৃষ্ণ-বাক্য আকর্ষণার্থক) করেন বাসায়ই তিনি ব্রহ্ম । কিন্তু তিনি আকর্ষণ করিয়াই নিশ্চিন্ত নহেন । তিনিও আকৃষ্ট হইতেছেন, তিনি সুবলীলবলি করিয়াই বসিয়া নাই—একপা একপা করিয়া জীবনযমুনার কূলে আদিয়া দাঁড়াইতেছেন । রাধিকা যেমন তাঁহার দিকে ছুটিয়া চলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমন রাধিকার দিকে অগ্রসর হইতেছেন—পরিশেষে উভয়ের পরিপূর্ণ মিলন ।

এই মিলন, এই একাত্মতা, এই বিশ্ব বা বহুব্দের মধ্যে একত্ব বুঝাইবার জন্য সাধক রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমকে মানবীর প্রেম বলিয়া লক্ষিত করিয়াছেন, আর মধুর রসের লাভনার শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইবার জন্য উহাকে নাস্তিকনারিকার প্রেম বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে । এই পরিপূর্ণ মিলন বুঝাইবার জন্য রাধিকার মুখ দিয়া সাধক বলিতেছেন—পলার হার যে মিলনের অন্তরায়, তাহা দূর করিয়া ফেলিয়া দাও । অর্থাৎ লাভ্য ও লাভকের মধ্যে কোনও ব্যবধান থাকিবে না । এই পূর্ণমিলনই সাধকের কাম্য ।

কিন্তু যে ভাবের সাধনা হউক না কেন ভগবান মানবের দিকে অগ্রসর হইলেন, নতুবা মানবের শক্তি নাই যে, সে অনন্তকে ধরিতে পারে । ঐদের অথবা রাধিকার এই উভয়ের লক্ষ্যেই এই কথা প্রযোজ্য ।

আমরা এই লভ্যটাই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষভাবে পরিষ্কৃত দেখি । সাধক যেমন ভগবানের দিকে অগ্রসর হইলেন, ভগবানও তেমন সাধকের দিকে অগ্রসর হইলেন, তাই আরাধ্য ও আরাধকের মধ্যে মিলন সম্ভবপর হয় । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা করা

হয়, তাহা নিম্নলিখিত বঙ্গানুবাদ ৩ইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটী এই—“ইহু প্রাচ্য-কালে হোতার জ্ঞান অতিবৃদ্ধ এবং গব্যাক্ত লোম দেবার প্রশংসা করিতেছেন।” আমরা কিন্তু লোমরসের কোনও প্রশংসা পাই নাই। যাহা ইউক, আমাদের ব্যাখ্যা ও মতামত পরিষ্কার করিবার পক্ষে আমরা যথাসাধ্য প্রচেষ্টা পাইমাত্রিঃ (২০ অ—২৭ ৩৫ ৩শা)।

প্রথমং পথি।

(বিতীয়ঃ পথঃ চতুর্থং হস্তং। প্রথমং নাম)।

২৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩১ ২
বণুহা^৩ অসি সূর্য্য বডাদিত্য মহা^৩ অসি।

৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহাস্তে সতো মহিমা পনিষ্ঠম

৩১ ২ ৩ ১ ২
মহা দেব মহা অসি ॥ ১ ॥

* . *

মুদ্রাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সূর্য্য’ (হে জ্ঞানীধার!) ‘ব’ ‘মহা’ (মহৎসম্পন্নঃ, জ্ঞানরূপত্ব প্রেষ্ঠৈর্ধ্ব্যত্ব অধিকারী ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (জ্ঞানি) ‘বটু’ (ইদং সত্যং); ‘বাদিত্য’ (অনন্ত অজীভূত হে দেব!) ‘ব’ ‘মহান’ (মহৎসম্পন্নঃ, অনন্তসংস্করণত্ব প্রেষ্ঠত্ব বলত্ব অধিকারী ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (তবলি) ‘বটু’ (ইদং সত্যং); ‘মহা’ (মহতঃ) ‘সত্য’ (সংস্করণত্ব) ‘তে’ (তব) ‘মহিমা’ (মহৎ—বটৈর্ধ্ব্যপ্রদঃ ইত্যর্থঃ) ‘পনিষ্ঠম’ (পনততি, স্তোতৃভিঃ স্তুতে, লামকৈঃ পরিবৃত্তভে ইত্যর্থঃ); ‘দেব’ (হে দীপ্তিমানাদিগুণাবিত্ত!) ‘ব’ ‘মহা’ (মহৎ—জীবিতলাভেনন ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (প্রসিদ্ধঃ, প্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (তবলি)। মন্ত্রোহরং ভগবদ্ভাষ্য-খ্যাপকঃ; অভ্যর্থিত প্রার্থনা—হে ভগবন! অস্মিন প্রতি তবতঃ সর্ব্বং মহাভ্যং প্রকটং তবত্। (২০ অ—২৭—৪৫—১শা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানীধার! তাপনি মহৎসম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ প্রেষ্ঠৈর্ধ্ব্যোয় অধিকারী হইলেন—ইহা সত্য; অনন্তের অজীভূত হে দেব! তাপনি মহৎ-

০ এই সাম-মন্ত্রটী ধর্ম্ম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্র্যশীতম (বালখিল্যক সহিত চতুস্রতিতম) স্তকের বজ্রী ধ্বং (বট অটক, বট অখ্যায়, অটাবিশ বর্গের অন্তর্গত)।

সম্পন্ন অর্থাৎ অনন্ত-মৎস্য-রূপ শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী হয়েন—ইহা পত্য ;
মহৎ মৎস্যরূপ আপনায় বৈলম্ব্যপ্রদ মহত্ব সাধকগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট
হয় ; হে দৌণ্ডিনাদিগুণাস্থিত আপনি মহত্বের দ্বারা—জীবের হিত-
সাধনেব দ্বারা—মহান প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ ষ্টয়া আছেন । (মন্ত্রটী ভগবানের
মাহাত্ম্য-খ্যাপক ; অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—হে ভগবন ! আমাদের গতির প্রতি
আপনার সকল মহিমা প্রকট হউক ।) ॥ (২০ অ—২খ—৪ অ—১ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'সূর্য্য' ! স্বং 'মহান' তেজসা অধিকঃ 'অসি' 'বটু' সত্য নৈতস্মিণ্যেত্যর্থঃ । হে
'আদিত্য' অদিত্যে পুত্র । স্বং 'মহান' বলেনাপ্যধিকঃ 'অসি' 'বটু' সত্যমেব । হে
'পনিষ্টম' অতিশয়েন ত্রোত্রৈঃ স্তভ্যঃ । বহা, অতিশয়েন বাবহারকুশলঃ । 'মহঃ' মহতঃ
'সত্যঃ' ভবতঃ 'তে' তব 'মহিমা' স্তোতৃভিঃ স্তুষত ইতি শেষঃ । পনিষ্টম স্তোতৃভিরম্মতিঃ
স্তুষত ইতি বা । হে 'দেব' স্তোতৃনাদি-গুণ-যুক্ত ! স্বং 'মহা' মহত্বেন 'মহান' সর্বৈঃ পূজনীয়ঃ
'অসি' ভবতি । (২০ অ—২খ—৪ অ—১ম) ।

* * *

প্রথম (১৭৮৬) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

—————: * :—————

এই সাম-মন্ত্রে যে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, তাহার মধ্যে 'সূর্য্য' ও 'আদিত্য'
পদ প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করে । ঐক্স মন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রের লক্ষ্যবশেষ দেখি । তাহাতে
ইক্সই 'সূর্য্য' লক্ষ্যবশেষে আহত হইয়াছেন - প্রতিপন্ন হয় ।

এইখানে দেবত্বের বিষয় প্রাধান্য করার আবশ্যক হয় । দেবতাই বা কে, আর
ভগবানই - না কে ? ইক্সই বা কে, আর সূর্য্য বরুণ দ্বিজ বাহু অগ্নি প্রভৃতিই বা কে ?
নাম রূপ বিভিন্ন হইলেও বস্তুগত যে কোনও পার্থক্য নাই, তাই স্বতঃই প্রতিপন্ন হয় ।
নাগরের জলও জল, নদীর জলও জল, হ্রদ-তড়াগ-পুষ্করিণীর জলও জল । নাম-রূপের পার্থক্য
হইলেও, জল যে বস্তু, তাহাতে কোনও পার্থক্য নাই । এই অক্সই নদীর জলকেও জল
বলে, সমুদ্রের জলকেও জল বলে, হ্রদ-তড়াগ পুষ্করিণীর জলকেও জল বলে । স্রষ্টার সহিত
সৃষ্ট বস্তুর উপমা-বিজ্ঞাপন করিতেছি ;—সে কেবল আমাদেরই ভ্রম অজ্ঞেরই বোধোন্মেষের
জন্ম । দেবত্ব জরাজম হইলেই ইক্সও যে সূর্য্য-লক্ষ্যবশেষে লক্ষ্যবিত হইতে পারেন, তাহা
আপনিই জর-দর্পণে প্রতিপত্ত হয় । ভগবদ্ব্যভূতি - সত্যতাব—যতই বিচ্ছিন্ন অবস্থি হউক
না কেন, মূলতঃ লকলই অতিয় । এই আলোচনার তাহাই উপলক্ষ হয় ।

বেমস 'সূর্য্য' ও 'আদিত্য' পদ অক্সদ্বিটি প্রদারিত করিতেছে, সেইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত
কয়েকটি 'মহান' পদ বহির্দৃষ্টি উন্মুক্ত করিতেছে । মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে,—'হে সূর্য্যদেব !

তুমি মহান—ইহা সত্য।' তার পর, আবার বলা হইরাছে,—‘হে আদিতা! তুমি মহান—ইহা সত্য।’ একই ‘মহান’ শব্দ দুইবার প্রয়োগে কি সার্থকতা আছে—এখানে তাহাই বিশ্লেষণের বিষয়। সংসারী মানব প্রথাসত্তাঃ দুইটা বিষয়ের কামনা করে। পে চায়—ঐশ্বর্য। পে চায়—শক্তিদামৰ্থ্য। ঐশ্বর্য ও বল এই দুইটা মাহুষের প্রাধান্য আকাঙ্ক্ষণীয়। এখানে সূর্য্য লক্ষ্যেণে দেবতাকে যে ‘মহান’ বলা হইরাছে, তাহার মর্ম্ম তিনি শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্যের অধিকারী। একটু বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়, সে ঐশ্বর্য্য—জ্ঞান। তাই তাঁহার সন্মোদন—হে সূর্য্য (হে জ্ঞানধার)। দ্বিতীয়তঃ ‘আদিতা’ সন্মোদনে তাঁহাকে যে ‘মহান’ বলিয়া অভিহিত করা হইরাছে, পে ‘মহান’ পদের তাব—তিনি শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী। বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়—শ্রেষ্ঠ কর্ম্মই শ্রেষ্ঠ বলের উৎপাদক, অশেষ শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম মাহুষকে অশেষ বলে বলী করে। তাই দেবতার সন্মোদন ‘আদিতা’—অনন্তের অনীতৃত্ব অশেষ কর্ম্মের প্রাপক।

মস্ত্রের উপলংঘ্যারে আছে—‘মহা মহান’। এখানে সন্মোদন পদ ‘দেব’। দেবতার মহান মহত্ত্ব বীজদানাদি। ‘দেব’ সন্মোদনে এখানে তাঁহার দাতৃত্বের মহিমাই ব্যক্ত করিতেছে। যিনি জ্ঞানের আধার, জ্ঞাননিঃসরণই তাঁহার মহত্ত্ব প্রকটিত। যিনি বৈলম্ব্যের অধিপতি, বৈলম্ব্য প্রদানে তাঁহার মহত্ত্ব প্রকাশ পায়। যিনি দেব, বীজদানাদিই তাঁহার মহত্ত্বের বিদ্যোৎসব। এইরূপে বিভিন্ন ‘মহান’ পদে দেবতার অশেষ জ্ঞানের ও বৈলম্ব্যের এবং জীবিতসাধনে তাহা যিনি ‘রাগের তাব প্রাপ্ত হই। মস্ত্রটী দেবতাব মাহাত্ম্যপ্রকাশক হইলেও, একটি প্রার্থনার তাব উত্তার অন্তর্নিহিত আছে। সে প্রার্থনা,—‘হে তগবন! আমাদিগের প্রতি আপনার সকল মাহাত্ম্য প্রকট হউক।’ (২০ম—২৭—৪৮—১শা)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ ৭ঃঃ। চতুর্থঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
বট্ সূর্য্য শ্রবসা মহা৬
২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অসি সত্রা দেব মহা৬ অসি।
৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ১
মহা দেবানামসূর্য্যঃ পুরোহিতো
৩ ২ ৩ ১ ২
বিভু জ্যোতিরদাভ্যাম্ ॥ ২ ॥

* এই সাম মস্ত্রটী পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদিকশততম সূক্তের একাদশী গুরু (বট্ অটক, লপ্তম অশার, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকো (৩৭—৫৭—৫৮—৪শা) পরিদৃষ্ট হয়। পঞ্চমে এই মস্ত্রের অন্তর্গত ‘মহা’ পদ ‘অজা’ রূপ গ্রহণ করিয়া আছে দেখা যায়।

মর্ধ্যাভিচারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দুর্বা’ (হে জ্ঞানদেব !) অং ‘নট’ (লভামেব) ‘শ্রবণা’ (শ্রবণেন, শক্ত্যা) ‘মহান্’ ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘লজ্জা’ (লভামেব) ‘দেব’ (হে দেব !) অং ‘মহান্’ ‘অশ্রুযাঃ’ (অশ্রুয়াণাং হস্তা, অজ্ঞানতানিশক ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘মহা’ (মহত্বেন) ‘দেবানাং’ (দেবতাবানাং) ‘পুরোহিতঃ’ (অগ্রনতী, শ্রেষ্ঠতমঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি শেবা ; অপিচ তব ‘জ্যোতিঃ’ ‘বিভূ’ (লক্ষ্যব্যাপ্তং) তথা ‘অদাত্যং’ (কেনাপি অহিংসিতং, লষ্টৈরাকাঙ্ক্ষণীয়ং ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি শেবা । নিকালতামূলকঃ অরং মন্তঃ জ্ঞানং হি পরমং বলং, জ্ঞানং পরতরং নহি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—২ খ—৪ সূ—২ ল) ।

বলানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনি সত্যই শক্তিঘারা মহান্ হয়েন ; সত্যই হে দেব ! আপনি মহান্ হয়েন, অজ্ঞানতানিশক হয়েন ; মহত্বের দ্বারা দেবতাব্যমুহের শ্রেষ্ঠতম হয়েন ; অপিচ, আপনার জ্যোতিঃ সর্বধ্ব-
ন্যাপ্ত এবং সকালর আকাঙ্ক্ষণীয় হয় । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । তাব এই যে,—জ্ঞানই পরমবল, জ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই ।) । (২০ অ—২ খ—৪ সূ—২ ল) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ‘দুর্বা’ ! ‘শ্রবণা’ শ্রবণেন ‘মহান্’ লক্ষ্যধিকঃ ‘অসি’ । যথা, ‘শ্রবণা’ অগ্নেন ‘মহান্’ দাতা ‘অসি’ জ্যোত্বো দাতাসি । ‘নট’ সত্যং । হে ‘দেব’ জ্যোতিমান্ । দুর্বা ! অং ‘দেবানাং’ মনো ‘মহা’ মহত্বেন মহানধিকঃ ‘অসি’ ‘লজ্জা’ লভামেব । ‘অশ্রুযাঃ’ অশ্রুয়াণাং হস্তা চাসি । নিক, ‘দেবানাং’ কাম্যমানানাং জ্যোত্বুণাং বা ‘পুরোহিতঃ’ অসি হিতোহসি হিতোপদেষ্টাসি বহু-হিত-কার্যাসি । অথবা ‘পুরোহিতঃ’ পুরতো নিহিতোহসি । কিঞ্চ তব ‘জ্যোতিঃ’ তেজঃ ‘বিভূঃ’ ব্যাপ্তং লক্ষ্যতঃ ‘অদাত্যং’ কেনাপ্যহিংস্রকং । ২ ।

ইতি বিশেষত্যাখ্যাত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

দ্বিতীয় (১৭৮-৭) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—:○*:—

আমরা প্রথমেই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“হে দুর্বা ! তুমি শ্রবণে মহান্, একলা সত্য । তুমি দেবগণের মধ্যে মহিমায় মহান্, একথা সত্য । তুমি শক্তিধরা, তুমি দেবগণের হিতোপদেষ্টা, তোমায় তেজ মহৎ এবং অহিংসনীয় ।” অতঃ

ଏକଟି ହିନ୍ଦୀ ଅନୁବାଦ ଏହି,—“ହେ ହର୍ଷା ! ତୁମ ଅଗ୍ରକେ ଧାରା ବଢ଼େ ନାତା ହୋ ଝିରାକ ବାତ ନତ୍ୟ ହାର । ତେ ହ୍ରାତମାନୁ ହର୍ଷା ତୁମ ଦେବତାଓମେ ସତ୍ୟକେ କାରଣ ନବସେ ବଢ଼େ ହୋ ଝିରାକ ନତ୍ୟ ହୀ ହାର । ଅନୁରୋକା ନାମକର୍ତ୍ତା ଆତିର ଦେବତାଓକା ବଢ଼ା ହିତକାରୀ ହାୟ ତୁମ୍ଭାରା ଡେଇଁ ବାଞ୍ଛା ଆତିର କିନିମେ ନ ଦବନେଓମାଳା ହାର ।”

ଉତ୍ତର-ଏହି ହର୍ଷାର ସହିତ କୀର୍ତ୍ତିତ ହେଉଛି । ଏହି ହର୍ଷା କେ ? ସୀହାର କୁମାର ଅଗ୍ର ଓକାମିତ ହର, ସୀହାର କୁମାର ବିଷ୍ଣୁ ଆଲୋକ ନାତ କରେ, ମେଟ ହର୍ଷାଦେବତା ଏହି ସନ୍ତେର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦେବତା । ନେଇ ସହାନୁ ଦେବତାର ସହିତା ମନ୍ତ୍ରେ ଗରିକୀର୍ତ୍ତିତ ହେଉଛି ।

ବଜ୍ରାବବାମେ ‘ଅବସା’ ନାମେର ଅର୍ଥ କରା ହେଉଛି—‘ଅବସେ’ ; କିନ୍ତୁ ଅବସେ ସହାନୁ ଏହି ଅଂଶ ଧାରା କୋନଓ ଅର୍ଥୁତାବତେ ପରିମ୍ବୁଟ ହର ନା । ତାହାକାରଣ ଏହି ଅର୍ଥ ଦିରାଛେନ ବାଟେ, କିନ୍ତୁ ଏହି ନାମେ ଆର ଏକଟି ଅର୍ଥଓ ଦିରାଛେନ, ତାହା—‘ଅବେନ’ । ‘ଅବ’ ଅବ୍ୟାକାର୍ଥକ । ଆମରା ଏହି ଅର୍ଥେ ଶ୍ରବଣ କରାଉଛି । (୨୦ ଅ—୨୪—୫୨—୨ମା) । *

ଚତୁର୍ଥ-ସୂକ୍ତେର ଗେୟ-ଗାନ ।

୧ ଓର ୨ ୫୫୨ ୧ର ୨ ୧ର ୨
ମନ୍ତ୍ର ୧୭/୩୩ । ନିହରିରା । ବଡ଼ାନିତାମହା୭/୩୩ ୨ ୩ । ମାହାଦେଓ ୩ ୧ ୨ ୩ ।

୫ର ୧ ୫ର ୨ ୫ର ୩ ୫ର ୩
ଡୋମହିମାପନା ୫ ହିତେବା । ମାହାଦେଓ ୩ ୧ ୨ ୩ । ମହୋଗା । ଆ ୫ ମୋ ୬

୫ ୫ର ୫ର ୫ର ୫ର ୫ର ୫
ହାରି । ମହା । ଦେଓ ୩ । ମହା୭/୩୩ । ମହାଦେଓମହା୭/୩୩ ୨ ୩

୧ର ୨ ୫ର ୫ର ୫ର ୫ର ୫ର ୫
ରି । ବାହୁର୍ବାହା ୩ ୧ ୨ ୩ । ନମାମହା୭/୫ ଅମାରି । ମାହାଦେଓ ୩ ୧ ୨ ୩ ।

୫ ୫ ୫ ୫ ୫ ୫ ୫ ୫
ମହୋଗା । ଆ ୫ ମୋ ୬ ହାରି । ମହା । ଦେଓ ୩ । ମହା୭/୩୩ ।

୧ର ୨ ୫ର ୫ର ୫ର ୫ର ୫ର ୫
ମହାଦେଓମହା୭/୩୩ ୨ ୩ । ମାହାଦେଓ ୩ ୧ ୨ ୩ । ନାମହର୍ଷାପୁପୁରୋ ୫ ହିତାଃ ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ନାଭିଭୂଜୋତା ୩ ୧ ୨ ୩ । ଅଦୋବା । ତା ୫ ମୋ ୬ ହାରି । ୨ ୩ । †

୦ ଏହି ନାମ-ସମ୍ପ୍ରତି ନବେନ-ସାହିତାର ଅଷ୍ଟମ ସଂସ୍କରଣ ନବତତମ (ବାଲମିଳାହଞ୍ଜଳାହତ ଏକାଦିକମତତମ) ହେତେର ସାମାନ୍ୟ ନାମ (ସଞ୍ଜ ଅଷ୍ଟକ, ମଧ୍ୟମ ଅଷ୍ଟକ, ଅଷ୍ଟମ ନାମେର ଅଷ୍ଟଗତ) ।

† ଏହି ହଞ୍ଜଳାହତ ହେଉଛି ମହେର ଏକତ୍ରେ ଏକଟି ଗେୟ ଗାନ ଆଛି । ଉହାର ନାମ ସଦା ;—“ଗୌରୀବତନ” ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূত্রং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতং যাহি মদানাং পতে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-বাখ্যা ।

‘মদানাং পতে’ (অমদানাং অধিস্থামিন, হে পরমানন্দনিলয়) স্বং ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ লব্ধ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধগতং, সংকৰ্ম্ম) ‘উপ যাহি’ (প্রতি আগচ্ছ) ; ‘উপ’ (উপেতা, আগত্য চ) ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ, জ্ঞানকিরণবিস্তারৈঃ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধগতং স্মকৰ্ম্ম বা) পরিপোষণ ইতি শেষঃ । অস্মৎ ভাবঃ—অম্বাকং কৰ্ম্ম জ্ঞানেন সহ মিলিতং ভবতু ; তেনৈব পরমানন্দং লভেমহি ॥ (২০অ—৩খ—১২—১৩) ॥

* * *

বলাহুগাদ ।

হে জ্ঞানেন্দ্র অধিস্থামিন (পরমানন্দনিলয়) । আপনি জ্ঞানকিরণ-বিস্তারের সহিত আমাদিগের শুদ্ধগত্বের বা সংকৰ্ম্মের প্রতি আগমন করুন ; এবং আগমন করিয়া, জ্ঞানকিরণ-বিস্তারের দ্বারা আমাদিগের শুদ্ধগত্বকে বা স্মকৰ্ম্মকে পরিপোষণ করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের কৰ্ম্ম জ্ঞানের সহিত মিলিত হউক ; তদ্ব্যতীত আমরা যেন পরমানন্দ প্রাপ্ত হই) ॥ (২০অ—৩খ—১২—১৩) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘মদানাং পতে’ । মাজ্ঞত্বেনেন্তি মদাঃ সোমাঃ । মদোহ্নদ্বপলর্গে (৩, ৩৬৭) ইতি করণে অণ্ প্রত্যয়ঃ । সোমানাং ষামিনা । ইতি । ‘হরিভিঃ’ । আশ্রিতেন হরিরিত্যা-দিব বহুনামস্থানাং স্তম্ভেরত্রাণি শত-সহস্র-লংঘ্যাকৈঃ সহ ‘নঃ’ অম্বাকং যজ্ঞে ‘স্মৃতং’ অতিস্মৃতং সোমং ‘উপ যাহি’ তৎপানার্থং শীঘ্রাগচ্ছ । পুনরুপনইভ্যাধিরাধরার্থা ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১৭৮৮) সামের মর্মার্থ ।

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই মন্ত্রে যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে দেবতার প্রতি অভক্তি আসে এবং দেবপূজকগণের প্রতি অশ্রদ্ধার সন্ধার হয়। মূলে 'মদানাং পতে' পদ আছে। তাহা হইতে 'মাতৃত্বানেনেতি মদঃ সোমঃ' এইরূপ ব্যাখ্যা-মূলে পোমরপ-রূপ মাদক-দ্রব্যের অধিকারী বলিয়া দেবতাকে নির্দেশ করা হয়। পোমরপ-মাদক-দ্রব্য পাইলেই যেন সে দেবতার তৃপ্তি হয়। তাহাতেই যেন তিনি বিভোর হইয়া আছেন। এইরূপ ভাব পরিগ্রহণান্তর সেই দেবতাকে যেন বলা হইতেছে,—'আমরা পোমরপ-রূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি; আপনি আপনার ষোটকসমূহে আরোহণ করিয়া শীত্র আসিয়া তাহা পান করুন।' মূলে দুইবার 'উগ নঃ স্তুতং' ব্যাক্যাংশ আছে। তাহাতে যেন সেই মস্তপারী বা মস্তুর অধিকারী দেবতাকে আসিবার জন্ত আদর করিয়া পুনঃপুনঃ আহ্বান করা হইয়াছে।

কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অন্য ভাব প্রোতনা করে। প্রথমতঃ 'মদানাং পতে' পদদ্বয়ে সেই পরমানন্দের অধিগতি আনন্দের নিয়ম-স্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। সে আনন্দ—তুচ্ছ মাদক দ্রব্য পানের আনন্দ নহে; মাতুষ্যের দ্ব্যধনাশজনিত যে আনন্দ—সেই আনন্দের বিষয়ই এখানে প্রাধাত দেখি 'হরিতিঃ' পদে 'ষোটকলব্ধের দ্বারা' অর্থ আমরা গ্রহণ করি না। ঐ দেবতাকে মনুষ্য-প্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া মনে করিলেও এককালে একাধিক ষোটকে ক্ষেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিবেন, তাহাও কল্পনা করিতে পারি না। ঐ 'হরিতিঃ' পদ দেহের বহুস্থলে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহার পর্ত্রই ঐ পদে 'জানকিরপমূহের দ্বারা' অর্থই প্রতিপন্ন হইয়াছে। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। তাব এই যে,—'আমাদিগের কর্ম জ্ঞানলব্ধ হউক; অর্থাৎ, জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক্ দিগ্ বিভিন্ন প্রকারে বিচ্ছুরিত হইয়া আমাদিগের কর্মকে বিশুদ্ধ ভাব প্রদান করুক। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম করিয়া না ফেলি।' এইরূপে, আপনি লব্ধকর্মস্বরূপ হইয়া, আপনাকে লব্ধকর্ম দান করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবার কামনা করা হইয়াছে। তাহাই এবামকার প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার বিষয়ও নিবেচনা করিয়া দেখুন। সে প্রার্থনা কি ? না 'উগ নঃ স্তুতং বাহি।' যেখানেই 'স্তুতং' পদ দেখিয়াছি, তাহার সর্বত্রই শুদ্ধলব্ধ, তজ্জি বা লব্ধকর্ম অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানেও 'স্তুতং' পদে সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। বলা হইতেছে,—আমাদিগের ভক্তির নিকট, আমাদিগের শুদ্ধলব্ধের নিকট, আমাদিগের লব্ধকর্মের নিকট, আপনি আগমন করুন। অর্থাৎ, আমাদিগের লব্ধকর্ম ভগবৎলব্ধকর্ম হউক;—এইরূপ প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।

'উগ নঃ হরিতিঃ স্তুতং' ব্যাক্যাংশ মন্ত্রে দুই বার প্রযুক্ত হইয়াছে। সর্বত্রই মনে করেন—উহা একই উদ্দেশ্যসাধক। উহা দ্বারা 'এস—তুমি এস' এই বাক্য যেন দুই বার

উচ্চারণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পাক্যাংশ দুই বার প্রয়োগে দুই প্রকার তাৎপর্য ব্যক্ত হইয়াছে। প্রথম বলা হইয়াছে, —‘এন, হে ভগবান, এন আমার কর্ণের মধ্যে জ্ঞান-লব্ধি হইয়া এন; আমার কর্ণ যেন তোমার স’হিত কদাচ লব্ধশূন্য না হয়।’ তার পর, দ্বিতীয় প্রার্থনার বলা হইতেছে, —‘আমার কর্ণকে তুমি জ্ঞানের দ্বারা পরিপোষণ কর, অর্থাৎ, আমার কর্ণ যেন জ্ঞান পরিপূর্ণ না হয়; আমি যেন অজ্ঞানের দ্বারা কর্ণ কদাচ না করি।’ মন্ত্রাংশের পুনরাবৃত্তি, এই দুই রূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (২০ অ. ৩৭—১২—১৩) । *

— • —
দ্বিতীয়ং সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । দ্বিতীয়ং সাম) ।

৩২২ ২২৩১২ ৩১২ ২২ ৩১২
দ্বিতা যো ব্রহ্মহন্তমো বিদ ইন্দ্রঃ শতক্রতুঃ

১২ ৩ ১২ ৩২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ২ ॥

* . *

মহীশূসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শতক্রতুঃ’ (বহুকর্মা, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ‘ব্রহ্মহন্তমঃ’ (নিঃশেষং পাগনাশকঃ) ‘যঃ ইন্দ্রঃ’ (যঃ ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘দ্বিতা বিদে’ (উগ্রঃ তথা শাস্তঃ ইতি দ্বিপ্রকারেণ সর্গৈঃ জ্ঞাযতে) সঃ দেবঃ ‘হরিভিঃ’ (পাগকারিণৈঃ জ্ঞানিকরূপৈঃ লহ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অমাকং) ‘স্মৃতম্’ (বিস্তৃতং—স্মরণহিতং শুদ্ধলব্ধং ইতি বাবৎ) ‘উপ’ (উপাগচ্ছতুঃ গ্রহণার্থং ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । ভগবান্ ব্রহ্মাদপি কঠোরঃ কুশ্বাদপি কোমলঃ কবচিঃ লঃ কৃপয়া অমাকং পূজোপচারং গৃহ্নাতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (২০ অ. ৩৭ ১২—১৩) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিংশতিতম সূক্তের একত্রিশোৎসুক (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অষ্টাশ, লক্ষ্যবংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা ছন্দাঙ্কিত (২৭-৩৭—৪৭—৬৩) পরিমিত হয়।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাটির বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। অশ্বিনাদি উচ্চত করা বাজ্য-মন্ত্রে ।

‘হরিঃ’ লক্ষ উপলক্ষে পণ্ডিতগণের নানা গবেষণা দেখিতে পাই। সিন্ধুজ্ঞে (নিঃ ১১৫১) হরি ইন্দ্রের অর্থ নামে অভিহিত হয়। কিন্তু ইন্দ্রই বা কি, আর অশ্বই বা কি, তাহা বিশ্লেষণ করিলেই মূল-ভাষা বোধগম্য হয়।

বঙ্গাহ্বান ।

প্রভৃৎশক্তিগম্পন্ন, নিঃশেষে পাপনাশক যে তগবান্ ইন্দ্রদেব উগ্র এবং শাস্ত্র এই দুই প্রকারে সকলের দ্বারা স্তোত হইয়েন, সেই দেবত পাপহারক স্তানকিরণের সহিত আমাদের হৃদয়হিত শুদ্ধাত্ম গ্রহণের জন্য আগমন করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—তগবান্ বজ্রাদিপি কঠোর এবং কুগ্রম হইতেও কোমল হইয়েন ; তিনি কুপাপূর্বক আমাদের পুণ্যোপচার গ্রহণ করুন ।) ॥ (২০ অ—১৫—১সূ—২লা) ॥

* * *

দায়-ভাষ্য ।

‘বৃজবন্তমঃ’ অভিষয়েন বৃজন্ত হস্তা ‘শতক্রতুঃ’ নানাবিধ-কর্ম্মা ‘যঃ ইন্দ্রঃ’ ‘দ্বিতা’ দ্বিবা ‘বিদে’ । বৃজ-বদানো উগ্রকর্ম্মা, জগজ্জগৎ-কালে শতক্রতুঃ দ্বি-প্রকারেণ বিদে । লৈক্যস্বীকৃত । বদ জ্ঞানে (কদা০ প০), কর্ম্মদি বিহিতত্ব ত-প্রত্যয়ত্ব লোপত্ব আত্মনেপথে (৭।১.৪০) ইতি ত-লোপঃ । ল যঃ ‘হরিতঃ’ লহ ‘সুতঃ’ দোষে ‘নঃ’ অস্মাকং ‘উপ’ বাহি । (২০ অ—৩৫—১৫ ২লা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৭৮৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — — — —

‘বৃজবন্তমঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘অভিষয়েন বৃজন্ত হস্তা’ অর্থাৎ বিনি বিশেষভাবে বৃজকে বিনাশ করেন । ‘বৃজ’ যদি প্রচলিত মতানুযায়ী অম্বরবিশেষ হয়, তাহা হইলে উক্ত ব্যাখ্যায় ‘অভিষয়েন’ পদের কি সার্বকতা থাকিতে পারে ? বৃজ নামক অম্বরকে নিধন করিলে সে তো মরিয়াই গেল, তবে তাহাকে আগার বিশেষভাবে নিধন করার দ্বারা কি ভাব বুঝাইতে পারে । ‘বৃজ’ বলিতে যদি বহু অম্বর বুঝায় অথবা বৃজবংশীর অম্বরগণকে লক্ষ্য করে, তাহা হইলে বলা যায় যে, ‘অভিষয়েন’ পদের একটা সার্বকতা আছে । কারণ সেই পদের দ্বারা ইহাই বুঝায় যে, ইন্দ্রদেব সেই সমস্ত অম্বর অথবা সেই অম্বরবংশকে নির্মূল করিয়াছিলেন । কিন্তু কোথায়ও এরূপ ইঙ্গিত পণ্ডিত পাণ্ডুরা যায় না যে, ‘বৃজ’ নাম-ধের বহু অম্বর আছে অথবা ‘বৃজবংশ’ নামে কোনও অম্বরবংশ আছে । সুতরাং ভাষ্যের এই ব্যাখ্যা যদি গ্রহণ করিতে হয়, তবে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ‘বৃজ’ বলিতে প্রচলিত অর্থে গৃহীত বৃজাম্বর বাতীত অন্ত কোনও বস্ত্র বুঝায়, বাহার আংশিক ধ্বংস এবং সম্পূর্ণ ধ্বংস এই উভয়ই লক্ষ্যবশত । একটা প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যাতে ‘বৃজবন্তমঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে “বৃজাম্বর বা পাপকো অভ্যন্তরীণক” এই ব্যাখ্যাকার উক্তরূপ বঙ্গীয় রাধিকার চেষ্টায় দুইটা অর্থ প্রদান করিয়াছেন আমাদের মতে দ্বিতীয় অর্থাৎ ‘পাপনাশক’ অর্থই সঙ্গত । ভাষ্যকারও কোন কোনও স্থলে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা

পূর্বেই দেখিয়াছি যে, ‘বৃজহন্তসঃ’ গদের অর্থ ‘বৃজনাপকঃ’ গৃহীত হইলেও—‘বৃজ’ শব্দে হাত-পা বিশিষ্ট কোনও অঙ্গকে বুঝায় না। ‘তম’ প্রত্যয়ান্ত গদের অভ্যর্থ অর্থ সঙ্গত হয় না। আমরা পূর্বাগরেই ‘বৃজ’ গদে ‘পাণ’ ‘অজানতা’ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি, বর্তমানক্ষেত্রেও তাহার সম্ভাব্য কোন কারণ দেখা যায় না।

সম্ভাতিগত ‘বিভাবিদে’ গদব্দর বিশেষভাবে প্রাধান্য-যোগ্য। উহার তাৎপ্য, “বৃজবধানে উগ্রকর্ষ্য অগজকর্ণকালে শান্তকর্ষতি দ্বিপ্রকারেণ সর্কৈঃ জারতে।” অর্থাৎ বৃজবধান সময়ে তিনি উগ্রকর্ষ্য, আবার অগংকর্ণার সময় শান্তকর্ষ্য। তগবান্ প্রয়োজনবশে বজ্র হইতেও কঠোর হইবেন, আবার স্থলবিশেষে মাতা অপেক্ষাও কোমল হইবেন। পাণিনাশের সময় তাঁহার প্রলম্বিশাম গর্জিয়া উঠে, ধ্বংসের উদ্ভাবনার অগং কম্পিত হয়, আবার যখন তিনি ভক্তের নিকট, শান্তকের নিকট উপস্থিত হইবেন, তখন তাঁহার স্নেহকোমলহৃদয় মাতৃহৃদয়কেও পরান্বিত করে। তাই মানুষ তাঁহাকে ছইরূপে, ক্রয় ও শাস্তরূপে দেখিতে পায়। ‘দ্বিতা বিদে’ গদব্দরে এই দুই রূপের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, সেই পরম দয়াল প্রভু কৃপা করিয়া দীন অকিঞ্চন আমাদের হৃদয়স্থিত শুষ্কগন্ধরূপ পুষ্কোপহার যেন গ্রহণ করেন। আমাদের নিজস্ব বলিতে কিছুই নাই। তাঁহার চরণে নিবেদন করিবার মত কোন বস্তু নাই। হৃদয়ের ভাব-কুসুমাজলি ইচ্ছাও তাঁহারই দান। তাঁহারই দেওয়া উপচার দ্বারা তাঁহারই পূজা করিবার চেষ্টা করিতেছি, তিনি দয়া করিয়া আমাদের এই অর্থা গ্রহণ করুন।

এই মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত বঙ্গাভুবান্ একটী—“শ্রেষ্ঠ বৃজহা শতক্রতু ইজ্র দুই প্রকারে জাত হইলেন। সেই তুমি হরিগণের সাহায্যে আমাদের অতিবৃত্ত শোমের নিকট আগমন কর।” অল্প একটী হিন্দী অনুবাদ এই,—“বৃজাপুর পাণকা অন্তান্ত নাপক লাউর অনেক। প্রকারকে পরাক্রমগুণালা জো ইজ্র বৃজবধ আনিবে উগ্র লাউর অগংকো রক্ষাকে সময় শান্ত ইঙ্গপ্রকার দো রূপগুণালা লেখোলে জানা জাতা হার। অশোকে হারা হমারে বজ্রমে অতিবৃত্ত শোমকে পীনেকো সীত্র আওরে।” (২০-৩৭-১২-২৮)। •

তৃতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

১র ২র ৩র ২র ২র ৩ ১ ২
ব্রহ্ম হি বৃজ্রহ্মেষাং পাতা সোমানামসি ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপ নো হরিভিঃ স্মৃতম্ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি বেদেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদশী ততম (বালাখলা সূক্তসম্বন্ধে ত্রিশততম) সূক্তের ত্রিংশদী বকু (বট অঙ্ক, বট অখ্যার, সপ্তবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাকুরিঙ্গি-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজ্জহন’ (পাপনাশক হে দেব)। ‘হং হি’ (সম্বৎ) ‘এবার’ (অম্বদীর্ঘানাং ক্লিন্নহিতানাং) ‘সোমানাং’ (শুদ্ধসম্বানাং) ‘পাতা’ (রক্ষকঃ অথবা পাতা, গ্রহীতা) ‘অসি’ (তবনি) ; হে দেব। ‘হরিতঃ’ (পাপহারকৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ সহ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘শ্রুতঃ’ (বিশুদ্ধং লক্ষ্যত্বং—পাতুং, গ্রহীতুং ইতি যাবৎ) ‘উন’ (উপাগচ্ছ)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপয়া অম্বাকং ক্লিন্নহিতং শুদ্ধলক্ষণং পূজোপচারং গৃহীতু—ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ । (২০অ - ৩খ - ১২ - ওগা) ।

* * *

বজ্রাহুবাণ ।

পাপনাশক হে দেব। আপনিই আমাদের ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণের রক্ষক (অথবা গ্রহীতা) হইবেন ; হে দেব ! পাপহারক জ্ঞান-কিরণের সহিত আমাদের নিশুদ্ধ সম্ভাব্য গ্রহণ করিবার জন্য আগমন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদের ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণ পূজোপচার গ্রহণ করুন।) ॥ (২০অ—৩খ—১২—ওগা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘বৃজ্জহন’ বৃজ্জ পাপনাশক হইবে ! ইহা। ‘হি’-শব্দে বেষণার্থে। যাবৎ যৎ ‘এবার’ অম্বদীর্ঘানাং ‘পাতা’ পানকর্তা ‘অসি’ তবনি। এবামিতি ইন্দ্রমোহবাদেশে অশ্বাদেশোহব্রহ্মাত্তস্ত (২০গা৩২)। অন্তত্বমর্ষেঃ সহ গোমং পাতুমুপযাতি আগচ্ছ । (২০অ - ৩খ - ১২ - ওগা) ।

* * *

তৃতীয় (১৭৯০) সাত্মের মর্ধ্যার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। ভগবানকে লাভ করিবার উপায় যেমন শুদ্ধলক্ষণ, তেমনি আমাদের ক্লিন্নহিত সেই পরমবস্ত্তটী ভগবানের কৃপাতেই রক্ষিত হয়। আমার তাঁতার পূজার অন্তর্গত ইহার লভ্যকার প্রয়োজন। মন্ত্রে স্পষ্টই বলা হইয়াছে—‘হং হি সোমানাং পাতা’—আমাদের ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণের একমাত্র রক্ষক ও গ্রহীতা। ‘পাতা’ শব্দের দুইটী অর্থ লক্ষ্যিত হয়। ‘পাতা’ শব্দ ‘পা’ ধাতু-নিম্পন্ন। ‘পা’ ধাতুর দুইটী অর্থ হয়, একটীর অর্থ গালন করা, অন্তটীর অর্থ পান করা। বর্ত্তমানস্থলে ‘পা’ ধাতুর এই উত্তর অর্থই সঙ্গতবোধে গ্রহণ করিয়াছি। ভগবান্ আমাদের ক্লিন্নহিত শুদ্ধলক্ষণে রিপূর - পাণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, সেইজন্য তিনি শুদ্ধলক্ষণের রক্ষক। আমার মাহুয়ের মনে সৎপ্রযুক্তিবিকাশের লাবণ্য করিয়া তাহা

পালনও করেন। এই দিক দিয়া 'পা' খাতির পালনার্থক এবং রক্ষার্ক অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

অপরপক্ষে ভগবানের অস্ত্র, ক্রমের তাঁহার স্পর্শলাভ করিবার অস্ত্রই মাহুয়ের শুদ্ধনয়ের সার্থকতা। ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠতম উপকরণ-শুদ্ধনয়। ভগবান যখন আমাদের পূজা আরাধনা গ্রহণ করেন, তখনই সেই আরাধনা পূজা সার্থক হয়। ভগবানের গ্রহণের অস্ত্রই ক্রমের পবিত্র ভাবকুসুমাজল রক্ষিত হয়, এবং তাঁহার গ্রহণেই ইহার সার্থকতা। তাই এখানে 'পাতা' পদের 'গ্রহীতা' অর্থও সঙ্গত হয়।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে মন্তব্য তির্যকরণ ধারণ করিয়াছে যথা—“হে ব্রহ্মহা, বেহেতু তুমি এই সোম-সমূহের পানকর্তা, অতএব তরিরণের লিহিত অভিযুক্ত পোমের নিকট আগমন কর।” (২০ অ-৩ খ-১২-৩সা)। *

— . —

প্রথমং সানং ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং পাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্র বো মহে মহে ব্রধে ভরধ্বং

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রচেতসে প্র স্মৃতিং কৃণুধ্বম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
বিশঃ পূর্বাঃ প্রচর চষণিপ্রাঃ ॥ ১ ॥

* . *

মহীমুলারিণী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'বঃ' (যুগং) 'মহেব্রধে' (মততাং ধনানাম্ বর্জিত্রিজে, পরমধনদাত্তে) 'মহে' (মহতে, মহত্বসম্পন্নায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'প্রাচরধ্বং' (প্রাকর্ষণ সম্পাদনত — আরাধনায় ইতি যাবৎ) 'প্রচেতসে' (প্রাকৃষ্টজ্ঞানায়, সর্কজায় দেবায় পরমজ্ঞানলাভায় বা) 'স্মৃতিং' (স্মৃত্ব ভং, সংকর্ষা স্বকায় প্রার্বনাং) 'প্রকৃণুধ্বং' (বিশেষণ ক্রুরত, সম্পাদনত) ; হে দেব ! 'চষণিপ্রাঃ' (সাধকানাং আশ্বাসয়নকারী, অকৌটুপুরুষঃ বা) বৎ, 'পূর্বাঃ' (প্রার্বনাকারিণঃ) 'বিশঃ' (লোকায়, অমান ইত্যর্থঃ) 'প্রচর' (অত্যাগচ্ছ,

* এই-সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদ্বিতীয়া ত্রয়সংখ্যক (দ্বাদ্বিতীয়া ত্রয়সংখ্যক) সূক্তের ত্রয়সংখ্যক (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, সপ্তবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রাপন্ন) হে দেব! স্বঃপ্রাপ্তিরে বহুঃ সংকর্ষমাধমেন সমর্থঃ তবেদ; স্বঃ কৃপা! অন্নান্
প্রাপন্নঃ ইতি প্রার্থনাঃ তব। (২০ অ - ০৭—২২ - ১ম।)।

বজ্রাহ্বান।

হে! আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। তোমরা পরমধনবাতা মহৎসম্পন্ন
দেবতার জন্ম অর্থাৎ তাঁহাকে পাইবার জন্ম, আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে
সম্পাদন কর; পরাধ্বান লাভের জন্ম সংকর্ষমাজ্জিকা প্রার্থনা বিশেষরূপে
সম্পন্ন কর; হে দেব! গাণকদিগের আয়োজনকারী আপনি, প্রার্থনা-
কারী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব!
আপনাকে পাইবার জন্ম আমরা যেন সংকর্ষমাধমেন সমর্থ হই; আপনি
কৃপা করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন) (২০ অ—০৭—২২—১ম।)।

দায়প-ভাষ্ণঃ।

হে মনীর জনাঃ। 'বঃ' যুর 'মহে বুধে' মহতাঃ ধনানাঃ বর্জিত্তে অতএব 'মহে'
মহতে ইত্যার 'প্রতরধ্বঃ' লোমায় প্রাপন্নত। 'প্রচেতদে' প্রকৃষ্ট-মতরে ইত্যার অমতিঃ স্তুত্ব
মনীরে ভোজ্যে 'প্র কৃণুধ্বঃ' প্রকৃষ্টত। অথ প্রত্যক-ভুতিঃ হে ইজ। 'চর্ষণিপ্রাঃ'।
চর্ষণেরো মহত্যাঃ। কট্টৈঃ প্রজানাঃ পুরিত্তাঃ স্বঃ 'পূর্বো' পুরিত্তাঃ 'বিশঃ' প্রজাঃ
'প্রচর' ভুতিগচ্ছ। (২০ অ - ০৭—২২—১ম।)।

প্রথম (১৭৯১) সাত্মের মর্মার্থ।

—০ঃ ১ঃ—

মন্ত্রটিতে আয়োষোদয় ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত
করা যায়। প্রথম দুইভাগে আয়োষোদয় আছে এবং শেষাংশে আছে—প্রার্থনা।

প্রথমভাগে ভগবানকে পাইবার উপায়কৃত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জন্ম,
দায়ক আগনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে আগরিত করিতেছেন। আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন
করার অর্থ কি? ভগবানের আরাধনার অর্থ চিত্তবৃত্তিসমূহকে ঐশ্বর্যাকিমুখী করা। যে
উপায়ে মাত্রের মন ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যে ভাবে চলিলে মাৎসর্য ঐশ্বর্য-সান্নিধ্যের
দিকে অগ্রসর হয়, তাহাই ভগবানের আরাধনা। যখন মাত্রের মন ভগবান ব্যতীত আর
কিছুতেই আকৃষ্ট হয় না, ভগবানলোচনা ভগবানুপাসনা ব্যতীত অন্য কোন দিকেই বাইতে চায়
না, যখন প্রাণধারণের উপযোগী কর্মসমূহকেও তাঁহারই কাজ বলিয়া গ্রহণ করে,—তখনই
প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের আরাধনা করা হয়। দায়ক নিজকে ভগবদভ্যুত্থার লেই উচ্চ ভরে
লইয়া বাইবার জন্ম চেষ্টা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশেও আয়োজন আছে . এই অংশে পরাজান লাতের উপায়ভূত সংকর্ষাদ্বিত্ব প্রাণের আত্মনিবেশ করিবার অস্ত্র, সাধক নিজের মনকে উৎসাহিত করিতেছেন । ভগবান-প্রাপ্তির লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপায় পরাজান । পরাজানলাভ ও ভগবৎপ্রাপ্তির মধ্যে পার্থক্য খুব বেশী নয় । এই পরাজান-লাভের উপায় - সংকর্ষসাধন ও ভগবানের চরণে প্রার্থনা । এই সংকর্ষ ও প্রার্থনা বিশেষরূপে সাধন করার অর্থ ভগবানের অতিমুখে লম্বিত চিত্তবৃত্তিকে পরিচালিত করিয়া, ভগবানের উদ্দেশ্যে লম্বিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করা ; লম্বিতাবে লক্ষিতার আত্ম-নিয়োগ করা । শুধু সংকর্ষ করিলেই বা প্রার্থনা করিলেই হয় না, তাহার শিখনে থাকা চাই - সংকল্প, সাধু উদ্দেশ্য ও হৃদয়ের পবিত্রতা । তবেই সংকর্ষ ও প্রার্থনা অতীষ্ট ফল প্রদান করিতে পারে । মাহুকের উন্নতির প্রকৃত কারণ - ভগবান নিজে । তাই তাঁহাকে 'চৰ্ণিপ্রাঃ' বলা হইয়াছে । তাহা 'চৰ্ণিপ্রাঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে - 'কাটমঃ প্রজানং পূরিতাঃ' আবাদিগের পরিগৃহীত 'সাধকানাং আত্মায়নকারী অতীষ্টপুরুষঃ বা' অর্থ ভাষ্যার্থ হইতে ভিন্ন নয় । 'চৰ্ণি' পদের অর্থ লব্ধে ভাষ্যকারের মত কিন্তু পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিবার অস্ত্রই আমরা এই প্রদলের উল্লেখ করিলাম । মন্ত্রস্থিত 'বঃ' পদের ভাষ্যানু-যায়ী অর্থই আগরা গ্রহণ করিয়াছি । (২০ অ - ৩ খ - ২ হ - ১ গ) । *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ বঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
উরুবাচসে মহিনে স্মৃজি-

২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মিত্রায় ব্রহ্ম জনয়ন্তু বিপ্রাঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তস্য ব্রতানি ন মিনন্তি ধীরাঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রান্তসাহিত্যী-বাখ্যা ।

'বিপ্রাঃ' (প্রাজ্ঞাঃ, জ্ঞানিনঃ) যট্টে 'মহিনে' (মহতে) 'উরুবাচসে' (সর্গজবাচসে, লক্ষ্যগ্যাপিনে) 'ইপ্রায়' (বলাধিপতিদেবার - তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'স্মৃজি' (শোভনাং,

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একত্রোশতম স্তবের দশমী বক্ষ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ষোড়শ-বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাঙ্কিকেও (৩ গ - ১০ খ - ১০ দ - ৬ গ) পরিবৃষ্ট হয় ।

মঙ্গলদায়িকার) 'ব্রহ্ম' (জ্যোতিঃ) 'জনয়ন্ত' (উৎপাদয়তি, উচ্চারণস্থি ইত্যর্থঃ) 'তত' (তত ভগবতঃ ইন্দ্রেদেবত) 'ব্রতানি' (কর্মাণি, আরাধনাঃ ইত্যর্থঃ) 'ন মিনন্তি' (ন হিংসন্তি, লম্পাদয়ন্তি ইতি ভাবঃ)। নিত্যান্তামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। জ্ঞানিনঃ লোকিকঃ ভগবৎপ্রাপ্তয়ে আরাধনাপরায়ণঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ। (২০অ—৩খ—২২ ২৩)।

* * *

বঙ্গাহুবাণ।

জ্ঞানিগণ যে মহান্ সৰ্বব্যাপী বলাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্ম মঙ্গলদায়ক স্তুতি উচ্চারণ করেন, সেই ভগবান্ ইন্দ্রেদেবের আরাধনা সাধকগণ গম্পাদন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানী সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম আরাধনাপরায়ণ হইলেন।)। (২০অ—৩খ—২২—২৩)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'উরুবাচনে' পৃথু-ব্যাখ্যায় 'মহিমে' মহতে যট্টে 'ইন্দ্রায়' 'স্বয়জিৎ' শোভনায় জ্যোতিঃ 'ব্রহ্ম' অল্পং হি বশ্চ 'ব্রতানি' প্রাজ্ঞাঃ 'জনয়ন্ত' জনয়ন্তি। 'তত' ইন্দ্রেত 'ব্রতানি' দক্ষিণাদীনৈ কৰ্ম্মাণি 'বীর্যঃ' প্রাজ্ঞাঃ দেবা অপি 'ন' 'মিনন্তি' হিংসন্তি। (২০অ - ৩খ -- ২২ - ২৩)।

* * *

দ্বিতীয় (১৭৯২) সামের মর্মার্থ।

জ্ঞানিগণ আপনাদের অন্তর্নিহিত জ্ঞানপ্রভাবে চরম মঙ্গলের উপায় স্থির করিতে পারেন। সেই উপায়—ভগবদারাধনা। ভগবদারাধনা বলিতে কি বুঝায় তৎসম্বন্ধে একটু লালোচনা করা প্রয়োজন। মানুষও ভগবানের অংশ, মানুষ তাঁহারই বিজুতির একবিধ বিকাশমাত্র। উত্তরের মধ্যেই ইহাই মিলনস্থল, -- মিলনের সাধারণ কিত্তিভূমি। কিন্তু এই উত্তরের মধ্যে পার্থক্য অনেক। আরাধনা দ্বারা সেই পার্থক্যকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা করা হয়, এবং আরাধনা সফল হইলে সেই পার্থক্য দূরীভূত হইয়া লোক ভগবানের গহিত একাত্মতা লাভ করেন। আরাধনার ইহাই উদ্দেশ্য। কিন্তু পার্থক্য কি, এবং কিরূপে সেই পার্থক্য দূরীভূত হয়, তাহা দেখা বাউক। প্রথমতঃ মানুষ সন্দোম, সাত্ত ভগবান্ অনৌম অনন্ত। মানুষ সন্দোম এং সাত্ত হইলেও তাহার মধ্যে সন্দোমের অনন্তত্বের বীজ রহিয়াছে, এবং সেই বীজই সে সন্দোমকে অনন্তকে স্বরূপে ধারণা করিতে পারে। মানুষের স্বরূপে অনন্তের সঙ্গত্বটি আছে বলিয়াই সে অনন্তের নিকটে বাইতে পারে অনন্তকে লাভ করিতে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে পারে। মানুষের মধ্যে যে শক্তিবীজ আছে আরাধনা দ্বারা তাহাকে বিকশিত করিতে

পারিলেই মানুষ নিজকে অনন্তের মধ্যে লম্বাহিত করিতে পারে এবং ইহাই সাধনার চরম লক্ষ্য ।

দ্বিতীয় পার্শ্বক্য - মানুষ মোহাচ্ছন্ন, অজ্ঞান, ভগবান মুক্ত জ্ঞানস্বরূপ । মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম হইলেও অনিচ্চার দ্বারা মায়ার দ্বারা মোহগ্রস্ত হইয়া আছে বলিয়া সে অগ্নাতকৈ জ্ঞানিতে পারে না এবং সেইজন্তই যত অশান্তি ও পাপের সৃষ্টি হয় । আরাধনা দ্বারা মাতৃবৎ এই অজ্ঞানতা দূরীভূত হয় । আরাধনার অর্থ পরাণের অনুসরণ । ভগবান জ্ঞানস্বরূপ, তাঁহাতে অজ্ঞানতা অবস্থা কল্পনা করাও যায় না । সেই জ্ঞানস্বরূপের দ্বাণে, চিন্তার, তাঁহার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তনে মানবও তাহার লক্ষ্যতা হীনতার হাত হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় ইহাই আরাধনার প্রধান উদ্দেশ্য ।

সেই উদ্দেশ্য লাভনের জন্তই জ্ঞানিগণ ভগবানের আরাধনায় আত্মনিয়োগ করেন । তাঁহার জ্ঞানবলে জীবনের উদ্দেশ্য অপরূপ করিতে সমর্থ করেন ! মন্ত্রের মধ্যে এই সত্যই পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত অনুবাদ দুইটি হইতে পরিষ্কৃত হইবে । একটা বঙ্গানুবাদ এই,—“যে ইন্দ্র প্রভূত ব্যাপ্তি(বিশিষ্ট)ও মহান, তাঁহার উদ্দেশ্যে মেধাবীগণ স্তুতি ও হব্য উৎসাহন করিতেছেন । প্রাকলোকে তাঁহার ব্রত বিংগা করিতে পারে না,” অত্রটি হিন্দী অনুবাদ ; তাহা এই, “বিবিধ জিনিস যজ্ঞী ভারী ব্যাপকতা হ্রাৎ, এখানে মহান ইন্দ্রকে অর্থ শ্রেষ্ঠ স্তুতি আউর হবিরূপ অন্ন অর্পণ করতে হার উল ইন্দ্রকে দক্ষিণাদি বর্শ্বোকে দেওয়া তা নহি রোকতে হার !” (২০অ-৩৭-২৫-১সা) । *

তৃত্বয়ঃ সাম

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ লক্ষ্য) ।

২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দ্রং বাণীরনৃত্তমন্যমেব

৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২
সত্রা রাজানং দধিরে সহধৈয় ।

১ ২ ৩ ২ ০ ২
হর্য্যশ্বায় বর্হয়া সমাপীন্ ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একত্রিশতম সূক্তের একাদশী পদ (পঞ্চম লোক, তৃতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্মাঙ্গুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহধৈব্য’ (স্তোত্রগণে শঙ্করামতিতবিত্তং, সাধকানাং রিপুনান্যায় ইত্যর্থঃ) ‘বাণীঃ’ (ভেষ্যে
প্রার্থনাঃ) ‘সজা রাজানং’ (সর্বত্র জগতঃ জৈবরং, বিশ্বপতিং ইত্যর্থঃ) ‘অশ্রুতমগ্নাং এব’
(অপ্রতিহতক্রোধঃ, অপ্রতিহতশক্ত্যং এব) ‘ইন্দ্রং’ (বসাবিশপতিং দেবং) ‘দধিরে’ (ধারয়ন্তি,
অঙ্গুলরান্ত ইতি ভাবঃ) ; হে মম মনা ! ‘হর্যাম্মার’ (গাণহারকজ্ঞানভক্তিদাত্রে দেবায়,
তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘আঙ্গীন’ (বক্ষুভূতাঃ শব্দভীঃ) ‘সং বর্হর’ (প্রকৃষ্টরূপেণ উদ্বোধন
ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ আঙ্গোবোধকশ্চ অন্নং মদ্রাঃ । সাধকঃ বিশ্বাবিশপতিং ভগবন্তং
আরাধয়ন্তি ; বয়ং ভগবৎপরায়ণাঃ ভগ্নেয় - ইতি ভাবঃ । (২০অ-৩৭-২২-৩১) ।

* . *

বক্ষাঙ্গুগার ।

সাধকদিগের রিপুনান্যায় জন্ম, তাঁহাদের প্রার্থনা বিশ্বপতি অপ্রতিহত-
শক্তি বলাধিপতি দেবকে অনুগরণ করে ; হে আমার মন ! গাণহারক-
জ্ঞানভক্তিদাতা দেবতাকে প্রাপ্তির জন্ম বক্ষুভূত শব্দভীতমুহুর্তে প্রকৃষ্টরূপে
উদ্বোধিত কর । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক এবং আঙ্গোবোধক । ভাব এই
যে,—সাধকগণ বিশ্বাবিশপতি ভগবানকে আরাধনা করেন ; আমরা যেন
ভগবৎপরায়ণ হই ।) ” (২০অ-৩৭-২সু-৩১) ।

* . *

দায়গ-ভাষ্যং ।

‘সজা রাজানং’ সর্বত্র জগতঃ জৈবরং, ‘অশ্রুতমগ্নাং’ । কেনাপাঙ্গুস্তোত্রাবিতো মদ্রাঃ ক্রোধো
যন্ত লুঃ । তমেব, ‘ইন্দ্রং’ ‘বাণীঃ’ স্তোত্রঃ ‘সহধৈব্য’ স্তোত্রগণে শঙ্করামতিতবিত্তং ‘দধিরে’ পুরো
দধিরে । অতঃ হে স্তোত্রঃ । বসাবিশপতিং ‘হর্যাম্মার’ ইন্দ্রায় । হর্যাম্মারং স্তোত্রুমিত্যর্থঃ ।
‘আঙ্গীন’ বক্ষুভূত ‘সং বর্হর’ প্রবর্জয় । (২০অ-৩৭-২সু-৩১) ।

* . *

তৃতীয় (১৭৩৩) সামের মর্মার্থ ।

-----: . :-----

মন্ত্রটি হই, অংশে বিভক্ত ।—প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইরাছে । তাহার মর্ম
এই যে, সাধকগণ ভগবানের আরাধনা করেন । এই অংশের যে ব্যাখ্যা গৃহীত হয়, তাহা
এই,—“সর্বত্র প্রকারে (জগতের) জৈবর, অপ্রতিহতক্রোধ ইন্দ্রের স্ততিপলক শঙ্করামের
অভিভাব্য হুত হয় ।” ‘সজা রাজানং’ পদবয়ের অর্থ, সমস্ত জগতের অধিপতি, উহার
ভাষ্যও তাই ; আমরা এই অর্থই সঙ্গত মনে করি । ‘সজা’ শব্দে সমগ্র অর্থ প্রকাশ

করে। 'সাকানিং' পদের সহিত 'লজ্জা' শব্দের সংযোগ হওয়াতে উক্ত শব্দের স্বাভাবিক অর্থ দাঁড়ায় 'বিশ্বগতি'। যজ্ঞের ভাবও এই অর্থের সমর্থন করে। সাধকদিগের উচ্চারিত নানী অর্থাৎ প্রার্থনা সেই বিশ্বাশ্রিত ভগবানের চরণে নিবেদিত হয়। তাহার উদ্দেশ্য পরিবর্তন হইরাছে - 'লহণৈ' গদে। উক্তার তাৎপার্যের সহিত আমাদের মতের সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। সাধকদিগের রিপূনাশের জন্য, তাহাদিগকে রিপূর আক্রমণ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য মাজুব ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে। তিনি লক্ষ্যবিশ্ববাহী, তাই মাজুব বিশ্ববাহী কাশ্মারী বাসরা তাঁহাকে ডাকে। 'লহণৈ' পদে তাহাই বলা হইরাছে।

'লজ্জামতঃ' পদের অর্থ - 'অপ্রতিহতক্রোধঃ' অর্থাৎ যাহার ক্রোধ অথবা শক্তি কেহই প্রতিরোধ করিতে পারে না। যিনি অপ্রতিহতশক্তি, অথবা লক্ষ্যশক্তিমান, তাহার প্রতিই এই বিশেষণ প্রযুক্ত হয়। যিনি রিপূনাশক, তিনিই অপ্রতিহতক্রোধ। অর্থাৎ তাহার ক্রোধ রিপূবিনাশের জন্যই প্রযুক্ত হয়। যজ্ঞের দ্বিতীয় অংশে সেই পরমদেবতার আরাধনা করিবার জন্য আয়োজ্যোধান আছে। (২০ অ-৩৭-২৮-৩৯) । *

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তোত্রঃ । প্রথমং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
যদিহ্ন যাবতস্বমেতাবদহমীশীয় ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
স্তোতারমিদধিষে রদাবসো

১ ২ ৩ ৩ ১ ২
ন পাপত্বায় র৬ দিবম্ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রীক্সারিনী-ব্যাখ্যা ।

'ইহ্ন' (বটলখর্ষাদিগণকে হে দেব) 'বৎ' বাবতঃ (যত পরমধনন্ত - স্বামী তবলি ইতি শেবঃ) ; 'অহং' (প্রার্থনাকারী অহমগি) 'এতাবৎ' (তদন্ত) 'দীশীয়' (বাসী, অধিকারী - ভবেয়ং ইতি শেবঃ) ; 'রদাবসো' (পরমধননাতঃ হে দেব) 'স্তোতারং' (প্রার্থনাকারিণে, মন্তঃ ইতি বাবৎ) '৬ং' '৬ং ইৎ' (যৎ জ্ঞানং) 'দিবম্' (দারয়সি, প্রবজ্জলি) তৎ 'পাপত্বায়'

* এই সাম-মন্ত্রটী বর্ধেন-সংহিতার লগ্নম মন্ত্রের একজংশনম হুক্তের বামশী বক্ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অব্যায়, যোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) ।

(পাপকৰ্ম্মণে) 'ন রংসিৎ' (কিঞ্চিদপি অহং ন দত্তাম্, অহং ন করবামি, পাপিনা লব্ধ মম কিমপি লব্ধকঃ ন তৎসং ইত্যর্থঃ)। হে ভগবান। কৃপয়া মাং পরমধনন্ত পূর্ণাধিকারিণং কুরু; অহং পাপলব্ধকশূণ্ডঃ তৎসং—ইতি প্রার্থনার্থাঃ তাবঃ। (২০ অ—৩৭—৩৮—১ম)।

* . *

বজ্রাহ্বান।

বলৈৰ্ঘ্যাধিপতি হে দেব। আপনি যে পরমধনের অধিকার, প্রার্থনাকারী আমিও সেই ধনের অধিকারী যেন হই; পরমধনদাতা হে দেব। প্রার্থনাকারী আমাকে আপনি যে জ্ঞান প্রদান করেন, তাহা যেন আমি পাপকাণ্ডে কিছুই ক্ষর না করি, অর্থাৎ পাপীর সহিত যেন আমার কোনও সম্বন্ধ না হয়। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান। কৃপা করিয়া আমাকে পরমধনের পূর্ণ অধিকারী করুন; আমি যেন পাপলব্ধকশূণ্ড হই।)। (২০ অ—৩৭—৩৮—১ম)।

. . .

সারণ-তাব্যং।

হে 'ইন্দ্র'। 'বৎ' বতঃ 'বানতঃ' ধনন্ত ঈশিবে 'এতানৎ'। বর্ত্তা লুক্ (৭ ১৩৯)। এতাবতো ধনন্ত 'অহং' 'ঈশীন্' ঈশ্বরো তৎসং। হে 'রনাবলো' রনতি দদাতি দদনোতি রনৎসং ততোহহং অশ্বদীরং 'স্তোভারঃ' 'ইং' দধিবে' ধন-প্রদানেন ধারয়েমহ। কিন্তু, 'পাপিনা' কোদহাং 'ন রংসিৎ' ন দত্তাম্। (২০ অ—৩৭—৩৮—১ম)।

. . .

প্রথম (১৭৯৪) সাতমের মর্ম্মার্থ।

মাত্ৰং পরমধনের অধিকারী। অজ্ঞানতা ও মোহ প্রভৃতি দ্বারা তাহার জগৎ-মন আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সে আপনাকে আনতে পারে না। মাত্ৰং সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসিয়াছে। তাহার ভিতরে সেই অনন্ত-স্বভাব অক্ষিত্ত্বীয় নিহিত আছে। উপযুক্ত উপায়ে সেই নিজকে আচ্ছন্নিত ও পরিবৰ্দ্ধিত করিতে পারিলে, সে তৎ-লাভশ্রু লাভ করিতে পারে। মাত্ৰং যে পর্য্যন্ত আপনাকে ভুলিয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত আপনার গৌরবময় অধিকারের কথা তাহার জন্মে উদিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত সে নিজকে ক্ষুদ্র হীন ভাবে,—তাহার মধ্যে যে, সেই পরম পুরুষের অস্তিত্ব ও প্রেরণা আছে, তাহা সে ভাবিতেও পারে না। আর, তাহা ভাবিতে পারে না বলিয়াই, আপনার লব্ধকে অন্য-জ্ঞ থাকে বলিয়াই, সে ক্ষুদ্রতার ও নীচতার দিকে গমন করে,—আপনাকে লভ্যতাকে হীন করিয়া ফেলে। কিন্তু সে যদি জানিতে পারে

যে,—পে প্রকৃতপক্ষে লিহ—শৃগাল নয়, তাহা হইলে অমনি আপনার অধিকার পূর্ণভাবে লাভ করিবার জন্য—আপনার গৌরবময় অবস্থার উন্নীত হইবার জন্য—আত্মনিয়োগ করে। জীবনে এমন সময় আসে, এমন প্রেরণা আসে, যখন মানুষ আপনার সত্য-স্বরূপ কুচেলিকা-বিজড়িত অপ্রকৃষ্ট স্বভাব জ্ঞান একটু একটু অনুভব করিতে পারে। তখন হয় তো পে এই অর্দ্ধ সুপ্ত, অর্দ্ধ-জাগ্রত অবস্থা হইতে আগিবার চেষ্টা করে, এবং ভগবানের কৃপার তাহাতে লক্ষ্যকামও হয়। আগরিত হইরাই সে আপনার পূর্ণ গৌরবের দাবী করে। অথবা ভাগ্যবশে, ভগবানের কৃপায়, কোনও মহাপুরুষ আনিয়া তখন তাহাকে সচেতন করাষ্টতে চেষ্টা করেন, বহুগভীর-স্বরে মাথুবকে ডাকিয়া বলেন—“শৃগল বিধে অমৃতস্ত পুত্রাঃ” হে অমৃতের পুত্রগণ! তোমরাও অমৃতের অধিকারী। তোমরা তো ছোট নও, ছোট নও, আগ মাসব। আপনার অধিকার পূর্ণভাবে গ্রহণ কর। অমৃতের লজ্জান, তোমরা বিস্ময়ান কর কেন? পরমধর্মের অধিকারী তোমরা—ভিক্ষারীর বেশে আছ কেন? জাগ, উঠ, আত্মপ্রতিষ্ঠিত হও—তব্বমলি খেতকেতো।

• অমৃতের এই আহ্বান শুনিয়া মানুষ আগিয়া উঠে; আপনার অবস্থা বুঝিতে পারে; আর, অমনি প্রার্থনা করে—“যং বাবত্যঃ অহং এতানং কৈশীম্”। তুমি যে ধর্মের অধিকারী, আমিও তাহা চাই। বটে। তুমি বুঝি তোমার রাষ্ট্রৈশ্বর্য্য লইয়া থাকিলে, আর আমরা দীন ভিক্ষারীর মত ধীরে ধীরে দুঃখ, পরের নিকট আশ্রয়-বিক্ষর করিব! না, না—তা তর না! আমরা দৈব, তাহা আমরা জানিরাছি। এবার তোমার তাড়ারের পূর্ণ অধিকার আমরা চাই। যুমিরে ছিলাম না, এবার জেগেছি; খেলার মত ছিলাম, তাই বুঝি তুমি খেলনা দিয়ে ভুলিয়ে রেখেছিলে? কিন্তু আর নয়!” এই অবস্থায় যখন সাধক নিজ উপলব্ধি করেন, তখনই গাহেন,—

“সামরা, রাজরাণীর ছেলে কাদাল পেলে

সুখ কোথায় কাচার ধারে।”

এই যে মধুর আনন্দার। এই যে স্নেহ-ভক্তির মান অভিমান, তাহা কত মধুর, কত অমৃত-ময়। পূর্বে (৩ অ—৮ খ—৮ দ—৭ গ) বলিয়াছি, এই মধুর সম্বন্ধ—ভক্তির এই চরম উৎকর্ষ—কারতীর অধিদানের নিজস্ব-ধন। অন্ত কোথায় তাহার ছিটেকোটা পড়িলেও তাহা মানুষের মনকে এমন মধুরভাবে রঞ্জিত করিতে পারে নাই। ভক্তি-প্রবণতা ভারতের বিশেষত্ব। আবার, প্রেমিক মহাপুরুষের আনির্ভাবে পবিত্র এই বাঙ্গালাতে এই বৈদিক ভক্তি-স্রোত সহস্রবার্ষিক বিনর্পিত হইয়া ভক্তি প্রাণে বাঙ্গালাকে চিরমধুরতায় রূপান্তরিত করিয়াছে। সেই ভক্তিপ্রবাহেই “শান্তিপুর ডুবুডুবু নদে তেলে যায়।” বাঙ্গালাতে প্রাচীন বৈদিক যাগ-যজ্ঞ না থাকিলেও এই ভক্তি-প্রবাহই আমাদের চিরন্তন প্রাচীন আদিগণের ষণিট লক্ষ্য রক্ষা করিতেছে।

মানুষ যখন সত্য সত্য আগে, তখন তাহার নিকট গাপ আসিতে পারে না, এবং পাণের ছায়া দেখিলেও লাক্ষ্য ভয় পান। তাই প্রার্থনা করিতেছেন—“পাপস্মার ন রূপিব্য”—আমি যেন পাণের সংশ্লেষণ না বাই। সন্তের ব্যাখ্যায় অধিকাংশ স্থলে ভাঙের কল্পনায় করিলেও

কোমল কোমল হুলে ভাস্কর সহিত আমাদিগের মতানৈক্য আছে। তাহা মৰ্মাহুলারিণী-
ব্যাখ্যা ও ভাস্কর অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (২০অ-৩খ-৩২-১৭।)

— ১. ১ —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শিক্ষণমিহ্নয়তে দিবেন্দিবে রায় আ কুহচিহ্নিদে।

২৪ ৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩
ন হি ত্বদনুমানবন্ম আপ্যং বস্ত্রো

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অস্তি পিতা চ ন ॥ ২ ॥

মৰ্মাহুলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মমদন’ (পরমমদাতাঃ হে দেব! অং এন ‘কুহচিহ্নিদে’ (কুহচিৎ বিজ্ঞানায়,
দক্ষিণ ইত্যর্থঃ) ‘মমদতে’ (পূজাপরারপেতাঃ, সাধকেতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দিবেন্দিবে’ (নিতা-
কালঃ) ‘রায়ঃ’ (পরমদনঃ) ‘আশিক্ষণং চৈৎ’ (লম্বাকরণেণ প্রযুক্তসি); হে দেব! ‘বস্ত্রং’
(বস্ত্রঃ অস্তঃ কোহপি জনঃ) ‘হি’ (এব) অস্মাকং ‘আপ্যং’ (বস্ত্রঃ) ‘ন’ (ন ভবতি);
‘চ’ (অপিচ) ‘বস্ত্রঃ’ (প্রশস্তাঃ, প্রশংসনীয়ঃ, পরমারামনীয়ঃ) ‘ন’ (ন ভবতি); ‘পিতা’
(পালকঃ, রক্ষকঃ) কোহপি ‘ন অস্তি’ (ন বিদ্যতে)। নিতানতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ।
তগবান্ হি অস্মাকং পালকঃ রক্ষকশ্চ ভবতি। নঃ হি সাধকেতাঃ পরমদনঃ
প্রযুক্তি ইতি ভাষঃ। (২০অ-৩খ-৩২-২৭।)

* * *

বজ্রানুবাদ।

পরমদনদাতা হে দেব! আপনিই সকল সাধকে নিত্যান্তাল পরম-
দন সম্যাকরণে প্রদান করেন; হে দেব! আপনি ব্যতীত অন্য কেহই

• এই নাম-মন্ত্রটি স্বর্গে-দেব-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বিতীয় হুক্তের অষ্টাদশী শ্লোক
(পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের (৩অ-৮খ
৮৭-৮৭।) পরিমুখ্যে হয়।

আমাদের বন্ধু নহেন; অপিচ পরমাত্মনীয় নহেন; পালক কেহই বিদ্যমান নাই। (মজ্জটী নিত্যগাম্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবানই আমাদের পালক ও রক্ষক হইবেন। তিনিই লাধকদিগকে পরমধন প্রদান করেন।) ॥ (২০ অ—৩৮—০৮—২লা) ॥

* * *

লাগ-ভাষ্যঃ।

‘কুহচিৎসে’ কুহচিৎ বিজ্ঞমানঃ কুহচিৎ তস্মৈ যত্র কাপি বিজ্ঞমানায়েত্যাৰ্থঃ। ‘মহন্তে’ পূজয়ন্তে জনাঃ ‘দিবোদেব’ প্রাতিদিনঃ ‘সারঃ’ দানানি ‘শিকেরং ইৎ’ দত্তামেব ‘আ’-কানঃ পান-পূরণঃ। এবমিচ্ছন্ত বাক্যং প্রদত্তাঃ সর্বদা তে ‘মধবন’ ইচ্ছা! ‘বদন্তঃ’ অস্বাকঃ ‘আপাং’ বন্ধুঃ ‘ন হি অস্তি’ ‘বতঃ’ প্রাশস্তঃ ‘পিতা চ ন’ পালয়িতা চ বদন্তো নাতীত্যাৰ্থঃ। ২।

* . *

দ্বিতীয় (১৭১৫) সাতের মর্মার্থ।

—:○:—

মন্ত্রে ভগবদ্ভিষা পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মন্ত্রের মধ্যে দুইটী ভাণ প্রোখ্যলাভ করিয়াছে। প্রথমটী এই যে ভগবান লাধককে সর্বত্র সর্বকাল পরমধনের অধিকারী করেন। ‘কুহচিৎসে’ পদে আমরা বুঝিতে পারি যে, লাধক যেখানেই অগ্ৰহণ করুন না কেন, তিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেন। ‘দিবোদেব’ পদের দ্বারা কালকে লক্ষ্য করিতেছে। এই পদ ইচ্ছিত করিতেছে যে, লাধক সর্বদায়ই ভগবানের কৃপাভাজন হইবেন। ‘কুহচিৎসে’ এবং ‘দিবোদেব’ এই পদদ্বয় দ্বারা স্থান ও কাল এই উভয়টী উল্লেখ করিতেছে। যে কোন ঘটনা ঘটুক না কেন, যে কোন অবস্থা আসুক না কেন, সর্বদা সর্বদায় এই দুই অবস্থার স্থান-কালের—অধীনে থাকিবেই থাকিবেই। তাই মন্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—লাধক সর্বত্র সর্বকালে সর্বাবস্থায় ভগবানের কৃপাবলে রক্ষিত হইবেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে আত্মনিবেদন আছে। ভগবান্ বাস্তব মানবের অল্প কোন বন্ধু নাই, রক্ষক নাই। তিনিই একমাত্র পালক ও রক্ষক। তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ন পিতা ন আপাং বদন্তঃ’—আপনি বাস্তব আমাদের কোনও বন্ধু নাই। আত্মীয় নাই, পালক নাই। আপনিই আমাদের একমাত্র বন্ধু তাই আপনাকে চরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি। এতৎসহ এই মন্ত্রের একটি গাঢ়লিত বক্তাব্যঙ্গ প্রদান করিলাম। তাহা এই,—“যে কোন স্থানে বিজ্ঞমান পূজ্যকারী লোকের উদ্দেশে প্রোহ ধনদান করিব। হে ইচ্ছা! তুমি ভিন্ন আমাদের বন্ধু প্রাশস্ত পিতা নাই।” (২০ অ. ৩৮—০৮—২লা) *

• এই লাম-মজ্জটী পঞ্চদশ-সংহতার পঞ্চম-স্তম্ভের দ্বিতীয় অঙ্কে উদ্বোধনী পদ্য (পঞ্চম অঙ্ক, তৃতীয় পঞ্চাশ, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রথমং সান ।

(তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ । চতুর্থং ৭৪ঃ । প্রথমং সান) ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৬ ৩ ২ ৩
শ্রদ্ধী হবং বিপিপানস্ত্রায়েবৈধা

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিপ্রস্তাৰ্চতো মনীবাম্ ।

৩ ২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
কৃষা দুবাৎস্ততুমা সচেমা ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'বিপিপানস্ত্র' (পানকারিণঃ, শুদ্ধস্বগ্রহণকারিণঃ) 'অস্ত্রেঃ' (কঠোরসাধনা-
পরায়ণত্ব জনক ইতি বাচ্যং) 'হবং' (পূজাং, আস্থানং বা) 'শ্রদ্ধী' (শৃগোষি, গৃহ্মসি) ;
'বপ্রস্ত' (জাগ্রিমঃ, জাগ্রাৰ্চিমঃ ইত্যর্থঃ) 'অৰ্চতোঃ' (পূজপারায়ণত্ব মম) 'মনীবাম্'
(স্ত'ত') 'বোধ' (গৃহাণ) ; 'সচা' (বদ্ধভূতঃ গন হে দেব !) মম 'ইমা' 'দ্ববাৎসি'
(আরাধনাঃ) 'অন্তমা কৃষা' (নিকটতমঃ কৃষ্ণ, গৃহাণ ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ
অসং মন্ত্রঃ । ৩ ভগবন্ । কৃপয়া আমাকং প্রার্থনাং পূজোপকরণং চ গৃহাণ - ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০অ-৩৭-৪২-১ম) ।

* * *

বজ্রাহ্বান ।

হে দেব ! শুদ্ধস্বগ্রহণকারী কঠোরসাধনাপারায়ণ জনের পূজা
(অথবা আস্থান) আপনি গ্রহণ করেন ; জ্ঞানার্থী পূজাপারায়ণ আমার
স্তুতি গ্রহণ করুন ; বদ্ধভূত হইয়া হে দেব ! আমার এই আরাধনা
গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
হে ভগবন্ ! কৃপাপূৰ্ব্বক আমাদের প্রার্থনা ও পূজোপকরণ গ্রহণ
করুন ।) । (২০অ—৩৭—৪২—১ম) ।

* * *

সাধন-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র । 'বিশিগানত' বিপীতবতো বিশিবতো বা সমাশ্রয়গ্রীবঃ 'হবং' আস্থানং 'অবি' শূণু । গ্রাবত্যো বাচং ববতা ববভাঃ—ইতি হি নিগমাত্মকং । 'বিশ্রত' প্রাক্তন বসিত্ত 'অর্জতঃ' জাতঃ 'মনীষাং' জতিং 'বোধ' বুধ্য চ । 'ইমা' ইমানি ক্রিয়মাণানি 'হবাসি' পরিচরণানি 'অজমা' অজিতমানি বুদ্ধ্যানি বা 'শচা' সমাশ্রুতঃ শনু 'কৃষা' কুরু চ । ১ ।

* . *

প্রথম (১৭৯৬) সাত্ত্বের মর্মার্থ ।

—: *:—

আরাধনা প্রার্থনা যখন ভগবানের চরণতলে পৌছে, তখনই সেই প্রার্থনা পূজা সার্বক হয় । ভগবানের নিকট পৌঁছিবায় অস্ত্রই লাথক আপনার প্রার্থনা উচ্চারণ করেন । ভগবান যখন সেই পূজোপকরণ গ্রহণ করেন, যখন লাথক আপনার সমস্ত ভগবানের চরণে নিবেদন করেন, আর তাহা গৃহীত হয়, তখনই সেই পূজা পার্ণক হয় । অর্থাৎ শুধু পূজা করিলেই হয় না, প্রার্থনা করিলেই ফলপ্রাপ্ত হয় না, পূজার মত পূজা, প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই । সত্বের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ ।

সম্ভ্রান্তগত করেচী পদের অর্থ লব্ধে একটু আলোচনা করিলে বিষয়টি পরিষ্কৃষ্ট হইবে । 'বিশিগানত' পদের ভাষ্যার্থ—'বিপীতবতো' অর্থাৎ পানকারী । প্রচলিত অস্ত্রাত ব্যাখ্যানিতে নোমপানকারী অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । নোমপানকারীর পূজার মধ্যে যে কোনও বিশেষত্ব আছে, তাহা বুঝা যায় না । যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করিয়াছেন, তিনি শুভলভের অধিকারী, তাঁহার পূজা আরাধনা ভগবান গ্রহণ করেন । তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,— 'বিশ্রত অর্জতঃ মনীষাং বোধ'—প্রার্থনাকারী আমার জ্ঞতি গ্রহণ করুন । আমি লাথক নই, আমি পূজার্কনি আনি না, কিন্তু আপনার কৃপার উপর নির্ভর করিয়াই আমার প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি,—হে দেব । কৃপাপূর্ব্বক আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমার দীন পূজোপকরণ গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন । 'অজমা কৃষা' পদদ্বয়ের অর্থ—'নিকটস্থ করুন' । প্রার্থনা নিকটস্থ করার অর্থ—সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা । আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । এতৎপরে সত্বের একটি প্রচলিত বদ্যাত্মক প্রস্তাব হইল,—'হে ইন্দ্র ! আমি নোমপান করিয়াছি, তুমি আমার প্রস্তরের আস্থান শ্রবণ কর, ত্তিকারী বিপ্রের জ্ঞতি অবগত হও । এই যে পরিচর্যা করিতেছি, লভ্যবৃত্ত হইয়া ইহা সমস্ত বুদ্ধ্য কর ।' (২০ অ—৩৭—৪৫—১৭১) । *

* এই নাম-মন্ত্রটি ধর্ম-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের আদিং সত্বের চতুর্থী পদ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ যুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ন তে গিরো অপি যুগ্মে

২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
তুরস্য ন স্মৃতিমস্মুখ্যাস্ত বিদ্বান্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
সদা তে নাম স্ময়শো বিবস্মি ॥ ২ ॥

গর্ভাকলাপিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'তুর্য' (বহুপাণ্ড, আশুপুঞ্জিনাক্ষত) 'তে' (তব) 'অস্মুখ্যাস্ত' (বলং, পুঞ্জিং) 'বিদ্বান্' (জানন) অহঃ 'গিরঃ' (স্তম্ভঃ, প্রাৰ্ধনাঃ ইত্যৰ্থঃ) 'ন' 'যুগ্মে' (ন পরিত্যজামি) ; 'অপি' (এথা) 'স্মৃতিঃ' (পোতনঃ স্মৃতিঃ, মঙ্গলদায়িকার প্রাৰ্ধনাঃ) 'ন' (ন যুগ্মে, ন পরিত্যজামি) ; অহং সৰ্ব্বাবস্থায় সৰ্ব্বত্র প্রাৰ্ধনাপরায়ণঃ ত্বানি ইত্যৰ্থঃ ; 'বস্মি' (অসম্বরণবশঃ, সৰ্ব্বলোকবিনিত হে দেব ।) 'সদা' (নিত্যকালঃ) 'তে' (তব) 'নাম' (মাধাক্ষ্যঃ) 'বিবস্মি' (ব্রূয়ামি, উচ্চারণামি) । প্রাৰ্ধনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অহং ভগবৎ-পরায়ণঃ ভবিতুং শক্তবানি - ইতি প্রাৰ্ধনার্থঃ ভাবঃ । (২০ অ - ৩৭ - ৪৮ - ২৭) ।

বদাহুগদ ।

হে দেব । আশুপুঞ্জিনায়ক আপনায় পুঞ্জি জানিয়া আমি প্রাৰ্ধনা পরিত্যাগ করিব না ; এবং মঙ্গলদায়ক প্রাৰ্ধনা পরিত্যাগ করিব না ; অর্থাৎ আমি যেন সৰ্ব্বাবস্থাতে সৰ্ব্বত্র প্রাৰ্ধনাপরায়ণ হই ; সৰ্ব্বলোক-বিনিত হে দেব । নিত্যকাল আপনায় মাধাক্ষ্য উচ্চারণ করিব । (মন্ত্রটী প্রাৰ্ধনামূলক । প্রাৰ্ধনার ভাব এই যে, — আমি যেন ভগবৎপরায়ণ হইতে সমর্থ হই ।) । (২০ অ - ৩৭ - ৪৮ - ২৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র । 'তুর্য' পক্ষপাতঃ কিংবদন্ত 'তে' তব 'গিরঃ' স্তম্ভঃ 'অস্মুখ্যাস্ত' । দ্বিতীয়াৰ্ধে বস্মি (৩১।৮৫) । তৃতীয়া অস্মুখ্যাস্তঃ বলা 'বিদ্বান্' জানম্ অহঃ 'ন অপি যুগ্মে' । সুবিশ্বাৰ্জন-কর্ম্ম (৩।১০ পং) । 'ন মাধাক্ষ্যামি' ন পরিত্যজামীত্যৰ্থঃ । 'স্মৃতিঃ' পোতনঃ স্মৃতিঃ 'ন' অপি যুগ্মে । সুবিশ্বাৰ্জন-কর্ম্মবশতঃ জাগ্রদুত্তে । ততঃ—স্মা নো অগ্রে সখা পিতৃপিতৃণাম্ । (১০৬)

প্রার্থিতা—ইতি । কিন্তু তে 'বষশঃ' অপাধারণ-বশঃ । 'তে' তব 'সাম' তোজ্ঞে 'নদা' এব
'বিবস্মি' জ্ববসি । (২০ অ—৩৬—৪২—২স।) ।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৯৭) সামের মর্মার্থ ।

সম্বের মূলভাব এই যে,—আমি যেন কখনও ভগবানের মাহাত্ম্য-কীর্তনে বিরত না হই ?
ভগবানের অপূর্ণ ক্ষতির পরিচয় লাভ করিয়া যেন আমরা তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্ত হই ।

'ভূরভ' শব্দের অর্থ 'বরমাণভ' অর্থাৎ যিনি আশ্রয়দাতা করেন । ভগবান মানবের
অন্য কল্যাণের জন্য তাঁহারিগকে লক্ষ্যবাহী আপনায় মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে চাহেন ।
তাঁহার শরণাগত হইলে, কামনেনাবাক্যে আপনাকে তাঁহার চরণে সমর্পণ করিতে পারিলে
আর ভয়ব্যাদির ভয় থাকে না । শোকত্যাগ প্রভৃতির দ্বারা হইতে যেমন উদ্ধার লাভ
করা যায়, তেমনিভাবে অস্ত্রবিধ রিপুগণের আক্রমণ হইতেও রক্ষা পাওয়া যায় । তিনি
ভবভয়হারী রিপুনামক বিগন হইতে রক্ষাকারী পরমদেবতা । তিনি অনীয় শক্তিলম্পর
এবং মানবের সর্জনিক বিগননাশক ও সুকিরায়ক । সেইজন্যই বলা হইতেছে—“গিরঃ ন
মুদ্রো”—প্রার্থনা পরিচয়্য করিব না, অর্থাৎ সর্জন প্রার্থনানিরত থাকিব । ইহাট সামের
প্রথমার্থের ভাব । এই ভাব 'স্বহুতিং' এবং 'গিরঃ' এই পদব্যয়ের দ্বারা পরিষ্কৃত করা
হইয়াছে । এই উত্তর শব্দের সহিত 'ন মুদ্রো' মন্ত্রাংশ লিখিত হইয়াছে । আপাতঃদৃষ্টিতে ইহা
বিকল্পিত বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা বিকল্পিত নয় । প্রার্থনার
আবেগ, ভাবের ঐকান্তিকতা বৃদ্ধাটনার জন্য প্রার্থনামূলক পদ দুইবার ব্যবহৃত
হইয়াছে । এই সম্বের নিম্নোক্ত একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে । তাহা এই,—“হে
ইন্দ্র ! তুমি (শত্রু) হিংসক, আমি লক্ষ্যনা তোমার অপাধারণ যশোবিশিষ্ট সাম
উদ্ধারণ করিব ।” (২০ অ—৩৬—৪২—২স।) । •

তৃতীয় সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ভূরি হি তে সবনা মান্নমেষু

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ভূরি মনৌষী হবতে ত্র্যমিং ।

২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মারে অম্মম্মষবন্ জ্যোক্তিঃ ॥ ৩ ॥

• এই পদ-মন্ত্রটী পঞ্চম-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের দ্বাণেশ স্তবের পঞ্চমী পঙ্ক (পঞ্চম
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্মান্তিক-ব্যাখ্যা।

‘মম্বন’ (হে পরমমদনাতঃ দেব।, ‘তে’ (তব) ‘হি’ (এব) ‘সবনা’ (সব-
নানি, শুদ্ধস্বাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তুরি’ (প্রভূতপরিমাণেন) ‘মাত্বেষু’ (অমাত্বে ইত্যর্থঃ)
উৎপন্নঃ ভবতু—ইতি শেষঃ; ‘মনোবী’ (জানী নাথকঃ) ‘দ্বামিৎ’ (দ্বামেব) ‘হনতে’
(আরম্ভয়তি); হে দেব। ‘অম্বৎ’ (অম্বতঃ) ‘জ্যাক্’ (চিরকালঃ) ‘মারে মা কঃ’
(আজ্ঞানং দূরে মা কার্যঃ); অম্বাকং নমোগং আগচ্ছ, স্বং অম্বান্ প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ।
প্রাৰ্থনামূলকঃ অন্নং বহুঃ। বহুং শুদ্ধস্বাঃ লভেমহি; ভগবান্ অম্বান্ প্রাপ্নোতু—ইতি
প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ। (২০অ—৩৭—৪২—৩শা)।

* * *

বঙ্গাহ্বান।

হে পরমমদনাতা দেব। আপনাই শুদ্ধস্ব প্রভূতপরিমাণে আমা-
দিগের মধ্যে উৎপন্ন হউক; জানী নাথক আপনাকেই আগমনা করেন;
হে দেব। আমাদিগের নিকট হইতে চিরকাল আপনাকে দূরে রাখিবেন
না অর্থাৎ আপনি আমাদের নিকটে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারি;
ভগবান্ আমাদের নিকটে প্রাপ্ত হউন) ॥ (২০অ—৩৭—৪২—৩শা)।

* * *

দ্বায়ণ-ভাস্ত্র।

হে ‘মম্বন’! ‘তে’ তব ‘সবনা’ সবনানি গোমাত্তিব্যগানি ‘তুরি’ তুরীণি ‘মাত্বেষু’
অমাত্বে বর্জিত ইতি শেষঃ। ‘মনোবী’ তোতা ‘দ্বামিৎ’ দ্বামেব ‘তুরি হনতে’ নিভরং তৌতি
হরতি বা। অতঃ ‘অম্বৎ’ অম্বতঃ ‘মারে’ দূরে ‘জ্যাক্’ চিরকালং ‘মা কঃ’ আজ্ঞানং মা
কার্যঃ ক্রিয়মানানিমদনাসন্নং কুর্কিত্যর্থঃ। (২০অ—৩৭—৪২—৩শা)।

ইতি বিংশত্যাধ্যায়ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১৭৯৮) স্যামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার মূলভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের কৃপায়
শুদ্ধস্বলাভ করিতে পারি। মন্ত্রের যে সকল প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তন্মধ্যে নিম্নলিখিত
তিনটি প্রধান ব্যাখ্যা প্রধান করিলাম। একটি অল্পবাদ বাদালা; তাহা এই,—“হে
ইন্দ্র। মন্ত্রস্তের মধ্যে তোমার অভিব্যব অনেক। মনোবী তোমাকেই অত্যন্ত আকর্ষণ
করিচ্ছে। অতএব আপনাকে আমাদের হইতে দূরে (স্থাপন) করিও না।” অত
ব্যাখ্যাটি হিন্দী; তাহা এই,—“হে ইন্দ্র। হম বজ্রনালকে বহু। তুমারে বহুতলে গোমাত্তিব্য

হ্মার; তোতা তুমকে হী অধিকতর আস্থান করতা হ্মার, ইগকারণ হ্মসে দুঃ চিরকাল পরিত নং রহো।”

মন্ত্রের প্রাথমিকের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তাত্ত্বিকার ‘বর্ত্ত্তে’ এই ক্রিয়ার অধ্যায় করিয়াছেন। তাহাতে প্রাচীনক অর্থ দাঁড়াইরাছে—প্রচুরপরিমাণে পোষাশস্য হয়। কিন্তু এই অংশের দ্বারা কোন সূত্ৰভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমরা মনে করি, ‘উৎপন্নঃ ভবন্ত’ পদব্দর অধ্যাহার করিলেই সঙ্গত অর্থ হয়। মন্ত্রের শেষাংশ যে প্রার্থনা আছে তাহার তাৎ এই যে, আমরা যেন কখনও ভগবানের নিকট হইতে দূরে না থাকি, ভগবান যেন আমাদের নিকটে ক্রীড়ার মঙ্গলময় ক্রোড়ে জুলায় লয়েন। (২০অ-৩খ ৪সু-৩লা) ৭

— • —

চতুর্থ-সূক্তের গায়-গান।

২	১	২	১	২	১	২	১
১। হাউজ্জাঃ।	হাবংবিপিনা।	না।	তাজ্জাঃ।	তাজ্জাঃ।	বোদাঃ।	বোদাঃ।	বোদাঃ।
২	১	২	১	২	১	২	১
প্রাক্তোম।	গী ১ বা ২।	গী ২।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।	কৃষ্ণাঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
অন্তমাঃ।	লভে ২ মা ২ ৩ ৪	উত্তোম।	হাউজ্জাঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
দুগা ২ ন।	গদাতেনা।	অশ্বাঃ।	অশ্বাঃ।	অশ্বাঃ।	অশ্বাঃ।	অশ্বাঃ।	অশ্বাঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
উত্তোম।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।	হাউজ্জাঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
কবৎজু।	বা ১ মা ২ রিৎ।	দামা ২ রিৎ।	মারোম্মাৎ।	মারোম্মাৎ।	মারোম্মাৎ।	মারোম্মাৎ।	মারোম্মাৎ।
১	২	১	২	১	২	১	২
অন্তমাঃ।	লভে ২ মা ২ ৩ ৪	উত্তোম।	হাউজ্জাঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।	গায়ত্রীমণিঃ।

* * *

১	২	১	২	১	২	১	২
২। জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।
১	২	১	২	১	২	১	২
জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।	জ্যিঃ।

• এই সাম-মন্ত্রটি যজুর্বেদ-সংহিতার সপ্তম সূক্তের ব্যাখ্যায় বস্তুনিষ্ঠ (পক্ষম) অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বর্ষ ১৭৭৭ (অষ্টক)।

১ ২ ১ ৪ ১ ২ ১ ২ ১
কাকারি। গিরো। অগ্নিস্তোত্রককককক। সাহ। হুতারি। অহ।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১
ধাতবিন। বান। বান। সাহ। তেন। মন্বলোবিস্বিস্বিস্বি।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১
কাকারি। হিতারি। সন। মাক্ষেবুয়ু। কাকারি। মনো। বীহবতো-

১ ২ ১ ২ ১
সিং। সিং। সিং। সাহে। অসাহে। মন্বলোবিস্বি। কক। কো।

১ ১

হাউহাউ। বা ৩। ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সান।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সান।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রো। মন্যে। পুরোরথমিন্দ্রায়। শুবমর্চত।

০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অভৌকে। চিহ্ন। লোককুৎসঙ্গে। সমৎসু। ব্রত্ৰহ।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ১
অস্মাকং। বোধি। চোদিতা। নভস্তা-

০ ১ ২ ৩ ২ ১ ৩ ১ ২
মন্যকেষাং। জ্যাক। অধি। ধন্যসু ॥ ১ ॥

মর্চকসাক্ষী নান্য।

০ ১ ২ চিত্তবৃত্তিসংকল্পঃ। যুগং 'মন্যে ইত্যায়' (প্রতিষ্ঠা, তপঃ ইত্যাদি) - তৎ
প্রাপ্তয়ে ইত্যায়। 'পুরোরথ' (প্রতিষ্ঠা, তপঃ ইত্যাদি) তথা 'শুবমর্চ' (শোভনং, আশীর্বাদং)

০ এই কাকারিগত তমসী মন্ত্রের একত্রাণত হইলী গের-গান আছে। উহাদের
নাম বহা, - (১) "মহাঐন্দ্রমস" এবং (২) "মহাঐন্দ্রম"।

ইত্যর্থঃ) 'প্রো অর্জত' (প্রকৃষ্টরূপে ভজত); আত্মশক্তিদায়কং সংকর্ম্ম সম্পাদয়ত ইত্যর্থঃ; 'লোককৃৎ' (লোকপালকঃ) 'বৃজ্জা' (পাপনাশকঃ দেবঃ) 'সমৎসু' (সিপু-সংগ্রাহকঃ) 'অতীকে লগে চিং উ' (অস্মাকং লিঙ্কট-ভী, অস্মাকং মহারত্নভূতঃ ভবতু ইত্যর্থঃ) হে দেব! বৎ 'অস্মাকং' (প্রার্থনাকারিণাং অস্মাকং ইত্যর্থঃ) 'চোদিতা' (প্রেরয়িতা, উৎসৃষ্টা সন্ ইত্যর্থঃ) 'বোধি' (অস্মাকং সাধনায় গৃহীত্ব চৈতন্যঃ); 'অন্তকেষাং' (অন্তবিধলোকানাং, শত্রুণাং ইত্যর্থঃ) 'অ'ম পশু জাতিঃ' (পশু অধিরোপিতাঃ জাতিঃ) 'নতন্তাং' (নস্তন্ত) শত্রুণাং নস্তন্ত ইত্যর্থঃ। প্রার্থনামূলকঃ আত্মোষোধকচ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং সংকর্ম্মপরায়ণাঃ ভবেম; ভগবান্ অস্মাকং প্রার্থনায় গৃহীতুং—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (২০অ—৪৭—১২—১৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তুমিরা প্রসিদ্ধ ভগবান্ ইন্দ্রদেনকে প্রাপ্তির জন্য শ্রেষ্ঠতম সংকর্ম্ম এবং আত্মশক্তিকে প্রকৃষ্টরূপে ভজনা কর অর্থাৎ আত্মশক্তিদায়ক সংকর্ম্ম সম্পাদন কর; লোকপালক পাপনাশক দেব সিপু-সংগ্রাহক আমার মহারত্নভূত হউন; হে দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমাদের উৎসৃষ্টা হইয়া আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন; শত্রুদের ধনুতে অধিরোপিত জাতি নশপ্রাপ্ত হউক অর্থাৎ শত্রুগণ বিনষ্ট হউক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— আমরা যেন সংকর্ম্মপরায়ণ হই, ভগবান্ আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন)। (২০অ—৪৭—১২—১৩)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'অনৈ' ইত্যায়। বর্ধাৰ্ধে চতুর্থে। অস্তম্ভ 'পুরঃ সপঃ' রথত পুরস্তাৎ। পুরোহবায়ং (১৪৪৬৭)—ইতি গতিস্বাৎ গতিসমাসঃ (২১১৮)। রথত অগ্রে বর্ধমানং 'শূন্যং' বলং 'সুপ্রোক্ত' হে ত্বোত্যায়ঃ। বর্ধ, অপূজয়ত। 'প্র'-উ'-ইতি নিপাতনম্ভাষ্যঃ। প্রো চতি ভবং (১১১১৫) ইতি প্রগৃহ্-সংজ্ঞা। ইজো বিশিত্তে—'সমৎসু'। সমানং মাতৃত্বজ্ঞেতি সমদঃ সংগ্রাহায়ঃ উপাশদিকোষধিকরণে ক্রিপ্ (৩১৭৬), সমানন্ত ভদ্রাসি (৬৩৮৪)—ইতি ল-ভাবঃ, সমৎসু। সংগ্রাহকেষু 'লগে' লগ্মনীরে শত্রু-বলে। ডে চতুর্জাণি বৃশ্বেতে (৩২৪৮ বা.) গমের্ডঃ। 'অতীকে চৎ' অভ্যর্বের্গণি লিঙ্কট প্রাপ্তোপ 'লোককৃৎ' স্থিতকৃৎ পালয়িতা। হ্রস্বা চ 'বৃজ্জা' বৃজ্জাণামান্বক্যাণাং শত্রুণাং ভক্তা, এতদ্বিধঃ স ইন্দ্রঃ 'অস্মাকং' ত্বোত্যাং 'চোদিতা' ধনান্যং প্রেরয়িতা সন্ 'বোধি' অস্মাকিং কৃত্তান পরিতরণান বুধাতাৎ বুধেচ্ছান্মসে লুটি দীপ-জন-বুধ (৩১৬১)—ইত্যাদিণা কর্ত্ত্বা চৌদ্গদ্যমেষঃ, বহুগুণমন্ত্রধাত্বযোগেৎ-

গীতাভাষ্যঃ। অশিচ 'অক্কেবাঃ'। কুংলিতা অক্কে অক্কে অবার-লক্ষ্যনারাঃ (৫০৭১)
ইতি কুংলনারে আক্ টেরকচ, তদ্ব্যাপ্যতিতত্ত্বগ্রহণেন গুহ্যত্ব ইতি সৰ্ব্বনাম-সংজ্ঞারাম্যঃ
সুভাগ্যঃ, অক্কেবাঃ। কুংলিতানামভেদাৎ শক্রণাৎ 'ধ্বংস' অধিরোপিতা 'অ্যাক্কাঃ'
কুংলিতায়াঃ 'নন্তত্বাৎ' মশ্রুত্ব আ-লক্ষ্যং কুংলিতায়াঃ অ্যাক্কাৎ কঃ (৫০৭০), যত
হিংসারায়ৈকৈকাদিকঃ (আ০), ব্যাভ্যয়েৎ শপ (৩৩৮৫)। (২০অ—৪৭—১৮—১শা)।

• • •

প্রথম (১৭৯৯) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রের মধ্যে আয়োজ্যোপন্যাস আছে, প্রার্থনা আছে এবং এই উত্তরের সহিত
ভগবদ্ভাষ্য। প্রাণাপনও আছে। আমরা ক্রমশঃ প্রত্যেক অংশের আলোচনা
করিতেছি।

মন্ত্রের প্রথম অংশ—“অটৈ ইন্দ্রায় পুরোরথঃ সূৰ্য্যং প্রো অর্চত”। ‘অটৈ ইন্দ্রায়’ পদদ্বয়
চতুর্থাঙ্ক; কিন্তু ভাষ্যকার বিতর্কিতব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উক্ত পদদ্বয়কে বটান্ত বাক্য
গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে ‘অটৈ ইন্দ্রায় পুরোরথঃ’ মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘এই ইন্দ্রের
পুরোভাগস্থিত রথের অগ্রে গর্তমান।’ এই অংশকে বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়া ‘সূৰ্য্যং’ পদকে
বিশেষ্যরূপে কল্পনা করা চাইয়াছে। তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়—‘ইন্দ্রদেবের অগ্রভাগস্থিত বলকে
পূজা কর।’ একখানি গাছ গা অশ্বখাদ-গ্রন্থে আছে—“ইন্দ্রের যে নৈমিত্ত ভাহার রথের সমুদ-
ভাগে আছে, উত্তমরূপ ভাণ্ডার পূজা কর।” দেখা যাউতেছে। এই দুই ব্যাখ্যার মধ্যে
অনেক পার্থক্য বিস্তারিত আছে। অংশ দুইখানি অশ্বখাদকার ‘সূৰ্য্যং’ পদের ‘নৈমিত্ত’ অর্থ
করিয়াছেন। একদিক দিয়া এই অর্থ অসম্ভব নয়। কারণ বল অথবা শক্তি বলিতে বাহ্য
বুঝায়, ‘নৈমিত্ত’ শব্দ ভাহারই প্রতিরূপ। কিন্তু এত নৈমিত্ত দ্বারা কাহাকে বুঝায়, অথবা কোন
বস্তুকে নির্দেশ করে? আমরা এই অংশের অর্থ করিয়াছি—‘প্রসিদ্ধ ভগবান ইন্দ্রদেবকে
প্রাপ্তির জন্য শ্রেষ্ঠতম সৎকর্মকে এবং আত্মশক্তিকে প্রকটরূপে ভজনা কর অর্থাৎ আত্মশক্তি-
দায়ক সৎকর্ম সম্পাদন কর।’ আমরা মনে করি, “অটৈ ইন্দ্রায়” পদদ্বয়ের বিতর্কিত-ব্যত্যয়
স্বীকার করিবার কোনও প্রয়োজন নাই। চতুর্থাঙ্ক অর্বেই মন্ত্রের ভাব সম্বন্ধকগরিমাণে
রক্ষা পায় অথবা প্রকৃত ভাব প্রকাশ করে। ভগবান ইন্দ্রদেব লাভ করিবার জন্য সৎকর্ম
সাধন করা, আত্মশক্তিসাধন করা নিত্যকর্ম থাকে। ‘প্রো অর্চত’ পদের সাধারণ অর্থ—‘পূজা
কর, অর্চনা কর।’ ‘সৎকর্মকে ও আত্মশক্তিকে পূজা কর’ বলিলে কি বুঝায়? ‘পূজা করা’
দ্বারা ভুল ভল দিয়া পূজা করা নিশ্চয়ই বুঝায়। আমরা বাহ্য পূজা করি, ভাহার
সমীপস্থ হইবার চেষ্টা করি। অথবা পুণ্ড্র আরাধ্য বস্তুর পান্নিমালাভ করিতে বা তাহা লাভ
করিতে ইচ্ছা করি। এখানে সেই অভ্যর্থিত সৎকর্ম এবং আত্মশক্তি। এই উত্তর বস্তুই
আমাদের আরাধ্য অথবা কাম্য। সুতরাং এই মন্ত্রাংশের ভাব দাঁড়াইতেছে—ভগবান

দ্বিতীয় নাম।

(চতুর্থঃ ৭শঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বং, দিক্কুৗরবাসুজোহধরাচো অহন্নহিম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অশক্ররিন্দ্র জজ্ঞিষে বিশ্বং পুষ্টাসি বার্য্যম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং ত্বা পরি ষজামহে নভস্তা-

৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২
মন্যকেবাং জ্যাকা অধি ধবসু ॥ ২ ॥

* * *

সম্মানসাম্বিতী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলাদিপতে হে দেব!) ‘ত্বং’ ‘অধরাচঃ’ (অধোমুখমস্তো গজ্জন্ দীনতা-
লম্পস্লেভ্যঃ অস্তত্যং ইতি তাবঃ) ‘দিক্কু’ (অমৃতপ্রবাহং) ‘অবাসুজঃ’ (নিরুগময়, প্রদেহি
ইত্যর্থঃ); ‘অহি’ (রিপুন—অস্মাকং ইতি যাবৎ) ‘অহন’ (বিনাশয়); ত্বং ‘অশক্রঃ’
(শক্ররহিতঃ, অজাতশক্ররূপেণ) ‘জজ্ঞিষে’ (উৎপন্ন ভবসি, বিভজমানঃ ভবসি ইত্যর্থঃ);
‘বিশ্বং’ (পক্ষী) ‘বার্য্যং’ (বরণীয়ং বস্তুজাতং) ‘পুষ্টাসি’ (পোষণসি, পালয়সি); ‘ত্বং’
(প্রদেহ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পরি ষজামহে’ (স্ততিভিঃ আলঙ্কর্য কুর্যঃ, প্রাৰ্ণনয়া প্রাপ্ত্যয়
ইত্যর্থঃ); ‘অন্যকেবাং’ (অন্যবিশলোকানাং, শক্রগণং ইত্যর্থঃ) ‘অধি ধবসু জ্যাকা’ (ধনুযু
অধিরোপিতা জ্যাঃ) ‘নভস্তাং’ (নশ্রুত) শক্রবলং নশ্রুতু ইত্যর্থঃ। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অন্নং
মন্ত্রঃ। তপগান কুপরা অসত্যং অমৃতং প্রযচ্ছতু; বরং রিপুজয়িনঃ তবৈব—ইতি
প্রাৰ্ণনায়ঃ তাবঃ। (২০অ-৪৭-১২-২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বলাদিপতি হে দেব! আপনি দীনতালম্পন্ন আমাদেরকে অমৃতপ্রবাহ
প্রদান করুন; আমাদের রিপুদিগকে বিনাশ করুন; আপনি অজাত-
শক্ররূপে বিভজমান আছেন; গৎল বরণীয় বস্তুজাত পালন করেন, প্রদেহ
আপনাকে প্রাৰ্ণনায়িত্ব প্রাপ্ত হইব; শক্রদিগের ধনুতে অধিরোপিত জ্যা
মাশপ্রাপ্ত হউক, অর্থাৎ শক্রবল বিনষ্ট হউক। (মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক।

নাম-৬১ (১০৭)

প্রার্থনার ভাব এই, যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদিগকে অমৃত প্রদান করুন; আমরা যেন রিপুজয়ী হই।) ॥ (২০অ—১৭—১সু—২গ।)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

হে ইন্দ্র। যৎ 'নিদ্ধূন' তস্যন-শীলান্ জনপুমান্ 'অধরাচঃ' অধরমধোবুধমকতো গন্তুন্ 'অবাস্থজঃ' মেঘারিরগময়ঃ। যতঃ যৎ 'অহিং' অভ্যগ্নিকং গচ্ছন্তঃ মেঘং 'অহন' হতবানসি। যবা, অহিনাক্কারং সর্ব্বতঃ ভগতঃ আবরকং বৃদ্ধমহরমহন হতবানসি। অতো হে ইন্দ্র! যৎ 'অশক্রঃ' শক্র-রহিতঃ 'অজিমে' জারলে। ন সত্তি শত্রবোহতেতি বহুত্ৰীহো মঞ-সুত্যাং (৬২:১১৭২) ইত্যন্তরূপবাস্তোদাত্তং। তাদৃশং যৎ 'পরিষকামহে' বহির্ভিঃ স্ততিভিচ্চা-লিঙ্গনং কুর্য়ঃ বশীকুর্য়ঃ। বজ্র পরিষঙ্গে (ভৃ। ০ প্য। ০), দংশ-গজ-বজ্রাং শনি (৬৪:২৫) —ইত্যনুমানিক-লোপঃ। নিদ্ধমন্তঃ। (২০অ - ৪৭ - ১সু—২গ।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮০০) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

—: : : :—

মন্ত্রটি কয়েকটি অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ—“যৎ অধরাচঃ নিদ্ধূন অবাস্থজঃ”—আমনি দীনভাসম্পন্ন আমাদিগকে অমৃত প্রদান করুন। বীহার্য দীনভাসম্পন্ন, বীহার্য বিনয়মন্ত্র জন্মে ভগবানের চরণতলে আপনাকে নিবেদন করিয়া দেন, তাঁহারাই তাঁহার কৃপালাভের অধিকারী। কিন্তু প্রচলিত মতে ইহার ব্যাখ্যা ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। উপরোক্ত অংশের বঙ্গানুবাদ এই,—“যে লক্ষ লক্ষরাশি নীচে আসে, তারা তুমিই মৌচন করিয়া দাও।” ‘নিদ্ধূন’ শব্দে প্রচলিত মতে নদীপ্রবাহকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আবার ‘অধরাচঃ’ পদের অর্থ—“অধোমুখে গমনকারী।” কিন্তু নতমতকে কাহারো ভগবানের চরণতলে লমবেত হয়? বীহাদের মধ্যে আত্মজানবিশ্বাশোদ্রব্ব হইয়াছে, বীহার্য নিজেদের ভুলভ্রান্তি ও অপরাধের গুরুত্ব অস্বত্ব করিয়া ভগবানের নিকট আপনাদের দৈন্ত, আপনাদের অপরাধ নিবেদন করিবার জন্ত অগ্রণের হন, তাঁহাদের মাথা যতঃই অবনমিত হইয়া পড়ে। ‘অধরাচঃ’ পদে দেই দীনভাসম্পন্ন আত্মদগকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘কন্তু এই দীনভাসি অনীষ্টলাভের উপায়। ভগবান্ তাঁহাদের প্রতি বিশেষ করুণাপরায়ণ এই শ্রেণীর লোকগণ আপনাদের দৈন্ত, শক্তিহীনতা অস্বত্ব করিতে পারিয়া উচ্চজীবন লাভের জন্ত পর্য্যাপ্ত বস্ত্রপরাধন করেন, ভগবান্ও তাঁহাদের ঐকান্তিক লাবনা প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করেন।

এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব—“আমরা দীনদীন ভাষা জানি, আমরা অজান দীনমতি ভাষা জানি, কিন্তু ইহাও জানি প্রভু, তুমি দীনদয়াল, তুমি পতিতপাবন, তাই তো তোমার দ্বারের জীবনের বত চার্লসহ বোকা মাঝাইতে আন আমরা জানি, আমরা যতই পাপী হই না কেন, যতই পতিত অপরাধী হই না কেন, হতাপদদ্বয়ে তোমার নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত

হইবে না। জীবনের তিক্ত অভিজ্ঞতার দ্বারা বুঝিয়াছি, প্রকৃত, জগতে একমাত্র একটা
শান্তিপ্রদ স্থান আছে, তাহা তোমার চরণাশ্রয়। তাই তো,—

সকল ছাত্রই হইতে ফিরিলে তোমারি ছাত্রের এসেছি।

আমানিগকে বিবুথ করোনা। এতো, তোমার মেহশীতল কোড়ে আমানিগকে ভুলিয়া গও।”

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে আমরা এই মন্তব্যের যে সকল ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহার ভাব সম্পূর্ণ গুণক্ । নিয়ে উদাহরণস্বরূপ একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“বেলকল জলরাশি নৌতে আলো, তাহা তুমিই মোচন করিয়া দাও এবং সুত্রকে বধ কর । হে ইন্দ্র ! তুমি অশ্বের ও পক্ষীর অবাক্য হইয়া জগ্নিরাহ, দিবকে পালন করিয়া থাক । তোমাকেই সকলের শ্রেষ্ঠ জানিয়া আমরা নিকটে আলিয়াছি । বিপক্ষদিগের ধ্বংস হইয়া হইয়া বাউক ।” (১০অ—৪৭—১৮—২৭) । *

ତୃତୀୟଂ ନାମ ।

(চতুর্থঃ পঙঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সান) ।

বি^{১৬} সু^৩ বিশ্বা^{১২} অরাতয়ো^৩হর্যো^১ নশান্ত^২ নো^৩ মিরঃ^{১২} ।

অস্ত্যসি শত্রবে বধং যো ন ইন্দ্র জিঘাংসতি ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যা তে রাতির্দদিবসু নভস্তা-

৩১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১২
মহাকৈষণ জ্যাক। অধি ষষ্মু ॥ ৩ ॥

• • •

अर्थात्सुनात्रिणी-व्याख्या ।

হে ভগবৎ! 'নঃ' (অম্বাংক) 'বিধাঃ' (পর্বে) 'অম্বাতরঃ' (শত্রুভূতাঃ) 'অধাঃ' (নরাঃ, জনাঃ) 'হ' (স্বর্গ, সনাপ্তরূপেণ) 'বিমশত' (বিশম্রভ); হে দেব! অম্বাংক 'ধিয়ঃ' (প্রার্থনাঃ) অম্বর্ষ উপলভাঃ ভবত; 'ইন্দ্র' (বলাধিপতে হে দেবঃ!) 'বঃ' (যঃ শত্রুঃ) 'নঃ' (অম্বান) 'জঘাংসতি' (হিংসতি) তন্মৈ 'শত্রবে' (রিপবে) 'বৎস' (বিশাশ) 'অভা অসি' (কেদা ভবসি, প্রেরয়ামি ইত্যর্থঃ) তং বিনাশয়সি ইত্যর্থঃ; 'তে' (তদ) 'বা

• এই লাম-মন্ডা গবেষণ-সংস্থার লাম মন্ডলের অরোত্রিংশধিকশততম সূক্তের
 বিতরণ বক (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

রাতিঃ' (বৎ দানং) তৎ দানং অসত্যং 'বহু' (পরমধনং) 'দদিঃ' (দাতা ভবতু, প্রার্থকৃতু),
'অন্যকেবাং' (অন্তর্দীক্ষানং, শত্রুণাং ইত্যর্থাৎ) 'অধিবহু জ্যাকাঃ' (বহুত্বং অধিরোপিতাঃ
জ্যাঃ) 'নতস্তাং' (বিনশ্তাং) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । বরং যিপুজরিনঃ ভবেম্ ; ভগবান্
কৃপয়া অসত্যং পরমধনং প্রার্থকৃতু - ইতি প্রার্থনারাঃ তাবাঃ । (২০অ - ৪থ - ১হ - ৩লা) ।

* * *

বদাহুবাণ ।

হে ভগবান্ ! আমাদের সকল শত্রুভূত মানব সম্যকরূপে বিনাশ প্রাপ্ত
হউক ; হে দেব ! আমাদের প্রার্থনা আপনীর জন্যই উদ্গত হউক ;
বলাধিপতি হে দেব ! যে শত্রু আমাদেরিগকে হিংসা করে সেই শত্রুর জন্য
বিনাশ প্রেরণ করেন, অর্থাৎ তাকে বিনাশ করেন ; আপনার যে দান,
সেই দান আমাদেরিগকে পরমধন প্রদান করুক ; শত্রুদের ধনুতে
অধিরোপিত জ্যা বিনাশপ্রাপ্ত হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—আমরা যেন যিপুজরী হই ; ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক
আমাদেরিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (২০অ—৪থ—১হ—৩লা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

'বিখাঃ' নক্ষত্রাঃ অরাতরঃ অরাত্রীঃ 'অর্ঘ্যঃ' অভিগহ্নাঃ 'নঃ' অস্মাকং শত্রুভূতাঃ প্রজাঃ
'হু' শুভ্ 'বি নশতু' বিনশতুং হে ইন্দ্র ! স্বদর্ঘঃ 'দদিঃ' কর্ণাণি স্ততরো বা প্রবর্ত্ততাং ।
হে 'ইন্দ্র' ! 'ব.' 'নঃ' অস্মান 'জিবাংপতি' হস্তমিচ্ছতি । হস্তে নন অজ্ঞানগণাঃ ননি
(৬৪১৬)—ইতি বা দীর্ঘাঃ অত্যাশাচ্চ (৭০৫৫)—ইতি কুৎসং । তথৈব 'শত্রুভে' 'বধং'
হননপ্রদানমায়ুধং 'অস্তা অগ্নি' ক্ষেপ্তা ভবসি । অস্ত্র ক্ষেপণে (দি০ প০), তাক্ষিলিকস্তন
(৬৪১৬), 'তে' তব 'দা' রাতিঃ ধনপ্রদান-ভেদুর্হস্তাঃ । দা দানে (অদা০ প০), করণে
জিন, (৩০২৪), মন্ত্রে বৃষেব-গচ-মন-গিহ-ভূ-বী-রা উদাত্তাঃ (৩০২৬) ইতিজি-
নউদাত্তবৎ । দা রাতিঃ 'বহু' ধনং 'দদিঃ' অসত্যং দাতা ভবতু । আত্মগম-হন
(৩২১৭১)—ইতি দদতেঃ কি প্রত্যয়ঃ, ন দোকাব্যয়ঃ (২৫১৬২) ইতি বহু শকাৎ
বঠাতব্যঃ । সিদ্ধমন্ত্রঃ । (২০অ - ৪থ - ১হ - ৩লা) ।

* * *

তৃতীয় (১৮০১) নামের মর্থার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটির প্রথম অংশ - "নঃ বিখা অরাতরঃ অর্ঘ্যঃ হু বিনশতু" আমাদের
দক্ষিণ শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক । মন্ত্রের শেষাংশ—"অন্যকেবাং অধিবহু জ্যাকাঃ নতস্তাং"

—শক্রগণের ধনুতে অধিরোপিত জ্যা বিনষ্ট হউক। এই উত্তর অংশের ভাব এক। উত্তরজ্যে রিপুনেশের, রিপূর শক্তিশাশের জ্ঞান প্রার্থনা করা হইয়াছে। মাহুকের অসংখ্য রিপু। তাহার চারিদিক হইতে মাহুকে বিভ্রত করিতেছে। তাহাদের আক্রমণ হইতে লক্ষ্যগ্রে আশ্রয়লাভ করিতে হইবে। কারণ মাহুকে যে পর্যন্ত রিপুগণের প্রভাবাধীন থাকিবে, সেই পর্যন্ত সে লক্ষ্যনাশের অগ্রসর হইতে পারিবে না। রিপুগণ পদে পদে তাহাকে বাধা দিবে। সেই জ্ঞানই প্রথমে রিপুনেশের দরকার। যুদ্ধক্ষেত্রে রিপুনেশের জ্ঞান গম্য করিতে হইলে যেমন যথাযোগ্য অস্ত্রশস্ত্র এবং বর্মাদির প্রয়োজন হয়, ঠিক তেমনভাবে লক্ষ্যনাশের অন্তরায় রিপুকুল বিনাশ করিতে হইলে নিজকে জানভক্তাদি অস্ত্রশস্ত্র এবং শব্দবাদি বর্মের দ্বারা সুরক্ষিত করিতে হইবে। শত্রুকে বিনাশ করা চাই, শত্রুর আক্রমণ হইতে আশ্রয়লাভ করা চাই। হিন্দুদের দেবার্চনাদিতে আমরা এই প্রক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারি। ভূতশুদ্ধি প্রক্রিয়া এই আশ্রয়লাভই উপায়ান্তর মাত্র। এতদ্ব্যতীত পূজাদির প্রাথমিক কয়েকটা কার্য পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই অস্বত্ব করা যায় যে, এই সময় রিপুগণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার উপায় মাত্র। প্রত্যেক লক্ষ্যকার্যে তাহা খুঁই প্রয়োজন। কারণ প্রথমে আশুভুতি না করিলে পবিত্র কার্যে অগ্রসর হওয়া যায় না। কথায় বলে, - যে লক্ষ্য দিয়া ভূত তাড়ান যাইবে, সেই লক্ষ্যের মধ্যে যদি ভূত থাকে, তবে ভূত তাড়াইবে কিরূপে? এখানেও ঠিক এই কথা প্রযোজ্য। যে আশুভুক্তির সাহায্যে রিপুগণকে বিনাশ করিবে, সেই আশুভুক্তি যদি রিপুদের আশ্রয়স্থল হয়, তাহা হইলে রিপুবিনাশ কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? তাই লক্ষ্যগ্রে চাই আশুভুক্তি। যাহাতে রিপুগণ আমাদের আশ্রয়কে পরাভূত করিয়া তাহা অধিকার করিতে না পারে তাহার উপায় করা চাই। মানবাত্মা চর্গবরূপ, যখন যে পক্ষের অধিকারে থাকে, তখন সে পক্ষেরই আশ্রয়বরূপ হয়। সেই সত্যই মাহুকে অথবা কু লক্ষ্যবিশিষ্ট করিতে পারে।

কিন্তু মাহুকে যদি আপনাকে লক্ষ্য ও উচ্চ পবিত্র শক্তির বর্ধে আবৃত করিয়া রাখিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে অস্ত্রবিধ রিপুশক্তি কিছুতেই আক্রমণ করিতে পারে না, অথবা আক্রমণ করিলেও তাহাদের অস্ত্রাদি লক্ষ্যের বর্ধে প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া যায়। তাই প্রথমেই রিপুনেশের জ্ঞান প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষাংশে যে প্রার্থনা আছে, তাহা প্রাণিধানযোগ্য। “শক্রদিগের ধনুতে আরোপিত যে জ্যা তাহা বিনষ্ট হউক”—ইহাই প্রার্থনা। এখানে শত্রুদিগকে ধনুর্লক্ষ্যধারী রিপু বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। তাহার তীক্ষ্ণ শর দ্বারা আমাদের কদম্ব বিদ্ধ করে, আমাদের কদম্ব লক্ষ্যভাজিকে ধ্বংস করে। তাহাদের সেই অধিরোপিত জ্যা যদি বিনষ্ট হইয়া যায়, অর্থাৎ যদি তাহাদের অনিষ্টকারিণী শক্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে মাহুকে তাহাদের কবল হইতে রক্ষা পাইতে পারে। লক্ষ্যের বিবলভ ভগ্ন হইলে যেমন তাহা দ্বারা অনিষ্ট সম্ভবপর হয় না, অন্ততঃ অনিষ্ট তত তীব্র হয় না, সেইরূপভাবে যদি কোন উপায়ে রিপূর অনিষ্টকারিণী শক্তি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা দ্বারা আমাদের অপেক্ষাকৃত কম অনিষ্ট হয়। শত্রু ধনুতে বাণ-

যোজন। করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, শরই তাহার প্রাণ অস্ত্র, সেই শর যদি আঘাত হয়, অথবা জা। যদি বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে মামুষ বহুশরিমাণে রিপূর আক্রমণ হইতে মুক্ত থাকিতে পারে। কিন্তু কি উপায়ে শত্রুকে হীনবল করা যায়? সাধনাদ্বারা রিপূনাশের শক্তি যেমন বর্দ্ধিত হয়, ঠিক সেইভাবে শত্রুদিগের শক্তিও বিনষ্ট হয়। মন্ত্রের মধ্যে এই লত্যাটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

কিন্তু এ এই শক্রনাশ ঘটে, তাহার আভাব মন্ত্রেই প্রদত্ত হইয়াছে। মন্ত্রের বিতীর্ণ অংশের তাব এই যে, — আমাদেব প্রার্থনা ভগবানের উদ্দেশে উচ্চারিত হউক, অর্থাৎ আমরা যেন ভগবৎপূজার কর্তা, ভগবানের আরাধনার আত্মনিয়োগ করি। ভগবানের চরণে আত্মলম্পর্শ করিতে পারিলে রিপূর আক্রমণের তর কমিয়া যায়, লম্পর্শ আত্মবিশুদ্ধ করিলে রিপুত্তর একেবারেই থাকে না! কারণ ভগবচ্চরণরূপ সুদৃঢ় দুর্গের আশ্রয়লাভ করিলে কোম শত্রুই তাহার নিকটবর্তী হইতে পারে না। তাই রিপুগণের আক্রমণলাভের অন্তই মন্ত্র বলিতেছেন—“সেই পরম প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ কর, সেই দেবতা তোমাকে লক্ষবিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিবেম।”

মন্ত্রের পরের অংশও রিপূনাশস্বকীর। এই অংশ,—“যঃ নঃ জিবাংগতি শত্রবে বধং অস্তা অসি” — যে শত্রু আমাদিগকে হিংসা করে, সেই শত্রুকে নিশাণ করুন। আমাদিগের চারিদিকেই রিপুকুল আছে তাহার। আমাদিগকে সর্ব্বদাই গ্লিত্ত করিতেছে। তাহাদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে না পারিলে সাধনমার্গে অগ্রগত হওয়া অসম্ভব। তাই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে—আমাদেব পরমপিতা যেম আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন। শত্রুকুলের আক্রমণ যেন প্রতিহত হয়। ভগবানের বজ্র যেন রিপুকুলকে ধ্বংস করে। ইহাই মন্ত্রাংশের প্রার্থনার অর্থ।

মন্ত্রের পরের অংশ—“তে যা রাতিঃ বহু দদিঃ”—আগনার যে মহাদান, সেই দানের কলে যেন আমরা পরমধন লাভ করিতে পারি। ভগবান মানবকে শ্রেষ্ঠতম ধন প্রদান করেন, যে ধন মাত্ৰই কখনও অস্ত্র উপায়ে লাভ করিতে পারে না। সাধকগণই ভগবানের কৃপায় সেই শ্রেষ্ঠধন লাভ করিতে পারেন। মন্ত্রে সেই ধনলাভের প্রার্থনাই আছে। সাধকগণ তাহাদের লাবণ্যবলে যে পরমধনের অধিকারী হইবেন, আমরা অকৃতি অভাজন যেন ভগবানের কৃপাবলে সেই পরমধন লাভ করিয়া কৃতার্থ হই ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

এই মন্ত্রের যে সাধা। প্রচলিত আছে তদ্বোধো নিম্নোক্ত বলাভবান একটা—“বাহার। দান বরেন না, এতাবুণ তাবৎশত্রু বৃষ্টিগণ হইতে দূর হউক। আমাদিগের সবগুলি চলিতে থাকুক। হে ইন্দ্র! যে শত্রু আমাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করে, তুমি তাহার প্রতি মুক্তা প্রেরণ কর। তোমার যে দানশীলতা তাহা আমাদিগকে ধনদান করুক। বিপদদিগের নশুওঁণ হিঙ্গ হইয়া বাউক।” (২০ অ—৪৭—১২ - ৩সা) ৥৩

• এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োদশবিধিকশততম স্তোত্রের তৃতীয়া বক (অইম অউক, লপ্তম অখ্যার, একবিশ শর্পের অন্তর্গত) ।

এখনং লামং।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। এখনং লামং।)

০ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩ ১ ২
 রেবাৎ, ইদ্রেবত স্তোতা স্তাস্বাবতো মম্বোনঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
 শ্রেহু হরিবঃ স্মৃতস্য ॥ ১ ॥

* * *

মহাশাস্ত্রাঙ্গী-পাখ্যা।

'হরিবঃ' (পাপহারক হে দেব।) 'রেবতঃ' (রহিমতঃ, পরমধনসম্পন্নত) তব 'স্তোতা' (উপাগকঃ) 'রেবান্' (রহিমান, পরমধনসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) 'ইৎ' (এব) 'ত্বাৎ' (ত্বত্তি); 'স্বাবতঃ' (স্বংগদুশত) 'মম্বোনঃ' (পরমধনবতঃ) 'স্মৃতত' (বিত্তকৃত, পবিত্রকারকত্বং দেবত) স্তোতা 'শ্রেহু' (ভবতি—ধনসম্পন্নঃ ইতি শেবঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। তগবৎ-পরায়ণাঃ জনাঃ পরমধনং লভন্তে—ইতি ভাষ্যঃ। (২০অ—৪খ—২সূ—১শা)।

* * *

বদান্তবাদ।

পাপহারক হে দেব! পরমধনসম্পন্ন আপনাত উপাগক পরমধন-সম্পন্নই হইলেন; আপনাতদৃশ পরম ধনবান পবিত্রকারক দেবতার স্তোতা ধনসম্পন্ন হইলেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। তাব এই যে,—তগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ পরমধন লাভ করেন।)। (২০অ—৪খ—২সূ—১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'হরিবঃ' হরিবন। মন্ত্রবলোঃ (৮।৩।১) লভন্তঃ। হরি-নামকাস্বপ্নিগ্র। 'রেবতঃ' রহিমতঃ বহু-ধনো-পেতত তব 'স্তোতা' 'রেবান্ ত্বাৎ' রহিমান্ তবেৎ 'ইৎ' নকোহবধারণে। রহিমান্ ভগবদেব স তু দারিদ্ৰ্যং প্রাপ্নোতি। উক্তমেবার্ধং কৈয়ুক্তিকভায়েন জটরতি—'স্বাবতঃ' স্বংগদুশত। যুগ্মমন্তব্যং হুন্দলি সাদৃশ উপগত্যানং (৪।১।৬১ বা.) ইতি মতুপ। 'মম্বোনঃ' মম্ববতঃ ধনাঢ্যত 'স্মৃতত'। যু প্রদর্শনধারোঃ। (তাং পং.)। স্তোতব্যত ঐশ্বৰ্য্যো-পেতত লভন্তাপি স্তোতা 'শ্রেহু'। 'ত্বাৎ'—ইত্যাবধ্যতে। এতৎ এতবেদেব মতু নিবীযতে কিমু বক্তব্যং তব স্তোতা ধনবান ভগবেনেতি। (২০অ—৪খ—২সূ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৮০২) সামের মর্যার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যগতামূলক । যিনি যে তাবের অনুসরণ করেন তিনি সেইভাবে প্রাপ্ত হইবেন । যে লাভক যে দেবতার উপাসনা করেন, তিনি সেই দেবতার সাহায্য এবং লাভগা লাভ করেন । এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, পরমধনসম্পন্ন দেবতার উপাসক ধনলাভ করেন ।

একটু আলোচনা করিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে,—এই কবীর অর্থ কি । ইহা বুঝিবার জন্য আমাদের দেখিতে হইবে যে, আরাধনার অর্থ কি । দেবপূজার অর্থ দেবতার গুণাবলীর অনুসরণ করা । প্রাপ্ত হইতে পারে যে,—মাহুয কিরূপে দেবতার গুণাবলীর অনুসরণ করিবে ? কোথায় হীন পতিত মানব, আর কোথায় পরমশক্তিশালী দেবতা । মাহুয ও দেবতার মধ্যে যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য রহিয়াছে । সেই পার্থক্যই কি মাহুযকে দেবদলান্তের পথে বাধা দিবে না ? মাহুয ও দেবতার মধ্যে পার্থক্য আছে সত্য, কিন্তু একথাও ভুলিলে চলিবে না যে, মাহুয স্বরূপতঃ ব্রহ্ম, মাহুয মূলতঃ দেবতা । মাহুয ও দেবতার মধ্যে আপত্যঃপ্রভাবমান যতই পার্থক্য থাকুক না কেন, এই উভয়ের মধ্যে স্বরূপতঃ পার্থক্য নাই । একজন অন্ধ জনেরই বিকাশমাত্র । অথবা মাহুযই দেবতা, কেবলমাত্র মায়ামোহ ও অজ্ঞানতার আবরণে আবদ্ধ আছে বলিয়া নিজেকে জানিতে পারে না । তাই নিঃশব্দে নিজেকে শৃগালজন্মে মায়াজালে পড়িয়া ছটকটু করিতেছে । যখন মুরারি এই ঘোর কাটরা বাইবে, যখন কুরাগী অগসারিত হইবে, তখন সে বুঝিতে পারিবে, মায়ার বশে সে অপত্যের দাসত্ব করিয়াছে, সে তো লভ্যসত্যই হীন পতিত নর । তখন এই মাহুয দিব্যজ্ঞানবলে দেবতা হয় । দেবদলান্তের জন্য, আপনার অন্তর্নিহিত সূক্ষ্ম মহাশক্তিকে আগরিত করিবার জন্যই সাধনার প্রয়োজন । সাধনার অর্থ—মানবের অন্তর্নিহিত ভগবদ্ভক্ত মহাশক্তির উদ্বোধন ও তাহার লবাহহার । কোন উচ্চ মহান আদর্শের অনুসরণে তাহা সম্ভবপর হয় । সেই উচ্চ আদর্শ—দেবতা । দেবতার আরাধনার অর্থ—দেবতাবের অনুসরণ, দেবপূজার অর্থ—নিজের মধ্যে দেবত্বের উদ্বোধন ।

সুতরাং যে দেবতা যে গুণ বা ভাবসম্পন্ন, তাঁহার সাধকও সেই গুণ বা ভাব প্রাপ্ত হইবেন । যিনি ধনের আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি ধন পাইবেন । যিনি জ্ঞানের প্রার্থী, তিনি জ্ঞানলাভ করিবেন । তাই বলা হয়—‘যাদৃশী ভাবনা যত দিচ্ছি: তবতি তাদৃশী ।’

কিন্তু এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—দেবতা কি বহু ? দেবতা অর্থাৎ ভগবান্ বহু নহেন,—তিনি এক, অব্যয় । তাঁহার বিভূতি বহু । লাভক আপনার শক্তি ও প্রবৃত্তি অনুযায়ী সেই পূর্ণবস্তুর কোন বিশেষ বিভূতির আরাধনা করেন । ভগবানের পূর্ণস্বরূপ উপলব্ধি করিবার শক্তি সকলের নাই । সুতরাং লবল শ্রেণীর সাধক পূর্ণব্রহ্মের আরাধনার আত্মনিয়োগ করিতে পারেন না । তাই বিভিন্ন শ্রেণীর সাধকের জন্য বিভিন্ন শ্রেণীর আদর্শ । তাই শাস্ত্র বলিতেছেন,—‘লাভকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনা’—সাধকের হিতের জন্য ব্রহ্মের রূপকল্পনা করা হয় । প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্ম, অরূপ—অদ্বয় । তিনি একমেবাদ্বিতীয় ।

—এক এণ্ড অধিতীর। তবে আমরা নহর পরিচয় পাই কিরূপে? দে একেরই বিকাশ বহ। দেই অধিতীর পরব্রহ্মের নিভূতি বিভিন্ন সামক কর্তৃক বিভিন্ন নামে পুঞ্জিত হয়। কিন্তু এই আংশিক ব্রহ্মানুভূতি অথবা ব্রহ্মোপাসনা মানুষকে পূর্ণ-মুক্তি দিতে পারে না। তাই বলা হয় দেবতার উপাসনার দেবতাকেই পাওয়া যায়, মুক্তি পাওয়া যায় না। কিন্তু তবুও এই দেবোপাসনা মানুষকে ভগবদভিসুখে লইয়া যায়, অবস্থ হইতে সর্বস্তর দিকে তাহাকে প্রেরণা দেয়। এই দিক দিয়া দেবোপাসনার মূল্য অনৌম, কারণ তাহাই সামককে পরিণামে ব্রহ্মোপাসনার শৌচাইয়া দেয়। মন্ত্রে এই দেবোপাসনারই মাধ্যম্য বর্ণিত হইয়াছে।

এই মন্ত্রের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল; তাহা এই,—“হে তর্ধ্যাখ! তুমি ধনবান, তোমার স্তোতা ধনবান হয়। তোমার স্তায় ধনবান অশিদ্ধ লোকের স্তোতা প্রভু হয়।” (২০অ-৪৭-২২-১৭)। *

— . —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(চতুর্ভূঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

উক্থং চ ন শস্যমানং নাগোরয়ির। চিক্কেত।

ন গায়ত্রং গীষমানম্ ॥ ২ ॥

* . *

মধ্যাহ্নানুষ্ঠান-ব্যাখ্যা।

‘নাগোঃ’ (অস্তোত্বা, অভ্যক্ত অভ্যঙ্গা বা) ‘নয়িঃ’ (অরিঃ ন ভগবান্) ‘শস্যমানং’ (পঠ্যমান উচ্চারিতং বা—নাগবা তেন ইতি যাবৎ) ‘উক্থং চ’ (শত্রুঘনি, দেবমন্ত্রঘনি) ‘ন আচিক্কেত’ (ন অভিজনাতি, ন গৃহ্নতি ইতি ভাঃ); তথা ‘গীষমানং’ (গীষ্যং—তেন গবা ইতি যাবৎ) ‘গায়ত্রং’ (গায়ত্রোধ্যং নাম) ‘ন’ (ন শৃণোতি ইতি ভাঃ)। যদি যদি ভক্তিঃ ন সজায়তে, তদা মন্ত্রোচ্চারণেন নান্তি ফলং ইতি ভাঃঃ (২০অ-৪৭-২২-২৭)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

অভ্যক্তের (অস্তোতার) শত্রু সেই ভগবান্, অভ্যক্তের পঠ্যমান বা উচ্চারিত গেমন্ত্রও গণ্য করেন না, এবং গীষমান্ সাম মন্ত্রও শ্রবণ

* এই নাম-পদটি যথেষ্ট-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় যজ্ঞের ত্রয়োদশী খণ্ড (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, উনবিংশত্বর্গের অন্তর্গত)।

করেন না । (তাৎ এই যে,—জ্ঞান যে যদি ভক্তি গচ্ছাত না হয়, তাহা হইলে যন্তোচ্চারণে কোনই ফল নাই ।) ॥ (২০ অ—১ খ—২ সু—২ সা) ।

* * *

পরিণ-ভাষ্য ।

(গায়ত্বেগীঃ) 'অগোঃ' অন্তোভূঃ 'ররিঃ', 'শস্যমানঃ' হোত্রা পঠ্যমানঃ 'উকৃৎ ৮' নিশ্চয়মপি 'আ চিকৈত' অতিজান্নাতি । কিত জানে (ভাঃ পঃ) ছান্সো শিট্ (৩২।১০৫) । নেতি সম্প্রত্যর্থে । 'ন' সম্প্রতি প্রত্যোজ্ঞাদিতিঃ 'গীরমানঃ' 'গায়ত্র্যং' গাতব্যং নাম (যথা, গায়ত্র্যখ্যামপি) আচিকৈতেত্যেব । মতঃ কারণং বরমপি তম্ভিন্নং জ্ঞানইত্যর্থঃ । (২০ অ - ৪ খ ২ সু—২ সা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৮০৩) সামের মন্ত্যর্থ ।

—:○:—

এই মন্ত্যটির একটি অভিনব পদ -- 'নাগোঃ' । অথেষে উহা 'অগোঃ' রূপে পঠিত হয় । সামের ভাষ্যে এখানে 'অগোঃ' পাঠ গ্রহণ-পূর্বকই অর্থ নিশ্চয় করা হইয়াছে । তদনুসারে ঐ পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে -- 'অন্তোভূঃ' (অন্তোভূত) । এখানে 'ররিঃ' পাঠ আছে । অথেষে 'ররিঃ' পাঠ ভূই হয় । বাতায়ের দ্বারা 'র' স্থানে য-কার হইয়াছে—পাণিনির সূত্রানুসারে ঐ দুই পদই একার্থবোধক এইরূপ নিদ্ধান্তিত হয় । মন্ত্যের প্রথম চরণে '৮' ও 'ন' পদব্দ আছে । সেই দুই পদকে যুগ্মভাবে গ্রহণপূর্বক তাহাদিগের 'অনি' অর্থ গ্রহণ করা হয় । দ্বিতীয় চরণের 'ন' পদটিকে 'নম্প্রতি'-অর্থ-জ্ঞাপক বলিয়া নিদ্ধান্ত করা হইয়া থাকে । এতৎপ্রসঙ্গে আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে । 'অগোঃ' পদের ব্যাৎপত্তি-উপলক্ষে 'গায়ত্বেগীঃ' বাক্য প্রযুক্ত দেখি । তাহাতে গো-শব্দে গুরু অর্থ গ্রহণ করিয়া 'বাক্য' বা 'ভূতি' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায় । * এইরূপে ভাষ্যানুসারে মন্ত্যের অর্থ দাঁড়াইয়াছে -- "অন্তোভূত পক্ষ ইন্দ্র হোতার পঠ্যমান শব্দকেও (মন্ত্যকেও) জানিতে থাকেন; সম্প্রতি প্রত্যোজ্ঞাদিগের দ্বারা গীরমান গাতব্য সাম অথবা গায়ত্র্য নাম জানিতেছেন । এই কারণে আশ্রয়ও সেই ইন্দ্রকে তব করি।" এবিধ

* সামবেদের ইংরাজী অনুবাদক গ্রিক্সল সাহেব কিন্তু 'গে' শব্দের গুরু অর্থ এখানেও ভাগ করিতে পারেন নাই । তজ্জন্ত তাঁহার ব্যাখ্যা আর এক মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়া আছে । তাঁহার ব্যাখ্যার ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'বাহার ভাষ্যে গাতী নাট, তাহার দমনম্পত্তি কখনও প্রকৃত ভূতিকে প্রাপ্ত হয় না; অথবা গাতব্য সাম-গানও প্রাপ্ত হয় না।' তাঁহার (গ্রিক্সলের) সেই ইংরাজী অনুবাদও নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে । যথা,—

"His wealth who hath no store of kine
Hath ne'er found out recited loud,
Nor song of praises that is sung."

ভাষ্যার্থেই অমূল্যে মন্তব্যের যে বাক্যাদি ও ভিত্তি অমূল্যে প্রচারিত আছে, তাহারও হইল
আদর্শ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইতেছে। যথা—

(১) “ইহা ভিত্তি নোকেব নক, তিনি উচ্চাধাম উচ্চ আনিতে পারেন, লক্ষ্য
গায়ত্রী গান করা হইতেছে।”

(২) “ভূতি ন কবনেবালেফা নক ইহা হোতাক পচেহএ তোজকোতী জানতা
হৈ, ইন লময় প্রস্তোতা আনিক পায় হএ গায়ত্রী লামকো জানতা হী হৈ, ইন কারণ
হমতী উপ ইন্দ্রকী ভূতি করতে হৈ।”

কি ভাবে মন্তব্য প্রচারিত আছে, উপরি উক্ত আলোচনার তাহা বোধগম্য হইবে।
কিন্তু আবাদিগের পরিপূর্ণত অর্থে সম্পূর্ণ অস্ত্র ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। তদ্বিষয় আলোচনা-
প্রসঙ্গে আবাদিগের মন্তব্যপারিতী-ব্যাপ্য প্রথমতঃ অমূল্যগীর। ‘নাগোঃ’ ও ‘অগোঃ’
পদে একই অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরাও তাহাই অনুসরণ করিলাম। যাহার জ্ঞান নাই,
যাহার ভক্তি নাই, সুতরাং যে অকর্মকারী, সেই ‘নাগোঃ’ না অন্তোভা। সেইরূপ
অন্তোভার বা অন্তের ‘অরিঃ’ না মাশক বা নিমর্দক যিনি, এখানে ‘নাগোঃ অরিঃ’
এই পদদ্বয়ে উভ্যেকই (ভগবানকেই) নির্দেশ করিতেছে। মন্তব্যে যে হইল ‘ন’ পদ আছে,
সেই হইলীকেই ‘না’-অর্থ-জ্ঞানক বলিয়া আমরা নির্দেশ করি। ‘চ’ পদে অপি
প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। ‘শত্ৰুমানঃ’ পদের সম্বন্ধে ‘হোত্রা’ পদ অধ্যাহার না করিয়া
‘নাগবা তেন’ পদ সান্বিত্যে তাহা সুরক্ষিত হয় বলিয়া মনে করি। ‘ন’ এবং ‘আচিক্ত’
পদদ্বয়ে না-আনার অর্থ না-গ্রহণ করার ভাব প্রকাশ পায়। এইরূপ, শেষ চরণের ‘ন’ পদ
উপলক্ষে ‘ন আচিক্ত’ হইতে ভাবে ‘ন শূণ্ঠি’ বাক্য অধ্যাহার করিতে পারি। ফলতঃ
অন্তের উচ্চাধাম তোহ তিনি গ্রহণ করেন না এবং তাহার গাতব্য গানও তিনি শ্রবণ
করেন না,—মন্তব্যে এই ভাবই সর্বাধা প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে মন্তব্য উপদেশ ‘এই’
যে,—‘অন্তের অমূল্যে মন্তব্য, মধ্যে মন্তব্য উচ্চাধাম বা গীত হউক, তাহা হইলেই ভগবান
তাহা গ্রহণ করিবেন।’ (২০অ—১৭—২৮—১৭।) *

ভূতীয়ং সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং স্তবঃ। ভূতীয়ং সাম।)

মা ন ইন্দ্র পীত্বত্বে মা শর্কতে পরাদাঃ।

শিক্ষা শচীবঃ শচীভিঃ ॥ ৩ ॥

* এই পদ-মন্তব্য খণ্ডে-মহিত্যের অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় স্তবের চতুর্দশী-শ্লোক (পঞ্চম
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাঙ্কিত (২অ ১২খ—১২ঘ—
৩১।) পরিপূর্ণ হয়।

মর্দ্বীক্সারিণী-বাখ্যা ।

‘ইজ্জ’ (বলাধিপতি হে দেব ।) ‘পীরুজ্জবে’ (বখশীলার, রিপবে ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অন্মান) ‘মা পরাদাঃ’ (মা পরিত্যাকীঃ) রিপুকবলাং অন্মান উচ্চারন—ইতি ভাবঃ ; ভবা ‘শর্কভে’ (অতিতবিত্তে, হ্রদ্বর্ধার রিপবে, ভীষণরিপুকবলে ইত্যর্থঃ) ‘মা’ (মা পরিত্যাকীঃ ইতি শেষঃ) ; ‘শচীঃ’ (হে শক্তিমান দেব ।) স্বঃ ‘শচীতিঃ’ (সংকর্ষতিঃ) অন্মান ‘শিক’ (উপনিশর) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ । হে ভগবন্ । কৃপয়া অন্মান রিপুকবলাং উচ্চারন—অন্ত্যঃ পরাশক্তিঃ প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০অ—৪খ—২২—৩৭) ।

বলাভূবাব ।

বলাধিপতি হে দেব ! রিপুত জন্ম আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না অর্থাৎ রিপুকবল হইতে আমাদিগকে উদ্ধার করুন, এবং ভীষণকবলে পরিত্যাগ করিবেন না ; হে শক্তিমান দেব ! আপনি সংকর্ষণের দ্বারা আমাদিগকে উপদেশ প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করুন—আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন ।) । (২০অ—৪খ—২২—৩৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে ইজ্জ । স্বঃ ‘পীরুজ্জবে’ । পীরতিকর্ষকম্বা (নিরু ০ ৪১৫) বখশীলার হিংসা-কারিণে শত্রুবে ‘নঃ’ অন্মান ‘মা পরাদাঃ’ মা পরিত্যাকীঃ ; ‘মা’ চ ‘শর্কভে’ অতিতবিত্তে অন্মান মা পরাদাঃ । শূধু গ্রহণনে (ভূ ০ আ ০) ইতি ঋতুঃ । অগিত ‘শচীঃ’ শক্তিবল্লভ ! ‘শচীতিঃ’-রাজ্যটয়ঃ কর্ষতিঃ ‘শিক’ অন্মানমুশাধি । স্ববা, শিকতির্দানকম্বা (৩২০ ৮ অতীষ্টে ধনমমতাং দেহি ; স্ববা, শক্রনু ভেদুং শিক শক্তান্ কর্তুমিচ্ছ । শক্রে পরমন্ত গনি মী মা (৭ ৪৫৪) - ইতি ইন্দ্রদেশঃ, অভ্যাগ-লোপে চ ক্রতে লোটি রূপম্ভ৭ । ০ ।

তৃতীয় (১৮০৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটির প্রথম অংশ,—‘পীরুজ্জবে নঃ মা পরাদাঃ’—ভীষণ রিপুদিগের জন্ম আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না । রিপুদিগের জন্ম পরিত্যাগ করার অর্থ কি ? রিপুদিগের কবলে পড়িলে তাহারা মাত্রবকে তাহাদের ক্রৌড়নকরণে ব্যবহার করে । ছেলেদের হাতে পুতুল প্রভৃতির যে অবস্থা, রিপুকরতলগত মানবেরও সেই অবস্থা হয় । তাহাদের কোনও

আধীন সত্তা থাকে না। রিপুগণের দ্বন্দ্ববশে তাহার জীবনের সঞ্চল সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য নষ্ট হইয়া যায়। তাই প্রাৰ্থনার বলা হইয়াছে, রিপুদিগের কবলে আমাদিগকে সমর্পণ করিবেন না। আমরা তো রিপুদের দ্বারা খেপ্ত হইয়াই আছি, তবে রিপুকবলে আমার পরিত্যাগ করার অর্থ কি? রিপুকবলে আমরা আছি লতা, কিন্তু ভগবান, কৃপা করিলে রিপুদেব আক্রমণ হইতে, তাহাদের প্রভাব হইতে আমাদিগকে মুক্ত করিতে পারেন। এই প্রাৰ্থনার মর্ম্ম এই যে ভগবান্ যেন দয়া করিয়া আমাদিগকে রিপুদের কবল হইতে উদ্ধার করেন।

‘না শঙ্কিতে’ সজ্ঞাশেও একই মর্ম্ম। জীবন রিপুগণের কবলে যেন আমরা পতিত না হই, তেঁহাই সজ্ঞাশেও তাহার্চ। মস্তের শেখাশেও প্রাৰ্থনা—লংকর্ণদ্বারা আমাদিগকে যেন ভগবান্ শিক্তা দেন। সেই শিক্তার উদ্দেশ্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। সেই উদ্দেশ্য—রিপুকবল হইতে আত্মরক্ষা। ভগবান্ নিজে কৃপা করিয়া আমাদিগকে রিপুদের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন লতা, কিন্তু তিনি ঠিক্কা করিলে আমাদেব যথো লংকর্ণপ্রবৃত্তি আগরিত করিয়া দিতে পারেন। তিনি লংকর্ণের অধিপতি, অর্থাৎ তিনিই মানবকে লংকর্ণে নিয়োজিত করেন, তাই তাগকে ‘শচীবঃ’ বলিয়া গুণোদগন করা হইয়াছে।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাযিতে যে তাব গ্রহণ করা হয়, তাহা নিরোদ্ধত বলাজ্ঞবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বলাজ্ঞবাদটা এই,—“হে ইন্দ্র। তুমি বধকারী শক্তের হতে পরিত্যাগ করিও না, অভিতবকারীর হতে পরিত্যাগ করিও না, হে শক্তিমান ইন্দ্র! তুমি স্বীয় কর্ত্তবলে আমাদিগকে ধনদান কর।” (২০অ-৪৭-২৮-৩৯)।

প্রথমঃ সান্ন।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সান্ন।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

এন্দ্র যাহি হরিভিরূপ কথশ্চ স্মৃতিম্।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্র শাসতো দিবং যয দিবাবসা ॥ ৩ ॥

• • •

মর্মাঙ্গলারিণী-গ্যাখা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈবর্ষাদিগণ্ডে হে দেন!) ‘হরিতিঃ’ (জানতত্যাতিতিঃ, লব্ধতিতিঃ লব ইত্যর্থঃ) ‘কথশ্চ’ (অতিসুদ্রুত, অভাজনশ্চ, অভজানকৃত মম) ‘স্মৃতিম্’ (প্রাৰ্থনাং প্রাতি) ‘উগ আরাহি’ (আগন্ত, প্রাৰ্থনাকারিণঃ মাং প্রাপয় ইত্যর্থঃ); ‘দিবাবসা’ (দিবা-

• এই সান্ন-মন্ত্রটি পথের-দাহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের পঞ্চদশী ঋক্ (পঞ্চম সূক্তক, পঞ্চম অব্যাহার, উল্লিখিত বর্ণের অন্তর্গত)।

জ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ।) 'দিবঃ অমৃত্যু' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) 'শাসতঃ' (শাসনং কুর্ষিতঃ, শাসনকারিণঃ, রক্ষকত্ব ভব ইত্যর্থঃ) 'দিবঃ' (দেবতানং) 'যব' (যবঃ প্রবচ্ছ) ; হে ভগবন ! অজ্ঞানত্ব মম প্রার্থনায় পুণ, মহৎ সর্গসাধনত্বাবৎ প্রবচ্ছ— ইতি প্রার্থনারা; তাবৎ । (২০ অ ৪ খ—৩২—১৫) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

বলৈশ্বর্য্যাদিধিকৃতি হে দেব । অজ্ঞানভক্ত্যাদির সহিত অজ্ঞানাজ্ঞা আমার প্রার্থনার প্রতি আগমন করুন, অর্থাৎ প্রার্থনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন ; দিবাজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব । স্বর্গলোকের রক্ষক আপনার দেব-ভাব আমাকে প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! অজ্ঞান আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাকে সর্বপ্রকারে সমুদ্রত্ব প্রদান করুন ।) ॥ (২০ অ—৪ খ—৩২—১৫) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

হে 'ইন্দ্র' । 'কথং' 'সুইতিং' শোভনায় ভক্তিং 'হরিতা' অর্থাৎ 'উপ যাহি' আগচ্ছ । 'দিবঃ' দ্বালোকঃ । 'দ্বিহীয়ার্ধে' যজ্ঞী (৩১৮৫) 'অমৃত্যু' অমৃত্যুরিঙ্গে 'শাসতঃ' শাসতি নতি । 'বিতজি-বাত্যরঃ' (৩১৮৫) । তত্র বরং সুখমান্বতঃ । হে 'দিবাবসো' দীপ্ত-হবিক্ষেত্র ! 'দিবঃ' স্বর্গং 'যব' যবং গচ্ছত । বহুবচনং পূজার্থং । যবা, হে 'দিবাবসো' । দিবো দ্বা-নামকময়ং লোকঃ 'শাসতঃ' শাসনং কুর্ষিতঃ যুগং 'দিবঃ' স্বর্গং 'যব' গচ্ছত । ১ ।

* . *

• প্রথম (১৮০৫) সাত্যের মর্ম্মার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে ; এবং দ্বিতীয় ভাগে দেবতান প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

মাত্ৰ যখন আপনার দুর্কলতা-দীনতা বৃদ্ধিতে পারিয়া সেই দীনতা-দুর্কলতা পরিহারের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে ; আর সেই প্রার্থনা যদি ত্বরময় প্রার্থনা হয়, ঐ নৈতিক প্রার্থনা হয়, তাহা হইলে প্রার্থনাকারী যতই ক্ষুদ্র ও পতিত হউক না কেন, সে উদ্ধার পায় । বিশেষভাবে মাত্ৰ আপনার অদম্পূর্ণতা - আপনার অভাব অসুস্থত্ব করিতে পারিয়া, তাহা দূর করিবার জন্য প্রার্থনা করিলে ভগবান তাহার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন । নিজের এই বৈশেষ্য জ্ঞান লক্ষ্যে অন্বেষণ । মাত্ৰ নিজেকে বড় বলিয়া - জানী শুণী, বলিয়া, ভাবিতেই লজ্যত । নিজের নিকট দূরে থাকুক, নিজের নিকটেও মাত্ৰ আপনার বৈশেষ্য বীকার করিতে

চায় না। সে নিজেকে বড় ভাবিয়া আত্ম-প্রশংসার দ্বারা নিজেকে অধঃপাতের দিকে প্রেরণ করে। সুতরাং তিনি নিজের দৈত্য বৃত্তিতে গারেন, তিনি অন্তরের লহিতই ভগবানের রূপাভ্যাসের জন্য প্রার্থনা করেন। নিজের অজানতা-অসম্পূর্ণতা দূর করিবার জন্য তিনি ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করেন।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের লহিত আশাদিগের বথেষ্ট অনৈক্য ঘটয়াছে। 'কথং' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার মন্ত্রের ধর্ম কথকেই নির্দেশ করিয়াছেন। 'কথং' পদে 'অতি ক্ষুদ্র অভ্যাস' অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

'দিবঃ অমুশ্রু শাসতোঃ দিবং যয' পদগম্যের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার দুই প্রকার অর্থ কল্পনা করিয়াছেন—তাহাও আবার বিভক্তি-ব্যতায় স্বীকার করিয়া। ভাষ্যকার 'শাসতোঃ' পদে প্রথমা বিভক্তি গ্রহণ করিয়া পূজার্থে বহুবচনান্ত ক্রিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদিগের মতে, এই লক্ষ্য কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন নাই। ব্যাখ্যাও যে খুণী অর্থ-সঙ্গতি আছে, তাহাও মনে করা যায় না। এখানে একটি প্রামাণিক বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুমি অধঃপতনের লহিত কথের পুণ্যের দ্বারা অসুখে আগমন কর। ঐ ইন্দ্র দ্বারোগ্য শাপন করেন, হে দীপ্তহাবাবিশিষ্ট! তুমি দ্বারোগ্যে যাও। এখানে 'দীপ্তহাবাবিশিষ্ট' পদ ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়াছে। নতুবা, বর্ত্তমান একজন তৃতীয় ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া কিছু বলার অর্থ থাকে না। কিন্তু ইন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া একটু তরল ভাষায় বলিতে গেলে—ধূলোপারেরই বিদার দিবার অর্থ কি? আবার সেই অর্থ করা হইয়াছে—বহু কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইয়া। আমরা এত কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন মনে করি না। আমাদিগের মত, মর্শ্বাহারিণী-ব্যাখ্যা-দুটাই অবগত হওয়া বাইবে ॥ (২০অ-৪থ-৩২-১গ)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ। তৃতীয়ঃ ৭৪ঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অত্রা বি নেমিরেযামুরাং ন ধূহুতে স্বকঃ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্রু শাসতোঃ দিবং যয দিবাবসো ॥ ২ ॥

মর্শ্বাহারিণী-ব্যাখ্যা।

'স্বকঃ' ন উক্তাঃ (স্বকঃ যথা মেধীং কল্প্যতি ভবৎ) 'অত্র' (অস্মিন স্থানে, ইহলগতি) 'এবাঃ' (পার্বিবজন্যে ইত্যর্থাঃ) 'সেমিঃ' (জচ্চক্রং, জবরং ইত্যর্থাঃ) 'বি ধূহুতে' (বি

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রাচীন-গাথিত্যের অষ্টম মন্ত্রের চতুস্ত্রিংশতম মন্ত্রের প্রথম ধর্ম (যট পটকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাচিকিৎসে (৩অ-১২৭-১২৮-১গ) পরিচিষ্ট হয়।

কল্পয়তি—রিপুঃ ইতি দেবঃ) ; 'দেবাবলো' (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব !) 'দিব্যঃ অমৃতঃ' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) 'শাপনঃ' (শাপনং কুর্যতঃ, শাপনকারিণঃ, রক্ষকত্ব ত্ব ইত্যর্থঃ) 'দেবঃ' (দেবতাবৎ) যব (অমৃত্যং প্রযচ্ছ) । নিত্যাদিত্যপ্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । মানবঃ রিপুপরিবেষ্টিতাঃ ভগ্নিত্তি ; ভগবান্ কৃপয়া অমৃত্যং দেবতাবৎ প্রযচ্ছতু—ইতি তাবৎ । (২০ অ—৪ খ - ৩২—২লা) ।

• • •
নন্দাহবান ।

- যুদ্ধে যেমন মেঘীকে কল্পিত করে, সেইরূপভাবে ইহজগতে পার্শ্ব-
জনের হৃদয়কে রিপু কল্পিত করে ; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব !
স্বর্গলোকে শাপনকারী আপনাদেবতাবাদিনীগকে প্রদান করুন ।
• (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । তাব এই যে,—মানবগণ
রিপুপরিবেষ্টিত আছে, ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আদ্যাদিগকে দেবতাবাদ প্রদান
করুন ।) । (২০ অ—৪ খ—৩২—২লা) ।

* • *

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

'অত্র' অন্নিম্ যজ্ঞে 'এবাং' অতিবিশ্ব-প্রাণিণাং 'নেমিঃ' নোম-লভাং 'বি বৃহতে' বিশেষণ
কল্পয়তি । ভজ্য বৃহত্ত্বা—'উরাং' মেঘীঃ 'বৃকঃ' ন' বৃকইব যবা বৃকঃ ভবৎ
নিবৃত্ততঃ । (২০ অ—৪ খ—৩২—২লা)

* • *

দ্বিতীয় (১৮০৬) সামের মর্থার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যাদিত্য প্রথাপিত হইরাছে । প্রথম অংশ,
—“বৃকঃ ন উরাং বিবৃহতে”—যাজ্ঞ যেমনভাবে বৃক্ষল মেঘীর হৃদয়কে কল্পিত করে,
যেমনভাবে মরণতরে ভীত করে, ভীষণ রিপুগণ লেঙ্গপভাবে মাহুবকে, মাহুবের হৃদয়কে
কল্পিত করে । এই উপমার সার্থকতা সহজেই প্রতিপন্ন হইবে । বৃক, অর্থাৎ মেকড়েবাব
যেবাদি পশুর প্রাণবধ করে । বৃকের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও কেবলমাত্র বাতানিক
হিনোবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্যই পশুবধ করে । বৃকের পক্ষে বাহা ক্রোধানাজ, যেবাদির
পক্ষে ভাণাই মৃত্যু । মাহুবের পক্ষেও রিপুগণ সহিত এই লবন্ধই পরিলক্ষিত হয় । রিপুকবলে
পতিত হইলে, মাহুবের মৃত্যু-আধ্যাত্মিক মৃত্যু ঘটে । সেই ভীষণ পরিণামের ভয়ে মানবের
অন্তরাত্মা কাঁপিতে থাকে । মাহুব নিজে হরতঃ লঙ্কল সময় পরিকারভাবে বিপদের ভীষণতা
সুস্থিতে পারে না, কিন্তু তাহার অন্তঃপুরুষ রিপুগণের আক্রমণের ভীষণতা অনুভব করিয়া

কল্পিত করেন। এই ভীষণ রিপুগণের কবল হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিলে, তাহার অনিবার্ধ্যফল—মৃত্যু। রিপুগণের তাহাতেই আনন্দ ও তৃপ্তি। মানবকে বিপথগামী করিতে শয়তানের—‘মারের’ কোনও লাভ নাই, কিন্তু অমিষ্ট করতেই তাহার আনন্দ, তাহার অস্তিত্বের সার্থকতা। তাই রিপুর লহিত বৃকের ভুলনা অতি সঙ্গতই হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশে একটি প্রার্থনা আছে। প্রার্থনাটির মূল ভাব এই,—‘দেবং যব’—দেবতাব আমাদিগকে প্রদান কর। কে প্রদান করিবে?—‘দেবানামো’—দেবাজ্যোতিঃসম্পন্ন দেবতা। আরও বলা হইয়াছে—তিনি ‘দেবঃ অমুশ্য শাসতো’ স্বর্গলোকের শাসনকারী। সুতরাং তিনিই আমাদিগকে দেবতাব প্রদান করিতে পারেন।

আপাতদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে—মন্ত্রের প্রথম অংশের সহিত দ্বিতীয় অংশের কি সম্পর্ক আছে। প্রথম অংশের উপহার রিপুর আক্রমণের স্বরূপ বর্ণনা আছে। আর দ্বিতীয় অংশে আছে—দেবতাবপ্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা। এই দুয়ের মধ্যে কি সম্পর্ক আছে? রিপুর আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্ত দেবতাবের প্রয়োজন। কারণ দেবতাবই রিপুর আক্রমণের লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ মহোদধি। তাই প্রথম অংশে রিপুর ভীষণতা বর্ণনা করিয়া তাহার কবল হইতে উদ্ধারলাভ করিবার উপায়ভূত দেবতাব প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। সুতরাং এই উভয় অংশের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বিদ্যমান।

এই মন্ত্রটির যে লবল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে তন্মধ্যে একটি বঙ্গাহ্বান প্রদান করিতেছি। বঙ্গাহ্বানটি এই,—“বৃক যেরূপ মেদকে কল্পিত করে সেইরূপ এই যজ্ঞে অতিবব-প্রতির লোমলতাকে কল্পিত করিতেছে। ঐ ইন্দ্র দ্ব্যলোক শাসন করেন, হে দীপ্তহব্যবিশিষ্ট! তুমি দ্ব্যলোকে যাও।” (২০অ-৪৭-৩২ ২ম)। *

তৃতীয়ং নাম।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ। তৃতীয়ং যজ্ঞঃ। তৃতীয়ং নাম)।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১র ২র
আ ত্বা গ্রীবা বদন্তিহ সোমৌ ঘোষণে বক্ষতু।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্য শাসতো দিবং যয দিবাবসো ॥ ৩ ॥

* * *

মহ্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! ‘সোমৌ’ (সোমসম্পন্নঃ, শুভলক্ষণসম্পন্নঃ) ‘বদন্তিহ’ (প্রার্থয়ন্ত, প্রার্থনাপ্ররমণঃ শাসকঃ ইত্যর্থঃ) ‘গ্রীবা’ (পাশাপকঠোরসাধনেন ইত্যর্থঃ) তথা ‘ঘোষণে’ (ধ্বনিনা,

• এই নাম-মন্ত্রটি পথেন্দ-লংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃসংখ্যক যজ্ঞের তৃতীয় ষষ্ঠ (ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রার্থনায় ইত্যর্থঃ) 'ইহ' (ইহজগতি) 'ত্বা' (ত্বা) 'আবক্ষতু' (প্রাপ্নোতি) ; 'দিব্যাবসো' (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ।) 'দিবঃ অমৃত' (স্বর্গলোকত, স্বর্গলোকং ইত্যর্থঃ) 'শাসতঃ' (শাসনং কুর্ষতঃ, শাসনকারিণঃ, রক্ষকস্ত তব ইত্যর্থঃ) 'দিবঃ' (দেবতাবৎ) অমৃত্যং 'বৎ' (প্রাপ্ত) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকস্ত অন্নং মন্ত্রঃ । সাধকঃ কঠোরসাধনেन ভগবন্তং প্রাপ্নবন্তি ; হে ভগবন ! কৃপয়া অমৃত্যং দেবতাবৎ প্রদেহি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ - ৪ খ—৩২—৩৩) ।

. . .

বজ্রাহ্বান ।

হে দেব ! শুদ্ধগন্ধম্পন্ন প্রার্থনাপরায়ণ সাধক পাষণকঠোর-সাধনের দ্বারা এবং প্রার্থনাদ্বারা ইহজগতে আপনাকে প্রাপ্ত হইবেন ; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ! স্বর্গলোকে ন-রক্ষক আপনায় দেবতাবৎ আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ কঠোরসাধনের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইবেন ; হে ভগবন ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে দেবতাবৎ প্রদান করুন ।) ॥ (২০ অ—৪ খ—৩২—৩৩) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'ত্বা' ত্বা 'ইহ' যজ্ঞে 'প্রাবা' সোমোত্তিষ্য-পাৰ্বণঃ 'সোমী' সোমবান্ 'ববন' শব্দং কুর্ষন 'বোবেণ' ধ্বনিয়া লব 'বা বক্ষতু' ত্বা প্রাপ্নতু । (২০ অ - ৪ খ—৩২—৩৩) ।

. . .

তৃতীয় (১৮০৭) সামের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় অংশে আছে—প্রার্থনা । প্রথম অংশ, — "সোমী প্রাবা ইহ বোবেণ বা আবক্ষতু"—শুদ্ধগন্ধম্পন্ন কঠোরসাধনাপরায়ণ ব্যক্তি আপনাকে লাভ করেন । কিন্তু সে লাভ করেন ? তাহার উত্তর দেওয়া হইতেছে—'প্রাবা'—কঠোরসাধনাদ্বারা । সাধনাদ্বারা মাত্র আপনায় অন্তরস্থিত মলিনতা কালিমা দূরীভূত করিতে সমর্থ হয় । মাত্র যখন আপনায় হীনতা দূর করিতে সমর্থ হয়, যখন সে আপনায় অন্তরের দৈন্ত নিরাকৃত করিতে পারে, তখনই সে ভগবৎসান্নিপাত্যন্তর অন্ত উপযুক্ত শক্তিলাভ করে । শুধু তাই নয়, 'বোবেণ' অর্থাৎ প্রার্থনার দ্বারাও ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে । 'প্রাবা' ও 'বোবেণ' পদদ্বয় একত্র প্রযুক্ত হওয়ার দ্বারা অর্থ দীর্ঘাঙ্কিত—সাধনা এবং প্রার্থনা দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের প্রথমার্থের অর্থ এরূপভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে যে, তাহাতে মনে হয়, ঐ অংশে প্রার্থনা করা হইয়াছে। লোটি নিভস্তির 'আবক্ষতু' ক্রিয়াপদ থাকায় ঐ অর্থই আশ্রিতঃ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু একটু প্রাধিকান করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, ঐ মন্ত্রাংশে প্রার্থনার ভাব নাই এবং থাকিতে পারে না। কারণ, কে কাহার জন্য প্রার্থনা করিতেছে? প্রচলিত মতানুসারে প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘শুদ্ধস্বসম্পন্ন দানক সাধনা ও প্রার্থনা দ্বারা যেন আশ্বিনকে (অর্থাৎ ভগবানকে) প্রাপ্ত হইয়াম।’ তৃতীয় ব্যক্তির জন্য এই প্রার্থনার কোন বলা আছে কি? যিনি শুদ্ধস্বসম্পন্ন, যিনি প্রার্থনা-পরায়ণ তিনি তো ভগবানকে লাভ করিবেনই, সুতরাং তাঁহার জন্য আমাদের—হীন পতিত জনের প্রার্থনার কি সঙ্গত অর্থ থাকিতে পারে? বরং ইহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় নাকি যে,—দানকগণের কারণে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে, উক্ত মন্ত্রাংশে তাহাই বিবৃত হইয়াছে? আমি এইভাবেই মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে। এই প্রার্থনাংশ বর্তমান মন্ত্রের পূর্বের দুই মন্ত্রেও আছে। ‘দিবাবসো’ পদের দ্বারা ভগবানের মাছাভ্যা পরিচিতি হইয়াছে। তিনিই দিব্য-জ্যোতিঃর আধার, সেই অন্তর্গত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রার্থনার বিষয়—দেব-ভাব। তিনি দেবভাবের—মৎসবের আধার। তাই তাঁহার চরণে—এই প্রার্থনা।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানির ভাব ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাভ্যাস প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—‘এই বজ্র দোমবান অভিব্যপ্রস্তর শব্দ করতঃ ধ্বনির লহিত ভোমাকে দান করুন। ঐ ইন্দ্র ছালোক শালন করেন, হে দীপ্তহব্যাবিশিষ্ট! তুমি ছালোকে যাও।’ এই ব্যাখ্যার প্রথম অংশের যে কোন স্মৃষ্ট অর্থ হইতে পারে, তাহা আমরা মনে করি না। দোমবান অভিব্যপ্রস্তর ‘ভোমাকে’ দান করুন। এই ‘ভোমাকে’ শব্দে কাহাকে বুঝায়? আবার ‘শব্দ করতঃ ধ্বনির লহিত’ অংশেই কি ভাব প্রকাশ করে। এই ব্যাখ্যার প্রথম অংশ আমাদের নিকট অর্থহীন শব্দসমষ্টি বলিয়াই মনে হয়। নিম্নে ভাষ্যগ্রন্থী একটা হিন্দী অন্তর্দানও প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—‘হে ইন্দ্র! ইস্র বজ্রমে দোমওলা শব্দ করতঃ হব্য অভিব্যব কা পাবান ধ্বনিকে সাধ তুকে সোম পত্ন্যচাওরে। ইদ ইন্দ্রকে ছালোকক শালন করতে সময় হয় নড়ে অথমে রহতে হয়। হে দীপ্ত মনওলালে ইন্দ্র! তুমি বর্গলোককে পথারো।’ (২০অ-৪৭-৩২-৩৩) ॥ *

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ স্বরূপঃ। প্রথমং নাম।)

১ ২

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পবস্ব সোম মন্দয়মিন্দ্রায় মধুমন্তমঃ ॥ ১ ॥

* এই নাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্বিংশতম স্বক্তের দ্বিতীয় পদ (বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহ্নগারিণী-ন্যাখা ।

‘গোম’ (হে শুদ্ধগত !) ‘মধুসত্তমঃ’ (অমৃতোপমঃ) স্বং ‘মন্দয়ন’ (পরমানন্দং প্রবচ্ছন)
‘ইন্দ্রায়’ (তগবতে ইন্দ্রদেবায়—তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পন্থ’ (অথ, অন্মাকং হৃদি আনির্ভব
—ইতি ভাষা) । প্রাৰ্ণনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বরং শুদ্ধগতেন তগবন্তং প্রাপ্নুয়াম—ইতি
প্রাৰ্ণনার্থঃ ভাবঃ । (২০ অ—৪ খ—৪ সু—১ গা) ।

* * *

বদাহ্নবান ।

হে শুদ্ধগত ! অমৃতোপম আগ্নি পরমানন্দ প্রদান করিয়া তগবান
ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্তির জন্য আমাদের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন । (মন্ত্রটী
প্রাৰ্ণনামূলক । প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগতের দ্বারা
তগবানকে প্রাপ্ত হই । (২০ অ—৪ খ—৪ সু—১ গা) ।

* * *

নয়িগ-কাষ্ঠং ।

হে ‘গোম’ ! ‘মধুসত্তমঃ’ অতিশয়েন মধুর-রসবান স্বং মন্দয়ন মানসিতা তবন ‘ইন্দ্রায়’ ।
ক্রিয়া-গ্রহণং কর্তব্যং (১৮৮০৮ নং)—ইতিমত লক্ষ্যদানসংজ্ঞা । ইন্দ্রে যোদমানঃ লন
‘পন্থ’ ইন্দ্রাৰ্ণমাগচ্ছ । (২০ অ—৪ খ—৪ সু—১ গা) ।

* * *

প্রথম (১৮০৮) সামের মর্মার্থ ।

— — — . — — —

মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক । প্রাৰ্ণনার ভাব ও ভাষা সরল । লামক প্রাৰ্ণনা করিতেছেন—
তগবৎপ্রাপ্তির অস্ত তাঁহার হৃদয়ে যেন শুদ্ধগত সঞ্চারিত হয় । শুদ্ধগতকে ‘মধুসত্তমঃ’ অর্থাৎ
মধুর হইতেও মধুর বলা হইয়াছে, তাহা আগ্নির পরমানন্দায়ক । তাই সেই পরমবস্তুর
লাভ করিবার অস্ত তাহার নিকটেই লক্ষ্যভাবে প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে ।

এই প্রাৰ্ণনার ইচ্ছাই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যে,—শুদ্ধগত বিশেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধির উপায়মাত্র,
অর্থাৎ শুদ্ধগত লাভ করাটাই জীবনের চরম সার্বিকতা নয়, উহা দ্বারা অস্ত উচ্চতর মহত্তর
বস্ত লাভ করাই চরম উদ্দেশ্য । অবশ্য শুদ্ধগত সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির পরম সহায় । তাই
প্রথমে শুদ্ধগতলাভের অস্তই প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে ।

এখন সামের যে কয়েকটা বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা
যাউক । প্রথম বিশেষণ—‘মধুসত্তমঃ’ অর্থাৎ মধুর তইতেও মধুরতম, বাচ্যপেক্ষা উৎকৃষ্ট
আর কিছু নাই, ডাকাকেই ‘মধুসত্তমঃ’ পদে নির্দেশ করিতেছে । শুদ্ধগত মাতৃদেব পক্ষে
অমৃতত্বলা । কারণ শুদ্ধগতই মাতৃদেবকে পরমবস্তুরূপে দিতে পারে । মাতৃদেবের হৃদয়ে যখন
বিশুদ্ধগতাব উপজিত হয়, তখন তাহার মনঃ আগ্নী হইতেই তগবদতিমুখী হইয়া যায় ।

জদয় পবিজ হয়, বাক্য চিন্তা কর্তৃ পবিজ হয়, শাখকের সমগ্র সম্ভা তগবানের অভিমুখে ছুটিয়া যায়। সেই পবিজ শক্তির পেরণার মাদ্রব অনুভবলাভ করে। যাঁহা মাদ্রবকে- জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কাণাবস্ত দান করিতে পারে তাঁহা মধুর হইতেও মধুরতম নয় কি ? আবার চুঃখের অন্তাত্তাণই পরমদুঃখ, অথবা প্রকৃত সুখ। হুঃখমিশ্রিত যে সুখ তাঁহা চুঃখেরই নামান্তর মাত্র। মাদ্রব যখন পরমপদ প্রাপ্ত করেন তখন তিনি 'ত্রিবিধং হুঃখং হেরং'-এর হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন বিমল সুখ উপভোগ করিতে লম্বা করেন, তখনই তাঁহার প্রকৃত সুখ লাভ হইয়াছে বলা যায়। অর্থাৎ তখন তাঁহার পরমানন্দ লাভ হয়। এই পরমানন্দ দান করিতে পারে - শুদ্ধস্ব। অথবা শুদ্ধস্ব প্রভাবেই মাদ্রব সেই পরমানন্দের অধিকারী হয়। তাই যন্ত্রে শুদ্ধস্ব লব্ধকে 'মন্দরন' পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

এই মন্ত্রটির যে লক্ষ্য বিস্তার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে দুই তাহার দুইটি ভিন্ন ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। প্রথমটী বাঙ্গালা অনুবাদ; তাহা এই;—'হে সোম! তোমার তুলা মধুর বস্ত্র আর কিছুই নাই; তুমি ইন্দের আনন্দবিধানের অস্ত্র রক্ষিত হও।' 'ইন্দ্রার' পদের অর্থ করা হইয়াছে—ইন্দের আনন্দবিধানের অস্ত্র। কিন্তু 'ইন্দ্রার মন্দরন' পদ 'সোম' পদের সহিত সংশ্লিষ্ট। 'ইন্দ্রার' পদের অর্থ ইন্দ্রকে লাভ করিবার অস্ত্র। কিন্তু তান্ত্রিকের প্রভুতির লক্ষ্য - মাদ্রবস্বয় পোষণ, এবং তাঁহা ইন্দের আনন্দের অস্ত্র কল্পিত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাদের ধারণা। তাই প্রচলিত অর্থের ভাব বিসদৃশ আকার ধারণ করিয়াছে। যাঁহা হউক, এস্থলে হিন্দী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই,—'হে সোম! অনন্ত মধুর রসভাণ্ডা তু হর্ষদায়ক হোতাভবা ইন্দ্রকে নিমিত্ত আও।' (২০অ-৪৭-৪২—১লা)। *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
তে সূতাসো বিপশ্চিতঃ শুক্রা বায়ুমসৃক্ষত ॥ ২ ॥

মন্দ্রাঙ্গুনারিণী-ব্যাখ্যা।

'সূতাসঃ' (বিপশ্চিতঃ পবিজকারকঃ ইত্যর্থঃ) 'বিপশ্চিতঃ' (মেধাবিনঃ, পরাজ্ঞানদায়কঃ) 'শুক্রাঃ' (শুদ্ধবর্ণাঃ, নির্যাসাঃ) 'তে' (শুদ্ধস্বভাঃ ইত্যর্থঃ) 'বায়ু' (বায়ুমুক্তিঃ, আশ্রমুক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'অসৃক্ষত' (সৃজতি, প্রযচ্ছতি)। নিত্যান্ত্যমূলকঃ অমঃ ময়ঃ। শুদ্ধস্বঃ আশ্রমুক্তিঃ প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (২০অ-৪৭-৪২—২লা)।

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-দ্বিতীয়ঃ নবমঃ সূক্তের সপ্তমঃ স্তমঃ স্তোত্রঃ বোড়সী ঋক্ (সপ্তমঃ পট্টক, দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়, বোড়সী পর্বেঃ অন্তর্গত)।

বজ্রাহবান ।

পবিত্রকারক, পরাজ্ঞানদায়ক, নির্মল শুদ্ধগত্ব আশুযুক্তি প্রদান করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক : তাব এই যে,—শুদ্ধগত্ব আশুযুক্তি প্রদান করেন।) । (২০ অ—৪ খ—৪ সু—২ প।) ।

* * *

সাম-ভাষ্য ।

‘বিপশ্চিতঃ’ মেধাবিনঃ ‘সুতাপঃ’ অভিযুতাঃ ‘গুক্রাঃ’ গুরুগাঃ অভিষেগ নির্মলবাহু দীপ্যমান ইত্যর্থঃ । ‘তে’ গোমাঃ ‘বায়ুঃ’ শব্দঃ ‘অস্বকত’ অস্বজন অকার্যঃ । অথবা বায়ুমেব সোম-পানার্ধমস্বজন । গোমেয়ু হতেষু সৎস্ব বায়ুস্তং পানার্ধমাগচ্ছতি যস্মু । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১৮০৯) সামের মর্থার্থ ।

আমরা প্রথমেই আলোচ্য মন্ত্রটির একটি বজ্রাহবান প্রদান করিতেছি, তাহা এই :—
“সেই লম্বত্ব নিম্পীড়িত গোমরস, বাহাদিগের তুলা পানদ্রব্যের পদার্থ আর কিছুই নাই, তাহার প্রস্তুত হইবার সময়ে শব্দ করিতে লাগিল।” কিন্তু মন্ত্রান্তর্গত পদগম্যের দ্বারা এই অর্থ কিছুতেই সমর্থিত হইতে পারে না । “বাহাদিগের তুলা পানদ্রব্যের পদার্থ আর কিছুই নাই”—এই অর্থ-জ্ঞাপক কোনও পদ মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় না । সুতরাং এই অংশ ব্যাখ্যাকার কোথা হইতে গ্রহণ করিলেন ? ভাস্কর্য্যও ইহার অর্থবোধক কোন ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না । ভাস্কর্য্য প্রায় অসুগামী একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ এই,—“বিশেষ বুদ্ধিবর্ধক আউর অভিষব কিয় হএ নির্মল বহ সোম বায়ুকো প্রকট করতে হএ।” কিন্তু এই ব্যাখ্যাও মূলানুগত নয় । ভাস্কর্য্য ‘বিপশ্চিতঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন ‘মেধাবিনঃ’ । কিন্তু প্রচলিত মতানুসারেও যদি উক্ত মন্ত্রের সোমার্ধক ব্যাখ্যাই গৃহীত হয় তথাপি ‘বিপশ্চিতঃ’ পদের ‘মেধাবিনঃ’ অর্থ করিলে কোন ভাবই পাওয়া যায় না । কারণ ‘সোমরস’ মেধাবী হয় কিরূপে ? আবার শুদ্ধস্ব স্বরূপেও এই অর্থ প্রযুক্ত হইতে পারে না । ‘বিপশ্চিতঃ’ পদের স্বাভাবিক অর্থ ‘মেধাবিনঃ’ ‘জানিনঃ’ হয় লতা, কিন্তু বর্তমানস্থলে জ্ঞানদায়ককেই লক্ষ্য করিতেছে । তাই আমরা উক্ত পদে ‘পরাজ্ঞানদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

‘সুতাপঃ’ পদের ‘পবিত্রকারকঃ’ অর্থেই সঙ্গতি লক্ষিত হয় । ‘গুক্রাঃ’ পদের স্বাভাবিক অর্থ—‘গুরুগাঃ’ কিন্তু শুভ্রতা পবিত্রতাও নির্মলতার চরম আদর্শ বলিয়া ‘গুক্রাঃ’ পদে ‘নির্মলাঃ’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । (২০ অ—৪ খ—৪ সু—২ প।) ॥ *

* এই নাম-মন্ত্রটি শুধেব-সংহিতার নাম মণ্ডলের লগ্নবহিঃসম সজ্জের অষ্টাদশী এক (লগ্নম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, বোদ্ধশ বর্ণের লগ্নবর্গ) ।

তৃতীয়ং সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং সূক্তং। তৃতীয়ং সাম।)

১ ২

৩ ১ ২

৩ ২ ৩

১ ২

অসুগ্রং দেববীতয়ে বাজয়ন্তো রথা ইব ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

'রথা ইব' (সংকর্ষসাধনং যথা আত্মশক্তি উৎপাদয়তি তদ্বৎ) 'বাজয়ন্তঃ' (আত্মশক্তি-
লম্পনাঃ—সাধকাঃ ইতি যাবৎ) 'দেববীতয়ে' (দেবত্ব পানায়, ভগবতঃ গ্রহণায় ইত্যর্থঃ)
শুদ্ধসংসারং তেবাং হৃদি 'অসুগ্রং' (সমুৎপাদয়ন্তি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। সাধকাঃ
ভগবৎপ্রাপ্তয়ে হৃদি শুদ্ধসংসারং সমুৎপাদয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ - ৪ খ - ৪ যু—৩শা) ॥

* * *

বঙ্গাহ্বাদ।

সংকর্ষসাধনং যেমন আত্মশক্তি উৎপাদন করে, সেইরূপভাবে
আত্মশক্তিলম্পন সাধকগণ ভগবানের গ্রহণের জন্য শুদ্ধসংসার তাহাদের
হৃদয়ে সমুৎপাদিত করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই
যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য হৃদয়ে শুদ্ধসংসার সমুৎপাদিত
করেন।) ॥ (২০ অ—৪ খ—৪ যু—৩শা) ॥

* * *

সারগ-ভাষ্যং।

এতে অভিযুতাঃ সোমঃ 'বাজয়ন্তঃ' যজমানামন্ত্রমিচ্ছন্তঃ সন্তঃ 'দেববীতয়ে' দেবানাং
পানায় 'অসুগ্রং' বিসৃজ্যন্তে স্ববিগতিঃ প্রদীয়ন্তে। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'রথা ইব বাজয়ন্তঃ' শজোজ্জি-
নানি বলানি বা স্বামিন ইচ্ছন্তো রথা দেববীতয়ে দেবানাং পানায় যথা বিসৃজ্যন্তে তদ্বৎ। ৩ ॥

ইতি বিংশত্যাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১৮-১০) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রে সাধনপদ্ধতির একটি ক্রম পরিবর্ণিত হইয়াছে। প্রথমে বলা হইয়াছে—
'রথা ইব' অর্থাৎ সংকর্ষসাধনের দ্বারা যেমন আত্মশক্তি উৎপন্ন হয়, ইহার পরের অংশে
সেই আত্মশক্তি হইতে সমুৎপন্ন শুদ্ধসংসার মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা দেখিতেছি,
প্রথমে সংকর্ষ, তারপর সেই সংকর্ষের ফলে আত্মশক্তিসংসার। যাহারা আত্মশক্তিসংসার

তাঁহারা অন্যরাসেই ভগবতুপাসনার অথবা ভগবদারাধনার উপকরণ শুদ্ধলব্ধ লমুংপাদিত করিতে লম্বা হইলেন । শুদ্ধলব্ধই ভগবদারাধনার শ্রেষ্ঠতম উপচার ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটা পদের ব্যাখ্যা উপলক্ষে আমাদের লিখিত ভাষ্যদির যথেষ্ট পার্থক্য ঘটিরাছে । 'বাজরতঃ' পদে ভাস্ক্যকার অর্থ করিয়াছেন, 'যজমানাঃ অন্তর্মিচ্ছন্তঃ' অর্থাৎ যজমান বা তত্কে শক্তিদান করিতে ইচ্ছাকারী । এই ইচ্ছাকারী কে ? ভাস্ক্যকার বলিতেছেন,—'সোমসঃ' অর্থাৎ সোমরস । সোমরস কিরূপে যজমানকে শক্তিদান করিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । আমরা মনে করি, 'বাজরতঃ' পদে আত্মশক্তিগম্পন্ন লাবককেই লক্ষ্য করে । 'দেবপীতয়ে' পদের অর্থ দেবতার—ভগবানের পানের নিমিত্ত । ভগবান্ বাহাতে আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করেন, সেইজন্যই লাবকের প্রার্থনা । 'নিরোদ্ধৃত ব্যাখ্যা' দুইটা হইতে মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব অদিগত হইবে । একটা হাদ্দালা অনুবাদ এই,—"এই সকল সোমরস দেবতাদিগের উদ্দেশে প্রস্তুত হইয়াছে । ইহারা রথের ত্রায়ণিকদিগের নিকট হইতে লম্পতি হরণ করিয়া আনিয়া দেয় ।" (২০ অ—৪ খ—৪ হ—৩ গ) । *

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সান্বেদনং ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হৃতং । প্রথমং সান্বেদনং) ।

৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র
অগ্নি৬, হোতারং মন্যে দাস্বন্তং বসোঃ স্নু৬,

২ র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
সহসো জাতবেদসং বিপ্রং ন জাতবেদসম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
য উর্জয়া স্বধরো দেবাচ্যা কৃপা ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বতস্তা বিভ্রাষ্টিমন্ত শুক্রশোচিব

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আজুহ্বানস্য সর্পিষঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার নবম মণ্ডলেশ লগ্নবপ্তিতম হৃতের দ্বিতীয়া খণ্ড (লগ্নম লটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

মহামুসারিণী-বাখ্যা।

‘চোতারং’ (দেবানাম দেবভাবানাং বা আস্থাভারং জনকং বা ইতি বাবৎ) ‘দ্যাবভং’ (অতিশয়েন দানবন্তং, পরমধনস্ত্র নিবাতারং) ‘বনো’ (বালকং, লক্ষ্যেবাং নিবালহেতুভূতং) ‘সহনঃ সূহঃ’ (সকর্ষ্যগ্গেয়াধারং, সৎকর্ষ্যগাধনগামার্থ্য-প্রজনকঃ ইত্যর্থঃ) ‘জাতদেবগং বিপ্রঃ ন’ (সকর্ষ্যতত্ত্বদর্শিনং আত্মোৎকর্ষগম্পন্নং দানকমিব) ‘জাতদেবদং’ (সকর্ষ্যতত্ত্বজং) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং ভগবন্তং) ‘মত্রে’ (ভৌমি); ‘বঃ’ (পূর্কোক্তপ্রভাবদম্পন্নঃ সঃ ভগবান্) ‘বধ্বনঃ’ (সৎকর্ষ্যং বিশেষেণ উদ্বোধনার ইত্যর্থঃ) ‘উর্করা’ (উৎকৃষ্টতরং) ‘দেবাচা’ (দেবান পুজরতঃ, বহা-দেবভাবানাং উৎপাদকং ইত্যর্থঃ) ‘কৃণা’ (দানার্থ্য-জনরতি, সাধকানাং হৃদি ইতি শেবঃ); অপিচ, ন দেবঃ ‘সুক্রশোচিবঃ’ (প্রদীপ্তভজন্ত) ‘আজুহ্বানত’ (বিশেষেণ হুংয়ামাত, বহা,--জ্ঞানভক্তিসহযোগে দীর্ঘমানত ইত্যর্থঃ) ‘দর্পিবঃ’ (গতিশীলস্ত, ভগবৎগম্যকৃত্য ইতি ভাবঃ) ‘সুভক্ত’ (সুহৃৎভক্ত) ‘বিভ্রাষ্টি অহু’ (অসুক্রমেণ গ্রীভা ভবতি ইতি শেবঃ)। অয়ং ভাবঃ—ভগবৎসুসরণং হি জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলকং; অতঃ সাধনঃ সজ্জ্ঞানলাভায় ভগবন্তং আরাধয়তি। তেবাং পদাক্ষাৎসরণং বরং জ্ঞানার্থিনঃ ভবাম। অতঃ প্রার্থনাঃ—হে ভগবন্! আমান্ জ্ঞানদম্পন্নান্ কুরু; তেন অস্মাহ পরমার্থগম্যবেশং ভবতু। (২০অ ৫৭-১২-১শা)।

* . *

বঙ্গাভ্যাস।

দেবগণের আস্থানকারী অর্থাৎ দেবভাবগমূহের জনক, অতিশয়িতরূপে দাতা অর্থাৎ পরমধনপ্রদাতা, সকলের নিবাগহেতুভূত, সকল শক্তির আধার অর্থাৎ সৎকর্ষ্যগাধনগামার্থ্য-প্রজননকারী, তত্ত্বদর্শী আত্মোৎকর্ষগম্পন্ন সাধকের দ্বার্য সর্বতত্ত্বজ্ঞ, জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে স্তুতি করি। পূর্কোক্ত-প্রভাবদম্পন্ন সেই ভগবান্ সৎকর্ষ্যগমূহে বিশেষরূপে উদ্বোধিত করিবার নিমিত্ত, সাধক-জ্ঞদয়ে দেবভাবের উৎপাদক গামার্থ্য উৎপাদন করেন; এবং সেই ভগবান্ প্রদীপ্তভজন্ত জ্ঞানভক্তিসহযোগে দীর্ঘমান ভগবৎগম্যকৃত্য সুভক্ত্যন্তর অসুক্রমে গ্রীভ হইয়া অর্থাৎ গ্রহণ করেন। (ভাব এই যে,—ভগবানের অসুসরণ জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলক। এই জন্যই গাধুগণ সজ্জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ভগবানকে আরাধনা করেন। তাঁহাদের পদাক্ষাৎসরণে আমরা যেন জ্ঞানার্থী হই। হে ভগবন্! আমাদিগকে জ্ঞানদম্পন্ন করন; তাহাতে আমাদিগের মধ্যে পরমার্থগম্যবেশ হউক)। (২০অ—১২—১শা)।

* . *



সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘অগ্নিঃ’ লক্ষ্যমাণ দেব-লেনানামগ্রণ্যঃ যজ্ঞযজ্ঞঃ নীরমানঃ বা ‘হোতারঃ’ অমৃত্যুগঃ
 প্রতি দেবানামাহ্বাতারঃ । যথা, হোম-নিম্পাদকঃ হোতারঃ হ্বাতারঃ জ্বোতের্হোতে-
 ত্যোর্ণবাতঃ (নিরু० দৈ০ ১।১৫) ইতি যাক্ঃ । অগ্নিমত্তহোতারমবুগীত ইতি ঞ্জিতোঃ,
 অগ্নিমত্ত আবহ—ইতি চ, অগ্নেরাহ্বাতৃৎ প্রাদিচ্চ । ‘অগ্নিঃ হোতারঃ মত্তে’ ইত্যেবং
 প্রতিবিশেষণং মত্ত ইতি লক্ষ্যক্ঃ । যথা, যাগ-নিম্পত্তেরেবোপলক্ষিতযাৎ এতদেব বিশেষ-
 বিশেষণং, ইতরাপি বক্ষ্যমাণ-বিশেষণানি স্ততি-গরাণি । ‘দ্যাবস্ত্য’ অতিশয়েন দানবত্বক্,
 ‘বলোঃ’ বহুঃ নিবাল-হেতুঃ, ‘সংলঃ সূতঃ’ বলত পুত্রমগ্নিঃ । মহুস-কালে বলেন মধ্যমাস
 উৎপত্তে ইতি পুত্রবয়ুগচর্চাতে । ‘জাতবেদলঃ’ জাত্যমাং বেদিতারং জাত-প্রজং জাত-
 ধনং বা । জাতবেদল-লক্ষ্যো যাক্বেন বহুধা নিরুক্ত্যঃ । অগ্নেজ্জাতবেদলঃ স্তুতাতঃ—‘বিপ্রাঃ
 ন’ জাতবিত্তং মেধাবিনঃ ব্রাহ্মণমিব, তং যথা বহু মত্ততে তথা স্বামিণ ভৌমীভার্যঃ উক্ত-
 ত্বণ বিশিষ্টো ‘বো দেবঃ’ ‘বৃধবরঃ’ শোভন-বজ্রবান বজ্রঃ লমগ্ নির্ব্বহন উর্জরা উন্নতরা
 উৎকৃষ্টরা ‘দেবাচা’ দেবান পূজয়ন্তা দেবান প্রভূতাক্ষরা বা ‘কৃণা’ কৃণরা সামর্থ্য-লক্ষণয়া ।
 দেবান প্রভূতাক্ষরা কৃণরা—ইতি (নিরু० মৈ০ ৬৮) যাক্ঃ । তেভ্যো কবির্ক্বহন-বৃদ্ধা বৃত্তাঃ
 সন ‘সুক্রশোচিবঃ’ দীপ্তভেজস্বত ‘আজুহ্বানত’ অা লমত্বং কুরমানত ‘দর্পিবঃ’ সরণশীলত
 ‘স্বতত’ বিলাপমেন দীপ্তভাজাত ‘বিজ্রাষ্টিঃ’ বিশেষণ ব্রাহ্মনং ‘অহু’ বহুসপি তৎ আচাং বটী
 কামরতে যৌকরোতীতি শেষঃ । (২০ অ-৫ খ-১২-১৩) ।

* . *

প্রথম (১৮-১১) সামের মর্ম্মার্থ ।

—: :—

মন্ত্রটী সরল—উচ্চতাপ্রকাশক । মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ব্যাখ্যায় রাজ ভাষ্যাকারের
 লিখিত আমাদের কথকিং মতটীক বটরাছে । আমরা ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে মন্ত্রটীকে তিনভাগে
 বিভক্ত করিয়াছি । তাহার প্রথম ভাগে প্রার্থনা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে নিত্য-লভ্য ও
 আশোষোথনা প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রে অগ্নির যে লক্ষণ বিশেষণ পদ প্রযুক্ত আছে, বেদের
 ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ঐ লক্ষণ পদের ব্যাখ্যা বহুত্র প্রদত্ত হইয়াছে । ঐ লক্ষণ বিশেষণের তাৎপর্য্যও
 আমরা সেই সেই স্থলে প্রকাশ করিয়াছি । বাহুল্যতয়ে এ প্রসঙ্গে তাহার পুনরুল্লেখ করিলাম
 না । প্রথমার্ধে ভগবানের পূজার লক্ষণ আছে । সেখানে যদিও নিশ্চয় গুণের সমাবেশ করা
 হইয়াছে, তথাপি সেই লক্ষণের মধ্যে তত্ত্বগুণে গুণাধিত হইবার উদ্বোধনাই দেখিতে পাই ।
 পুনঃ পুনঃ গুণানুকার্ত্তন করিতে করিতে, গুণময় গুণাতীতের গুণ-বিশেষণের আলোচনার
 রত হইতে হইতে যদি যে গুণের আভাব-মাজও পাইতে পারি,— এই উদ্দেশ্যেই ভগবানের
 গুণানুকার্ত্তন, নিশ্চয় গুণাতীতকে লক্ষণ গুণময় ভাবে পরিদর্শন সেই গুণময়ের স্ততি করি,
 প্রার্থনার বা লভ্যের তাৎপর্য্য, আপনাকে সেই গুণের অংশভাগী করিবার উদ্বোধন । যদি
 যে গুণের কণাবাজ আনতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা হইলেই আমার জীবন লক্ষ্য হইতে পারে ।

মস্তকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশে এক দেওরা দেওয়ার অভিনয় দেখিতে পাই। দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে—ভগবান লংকর্ষণাধীনদার্ব্য উৎপন্ন করেন, সাধকের জ্বরে সন্তোষের লক্ষ্য করিয়া বেন। তৃতীয় অংশে বলা হইতেছে, সাধক জ্ঞানভক্তিগহবোণে ভগবৎ; সন্তোষে বেনদ্যতাব প্রদান করেন, ভগবান তাহা গ্রহণ করিবার জন্য যাত্রা হন। তাঁহারই দেওরা সামগ্রী তিনিই আগার গ্রহণ করেন—ইহার মধ্যে এক উচ্চতাব নিহিত রহিয়াছে। লংকারের বাবতীর নামগ্রী তিনিই তো প্রদান করিয়াছেন। সকলেই তো তাঁহারই দেওরা। তিনি যে লক্ষ্যই গ্রহণ করেন কি? আমরা সকলেই তো ভগবানের পূজা করি, সকলেই তো তাঁহার উদ্দেশ্যে কত নামগ্রী নিবেদন করিয়া থাকি। কিন্তু যে লক্ষ্যই তিনি গ্রহণ করেন কি? আমরা নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্মে কত নামগ্রী ভগবানকে নিবেদন করিয়া থাকি, কত প্রকারে প্রার্থনা জানাই—ভগবন, আমার উপজাত সমস্ত নামগ্রী আপনি গ্রহণ করুন; কিন্তু কৈ, যেখানকার নামগ্রী, সেখানেই পড়িয়া থাকে; তাহাকে তাহা তো কৈ গ্রহণ করিতে দেখি না। ইহার তাৎপৰ্য্য কি? ভগবানকে কি তবে বধির বলিয়া মনে করিব? তবে কি তাহাকে জড়পিণ্ড বলিয়া তাঁহাতে অক্ষমতার আরোপ করিব? তাহা নহে। ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, ভগবান তাহা শুনিতে পান; দ্বিবার মত দ্বিতে পারিলে, ভগবান তাহা গ্রহণ করেন। তত্ত্ব প্রকৃতি, তত্ত্ব বিদ্যুৎ, তত্ত্ব বিশ্বব্রহ্ম প্রভৃতির আত্মান ভগবান শুনিয়াছিলেন; হুতরাং তাঁহাকে বধির না জড়পিণ্ড কিরূপে বলিব? বক্তব্য ‘আমার নামগ্রী’ বলিয়া মনে হয়, বক্তব্য আমার ‘আমি’ সন্তান নাম থাকে ততক্ষণ তাহা ভগবানের গ্রহণীয় নহে। বস্তু ‘আমি’ দূর হইয়া আমরা বলিতে পারি, ‘তোমারই নামগ্রী তোমাকে প্রদান করি—তোমারই দেওরা এ দেহ-মন তোমাকেই উৎসর্গ করি’; তখনই ভগবান তাহা গ্রহণ করেন। কলহঃ মিঃবার্ণদান, নিরুদ্য প্রার্থনাই ভগবানের গ্রহণযোগ্য। তত্ত্ব কোমল হইয়া তিনি গ্রহণ করেন না। তাই—আত্মদান, তাই—সর্ব্ব সমর্পণ, তাই,—‘আমি’ যুগাইয়া ত্যাগতা। এই ভাবে ভগবানকে যত নিবেদন করিবে, তাহাই তিনি গ্রহণ করিবেন। মনে এই ভাবের উদয় হইলেই, এই পরমজ্ঞান লাভ হইলেই, পরমার্থদ্বাৰে ভগবান আদিয়া জ্বরে অধিষ্ঠিত হইবেন। মস্তকের মধ্যে এই নিগূঢ় তত্ত্বের বিকাশ হইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

মস্তকের অন্তর্গত ‘লবণ’ মূত্র পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ সকলেই অগ্নিকে ‘বলের পুত্র’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাদের মতে অগ্নির বিনিম পথ্যায়, নির্দিষ্ট হয়। তন্মধ্যে মন্থনার্থিক তাঁহার ‘লবণ’ মূত্র’ বলিয়া অভিহিত করেন। কাষ্ঠ মন্থন যার অগ্নি উৎপাদনকালে বলের আশ্রয় হয়। তাহা হইতে অগ্নির ঐশ্বর্য অথবা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমাদের মতে, এ অগ্নি সাধারণ অগ্নি নহে। আমরা এ অগ্নিকে ‘জ্ঞানাগ্নি’ বলিয়া অভিহিত করি। তাই ‘লবণঃ মূত্রঃ’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা আমাদের মতে স্বতন্ত্র রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

তিনি সকল শক্তির আধার। তাহাতে কোন শক্তির অভাব? জড়জগতে বস্তু তাঁহার শক্তিবস্তুর ভুলনা নাই; অথায়-জগতেও তেমনি তাঁহার প্রকৃত শক্তিসামর্থ্যের পরিচয় পাই।

বাল্পীর বাস, বাল্পীর পোত, তাকিত শক্তি, গিমান-বিহার প্রভৃতি অভ্যঙ্গগতে যেমন অগ্নিবেশের অশেষ শক্তির নিদর্শন ; তেমনি আত্মজাননসম্পন্ন জনগণের পরমপনপ্রাপ্তিতে অধ্যাত্মজগতেও সে পরিচয় পূর্ণ বিস্তারমান । বলতঃ, কি আত্মতত্ত্ব লাভের পথে, কি কর্মলাফলাভের জন্ত — উভয়ই আবশ্যকানুসরণ জ্ঞানের প্রয়োজন । উভয়বিধর জ্ঞান বিভিন্ন ক্ষেত্রে কার্য্যকরী হইলেও, উভয়েরই বল বা শক্তি যে লগ্নিরীন, তদ্বিধেই নদেহ নাই—‘সকলঃ হনুঃ’ পদের এবিধ অর্থে ‘তোমারঃ’ পদের এক স্তম্ভ লক্ষ্য অর্থ হয় । জ্ঞানের লক্ষ্যজ্ঞানের উদয় না হইলে, তাঁহার কর্ম যে তিনিই সম্পাদন করেন—এ অস্বকৃতি অগ্নিতে পারেন না । তিনিই তো জ্ঞানের দেবতাবেশ লম্বাবেশ করিয়া দেন । তিনিই তো ‘অধ্বরো’ দেবতাবসমূহকে আনয়ন করেন । নচেৎ স্তুত্রানি স্তুত আমি । কতটুকু শক্তি-সামর্থ্য আমার যে, তাঁহার যজ্ঞ সম্পন্ন করিব ? এ কি অহমিকা আমার । তাঁহার কার্য্য তিনি সম্পাদন না করিলে আমার কি সাধ্য যে, সে কার্য্য সম্পন্ন করি ? আমি তো নিমিত্ত-মাত্র । মন্ত্রে তাই নিত্যগত্য-খ্যাগনের সঙ্গে লগ্নি আত্মোপোদনার প্রার্থনা স্তুত্রা উদ্ভিষ্টাছে—‘কোথা কগবান্ । একবার দেখা দাও । দেখি দেখি দেখা পাই না ; জানি জানি—জানা হয় না ; ধরি ধরি—ধরিতে পারি না । এ কি প্রহেলিকা । অজানি আঁধার ঘুর করিয়া দাও । মোহের আবরণ উন্মোচন কর । জ্ঞান-মন্ত্রে উদ্ভিলিত হউক । আমি যেন তোমার চিনিতে পারি—আমি যেন তোমার দেখিতে পাই । আরও, আমার এই আরক্ত কর্ণের ফলে আমার জ্ঞানে যেন লভ্যবের উদয় হয় । সর্গত্যাগী ধর্ম্মিগণ যে ভাবে আপনাকে জ্ঞানে ধারণ করিতে পারেন, যোগপরায়ণ যোগিগণ আপনায় যে স্নান লম্বা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, লম্বাবাপন সাধকগণ আপনায় যে শুদ্ধসত্ত্বতাব অলুখান করেন ; আমরা যেন সেই ভাবে আপনায় লম্বা উপলব্ধি করিতে পারি,—আমরা যেন সেই ভাবে আপনায় অলুখানে বিরোজিত থাকিতে সমর্থ হই ।’

মন্ত্রের প্রচলিত একটা অলুখান উদ্ধৃত করিয়া এ প্রসঙ্গের উপলব্ধি করিতেছি ; যথা,—

‘কৃতবির বিপ্রের ভায় প্রজাবিশিষ্ট, বলের পুত্রবরূপ, লক্ষ্যের নিবাসভূমিবরূপ, এবং অত্যন্ত মানসীল অগ্নিকে আমি তোতা বলিয়া সম্মান করি । যজ্ঞনির্ধারকাকারী অগ্নি উৎকৃষ্ট দেবপুত্র লম্ব হইয়া, চতুর্দিক প্রসৃত স্বতের দীপ্তি অলুখন করিয়া নিজ শিখা দ্বারা তাহা প্রার্থনা করিতেছেন ।’

ব্যাক্যর ভাব ব্যাক্যরই পরিবাক । তৎপদকে আলোচনা দিল্প্রয়োজন । কিন্তু আমরা মন্ত্রে যে ভাবে অলুখন করি, আমাদের মধ্যস্থসারিণী ব্যাক্যর ও বজ্রাবাদে তাহা পরিবাক্ত হইরাছে । (২০ অ - ৫খ - ১৫ ১১) । *

* এই সান-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের লগ্নিবিধানিক পততম সূক্তের প্রথম অঙ্ক (বিতোর অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বাবিশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইণ্ডা হ্রস্বার্চিক (৪ অ - ১২খ - ১০৫ - ১১) পরিদৃষ্ট হয় । ঋগ্বেদে মন্ত্রের কিকিং পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । দেখানে ‘বদো’ স্থলে ‘বদু’ এবং ‘মদুতক্রোশোচিবা অজুহ্বানত’ স্থলে ‘মদুতক্রোশোচিবা অজুহ্বানত’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয় ।

বিভীঃ সান।

(পঞ্চমঃ যজ্ঞঃ । প্রথমঃ যজ্ঞঃ । বিভীঃ সান)।

যজিষ্ঠং ত্বা যজমানা হুবেম জ্যেষ্ঠমঙ্গিরসাং

বিপ্র মম্মভির্বিপ্রৈভিঃ শুক্র মম্মভিঃ।

পরিজ্ঞানমিব ছা হোতারং চৰ্শণীনাম্।

শোচিক্ষেণং বৃষণং যমিমা বিশঃ

প্রাবক্ত জুতয়ে বিশঃ ॥ ২ ॥

মর্দারুণারিণী-ব্যাখ্যা।

'শুক্র' (জ্যোতির্ধর) 'বিপ্র' (জানী, পরাজানদায়ক হে দেব ।) 'মঙ্গিরসাং জ্যেষ্ঠ' (জানীনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমঃ- আনবরূপঃ ইত্যর্থঃ) 'যজিষ্ঠং' (পরমায়োনিয়ং) 'ত্বা' (ত্বা) 'মম্মভিঃ' (মম্মৈঃ, প্রার্থনাভিঃ) 'যজমানাঃ' (প্রার্থনাকারিণঃ বরং) 'হুবেম' (আরাধয়েম) 'বিপ্রৈভিঃ' (জানবুভৈঃ) 'মম্মভিঃ' (মম্মৈঃ) আরাধয়েম ইতি শেষঃ ; 'ত্বাং ইব পরিজ্ঞানং' (ত্বালোকঃ ইব পরিজ্ঞঃ গচ্ছন্তং, দেবত্বাং ইব কৃপাপরায়ণং, বহা - উন্নতিবিধায়কং) 'চৰ্শণীনাং' (জানীনাং, আন্বোধকর্ষণাধকানাং) 'হোতারং' (দেবানাং আস্থাতারং, দেবত্বাপ্রদায়কং) 'বৃষণং' (জ্যোতির্ধরং) 'শোচিক্ষেণং' (পরমজ্যোতির্ধরং) 'যম' (যং দেবং) 'ইমা বিশঃ' (ইমা প্রজাঃ, সর্বলোকাঃ) 'প্রাবক্ত' (প্রকর্ষণেণ নীতং, প্রকটয়িত্বং পূজয়িত্বং ইত্যর্থঃ) 'বিশঃ' (লোকাঃ, প্রার্থনাপরায়ণাঃ বরং) তং দেবং 'জুতয়ে' (মোক্ষদাতার) আরাধয়েম ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ আন্বোধককণ্ড অরং বরঃ । বরং ভগবন্তং আরাধয়িত্বং সমর্চ্যং হুবেম—ইতি প্রার্থনারাঃ তাৎপৰ্য্যঃ । (২০অ-৫৭-১৭-২৮)।

বদাহবাব।

জ্যোতির্ধর পরাজানদায়ক হে দেব ! আনিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম
লক্ষ্যে আনবরূপ পরমায়োনিয় আপনাকে সন্তোষ দান প্রার্থনাকারী

আমরা যেন আরাধনা করি ; জ্ঞানযুক্ত মস্তকের দ্বারা যেন আরাধনা করি ; দেবতাবতুল্য উন্নতিবিশ্বায়ক আত্মোৎকর্ষসাধকনিগের দেবতাবাদায়ক অভ্যুদয়বর্ক পরমজ্যোতির্ময় যে দেবতাকে সকল লোক প্রকৃষ্টরূপে পূজা করেন, প্রার্থনাপরায়ণ আমরা সেই দেবতাকে যোক্তাভিভিন্ন জন্ত যেন আরাধনা করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক এবং আত্মোদ্বোধক । প্রার্থনায় তাৎ এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই ।) । (২০অ—৫খ—১সু—২গা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

যে ‘বিশ্ব’ মেধাবিন! ‘তজ্জ’ দীপ্ত জ্ঞানে ‘যজিষ্ঠং’ অতিশয়েন যত্নতমং ‘বা’ হাং ‘যজমানিঃ’ বরং ‘হবেদং’ আহ্নিরায়ঃ । যতো বরং যজমানি অতঃপাং যজিষ্ঠমাহ্নায় ইত্যভিপ্রায়ঃ । কীদৃশং হাং ? ‘অজিরগং’ অজিরো গোত্রোৎপন্নানাং মধ্যে ‘জ্যেষ্ঠং’ অতিশয়েন প্রাপ্তং । যথা, অজিরগামজারগাং মধ্যে জ্যেষ্ঠং জালা-যুক্তহাং । অজিরগজারগতঃ (সিক্ ০ নং ৩১৭)—ইতি বাক্যঃ । যেরূপা আপত্তেহজিরগো ভবন, — ইতি প্রত্যং । কেন সাধনেন ? ইত্যুচ্যতে—‘মন্ত্রতিঃ’ মনন সাধনৈঃ । ‘বিশ্রেতিঃ’ বিশ্রেঃ বিশেষণ প্রণয়িতৃভিঃ ‘মন্ত্রতিঃ’ মন্ত্রৈঃ । যথা, বিশ্রেতিঃ মেধাবিত্ত্বাৎ ‘বিশ্ব’ অতিশয়তঃ লিখিতা ব্রহ্মমতি লব্ধঃ । অথাহ্বানানন্তরং ‘গরিজ্জানঃ’ পরিতো গচ্ছন্তঃ ‘ভাং ইব’ সূর্য্যাদিব ‘হোতারং’ । কেবামর্থে ? ‘তর্কণীনাং’ মন্ত্রস্তাণাং অর্থে গচ্ছন্তৃ সাগান-সাধনেন দেবত্বপন্নানাং দেবানামাহ্বতারং তথা ‘শোচিকেশং’ কেশবদ্যস্ত-আলোপেতাং, ‘ব্রহ্মণঃ’ কামানং বর্ধিতারং ; এবং স্পৃগং হাং ‘বিশঃ’ যামেব নিবিশমানাঃ ‘বিশঃ’ প্রজাঃ ‘জতরে’ বর্ণাভিভিন্নত-কণ-প্রাপ্তরে ‘প্র অবন্ত’ প্রাকর্ষণে নীদন্ত । তাদৃশং হাং হবেদমিতি লব্ধঃ । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (১৮-১২) সামের মর্ম্মার্থ ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রটির দুইটী প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । একটা দ্বালালা অহুবাৎ ; তাহা এই, “যে মেধানী শুভ্রদীপ্ত অগ্নি । আমরা যজমান, আমরা মন্ত্রমণিগের উপকারার্থ মননসাধন অত্যন্ত শ্রীতিপূর্ণ মন্ত্রদ্বারা অজিরগণের জ্যেষ্ঠবরূপ তোমাকে আহ্বান করি । পরিতোগানী সূর্য্যের দ্বারা তুমি যজমানগণের জন্ত দেবতাদিগকে আহ্বান করিয়া থাক । তুমি কেশবৎ জালাবিশিষ্ট ও অভ্যুদয়বর্ক । যজমানগণ অতিমত কলপ্রাপ্তির জন্ত তোমাকে শ্রীত করুক ।”

অন্ত একটী বিন্দী অহুবাৎ এই,—“যে মেধানী আউর প্রজ্জলিত জালাগরালে অগ্নিদেব ! হম যজল করম। তাহতে হ্মা ইল কারণ মনল হ্মা লাবন বিনক। এয়লা কবিজোশে আউর

মন্ত্রোপে যুক্ত হই অজিরোমে জালায়ুক্ত পরমপূজ্যের ভূস্বারা আস্থান করতে হয়। তদ-
নস্তর স্বর্বাঙ্গী লম্বা চারো ওরকো জমিওরালে গহিলে মন্ত্র আউর নীচে সজাদি করনেসে
দেবতাবকো প্রাপ্ত হোসেওরালোকো আস্থান করমেওরালে কেশোফী লম্বা লম্বা লগটো-
ওয়ালেআউর অভাইকল বরসালেওরালে আপকী ওরকো প্রবেশ করনেওরালী যহ প্রজারে
স্বর্গ আদি ইচ্ছিতফল পানেক লিয়ে আগকো ভূপ্ত কঠৈর।

এখন ভাষ্কর আলোচনা করা যাউক। এই গল্প আমাদের মধ্যপ্রাচ্যের বাখ্যার সহিত
পার্থক্য ও তাহার কারণও উপলব্ধ হইবে। ‘অজিরগাং’ গদ্য ভাষ্কর অর্থ করিয়াছেন,—
“লাজরা অজারকঃ, যে অজরা আনংস্তেহজিরগাং কখন”; কিন্তু ‘অজিরগাং’ শব্দে যে জ্ঞানীকে
লক্ষ্য করে, তাহা বহুবার উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘অজিরগাং জ্যোতিঃ’ গদ্যেই শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানীকে
বুঝায়। শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানী অর্থাৎ জ্ঞানের চরমোৎকর্ষস্থান ভগবান। তাই উক্ত গদ্যে—
“জ্ঞানীনাং মদ্যো শ্রেষ্ঠতমঃ, জ্ঞানব্রহ্মণঃ” অর্থ লক্ষ্য মনে করি। মন্ত্রের লক্ষ্য ভগবান। তিনিই
জ্ঞানের উৎস, জ্ঞানের অনন্ত মিশ্রণ। জ্ঞানিগণের মদ্যো শ্রেষ্ঠতম বলিতে তাঁহাকেই বুঝায়।

অন্তগদ্য ‘যজিষ্ঠঃ’ অর্থাৎ যিনি সর্বাঙ্গেকা শ্রেষ্ঠতম আরাধনার, বাহার অপেক্ষা পূজা
আর কেহ নাই অথবা থাকিতে পারে না। এমন কোন দেবতা আছেন, যিনি মহতঃ
মহোদ্যোতঃ—বাহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ কেহ নাই? জগতের গিতা ও রক্ষক, কারণের
কারণ, সেই পরমপুরুষ ভগবান ব্যতীত আর কে এমন থাকিতে পারেন—যিনি জগতের এক
মাত্র আরাধ্য দেবতা? লম্বা মন্ত্রটাই ভগবানের আরাধনা-লব্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই
‘যজিষ্ঠঃ’ গদ্যও তাঁহাকেই লক্ষ্য করে। মন্ত্রের প্রথমংশ—“যজিষ্ঠঃ স্বা যজমানাঃ মনুজি-
হবেম”—সর্বাঙ্গের পরমপূজ্য আগমনকে আমরা যেন মন্ত্র প্রার্থনা প্রকৃতির দ্বারা আরাধনা
করিতে পারি। এখানে প্রার্থনার মূল লক্ষ্য—ভগবদারাধনার উপযুক্ত, শক্তিলাভ। ‘হবেম’
গদ্যের দ্বারা তাহাই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। আমরা শক্তিহীন দুর্বল, ভগবানের
আরাধনা করিবার শক্তি আমাদের নাই, আমাদের মনের মধ্যে ভগবদারাধনার প্রবল ইচ্ছা
কখন সজাত হইলেও শক্তির অভাবে সেই লক্ষ্যকে আমরা পূর্ণ করিতে পারি না। বাহ্যতে
আমরা ভগবদারাধনা করিবার শক্তিলাভ করিমা যত ও কৃতার্ণ হইতে পারি, মন্ত্রের মধ্যে সেই
অন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কিন্তু কাহাকে ভজনা করিব? দুইটী লব্ধোদয় গদ্যের দ্বারা আরাধ্যদেবতার ব্রহ্মণ
নির্ণয় হইয়াছে। প্রথম লব্ধোদয়—‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ জ্ঞানী। এই বিশেষণই ‘অজিরগাং জ্যোতিঃ’
গদ্যেই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। অত্র লব্ধোদয় গদ্য—‘জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ জ্যোতির্ময়।
এ লব্ধোদয় অধিক আলোচনা করা নিম্নয়োজন। কারণ তিনিই সর্বাঙ্গোত্তির আধার,
তাঁহার জ্যোতিঃতেই জগৎ জ্যোতিঃমান। চন্দ্রসূর্য্য গ্রহনক্ষত্রাদি তাঁহারই জ্যোতিঃকণা
লাভ করিয়া জ্যোতিঃমান হইয়াছে। তিনিই সর্ববিশ্ব জ্যোতিঃ উৎস। তাই শ্রুতি
অন্তই বলিতেছেন,—

তত্ত্ব স্বর্বাঃ ভাতি স চন্দ্রতরকঃ সো দিহ্যতঃ ভাতি কৃতোহিহঃ সন্নিঃ।

তত্ত্বৈব ভাস্ত্ব অমৃতভাতি সর্বাঃ তত ভাসা সর্বাশ্বিতঃ বিভাতি।

কিন্তু সাধনপদ্ধতি কিরূপ? ভগবৎপূজার নক্সিলাত করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু কিরূপভাবে সেই পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে, অথবা কোন সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিয়া তাঁহার পূজার ত্রুটি হইতে হইবে? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—“বিপ্রোতিঃ সঙ্গতিঃ” - জামযুত প্রার্থনাদ্বারা। ভগবানের আরাধনা করিতে হইবে, সেই প্রার্থনার লবিত জাগ থাকি চাই, তাই ‘বিপ্রোতিঃ সঙ্গতিঃ’ বলা হইয়াছে।

গতের বিত্তীয় অংশেও প্রার্থনার ব্যাপদেশে ভগবানের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। ‘চৰ্ষণীনাং হোতারং’ পদব্যয়ের তাৎপর্ষ্য এই যে,—ঐহারা আত্মোৎকর্ষসাধনশীল, তাঁহাদিগকে যিনি দেবভাবাদি প্রদান করেন, সেই দেবতাকে যেন আমরা পূজা করি। কি উদ্দেশ্যে? তাহার উত্তর—‘জুতমে’—মোকশান্তির জন্ত। ভগবদারাধনা দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়। ‘জুতমে’ পদে, তাহাই উক্ত হইয়াছে।

‘শোভিকেশং’ পদের তাৎপর্ষ্য—“কেশবনভ্যজালোপেতং”; কিন্তু তাহা দ্বারা কোন ভাব অনিগত হয় না। ‘শোচিসু’ শব্দের অর্থ জ্যোতিঃ। ঐহার পিরোদেশে জ্যোতিঃ আছে, অর্থাৎ জ্যোতিঃই ঐহার শ্রেষ্ঠ বস্তু অথবা জ্যোতিঃই ঐহার শোভা, সেই জ্যোতিঃবস্তুর পরমদেবতাকে ‘শোভিকেশং’ পদে বুঝাইতেছে। (২০ অ-৫ খ-১২-২৩) । •

— • —

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ যজুঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম) ।

২৬ ৩২ ৩ ১২ ৩১ ২০

স হি পুরাচিদোজসা বিরুক্ষত।

১ ২ ৩ ১২ ৩১ ২০ ১২ ২২ ৩২
দীত্বানো ভবতি দ্রুহন্তরঃ পরশুর্ন দ্রুহন্তরঃ।

৩ ২ ৩২ ৩ ১২ ৩ ২০ ১ ২০ ২ ৩২
বৌড়ুচিচ্চাস্ত সম্বতো শুক্লবদ্বনেব যং স্থিরম্।

৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ২০ ১২
নিষ্‌ষহমাণো যমতে নাস্ততে শ্বশ্বাসহা নাস্ততে ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের লগ্নিগোপাদিকশততম যজ্ঞের বিত্তীয় ভূক্ত (বিত্তীয় লটক, প্রথম অধ্যায়, বাবিশ্য বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্জ্জানসারিণী-বাখ্যা।

‘ন হি’ (নঃ এব, ভগবান্ এব) ‘বিকল্পতা (জ্যোতির্ধ্মরূপেণ)’ ‘ওজসা’ (ভেজসা, শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) ‘পরশুঃ ন ফ্রহন্তরঃ’ (কুঠারঃ যথা বৃক্ষাণাং ছেদ্য ভবতি তদ্বৎ) ‘পুরুচিং’ (শ্রেষ্ঠতমঃ) ‘ফ্রহন্তরঃ ভ্রাতি’ (শক্রণাং বিনাশয়িতা ভবতি); ‘বভু’ (বভু দেবভ) ‘নমৃতৌ’ (সম্ভলাভে, কুপালাভে ইত্যর্থঃ) ‘বোড়ুচিং’ (দুটমপি পাবাণঃ, পাবাণহনয়ঃ পাপী অপি ইত্যর্থঃ) ‘ঐবৎ’ (শীর্ঘ্যেৎ বিগলনং, স্ত্রীণঃ ভবতি ইতি ভাবঃ) তথা ‘যৎ স্থিরং বনেন’ (দৃঢ়পাবাণাদি অপি জলবৎ বিগলিতঃ ভবতি) সঃ জ্ঞানদেবঃ ‘নিঃসহমাণঃ সমেত’ (শক্রন্ বিনাশ্র ক্রৌড়তি, সমূলং রিপুন্ বিনাশয়তি ইত্যর্থঃ) ‘ন অরতে’ (ন পলায়তি) ‘ধমসহা ন অরতে’ (ধামকঃ বীরপুরুষঃ ইব ন পলায়তি, শক্রন্ বিনাশয়তি এব ন তু পলায়তি—ইত্যর্থঃ)। নিতাপত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ। ভগবৎকুপালাভেন পাপিনঃ অপি সাধবঃ ভবন্তি; ভগবান্ এব লাধকানাং রিপুন্ বিনাশয়তি—ইতি ভাবঃ। (২০অ—৫থ—১সূ—৩৭।)।

.

বঙ্গাহবান।

ভগবান্ই জ্যোতির্ধ্মর শক্তিধ্বারা, কুঠার যেমন বৃক্ষের ছেদক হয়, সেইরূপভাবে শ্রেষ্ঠতম শক্রনাশক হয়েন; যে দেবতার কুপালাভে পাবাণহনয় পাপীও হ্রসীল হয়, এবং পাবাণাদিও জলবৎ বিগলিত হয়, সেই জ্ঞানদেব সমূলে রিপুগণকে বিনাশ করেন, পলায়ন করেন না, অর্থাৎ শত্রুগণকে বিনাশই করেন। কিন্তু পলায়ন করেন না। (মন্ত্রটী নিউয়গত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবৎকুপালাভে পাপিগণও সাধু হইয়া যায়; ভগবান্ই সাধকদিগের রিপুগণকে বিনাশ করেন।)। (২০অ—৫থ—১সূ—৩৭।)।

.

সায়ণ-ভাষ্যং।

‘ন হি’ স এব পূর্বঃ স্ততএবাধিঃ ‘বিকল্পতা’ বিশেষেণ রোচনবতা ‘ওজসা’ জালা-রূপেণ বলেন ‘পুরুচিং’ অসাধিকমেব ‘দোতানঃ’ দোশ্যমানঃ ‘ফ্রহন্তরঃ’ দ্রোক্ষুণাং তরিতা নিস্তারয়িতা ভবতি অসাম্য দ্রোহং কুর্কতাঃ শক্রণাং হিংসকো ভবতীত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘ফ্রহন্তরঃ’ দ্রোক্ষুণাং ছেদনায় প্রযুক্তঃ ‘পরশুঃ ন’ পরশুরিব হিনতি তথ্যমপি কিঞ্চ, বভায়েঃ ‘নমৃতৌ’ লক্ষ্যতৌ লংঘোগে ‘বোড়ুচিং’ দুটমপি পাবাণাদিকং ‘ঐবৎ’ গচ্ছেৎ শীর্ঘ্যেত। তথা ‘যৎ স্থিরং’ যচ্চ গর্কতাং স্থিরমবিচালিতং তদপি ঐবৎ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বনেন’ উদকমিব, উদকং যথাগ্নি-লংঘোগে শুভ্রতি তথৈতাবঃ অত্যন্তদুঢ়ং স্থিরমপি হিনতি অস্বদ্যুক্ষারঃ শক্রং হিনতীতি কিমু বভাবামিত্যভিপ্রায়ঃ। কিঞ্চায়মিঃ ‘নিঃসহমাণঃ’ শক্রন্ নিঃসেবেগাতি-

ভবন 'যমতে' উপ রমতে শক্রু মখে ক্রীড়তি তানেষ নাশয়তি । তথা কুর্কন 'ন অয়তে' ন গচ্ছতি শত্রোঃ সকাশার পলারতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ -- 'যমসহা ন অয়তে' । যমুযা শত্রুনভিভব-
তীতি যমসহাঃ । যমুকা । লহতেরমুন, ছান্দসোহিত্য-লোপঃ । স যথা শত্রোরভিমুখং
বিধতি ন পরায়তে । যথা, দৃঢ়-যমুর্কহন-সমো যমসহাঃ, অস্মিন্ পক্ষে পচাঙ্কন (৩।
১৩৪), সুপাং সু-পুচ্ (৭।২।৩৯), - ইত্যাকারঃ দৃঢ়-যম্ ন ন অয়তে ন চলতি । ৩৫

* * *

তৃতীয় (১৮-১৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলোচনার প্রথমেই আমরা মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । প্রথম
ব্যাখ্যাটি বাঙ্গালা ভাষায়, তাহা এই,—“অগ্নিবিশেষ দীপ্তিশিষ্ট জ্বালা দ্বারা বিশেষরূপে
দীপ্যমান; তিনি বিজ্রোহীনিগের ছেদনার্থে পরশুর ছায় বিনাশে অমেঘ; তাঁহার গহিত
মিলিত হইলে দৃঢ় ও স্থির বস্তুও জলের ছায় শীর্ণ হয় । শক্রপরাভবকারী যমুর্কর
যে রূপে পলারন করে ন', অগ্নিও সেইরূপ (শত্রুনিগের) অভিভবকার্য্য হইতে বিরত
হয়েন না ।

অন্য একটী হিন্দী অনুবাদ এই,—“বহু স্তুতি কিরায়জা অগ্নি অবশ্য হই বিশেষ দীপ্তিতে হ্রদ
জ্বালারূপ বলকরকে অত্যন্ত অধিক দীপ্ত হোতা হজা দ্রোহ করনেওয়ালোকো কাটনে-
ওয়ালে ফরলেকী সমান হমলে দ্রোহকরনেওয়ালে শক্রওকা নাশক হোতা ছায় । জিসকা
সঙ্গ কোনেপর দৃঢ়পায়াণ আদিতী জলকী টুটজাতা ছায় ; জো অবিচল পর্ত আদি ছায়,
বহতী জলকী লয়ান ছিন্নভিন্ন হো জাতা ছায়, ইস কারণ যহ অগ্ন শক্রওকা নিঃশেষ
করতা হজা ক্রীড়া করতা ছায় পলারন মহী করতা ছায় যমুখারীকা সমান শক্রওকা লামনেপে
নহী তাগতা ছায় ।”

এখন আমরা ভাষ্যের লিখিত আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার আলোচনা করিব । মন্ত্রের
প্রথম অংশ -- “স হি বিরক্ততা ওজসা দ্রুহস্তরঃ ভবতি” — তাঁহার দীপ্ত তেজের দ্বারা তিনি
শক্রনাশক হয়েন, অর্থাৎ তাঁহার পুণ্যজ্যোতিঃবলে পাপ দূরীভূত করেন । তাঁহার দীপ্ত
পুণ্যজ্যোতিঃর নিকট পাপ পরাভূত হয় । কিরূপে পাপ অথবা রিপুগণনাশ করেন, তাহা
একটি উপমা দ্বারা বুঝান হইয়াছে । সেই উপমাটি — “পরশুঃ ন’ । পরশু অর্থাৎ কুঠার
যেমনভাবে বৃক্ষাদি ছেদন করে, তেমনভাবে ভগবান্ সমূলে পাপ ধ্বংস করেন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ — “যন্ত লম্বতো বীড় চিৎ শ্রবৎ” — যাহার লম্বার্শে পাষাণকঠোর জন্মও
বিগলিত হয়, অথবা যাহার করুণাকণা লাভ করিয়া ভীষণপাণ্ডীও পুণ্যাত্মা হইয়া যায় ।
জগতের ইতিহাস তাহার যথেষ্ট প্রমাণ দিতেছে । ভীষণ মরমাতক দম্ভা ভগবানের পুণ্য
পরশে নবজীবন লাভ করিয়াছে, দেবতার পরিণত হইয়াছে । জগাই মাধাই তাহার উজ্জল
দৃষ্টান্ত । চিরজীবন পাপকার্য্যে রত থাকিয়া এই দুই তাই নরকের কীটে পরিণত হইয়াছিল ।

তাহাদের অকরণীয় পাণকাৰ্য্য জগতে কিছুই ছিল না। তাহারা লক্ষ্যবিশিষ্ট পাণ ও অন্ডায় কাৰ্য্যের জীবন্ত প্রতিমূৰ্ত্তি ছিল। প্রেমাবতার শ্রীগোবিন্দ একদিন নগরকোঠনে বৰ্ণিত হইয়াছেন। সুগন্ধুর হরিশ্ৰবণিতে বিগ্নবিগ্ন পূৰ্ণ হইয়াছে, ভক্তগণ স্বর্গীয়ভাবে বিভোর। অগাই মাধাই নামে দুই ভাই এই স্বর্গীয়দৃশ্য সহ্য করিতে পারিল না। পাপীর কর্ণে ভগবৎ-নাগকোঠন বিষবৎ বোধ হইল। ক্রমির নিকট অমৃত বিষবৎ প্রতীক্ষমান হয়। এই দুই ভাই-এর অবস্থাও তাই। তাহারা সন্ধ্যাকোঠনে বাধা দিতে আসিল। ভাস্ক্য কলসী লইয়া ছুড়িয়া মারিল। নিত্যানন্দের মাথায় লাগিয়া রক্তপাত হইতে লাগিল। সঙ্গীয় ভক্তগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পাণ্ডুরকে শাস্তি দিতে উত্তত হইলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ বলিলেন, — “ওরে, যেরেছে কলসির কান্না, তাই বলে কি প্রেম দিব না? হরিবল ভাই, হরিবল।” এই প্রেম, এই কল্পনা, পাণ্ডুরের মরুহৃদয়ে স্নেহশীতল অমৃতবর্ষণ করিল। নিত্যানন্দের মধ্যমিয়া অমৃতধারা তাহাদের মস্তকে পতিত হইল। চিরশাপী পুণ্যের পবিত্র পরশে দেবত্ব লাভ করিল, অগাই মাধাই গোবিন্দের ভক্তদের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিলেন। ভগবানের কৃপায় পাপী উদ্ধার লাভ করিল। এই উদ্ধারের দ্বারা মস্তকের ‘দ্রুহস্তরঃ ভবতি’ অংশেরও অৰ্ধ স্পষ্টভাবে বৃদ্ধি পায়। ভগবান পাণ বিনাশ করেন, এবং পাপের বিনাশের সঙ্গে পাপীরও বিনাশ ঘটে, কারণ যে পাপী ছিল, তাহার মধ্য হইতে পাপের তিরোভাব ঘটায়, সে তো আর পাপী নয়, তখন সেই পাপী পুণ্যাত্মা হইয়া যায়। তাই ভগবান সঙ্ক্ষেপে ‘দ্রুহস্তরঃ’ পদের প্রয়োগ করা যায়। যিনি দোষাগ্রাণে ভগবানের কৃপালাভ করিতে পারেন, যিনি তাঁহার কল্পনার আবাদ লাভ করিতে পারেন, তাঁহার জীবনই ধর্ম হয়, সার্থক হয়। তাঁহার জীবন পাপাণসদৃশ হইলেও তাহা গলিয়া যায়, ভগবানের অর্ঘ্যরূপে সেই জীবন উৎসর্গীকৃত হয়।

মস্তকের পর্বের অংশ—“বীড় চিত্র প্রবৎ”—দুট পাণকঠোর হৃদয়ও বিগলিত হয়। ক্রুদ্ধ-ভাবে বিগলিত হয়, তাহার বাধা দেওয়া হইতেছে—“বনবৎ” অর্থাৎ জলের জায়। পাণকঠোরতার পরশে জল হইয়া যায়। এখানে পাণকঠোরতা পাণকঠোর মানবহৃদয়কেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভগবান সেই শক্তগণ অথবা পাপীদিগকে বিনাশ করেন। এই বিনাশের অর্থ কি তাহা আমরা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। আবার, তিনি অপরাধিত চিরজয়শীল। লক্ষ্যবিশিষ্ট তাঁহার জয়লাভ হয়। অর্থাৎ যখন পাপের, অধর্মের সহিত পুণ্যের সম্বন্ধ উপস্থিত হয় তখন সেই পুণ্যশক্তিই জয়যুক্ত হয়, পাপ পরাজিত হয়। পুণ্যের, ধর্মের জয় হয় বলিয়াই জগৎ বর্তমান আছে, নতুবা পাপের দ্বারা বিশ্ব ধ্বংসমুখে পতিত হইত। বিশ্বমঙ্গলনীতির বশে পুণ্যের জয় হইয়া থাকে। অজ হউক, কাল হউক, পাপের বিনাশ অনিবার্য—ইহাই ভগবানের মঙ্গলময় নীতি। মস্তকে সেই মঙ্গলনীতির মাহাত্ম্যই কীর্তিত হইয়াছে। (২০ অ—৫৭—১৮—ওলা)। *

* এই নাম-গল্পটি যথেন্দু-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চবিংশাদিকশততম সূক্তের তৃতীয়া শ্লোক (দ্বিতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রথমং সান।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমং সান) ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে তব প্রবো বয়ো মহি

৩ ১ ২
ভ্রাজন্তে অর্চয়ে বিভাবসো ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বৃহদানো শবসা বাজমুকুথাং

১ ২ ৩ ১
দধাসি দাশুযে কবে ॥ ১ ॥

* * *

যক্ষ্মীস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'তব' 'বয়ঃ' (বলং, শক্তিং) 'প্রবো' (প্রশংসং, আকাঙ্ক্ষণীয়ং)
অবতি তেতি শেবঃ ; 'বিভাবসো' (জ্যোতিঃধনসম্পন্ন, পরমজ্যোতির্ময় হে দেব !) তব 'অর্চয়ঃ'
(কিরণঃ) 'মহি' (মহৎ) 'ভ্রাজন্তে' (দীপ্যন্তে, আলোকং বিতরন্তি ইত্যর্থঃ) ; 'বৃহদানো'
(পরমজ্যোতির্ময়) 'কবে' (প্রাজ, জ্ঞানদাতঃ হে দেব !) যং 'শবসা' (বশক্তা) 'মুকুথাং'
(প্রশংসনীয়ং) 'বাজং' (শক্তিং) 'দাশুযে' (তবিস্তৃত্যন্তে, আরাধনাপরায়ণায়, সাধকায়)
'দধাসি' (প্রযচ্ছসি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং স্তবঃ । ভগবান্ বিধেয়ং আলোকং বিতরতি ;
তৎকরণা সাধকঃ আত্মশক্তিঃ স্তবস্তে—তেতি ভাবঃ । (২০ অ—৫খ—২২—১লা) ।

* * *

বঙ্গভাবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনার শক্তি আকাঙ্ক্ষণীয় হয় ; পরমজ্যোতির্ময়
হে দেব ! আপনার কিরণ আলোক বিতরণ করে ; পরমজ্যোতির্ময়
জ্ঞানদাতা হে দেব ! আপনি স্বশক্তির দ্বারা প্রশংসনীয় শক্তি আরাধনা-
পরায়ণ সাধককে প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই
যে,—ভগবান্ বিধেয়ং আলোক বিতরণ করেন ; তাঁহার কৃপায় সাধকগণ
অ'জ্ঞশক্তি লাভ করেন ।) ॥ (২০ অ—৫খ—২২—১লা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্য।

হে 'অগ্নে'। 'তব' 'বয়ঃ' অগ্নঃ 'শ্রবঃ' শ্রবণীরঃ প্রশস্তং হবিরাশ্বকৃত্ত তত্ত্ব মন্ত-
নংস্তুতবেন প্রশস্তত্বাৎ অগ্নেযু তবৈবায়ং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ। হে 'বিতানসো'। বিশিষ্টা
দীপ্তির্জ্বিতা লৈব বস্তু মনং যত্ন। তাদৃশ্যাগ্নে 'অর্চয়ঃ' দীপ্তয়ঃ 'মতি' মহৎ বহলং 'জাজ্ঞতে'
দীপ্যন্তে। জাজ্, দীপ্তৌ, অহ্নদাত্তৌ ভৌবাদিকঃ। হে 'বৃহত্যানো' শ্রোতৃ-দীপ্ত 'কবে'
ক্রান্ত-দর্শনগ্নে! এনমসাত্ততাবস্তুং 'শবদা' বহলমোপেতং 'উক্ণাং' প্রশস্তং। যথা, উক্ণো
যজ্ঞন্তত্তোগ্নাং। 'বাজং' অগ্নং 'দাত্তনে' হবীংষি দত্তন্তে যজমানার 'দধাণি' প্রযচ্ছসি। ১।

* . *

প্রথম (১৮১৪) সাময়ের মর্মার্থ।

— :: * :: —

মন্ত্রটী নিত্যলভ্যপ্রাধাপক। মন্ত্রে ভগবানের জ্ঞানস্বরূপের মাহাত্ম্য পরিকীর্ণিত হইয়াছে।
দেউ জ্ঞানস্বরূপকেই সম্বোধন করিয়া মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটীকে
অগ্নির গুণবর্ণনাক্রমিক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। নিম্নে একটি পটলিত বঙ্গভাষায় প্রাধান
করিতেছি, তাহা চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের প্রচলিত তান বোধগম্য হইবে। 'স্বাভাব্যাদী এই,—“হে
অগ্নি! তোমার প্রশস্ত অগ্ন আছে; তোমার শিখাগুলি বিলক্ষণ দীপ্তি পাঠিতেছে; ঐজ্বলাই
তোমার লম্পত্তি। তোমার দীপ্তি প্রকাশ; তুমি ক্রিয়াকুশল; তুমি দাতা ব্যক্তিকে উৎকৃষ্ট
অগ্ন ও বল দাও।”

'অগ্নি' বলিতে কোন বস্তুর লক্ষ্য করে তাহা আমরা বহুবার বলিয়াছি। মন্ত্রের অন্তরে
পাকিয়া যে অগ্নি তাহার জ্বলনের অঙ্গকার দূর করিতেছে, যে অগ্নির তেজোপ্রভাৱ মাতৃব
মোহকুলেলিকার মারাত্মক ভিন্ন করিতে লক্ষ্য কর, যে অগ্নিতে মানবের সর্ববিধ পাপ ভস্মীভূত
হইয়া যায়, বেদে 'অগ্নি' বলিতে সেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে। মন্ত্রান্তর্গত "প্রত্যেক পদে এই
তাবই প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের প্রথম অংশ—‘অগ্নে তব বয়ঃ শ্রবঃ’—হে জ্ঞানদেব! আপনায় শক্তি পরমা-
কাজ্মরী, জ্ঞান পরমধন, তাহা অগ্নের লক্ষ্যলৈ পাঠিতে চায়। পরমর্তী কারক অগ্নে
দেউ একতাবই বিভিন্ন ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। মন্ত্রের শেষাংশ বিশেষভাবে প্রাধান-
যোগ্য। শেষাংশে বলা হইয়াছে—আরাধনাপরায়ণ সাধককে ভগবান শক্তিমান করেন।
উভট মন্ত্রের মূলভাব। (২০অ-৫খ-২২-১শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটী খরেন্দ-সংহিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদধিকশততম সূক্তের ১ প্রথম
পদ (অষ্টম অষ্টক, দ্বাদশ অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩
পাবকবর্চাঃ শুক্রবর্চাঃ

১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
অনুনবর্চা উদীয়র্ষি ভানুনা ।

০ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
পুত্রো মাতরা বিচরন্নুপাবসি

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
পৃণক্ষি রোদসৌ উভে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'পাবকবর্চাঃ' (পবিত্রকারকজ্যোতিঃসমবিতঃ, পবিত্রজ্যোতিকঃ) 'শুক্রবর্চাঃ' (নির্মলদীপ্তঃ) 'অনুনবর্চাঃ' (পূর্ণতেজস্কঃ) এবং 'ভানুনা' (জ্যোতিষা দিবাজ্যোতিষা ইত্যর্থঃ) 'উদীয়র্ষি' (উদিতঃ তপসি, আবির্ভবসি লোকানাং হৃদি ইতি শেষঃ) 'পুত্রঃ মাতরা বিচরন্ উপাবসি' (পুত্রঃ যথা তত্ মাভাপিতরৌ সর্বপ্রযত্নে রক্ষতি, তবৎ এবং সর্বান লোকান রক্ষতি) ; এবং 'উভে রোদসৌ' (ত্যালোকভূলোকৌ, বিশ্বং ইত্যর্থঃ) 'পৃণক্ষি' (রক্ষসি) । নিতাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । তপস্বান, লোকহৃদি আবির্ভবতি, সঃ বিশ্বং রক্ষতি—ইতি ভাষ্য । (২০ অ—৫ খ—২ সূ—২ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব । পবিত্রজ্যোতিষ্ক নির্মলদীপ্ত পূর্ণতেজস্ক আপনি দিব্য-জ্যোতিঃর সহিত গাথক হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন ; পুত্র যেমন ভাৱার মাভাপিতাকে সর্বপ্রযত্নে রক্ষা করেন সেইরূপভাবে আপনি গমস্ত লোককে রক্ষা করেন ; আপনি বিশ্বকে রক্ষা করেন । (মন্ত্রটী নিত্য-গত্যমূলক । ভাব এই যে,—তপস্বান্ গাথকহৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন, তিনি বিশ্বকে রক্ষা করেন ।) । (২০ অ—৫ খ—২ সূ—২ সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘পানকবর্চাঃ’ শোণক-দীপ্তিঃ ‘শুক্লবর্চাঃ’ নির্মল-তেজস্বাঃ, ‘কুনবর্চাঃ’ লম্পূর্ণতেজস্বাঃ, হে অগ্নি! ঈদৃশস্ত্বঃ ‘ভাগুনা’ তেজসা ‘উদগর্বি’ উদগচ্ছসি। অস্ব গভো, জোহোতাদিকঃ (৭০) অতি-পিণ্ডোশ্চ (৭৪.৭৭)—ইত্যাত্যাস্তেহং। স স্বং ‘পুত্রঃ’ সন ‘মাতরা’ মাতৃ-ভৃত্যোরনুগোঃ ‘বিচরন’ যোগানসানে বিশেষণ প্রাপ্ত্বন ‘উপাবসি’ উপগতান যজমানান রক্ষসি। তথা ‘উভে’ ‘রোদনৌ’ দ্বাবাপৃথবৌ ‘পৃথক্’ সংযোজয়সি; হবিষা দ্ব্যলোকং বৃহী। ইমং লোকঞ্চ পুরয়সীতার্থঃ। পৃষ্ঠা সম্পর্কে রোবাদিকং (৭০) ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৮-১৫) সাত্মের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা প্রদেয়ে প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে যথেষ্ট মতানৈক্য ঘটিয়াছে। আমরা প্রথমে দুই একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়া আমাদের পরিগৃহীত ব্যাখ্যা-লব্ধকে আলোচনা করিব। একটি বাঙ্গালা অনুবাদ এই,—“হে অগ্নি! যখন তুমি দীপ্তির লহিত উদয় হও, তখন তোমার তেজঃ সকলকে পরিস্কৃত করিতে থাকে। ইহা শুক্রবর্ণ ধারণপূর্বক বৃহৎ হইয়া উঠে। তুমি দ্ব্যলোক ও ভূলোক স্পর্শ করিতে থাক; তুমি যেন পুত্র, তাঁহার যেন মাতা, সেই নিমিত্ত যেন তুমি ক্রীড়াকরতঃ তাহাদিগকে আলিঙ্গন কর।”

এই ব্যাখ্যাকার মন্ত্রটিকে অগ্নির প্রতি প্রযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন: কিন্তু একটু আলোচনা করিলেই বুঝা যায় যে, অনেকাংশে মন্ত্রটী অগ্নির প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। প্রথমে বলা হইয়াছে, অগ্নি যখন দীপ্তির লহিত উদয় করেন, তখন সকলকে পরিস্কৃত করিতে থাকেন। অগ্নি পবিত্রকারক বলিয়া গৃহীত করেন। সুতরাং অগ্নির আবির্ভাবে যে সকলে পবিত্রতালাভ করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে, এই অগ্নি কি? অথবা ‘অগ্নি’ বলিতে কি বুঝায়? আমরা যদি ‘অগ্নি’ শব্দে কাষ্ঠাদি দাহনশীল অগ্নিকে লক্ষ্য করি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, এখানে ঐ অর্থে গৃহীত হইতে পারে না। কারণ যে অগ্নি সমস্ত ভস্মীভূত করে, সেই অগ্নি পবিত্র করিবে কিরূপে? বস্তুর অগ্নিই যেন উৎকর্ষিত হয়, সে কি পবিত্র করিবে? ‘অগ্নি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ মানবের অন্তর্নিহিত জ্ঞান। সেই জ্ঞানটি অস্তরের সর্ববিধ পাপ অপবিত্রতা ভস্মীভূত করে, মানবের হৃদয়কে পরিস্কৃত করে। ঐহার হৃদয়ে জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহার সর্ববিধ হীনতা মলিনতা নষ্ট হইয়া যায়। তিনি বিশুদ্ধাশ্রয় করণে ভগবানের পোষ আশ্রয়যোগ করিতে পারেন। এই অগ্নি সেই জ্ঞানটি—কাষ্ঠাদিদাহনশীল পরিস্ফুটমান অগ্নি নহে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে বলা হইয়াছে, অগ্নি যখন দীপ্তির লহিত উদিত করেন, তখন তাহার তেজঃ সকলকে পরিস্কৃত করিতে থাকে। সত্যি তো তাই, জ্ঞান যখন হৃদয়ে প্রবেশ করে, অথবা হৃদয়স্থিত স্তম্ভ জ্ঞানটি যখন প্রোক্ষিত হইয়া উঠে, তখনই মানুষ সেই দিব্যজ্যোতিঃবলে

সত্যদর্শন করিতে পারে। সত্যের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে মানুষের অশুচিতা, অপবিত্রতা দূরীভূত হয়। কারণ সত্যজ্ঞান মানুষকে তাহার জীবনের চরমলক্ষ্য পথ প্রদর্শন করিতে পারে। মানুষ সেই জ্ঞানটির তেজোশিখার দেখিতে পায় যে, অসত্য, অপবিত্রতা তাহার লামনপথের অথবা লক্ষ্যসাধনের অন্তরায়, তাই তাহা দূরে পরিহার করিবার জন্য প্রযত্ন আসে। আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, ঠিক তেমনিভাবে জ্ঞানের আবির্ভাবে অজ্ঞানতা থাকিতে পারে না। অজ্ঞানতা অপবিত্রতার জনক। সুতরাং অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, পাপ ও অপবিত্রতার কারণ সমূলে দূর হয়। সুতরাং জ্ঞানটি শ্রেষ্ঠতম বিজ্ঞিতা লক্ষ্যাদিক।

কিন্তু কাহার ভাগ্যে সেই পরমবস্ত্র লাভ ঘটে? যাহারা সং, যাহারা লামনাময়ণ তাঁহাদের হৃদয়েই জ্ঞানটির আবির্ভাব ঘটে। জ্ঞানস্বরূপ ভগবান তাঁহার দিব্যজ্যোতির লহিত সাধকের হৃদয়কেই আলোকিত করিতে আবির্ভূত করেন। মন্ত্রে বলা হইয়াছে, — “তানুনা উদ্বিরিষি — আপনার দিব্যজ্যোতির লহিত উদিত করেন। ভগবানের প্রিয় হান ভক্তের হৃদয়, তাই ভগবাক্য —

“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে, যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তব্যঃ যত্র তিষ্ঠতি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

“হে নারদ! আমি বৈকুণ্ঠেও থাকি না, যোগিগণের হৃদয়েও বাস করি না; আমার ভক্ত যেখানে বাস করেন, আমিও তথায় থাকি।” এই বাক্য দ্বারা ভগবানের ভক্তপ্রীতি স্পষ্টই বুঝা বাইতেছে। ভক্তবৎসল ভগবান সাধকের হৃদয়েই আবির্ভূত করেন — তাঁহার হৃদয়কে জ্ঞানজ্যোতিতে আলোকিত করেন — মন্ত্রাংশের ইহাই তাৎপর্য।

“পুত্রঃ মাতরঃ বিচরন্ উপাবসি” অংশের প্রচলিত ভাব এই যে, — অগ্নি, পুত্র এবং যে অরণীকণ্ঠ হইতে অগ্নির উৎপত্তি তাহা অগ্নির মাতৃস্বরূপ। সুতরাং অগ্নি যেন ক্রৌড়াক্ষলে তাহানিকে প্রাপ্ত হন। কিন্তু এরূপ অর্থ যে অত্যন্ত কটেকল্পনাগ্রহত তাহা বলাই বাহুল্য। কারণ ‘পুত্রঃ মাতরঃ বিচরন্ উপাবসি’ মন্ত্রাংশের মধ্যে অগ্নি এবং অরণীকণ্ঠের লব্ধ ক্ষিপ্তপে আলিত তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমাদের ধারণা ‘উপাবসি’ এবং ‘পুণক্ষি’ পদদ্বয় দ্বারা একতাবই প্রকাশ করিতেছে, সেই ভাব — রক্ষা করা। পুত্র যেমন একান্তভাবে আপনার হৃদয়দেশে তাহার মাতাপিতার সেবা করে, অথবা মাতাপিতাকে রক্ষা করে ভগবানও ঠিক তেমনিভাবে স্নেহের লহিত তাহার লক্ষ্যানলবৃণ জনগণকে রক্ষা করেন। এখানে প্রসঙ্গ হইতে পারে — উপমাতে পিতা ও পুত্রের স্নেহকে এক করা হইয়াছে। কিন্তু এ কথা ভুলিলে চলিবে না যে, ভগবান মানবের পিতামাতা ভ্রাতা লম্বতই। সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে সকল লব্ধকই প্রযুক্ত হইতে পারে।

এই রক্ষার ভাব মন্ত্রের শেষাংশে বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই অংশ, — “উভে-রোদনী পুণক্ষি” — আপনি এই স্থলোকে ও ভুলোকে রক্ষা করেন। এই রক্ষা করাটাই মন্ত্রাংশের লক্ষ্য। কেহ কেহ ‘উভে রোদনী’ পদদ্বয়কে ‘পরিঃ’ পিতৃমাতৃহানীর বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদের কল্পনামাত্র। কারণ ‘উভে রোদনী’র লহিত অগ্নির এই

স্বকৃচ্চক কোনও পদ মধ্যে নাই। বাহা হউক, এই মন্ত্রের ভাষাভূগত একটা হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি, তাহার সহিত উপরে উদ্ধৃত বঙ্গানুবাদের তুলনা করিলেই উভয়ের পার্থক্য অস্বত্ব হইবে। হিন্দী অনুবাদটি এই,—“হে অগ্নে! শুদ্ধ করনেওরালী হ্যার দীপ্তি জিগকা য়ারসা, নির্মল হ্যার ভেজ জিগকা য়ারসা, পূর্ণভেজখী তু তেজকে সাধ একট হোতা হ্যার য়ারসা তু পুত্ররূপে যজমে মাতৃরূপা অরগিরোসে প্রাপ্ত হোতা হ্যার লম্বীপকে যজ-মানোকো রক্ষা করতা হ্যার। মোনো জ্বাপৃথিবীকো সংযুক্ত করতা হ্যার, অর্থাৎ সবিসে জ্বালোককো আউর ঝট্টিসে ইল্লোককো পূর্ণ করতা হ্যার।” (২০অ - ৫খ - ২২ ২শা)। *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

উর্জ্জঃ। নপাজ্জাতবেদঃ

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২
সুশান্তিভর্ম্মন্দস্য স্বীতিভিহিতঃ।

২ট ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
ত্বে ইষঃ সং দধুভূরিবর্ষসশ্চিত্রোতয়ো বামজাতাঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ষ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উর্জ্জঃ নপাৎ’ (শব্দভেদঃ পুত্র, শক্তিস্বরূপ ইতি ভাবঃ) ‘জাতবেদঃ’ (জাতপ্রজ্ঞ, জ্ঞান-
বরূপ হে দেব!) ‘সুশান্তিভিঃ’ (প্রার্থনাভিঃ—অস্মাকং ইতি যাবৎ) ‘মন্দস্য’ (প্রসন্নঃ ভব) ;
‘স্বীতিভিঃ’ (প্রার্থনাভিঃ, বহা - প্রজ্ঞাভিঃ) ‘হিতঃ’ (নিহিতঃ, আবর্তিতঃ—অস্মাকং হৃদি
ইতি যাবৎ) তব ইতি শেষঃ ; ‘ভূরিবর্ষস্য’ (বহুবিধরূপাঃ, সর্বাধিঃ ইত্যর্থঃ) ‘চিত্রোতরঃ’
(বিচিত্ররূপাশ্চক্ৰসমাবৃত্তাঃ) ‘বামজাতাঃ’ (সূক্তজাতাঃ) ‘ইষা’ (নিহিতঃ) ‘বে’ (যস্মি)
‘সন্দমু’ (সন্দমাস্ত, নিহিতাঃ ভবন্তি, বর্তমানাঃ ভবন্তি) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনা-
মূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । ভগবান প্রার্থনয়া প্রীতঃ সস অস্মাকং হৃদি আবর্তিতকৃৎ, স এব লক্ষ্যমাণ-
রক্ষকঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০অ - ৫খ - ২২ - ৩শা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-মহাভিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদিকশততম স্তবের দ্বিতীয়া
ধক্ (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বলাহবান ।

শক্তিস্বরূপ স্তনিস্বরূপ হে দেব ! আমাদের প্রার্থনার দ্বারা (অথবা প্রজ্ঞার দ্বারা) আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; গর্হ্যবধ বিচক্ররক্ষাশক্তি-লম্বিত স্নজাত শক্তি আপনাতে বর্তমান আছে । (মন্ত্রটি নিত্যমত্য-প্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান প্রার্থনার দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন, তিনিই সকলের রক্ষক হইবেন ।) ॥ (২০অ—৫খ—২সূ—৩মা) ॥

* * *

দায়গ-ভাষ্ণ ।

হে 'উর্জ্জানপাং' উর্জ্জা অন্নত পার্শ্বিত অন্নপাদে পুত্র ! হে 'জাতদেবঃ' জাতান্ন বেদিতরয়ে 'শুশান্তিঃ' শূশংসনৈঃ অশ্মাতিঃ ক্রিয়মাণৈঃ 'মদ্য' মোদ্য । তথা 'দীতিভ্যঃ' অশ্মাতিঃ ক্রিয়মাণৈরমিত্রোদিতঃ কশ্বতিঃ 'হিতঃ' অহিতঃ তৃপ্তো ভব । অগ্নি চ 'ভূরিবর্ণমঃ' । বর্ণ ইতি রূপনাম (নিষং ৩ ৭ ৩) । বহুবিশেষণাঃ 'চিজ্রোতরঃ' চিজ্রা উততৃপ্তির্বাতিঃ ইভৃত্ততোক্তাঃ 'বামজাতাঃ' বামং বননীয়ং জাতং জন্ম যালাং তা দৈদৃশীঃ 'ইষঃ' অন্নানি হবিলক্ষণানি 'যে' যযোয 'সন্দধা' সন্দধতি লম্যক জুহ্বতি যজমানাঃ । যযা, ভূরিবর্ণ ইত্যাদিকং কৰ্ত্ত্বিশেষণং তদানীং চিজ্রোতর ইত্যন্ত বিচক্ররক্ষা ইতি যোজ্যং ॥ ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১৮-১৬) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে দুইটি প্রার্থনা আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-মত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে । প্রথম অংশ,—“শুশান্তিঃ মদ্য” অর্থাৎ আমাদের প্রার্থনার দ্বারা অন্ন হউন । সাধক প্রার্থনা করেন বটে ; কিন্তু সেই প্রার্থনা ভগবানের চরণতলে পৌছে কি না, মাহুষ তাহা বলিতে পারে না । যখন ভগবৎপূজা তাহার চরণে পৌছে, তখনই পূজা সার্বক হয় ।

এই মন্ত্রের যে প্রাচলিত ব্যাখ্যা আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । একটা বঙ্গালা অগ্রবাদ এই,—“হে তেজের পুত্র জাতদেব ! উৎকৃষ্ট শুণ্ড পাঠ লঙ্কারে তোমাকে লক্ষ্য স্থাপন করা হইয়াছে, তুমি আনন্দ কর । তোমার উপরেই গান্যবধ ও নানাশকার লক্ষ্যস্থিত উত্তম যজ্ঞসামগ্রী হোম করা হইয়াছে ।”

অন্ত একটা হিন্দী অগ্রবাদ এই,—হে পার্শ্বিত অন্নরূপ অন্ননিয়োকে পুত্র ! হে প্রাণিমাত্রকে জাতা অগ্নিদেব ! শ্রেষ্ঠ জ্ঞাত করণেয়মাগে হম্যঃ কিমে হজ্ঞো যাকর করো হম্যয়ে কিমে হজ্ঞা অগ্নিহোজ্ঞানি কশ্বণে তৃপ্ত হোও অমেষো রূপভ্রালে আউর জননে বন্ধী

তৃপ্তি হোতী হায় যায়িলে শ্রেষ্ঠ জন্মওয়ারলে অন্নোকে। বলমান তুম্বারে বিষয়ে হী
হোমতে হায়।” (২০অ - ৫খ - ২২-৩৩)। *

— • —

চতুর্থঃ সান্ন।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ। চতুর্থঃ সান্ন)।

৩ ১ ২

৩ ১ ২ ৩ ১

২২

ইরজ্যন্নগ্নে প্রথয়স্ব জন্তুভিরস্মে রায়ো অমর্ত্য।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১
স দর্শতিস্ব বপুষো বি রাজসি

৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
পৃগক্ষি দর্শতিং ক্রতুম্ ॥ ৪ ॥

* * *

মর্দানুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অমর্ত্য’ (মরগরহিত, অমৃতস্বরূপ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘জন্তুভিঃ ইরজান্’
(শত্রুভিঃ সন্তর্জমান, শত্রুণাং বিনাশকান্ ইত্যর্থঃ) স্বং ‘অস্মে’ (অস্মভ্যং) ‘রায়ো’ (পরমমথনং)
‘প্রথয়স্ব’ (নিস্তারয়, প্রদেহি ইত্যর্থঃ) ; ‘সঃ’ (প্রসিদ্ধঃ স্বঃ) ‘দর্শতিস্ব’ (দর্শনীয়ন্ত, দর্শনীয়েন,
পরমরমণীয়েন) ‘বপুষা’ (শরীরেণ - জ্যোতির্ময়ং প্রকাশেন ইত্যর্থঃ) ‘বিরাজসি’ (বর্তমানঃ
ভবসি) ; ‘দর্শতিং ক্রতুম্’ (দর্শনীয়ং কৰ্ম, অস্মাকং অনুষ্ঠিতং লংকৰ্ম) ‘পৃগক্ষি’ (সুফলেন সহ
লংবোজয়সি)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ। হে ভগবন্! কৃণুয়াঃ অস্মভ্যং পরমমথনং তথা
সংকৰ্মজনিতং সুফলং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (২০অ - ৫খ - ২২-৩৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অমৃতস্বরূপ হে জ্ঞানদেব! শত্রুগণকে বিনাশকারী আপনি আমাদিগকে
পরমমথন প্রদান করুন; প্রসিদ্ধ আপনি পরমরমণীয় শরীরের সহিত
অর্থাৎ জ্যোতির্ময় প্রকাশের সহিত বর্তমান আছেন; আমাদের অনুষ্ঠিত

* এই লাম-মন্ত্ৰটী খৃষ্টাব্দ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চব্বারিশদধিকশততম স্তব্ধের তৃতীয়া
শ্লোক (অইম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সংকর্ষকে ক্ষফলের সহিত সংযোজিত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
তাহা এই যে,—হে ভগবান! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরমধন এবং
সংকর্ষজনিত ফল প্রদান করুন।) ॥ (২০অ—৫খ—২সু—৪গা) ॥

* * *

সারণ-তাবাং।

হে 'অম্বে'! 'জন্তুতি: জাঠি: শক্রতি: সহ 'ইরজান' ঈর্ষানন্দস্বর্গে কুরুন। ঈর্ষ
ঈর্ষানন্দ কতাদি:। যদা, ঈরজাতিতৈরখ্যাকর্ষা (নিষং ২১২, ২১১), জন্তুতিজ্ঞানমানেরাখ্যাদৈ-
ন্তেজোতিরিরজান ঈখরো ভবন। হে 'অমর্জা' মরণরহিতায়ে। 'অম্বে' অম্বাকং। অগ্নি
অ-লুক (১, ১৩০) ইতি বর্জ্য: শে-বাদেশ:। 'রায়: পনানি 'প্রথরত' বিস্তারয়। রৈ
শক্রজ্ঞান: স্থানে গত্যায়েন অসু, শক্রো বা বাতায়েন উড়িৎ (৬১, ১৭১) ইত্যাদিন। বিতন্তু-
দাত্তং ন ক্রিয়তে। লঙ্ঘং 'দর্শতঃ' দর্শনীয়ত্ব চ 'বপুঃ' তেজোময়ত্ব পরীকৃত 'নি রাজনি'
তৃতীয়ার্থে বঞ্জী (৩, ১৮৩)। ঈদৃশেন পরীরেণ বিশেষণ দীপ্যতে। যদা, রাজতৈরখ্যাক-
কর্ষা (নিষং ২১২, ১৪), বপুর্নিত চক্রগ-নাম (নিষং ৩ ৭১৪), দর্শনীয়েন রূপেণ বিরাজতি
বিশেষণে ঈশবে। অতএব 'দশতঃ' দর্শনীয়ং 'ক্রতুঃ' কর্ম 'পুণ্ড্রি' অম্বাতি: লহ গর্জমনি
ফলেন বা সংযোজয়তি। (২০অ ৫খ—২সু—৪গা);

* * *

চতুর্থ (১৮১৭) সামের মর্মার্থ।

—: * :—

মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশের মধ্যে দুইটি তাৎপ নিহিত আছে। প্রথম তাৎ -
শক্রনাশ। ভগবান্ রিপুনাশক। তাঁহার অপার করুণানলেই মাত্র রিপুনাশ করিতে সমর্থ
হয়। তাই বলা হইয়াছে,— 'জন্তুতি: ইরজান' - শক্রদিগকে বিনাশ করতঃ, অথবা শক্রগণের
বিনাশকারী। দ্বিতীয় তাৎ—পরমধন-লাভের প্রার্থনা। 'অম্বে রায়: প্রথরত' - আমাদেরকে
পরমধন প্রদান করুন। ভাস্কর্য্যের 'অম্বে' পদে বর্ত্তান্ত 'অম্বাকং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন,
কিন্তু 'প্রথরত' ক্রিয়াপদের সহিত বর্ত্তান্ত অম্বাকং পদের অসঙ্গতি হয় না। বর্ত্তান্ত প্রতিশব্দ
গ্রহণ করিয়া যদি উক্ত অংশের অর্থ করা হয়— 'আমাদের পন বিস্তার করুন', তাহা হইলেও
মূলতঃ আমাদের পরিগৃহীত অর্থেই উপনীত হওয়া যায়।

মন্ত্রের মধ্যে যে অস্ত্র একটী প্রার্থনা আছে, তাহার অর্থ এই যে,—আমাদের কর্ম্মদি-
বের ফলপ্রাপ্ত হয়। মাত্ৰই কর্ম্ম করিবার অপকারী, ফলদাতা ভগবান। আমরা
যাহাতে আমাদের কর্ম্মের ফল লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহারই প্রার্থনা
করা হইয়াছে।

এই মন্তব্য প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদও এতৎসহ প্রদান করিতেছি। বঙ্গানুবাদটি এই,—
 হে আমার আশা। সবজাত ক্রিয়ণমণ্ডলে বিভূষিত হইয়া আমাদিগের নিকট ধন বিস্তার কর,
 তুমি স্নাত্ত মুক্তিতে অশোভিত হইয়াছ, সর্বকলদাতা যজ্ঞকে লক্ষ্য করিতেছ।”

—১.১—

পঞ্চমঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। পঞ্চমঃ সাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 ইকর্তারমধবরম্ প্রচেতসজ্জরম্ ৬। রাধসো মহঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩
 রাতিং বামস্য স্মভগাং মহীমিষং

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 দধাসি সানসি ৬। রয়িম্ ॥ ৫ ॥

* * *

মণ্ডিতপারিতী-ব্যাখ্যা।

হে তগবন্! ‘অধ্বরম্’ ‘ইকর্তারম্’ (সংকর্ণণঃ লংকর্তারম্, সংকর্ণণি প্রবর্তকঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রচেতসঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ) ‘মহঃ’ (মহতঃ) ‘রাধসো’ (ধনজ) ‘করম্’ (আমির) ‘বামস্য রাতিং’ (পরমধনস্য দাতারঃ) যাং বরং আরাধয়ামি ইতি শেষঃ; স্বং ‘স্মভগাং’ (সৌভাগ্যদায়িকারঃ) ‘মহী’ (মহতীঃ) ‘ইষং’ (লিঙ্গিং) তথা ‘সানসি’ (সম্ভুক্তরূপঃ, সম্ভোগযোগাং, উপভোগ্য ইত্যর্থঃ) ‘রয়িম্’ (পরমধনঃ) ‘দধাসি’ (প্রযচ্ছসি—সামকেতভ্যঃ ইতি শেষঃ)। নিত্যান্তপ্রাধাপকঃ আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বরং আরাধনাপরারম্ভঃ তদেব; তগবন্ হি পরমধনদাতা ইতি ভাবঃ। (২০অ-৫খ-২ঘ-৫সা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে তগবন্! সংকর্ণে প্রবর্তক প্রজ্ঞানস্বরূপ মহান ধনের স্বামী
 পরমধনদাতা। আপনাকে আমরা যেন আরাধনা করি; আপনি
 সৌভাগ্যদায়িক। মহতী লিঙ্গ এবং উপভোগ্য পরমধন সামকদিগকে
 প্রদান করেন। (মন্ত্রটি নিত্যপতাপ্রাধ্যাপক এবং আত্মোদ্বোধক।

• এই সাম-মন্ত্রটি ধ্বংস-সংহিতার দশম মণ্ডলের চষারিংশপঞ্চশততম সূক্তের চতুর্থী
 বক্ (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

ভাব এই যে,—আমরা যেন আরাধনাপরায়ণ হই; ভগবানই পরম-
ধনদাতা ।) । (২০অ—৫৭—২সূ—৫গা) ।

* *

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘ইকর্টারং’ নিকর্টারং । ছান্দোগ্যে বর্ণলোপঃ (৩।১।৮৫) । ‘অধ্বরত্’ যজ্ঞত
নিকর্টারং লংকর্টারং ‘প্রচেতসং’ প্রকৃষ্টজ্ঞানং, ‘মহঃ’ মহতঃ ‘রাধলঃ’ ধনত্বে ক্ষমত্বং জৈখরং ।
ক্ষয়তিরৈখ্যাকর্ষা (নিষং ২।২।১৩) । ‘বামত্’ বননীরত্ ‘রাতিং’ দাতারং । রাতেঃ
কর্তৃমি জিন (৩।৩।৯৬) । ‘ঈদৃশং’ ত্বং জ্ঞম ইতি শেষঃ । স ত্বং ‘সুভগারং’ নৌভাগোপেতাং
‘মহৌং’ মহতীং ‘ইবং’ অল্পং ‘দানমিৎ’ লম্বত্বরূপং ‘রয়িং’ ধনং চ ‘দধাসি’ স্তোতৃত্বো
দদাসি । (২০অ—৫৭—২সূ—৫গা) ॥

* * *

পঞ্চম (১৬-১৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— . —

মন্ত্রটির প্রচলিত দুই একটি ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া আমাদের আলোচনা আরম্ভ করিতেছি ।
প্রথমে একটি বাঙ্গালা অন্বাদ প্রদান করিতেছি, তাহা এই,—“তৎ অগ্নি। তুমি যজ্ঞের শোভা-
লম্পাদক । জানী প্রচুর অন্নদান করিয়া থাক, উত্তম বস্তুও দান কর । এতাদৃশ ভোমাকে
স্তুব করি । অতি প্রমদ প্রচুর অন্নদাতা এবং লক্ষ্যলোভপাদক ধন দান কর ।”

অত্র একটি ভাষ্যভূগত হিন্দী অন্বাদ এই,—“যজ্ঞক। সংস্কার করনেওয়ারো, শ্রেষ্ঠজান-
ওয়ারো আউর বহুতগে ধনকে জৈখর আউর ধনদেনেওয়ারো তুমারী তম স্তুতি করতে ছায়,
যায়লে তুম সৌভাগ্যবান বহুতলা ধন আউর ভোগনেযোগ্য ধন স্তুতি করনেওয়ারোকে
দেতে হো।”

এই উভয় ব্যাখ্যার মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহা লহজই দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দী
ব্যাখ্যা ভাষ্যেরই অন্বয়রূপ করিয়াছে । আমাদের মতে ভাষ্যার্থই এই উভয় ব্যাখ্যার মধ্যে
অধিকতর লক্ষ্য । আমাদের ব্যাখ্যা অনেকাংশে ভাষ্যভুলারী । মন্ত্রের মধ্যে দুইটি ভাব
আছে । প্রথম অংশ আয়োজ্যপদক । আমরা যেন পরমমঙ্গলময় জগৎগতির আরাধনার
আজ্ঞানিরোগ করি—ইতাই প্রথম অংশের মর্ম্ম । দ্বিতীয় অংশের ভাব এই যে,—ভগবান
লাভকদিগকে পরমধন প্রদান করেন । মন্ত্রের এই অংশে ভগবানের এই মাতিজ্ঞাই পরিকল্পিত
কটেয়াছে । (২০অ—৫৭—২সূ—৫গা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার দশম মণ্ডলের চত্বারিংশদধিক শততম সূত্রের
পঞ্চমী পদ (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাধিক বর্ণের অন্তর্গত) ।

যষ্ঠং নাম।

(পঞ্চমঃ ৭৩ঃ। দ্বিতীয়ে নৃত্যঃ। যষ্ঠং নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 স্মৃতাবানং মহিষং বিশ্বদর্শতমগ্নি৬

৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
 স্মায় দধিরে পুরো জনাঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট
 উৎকর্ণ৬ সপ্রথস্তমং ত্বা গিরা

৩ ১ ২ ৩ ২
 দৈব্যং মানুষ্য যুগা ॥ ৬ ॥

* * *

মর্খানুসারিণী-ব্যাখ্যা :

‘জনাঃ’ (লোকাঃ, লোক্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্মৃতাবানং’ (লোকস্মরণকং, যদা - স্মৃতাবানং, সত্যস্মরণং) ‘মহিষং’ (মহাভূতং) ‘বিশ্বদর্শতমং’ (লোক্যঃ লোকং, সর্বত্র দ্রষ্টারং) ‘গ্নিঃ’ (জ্ঞান-দেবঃ) ‘স্মায়’ (সুখায়, পরমসুখলাভায়) ‘পুরো’ (অগ্রতঃ) ‘দধিরে’ (স্থাপয়ন্তি); হে দেব! ‘উৎকর্ণং’ (সাধনানাং প্রাৰ্ণনাং শৃংখা) ‘সপ্রথস্তমং’ (প্রথাতং, সর্ব-বিদিতং) ‘দৈব্যং’ (দৈবভাবযুক্তং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুগা’ (যোজকেন, ভগবৎপ্রাপিক্রিয়া) ‘গিরা’ (প্রাৰ্ণনয়া) ‘মানুষ্যঃ’ (লোকাঃ) আরাধয়ন্তি ইতি শেষঃ। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং নৃত্যঃ। লোক্যঃ পরমসুখলাভায় সত্যস্মরণং জ্ঞানদেবং প্রাৰ্ণনয়া আরাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (২০অ-৫খ-২সু-৬শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদঃ।

সাধকগণ লোকস্মরণক (অথবা সত্যস্মরণ মহান) সর্বদ্রষ্টা জ্ঞান-দেবকে পরমসুখলাভের জন্য অগ্রে স্থাপন করেন; হে দেব! সাধকদিগের প্রাৰ্ণনা শ্রবণকারী সর্ববিদিত দৈবভাবযুক্ত আপনাকে ভগবৎ-প্রাপক প্রাৰ্ণনায় দ্বারা মানবগণ আরাধনা করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-মূলক! ভাব এই যে,—সাধকগণ পরমসুখলাভের জন্য সত্যস্মরণ জ্ঞান-দেবকে প্রাৰ্ণনার দ্বারা আরাধনা করেন।) ॥ (২০অ—৫খ—২সু—৬শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

‘ঋতাবানং’ সত্যাবানং সত্যবন্তং বজ্রবন্তং বা। ছন্দসি বনিগো (৫ ২।১২২ বা।) ইতি মৎস্কীরো বনিগ্। ‘ম’হবং’ মহাবন্তং পূজ্যং বা ‘বিশ্বদর্শতং’ বিবৈঃ লক্ষ্যদর্শনীয়ং। যদা, বিশ্বং দর্শনং যস্য বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ং (৬ ২ ১১৬) ইতি পূর্ব্বপদান্তোদাত্তবৎ। ঐদৃশং ‘অগ্নিঃ’ ‘অন্নায়’ অথবা অর্থার্থং ‘জনাঃ’ ঋষিগণ্যমানরূপাঃ ‘পুরো দধিরে’ পুরো দধতে লক্ষ্য কর্থেতা পুরস্তাৎ ধারয়ন্তি। যদা পুরঃ পুরস্তাৎ পূর্ব্বস্তাৎ দিশি আহবনীয়রূপেণ ধারয়ন্তি। পুরোহর্জিতঃ প্রত্যাক্কৃতঃ। অগ্নিঃ হে অগ্নে। ‘ঋৎসর্গং’ ক্রতঃ স্ততোঃ সমাকৃ শৃণম্ কর্থঃ প্রোক্তোজ্জিন্নং যন্ত তাদৃশং, ‘সপ্রথন্তমং’ অতিশয়েন প্রথাতং। যদা লক্ষ্যতো বিতর্ক্যমাণং। ‘দৈবায়ং’ দেবানং হবির্কোড়ৃষেন লব্ধজিনং ঐদৃশং ‘যা’ বা ‘মাহুবা’ মাহুবাণি মনোরপত্যানি ‘যুগা’ ‘যুগানি’ যুগলানি পত্নীযজমানরূপাণি ‘গিরা’ স্তত্যা স্তবস্তীতি শেবঃ। ৬।

ইতি বিশেষভাষ্যান্ত পঞ্চমঃ পদঃ।

* * *

ষষ্ঠ (১৮-১৯) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যপত্যমূলক। মন্ত্রের মধ্যে দুইটী বিভাগ আছে। প্রথম অংশে আছে—
 “জনাঃ ঋতাবানং মহিবং বিশ্বদর্শতং অগ্নিঃ অন্নায় পুরঃ দধিরে”—মানবগণ লভ্যবন্ত। মহান লক্ষ্যদর্শক জ্ঞানদেবতাকে অগ্নি স্থাপন করে। কেন? ‘অন্নায়’ অর্থাৎ পরম অগ্নিবানের লভ্য। মন্ত্রের এই অংশ দুইটী ভাব প্রকাশ করিতেছে। প্রথম ভাব ভগবানের মাহাত্ম্য-কোত্তর, এবং দ্বিতীয় ভাব লাভকগণের আরাধনা। লাভকগণ পরম অগ্নিবানের অস্ত্র কাটকে আরাধনা করেন? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—‘ঋতাবানং’—সত্যবন্তগণ। এই পদের ভাষ্যার্থ ‘বজ্রবন্তং’ অর্থাৎ সংকর্ষণমণ্ডিত। কিন্তু জ্ঞানদেবতাকে বজ্রসম্ব্যস্ত বলাতে তাঁহার মাহাত্ম্য প্রকাশ করা হয় বটে, কিন্তু অত্যন্ত পূর্ব্বাৎ প্রণয় করিতে হয়। ‘বজ্রবন্তং’ অর্থ জ্ঞানদেবতার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে এই অর্থে যে, জ্ঞানই মাহুবে লংকর্ষে প্রবর্তিত করে। জ্ঞানের উন্মেষ না হইলে মাহুবে সাধারণতঃ লংকর্ষে আত্মনিয়োগ করিতে পারে না, অথবা করেন। জ্ঞানই মাহুবে তাহার জীবনের কর্তব্যপথ প্রদর্শন করে, লংকর্ষে প্রবর্তিত করে। জ্ঞানের লম্বক বিকাশ না হইলে মাহুবে পূর্ণভাবে আপনার জীবনের গতি লংকর্ষে নিম্নলিখিত করিতে পারে না। জ্ঞান যখন মাহুবে জীবনের নিম্নতা হয়, তখনই মাহুবে প্রকৃতভাবে সংকর্ষণসাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে। এই দিক দিয়া জ্ঞানদেবতাকে, অথবা ভগবানের জ্ঞানব্রহ্মকে ‘বজ্রবন্তং’ অথবা সংকর্ষণবন্তং বলা বাইতে পারে। কিন্তু সংকর্ষণসাধনকর্ত্তা বলিলে কোন্‌ও সূত্রভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কারণ ভগবান নিজে কর্ত্তাকর্ষের উপরে, সংকর্ষ অথবা অলংকর্ষ তাঁহার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। কর্ত্তাকর্ষ লম্বকই তাঁহার লীলা, এই পণ্ডিত বলা বাইতে পারে। তাই মন্ত্রাংশের মধ্যে ‘ঋতাবানং’-পদ সেই লক্ষ্য-

বজ্রেশ্বর ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তিনি নিজেই লংকর্ষসম্পাদন করেন বলিয়া নহে, কারণ পূর্বেই বলিয়াছি তিনি কর্ম্যাকর্ষের উপরে। তাঁহার প্রভাবে, তাঁহার রূপায় মানুষ লংকর্ষে প্রবৃত্ত হয়, লংকর্ষসম্পাদন করিতে পারে, সেইজন্যই তাঁহাকে 'ঋতাবান' বলা হইয়াছে। আমরা এই অর্থেই উক্তপদে 'লংকর্ষসাধক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'ঋত' শব্দে 'মতা' অর্থও প্রকাশ করে। তাই বলা অতিশয়ে 'সত্যব্রহ্মণ' অর্থও গৃহীত হইয়াছে। তিনি সত্যব্রহ্মণ, — তিনি লংকর্ষবিধাতা।

মহাত্মগর্ত অস্ত্র একটা পদ 'মহিব'। উহার ভাষার্থ 'মহাসত্ত্ব' 'পূজ্য'। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানে একটা কথা বলা প্রয়োজন। যাহারা মহাত্মগর্ত পদসমূহের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বর্তমান সময়ের আভিধানিক অর্থের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করেন, তাঁহারা এস্থলে 'মহিব' শব্দের কি অর্থ করিবেন। প্রচলিত মতানুসারে মন্তটিকে না হয় অস্বাভাবিক বলিয়া গ্রহণ করা গেল। কিন্তু তাহা হইলেও অগ্নিকে মহিব বলার কোনও পার্থক্য আছে কি? কিন্তু যাহারা প্রচলিত মতানুসারী তাঁহাদিগকে এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু ভাস্কর্য্যও বর্তমান স্থলে মহিব শব্দের প্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন নাই।

মহাত্মেশ্বর তৃতীয় পদ — 'বিশ্বদর্শন'। এই পদও ভগবানের মাহাত্ম্য-সূচক। তিনি বিশ্বকে—বিশ্বের বাবতীর বস্তুর দর্শন করেন, অর্থাৎ সমগ্রজগৎই তাঁহার জ্ঞানের মধ্যে অবস্থিত। ভগবান মিলে জ্ঞানব্রহ্মণ সূত্রায় বিশ্ব তাঁহার চৈতন্তের মধ্যে অবস্থিত আছে। জ্ঞান তাঁহার বিভূতি, সূত্রায় জ্ঞানের বলে সমগ্রজগৎকেই তাঁহার মানসরাজ্যে বিরাজিত আছে। শুধু তাই নয়। সমগ্র বিশ্ব তাঁহাতে অবস্থিত আছে, সূত্রায় এই দিক দিগন্ত তাঁহাকে 'বিশ্বদর্শন' বলা যায়।

সেই পরম জ্ঞানব্রহ্মণ দেবতাকে মানুষ উপাসনা করে। কেন? তাহার উত্তর—'সুপ্রায়'—সুখলাভের জন্য কি করেন? সেই জ্ঞানদেবকে লক্ষ্যে স্থাপন করেন—অর্থাৎ সর্বকর্মে জ্ঞানেরই প্রোক্ষ প্রদান করেন। লাভের লক্ষ্য কর্ম্মই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হয়, ইহাই মহাত্মেশ্বর অর্থ। "সুপ্রায় পুরঃ দধিরে"—পরমসুখলাভের জন্য লক্ষ্যে স্থাপন করেন। কাহাকে? 'অগ্নিঃ'—জ্ঞানদেবকে। অর্থাৎ লাভকরণ যে কার্য্যই কল্পন না কেন তাহাতে জ্ঞানের প্রোক্ষ প্রতিষ্ঠিত হয়। জ্ঞানচক্ষু দ্বারা তাঁহারা আপনাদের জীবনের পরিণতি অবধারণ করিতে পারেন। তাই জ্ঞানকেই তাঁহারা সর্বকর্মে শ্রেষ্ঠ আলম প্রদান করেন। মন্ত্রের মধ্যে যে জ্ঞানের যে জ্ঞানায়ির উল্লেখ আছে তাহা ভগবানেরই বিভূতি। তাই এই মহাত্ম্যে অক্ষুণ্ণভাবে ভগবানেরই মাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়াছে। আমরা এই ভাবেই মহাত্ম্য গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ, — 'ঋৎকর্ষ' সমগ্রজগৎদৈবত্ব বা যুগা গিরা মানুষ্য' এই অংশে আমরা 'আরাধন' পদ অব্যাহার করিয়াছি—এবং প্রত্যেক ব্যাখ্যাকারই কোনও না কোনও পদ অব্যাহার করিয়াছেন। বর্তমান স্থলে মন্ত্রের মূলভাব বহন করিলে আরাধনামূলক ক্রিয়াপদই উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয়।

এই অংশের পদগুলি লক্ষ্যে আলোচনা করা যাউক । প্রথম পদ—‘শ্রবণকর্ণ’ । ভাস্কর্য্যকার তাঁহার অর্ঘ্য করিয়াছেন,—‘শ্রবণাতীতং সম্যক শ্রবণং কর্ণঃ শ্রোত্রোজ্জিহ্বা বহু তাদৃশঃ’ অর্থাৎ যাঁহার কর্ণ সাধকদিগের স্ততি সম্যকরূপে শ্রবণ করে, সেই দেবতাকে । এই একটী পদের দ্বারা ভগবানের মহিমা, লোকের প্রতি তাঁহার করুণার পরিচয় পাওয়া যায় । শুধু প্রার্থনা করিলেই হয় না । ভগবানের চরণে গেলি প্রার্থনা পৌছান চাই, ভগবান্ যেন সেই প্রার্থনা গ্রহণ করেন । এই মন্ত্র বলিতেছেন—‘তিনি ‘শ্রবণকর্ণ’ অর্থাৎ তিনি পুরুদাই মানবের প্রার্থনা শ্রবণ করিতেছেন । এই মন্ত্র লাম্বারণ মানবকে আশ্বাস দিতেছেন—মানব ভয় নাই, তুমি হীন পতিত বলিয়া নিরাশ হইও না, তোমার কাতর প্রার্থনাকে ভগবানের চরণতলে পৌঁছে, তিনি তোমার সুখ দুঃখে উদাসীন নহেন । জগতের লক্ষলব্যাক্তর প্রার্থনাই তিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার কৃপা অব্যাহতভাবে পাপীতাপী লক্ষ্যেই লাভ করিতে পারে । আর পাপীতাপীর দক্ষদমনে শাস্ত-প্রদেপ প্রদান করিতে পারেন বলিয়াই তো তাঁহার মাহাত্ম্য । যাঁহার লাম্বক, যাঁহার শক্তি-শালী তাঁহার। তো অগ্নিদেব শক্তিবলে, পূণ্যবলে নিজের গন্তব্য গণে অগ্রসর হইতে পারেন । কিন্তু যে দীনদীন, যে অক্ষম পতিত, তাহাকে কৃপা করাতেই তো তাঁহার প্রকৃত মাহাত্ম্য, তাঁহার পতিতগণন নামের সার্থকতা ! মন্ত্রে তাই ভগবানের মাহাত্ম্য ব্যাপন-ব্যপনেষে লাম্বারণ মানবকে আশ্বাস দান করিতেছেন ।

মন্ত্রের এই অংশের ভাব এই যে,—মানবগণ, লাম্বকগণ সেই পরম দেবতার আরাধনার আত্মনিরোগ করেন । কিন্তু আরাধনা পূতাচার উত্তর-ব্রহ্মণ বলা চইয়াছে—‘যুগা গিরা’ অর্থাৎ ভগবানের লহিত সংবোজনলাম্বক প্রার্থনাদ্বারা । যে প্রার্থনা ঐকান্তিকতার লহিত উচ্চারিত হয়, যে প্রার্থনার উদ্দেশ্য থাকে ভগবৎপ্রাপ্তি, সেই প্রার্থনাই লাম্বককে ভগবানের চরণতলে লইয়া বাইতে পারে, সেই প্রার্থনাই মানব ও ভগবানের মধ্যে মিলন সাধন করিতে লক্ষ্য হয় । তাই ‘যুগা গিরা’ পদদ্বয়ে প্রার্থনার ব্রহ্মণ প্রকটিত হইয়াছে ।

যাহা হউক, আমরা এ স্থলে মন্ত্রের প্রচলিত দুইটী ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । একটী প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুবাদ এই,—‘যজ্ঞোপযোগী লক্ষ্যদ্রষ্টা প্রকাশ্যে মন্ত্রভাগে অর্থের লক্ষ আধান করিয়াছি । তোমার কর্ণ সকল শুনে, তোমার মত বিস্তারশালী কিছু নাই, তুমি দেবলোকবাসী, এতাদৃশ তোমাকে মহামন্ত্রেরা স্রী পুরুষে স্তব করে ।’ অন্য একটী হিন্দী অনুবাদ এই,—‘ঋষি ব্রহ্মমান লাম্ব ব্রহ্মকে লক্ষ্যী আউর পূজনার লিখতরক লক্ষ্যনীর অগ্নিকে লক্ষ্যকে লিয়ে সব কথ্যেমে প্রথম পূর্বদিশামে স্থাপন করতে ছার আউর হে অগ্নে ! স্ততিয়েকো তলেপ্রকার সুনেন্ডালা ছায় কান লিনকা রামলে আউর সত্যক ‘প্রসিদ্ধ দেবতাকে লক্ষ্যী তুঙ্গে পতিগদ্রী যুগলরূপ ব্রহ্মমান লেখবানীলে স্ততি করতে ছার ।’ (২০ অ-৫ খ-২২ ভা) । *

• এই লাম্ব-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লম্বহিতার লক্ষ্য মন্ত্রলের চর্চারংশলক্ষ্যকতম মন্ত্রের বস্ত্রী বস্তু (স্বৈদ্য লক্ষ্য, লক্ষ্য অধ্যায়, অষ্টাংশ লক্ষ্যের অষ্টপদ) ।

যষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূত্রং। পঞ্চমং নাম)।

১৪ . ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্র সো অগ্নে তবোতিভিঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

সুবৌরাভিস্তরতি বাজকর্মভিঃ।

২ ৩ ২ ২ ১৪ ২৪

যস্য ত্ব সখ্যমাবিথ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ম্মাস্মিন্নি-বাণ্য।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব)। 'স্বং যত' (যং যত জনত) 'পথং' (গতিং, মিত্রং) 'আবিথ' (প্রাপ্তো'ব ইত্যর্থঃ), 'সো জনঃ' তদগ্নুগ্রহং লভতে ইতি ভাবঃ ; 'সঃ' (স জনঃ এব) 'তব সুবৌরাভিঃ' (তদগ্নীয়ত্ব শোভনগৌরোপেতাভিঃ) 'বাজকর্মভিঃ' (পশ্চাৎজননসমর্থাভিঃ) 'উতিভিঃ' (রক্ষাভিঃ) 'প্রতরতি' (প্রবর্ততে)। অগ্নং ভাবঃ - জ্ঞানদেব গর্ভরক্ষণসমর্থঃ ; অতঃ পরং তত্ত্ব অগ্নুগ্রহেণ গংসারসমুদ্ভা৷ পারং কাময়ামহে ! (২০ অ—৬থ—১ম—১ম)।

* . *

বঙ্গাস্মাদ।

হে জ্ঞানদেব । আপনি যে জনের মিত্র প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ যে জন আপনাকে অগ্নুগ্রহ-লাভ করে), সেই জনই আপনাকে শোভনগৌরোপেত পশ্চাৎজননসমর্থ রক্ষার দ্বারা প্রবর্তিত হয় । (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেব গর্ভরক্ষণক্ষম ; অতএব, আপনার তাঁহার অগ্নুগ্রহের দ্বারা গংসার-সমুদ্ভের পার কামনা করিতেছি ।) (২০ অ—৬থ—১ম—১ম) ॥

* . *

দায়গ-ভাত্ত।

হে 'অগ্নে' ! 'তব' 'উতিভিঃ' 'সঃ' বজমানঃ 'প্র তরতি' প্রবর্ততে উভয়ে বিশিষ্টত্ব - 'সুবৌরাভিঃ' শোভনাঃ বীরাঃ পুত্রায়নো যাহু ভাবথোক্তাভিঃ, 'বাজকর্মভিঃ' বাজানামনামাং

বা কৰ্ম্য কারণে বাহু তাদৃশীভিঃ ; হে অগ্নি, তুমি বাহার সখি প্রাপ্ত
'আবিধঃ' প্রাপ্তোষি স তরতীত্যসঃ । (২০ অ - ৬ খ - ১২ - ১১) ।

* . *

প্রথম (১৮-২০) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

ভাষ্কোর অর্থে মন্ত্রে যে ভাব পরিব্যক্ত, তাহা এই,—‘হে অগ্নি, তুমি বাহার সখি প্রাপ্ত
হও, সে তোমার অন্ন বা বলের রক্ষাকারী পুত্রাদি-রূপ রক্ষার দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়।’ অর্থাৎ—
তোমার মিত্রভূত ব্যক্তি এতাদৃশ রক্ষার দ্বারা রক্ষিত হয় যে, তাহাতে তাহার বল সঞ্চিত
হইয়া যায়। ভাষ্কোরসূর্যে একজন ব্যাখ্যাকার মন্ত্ৰের যে ব্যাখ্যা আমনন করিয়াছেন,
তাহাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হে অগ্নি! তুমি বাহার সখ্য গ্রহণ কর, তোমার
বীরযুক্ত এবং অন্নপূর্ণ রক্ষা দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হয়।’

আমরা মন্ত্ৰের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গাহুসানে তাহা
প্রকটিত হইয়াছে। মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘সুবীরাভিঃ’ পদের অর্থ, ভাষ্কোরের মতে, ‘শোভনবীরাঃ
পুত্রাদয়ঃ বাহু তাকিত্তথোক্তাভিঃ’; আর ‘বাজকর্ম্মভিঃ’ পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন,—
‘বাজানামন্নানাং বলানাং বা কৰ্ম্য রক্ষণং বাহু তাদৃশীভিঃ’। তাহাতে এই দুই পদে ভাব হয়
এই যে,—‘বাহুরা বল বা অগ্নের রক্ষা করিতে সমর্থ হয়, এইরূপ শোভনবীরাগণের পুত্রাদি
দ্বারা’। বলা বাহুল্য, আমরা এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। মন্ত্ৰের পদ—‘সুবীরাভিঃ’
ও ‘বাজকর্ম্মভিঃ’। তাহা হইতে পুত্রাদির প্রসঙ্গ কেন টানিয়া আনা হয়? আমরা এই দুই
পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, আমাদের মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা পরিভূত হইবে।

মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘যে ব্যক্তির লখাতা ভগবান প্রাপ্ত হয়, অথবা বিনি ভগবানের
লখাতা লাভ করেন, তিনি শোভনবীর্যোপেত রক্ষার দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হইবেন’। ইহাতে কি
ভাব প্রকাশ পায়? তাহার প্রভাবে জন্মে সম্ভাব লজ্জাত হয়। সবেশ অধিকারী হইলেই
সংস্করণকে লাভের দামর্ষ্য আসে। ভগবান্ সংস্করণ: তাঁহার সকল কর্ম্ম—সং; তাহার
সকল কর্ম্ম শোভন-কর্ম্ম। তাঁহার বীর্ষ্য শোভন-বীর্ষ্য। তিনি যে ভাবে যাহাকে রক্ষা
করেন, তাহা সুশোভন আদর্শ মধ্যেই পরিগণিত। ইহাতে বিশেষণ-বিরহিতের বিশেষণ-
সমূহ, তত্ত্ববিশেষণে বিশেষিত হইবার উপদেশ আছে বুঝা যায়। উহাতে আর এক উদ্যম
ভাবও পরিব্যক্ত দেখি। উহাতে বুঝা যায়,—ভগবানের করুণা যেমন সর্বত্র সমভাবে বর্ষিত
হয়, তিনি যেমন লক্ষ্যকে সমভাবে রক্ষা করেন, তুমিও সেইরূপ সর্বজীবে সমদর্শী হও,
পরাপকারে, আর্জের চুঃখ-বিমোচনে, অতাব্যগ্রস্তের অতাব-দুরীকরণে জীবন-মন্ উৎসর্গ কর।
ভগবানের সখি লাভ করিবার ইহাই একমাত্র উপায়। গীতার ভগবান বলিয়াছেন, আমি
সর্বভূতেই বিদ্যমান আছি, আমার নিকট লক্ষ্যই লম্বান—‘লমোহং লক্ষ্যভূতেষু’। এই
আমরা এই বুঝিরা, কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তাহার ঐতিহ্য কর্ত্ত্বের অনুষ্ঠান করিতে

পারিলেই, তাঁহার সখিৎ—তাঁহার অঙ্গগ্রন্থ-লাভে সমর্থ হইবে। তত্ত্ব ভিন্ন, সাধক ভিন্ন, সংকল্পশীল ভিন্ন, তাঁহার সখিৎ কে লাভ করিতে পারে? তক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি তক্তলখা। তক্তিতেই মুক্তি—তক্তিতেই লখাতা। একমাত্র তক্তি-ডোরেই তাঁহাকে বাঁধিতে পারা যায়। ঐতিগবান্ তাই নারদের প্রোক্ষিত্রে বলিয়াছিলেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মত্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।”

লতা-জ্ঞানের অতাই অজ্ঞতা। অজ্ঞতাই লকল দ্রাণের আকর। অজ্ঞতা দূর করিতে না পারিলে, সত্যের নির্মল জ্যোতিঃ হৃদয়ে অল্পলবিষ্ট না হইলে, শ্রেয়োগানের সন্তাবনা নাই। অজ্ঞানতার বিনাশসাধন না হইলে সত্যের লক্ষান মিলে না। অজ্ঞানতার বিনাশসাধনে লতা-জ্ঞানের আবির্ভাব হয়। জীবন-লংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে—রিপু-দম্বার ধ্বংস-সাধনে সমুৎসুক থাকিলে, সত্যের লক্ষান প্রথম প্রয়োজন। সত্যের অল্পলক্ষান—লতের অল্পলক্ষান—ধর্মের অল্পলক্ষান লংস্বরূপের অল্পলক্ষণ। অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বেশ বুঝিতে পারা যায়,—একমাত্র সত্যের দ্বারাই লোক-লসুহ বিধৃত বা সংরক্ষিত হইয়া আছে। বাঁহার ইচ্ছালোকিক ও পারলোকিক লকল দ্রাণের অবলান হইয়াছে, তিনিই ধৃত বা সংরক্ষিত হন; অর্থাৎ, তিনিই মোক্ষলাভের অধিকারী হইতে পারেন। লতা-জ্ঞানেরই নামান্তর। সত্যকে চিনিবার পক্ষে—জ্ঞানকে বুঝিবার পক্ষে—লতাই প্রধান সহায়-জ্ঞানই প্রধান অবলম্বন। লতায় লাহায়ে লংক পাইতে পারি; আবার জ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞানলাভ হইতে পারে। কলতা, আলোক-লাহায্যেই আলোক-লাভ সম্ভবপর; আলোক লাভ না করিলে—জ্ঞানলাভ না হইলে—লতায় অল্পলক্ষণ না করিলে—লংস্বরূপকে কখনই পাওয়া যায় না। তাই মন্ত্বে ‘বাজকর্পুতিঃ’ বিশেষণের সার্থকতা। কিন্তু হৃদয়ে অজ্ঞানতা থাকিলে অথবা অজ্ঞানাকার আশ্রিত উগজিত হইলে, জ্ঞানলাভে অশেষ অন্তরায় উপস্থিত হয়। দেবতাকে তাই বলা হইতেছে,—‘আপনি এমনভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন, যাতে আমাদের হৃদয়ে আমরা জ্ঞানের উদয় হইতে পারে—যাতে হৃদয়ে অবাধে অনাবিল লতাের উদয় হয়; যাতে আমাদের হৃদয়ে ভগবানকে ধারণার সামর্থ্য জন্মে এবং লংকপের অক্ষল লক্ষিত হয়।’

মন্ত্বের মধ্যে যে প্রার্থনার ভাব নিহিত আছে, তাহা এই,—‘হে দেব! আপনি আমাদের নিজন্ত হউন। আপনি নিজন্ত না হইলে, আপনার অঙ্গগ্রন্থ লাভ না করিলে, আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞানাকার বিরোচিত হইবে না। তাই প্রার্থনা,—আপনার রক্ষার সুরক্ষিত হইয়া, আপনার কণ্ঠে আশ্রয়নিয়োগ করিয়া, আমরা যেন আপনাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই।’ (২০অ- ৬খ- ১২—১লা) । *

* এই সাধ-মন্ত্রী লংক-লংহিতার অষ্টম মন্ত্বের উগবংশ মন্ত্বের জিংশী লক (বর্ষ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্জিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকোক্ত (১অ- ১প্র ১২খ-১২ঘ-১লা) পরিতুষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ সান্ ।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সান্) ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তব দ্রপ্সো নীলবান্ধাশ ঋত্বিয় ইক্ষানঃ সিঞ্চবা দদে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
ত্বং মহীনাযুষসামসি প্রিয়ঃ ক্ষপো বস্ত্বু রাজসি ॥ ২ ॥

মহীনাযুষসি-ব্যাখ্যা ।

‘সিঞ্চো’ (নিঞ্জনশীল, অতীষ্টবর্ণশীল হে দেব ।) ‘দ্রপ্সঃ’ (সর্বত্র প্রষ্টা, সর্বদর্শকঃ)
‘নীলবান্’ (পরমধনগম্পন্নঃ যঃ দেবঃ তত ইতি বাবৎ) ‘তব’ ‘বান্’ (কান্তঃ, রমণীয়ঃ)
‘ঋত্বিয়ঃ’ (সত্যভূতঃ) ‘ইক্ষানঃ’ (জ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘আদদে’ (প্রদত্তং ভবতি - দাতৃকেত্যা
ইতি বাবৎ) ; তে দেব । ‘ত্বং’ ‘মহীনাং’ (মহতীনাং) ‘উষসি’ (জাগ্রোন্মোক্ষানাং
দেবীনাং ইত্যর্থঃ) ‘প্রিয়ঃ অসি’ (প্রিয়ঃ ভবসি, উৎকৃষ্টা ভবসি ইত্যর্থঃ) তথা ‘ক্ষপাঃ’
(ক্ষপায়াং, অক্ষত্বাৎ, অজ্ঞানাক্ষকাবে ইত্যর্থঃ) ‘বস্ত্বু বিরাজসি’ (বস্ত্বুনি প্রকাশয়সি)
অজ্ঞানতাং বিনাশ্ত সর্বাপি বস্ত্বজ্ঞানি জ্ঞানালোকেন প্রকাশয়সি ইত্যর্থঃ । নিত্যগতামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ ! সাধকাঃ ভগবতঃ দিব্যজ্যোতিঃ প্রাপ্তবন্তি ; ভগবান্ জনানাং অজ্ঞানতাং
বিনাশয়তি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৬ খ—১২ ২গা) ।

* * *

বজ্রাহ্বাদ ।

অতীষ্টবর্ণশীল হে দেব । সর্বদর্শক পরমধনগম্পন্ন যে দেবতা, সেই
আপনার রমণীয় সত্যভূত জ্যোতিঃ সাধকদিগকে প্রদত্ত হয় ; হে দেব !
আপনি মহতী জাগ্রোন্মোক্ষক দেবগণের উৎকৃষ্টা হয়েন এবং অজ্ঞানাক্ষ-
কাবে বস্ত্বমুহকে প্রকাশিত করেন অর্থাৎ অজ্ঞানতা বিনাশ করিয়া সকল
বস্ত্বজ্ঞাতকে জ্ঞানালোকে প্রকাশিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগতামূলক ।
ভাৱ এই যে,—সাধকগণ ভগবানের দিব্যজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়েন ; ভগবান্
জনগণের অজ্ঞানতা বিনাশ করেন ।) ॥ (২০ অ—৬ খ—১২সূ—২গা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'সিঙ্খো !' (লিখি: সেচনার্ধঃ) সোমেনানিচ্যমানায়ে 'জুঙ্গাঃ' জ্বগশীলঃ, 'নীলবান্' শকট-নীলেহবস্থানাং তথান, 'বাশঃ' কাস্তঃ শঙ্খায়মানো বা, 'শাভুয়ঃ' ঋতৌ বগস্তাদি-কাল-বিশেষে ভবঃ, 'জৈধানঃ' সন্দীপয়ন, এবজুতস্তব সোমঃ 'আ নদে' তুভ্যং হোমায়ুর্গুণা আদায়তে। অপিচ স্বং 'মহীনাং' মহতীনাং 'উবলাং' 'প্রয়াঃ' মিত্রভূতঃ 'অনি।' উবান হি অয়য়ো হোমায় প্রজালান্তে। তথা 'ক্ষণঃ' ক্ষণায়্য রাত্রিঃ পৃথাক্ষবু 'বজ্রবু' আচ্ছাদকেষু তদমসু স্বং 'রাকসি' প্রকাশণে। বধা, রাত্রি-পৃথক্কালিনি বজ্রনি পদার্থ-জাতানি স্বং প্রকাশয়সি। (২০অ-৬থ-১৫-২শা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৮২৯) সামের মর্ম্মার্থ।

— :: :: —

আমরা প্রথমে মন্ত্রটির দুইটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। একটা বাঙ্গালা অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল, "হে লোমগিস্ত! জ্বগবান নীতবান কমনীয়, শতজাত, দীপ্ত অগ্নি, তোমার জন্ত লোম গৃহীত হইতেছে; তুমি মহতী উবানমূহের প্রিয়, রাত্রিকালের দ্বন্দ্বতে প্রকাশিত হও।" কিন্তু এই ব্যাখ্যার লক্ষিত ভাষ্যের অনৈক্য লক্ষিত হইবে। আমরা নিম্নে ভাষ্যানুযায়ী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“হে লোমলো লীক্ষে জানেওরালে অগ্নিদেব! বহনেনওরাল শকটরূপী স্থানমে স্থিত হুয়া শঙ্খায়মান আর বগস্তাদি ঋতুবিশেষমে উৎপন্ন হুয়া দিপ্তা হুয়া সোম তুঙ্গারে বিবৈ হোমনেকে লিয়ে অধ্বর্যুণে গ্রহণ কিয়া জাতি হ্যার তু বড়ে বড়ে উষঃকালোকা মিত্র হ্যার, কোকি উষঃকালে অগ্নিয়ে হোমকে লিয়ে প্রজ্জলত কী জাতি হ্যার। রাত্রিসম্বন্ধী কেনেওরালী বজ্রকে হোনে পর তু প্রকাশিত হোতা হ্যার।”

একটু অনুধাবন করিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, উপরোক্ত বাঙ্গালা অনুবাদই ভাষ্যানুবাদ হইতে অধিকতর সঙ্গত। ভাষ্যকার মন্ত্রের দেবতাকে অগ্নি বলিয়াই সাব্যস্ত করিয়াছেন, কিন্তু মন্ত্রে তাহার কোন প্রসঙ্গ নাই। বাহা হউক, আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ-গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদের অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (২০অ-৬থ-১৫-২শা)। *

* এই নাম-মন্ত্রটি বগেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ সূক্তের একত্রিংশী শ্লোক (বট: অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রথমং নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম) ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

তমোষধীর্দধিরে গভমুত্রিয়ং

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তমাপো অগ্নিং জনয়ন্তু মাতরঃ ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

তমিৎ সমানং বনিনশ্চ বীকৃধোঃ-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ :

অন্তর্কর্তীশ্চ স্রবতে চ বিশ্বহা ॥ ১ ॥

* * *

মহীমুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ওষধীঃ' (ফলপাকাস্তাঃ বৃক্ষাদিভ্যঃ, মোক্ষপ্রাপিকাঃ ভক্ত্যাদিভ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'দধিরে' (ঋতজাতং, সত্যজাতং) 'গভং' (গর্ভভূতং, সর্গেষ্বাং বীজরূপং) 'তং' (প্রসিদ্ধং তং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) 'দধিরে' (ধারয়ন্তি) ; 'তং' (প্রসিদ্ধং তং) 'অগ্নিং' (পরাজ্ঞানং) 'মাতরঃ' (ধারকাঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) 'আগাঃ' (অমৃতং) 'জনয়ন্তু' (জনয়ন্তি, হৃদি উৎপাদয়ন্তু ইত্যর্থঃ) ; 'চ' (তথা) 'বনিনঃ' (বননীয়ঃ, জ্যোতির্গম্যঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) 'ইৎ' (অপি) 'সমানং' (সমানরূপং, এবশ্বিৎউপায়েন ইত্যর্থঃ) 'তং' (তং অমৃতং ইত্যর্থঃ) লভন্তে ইতি শেষঃ । 'চ' (অপিচ), 'অন্তর্কর্তীঃ বীকৃধোঃ' (অন্তর্কর্তৃমুতাঃ সাধকপ্রবরাঃ) 'বিশ্বহা' (বিশ্বপাপিনাশকং, সর্গপাপবিনাশকং—জ্ঞানং ইতি বাহ্যং) 'স্রবতে' (জনয়ন্তি, উৎপাদয়ন্তি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অরং মল্লঃ । জ্ঞানিনঃ সাধকাঃ অমৃতং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ম-৬ম--২২--১ম) ।

* * *

বলাহুবাৎ ।

মোক্ষপ্রাপক ভক্ত্যাদি, সত্যজাত বীজরূপ প্রসিদ্ধ সেই জ্ঞানকে ধারণ করেন ; প্রসিদ্ধ সেই পরাজ্ঞানধারক সাধকগণ অমৃত হৃদয়ে উৎপাদন করেন ; এবং জ্যোতির্গম্য সাধকগণও এবশ্বিৎ উপায়ে সেই অমৃত লাভ করেন ; অপিচ, অন্তর্কর্তৃমুত সাধকপ্রবর সর্গপাপবিনাশক জ্ঞান উৎপাদন

করেন। (গল্পটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানী গাথকগণ অমৃত লাভ করেন।)। (২০অ—৬খ—১সু—১ম।)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘ঋষিঃ’ ঋতৌ প্রাপ্তঃ ‘গর্ভঃ’ গর্ভভূতঃ ‘তঃ’ প্রকৃতঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘ওষধীঃ’ ওষধাঃ ‘দধিরে’ ধারস্বিত্তি। ‘তঃ’ এব অগ্নঃ ‘মাতরঃ’ ধারকত্বেন মাতৃস্থানীয়াঃ ‘আশাঃ’ ‘জনয়ত’ জনয়তি। ‘কিঞ্চ,’ ‘বিনিমঃ’ বিনিম্পাঃ ‘চ’ ‘লমানঃ’ গর্ভ-ভাবেন প্রবেশাৎ তত্ত্বল্যাবৎ ‘তমিহ’ তথেষ্মিন্নিহ ‘অন্তর্গতীঃ’ গর্ভতবাঃ ‘বীক্ৰণঃ’ ওষধয়শ্চ ‘বিশ্বাঃ’ সর্গ্বাঃ ‘স্ববতে’ জনয়তি। ১।

• • •

প্রথম (১৮২২) সালের মর্মার্থ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
“ওষধিগণ সেই অগ্নিকে যথাকালে গর্ভবরূপ ধারণ করে, জলগণ জননীর স্তায় তাহাকে জন্মান করে। বনান্ত লতাগণ গর্ভভী হইয়া দিনদিন একভাবে তাহাকে প্রসব করে।”

স্পষ্টতঃ এখানে অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। সেই জন্মবিবরণ লক্ষ্যে আলোচনা করা যাউক। প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রে কাষ্ঠাদিদাহনশীল অগ্নিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, সুতরাং আমরা এই মত গ্রহণ করিয়াই ব্যাখ্যার আলোচনা করিব।

ভাষ্যে এই ভাবই অনেকাংশে গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যেও এই ব্যাখ্যার মধ্যে যে পার্থক্য আছে তাহা পরে আলোচনা করিব। এখন এই বঙ্গানুবাদের প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। “ওষধিগণ সেই অগ্নিকে যথাকালে গর্ভবরূপ ধারণ করে”—ইহাই ব্যাখ্যার প্রথমার্শ। ভাষ্যকার বা অনুবাদকার এ লক্ষ্যে অত্র কিছুই বলেন নাই। অগ্নিকে ওষধিগণ কিরূপে গর্ভবরূপ ধারণ করে, তৎলক্ষ্যে ভাষ্যকার নীরব। কিন্তু প্রচলিত মতানুসারে তাহার একটা ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। অগ্নি কাষ্ঠাদির মধ্যে নিহিত থাকে। পূর্নিকালে যজ্ঞাদি কার্যের জন্য হই খণ্ড অরণীকাষ্ঠ একত্র সম্বর্ণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। কাষ্ঠের মধ্যে অগ্নি বর্তমান থাকে বলিয়া অগ্নিকে কাষ্ঠের গর্ভবরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু অনুবাদকার ‘যথাকালে’ শব্দ কোথায় পাইলেন তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। বাহ্য হউক, প্রচলিত মতানুসারে ব্যাখ্যার প্রথমার্শে একটা অর্থ পাওয়া যায়।

ইহার দ্বিতীয় অংশ,—“জলগণ জননীর স্তায় তাহাকে জন্মান করে।” এই অংশের কোন যৌক্তিকতা কেহই প্রদান করেন নাই; এবং প্রচলিত মতানুসারেও দুর্বোধ্য। কারণ জল কিরূপে অগ্নির জন্মান করিবে? অগ্নিকে অনেকস্থলে ‘অগ্নিমাতা’ বলা হইয়াছে। অর্থাৎ অগ্নি জলের পৌত্র অথবা অপৌত্র। তাহার ব্যাখ্যা এইরূপে প্রদত্ত হইয়া থাকে। জল হইতে বৃক্ষাদি উৎপন্ন হয়, সেই বৃক্ষ হইতে অগ্নির উৎপত্তি, সুতরাং অগ্নি জলের পৌত্র।

অন্ত মতে জল হইতে তৃণাদি উৎপন্ন হয়, তৃণ ভক্ষণ করিয়া গাভী দুগ্ধ দেয়। তদুৎপন্ন স্ত-
ভারী অগ্নি প্রবর্দ্ধিত হয়, স্তভরঃ অগ্নি জলের প্রপৌত্র। এই লক্ষণ ব্যাখ্যার মূলা কত তাহা
না বলিলেও চলে। কিন্তু অগ্নিকে জলের পুত্র বলা যায় কিরূপে? জল হইতে কিরূপে
অগ্নির উৎপত্তি লক্ষ্যবশত? প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ বাড়বানল হইতে তাঁহাদের মত সমর্থন
করিতে পারেন। লেখ্যানে জল হইতেই আশ্বিনের উৎপত্তি হয়। এই দিক দিয়া ব্যাখ্যার
বিভিন্ন অংশও সমর্থিত হইতে পারে।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—“বনস্থিত লতাগণ গর্ভবতী হইয়া দিনদিন একভাবে তাহাকে প্রসব
করে।” কিন্তু এই লতাগণকে বৃক্ষাদির সমপর্যায়ের গ্রহণ করা হইয়াছে। বাহা ইউক,
মোটের উৎপন্ন প্রচলিত মতামুসারে মন্ত্রটী অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদান করিতেছে।

আমরা এখানে মন্ত্রের ভাষ্যাত্মকতা একটী হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি। তাহা
এই, “প্রত্যেক প্রাপ্ত হ্রা গর্ভরূপ তিল অগ্নিকে ধারণ করতী হয়, উৎপন্ন অগ্নিকে ধারণকর্তা
হোনেসে মাতাকী সমাজ জল উৎপন্ন করিতে হয়, বনস্থিত লতা গর্ভবতী প্রবেশকরনকে
কারণ অগ্নে তুল্য তিল অগ্নিকে হী উৎপন্ন করিতে হয় গর্ভবতী ওষধিগে হী বিশ্বনাথক
হিস অগ্নিকে হী উৎপন্ন করতী হয়।”

এখানে দেখা যাইতেছে যে, বাঙ্গালা ও হিন্দী অনুবাদের মধ্যে পার্থক্য আছে। বাঙ্গালা
অনুবাদের লক্ষ্যবস্ত: ‘ঋষিরঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বন্যকালে’। কিন্তু তিনি আবার
‘ঋষিঃ’ পদের অর্থ পরিভাগ করিয়াছেন; এবং মন্ত্রের বাহা ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে,
প্রচলিত মতামুসারেও তাহাকে সঠিক অনুবাদ বলা যায় না।

কিন্তু মন্ত্রের এই ব্যাখ্যাধরের কোনটির লিখিতই আমরা একমত হইতে পারি নাই। মন্ত্রে
অগ্নির জন্মবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু সে কোন অগ্নির বিবরণ? আমরা বহুবার
বলিয়াছি যে, বেদে অগ্নি বলিতে মানবের অন্তর্নিহিত অথবা বিশ্বস্থিত জ্ঞানাত্মিকেই লক্ষ্য
করে। আমরা ক্রমশঃ মন্ত্রটির আলোচনা করিতেছি।

‘ওষধীঃ’ পদে যোক্তাশ্রয়ক ভক্তি প্রভৃতিকে বুঝায়। ওষধি শব্দের সাধারণ অর্থ—
“ফলপাক্তাঃ বৃক্ষাদয়ঃ” ফল পাকিলে যে লক্ষ লক্ষ মরিয়া যায়। এখানে ভক্তি প্রভৃতি
লক্ষ্যনিচয়কে এই শব্দে নির্দেশ করিতেছে। কারণ ভক্তি প্রভৃতির চরম অবস্থায়, পূর্ণ-
বিকশিত অবস্থায় সাধকের পার্শ্ব অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়া যায়, তিনি দিব্যজীবন লাভ করেন।
তাই ভক্তি প্রভৃতি সন্তাননিচয়কে ‘ওষধীঃ’ বলা হইয়াছে।

‘ঋষিরঃ’ পদের অর্থসম্বন্ধে আমরা অন্তর আলোচনা করিয়াছি। ‘ঋত’ শব্দের অর্থ
লতা। স্তভরঃ ‘ঋষিরঃ’ পদের অর্থ—“স্তভাতঃ, সত্যাতঃ, নত্যোৎপন্নঃ।” পরাজননসম্বন্ধেই
এই বিশেষণটী প্রযুক্ত হইয়াছে। নতুবা অগ্নিকে ‘নত্যোৎপন্নঃ’ অথবা প্রচলিত মতামুসারে
‘ওজুঃ’ হইতে উৎপন্ন বলার কোনও পার্থক্য থাকে না।

‘সত্ত্বঃ’ পদের ‘সারঃ’ জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে। জ্ঞানই বিশ্বের বীজস্বরূপ।
সাধকগণ সেই পরমবস্তু লাভ করেন—জ্ঞানের সাহায্যে। ‘সাতরঃ’ পদে সাধকদিগকে লক্ষ্য
করা হইয়াছে। ‘সাতরঃ’ শব্দের ভাটার্ণ ধারক্বেদে মাতৃহানীক—অর্থাৎ ধারণকারী।

আমরা এই অৰ্ধই গ্রহণ করিরাছি। কিন্তু বাঙ্গালা অল্পবাদে 'মাতরঃ' পদের সাধারণ আভিধানিক অৰ্ধই গৃহীত হইরাছে। তাই মন্ত্রের এই অংশের তাৎপর্ষ্য এই যে, - সাধকগণ তত্ত্ব প্রকৃতি লভাবগম্যের দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের তাৎপর্ষ্য—সাধকগণও এক উপায়ের দ্বারা অমৃত লাভ করেন। অমৃতত্ব লাভ মানবের সাধসাধাংশেক। মানব যখন সাধনার রত হইলে, তখন ভেদনি ফল লাভ করেন। অমৃতপ্রাপ্তির দুইটি উপায় প্রদর্শিত হইরাছে। প্রথম উপায়—জ্ঞানলাভ, দ্বিতীয় উপায়—সাধনা। জ্ঞান স্বভাবতঃই অমৃতের পথে মানবকে পরিচালিত করে। সাধনার ফলও তাহাই। মন্ত্রের এই অংশে অমৃতপ্রাপ্তির এই দুই পন্থা নির্দিষ্ট হইরাছে।

মন্ত্রের শেষাংশে 'বিষহা' পদ আছে। উহার প্রচলিত অৰ্ধ বিবিনাশক। কিন্তু ভগবানের কোন শক্তিই বিষকে বিনাশ করে না, অধিকন্তু ভগবৎশক্তি বিষকে রক্ষাই করে। 'বিষহা' পদের প্রকৃত অৰ্ধ বিষের পাপনাশক। বিষের পাপ নাশ করিয়াই ভগবান বিষকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করেন। বিশেষতঃ মন্ত্রটি পরাজান-পন্থকে প্রযুক্ত হইরাছে, সুতরাং বিষ-ধ্বংসমূলক শব্দ একেবারেই অব্যবহার্য।

মন্ত্রের কয়েকটি অংশের মূলতাব একই। সেই তাৎপর্ষ্য—জ্ঞানোৎপাদন। কাহারো জ্ঞানলাভের অধিকারী, কি উপায়ে জ্ঞানলাভ হয়, ইত্যাদি বিষয়ই মন্ত্রে প্রথ্যাপিত হইরাছে। (২০অ-৬খ-২৭-১শা)। *

প্রথমং নাম।

(বর্টঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূত্রঃ। প্রথমং নাম)।

৩ ২ ২

৩ ২

৩ ১

২

অগ্নিরিন্দ্রায় পবতে দিবি শুক্রো বি রাজতি।

১ ২ ৩ ১ ২

মহিষীবি বি জায়তে ॥ ১ ॥

* * *

মহ্মাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নিঃ' (পরাজানঃ) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থে) 'পবতে' (আবির্ভবতি—সাধকজনি ইত্যর্থে) ; তথা 'শুক্রঃ' (দীপ্তঃ, জ্যোতির্গণঃ জ্ঞানঃ) 'দিবি' (ছালাকে) 'নিরাজতি' (বিশেষেণ নষ্টতে) ; অপিচ 'মহিষী' (মহান) 'বিজায়তে'

* এই নাম-মন্ত্রটি গুয়েল-গাহিতার দশম মন্ত্রের একমবর্তিতমন্ত্রের দ্বিতীয় পঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

(ভবতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ । জ্ঞানপ্রত্যয়েন সাধকঃ পরাজানঃ
লাভতে, পরাজানেন ভগবৎপ্রাপ্তিঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা) ।

• • •
বদ্যবদ্য ।

পরাজান ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য সাধকের ক্ষমতায় অবিস্তৃত হয়,
এবং জ্যোতির্ময় জ্ঞান দ্রাব্যলোকে বিশেষরূপে বর্তমান আছে, অপিত,
মহান হয় । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রত্যয়ে
সাধকগণ পরাজান লাভ করেন, পরাজানের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি
হয়) । (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা) ।

• • •
সাধন-ভাষ্যং

‘অগ্নিঃ’ বজ্রযু প্রথম প্রণেতা অগ্নিঃ ইত্যর্থঃ ‘পবতে’ অস্মাভির্দেবৈশ্চ চর্যমেন
পুরোডাশেন দেবানামধিকঃ করতি । অগ্নিঃ ‘সুক্রঃ’ দীপ্তঃ সন ‘দিব’ বর্ণে ‘বি রাজতি’
বিশেষণ প্রকাশয়তি । যথা, দিব’ অন্তরিকাদিলোকেষু তিতেষু দেবেষু মধ্যেষু ‘সুক্রঃ’ দীপ্তঃ
সন ‘বিরাজতি’ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘মহিষ্য’ যথা মহিষী তৃণাদিনি বিবিধানি পরোষ্তানীনি
অগ্নয়তি তথা ‘বিজারতে’ দেবানামুপতোগার্বং বিবিধানি জনয়তি । (২০ অ—৬ খ—৩ সূ—১ পা) ।

• • •

প্রথম (১৮২৩) সাত্মের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটির মূলভাব জ্ঞানের সাধন প্রচার করা । সাধকগণ জ্ঞানলাভ করিয়া মন্ত্র হয়েন ।
সেই জ্ঞানের বলে তাঁহারা ভগবৎরূপে পৌছিতে সমর্থ হইবেন । কিন্তু প্রচলিত মত ভিন্ন ।
আমরা নিজে একটা প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা এই,—“বজ্রমে অগ্নি
অগ্নি ইন্দ্রকে গিরে হমারে গিরে হ্রদ পুরোডাশমে অধিক দীপতা হ্যার, দীপ্ত হো কর
অন্তরীক্ষে বিশেষ প্রকাশিত হোতা হ্যার । লৈগে মহিষী তৃণাদিনে দূষদী আদি উৎপন্ন
করতী হ্যার তাহারে তা দেবতাওকে অর্ঘ অনেকা অন্ন উৎপন্ন করতা হ্যার ।”

এই হিন্দী ব্যাখ্যাটি ভাষ্যমুগত । অতঃপর ভাষ্যের আলোচনা করিলেই ভাষ্য ও অনুবাদ
উভয়ের মর্ম অবগত হওয়া বাটবে । “অগ্নিঃ ইত্যর্থঃ পবতে”—মন্ত্রের প্রথমার্ধ । ভাষ্যকার
অর্থ করিয়াছেন,—বজ্রযু প্রথম প্রণেতা অগ্নিঃ ইত্যর্থঃ ইত্যর্থঃ পবতে অস্মাভির্দেবৈশ্চ চর্যমেন
পুরোডাশেন দেবানামধিকঃ করতি” এখানে ‘পবতে’ অর্থবা ‘করতি’ পদের দ্বারা কি অর্থ
প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা বুঝা যায় না । কারণ প্রচলিত মতানুসারে ‘পবতে’ পদের
অর্থ কৃত্য হয়—করিত হওয়া । কিন্তু পাণ্ডগ তো তরলভাষা নয় যে করিত কইবে । অতঃপর
এখানে প্রচলিত অর্থ বিক্রমে প্রযুক্ত হইতে পারে ? আমরা মনে কার, উক্ত মন্ত্রার্থে জ্ঞানের

প্রয়োজনীয়তা নিবৃত্ত হইয়াছে। জ্ঞান কিসের লভ্য? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—‘ইন্দ্রার’
—ইন্দ্রার্থে, ভগবৎপ্রাপ্তির লভ্য। অর্থাৎ ভগবৎ-প্রাপ্তির লভ্যই জ্ঞানের বিশেষ প্রয়োজন।
মন্তব্য যথো এই ভাবই বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। (২০লা-৬খ-০২-১লা)।

— ১ . ১ —

প্রথমং নাম।

(বর্গঃ খণ্ডঃ। চতুর্থ হুক্তঃ। প্রথমং নাম।)

২ ৩ ২ ০ ১২ ২২ ০
যো জাগার তমুচঃ কাময়ন্তে

২ ৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
যো জাগার তমু সামানি যন্তি।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
যো জাগার তময়ত্ সোম

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আহ তবাহমস্মি সখো যোকাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা।

‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগার’ (চিরজাগরুণঃ, চৈতন্ত্যরূপঃ) ‘যচঃ’ (প্রার্থনাঃ) ‘কং’
(তং দেবং) ‘কাময়ন্তে’ (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি); ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগার’ (চিরজাগরুণঃ,
প্রজ্ঞানরূপঃ) ‘সামানি’ (সামান্যঃ, প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তং উ’ (তমেব) ‘যন্তি’
(প্রাপ্তবন্তি); ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জাগারঃ’ (চিরজাগরুণঃ) ‘তং’ (তং দেবং) ‘অয়ং’
(প্রণিতঃ, লায়কত্বদ্বিত্ব ইত্যর্থঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধনবঃ) ‘অয়ং’ ‘তব’ ‘সখো’ (লায়কঃ)
‘যোকাঃ’ (নিত্যকালং) ‘নাম’ (ভবান ইত্যর্থঃ) ইতি ‘আহ’ (বদতি)।
নিত্যসত্যলব্ধঃ অয়ং যন্তঃ। তং দেবং যঃ সাধকঃ চৈতন্ত্যরূপঃ ভগবন্তঃ
অরিব্রজ ইতি ভাবঃ। (২০লা ৬ খণ্ড ০২-১লা)।

বক্তব্যাদ

যে দেবতা চৈতন্ত্যরূপ, প্রার্থনা সেই দেবতাকে পাইতে ইচ্ছা করে;
যে দেবতা প্রজ্ঞানরূপ প্রার্থনা সেই দেবতাকেই প্রাপ্ত হয়;
যে দেবতা চিরজাগরুণ সেই দেবতাকে সাধকজন্যমিহিত শুদ্ধনব

বলে—‘আমি আপনাকে গাথিছে নিত্যকাল থাকিব।’ (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-মূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধস্বপ্নময়িত সাধকগণ চৈতন্ত্বরূপ ভগবানকে আরাধনা করেন।) । (২০ অ—৬ খ—৪ সু—১ গা) ।

* * *

লারণ-ভাষ্যঃ ।

‘যঃ’ দেবঃ ‘আগার’ পূর্ব্বা বিনিম্নো আগরকো গৃহে বর্ত্ততে ‘তং’ ‘ওচঃ’ পূর্ব্ব-শব্দাঙ্গিতাঃ ‘কামরতে’ । ‘যঃ’ ‘আগার’ ‘তং উ’ তমেব ‘নামান’ জোত্র-রূপাণি বক্তি প্রাপ্তবক্তি । ‘যঃ’ ‘আগার’ ‘তং’ ‘অয়ং’ অতিযুক্তঃ ‘নোমঃ’ ‘আহ’ বক্তি স্বীকৃতি । হে অয়ে। ভাদৃশত ‘তন’ ‘নোমো’ সমান-ব্যত্যে হিত-করণে ‘জোকাঃ’ নিয়ন্ত-হাসঃ ‘অহং’ ‘অনি’ ভবামি । ১ ।

* * *

প্রথম (১৮২৪) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রে ভগবানের মহিমাচার একটী নিকই বিশেষভাবে পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সেই নিক—ভগবানের নিত্যচৈতন্ত্য অথবা প্রজ্ঞানস্বরূপ। মন্ত্রে ‘যঃ আগারঃ’ এই অংশ তিনবার উল্লিখিত হইয়াছে। ‘আগার’ পদের ভাষ্যার্থ—‘পূর্ব্বা বিনিম্নো’ অর্থাৎ বাহ্যর কখনও নিম্না হয় না, অথবা জ্ঞানলোপ হয় না। লারণ প্রজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাবাধীন। কিন্তু ভগবান সেই প্রজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাব হইতে চিরমুক্ত। অথবা তিনি জ্ঞানস্বরূপ, চৈতন্ত্যস্বরূপ; স্মরণ্য জ্ঞান ও চৈতন্ত্য যে স্থানে বর্ত্তমান আছে সেখানে প্রজ্ঞানতা অথবা মোহ আলিতে পারে না। আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, তেমনি ভগবানে প্রজ্ঞানতা থাকে না বা থাকিতে পারে না। ‘যঃ আগার’ পদ্বরে ভগবানের সেই পরমশক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

প্রথম অংশ,—‘যঃ আগার ওচঃ তং কামরতে’—যিনি চৈতন্ত্যস্বরূপ, প্রাৰ্থনা তাঁহারে কামনা করে। ভগবানই বিশ্বচৈতন্ত্য। মানবও সেই চৈতন্ত্যস্বরূপের অংশ, তাই মানবের প্রাৰ্থনা সেই পরমদেবতারই চরণে নিবেদিত হয়। পরমদেবতা মানবকে তাঁহার নিকটে পৌঁছিবার উপায় প্রদান করিয়াছেন। সেই উপায়—প্রাৰ্থনা। তাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশ বলা হইয়াছে—সেই পরমদেবতার চরণেই মানবের চরম প্রাৰ্থনা—আত্মল আত্মজ্ঞা নিবেদিত হয়।

পরের অংশের ভাব এই যে,—শুদ্ধস্বপ্নময়িত সাধকগণ সর্ব্বদা—নিত্যকাল ভগবানের সখ্যাতের জন্য চেষ্টাযিত থাকেন। কিন্তু এই মন্ত্রের যে প্রচলিত ভাব আছে, তাহা নিম্নোক্ত হিন্দী অনুবাদ হইতে পরিস্ফুট হইবে। অনুবাদটী এই,—‘জো লদা আগুত রহতা হার উপকো বচাও চাহতা হার জো আগুত রহতা হার উপকো হী জোত্ররূপ লান প্রাপ্ত হোতে হার, জো আগুত রহতা হার উপকো বহ লোম কহতা হার কি মুখে স্বীকার করে

হে অন্নৈ! অ্যামসে আপকে মিত্তাবকো প্রাপ্ত হোমোপর মৈ' নিরত হানওয়ারা
হৌউ'। (২০অ-৬৭-৪২-১শা)। *

প্রথমং সাম।

(বর্ষঃ খণ্ডা। পঞ্চমং যুক্তং। প্রথমং সাম)।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩
অগ্নিজ্জাগার তমুচঃ কাময়ন্তেহ-

১ ২ ৩ ২৩ ১ ২
গ্নিজ্জাগার তমু সামানি যন্তি।

৩ ১ ২ ৩ ২৩ ১২ ২২ ৩
অগ্নিজ্জাগার তময় সোম আহ

২৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তবাহমস্মি সখে যোকাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্দাহুলাগ্নি-ব্যাখ্যা।

'অগ্নিঃ' (জানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুত্বঃ, চৈতন্ত্বরূপঃ - ভবতি ইতি শেবঃ);
'খচঃ' (অন্নদীয়াঃ প্রার্থনাঃ) 'তং' (তং জানদেবঃ) 'কাময়ন্তে' (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি); 'অগ্নিঃ'
(জানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুত্বঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ - ভবতি ইতি শেবঃ); 'সামানি'
(সানমহাঃ, প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) 'তং উ' (তং জানদেবঃ এব) 'যন্তি' (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি);
'অগ্নিঃ' (জানদেবঃ) 'জাগার' (চিরজাগরুত্বঃ - ভবতি ইতি শেবঃ); 'অন্নং' (প্রসিদ্ধঃ,
সাধকজানিত্বঃ ইত্যর্থঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধসবঃ) 'অহং তব' 'লধো' (লব্ধিবে) 'জোকাঃ'
(নিত্যকালং) 'অস্মি' (ভবামি) ইতি 'তং' (তং জানদেবঃ ইত্যর্থঃ) 'আহ' (বহতি)।
নিত্যানুভূতকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। সর্কে লোকাঃ পরাজানং প্রার্থয়ন্তি, শুদ্ধসবঃ পরাজানেন
লহ নিগিতঃ ভবতি-ইতি ভাষঃ। (২০অ-৬৭-৪২-১শা)।

* * *

বদাহুবাদ।

জ্ঞানদেব চৈতন্ত্বরূপ হয়েন; আমাদেব প্রার্থন গেই জ্ঞানদেবকে
পাইতে ইচ্ছা করে; জ্ঞানদেব প্রজ্ঞানস্বরূপ হয়েন; প্রার্থনা গেই জ্ঞান-

এই লাম মন্ত্রটি অখেন-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের চতুর্থাংশশতম যুক্তের চতুর্দশী শ্লোক
(চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দেবকেই প্রাপ্ত হয়; আর্নিন্দেব চিরকালগুরু হইবেন; প্রসিদ্ধ সাধক-
হৃদয়সিদ্ধ শুক্লপত্ন—“আসি আসি—সামিহ যেন নিত্যকাল থাকি”
এইরূপ সেই জ্ঞানদেবকে বলে । ২০-তী নিত্যসত্যমূলক । তাহা এই
যে,—মকল লোকে পরাজ্ঞান করে, শুক্লপত্ন পরাজ্ঞানের
সহিত মিলিত হয় ।) । (২০ অ—৩৭—সু—, গা) *
* * *

সাধন-ভাষ্যঃ ।

সা নিগদ-ব্যাখ্যাতা (১০) ১ ।

* * *

প্রথম (১৮-২৫) সামের মর্যার্থ ।

বর্তমান মন্ত্রটি পূর্ববর্তী মন্ত্রেরই অনুরূপ । শুধু অনুরূপ নয়, এই মন্ত্র পূর্বমন্ত্রকে
পরিষ্কৃত করিয়াছে । পূর্বমন্ত্রে আমরা বাহা বলিয়াছি বর্তমান মন্ত্রে তাহা উদ্ধৃত
করিতেছি । তাহা এই,—

“মন্ত্রে ভগবানের মাহাত্ম্যের একটি দিকই বিশেষভাবে পরিষ্কৃত করিবার চেষ্টা করা
হইয়াছে । সেই দিক—ভগবানের নিত্যচৈতন্ত্য অথবা প্রজ্ঞানব্রহ্মণঃ । মন্ত্রে ‘যঃ জাগার’
এই অংশ তিনবার উল্লিখিত হইয়াছে । ‘জাগার’ শব্দের ভাষ্যার্থ—‘সর্বদা বিনিদ্রঃ’ অর্থাৎ
বাহ্যিক কখনও নিদ্রা হয় না, অথবা জ্ঞানলোপ হয় না । সাধারণ মানব অজ্ঞানতা ও মোহের
প্রভাবাধীন । কিন্তু ভগবান সেই অজ্ঞানতা ও মোহের প্রভাব হইতে চিরমুক্ত । অথবা
তিনি জ্ঞানব্রহ্মণঃ চৈতন্ত্যব্রহ্মণঃ । সুতরাং জ্ঞান ও চৈতন্ত্য যে স্থানে বর্তমান আছে সেখানে
অজ্ঞানতা অথবা মোহ আসিতে পারে না । আলোর মধ্যে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে
না, তেমনি ভগবানে অজ্ঞানতা থাকে না বা থাকিতে পারে না । ‘যঃ জাগার’ শব্দদ্বারা
ভগবানের সেই পরমশক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

প্রথম অংশ, ‘যঃ জাগার ঋচঃ তং কামরতে’—বিনি চৈতন্ত্যব্রহ্মণঃ, প্রার্থনা তাঁহাকে
কামনা করে । ভগবানই বিশ্বচৈতন্ত্য । সীমাবদ্ধ সেই চৈতন্ত্যব্রহ্মণের অংশ, তাই মানবের
প্রার্থনা সেই পরমদেবতারই চরণে নিবেদিত হয় । পরমদেবতা মানবকে তাঁহার নিকটে
পৌছিবার উপায় প্রদান করিয়াছেন । সেই উপায়—প্রার্থনা । তাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশে
বলা হইয়াছে—সেই পরমদেবতার চরণেই মানবের প্রার্থনা নিবেদিত হয় ।

শব্দের অংশের তাৎপর্য এই যে,—তুচ্ছলক্ষ্যসামান্যত সাধকগণ সর্বদা—নিত্যকাল ভগবানের
ললাটের অন্ত চোঁড়াবিত থাকেন—কিন্তু এই মন্ত্রের যে প্রচলিত তাৎপর্য আছে, তাহা
নিরোদ্ধৃত বঙ্গভাষায় হইতে পরিষ্কৃত হইবে । অঙ্গবাদটি এই,—‘জো পদা আগুত রহতা
হ্যায় উগকো ঋচাএ চাহতী হ্যায় জো আগুত রহতা হ্যায় উগকো হী ত্রোজরূপ সাম

প্রাপ্ত হোতে হার, জো আগুত রহতা হার উসলে বহ লোম করতা হার কি যুঝে বীকার করে।
হে অগ্রে! এয়াসে আপকে বিভ্রতাবকে। প্রাপ্ত হোনেগর মৈ নিয়ত স্থানওয়াল হৌউ।”

আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, পূর্বমন্ত্রের ব্যাখ্যা বর্তমান মন্ত্রে পরিষ্কৃত করিবার জন্য পূর্বমন্ত্রের ‘বা’ পদ স্থলে বর্তমান মন্ত্রে ‘অগ্নিঃ’ পদ প্রদত্ত হইয়াছে। পূর্বমন্ত্রে ‘যা’ পদবারি ভগবানের জ্ঞানশক্তিকে পরোক্ষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছিল, কিন্তু এখানে প্রত্যক্ষভাবে ‘অগ্নিঃ’ পদই ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং দেখা বাহিতেছে যে, এই উভয় মন্ত্রের ভাণ এক এবং একটা অঙ্কটির অর্থ বিশদ করিতেছি।

আলোচ্য মন্ত্রে একটি ভাণ বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা এই যে, জ্ঞান ও লক্ষ্যাব পরস্পর পরস্পরের অন্বগামী। যেখানে জ্ঞান আছে, সেখানে শুদ্ধলক্ষ থাকিবে, অথবা একটীর দ্বারা অঙ্কটিকে লাভ করা যায়। জ্ঞান ও শুদ্ধলক্ষ এই উভয়ের মধ্যে যে ঘনিষ্ট লক্ষ্য বর্তমান আছে তাহাই মন্ত্রের শেষাংশে বিবৃত হইয়াছে।

বর্তমান মন্ত্রে ও তাহার পূর্বমন্ত্রে যে এক ভাবই প্রকটিত হইয়াছে, তাহা প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণও স্বীকার করেন। উদাহরণস্বরূপ আমরা নিম্নে একটি বঙ্গীভূবাদ প্রদান করিতেছি, তাই এই;—“অগ্নি নিয়ত বিনিম্র থাকেন, ও স্বকৃৎকল তাঁহাকে কামনা করে, অগ্নি নিয়ত বিনিম্র থাকেন ও সামগান লকল তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। অগ্নি নিয়ত বিনিম্র থাকেন ও লোম তাঁহাকে এই কথা বলে, হে দেব। আমি যেন নিরন্তর তোমার লহবাণে থাকি।” (২০অ-৬৭-৫২-১লা)। *

প্রথমং সাম।

(বঠাঃ ৭৩ঃ! বঠাঃ ২৩২ঃ। প্রথমং সাম)।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
নমঃ সখিভ্যঃ পূর্ববিস্তো। নমঃ সাকশ্নিষেভ্যঃ।

৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২
যুঞ্জে বাচ৭, শতপদীম্ ॥ ১ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা।

‘পূর্ববিস্তাঃ’ (পূর্ববিস্তাঃ, নিত্যকালবর্তমানভ্যঃ) ‘সখিভ্যঃ’ (বন্ধুস্বরূপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ)
‘নমঃ’ (বহু নমস্কারং কুর্মাঃ); ‘সাকশ্নিষেভ্যঃ’ (অগ্নিকে হিতৈভ্যঃ, নিত্যলহরিরূপেভ্যঃ)

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পংক্তিতার পঞ্চম মণ্ডলের চতুঃচত্বারিংশতম হুক্তের পঞ্চদশী
ধৃক্ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দেবেভ্যঃ) 'নমঃ' (সরঃ নমস্কারং কুর্মাঃ); বরং 'শতপদীং' (বহুযুগীং প্রভৃতপরিমাণং
ইত্যর্থঃ) 'বাচং' (প্রার্থনাং) 'যুজ্জে' (যোজয়াম, উচ্চারণয়াম) । আত্মনিবেদনমূলকঃ তথা
আত্মোৎসোধকঃ অগ্নে মমঃ । বরং ভগবতি ভক্তিপরায়ণাঃ তথা প্রার্থনাপরায়ণাঃ ভবেয়-
ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ- ৬ খ- ৬ সূ- ১ গা) ॥

* * *

বঙ্গাহবাব ।

নিত্যকাল-বর্তমান বক্ষুরূপ দেবতাগণকে আমরা নমস্কার করিতেছি ;
নিত্যগচ্ছচররূপ দেবতাগণকে আমরা নমস্কার করিতেছি ; আমরা যেন
প্রভৃতপরিমাণ প্রার্থনা উচ্চারণ করিতে পারি । (মন্ত্রটী আত্মনিবেদনমূলক
এবং আত্মোৎসোধক । তাব এই যে,— আমরা যেন ভগবানে ভক্তিপরায়ণ
এবং প্রার্থনাপরায়ণ হই ।) ॥ (২০ অ—৬ খ— সূ— ১ গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'পূর্বস্তুত্যাঃ' যে বক্তে প্রারম্ভাৎ পূর্বং নীদন্তি তিষ্ঠন্তীতি পূর্বসমনং তেভ্যঃ 'স্তুত্যাঃ'
নমান-খ্যানেভ্যঃ স্তুতিবিস্তৃতভূতেভ্যো দেবেভ্যো 'নমঃ' বরং নমস্কারং কুর্মাঃ । কিঞ্চ,
'সাকস্মিবেভ্যঃ' যস্মিন বক্তে নহ নিবন্তেভ্যঃ 'নমঃ' । কিঞ্চ 'শতপদীং' অস্তুত্যাং ফল-
প্রদানায় অপরিমিত-মার্গাৎ 'বাচং' স্তুতি-রূপাৎ স্বচং 'যুজ্জে' যোজয়ামি ॥ ১ ।

* * *

প্রথম (১৮-২৬) সায়ের মর্মার্থ ।

— : * : —

আগোচ্য মন্ত্রের বিশেষ ভাব—ভগবানের চরণে দৈন্ত্রনিবেদন ও ভক্তিপ্রদর্শন । 'নমঃ
স্তুত্যাঃ'—স্তুতিস্থানীয়, বক্ষুরূপ দেবগণকে প্রণীত করিতেছি । এই অংশের মধ্যে
'স্তুত্যাঃ' পদই বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । দেবতাগণকে অথবা দেবতাবসনমূলকে স্তুতিস্থানীয় বলা
হইয়াছে । দেবতা অথবা দেবতাব প্রকৃতভাবেই মানবের বন্ধু । কারণ এই দেবতাদের
লাহায়েই মানুষ আগনার জীবনের চরম পার্বকতা লাভ করিতে পারে । যাহা মানুষকে
আগনার জীবনের পরিপূর্ণতা লাভ করিবার পক্ষে সহায়তা করে, অথবা যাহা দ্বারা সেই
পূর্ণতা লাভ হয়, তাহার মত প্রকৃত বন্ধু আর কে হইতে পারে ? তাই বলা হইয়াছে—
'স্তুত্যাঃ পূর্বস্তুত্যাঃ' নিত্যকাল বর্তমান দেবতাগণকে নমস্কার করি, তাহারাই
আমাদের প্রকৃত বন্ধু । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে । দ্বিতীয় অংশ—
'নমঃ সাকস্মিবেভ্যঃ'—বাংলা আমাদের নিকটে বর্তমান আছেন, তাহাদিগকে প্রণাম

করিতেছি। কাহারো আমাদের নিকটে আছেন? দেবতাব, দেবত্ব, অথবা দেবগণ আমা-
দিগকে ঘিরিয়া আছেন, তাঁহারা আমাদের সর্ববিধ আপদবিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন।
দেবগণ শুধু যে চিরবর্জমান, তাহা নয়, তাঁহারা সর্বত্র বিস্তারিত, চিরকাল তাঁহারা আমাদের
ঘিরিয়া আছেন, রক্ষা করিতেছেন।

দেবতার অস্তিত্ব আজকাল কেবলমাত্র শাস্ত্রীয় প্রমাণের উপর নির্ভর করে না। বৈজ্ঞানিক
উপায়েও দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইতে পারে। অধ্যাত্মবিজ্ঞানের দ্বারা আজকাল
প্রত্যক্ষগত বৈজ্ঞানিক উপায়ে দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইতে পারে। তাঁহারা বর্তমান
আছেন, তাঁহারা আমাদের ঘিরিয়া আছেন, আমরা ইচ্ছা করিলে লাভমায় দ্বারা তাঁহাদের
কৃপালাভ করিতে পারি—এই লক্ষ্য লভ্য। বৈজ্ঞানিকভাবে প্রমাণিত লভ্য। সেই দেবতা-
গণের চরণে আমি প্রণীত করিতেছি, তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করিবার যোগ্যতা বেল
লাভ করিতে পারি—ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ। (২০অ-৬৮-৬৯-১গা) । *

দ্বিতীয় সান্নিধ্য ।

(বর্চঃ খণ্ডঃ । বর্চঃ মন্ত্রঃ । দ্বিতীয় সান্নিধ্য) ।

৩ ১য় ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যুজ্ঞে বাচৎ শতপদীং গায়ৈ সহস্রবর্তনি ।

৩ ১য় ২য় ৩ ১ ২
গায়ত্রং ত্রৈ যুভং জগৎ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রানুশাসিত্ব-ব্যাখ্যা ।

অহং 'শতপদীং' (বলজ্যাসার্গং, সর্বতোমুখী) 'বাচং' (প্রার্থনাং) 'যুজ্ঞে'
(যোজয়ামি, উচ্চারণ্যমি ইত্যর্থঃ) ; 'গায়ত্রং ত্রৈ যুভং জগৎ' (গায়ত্র্যাদিছন্দৈঃ প্রণীতান
মন্ত্রান ইত্যর্থঃ) অহং 'সহস্রবর্তনি' (সহস্রগণেশং, সর্বতোভাষ্যেণ) 'গায়ৈ' (গায়াম
করোমি, উচ্চারণ্যমি) । প্রার্থনাসূচকঃ অহং মন্ত্রঃ । অহং আরাধনাশরণঃ ভাবনি—ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ॥ (২০অ-৬৮-৬৯-২গা) ॥

* * *

মন্ত্রানুশাসিত্ব ।

আমি যেন সর্বতোমুখী প্রার্থনা উচ্চারণ করি ; গায়ত্র্যাদি-ছন্দে
প্রণীত মন্ত্রগম্য যেন আমি সর্বতোভাবে উচ্চারণ করি। (মন্ত্রটী

প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন অরাধনাপরায়ণ
হই ।) ॥ (২০অ—৬খ—৬সূ—২লা) ॥

* * *

লাগ-ভাষ্ণ ।

‘শতপদীং’ অপরিমিত-সম্বাক মার্গাং ‘বাচং’ স্তোত্রং ‘যুজ্জে’ তেভ্যঃ প্রকৃত্তেভ্যো বক্ষ্য-
মাণেভ্যোহহং যোজয়ে । ‘গায়ত্রীং’ গায়ত্রীখ্যং ‘ঐত্বুতং’ ঐত্বুতখ্যক ‘জগৎ’ জাগতক গান-
রূপাং তামৃচং সাম বা ‘সহস্রবর্ত্তনি’ অপরিমিত-মার্গং যথা ভবতি তথা ‘গায়ৈ’ অহং
গানং করোমি ॥ (২০অ—৬খ—৬সূ—২লা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৮২৭) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনাকারীর ব্যাকুলতার ভাব পূর্ণ প্রকটিত । মন্ত্রে দুইটি অংশ আছে ।
ঊক্ত অংশেই প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট । প্রথম অংশ—‘যুজ্জে বাচং শতপদীং’—আমরা
শতযুখে যেন প্রার্থনা করিতে পারি, আমাদের প্রার্থনা যেন শতধারার প্রাণহিত হয় । সেই
প্রবাহ যেন তগবানের চরণতলে পৌঁছে ।

‘শতপদীং’ পদের দ্বারা সাধকের মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে । অবলম্ব্যত, বাঁধাধার
নিয়মের খাতিরে একটুখানি প্রার্থনা করিয়াই তিনি তৃপ্ত নহেন । তিনি চান—প্রার্থনার মধ্যে
আপনাকে ডুগাইয়া দিতে । তাঁহার আকাঙ্ক্ষা—তাঁহার আত্মা মন প্রাণ তগবদারাধনার
ডুগিয়া বাউক । তাঁহার হৃদয় যেন ভগবৎপ্রার্থনা ব্যতীত অন্য কোন কণ্ঠে অগ্রসর না হয় ।
‘শতপদীং’ পদের দ্বারা সাধকের মনের ভাব সুস্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে—শতযুখে, সহস্রযুখে,
সর্গদিকে, সর্বভাবে আমাদের প্রার্থনা জ্যোতিঃর দ্বার বিচ্ছুরিত । আমাদের প্রার্থনা যেন
জগতের পাপ তাপ মলিনতা সব মুছিয়া ফেলিতে পারে । মন্ত্রের প্রণয়নের ইচ্ছাই মর্ম্ম ।

দ্বিতীয় অংশ—‘গায়ত্রীং ঐত্বুতং জগৎ গায়ৈ সহস্রবর্ত্তনি’—সহস্রভাবে আমরা
যেন গায়ত্রী প্রকৃতি বৈদিক ছন্দে প্রথিত পবিত্র বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারি । এখানে
প্রার্থনার পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে । পবিত্র নিত্য সনাতন বেদমন্ত্রের সাহায্যে আমরা যেন
আমাদের প্রার্থনা নিবেদন করি ।

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত বিন্দী অমুখ্যাপও আছে । নিয়ে তাহা প্রদত্ত হইল । বিন্দী
অমুখ্যাপটি এই,—“মলজ্যোঃ মার্গোঁওয়গা স্তোত্র গম্বত আউর বক্ষ্যমাণ দেবতাওকে সর্ব
প্রয়োগ করতা হুঁ গায়ত্রী নামক ঐত্বুত নামক আউর জগৎ নামক নামকে গুচাওকে জিগ
প্রকার কি—বহু অনেকো মার্গেসে হযে পতাইকল দেয় তিন প্রকার উলকা গান
করতা হুঁ ।” (২০অ—৬খ—৬সূ—২লা) ॥

— * —

তৃতীয়ঃ নাম।

(বর্চঃ ৭৩ঃ। বর্চঃ হুঙ্কঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

গায়ত্র্যং ত্রৈলোক্যং জগদ্বিশ্বা রূপানি সমুৎপাদয়তি।

৩ ১২ ২২ ৩ ২
দেবাঃ ওকাসি চক্রিরে ॥ ৩ ॥

* * *

মহাশিবায় নমঃ।

‘গায়ত্র্যং ত্রৈলোক্যং জগৎ’ (গায়ত্র্যাদিছন্দগ্রন্থে) ‘বিশ্বা রূপানি’ (সর্ববিধানি রূপানি, সর্ববিধৈঃ সত্ত্বৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘সমুৎপাদয়তি’ (উৎপাদয়তি তানি) ‘দেবাঃ’ (দেবতাবাঃ) ‘ওকাসি’ (স্থানানি, আশ্রয়স্থানানি, পরমাশ্রয় ইত্যর্থঃ) ‘চক্রিরে’ (কুর্নস্তি, সাধকেভ্যঃ প্রযজন্তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনয়া তথা দেবতাবেন পরমাশ্রয়ং লভ্যতে—ইতি তাৎপর্যঃ। (২০অ-৬খ-৬২-৩শা)।

* * *

ব্রহ্মসুবিদ্যায়।

গায়ত্র্যাদি-ছন্দ-গ্রন্থে সর্ববিধ মন্ত্রেণ যানি উৎপাদয়তি দেবতাবিশেষতঃ পরমাশ্রয় সাধকনিগূঢ়ং প্রদানং করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—প্রার্থনা এবং দেবতাবৈর দ্বারা পরমাশ্রয় লাভ হয়।) ॥ (২০অ-৬খ-৬২-৩শা) ॥

* * *

গায়ত্র্য-ভাষ্যঃ।

‘গায়ত্র্যং’, ‘ত্রৈলোক্যং’, জগৎ—ব্রহ্মসুবিদ্যায় ‘বিশ্বা’ বিশ্বানি ‘রূপানি’ উৎপাদয়তি ‘সমুৎপাদয়তি’ সমুৎপাদয়তি নামরূপানি কৃতানি ‘দেবাঃ’ অগ্ন্যাদিহিত ‘ওকাসি’ আশ্রিতানি স্থানানি ‘চক্রিরে’ কুর্নস্তি। (২০অ-৬খ-৬২-৩শা)।

* * *

তৃতীয়ঃ (১৮-২৮) সামের মর্মার্থঃ।

আলোচ্য মন্ত্রের সহিত পূর্ববর্তী দুইটি মন্ত্রের যিনিই সম্বন্ধ বর্তমান। মন্ত্রের গঠনের দিক দিয়াও এই কথা প্রযোজ্য। কারণ বর্তমান মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রের শেষ পদ, দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথমপদ-রূপে গৃহীত হইরাছে। আবার, দ্বিতীয় মন্ত্রের শেষপদ, তৃতীয় মন্ত্রের প্রথম-

পদরূপে পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং যজ্ঞ গঠনের দিক দিয়া এই তিনটা মন্ত্রের মধ্যে একটা যোগসূত্র আছে।

কিন্তু শুধু পদসমূহে এই লম্বতাব পৰ্য্যাবলিত হয় নাই। ভাবের দিক দিয়াও মিলন পরি-
লক্ষিত হয়। প্রথমমন্ত্রে দেবতাগণকে অথবা দেবতাবকে নমস্কার করা হইয়াছে, দ্বিতীয় মন্ত্রে
সেই নমস্কার অথবা প্রাৰ্থনার পদ্ধতি নিরূপিত হইয়াছে; আবার তৃতীয় মন্ত্রে সেই প্রাৰ্থনার
ফল পরিবৰ্ণিত দেখিতে পাই। সুতরাং আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, এই তিনটা মন্ত্রের
মধ্যেই একটা ভাবের যোগসূত্র বর্তমান।

তৃতীয় মন্ত্রে প্রাৰ্থনা আরাধনার ফল বর্ণিত হইয়াছে। সেই ফল কি? প্রাৰ্থনার, সাধনার
ফল - পরমশ্রয়, পরমপদলাভ। প্রাৰ্থনার দ্বারা হৃদয়ে দেবতাবকে উষ্মক করিতে পারিলে
তদ্বারা জীবনের চরমশ্রয় লাভ ঘটে, ইহাই মন্ত্রের বিশেষ ভাব। মন্ত্রের একটা হিন্দী
অনুবাদ আছে, তাহা আমরা নিম্নে প্রদান করিতেছি, তাহা এই, - “পারত্রী জিহ্বা আউর
জগতী ছন্দওয়ালী খচাওকে সমুহরূপ উল্গাতাকরকে নিরত কিয় হু এ অনেকোবরূপওহালে
হানোকো অগ্নি আদি দেবতা করতে ছায়। (২০অ-৬৮-৬৭-৩সা)।

প্রথমং সাম।

(বর্ষঃ ঋতঃ। লগ্নমং সূক্তং। প্রথমং নাম)।

৩২উ ৩ ১ ২৩২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিজ্যোতিজ্যোতিরগ্নিরিন্দ্রে। জ্যোতিজ্যোতিরিন্দ্রে।

২ ৩ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
সূর্যো জ্যোতিজ্যোতিঃ সূর্য্যঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাশুশারিণী-নাথ্য।

য: ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) স এ৭ ‘জ্যোতিঃ’ (দৃশ্যমান জ্যোতিঃস্বরূপঃ) য: চ ‘জ্যোতিঃ’
(দৃশ্যমান জ্যোতিঃরূপঃ) ল এ৭ ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ত৭তি ইতি শেবঃ; য: ‘ইন্দ্রঃ’
(ভগৱান্ ইন্দ্রদেৱঃ) স এ৭ ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) তথা য: ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃ-
স্বরূপঃ) স এ৭ ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগৱান্ ইন্দ্রদেৱঃ) ত৭তি ইতি শেবঃ; য: ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যদেৱঃ)
ল এ৭ ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) তথা য: ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) ল এ৭ ‘সূর্য্যঃ’
(সূর্য্যদেৱঃ) ত৭তি ইতি শেবঃ। নিত্যগতাপ্রাণ্যাপকঃ অগ্নঃ মজ্জাঃ। একঃ পরমদেবঃ হি
বহুরূপেণ প্রকাশরতি—ইতি ভাঃ। (২০অ-৬৮ ৭২ ১সা)।

* * *

বঙ্গাব্দ ।

যিনি জ্ঞানদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃস্বরূপ ; এবং যিনি দৃশ্যমান জ্যোতিঃরূপ, তিনিই জ্ঞানদেব তয়েন ; যিনি ভগবান ইন্দ্রদেব তিনিই জ্যোতিঃস্বরূপ, এবং যিনি জ্যোতিঃস্বরূপ, তিনিই ভগবান ইন্দ্রদেব হয়েন ; যিনি সূর্য্যদেব তিনিই জ্যোতিঃস্বরূপ ; এবং যিনি জ্যোতিঃস্বরূপ তিনিই সূর্য্যদেব হয়েন । (মন্ত্রটি নিত্যমত্যাখ্যাপক । ভাব এই যে,—এক পবনদেবই বহুরূপে প্রকাশিত হয়েন ।) (১০ অ—৬খ—১সূ—১শা) ॥

* . *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

এবা পৃষ্টা । (২০ অ—৬খ—৭২—১শা) ।

* . *

প্রথম (১৮২৯) সালের মর্ম্মার্থ ।

—: . : . :—

এই মন্ত্রের চারিটি অংশ অগ্নিহোত্র হোমের মন্ত্র । ইহার প্রথম অংশটি দায়ণকালীন হোমে এবং দ্বিতীয় অংশটি প্রাতঃকালীন হোমে প্রযুক্ত হয় । তৃতীয় অংশে ব্রহ্মবর্জ্জনকামী অর্চনাকারী দায়ণকালীন হোম এবং প্রাতঃকালীন হোম সম্পন্ন করিবেন । চতুর্থ অংশ দ্বিতীয় মন্ত্রের বিকল্পে ব্যবহৃত হয় ।

এই চারিটি অংশেরই মর্ম্মার্থ অতিশয় । ষাঁটকে আমরা সূর্য্যদেব বলিয়া উপাসনা করি, ষাঁটকে আমরা অগ্নিদেব বলিয়া পূজা করি, ষাঁটকে আমরা জ্যোতিঃ বলিয়া অথবা তেজঃ বলিয়া ধারণা করি, তাঁহারা ভিন্ন নহেন—অতিশয় ও এক । এই মন্ত্রের অংশকরেরাটী সেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে । যিনিই জ্যোতিঃরূপে প্রকাশমান, তিনিই অগ্নিদেব ; তেজঃ ষাঁটার অতিবাস্তব, তিনিই অগ্নিদেব ; আবার তিনিই সূর্য্য, তিনিই জ্যোতিঃ । একই বস্তু - ভিন্ন ভিন্ন মণ্ড-রূপে প্রকাশমান মাত্র । ষাঁটার তিন্দুগিকে জড়ের উপাধি বলিয়া বিদ্রূপ করেন, তাঁহারা এই মন্ত্রের মর্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখিবেন । তাহাতেই বুঝিতে পারিবেন—চৈতন্তের কি জড়ের, কাহার উপাসনার বিষয় বেদে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তিনিই জড়, তিনিই চৈতন্ত, আবার তিনি জড়-চৈতন্তের অতীত । অধিকারিভেদে দায়কের ধ্যান-ধারণার যোগ্যতা অনুসারে, তিনি বিভিন্ন মূর্ত্তিতে প্রকট আছেন । ইহাই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

ভাষ্যাত্মকাবে এই মন্ত্রটি অগ্নিদেবের ও সূর্য্যদেবের সন্মিলনে প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয় । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে,—‘অগ্নিই জ্যোতিঃস্বরূপ, জ্যোতিঃই অগ্নি । অগ্নিদেবতার উদ্দেশে প্রস্তুত আর্চ্য হইত হউক ’ এইরূপ,—‘সূর্য্যই জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃই সূর্য্য ।

স্বর্গাদেবের উদ্দেশে প্রদত্ত আহুতি স্ফুট হউক ।' ইত্যাদি। বাহ্য হউক, মূল লক্ষ্য উদ্ভবই যে অতিম, তাহা বলাই বাহুল্য । (২০অ-৬খ-১২-১গা) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(বঠঃ খণ্ডঃ । সপ্তমং যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুনরুজ্জ্বা নি বর্ত্তস্ব পুনরগ্ন ইষায়ুযা ।

১ ২ ৩ ১ ২
পুনর্নঃ পাহ্হসঃ ॥ ২ ॥

মর্শ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'উজ্জ্বা' (বলেন, লক্ষ্য) 'পুনঃ নিবর্ত্তস্ব' (অগ্নান্ পুনঃ প্রাপন্ন) ; 'আয়ুযা পুনঃ' (জীবনেন, সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যেন সহ অগ্নান্ পুনঃ প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ) ; 'পুনঃ ইষা' (সিদ্ধ্যা সহ পুনঃ অগ্নান্ প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ) ; 'নঃ' (অগ্নান্) 'অহসঃ' (পাপাৎ) 'পাহ্' (পালয়, রক্ষ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । জ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্ পতিতেভ্যঃ অগ্নত্যং আত্মশক্তিং ও পরাগিদ্ধি চ প্রদত্তু তথা অগ্নান্ পাপকবলাৎ রক্ষতু - ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (২০অ-৬খ-১২-২গা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব । শক্তির সহিত আমাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যের সহিত আমাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; সিদ্ধির সহিত আমাদিগকে পুনঃ প্রাপ্ত হউন ; আমাদিগকে পাপ হইতে রক্ষা করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ পতিত আমাদিগকে আত্মশক্তি ও পরাগিদ্ধি প্রদান করুন এবং আমাদিগকে পাপকবল হইতে রক্ষা করুন ।) ॥ (২০অ-৬খ-১২-২গা) ।

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নে' ! 'উজ্জ্বা' বলেন 'ইষা' অগ্নেন 'আয়ুযা' জীবনেন চ 'পুনঃ' অগ্নান্ 'নিবর্ত্তস্ব' অগ্নান্ প্রত্যগচ্ছ । কিঞ্চ যং 'নঃ' অগ্নান্ 'অহসঃ' পাপাৎ 'পাহ্' পালয় । পুনঃ-লক্ষ্যস্বত্বিরাহার্য্য । (২০অ-৬খ-১২-২গা) ।

• এই গায়-মন্ত্রটি ভক্ত-বহুর্কোম-সাহিত্যে / ৩৮ ১৮—১১১) পরিত্রুট হয়।

দ্বিতীয় (১৮২৯) সামের মর্মার্থ।

— : • : —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। এই প্রার্থনার মধ্যে ‘পুনঃ’ শব্দ তিনবার ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ‘পুনঃ’ শব্দটি বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য। মানব পতিত অবস্থার ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছে—‘হে ভগবন! আপনার কৃপায় আমরা যেন, পুনরায় আমাদের আত্মশক্তি প্রভূতি ফিরিয়া পাই।’ এই ‘পুনঃ’ বলার তাৎপর্য কি? এট ‘পুনঃ’ শব্দের দ্বারা ইহাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, মানুষ এক সময়ে মহান পবিত্র ছিল, এখন সে হীন পতিত হইয়াছে।

একটু অল্পসন্ধান করিলেই আমরা ইহার কারণ—এই ‘পুনঃ’ শব্দ ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা—উল্লিখ করিতে পারিব। মানুষ স্বরূপতঃ দেবতা, ভগবানেরই অংশ। ভগবানের নিকট হইতে মানুষ আগিয়াছে, সে তাঁহারই লতান, স্তবরাং ভগবৎশক্তি ও পবিত্রতার আধার। মানুষ একদিন চির পরিত্রতার আধার ছিল। পাপের মোহের আক্রমণে ভুলিয়া সে সেই শক্তি ও পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছে। তাই পুনঃ সেই বিনষ্ট ধন লাভ করিবার জন্যে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মানুষ ভগবানের অংশ, তাই মানুষও পবিত্র, শক্তিমান। মানুষের মধ্যে সর্ববিধ লক্ষণের, লক্ষ্যের বীজ নিহিত আছে। লাঘন্যদ্বারা ভগবানের কৃপায় মানুষ শ্রেষ্ঠত্বের বিকাশ সাধন করিতে পারে। আবার মোহের বশে, পাপের আক্রমণে মানুষ যেমন আপনার শক্তি নষ্ট করে, ঠিক তেমনিভাবে আবার সাধনার দ্বারা তাহা পুনঃ লাভ করিতে পারে, ভগবানের কৃপায় মানুষ আবার তাহার পূর্ণাবস্থার ফিরিয়া বাহতে পারে। তাই সেই নষ্টাবস্থা পুনঃ প্রাপ্তির জন্যেই প্রার্থনা করা হইয়াছে। এতৎসহ মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী ব্যাখ্যা প্রস্তুত হইল,—“হে আরদেব! বলসাহস হইবে ফিরি প্রাপ্ত হোও অর পাউর আয়ুর্বিহিত ফিরি প্রাপ্ত হোও হইবে ফিরি পাগসে রক্ষা কর।”

আমরা পুনঃই বলিয়াছি যে, মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। মোহের বশে, পাপের তাড়নায়, রিপূর আক্রমণে সে আপনাকে ভুলিয়া যায়, নিজেকে জানহীন মনে করে। কিন্তু তাহার মন হইতে পুণের সূচন্যুত্তি, পৌরবসর অভ্যন্তর স্মৃতি একেবারে মুছিয়া যায় না। অবস্থার আবর্তনে পাড়িয়া তাহা ঢাকা থাকে মাত্র। প্রত্যেক মানবের জীবনেই এমন সময় আসে, যখন সে নিজের অন্তরে কিসের একটা অজ্ঞাপ্তি, কি যেন এক আনন্দোদ্ভূত অস্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করে। নিজের অন্তরে তাহার কারণ খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করে। কোন সময় নোভাগ্যবশে, সে তাহার কারণ অল্পসন্ধান করিয়া বাহির করিতে পারে, এবং তদনুযায়ী সাধনার প্রবৃত্ত হয়, আবার কখনও সে পুনরায় মোহের ঘোরে আপাতঃমনোহর সুখের অবেশে আপনাকে নিযুক্ত করে।

এই অজ্ঞাপ্তি, এই অস্বাচ্ছন্দ্য সাংসারিক সুখের অভাবজনিত নহে। ভোগের চরমাবস্থায়, অব্যর্থের কোণে

জাগে। এই অবস্থা স্বাভাবিক ও দৃষ্ট। কারণ মানবের মন হইতে কখনই পূর্ণস্বত্তি একেবারে মুছিয়া যায় না - যাইতে পারে না। তাই যুগের যোগে অর্দ্ধস্বপ্নাবস্থায় মধুর লজ্জিত শুনিয়া জাগিয়া উঠে, কেহ বা স্বপ্নের ঘোর বলিয়া তাহা উপেক্ষা করে, কেহ না শোভাগাবশে তাহাকে জীবনের কর্তব্যের আত্মান মনে করিয়া তাহার অনুসরণ করে। আমাদের মনে বিশ্বতপ্রায় স্বপ্নের ছায়, সেই অতীতের স্মৃতি ভাসিয়া উঠে, গভীর নিশিথে দূরগত বংশীধ্বনির ছায় স্বর্গের মধুর রব আমাদের হৃদয়কে চঞ্চল করিয়া তুলে। যখনই আমরা সেই স্বর্গের আত্মানো লাড়া দেই তখনই পৃথিবীর পাশতাপ, ধূলিমলিনতা পরিত্যাগ করিয়া সেই পরম বিমলানন্দের লক্ষ্যানে ছুটিয়া যাই। সেই সাধনার নিমিত্তে নিয়োজিত করিয়া ধনা হই, কৃতার্থ হই।

মহাপুরুষদের জীবনে আমরা এই লতা বিশেষভাবে বিকশিত দেখিতে পাই। গৌতম সিদ্ধার্থ রাজার ছেলে ছিলেন। সামারিক সুখশোভাগোর অফুরন্ত ভাণ্ডার তাঁহার করতলে ছিল। মাতুষ ইহজীবনে যে সুখের যে সম্পদের কামনা করিতে পারে, সে সমস্তের কোনটাই তাঁহার অভাৱ ছিল না। স্নেহময় পিতা, সুখের লংসার, পতিপাণা লোকললামুহুর্তা পত্নী গোপা, আবার এই স্নেহময় পিত্রে বন্ধনের পূর্ণতার চিহ্নরূপ পুত্র রাজল - এই সমস্তই সিদ্ধার্থের নিকট অকিঞ্চৎকর, অতৃপ্তজনক বলিয়া মনে হইল। লকলই পাইয়াছি, লখচ কি যেন নাই, যাহার অভাবে লকল পাওয়া ন্যূন হইয়া গিয়াছে। সেই লকল পাওয়ার মধ্যে যেন কিলের অভাব, যে অভাবের জন্য সকল সুখসম্পৎ গজভূক্তকপিথবৎ অসার প্রভায়মান হইতেছে। কি সে বস্ত্র, যাহার অভাবে জগৎ বিবসর বলিয়া মনে হইতেছে? কোথায় সেই তৃপ্তিদায়ক স্বর্গীয় ধন লাভ করিতে পারিব? ওগো, কে আমাকে সেই পদ দেখাইয়া দিবে? সিদ্ধার্থের মনের মধ্যে এই সকল প্রশ্ন উঠিল। তাহাকে স্থির থাকিতে দিল না। প্রশ্নের মধ্যে সেই অনন্ত বাঁশরী ধ্বনিত হইয়া উঠিল “তোরা কে বাঁধ গো আর, এই যে, বেলা ব'য়ে যায়।” তাই তো বেলা যে আর নাই, কি করিতে আদিয়াছিলাম, আর কি করিতেছি? আমি কে, কোথা হইতে আদিয়াছি, কোথা যাইব? কে এ প্রশ্নের মীমাংসা করিবে? সিদ্ধার্থ স্থির থাকিতে পারিলেন না। জীবনের লক্ষ্যোপেক্ষা মহান সমস্তা তাঁহার মনকে আন্দোলিত করিতেছে, তাহার মীমাংসা না করা পর্যন্ত তিনি থাকিতে পারিলেন না। আপাতমনোহর সুখের, আনন্দের প্রলোভন তাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিল না। স্নেহময়ী গোপার প্রেম, রাজলের স্বর্গীয় সুখচ্ছবি তাঁহাকে রাখিতে পারিল না। জীবন-প্রশ্নের মীমাংসা করিতে হইবে আর কি ঘরে থাকা যায়। যে অনন্তের বংশীধ্বনি শুনিয়াছি, তাহার জীবনযত্না উজান বহির্গত, সে চূপ করিয়া থাকিবে কিরূপে?

কিন্তু কিলের জন্য এই আবেগ উৎসাহ? কেন বস্ত্র লাভ করিবার জন্য এই লাধনা? তাহার উত্তর বর্তমান মস্তকের প্রাণের মধ্যে পাওয়া যায়। ‘পূনা’ শব্দের মধ্যে এই প্রশ্নের উত্তর লিখিত রহিয়াছে। এই লাধনা, এই আকুলতার উদ্দেশ্য ‘ব্রহ্মপদলাভ’। যাহা, ছিলাম, তাহাই আবার হইতে চাই, যাহা হারাইয়াছি তাহাই আবার লাভ করিতে চাই। পাণের দ্বায়ে আত্মমর্পণ করিয়াছি, সেই পাণকে দূরীভূত পর্যালিক্ত করিতে চাই। পাণকে জর

করিব, পুণ্যজীবন লাভ করিব—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম। সেই অনন্তপুরুষের নশীধ্বনি শুনিয়াছি। তাহার অঙ্গুরণে যেন চলিতে পারি। তাই প্রার্থনা—“পুনঃ নিবর্তন, নঃ পাহি অংহমঃ”। (২০অ—৬খ—৭দু—২লা)। *

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ। সপ্তমঃ পুস্তকঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

৩২ ৩১২ ২১২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১২

সহ রয়া নিবর্তন্যাগ্নে পিতৃশ্ব ধারয়া।

৩১ . ২ ৩২ ৩ ১ ২

বিশ্বপত্ন্যা বিশ্বতম্পরি ॥ ৩ ॥

* . *

মহাভারত-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (ওহে জ্ঞানদেব!) ‘রয়া লহ’ (পরমরমণীয় ধনে লহ) ‘নিবর্তন’ (অন্যান প্রাপ্য) ; ‘বিশ্বতঃ পরি’ (পরিতঃ উপরি, লক্ষ্য লোকান ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বপত্ন্যা’ (বিশ্ব-পোনিকরা) ‘ধারয়া’ (অমৃতধারয়া, অমৃতপ্রবাহেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিতৃশ্ব’ (অভিসন্ধি)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ। ওহ ভগবন্! অমৃতং—বিশ্বস্থিতভ্যঃ লক্ষ্যেভ্যঃ লোকেভ্যঃ অমৃতং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনার ভাবঃ। (২০অ—৬খ—৭দু—৩লা)।

* . *

ব্রহ্মবাদ।

ওহে জ্ঞানদেব! পরমরমণীয় ধনের সহিত আমিদিগকে প্রাপ্ত হউন; সমস্ত লোকে বিশ্বপোষক অমৃতপ্রবাহের দ্বারা অভিসন্ধিত করুন। (মস্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ওহ ভগবন্! আমিদিগকে—বিশ্বস্থিত সকল লোকে অমৃত প্রদান করুন।)। (১০অ—৬খ—৭দু—৩লা)।

* এই নাম-মন্ত্রটি গুরুবজ্রক্ৰন্দন-সংহিতার ষাটশ অধ্যায়ের নবম কণ্ডিকা।

আলোচ্য মন্ত্রটির মন্ত্রসংহিতাবিহিত একটা প্রাণাঙ্গ আছে। তাহা এই, ব্রহ্মচারীদের যথেষ্ট ব্রতঃকরণে এই মন্ত্র অণ করিতে হয়। তাহার বিধান এই,—

“যথৈ দিত্ব। ব্রহ্মচারী বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

স্বাধীর্কমর্চয়িত্বা জিঃ পুনমর্চয়িত্বাচঃ অপেনং।”

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'অগ্নে' ! হে 'রযা' ! রমণীয়েন ধনেন 'লহ' 'নিবর্তন' তৎ অম্মান প্রাপয়েত্যর্থঃ ।
কিঞ্চ, 'নিবর্তন' লক্ষ্যতঃ 'পরি' উপরি । পরোক্তি নপ্তমার্থানুবাদকঃ । 'নিবর্তন' । স্মা ভক্ষণে
(অন্নং পণ) । নিবর্তন উপভোজ্য 'পারয়া' 'নিবর্তন' অম্মান সিঞ্চ । ৩ ।

ইতি বিংশত্বেধ্যায়ঃ ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১৮-৬০) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের ভাব বিশেষরূপে লক্ষ্য করিবার বিষয় । মন্ত্রের মধ্যে একটি বিশ্বজনীন ভাব
সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে । মন্ত্রের প্রথম অংশ,—“রযা লহ নিবর্তন” পরমধনের
লভিত অমায়িকরূপে পাপ হইতে অর্থাৎ আয়াদিগণকে পরমধন পদান করুন । ক্ষি প্রদান
করিতে হইবে এম্ কাহারও পদান করিতে হইবে তাহা পরবর্তী অংশে প্রকৃত হইয়াছে,
সেই অংশ এই,—“নিবর্তন” পতি বিশ্বপ্তা ধারতা নিবর্তন । “নিবর্তন” পতি পদব্রজে বিশ্বের
সকল লোককে বৃত্তিগত বিবর্তন সকল লোককে অমৃতসিঞ্চে অতিবিক্রম । সেই
অমৃতধারা কিঞ্চৎ কাহার উত্তরে নহা হইতেছে,—“নিবর্তন” অর্থাৎ বাতা বিশ্বকে
পোষণ করিতে পারে । সুতরাং আমরা কহিতেছি যে, হুইটী পদের দ্বারা বিশ্বজনীন ভাব
পরিষ্কৃত হইয়াছে । সেই হুইটী পদ—“নিবর্তন” এবং “নিবর্তন” । প্রথমটীর দ্বারা বৃত্তিগত
যে, জগতের পাণ্ডিত্য পদী হইবে, সকলকে যেম অগ্নিগণকে কক্ষণাল কহিয়া দ্রব কর ।
কি উপায়ে বিশ্বের সকল সেই কক্ষণালকে সামর্থ্য হইবে তাহা “নিবর্তন” পদে বিস্তৃত
হইয়াছে । যে অমৃতধারা বিশ্ব প্রাপ্ত হইবে, তাহা বিশ্বপ্তা, অর্থাৎ “বিশ্বের সকল”
লোককে প্রতিপালন করিতে, সঞ্জীবিত করিতে সমর্থ । তাহা “মন্ত্র” পার্শ্বজনীন ভাব এই
হুইটী পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । এই হুইটী পদের দ্বারা “মন্ত্রের” পার্শ্বজনীন ভাব বিকাশ
লাভ করিয়াছে ।

এই পার্শ্বজনীন ভাবে ত্রিমূর্তির আদর্শ ও নিশ্চয় । ত্রিমূর্তি জানেন, তিনি বিশ্ব একা
নতেন, বিশ্বের প্রত্যেক অঙ্গপরিমাণ লভিত তাহার সমস্ত বিস্তার । কাহারও
ফেলিয়া অন্তের অগ্রগত হইবার উপায় নাই । যদিই অগ্রগত হইতে চর, তাহা হইলে
নিবর্তন সত্ত্ব অগ্রগত হইতে হইবে । যে পতিত থাকিলে, সে অগ্রগতির পশ্চাতে টানিবে ।
সুতরাং পূর্ববক্তাদের অঙ্গ বিশ্বের মুক্তির পায়াল । তাই এই পার্শ্বজনীন আদর্শ ।

এই পার্শ্বজনীন ভাব কেবলমাত্র ধর্মভগবৎ নয়, ত্রিমূর্তি প্রত্যেক কার্য পান্ডিত্য কর ।
ত্রিমূর্তি নিতানৈমিত্তিক পক্ষকে তাহার পামণ পাওয়া যায় । ত্রিমূর্তি-প্রাক্তপদ্যের মত
একটু অঙ্গপাশ করিয়া কহিলেই এই বিশ্বজনীন ভাব “পরিষ্কৃত” হয় ।—ত্রিমূর্তি প্রত্যেক কার্য
একটি উপায়তমূলক । এই উপায়তমূলক উপরেই ত্রিমূর্তি, সমস্ত ও সংসারনিরস্ত্র-প্রতিষ্ঠ

আছে। বৰ্ত্তমান সময়ের আচার ব্যবহারের মূল গ্রন্থ হওয়া যায় বেদে। আমরা আলোচ্য মন্ত্রে প্রাচীন আৰ্য্যপুণ্যভার একটি বিশিষ্ট উদাহরণ পাই।

মন্ত্ৰের ঐচ্ছলিত একটি হিন্দী অম্ববাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি। হিন্দী অম্ববাদটি এই,—“হে অগ্নিদেব! রমণীয় ধনসম্বিত চৈম্ গ্রাপ্ত হোও, লম্বাকে উপর বিশ্বতরকা উপভোগ করমেওয়ারী ধারানে হইবে নীচো।” (২০অ - ৬৭-৭২-৩লা)। *

— — —

সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নামঃ ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নামঃ)।

১ ২ ৩ ২৫ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
যদিদ্রাহং যথা ত্বমীশীয় বস্ব এক ইৎ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
স্তোতা মে গোস্থা স্তাৎ ॥ ১ ॥

* . *

ঐচ্ছিকসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্ৰ’ (হে পরমৈশ্বর্য্যামালিন্)। ‘বৎ’ (যদি) তব ‘স্তোতা’ (স্তুতকারী, ভক্তঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ)। ‘মে’ (মম)। ‘গোঃ’ (স্তন্যত্র, যথা - জ্ঞানোন্মেষত)। ‘লখা’ (লুপ্তং, লভ্যকঃ, লবীভূত ইতি ভাবঃ)। ‘ত্বাৎ’ (ভবেন্), তর্হি হে দেব! ‘বৎ’ (তবান্)। ‘যথা’ (বাত্বপঃ)। ‘একঃ’ (অদ্বিতীয়াঃ)। ‘ইৎ’ (জ্ঞাতা, সর্কজঃ)। ‘বস্ব’ (ধনধান, পরমৈশ্বর্য্য-রূপধনবানিতি ভাবঃ)। তথা ‘অহং’ (স্বর্গীয় সেবকঃ অহমপি)। ‘ঈশীয়’ (ঐশ্বর্য্যাদিসূক্তঃ ত্রাণ, তন্মরো অব্যয়মিতি ভাবঃ)। হে ইন্দ্ৰ! তবস্তং স্তোত্বং ন জানামি; যদি কোহিপি তব স্তুতকার্য্যো জ্ঞানোন্মেষণে বা মম শিককঃ ত্বাৎ, তর্হি অহমপি অবাত্বশো তন্মরো বা তবিতুঃ-ইমি। যন্তোহিহং তগবৎলকশে পিতরং পুত্রবৎ সধকস্তাঙ্গল্লাবাত্তকমাত্মনিবেদনং হৃচরতি। (২০অ - ৭৭-১২ - ১লা)।

* . *

বঙ্গভাষায় ।

হে পরমৈশ্বর্য্যামালিন্ দেব! যদি তোমার স্তুতকারী ভক্ত বা সাধক আমার জ্ঞানোন্মেষণের সত্য (লবীভূত) হইতেন; তাহা হইলে, হে দেব! আপনি যেমন অদ্বিতীয় সর্কজ ও ধনধান অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্য-

রূপ ধনবান্, আমিও সেইরূপ (আপনায় ঐশ্বর্য্যে) ঐশ্বর্য্যযুক্ত হইতে পারিতাম অর্থাৎ তন্ময় হইতাম । (ভাবার্থ—হে ইন্দ্রদেব ! আপনাকে স্তব করিতে জানি না, অর্থাৎ আমি অজ্ঞান ; যদি কেহ আপনার স্তবকার্য্যে—আমার জ্ঞানোন্মেষণ-কার্য্যে আমার শিক্ষক হইতেন, তাহা হইলে আমিও আপনার ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যযুক্ত অর্থাৎ আপনাকে তন্ময় হইতে পারিতাম । এই মন্ত্রটী—পিতার কাছে পুত্রের আদ্যারের মত, ভগবানের কাছে গাধকের আত্মপ্লাবাসূচক আত্মনিবেদনরূপ আদ্যার সূচনা করিতেছে । (২০ অ—৭ খ—১ সু—১ সা) ॥

* * *

সাম-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' ! 'মধা' 'বহ' 'একইৎ' একএক কেবলং 'বহঃ' বহুগঃ ধনস্ত 'ঈশিবে' ঈশ্বরে। ভবসি, এতমহমসি 'বদ্' যদি 'ঈশ্বর' ঐশ্বর্য্য-যুক্তঃ স্মৃতিতঃ তদানীং 'মে' মম 'স্তোতা' 'গোমধা' ৭।২ গোতিঃ পতিতো ভবেৎ । ঈশ্বরস্ত তব স্তোতা কুতো হেতোর্গো-সহিতো ম ভবেৎ অপিতু ভবেদেবেত্যতিপ্রায়ঃ ॥ (২০ অ—৭ খ—১ হ—১ সা) ।

* * *

প্রথম (১৮৩১) সামের মর্ম্মার্থ ।

পুত্র যেমন পিতার কাছে আদ্যার করিয়া আত্মপ্লাব প্রকাশ করে, সাধক তেমনই আজ ভগবানের কাছে আত্মপ্লাব করিয়া বলিতেছেন—‘আমার যদি কেহ সহায় হইত ; তাহা হইলে, হে ভগবন ! আমিও তোমার মত ঐশ্বর্য্যশালী হইতে পারিতাম ।’ সাধক শ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ গাছিয়াছিলেন—‘এবার কালী তোরে খাব। তোর যুগ্মমালা কেড়ে নিরে অথলে সঘরা দিব ।’ ইত্যাদি । এই সাম-মন্ত্রে এইরূপ ভাবটী স্তোভিত হইতেছে । আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদ পড়িয়া একটু অনুধাবন করিলে, এই ভাবই উপলব্ধ হইবে ।

ভাস্কর ব্যাখ্যা অনুসরণে এ মন্ত্রটির যে অর্থ লক্ষ্য হয়, তাহা এই,—‘হে ইন্দ্র ! যে রূপ তুমি একমাত্র ধনের ঈশ্বর, সেইরূপ আমিও যদি ঐশ্বর্য্যযুক্ত হই ; তখন আমার স্তবকারীও গোমধা হইবেন অর্থাৎ বহু গরুযুক্ত হইবেন । ঈশ্বর তুমি ! তোমারি স্তোতা কি লজ্জা গরুযুক্ত না হইবেন ? অশুভ্রই হইবেন ।’

এই মন্ত্র-সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, মন্ত্রের “বহ এক ইৎ” ও “স্তোতা মে গোমধা” ইত্যং এই দুই অংশে ভাস্কর্য্যের ও অন্যান্য ব্যাখ্যাকারিদিগের সহিত আমাদের একটু মত-

বিশোধ ঘটতেছে। ভাষ্যকার 'বস্বঃ' পদে 'বস্বনঃ ধনস্ত দীশিষে' অর্থাৎ ধনের দৈবর বা স্বামী এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা মনে করি, ভগবানকে 'সাধারণ ধনের দৈবর' বলা অপেক্ষা, যে ধন অসাধারণ (পরমৈশ্বর্য্য-রূপ ধন) সেই ধনের 'দৈবর' বা অধিপতি বলাই সঙ্গত। তাহাতেই ভাবটা পরিষ্কৃত হয়। তারপর ভাষ্যে "এক ইৎ" বাক্যের "এক এৎ কেবলঃ" প্রতিবাক্যে 'একমাত্র' এই অর্থ প্রকাশ্য পাইতেছে। ঐ এক-শব্দেই তো 'সজাতীয় দ্বিতীয়-রহিত' (অর্থাৎ বাহার লক্ষ্যকর দ্বিতীয় নাই) একমাত্র এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। 'ইৎ' শব্দের 'এৎ' (কেবল) অর্থ পুনরুক্ত হইয়া পড়ে। সেই জন্য আমরা 'ইৎ' শব্দে 'এতি জানান্তি-শ্যঃ সঃ' অর্থাৎ যিনি লক্ষ্যই জানেন—এই বুৎপত্তি মূলে লক্ষ্যকর অর্থ প্রকটিত করিয়াছি। কারণ ব্যাকরণের নিয়ম আছে—“যে গতার্থান্তে জ্ঞানার্থঃ প্রাপ্ত্যর্থীশ্চ”; অর্থাৎ, যে লব গতার্থক গতবাচক দাতৃ আছে, তাহাদের জ্ঞান ও প্রাপ্তি অর্থও হয়। তাহা হইলে পুনরুক্তি দোষও থাকিল না, পরন্তু আর এক উচ্চভাব প্রকট হইয়া পড়িল। 'তুমিই যে একমাত্র লক্ষ্য—একমাত্র নয়, রূপা হইলে আমরাও তোমার মত হইতে পারি।' এ উক্তি বড়ই লজ্জা। যখন পরমার্থ-তত্ত্ব জ্ঞান হয়, তখন আর জীব-ব্রহ্মের ভেদবুদ্ধি থাকে না;—জীবই পরমব্রহ্ম হইয়া বিরাজিত করেন। এই ভাবই এখানে পরিণাক্ত।

এখন শেষ আলোচ্য—“স্তোতা মে গোপথা ত্বাৎ”—মন্ত্রের এই শ্রেয়ঃশ্লোক। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“মে মম স্তোতা 'গোপথা ত্বাৎ' গোতিঃ গহিতো ভবেনৎ”; অর্থাৎ 'আমার স্তবকারী বহু গুরুযুক্ত করেন।’ তারপর লিখিয়াছেন 'দৈবরস্ত তব স্তোতা কুতোহেতো-গৌসহিতো ন ভবেনৎ? অপিতু ভবেন্দেবেত্যভিপ্রায়ঃ’ অর্থ 'দৈবর তুমি, তোমার স্তোতা কেন গো-যুক্ত না হইবে? অবশ্যই হইবে এইরূপ অভিপ্রায়।’ ইহাতে কি উচ্চভাব পরিব্যক্ত হইতেছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তবে মনে হয়—‘আমার স্তোতা গুরুযুক্ত হয়’ লিখিয়া, যখন “দৈবর তুমি, তোমার স্তবকারী কেন গোযুক্ত হইবে না? হইবেই”—এইরূপ লিখিয়াছেন; তখন, ‘আমিও ঐশ্বর্য্যলাভ করিলে দৈবরই (তুমিই) হইব, স্তবগাং আমার স্তবকারী—তোমারই স্তবকারী হইবেন।’ এইরূপ তাঁহার (ভাষ্য-কারের) অভিপ্রায় মনে হয়। জীবের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধ হইলে, ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় সত্য; কিন্তু তাঁহার (জীবব্রহ্মের) স্তবকারী বহুগুরুযুক্ত করেন, ইহার তাৎপর্য্য কি! দৈবরকে স্তব করিয়া কেবল গোটাকতক গুরু পাইলেই কি পাওয়া হইল? তাঁহার অতীত যত কিছু, এমন কি পরমৈশ্বর্য্য পর্য্যন্তও তো লাভ করিতে পারেন! সেই জন্য আমরা 'স্তোতা মে গোপথা ত্বাৎ' এই মন্ত্রাংশের পূর্বে একটি “তব” পদ অব্যাহার করিয়া তোমার স্তোতা, আমার (মে) “গোপথা” (গো—স্তববাক্য, জানোদ্রোষণ, তাহার লখা বা লহাধক অর্থাৎ স্তবের বা জানোদ্রোষণের লহাধক হইত)—এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাৎপর্য্য এই যে, —‘আমি অজ্ঞ অধম। দেব! তোমার স্তবের বিষয় (পারাধনা) আমি কিছু জানি না। তুমি তো মানাক্রমে—কল্পিত ও গুরু বা শিক্ষকরূপে, কখনও শিষ্য বা উপদেষ্টারূপে বিচার্য্য কর। তাই বলি, উপদেশক বা সত্যপথ-প্রদর্শক মনীষিরূপে আমার কাছে এস, পথ দেখাও। অজানতা দূর হইয়া জানোদ্রোষ হউক; ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হউক; কলে,

তোমাতে ও আমাতে এক হইয়া বাই ।' মন্ত্রে এই প্রার্থনাই একটি বস্তু মনে করি । (২০অ-৭৭-১২-১৩।) *
 — ১. ১. —

দ্বিতীয়ং নাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং বক্তব্যং । দ্বিতীয়ং নাম ।)

শিক্ষয়মস্মৈ দিংসেম্য ৬ শচীপতে মনৌষিণে ।

২ ৩১২ ২২ ৩ ২
 যদহং গোপতিঃ স্তাম্ ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাস্মারিণী-বাখ্যা ।

'শচীপতে' (যজ্ঞাধিপতে হে দেব !) 'দিংসেম্য' (দাতুমিচ্ছন, পরমধনদাতা হও) 'যৎ' (যথা, যেম প্রকারেণ) 'অহং' 'গোপতিঃ' (জ্ঞানার্থপতিঃ, পরাজ্ঞানলম্পরঃ) 'স্তাম্' (তবের) তেন প্রকারেণ 'মনৌষিণে' (ত্রোত্রে, প্রার্থনাকারিণে) 'অষ্টম' (অষ্টম জনায়, মন্ত্ৰঃ ইতি তাব্যঃ) 'লিক্ষেম্য' (প্রদেহি—পরাজ্ঞানঃ ইতি শেবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অম্নঃ মন্ত্ৰঃ । হে তপস্বন ! কৃপয়া মন্ত্ৰং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ তাব্যঃ । (২০অ-৭৭-১২-১৩।)
 * * *

বঙ্গভাষা ।

যজ্ঞাধিপতি হে দেব ! পরমধনদাতা আগনি, যে প্রকারে আমি পরাজ্ঞানলম্পর হইতে পারি, সেইরূপভাবে প্রার্থনাকারী

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার বর্ষ মণ্ডলের ত্রয়োদশ স্তবের প্রথম ঋক্ (বর্ষ ঋক্, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাধিকৈক (২অ-১৭-১৩ ৮শা) পরিবৃষ্ট হয় ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'যস্যঃ' পদ ব্যত্যয়ে পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত (৩৪।১৮) 'জনাধিহু ছন্দসি বা বচনং' (৭।৮২৭) কাত্যায়নের এই বচনানুসারে শুণের অর্থাৎ হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত অষ্টম নাম-মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই,—

একটি বঙ্গভাষা ; যথা,—বেদ্রপ একমাত্র তুমিই ধনবান, সেইরূপ যদি আমি ঐশ্বর্য্যবান হই, তবে আমার ভোক্তা যেম গোয়ুক্ত হয় ।"

একটি ইংরাজী অনুবাদ ; যথা,—"If I, O Indra, were like the single ruler over wealth, my worshippers should be rich in kind."

আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপাপূর্ণক আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (২০ অ—১খ—১দু—২গা)।

* * *

দারপ-ভাষ্যঃ।

হে 'শচীপতে' শক্তিমনঃ! 'অমৈ' 'মনোবিশে' মনস দৈশিঞে স্তোত্রে 'দিশংসেয়ং' দাতুমিচ্ছস্ব, 'তদনন্তরং' 'শিক্ষেরং' প্রার্থিতং ধনং দত্ত্বাঞ্চ 'যদ্' যদি 'অহং' 'গোপন্তিঃ' গবামাধপতিঃ স্বংপ্রদাদ্যং ভবেয়ং ॥ (২০ অ ৭খ—১২—২গা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮৩২) সামের মর্মার্থ।

— . —

ভগবানকে 'শচীপতে' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন—'শক্তিমন'। আমরাও তাহা স্বীকার করি। পুরাণাদির "লক্ষ্মণজৈশ্বর্য হরিঃ" বাক্য আপামর সাধারণ সকলেরই জ্ঞানেন। সংকল্পের অধিপতি ভগবান। অর্থাৎ সংকল্প সম্পাদন করিতে হইলে, তাহা ভগবানের কৃপাতেই সম্ভবপর হয়। ভগবানের দয়া লাভ করিতে না পারিলে মানুষ অতীষ্টারূপ সংকল্পে আত্মনিয়োগ করিতে পারে না। 'সংকল্পে শতনাশ' এই প্রবাদশ্রুতি অক্ষরে অক্ষরে সত্য। বিপুল লক্ষ্যদাই মানবকে উদ্ধৃত, বিপদগামী করিবার চেষ্টা করিতেছে। মোহমায়াদি রিপুগণ মানবকে আপাতঃমধুর প্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া তাহার সর্বনাশ সাধন করে। এখন কি সংকল্পসাধন ব্যপদেশে শতদিন যাহাযের অন্তরকে কল্পিত করে। একটা উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। আমি আজ অনেক দরিদ্র লক্ষ্য আতুর পড়িতে ভোজন করাইরা পত্রাদি দান করিলাম। সংকল্পে সন্দেহ নাই। কিন্তু শয়তানের কারসাজিতে এই সংকল্পটি ভিন্নরূপ দারণ করিতে পারে। দরিদ্র ভোজনের পর এই সময়েই আমি মনে করিতে পারি 'ও! আমি তো সচল শাস্তি নই, দয়াগরবশ হইয়া আমি একজন দরিদ্রের দেবা করিলাম, তাহাদিগকে ধন বস্ত্র দান করিলাম, নিশ্চয়ই আগার বগেই পুণা গন্ধর হইয়াছে'। এই মনোভাব, এই আত্মস্তরিতা—ইহাই শয়তানের কার্য। এই ভাব সত্যিকার সংকল্পকে নীল করিয়া দিল, কর্মকর্তার অধঃপতনের কারণ হইল। কারণ এই মনোবৃত্তি, এই আকাঙ্ক্ষা কর্মসাধককে যে শুধু বদ্ধ করিবে তাহা নয়, তাহাকে অধঃপতনের পথেও লইয়া যাউবে। সেই জন্যই হিন্দু-কর্মযোগে নিকাগ কর্মের এত সাহায্য। হিন্দু কর্ম করেন বটে, কিন্তু ফলাশয় নয়, তিনি কর্ম করেন ভগবানের স্তুতির জন্য। তাই লক্ষ্যকর্মশেষে হিন্দু বলেন—'শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্ত'। মন্ত্রের অন্তর্গত 'শচীপতে' পদে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের 'দিশংসেয়ং' পদটিও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এত পদ দ্বারা মন্ত্র ভগবানের

করুণার পরিচয় দিতেছেন। ভগবান্ মানুষকে পরমধন দান করিবার জন্যই প্রস্তুত আছেন, মাত্র যে সেই দান গ্রহণ করিবার উপযুক্ততা লাভ করিলেই হয়। কারণ দান গ্রহণ করিবার অথবা তাহার ক্ষমতা করিবার শক্তি না থাকিলে সেই দান পাইয়া তো লাভ নাই। ভগবানের করুণাধার অকল্পনার প্রবাহিত হইতেছে, তাহা গ্রহণ করিবার যোগ্যতা অর্জন কর, দেখিলে তাঁহার অমৃতক্ষণে অতিবিক্ত হইবে। তাঁহার অক্ষরন্ত ভাণ্ডারের সর্বসাধারণের জন্য উন্মুক্ত রহিয়াছে। মানব অগ্রসর হও, ভগবানের পরমদান গ্রহণ কর। তিনি ‘দিব্বেন্দ্র’- সর্বত্র তাঁহার লক্ষ্যগণকে বিলাটে দিতেই তিনি প্রস্তুত আছেন। মন্ত্রের এই অঙ্গব্যাপী মানব গ্রহণ করিতে পারিলে তাহার জীবন পার্থক্য হইবে।

মন্ত্রের মধ্যে পরমদাতা ভগবানের সেই পরমধন লাভ করিবার জন্যই ‘প্রার্থনা’ করা হইয়াছে। “ও ভগবন্! যাহাতে আমি পরাজ্ঞান লাভ করিতে পারি, আপনি তাহার উপায় বিধান করুন। আমাকে এমন সাধনশক্তি প্রদান করুন, আমাকে এমনভাবে পরিচালিত করুন যে, আমি যেন আপনার চরণপ্রান্তে পৌঁছবার উপযোগী জ্ঞান লাভ করিতে পারি। আপনার করুণা বাতীত আমার কি শক্তি আছে যে, নিরীদ্রে আপনার আরাধনায় লাভনিয়োগ করিতে পারি। চারিদিকে রিপুগণের আক্রমণ, মোহের প্রলোভন বর্তমান আছে। তাহাদের ভীষণ আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারি, আমার এমন শক্তি নাই। হে প্রভো, হে পরমেশ্বর! আমাকে আপনার শক্তি দান করিয়া, আপনার মহাজ্ঞান দান করিয়া আমাকে পরিদ্রোণ করুন। যাহাতে আমি আপনার সেবকের যোগ্য হইতে পারি, তাহার বিধান করুন। মন্ত্রের মধ্যে বিশেষভাবে এই প্রার্থনাই পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের মতের অনেকটা ঘটিয়াছে। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি। বঙ্গভাষায় তাহা এই,—“ও শক্তিমন্! যদি আমি গোপতি হই, তবে এই তোমাকে দান করিতে ইচ্ছা করিব এবং (প্রার্থন) দান করিব।” দেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলার উদ্দেশ্য কি? প্রচলিত মতানুসারে মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক নহে; অধিকন্তু ইহাই মনে হয় যে, মন্ত্রোচ্চারণকারী যেন দেবতাকে নীতিশিক্ষা দিতেছেন। আমাদের লক্ষ্যের ভাব বর্তমান মন্ত্রের ঠিক পূর্বমন্ত্রের আলোচনা হইতে বুঝিতে পারিবেন। ইহার পূর্বমন্ত্রটির নিম্নরূপ প্রচলিত ব্যাখ্যা পরিদ্রষ্ট হয়,—“হে ইন্দ্র! যেহেতু একমাত্র তুমিই ধনস্বামী, সেইরূপ যদি আমি ঐশ্বর্যযুক্ত হই, তবে আমার স্তোতা বেনগোপিত হয়।” অর্থাৎ ভাবধান। এই যে,—আমাকে তোমার লগ্নপ্রার্থন্য দাতা, অথবা আমি যদি প্রচুর ঐশ্বর্যের অধিপতি হইতাম তাহা হইলে আমার নিকট প্রার্থনা-কারীকে খুব দান করিতাম, তাহার লক্ষ্য অতাব পূর্ণ করিতাম। কিন্তু তুমি এত ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াও আমাদের উপযুক্ত পরিমাণে দানদান করিতেছ না। অর্থাৎ পরোক্ষভাবে যেন ইহাই বলা হইতেছে, ভগবানের চেয়ে, আমার বুজি, উদারতা অনেক বেশী, এবং তাঁহার অপেক্ষাও আমার কর্মশক্তি অধিকতর। অথবা ইহাও বুঝা যাইতে পারে যে, মানুষ কোন জিনিস আদায় করিবার নিমিত্ত যেমন শিশুকে ডুলাইয়ার চেটী করে, এই মন্ত্রেও দেবতাকে ডুলাইবার ঠিক সেইরূপ চেটী করা হইয়াছে। আলোচ্য মন্ত্রেও এই ভাবই

প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। যাহা হউক, আমাদের মত বখাওয়াগেই বিবৃত হইয়াছে, এখানে
তাহার পুনরুৎপত্তি নিম্নরূপে। (২০অ-৭খ-১২-২৩)।*

তৃতীয়ঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ধেনুর্ঘ ইন্দ্র। স্নুতা যজমানায় স্নুতে।

১২ ২২ ৩ ১ ২
গামশ্বং পিপৃষী দুহে ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখা।

‘ইন্দ্র’ (বলাদিগতে হে দেব!)। ‘পিপৃষী’ (পোষিত, আত্মপোষণমর্থ ইত্যর্থঃ)।
‘স্নুতা’ (পতাবরূপং)। ‘তে’ (তব, স্বপ্নস্বপ্নীঃ)। ‘দেহুঃ’ (জানং)। ‘স্নুতে’ (শুদ্ধস্ব-
লক্ষণায়)। ‘যজমানায়’ (সাদকার)। ‘গাম্’ ‘অশ্বং’ (পরাজানং তথা ব্যাপকজানং, সর্ববিধং জানং
ইত্যর্থঃ)। ‘দুহে’ (প্রযজ্ঞতিঃ)। গিতাসত্যমূলকঃ অশ্বঃ মদ্রঃ। শুদ্ধস্বলক্ষণঃ সাদকাঃ
পরাজানং লভতে—ইতি ভাবঃ। (২০অ-৭খ-১২-২৩)।

* * *

বলাদিগতে।

বলাদিগতে হে দেব!। আত্মপোষণমর্থ সত্যস্বরূপ আপমায় সম্বন্ধীয়
জান, শুদ্ধস্বলক্ষণ সাদককে পরাজান এবং ব্যাপকজান অর্থাৎ সর্ববিধ
জান প্রদান করে। (মদ্রটী নৈত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধস্ব-
লক্ষণ সাদকগণ পরাজান লাভ করেন।)। (২০অ-৭খ-১২-২৩)।

* * *

সারগ-কাণ্ডঃ।

হে ইন্দ্র! ‘তে’ তব ‘স্নুতা’ স্বতি-রূপা বাক্ ‘দেহুঃ’ দোহু গোভূবা ‘স্নুতে’
লোমাবিধঃ কুর্কতে ‘যজমানায়’ ‘গাম্’ ‘অশ্বং’ চ। উপলক্ষণমেতৎ। গব্যাদিকং লক্ষণভি-
লনিতং ‘দুহে’ কুর্ক। কিংকুর্কতী? ‘পিপৃষী’ তমেব যজমানং লবর্দ্ধয়িতী। ৩।

* এই গাম-মদ্রটী স্বপ্ন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ স্তবের তৃতীয়ঃ স্তব্ (বর্ধ
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয় (১৮৩৩) সামের মর্মার্থ ।

ভগবৎজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান। সেই জ্ঞানের দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়। মন্ত্রে সেই জ্ঞানের স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘সেই জ্ঞান ‘স্বনুতা’ অর্থাৎ লভ্যস্বরূপ। ইহাই ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের উপযুক্ত বিশেষণ। তার পরেই বলা হইয়াছে—‘পিপু্যাবী’। এই পদের ভাষার্থ,—“যজমানঃ প্রবর্দ্ধয়িত্বা” অর্থাৎ যাহা যজমান অথবা লাভকে প্রবর্দ্ধিত করে, উন্নত করে। ভগবৎজ্ঞানের জ্ঞায় উন্নতিসাধক আর কি থাকতে পারে? যাহার দ্বারা সেই জ্ঞানের আলোক বিকশিত করিয়াছে, যিনি সেই পরমজ্যোতিঃ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন তিনি ক্রমশঃই উন্নত হইতে উন্নতর লোকে আরোহণ করিতে সমর্থ হইবেন। জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ প্রকৃত উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন। ‘পিপু্যাবী’ পদের অর্থ ‘পোষণকারী’। যে বস্তু সাধকের আত্মাকে পরিপোষণ করে, সেই বস্তুকে ‘পিপু্যাবী’ বলা যায়। জ্ঞানই মানবাত্মার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ পোষণকারী, কারণ এই জ্ঞানের বলেই মানুষ তাহার স্বরূপাবস্থা লাভ করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞানই মানুষকে দেখাইয়া দেয় যে, যে নীচ পতিত নয়, সে শৃংখলাবদ্ধ নয়, সে দীর্ঘত। জন্মান্তরায়ণকালিত দুর্দশা জীব নয়, সে অজর অমর অখণ্ড নিত্যজীব। মানুষের এতেন পরিবর্তন কেবল জ্ঞানের দ্বারাই সম্ভবপর হয়। মন্ত্রে জ্ঞানের মহিমাটি পরিকল্পিত হইয়াছে।

এতৎসহ একটা প্রচলিত বঙ্গাভিধান প্রদত্ত হইল, তাহা এই,—“হে ইন্দ্র! তোমার লতাপ্রায় এবং প্রবদ্ধ (স্তম্ভিত) পশু মোমাভিষেককারীকে গাভী ও অশ্ব দান করে।” (২০ম—৭ম—১ম—৩ম)। *

প্রথমং সাম।

(লগ্নমঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ যজ্ঞঃ । প্রথমং সাম)।

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপো। হি ষ্টা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন।

৩১২ ২২৩ ১২

মহে রশায় চক্ষসে ॥ ১ ॥

* * *

মর্মার্থান্বিতী-ন্যায্য।

যুগং বা ‘আপঃ’ (অমৃতপ্রবাহী) ‘ময়োভুব’ (অথবা বেতুভূতাঃ, পরমপ্রবাহকারী) ‘দ্ব’ (ভবন) ‘তাঃ’ যুগং ‘হি’ (এন) উর্জ্জৈ (আশ্রয়ভয়ে, আশ্রয়স্থিলাভায় ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’

* এতং সাম মন্ত্রটী প্রথম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ যজ্ঞের তৃতীয় পঙ্ক (ষষ্ঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ পর্বে) অন্তর্গত)।

(‘অম্মান’ ‘দখাতন’ (যোগ্যান্ কুরুত) ; ‘মহে’ (মহতে) ‘রগায়’ (রমণীয়ায়) ‘চক্ষণে’ (দর্শনায়, জ্ঞানলাভায় ইত্যর্থঃ) অম্মান যোগ্যান্ কুরুত ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ ।
বহু অমৃতেন মহ পরাজ্ঞানং লভেমহি- ইতি প্রার্থনাস্তি ভাষ্যঃ ॥ (২০ অ—১খ—২সূ—১লা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আপনারা যে অমৃতপ্রবাহ পরমসুখদায়ক হয়েন, সেই আপনারাই আজ্ঞাপ্তিলাভের জন্য আমাদেরকে যোগ্য করুন ; মহান রমণীয় জ্ঞান লাভের জন্য আমাদেরকে যোগ্য করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । আমরা অমৃতের সহিত পরাজ্ঞান যেন লাভ করি ।) । (২০ অ—১খ—২সূ—১লা)।

* * *

লিঙ্গ-ভাষ্যঃ ।

‘ও’ যস্য কারণং ‘অগ্নিঃ’ যা যুহুং ময়োভূতঃ’ মরণঃ সুখম্ভোগ্যত্বাঃ ‘হু’ ভবণ, ‘তাঃ’ তাবুশ্চো যুহুং ‘নঃ’ অম্মান্ ‘ইজ্জে’ অগ্নায় ‘দখাতন’ যন্ত অন্ন-প্রাপ্তি-যোগ্যান্মান্ কুরুত অন্নমশ্বভ্যং দত্তেত্যর্থঃ ‘মহে’ মহতে ‘রগায়’ রমণীয়ায় ‘চক্ষণে’ দর্শনায় লম্যক্ জ্ঞানং প্রাপ্তি যোগ্যান্ কুরুতেত্যর্থঃ ॥ (২০ অ ১খ ২সূ—১লা) ॥

* * *

প্রথম (১৮৩৪) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

মন্ত্রে অমৃতস্বরূপ ভগবানের নিকট শক্তিস্নাতের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । অমৃতকে ‘ময়োভূতঃ’ অগ্নি সূত্রের চেষ্টাজুত বলা হইয়াছে । আগর। এখানে দেখিতে চেষ্টা করিব যে, অগ্নি কি বস্তু এবং অমৃতত্বই বা কি এবং উহাদের পরস্পরের মধ্যে সম্বন্ধই বা কি ।

অমৃত বলিতে সাধারণতঃ এমন বস্তুকে বুঝায় যাহা গান করিলে মাতৃব অমরত্ব লাভ করে, মৃত্যুর অধীন হয় না । কিন্তু কি সেই বস্তু যাহা মর মাদ্রবকে অমরত্ব দান করে ?

লকল মাত্রমট অথবা সৃষ্ট বস্তুমাজেই কার্যক মৃত্যুর অধীন । কিন্তু স্বরূপতঃ কোন বস্তুই ধ্বংস নাই, ধ্বংস থাকিতে পারে না । যাহা আছে, তাহার আত্যন্তিক বিনাশ লক্ষ্যবশত নয় । সুতরাং একদিক দিয়া দেখিতে গেলে বলা যায়, বস্তুমাজেই অমর, ধ্বংসহীন । তাহাই যদি হয়, তবে অমরত্বের জন্য এত আকুলতা কেন ? বস্তু আত্যন্তিক ধ্বংসহীন সত্তা, কিন্তু পরিবর্তনের অধীন । এই পরিবর্তনই মাদ্রবকে মৃত্যুর কথা স্মরণ করাইয়া দেয়, অথবা এই

পরিবর্তনকেই মানুষ মৃত্যু নামে অভিহিত করে। মানুষ যে অবস্থায় আছে, যে জগতে, যে নির্দিষ্ট ধারায় সে জীবন অতিবাহিত করিতেছে, তাহা পরিভাগ করিয়া অজানিত, সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ বিভিন্ন জীবনের আরম্ভ করিতে মানুষ ইচ্ছুক নয়। তাই মানুষ মৃত্যু নামে পরিচিত পরিবর্তনকে এত ভয় করে। বাস্তবিকপক্ষে মৃত্যু হুৎখজনক না হইলেও ব্যবহারিক হিসাবে, সংসারের অর্থবা লাভনার দিক দিয়া এই পরিবর্তন জীবের পক্ষে অশান্তিজনক বটে। সেই জন্যই উচ্চশ্রেণীর সাধকগণও ইহজগতে দীর্ঘজীবনের কামনা করেন, এমন কি অমরত্বও প্রার্থনা করেন। অশান্ত সাধকদের অমরত্ব তাঁহাদিগকে জীবমুক্ত অবস্থায় পৌঁছাইয়া দেয়।

কিন্তু অমরত্ব প্রাপ্তির জন্য যে প্রার্থনা তাহার একটা বিশেষ অর্থ আছে। এই জন্মজরামরণের পরিবর্তনের হাত হঠাৎ চিরন্তনের উদ্ধারলাভ করাই, অমরত্ব প্রাপ্তির উদ্দেশ্য। মানুষ যদি এই সকল পরিবর্তনকে পরিভাগ করিতে পারে, অথবা এই সকল পরিবর্তন যদি মানুষের উপর অধিগতা হস্তার করিতে না পারে তাহা হইলে মানুষ এই সকল হুৎখের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে। এই দিক দিয়াও অমরত্ব লাভ বাঞ্ছনীয়।

কিন্তু অমরত্ব লাভের ইচ্ছাপেক্ষা গভীরতর ও মহত্তর উদ্দেশ্য বর্তমান আছে। প্রকৃত অমরত্বের যাঁহার ধ্বংস নাই, পরিবর্তন নাই, অক্ষয় অগ্নয়, তিনিই অমর। সামান্য মানস ক্রিয়াকে গেই অমরত্বের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে? হাঁ, পারে। মানুষ সামান্য জীব নয়, মানুষ ভগবানেরই অংশ, স্তরবৎ যে অমৃতস্বরূপ হইতে সে আদিরাছে, মোহমায়ার শৃঙ্খল ত্যাগ করিয়া সে আবার তাঁহাতেই ফিরিয়া বাইতে পারে। সেই ফিরিয়া যাওয়াই অমৃতত্ব প্রাপ্তি। মানুষ গেই অবস্থায় প্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করে। অর্থাৎ মানুষ আগনার স্বরূপ লাভ করিতে চায়। এই অবস্থার পৌঁছিতে পারিলে মানুষ শুধু যে তথাকথিত ধ্বংস অথবা পরিবর্তনের হাত হইতে রক্ষা পান, তাহা নয়, তখন তিনি রিপু প্রভৃতির আক্রমণের বহির্ভূত হইয়া যান। তাঁহার হুৎখের আত্যাত্মিক নিবৃত্তি হয়। হুৎখের আত্যাত্মিক নিবৃত্তিই মুখ। তাই, অমৃতের দৃষ্টিত্ব অর্থের বসিই সম্বন্ধ বর্তমান আছে।

মন্ত্রের মধ্যে দুইটা বিষয়ের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রথমতঃ অমৃতত্বপ্রাপ্তি, দ্বিতীয়তঃ পরাজ্ঞান লাভ। উভয়েরই উদ্দেশ্য এক। এই উভয় বস্তুলাভের উপযোগী শক্তি লাভের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়। বাহা হউক, এই মন্ত্রের যে সকল বাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে আমরা একটি বলাভুবানও নিয়ে প্রদান করিলাম। তাহা এই,—“হে জল! তুমি স্রবের আশারস্বরূপ। তুমি অরসধর করিয়া দাও। তুমি অতি চমৎকার রুচিদান কর।” (২০ অ-৭ খ-২২ ১।)। *

* এই লাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের নবম সূক্তের প্রথম ঋক (দশম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)। শুক্লযজুর্বেদের একাদশ অধ্যায়ের ত্রিংশী কণ্ডিকায় পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(লগ্নমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যো বঃ শিবতমো রসস্তম্ভ ভাজয়তেহ নঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেবঃ! ‘বঃ’ (যুগ্মাকং) ‘যঃ রসঃ’ (যঃ অমৃতং) ‘শিবতমঃ’ (পরমমঙ্গলদায়কং—
ভবতি ইতি যাবৎ) ‘উশতঃ ইব মাতরঃ’ (পুত্রমঙ্গলকামিত্তঃ মাতরঃ যথা পুত্রোভ্যঃ স্তম্ভস্তথাং
প্রযচ্ছন্ত তবৎ যুগ্মং) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘তত্’ (প্রসিদ্ধং তৎ অমৃতং ইতি ভাবঃ) ‘ভাজয়ত’
(প্রাপয়ত)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। হে ভগবন! কৃপয়া অস্মভ্যং অমৃতং প্রদেহ—
ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (২০অ—৭খ—২৭—২৮।)

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবগণ! আপনাদের যে অমৃত পরমমঙ্গলদায়ক, পুত্রমঙ্গলকামী
স্বাভা। যেমন পুত্রদিগকে স্তম্ভস্তথা প্রদান করেন সেইরূপভাবে আপনারা
আমাদিগকে প্রসিদ্ধ সেই অমৃত প্রাপ্ত করান। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে অমৃত
প্রদান করুন।) (২০অ—৭খ—২৮—২৯।)

পারগ-ভাষ্যঃ।

হে আপঃ ‘বঃ’ যুগ্মাকং স্বত্বতঃ ‘যঃ’ ‘রসঃ’ ‘শিবতমঃ’ স্তম্ভতমঃ ‘ইহ’ অস্মিন লোকে
‘তত্’ তৎ রসং ‘নঃ’ অস্মান্ ‘ভাজয়ত’ দেবয়ত উপযোগ্যতেন্ত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ ‘উশতী-
রিব’ পুত্র-লম্বজ্জি কাময়মানাঃ ‘মাতরঃ’ স্তম্ভং রসং যথা ভাজয়ন্তি প্রাপয়ন্তি তবৎ। ২।

দ্বিতীয় (১৮-৩৫) নামের মৰ্ম্মার্থ।

প্রথমে আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি। তাহা এই—
“হে জলগণ! তোমরা স্নেহময়ী জননার স্নায়, তোমাদিগের যে রস অতি সুখকর আমাদিগকে
তাহার ভাগী করা।” মন্ত্রের মধ্যে জলবাচক কোন শব্দ নাই। সুতরাং অনুবাদকার

এং ভাষ্যকারও ‘জল’ শব্দ অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরা মনি করি, দেবগণকেই সন্ধান করিয়া বলা হইয়াছে । ‘তাঁহাদের অমৃত’ বলিতে অমৃত প্রাপ্তকেই লক্ষ্য করে, এং দেবগণই মাহুকে অমৃত দিতে সমর্থ । কিন্তু ভাষ্যকার যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারা কোন সূত্ৰ তাব প্রাপ্ত হওয়া যায় কি না দেখা যাউক ।

ভাষ্যকার জলকে সন্ধান করিয়া তাহাকে স্নেহময়ী জননীর সহিত তুলনা করিয়াছেন । আবার সেই জলের যে ‘রস’ তাহার অংশ পাইবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘জল’ তরলপদার্থ, তাহা নিজেই রস, তবে তাহার আবার রস থাকিবে কিরূপে ?

সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, ‘জল’ শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিলে কোন অর্থই পাওয়া যায় না । কিন্তু এই জল কি পদার্থ, বাহার স্বতন্ত্র ‘রস’ পাইবার জন্য লক্ষ্য প্রার্থনা করিতেছেন ? আমরা শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাই ‘আপঃ নারায়ণঃ স্বয়ং’ অর্থাৎ জলই নারায়ণ । ইহার অর্থ কি ? ‘জলই নারায়ণ’ হইবেন কিরূপে ? একটু ভাবিয়া দেখা যাউক । অন্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—‘রসঃ বৈ সঃ’—তিনি রসস্বরূপ । সুতরাং বুঝিতে পারি নাকি ‘রস’ শব্দে কি পদার্থ বুঝায় ? ‘রস’ সেই পরমপুরুষের শক্তিকেই বুঝায়, তাঁহার শক্তিই যেন তাঁহা হইতে একটু পৃথক হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু বাস্তবিকগত সেই শক্তিও শক্তিমান অস্তিত্ব । লীলার জন্য, ব্যাবহারিক হিসাবে বুঝিবার জন্য শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে ভেদ কল্পনা করি । বাহা হউক, আমরা দেখিলাম যে, ‘রস’ শব্দে ভগবানের শক্তিকেই লক্ষ্য করে ।

কিন্তু ভাষ্যাদিতে জলও রণের মধ্যে পার্থক্য কল্পিত হইয়াছে । জল ও রসকে পৃথকভাবে গ্রহণ করার কারণ এই যে, ‘জল’ বলিতে বাহা বুঝায়, ‘রস’ শব্দে তাহার গাঢ়তর বিকাশ বুঝায় । মোটের উপর ‘বঃ রসঃ’ পদদ্বয়ে অমৃতকেই লক্ষ্য করিয়াছে । ইহার পরবর্তী শব্দ লক্ষ্য করুন ; পরবর্তী শব্দ ‘শিবতমঃ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম মঙ্গলদায়ক অথবা মঙ্গলস্বরূপ । এই পরম মঙ্গলের মূলোদ্ভূত কারণ কি হইতে পারে ? আবার সেই ‘রস’ প্রার্থনার তাৎপৰ্য লক্ষ্য করিবার বিষয় । ‘উশভীঃ মাতরঃ যথা’ অর্থাৎ পুত্রের বৃদ্ধি ও মঙ্গল কামনা করিয়া মাতা যেমন তাহাকে আপনার স্নেহভাণ্ডারের অমৃত দান করেন, ঠিক তেমনি-ভাবে যেন আমরা সেই অমৃত প্রাপ্ত হই । মাতার স্নেহের লহিত তুলনা দেওয়ার ‘রস’ অথবা ‘জল’ শব্দের সার্বকতা লক্ষিত হইতে পারে । কারণ ভগবানের করুণাকে অমৃতপ্রবাহরূপে গ্রহণ করা যায় । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এচলিত এই অর্থের মধ্যেও লভ্য আছে, যদি সেই লভ্য উপযুক্ত উপায়ে নিষ্কাশিত করা যায় :

কিন্তু আমাদের মনে হয়, মন্ত্ৰের এত দূরার্ধ গ্রহণ করিবার কোন প্রয়োজন নাই । মন্ত্ৰের প্রার্থনা ভগবানের উদ্দেশ্যেই উচ্চারিত হইয়াছে । ‘বঃ’ তাই ‘মুখ্যকং’ অর্থাৎ দেবতাদিগের অর্থই লক্ষ্য । অবশ্য এখানে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই ভগবান বহু নহেন । ‘গৌরবে বহুবচনম্’ শ্রুতান্ত্রসারে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে । তাই প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইয়াছে—হে ভগবান ! আগনি কৃণাপূরক আমাদের অমৃত প্রদান করুন, মাতা যেমন স্নেহে তাঁহার শিশুর মঙ্গলকামনার তাঁহার আনন্দের গর্ভশ্রেষ্ঠ বস্তু দান

করেন, তজ্জন আপনি আমাদিগকে আপনার করুণার দ্বারায় অভিষিক্ত করি। কৃতার্থ করুন।" (২০অ-৭খ-২২-২৩)। *

তৃতীয়ঃ গায়।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ গায়।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তস্মা অরং গমায় বো যস্য ক্ষয়স্য জিব্ধথ।

১ ২ ৩ ১ ২
আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যা।

'আপঃ' (অমৃতস্বরূপাঃ হে দেবঃ) যুগং 'যস্ত' (যস্ত গাপস্ত) 'ক্ষয়স্য' (বিনাশায়) বিনাশে ইত্যর্থঃ) 'জিব্ধথ' (গ্রীণয়থ) 'তস্মৈ' (তাদৃশায় গাপক্ষয়ায়) 'অরং' (ক্ষিপ্রঃ) 'বঃ' (যুস্মান্) নয়ঃ 'গমায়' (প্রাপয়াম, প্রাপ্নুয়াম); 'চ' (তথা) হে দেবঃ! 'নঃ' (অস্মাকং) 'জনয়থ' (উৎপাদয়—পাপনাশিকাং শক্তিং ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং স্তবঃ। হে দেব! অস্মভ্যং পাপনাশিকাং শক্তিং প্রদেহি ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তাবঃ। (২০অ-৭খ-২২-২৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অমৃতস্বরূপ হে দেবগণ! আপনারা যে পাপের বিনাশে প্রীত হইবেন, সেই পাপক্ষয়ের জন্য ক্ষিপ্র আপনাদিগকে যেন প্রাপ্ত হই; এবং হে দেবগণ! আমাদের পাপনাশিকা শক্তি উৎপাদন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগকে পাপনাশিকা শক্তি প্রদান করুন।)। (২০অ-৭খ-২২-২৩)।

* * *

দ্বাদশ-স্তবঃ।

হে 'আপঃ'! যুগং 'যস্ত' গাপস্ত 'ক্ষয়স্য' বিনাশায় 'জিব্ধথ' অস্মান্ গ্রীণয়থ, 'তস্মৈ' তাদৃশায় গাপ-ক্ষয়ায় 'অরং' ক্ষিপ্রং 'বঃ' যুস্মান্ 'গমায়' গময়ামাস বয়ং শিরসি প্রাপ্যামেত্যর্থঃ।

* এই সায়-মন্ত্রটী অথেন লংহিতার দশম মণ্ডলের দশম স্তবের দ্বিতীয়া ষক্ (সপ্তম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

যথা, যত্নসহ কল্যাণ নিবাসার্থে বৃন্দাবনোজ্জ্বল তর্পয়, তন্ন তদ্ব্যমুদিত ব্রহ্মলং পর্যাগুং
যথা ভবতি তথা। বো মুখ্যমি গম্যম গচ্ছাম। কিঞ্চ, হে আগাঃ! 'নঃ' প'মান 'জনয়থ' গুণ-
গৌত্রাদি-জননে প্রযোজ্যতেত্যর্থঃ। (২০ অ-৭ খ- ২২- ৩লা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৮৩৬) সামের মর্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রটি প্রাৰ্চনামূলক। প্রাৰ্চনার প্রাধান্যতাই এই যে, ভগবানের কৃপায় আমরা
যেই আমাদের মধ্যে পাণ্ডাশিকার শক্তি লম্বুৎপাদিত করিতে পারি। অমৃত স্বরূপ দেবতাকে
লঙ্ঘন করিয়া মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছে। ভগবানের একটি বিশেষত্বই মন্ত্রের প্রথমার্শে
প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্রের সেই অংশটি এই, - “যত্র কল্যাণ জিহ্বথ” বাহার বিনাশে
আগ্নি স্রীতিলাভ করেন। এখানে ‘যত্র’ পদে ভাষ্যকার ‘যত্র পাপত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
আমাদের মতেও এই অর্থই এখানে লক্ষ্য। কারণ একমাত্র পাপের অস্ত্রের বিনাশে
ভগবান তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন।

কেন হইবে অলঙ্ঘন করিয়া মন্ত্রের অকথিত পদ অধ্যাহার করা বাইতে পারে তাহার
একটা প্রকৃষ্ট উদাহরণ এই মন্ত্রে পাওয়া যায়। ব্যাকরণের সাধারণ নিয়ম এই যে, - পদ-
সমূহের একত্র সন্নিবেশ দ্বারা যখন ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, কোন একটা পদাংশ বা পদ
অধ্যাহার করিলে বাক্য পূর্ণতা লাভ করে, তখন সেই পদ বা পদাংশকে অধ্যাহার করা যায়।
যেমন কোন বাক্য দ্বারা যখন গমন অর্থ প্রকাশ করে, অথচ সেই বাক্যে গমনার্থক কোন
ধাতু নাই, হয় কেবলমাত্র একটা উপলগ্ন আছে, তখন সেই বাক্য সম্পূর্ণ করিবার জন্য
গমনার্থক ধাতু অধ্যাহার করা যায়।

ব্যাকরণের দিক হইতে যেমনভাবে পদ অধ্যাহার করা যায়, ঠিক সেইরূপভাবে অর্থ ও
ভাবের দিক দিয়াও পদ অধ্যাহার করা যায়। তাহার উদাহরণ বর্তমান মন্ত্রে পাওয়া যায়।
মন্ত্রের প্রথমার্শে আছে - “যত্র কল্যাণ জিহ্বথ” - তাহার সাধারণ অর্থ - “যাহার ক্ষয়ে প্রীতি
হও।” কিন্তু এখানে ‘যত্র’ পদে কি অর্থ প্রকাশ করে? অথবা কোন বিশেষত্বের পরিবর্তে
‘যত্র’ এই সর্বনাম ব্যাহত হইয়াছে? এখানে দেখিতে হইবে, সমগ্র মন্ত্রটির ভাব কি? এই
মন্ত্রের মূলভাব জয়যগ্ন করিতে পারিলেই উক্ত পদ অধ্যাহারের মর্ম অধিগত হইবে। ভগবান
কিলের বিনাশে প্রীত হইতে পারেন? এই জগতের মানব ভাষার লজ্জা, স্মরণ্য তাহাদের
কোন অনিষ্ট লাভিত হইলে ভগবানের প্রীতি লাভের সম্ভাবনা নাই, বরং তাহাদের অমঙ্গলে
তিনি অশুখী হইবেন।

সুতরাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে যে, কিলের বিনাশে তিনি সুখী হইতে
পারেন? বিশ্বমঙ্গল নীতি অনুসারে বিশ্ব পরিচালিত হয়। তাহাতে অমঙ্গলের স্থান নাই।
বাহাতে পদমঙ্গল দূরীভূত হয়, পাপ বিনষ্ট হয়, তাহাই ভগবানের ইচ্ছা। সুতরাং দেখা
বাইতেছে, পাপের বিনাশেই ভগবানের প্রীতিলাভ সম্ভবপর। তাহার অন্তিম কারণ

আছে। পাপ বিনষ্ট হইলে মানব, ভগবানের লস্কান, সেই ভীষণ রিপূর আক্রমণ হইতে উদ্ধার লাভ করে। তাহার অন্তঃ ভগবানের প্রীতি লাভ হয়। সুতরাং ভাষ্যকার 'যন্ত' পদের সঙ্গে 'পাপন্ত' পদ ব্যবহার করিয়া লক্ষ্যত কবাই করিয়াছেন। আমরাও তাঁহার এই মত লক্ষণ করি।

এই মন্ত্রের প্রথমংশ এই,—“যন্ত ক্ষমায় জিবথ তন্নৈ অরং নঃ গমাম” অর্থাৎ যে পাপের ক্ষয়ে আগনি (অথবা আপনরা) প্রীত হইবেন, সেই পাপক্ষয়ের জন্য যেন আমরা আপনাকে প্রাপ্ত হই পাপক্ষয়ে ভগবান প্রীত হইবেন সত্য, কিন্তু মানুষের পক্ষে সেই শক্তি লাভ করা ভগবানের কৃপাসাপেক্ষ। মানুষ সেই শক্তি লাভের জন্য ভগবানের চরণেই প্রার্থনা করিতে পারে এবং ভগবানের কৃপাতেই তাহা লাভ করা সম্ভবপর। তাই বলা হইয়াছে “তন্নৈ নঃ গমাম” সেই উদ্দেশ্যে সেই পাপবিনাশের জন্য যেন আমরা আপনার চরণে উপস্থিত হইতে পারি ; অথবা আপনার চরণপ্রসরে থাকিয়া যেন আমরা পাপের সহিত ল'গ্রামে জয়লাভ করিতে পারি--পাপবিনাশ করিতে পারি : হে প্রভো! আপনি তো পাপের ধ্বংসে প্রীতলাভ করেন, আমাদের ক্ষেপেই পরমা শক্তি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা পাপবিনাশ করিতে পারি। নিষ্পাপ অবস্থা লাভ থাকিয়া আপনার চরণে উপনীত হইতে পারি।” মন্ত্রের প্রথমংশ এই প্রার্থনাই উচ্চারিত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের প্রাৰ্থনার ভাবও প্রথমংশেরই অনুরূপ। দ্বিতীয়ংশ—“মঃ চ জনগণঃ” এখানে ‘চ’ অব্যয়টী সংযোগক। প্রথম অংশের দ্বিতীয় অংশের সংযোগ সাধন করিতেছে। সুতরাং প্রথমংশের তাৎপৰ্য্য লবিত দ্বিতীয় অংশের তাৎপৰ্য্য ঐক্য থাকিবে। তাই উক্ত অংশের অর্থ দাঁড়ায়—‘আমাদের মধ্যে সেই পাপনাশিকা শক্তি উৎপাদন করুন’ অর্থাৎ আমরা যেন আমাদের বাস্তবিক কর্তব্যের দ্বারা পাপবিনাশে সমর্থ হই। আমাদের মধ্যে ভগবান যেন শক্তির অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া আমাদের পাপ ধ্বংস করার শক্তিদান করেন।

জগতের মধ্য দিয়া, মানুষের মধ্য দিয়াই ভগবৎশক্তির বিকাশ পরিলক্ষিত হয়। মানুষের মধ্যে যে শক্তির বিকাশ পরিলক্ষিত হয়, তাহা ভগবানেরই শক্তি। তাই ভগবানের শক্তি-লাভের কামনাই মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা নিয়ে মন্ত্রের প্রচলিত দুইটা ব্যাখ্যাও প্রদান করিতেছি। প্রথমটা বাঙ্গালা অনুবাদ। তাহা এই,—“হে জনগণ! যে পাপের ক্ষয়ের নিমিত্ত তোমরা প্রস্তুত আছ, সেই পাপক্ষয় কামনার আমরা তোমাদিগকে মন্ত্রকে নিক্ষেপ করি। তোমরা আমাদের বংশ বৃদ্ধি কর ” এখানে ব্যাখ্যাকার ‘জল’কে গণধোদন করিয়া ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু ‘জল’ শব্দে যদি সাধারণ পানীয় বস্তু জল বুঝায়, তাহা হইলে উহা বহুবচনে ব্যবহৃত হইলে কেন, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ এই ব্যাখ্যাটা পড়িলে যেন হয়, উহা যেন একটা স্নানের ময়ূরীরে জল দেওয়ার পূর্ব্বে মন্ত্রটী উচ্চারণ করা হইতেছে। কিন্তু সাধারণ জলের পাপনাশিকা কি শক্তি থাকিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমার এই ব্যাখ্যার শেষ অংশ আরও অন্তত। শেষ অংশে বলা হইয়াছে সেই জল যেন আমাদের বংশ বৃদ্ধি করে। এই কথায় কি অর্থ বা

কি সার্থকতা থাকিতে পারে, তাহা বুঝা চক্কর। বাহা হউক, আমরা এখানে তাম্রাহুয়ারী
একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিরাই আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। সেই অনুবাদটি এই,—
“হে জলো! তুমি জিস্ গাপকে বিনাশকে লিয়ে হইম্ প্রেরণা করতঃ হো উস গাপক্ষয়
কে লিয়ে শীজ্ হী তুফে হম অপনে শিরণর ডালতে ছায়। হে জলো হইম্ পুত্র গোত্রাধিকো
উৎপন্ন করনেনে প্রযুক্ত করো।” (২০ অ—৭ খ—২ সূ—১ গ) ॥ *

— . —

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমং নাম) ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বাত আ বাতু ভেষজ্ শান্তু ময়োভু নো হুদে ।

২ ৩ ১ ২
প্র ন তায়ুষ্ণি তারিষৎ ॥ ১ ॥

• • •

মর্দাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! ভবৎকৃপা 'বাত' (বায়ু) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'হুদে' (হৃদয়ে)
'শক্তু' (রোগশমনত ভাবিত্ত্ব, ব্যাধিশাশকং) 'ময়োভু' (সুখত ভাবিত্ত্ব, সুখদাতকং)
'ভেষজ' (ঔষধং) 'আবাতু' (আনয়তু) ; তথা 'নঃ' (অশ্বাকং) 'তায়ুষ্ণি' (জীবন-
কালানি) 'তারিষৎ' (প্রসঙ্গয়তু) । সর্গভ্রমকালনপরঃ বায়ুঃ অশ্বাকং প্রাণশক্তিপ্রদঃ
ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (২০ অ—৭ খ—২ সূ—১ গ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্! আপনার কৃপায় বায়ু আমাদের হৃদয়ে ব্যাধি-
বিনাশক শান্তিপ্রদ ঔষধ আনয়ন করুন; এবং আমাদের জীবন-
কালকে প্রবর্দ্ধিত করুন। প্রার্থনার ভাব এই যে,— বায়ু আমাদের
প্রাণশক্তি দান করুন।) ॥ (২০ অ—৭ খ—২ সূ—১ গ) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার দশম মণ্ডলের নবম সূক্তের তৃতীয় পদ (সপ্তম
অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ; শুক্ল-যজুর্বেদ-সংহিতার একাদশ অধ্যায়ের
দ্বিগুণাশী কতিকায়ও পরিদৃষ্ট হয় ।

গায়ত্রী-তাত্ত্ব্যং।

'গাতঃ' বায়ুঃ 'নঃ' অম্বাকং 'জদে' জগদ্ভার 'ভেদজং' ঔষধং উদকং বা 'আ গাতু' আগমম্ ২। কৌণ্ডিন্তুতং ১ 'শত্ৰু' রোগ-শমনস্ত ভাবয়িতু, 'মদেতু' ময়ঃ সুখতং চ ভাবয়িতু। অগিচ 'নঃ' অম্বাকং 'আয়ু'ষি' অন্নানি বা 'প্র তাদিষং' প্রবর্জয়িতু ১।

* * *

প্রথম (১৮-৩৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী গায়ত্রি প্রাৰ্ণনামূলক। বায়ু লক্ষণাঙ্গী। বায়ু প্রাণরূপে অবস্থিত। স্তূতরাং বায়ু যদি মাতৃবেশে ব্যাধিনাশক ও সুখসাধক হয়, তাহা হইলে উদ্বেগের কারণ আর বিশেষ কিছু থাকে না। তাই প্রাৰ্ণনা জানান হইতেছে, 'বায়ু আমাদিগের ঔষধ-স্বরূপ হউক।' যাহার মধ্যে লক্ষণা বিচরণ করিতে হয়, যাহার মধ্যে লক্ষণা বিরাজমান আছে, সে যদি ব্যাধিনাশক এবং শান্তিপ্রদায়ক হয়, তাহা হইলে ভাবনার কারণ কিছুই থাকে না। জীব বায়ু-সমুদ্রে নিমজ্জমান; বায়ু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে; বায়ু ভিন্ন নিমেষমাত্র অস্বাস্থ্যের সম্ভাবনা নাই। স্তূতরাং বায়ুর নিকট অথবা বায়ুর সম্বন্ধে মঙ্গল-আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে; বলা হইয়াছে,—'বায়ু আমাদিগের ব্যাধিনাশক ও সুখসাধক হউক।'

এখানে একটি বিষয় প্রধানতঃ লক্ষ্য করিবার আছে। ঐথেন-সংহিতায় তাত্ত্ব্যাদিতে এই মন্ত্রটির দেবতা 'বায়ু' বলিয়া অঙ্কিত হইয়াছে। কিন্তু এখানে 'ইন্দ্র'ই দেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। যদিও তাত্ত্ব্যাদিতে দেবতা প্রকাশ নাই, কিন্তু তাৎপর্য্যার্থে তাহাই নিছাঙ্কিত হইয়া থাকে। অথচ, বায়ুও একজন দেবতা। বায়ু যখন নিজেই একজন দেবতা, তখন তাঁহার শান্তিপ্রদ বৃত্তি দেখিবার জন্য, অগরের নিকট অর্থাৎ অস্ত্র দেবতার নিকট প্রাৰ্ণনা করা হয় কেন? এত লক্ষ্যের সমাধানে দ্বিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে। প্রথমতঃ, দেবতায় যাহার অধিগত হইয়াছে, 'লক্ষ্যদেবের ব্রহ্ম' বলিয়া যাহার ধারণা জন্মিয়াছে; তিনি, কি বায়ুকে, কি অগ্নিকে, অথবা অস্ত্র যে কোনও দেবতাকে, মূলতঃ সর্বাধার সেই ভগবানকে, সংস্থাপন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারেন; কেননা, তাঁহার নিকট ভেদ-ভাব নাই—তাঁহার নিকট সকলই সমান। স্তূতরাং ইন্দ্রকেই হউক আর বায়ুকেই হউক, অথবা ইন্দ্র ও বায়ু যাহার রূপ-নিভূতি, তাঁহারই—উপাসনা তিনি করিতেছেন মনে করা যায়। আমরা সেই দৃষ্টিতেই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমাদিগের ব্যাখ্যায়, 'হে ভগবন' লেখাধীন সেই দৃষ্টিতেই সূচিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ, বাহাদিগের সমদৃষ্টি লক্ষ্যতঃ হয় নাই, বাহারা দেবতার ভেদভাব পরিকল্পনা করেন, ইন্দ্রদেবের উপাসক হইলে, তাঁহার ইন্দ্রদেবকে সংস্থাপন করিয়াই মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়াছেন মনে করা যাইতে পারে; অথবা, বায়ু-দেবতার উপাসক হইলে, তাঁহাকে

লবোধন করিয়াই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন মনে করিতে পারি। ফলতঃ বিভিন্ন স্তরের উপাসকের পক্ষে মন্ত্রের লবোধন বিভিন্ন প্রকারে পরিকল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু সে লক্ষ্য সংশয় দূর হয়—যদি সাধারণতঃ ভগবৎ-লবোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি স্বীকার করি। আমরা সেই দৃষ্টিতেই মন্ত্রার্থ নিরূপণ করিলাম।

প্রার্থনা—ভেষজের। কিন্তু সে ভেষজ (ঔষধ) কেমন হওয়ার প্রয়োজন? তাহারই সম্বন্ধে ‘শজু’ ও ‘মরোভু’ পদ দেখিতে পাই; অর্থাৎ, সেই ঔষধ শান্তিগ্রন্থ ও অশ্বদারক হউক—এই প্রার্থনা। এ পক্ষে একটি পদ বিশেষ লক্ষ্য করিবার আছে। সেটি,—‘জদে’ পদ। যে ঔষধ প্রার্থনা করা হইতেছে, তাহা যেন জদয়ে আশে—ইহাই এখানকার আকাঙ্ক্ষা। জদয় কি প্রকারে ব্যাধিমুক্ত হয়, জদয়ে কেমন করিয়া শান্তি আনিতে পারে, সেই প্রার্থনাই এখানে প্রকট দেখি। সুতরাং এখানে প্রার্থী কি লক্ষ্য চাহিতেছেন, সম্বন্ধেই বুঝিতে পারা যায়। জদয় নির্মূল হউক, জদয়ের কলুষকালিমা দূরে বাউক, জদয়ে চিরশান্তি বিরাজ করুক, এই প্রার্থনাই এখানেই প্রকাশমান। তাহাই আমাদের গিদ্ধান্ত। (২০অ ৭খ ৩ম : পা) : *

— ০ —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

৩১ ২ ৩১ ২ ৩২উ ৩ ২ ৩ ১২
উত বাত পিতাসি ন উত ভ্রাতোত নঃ সখা।

১ ২ ৩১ ২
স নো জীবাতবে কৃধি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৮৬ম স্তবের প্রথম পঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ৪৪ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দাভিক্তিকো (২অ-৭খ-৭দ-১০লা) পরিদ্রষ্টব্য। অথ্যেদে “প্র ৭ আয়ুধি” পাঠ্য দ্রষ্টব্য।

ভাগ্যের অর্থের অনুসারী হইতে হইলে, পক্ষান্তরে এখানে জলের (বৃষ্টির) কামনা প্রকাশ পাইরাছে প্রতিপন্ন হয়। কেন-না, ভাগ্যে “ভেষজঃ” পদের প্রতিবাক্যে “ঔষধং উদকং ন” পদ-লম্বি দৃষ্টি হয়। মন্ত্রের একটি দ্বিতীয় অনুবাদে এই অনুসরণই দেখিতে পাই। কিন্তু প্রচলিত বাজলা বা ইংরাজী অনুবাদে সে ভাব প্রকাশমান নহে। নিম্নে তিন ভাবের তিনটি অনুবাদে প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই সেই ভাব বোধগম্য হইবে। বলা,—

(১) “বায়ু হমারে জদরকে অর্ধ রোগশান্তি করনেবালে অথ দেমেবালে ঔষধ বা জলকো প্রাপ্ত করাবে ঔর হমারী আয়ুর্কো বঢ়াবে।”

মহামুনিগী-ব্যাখ্যা।

‘বাত’ (বায়ো, হে আশু মুক্তিদায়ক দেব !) স্বং ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘পিতা’ (পালকঃ তথা জনয়িতা) ‘অসি’ (তবসি) ; ‘উত’ (অগিচ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘ভ্রাতা’ (ভ্রাতৃস্বরূপঃ স্নেহপরায়ণঃ—ভবসি) ; ‘উত’ (তথা) অম্বাকং ‘লখা’ (বক্ষুস্বরূপঃ—ভবসি ইতি শেষঃ) ; ‘উত’ (অগিচ) ‘সঃ’ (প্রসিদ্ধঃ নঃ স্বং) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘জীৱাতবে’ (জীবনায়, দীর্ঘজীবনং, সংকল্পসামর্থ্যাদিভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘কৃণি’ (কুরু, সম্পাদয়) । নিত্যমত্যাগপ্রার্থকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ তি লোকানাং পিতাভ্রাতাবক্ষুস্বরূপঃ ভবতি ; সঃ অম্বত্যং প্রভূতং সংকল্পসামর্থ্যাদিভ্যঃ প্রবচ্ছতু—ইতি ভাষ্যঃ । (২০অ—৭খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে আশু মুক্তিদায়ক দেব ! আপনি আমাদের পালক এবং জনয়িতা হয়েন ; অগিচ আমাদের ভ্রাতৃস্বরূপ স্নেহপরায়ণ হয়েন ; এবং আমাদের বক্ষুস্বরূপ হয়েন ; অগিচ প্রসিদ্ধ গেই আপনি আমাদের সংকল্প-সামর্থ্যাদি সম্পাদন করেন । (এই মন্ত্র নিত্যমত্যাগপ্রার্থক এবং প্রার্থনামূলক । তাই এই যে,—ভগবান্‌ই লোকদিগের পিতাভ্রাতা-বক্ষুস্বরূপ হয়েন ; তিনি আমাদেরকে প্রভূত সংকল্পসামর্থ্যাদি প্রদান করেন ।) ॥ (২০অ—৭খ—৩সূ—২শা) ॥

* * *

লয়ণ-ভাষ্যঃ।

‘উত’ অগিচ হে ‘বাত’ ! স্বং ‘নঃ’ অম্বাকং ‘পিতা অসি’ উৎপাদকোহসি পালয়িতা বা । ‘উত’ অগিচ ‘ভ্রাতা’ অসি । ‘উত’ অগিচ ‘নঃ’ অম্বাকং ‘লখা’ সমান-খ্যানশ্চ অসি । ‘নঃ’ স্বং ‘নঃ’ অম্বান্ ‘জীৱাতবে’ জীবনহেতবে যাগায় ‘কৃণি’ কুরু । করোতেন্দ্ৰিয়ান্ধো বিকরণস্ত সূক্ (২৪।৭৩), শ্ৰ-শৃ-পৃ-কৃ-বভাচ্ছন্দসি (৬৪।১০২) ইতি হেঙ্কিরাদেশঃ । ২ ।

* * *

(2) May Vata breathe his balm on us, healthful,
delightful to our heart :

May he prolong our days of life.”

(৩) “বায়ু ঔষধের ছায় হইয়া বহিতে থাকুন, তিনি কল্যাণকর সুখকর হউন।

তিনি দীর্ঘ আয়ু দান করুন।”

দ্বিতীয় (১৮-৩৮) সামের মর্মার্থ।

— :: * :: —

মন্ত্রটী বিশেষভাবে প্রাধান্যবোধ্য। মন্ত্রের সাধোখ্য পদ 'বাত' অর্থাৎ বায়ু। ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির বিভিন্ন বিকাশের উগালনা বেদের নানা স্থলে পরিদৃষ্ট হয়। 'বায়ু' ভগবানেরই একবিধ বিভূতি। এইরূপে ভগবান সাধকের অতীত শীত্র সম্পাদন করেন, অথবা বায়ুর ভীতগতির দ্বারা ভগবানের আশুযুক্তির স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে বলিয়া 'বায়ু'কে আশুযুক্তিদায়ক বলা হয়। অগ্নিরূপে আমরা ভগবানের জ্ঞানের তীক্ষ্ণতার লক্ষ্যন পাই, 'ইন্দ্ররূপে' তাঁহার ঐশ্বর্যের, বীর্যের পরিচয় পাই। সেইরূপভাবে আমরা বায়ুরূপে তাঁহার গুণ একটা বিভূতির লবিত পরিচিত হই, তাহা তাঁহার আশুযুক্তিদায়ক শক্তি। বায়ুরূপে তাঁহারই প্রকাশ। মন্ত্রে এই ভগবাবিভূতিরই আরাধনা পরিদৃষ্ট হয়।

মন্ত্রের প্রথমার্শে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাত হইয়াছে। তিনি মানবের পিতা, মাতা, ভ্রাতা বহু লকলই। পিতারূপে তিনি জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, মাতারূপে তিনি পালন করিতেছেন। পিতার শাসন ও মাতার স্নেহই জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, ভগবান একাধারে জগতের পিতা ও মাতা। আবার তিনিই জগতের সর্বাংশেকা শ্রেষ্ঠতম বহু। মানুষকে বিপদের হাত হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে সম্মার্গে - মোক্ষমার্গে প্রেরণ করা লক্ষ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বহুর কাজ। ভগবান নিয়ন্তাই তাঁহার লক্ষ্যনকে লংঘণে পরিচালিত করিতেছেন। মানুষ মোহমায়ার আচ্ছন্ন হইয়া ভ্রান্তপথে চলিলেও তিনিই দয়াবশে তাহাকে ভ্রান্তমার্গ হইতে সম্মার্গে আনয়ন করেন। গুণে ছাখে, সম্পদে বিপদে, লক্ষ্যে লক্ষ্যনা এমন অকৃত্রিম করুণা আর কোথায় পাওয়া যায়? তাই সাধক তাঁহার দয়ার, তাঁহার মহিমার কথা বর্ণনা করিতে গিয়া ভক্তিগদ্যদ্বন্দ্ব বলেন,—

“কেদল জৈবর এই বিশ্বপতি যিনি,

লকল সময়ে বহু লকলের তিনি।”

তিনি কেবলমাত্র কোন ব্যক্তিবিশেষের বহু নহেন, তিনি বিশ্বপতি, তিনি বিশ্বের পিতা। সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, সৌভাগ্যের সময়েই মানুষের বহুলাভ হয়, সকলেই সৌভাগ্য-শালী ব্যক্তির বহু লাভ করিতে ব্যগ্র হয়। কিন্তু সৌভাগ্যের অংশানে, নৈমিত্তিকের লময় সেই লকল বহুদের দর্শন পাওয়া যায় না। মধুহীন বালি ফুল যেমন সকলের অবহেলার বস্তু, ছাৎনৈমিত্ত মানবও সেইরূপ। হীন বস্তুর দ্বারা পরিত্যক্ত হয়। কেহ তাহার লব্ধ বহুতা করিতে দূরে থাকুক, পূর্বের ঘনিষ্ঠতম স্নহদগণও তাহাকে পরিত্যাগ করে। কিন্তু অ-মানব এমন একজন আছে যিনি সেই বহু-পরিত্যক্ত ছাৎনৈমিত্ত মানবকে অপার স্নেহে কোলে টানিয়া লয়েন, তাঁহার মঙ্গলহস্তের স্পর্শে মানবের দঙ্ঘনদয় শান্তি লাভ করে। সেই পরমদেবতাকে, মানবের অকৃত্রিম বহুকেই এই মন্ত্রে গোধন করা হইয়াছে।

সেই বিশ্বব্রহ্মের লিখিত আরও একটা প্রার্থনা করা হইয়াছে— তাহা এই যে, তিনি যেমন কৃপা করিয়া আমাদিগকে দীর্ঘজীবন প্রদান করেন। সংকর্ষের দ্বারা মানবের আয়ু

নিরুপিত হয়। যে হাজার বৎসর পৃথিবীতে থাকিয়াও কোন সংকার্য্য করিতে পারিল না, তাহাকে জীবন্ত বলা বাইতে পারে, অথবা, 'তার অস্তিত্বই কল্পনা করা বুধা। অপর-
গকে অল্পসময় জীবনধারণ করিয়া যিনি সংকর্ষ সম্পাদন করিতে পারিলেন, তাঁহার জীবন
ধারণই সার্থক। তাই বাত্রিশ বৎসর মাত্র আত্মজাল লাভ করিয়া শঙ্করাচার্য্য অমর হইয়া
রহিয়াছেন। আমরা এইদিক দিয়াই 'জীবন্তবে' পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই লক্ষে
আমরা আলোচ্য মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাঙ্গালা অনুবাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি। বাঙ্গালা
অনুবাদটি এষ্ট,—“হে বায়ু! তুমি আমাদের গিতাও বট, ত্রাতাও বট, বন্ধুও বট, এতাদৃশ
তুমি আমাদের জীবনের ঔষধ করিয়া দাও।” (২০৭-৭৫-৩২-২৭)। *

তৃতীয়ঃ নাম।

(মন্ত্রঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হ্রস্বঃ। তৃতীয়ঃ নাম)।

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদনো বাত তে গৃহেহুতমুতং নিহিতং গুহা।

১ ২ ৩ ১ ২
তস্য নো ধেহি জীবসে ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ধ্যানুদ্রাবী-বাখ্যা।

'বাত' (হে বায়ো, আশুযুক্তিদায়ক তে দেব!) 'তে' (তব) 'গৃহে' (স্থানে)
'গুহানিহিতং' (গহ্বরে নিহিতং, নিগূঢ়ঃ) 'যদনং' 'অমৃতং' (যৎ অমৃতং) বর্ত্ততে ইতি বাবং,
'জীবসে' (জীবনায়, সংকর্ষসাধনায় ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অমৃতায়) 'তস্য' (তৎ অমৃতং ইতি
তাবঃ) 'ধেহি' (প্রদেহি)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ। তৎসংবাদে কৃপয়া অমৃতং অমৃতং
প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ। (২০৭-৭৫-৩২-৩৭)।

* . *

বঙ্গানুবাদঃ।

আশুযুক্তিদায়ক হে দেব! আপনার স্থানে নিগূঢ় যে অমৃত আছে
সংকর্ষসাধনের জন্য আমাদেরকে সেই অমৃত প্রদান করুন। (মন্ত্রটি

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার দশম মণ্ডলের ষড়শীত্যাধিকশততম হ্রস্বের তৃতীয়
পদ (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুঃসংস্কৃত্যধিকশততম হ্রস্বের অন্তর্গত)।

প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা পূর্বক আমাদিগকে
অমৃত প্রদান করুন।)। (২০ অ—৭৭—৩সূ—৩গা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'বাত' বাত্যা! 'তে' তা 'গৃহে' স্থানে 'গমনঃ' যদিৎ 'অমৃতত'। কশ্মগি যট্টী
(৩১৮৫) 'অবিনাশি' 'গৃহা' গৃহ্যে গহ্বরে তিতং নিহিতং বর্ততে। তে 'বিতাংসো'
নিশিষ্ট-প্রকাশ-দনবন্। বাত্যা! 'তত' তদ্বনং। কশ্মগি যট্টী (৩১৮৫)। 'নঃ' অম্বাৎ
'দেহি' দেহি প্রযচ্চেত্যর্থঃ। (২০ অ - ৭৭ ৩সূ—৩গা)।

* * *

তৃতীয় (১৮৩৯) সায়ের মর্মার্থ।

বকরঙ্গী ধর্ম যখন পরীক্ষাচ্ছলে যুগটিরকে লিভাসা করিয়াছিলেন—'কঃ পদা', তখন
সেই প্রয়ের উত্তর প্রদান-প্রসঙ্গে একটি সত্য বিবৃত করিয়াছিলেন, তাহা এই—'ধর্মত
তথ্যঃ নিহিতঃ গৃহায়াঃ'—ধর্মের তথ্য গৃহানিহিত। বর্তমান মন্ত্রে দেখিতে পাই—'গমনঃ
অমৃতং গৃহা নিহিতং' অর্থাৎ সেই অমৃত গৃহানিহিত অর্থাৎ লুকাইত, যাহা লাত করা
কঠোরসাধনাপেক্ষ। ধর্মের তথ্য কেবলমাত্র কঠোরসাধনা দ্বারা লাত করা
যায়। যিনি সেই তথ্য অবগত আছেন তিনিই অমৃতলাভে সমর্থ হইবেন। সেই ধর্মতথ্য
অবিগত হয়—কঠোরসাধনা এবং লংলঙ্গ দ্বারা। লামুগণই ধর্মের তথ্য সম্যকরূপে অবগত
আছেন, সুতরাং লামুগণের দ্বারা সেই পরমতথ্য অবগত হইতে পারেন। তাই লামুগণের
এত মহিমা পরিকল্পিত হয়।

মন্ত্রের সন্ধ্যোদ্যোদ্যোতা - বায়ু। ইহার প্রকৃত অর্থ লম্বন্ধে আমরা পূর্বমন্ত্রেই আলোচনা
করিয়াছি। 'বায়ু' বলিতে ভগবানেরই বিভূতিবিশেষকে বুঝায়। এখানেও সেই এক
কথাই বলা চলে। অথবা সেই এক বিভূতিকেই লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা উচ্চারিত
হইয়াছে। সেই প্রার্থনা—“তত নঃ খেহি জীবনে”—দীর্ঘায়ুঃ লাভের জন্য আমাদিগকে
সেই পরম অমৃত প্রদান করুন। অমৃতপ্রাপ্তি শুধু দীর্ঘায়ুঃ লাভের কারণ নয় - অমরত্ব
লাভের হেতুও বটে। অর্থাৎ অমৃতের দ্বারা অমরত্ব প্রাপ্তি ঘটে। তাহাও পূর্বমন্ত্রে
বিবৃত হইয়াছে। এতৎসল আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গোচ্চারণও প্রদান করিতেছি,
তাহা এই,—“হে বায়ু! 'তোমার গৃহমধ্যে ঐ যে অমৃতের নিধি লুকাইয়া রাখা আছে, তাহা
হইতে অমৃত লইয়া দাত, আমাদিগকে জীবন দান কর।” (২০ অ—৭৭—৩সূ—৩গা)।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মন্ত্রের ঋত্বীত্যাধিকশততম মন্ত্রের তৃতীয়
পদ্য (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্দশাংশ 'বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথমঃ নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভি বাজৌ বিশ্বরূপো জনিত্র

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হিরণ্যং বিভ্রংক ৬ সুপর্ণঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সূর্য্যস্য ভানুমতুথা বসানঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
পরি সয়ং মেধমুজো জজান ॥ ১ ॥

• • •

মর্য়াদুসারিণী-বাখা ।

‘সুপর্ণঃ’ (শোভনপর্ণঃ, উর্দ্ধগতি প্রাপকঃ) ‘বিশ্বরূপঃ’ (বহুরূপঃ, সর্বত্রপ্রকাশশীলঃ)
‘বাজৌ’ (বলবান, পরমশক্তি সম্পন্নঃ ভগবান ইতি যাবৎ) ‘জনিত্রঃ’ (লক্ষ্যোৎপাদকঃ, সর্বত্র
মূলভূতঃ) ‘হিরণ্যং’ (হিতরমণীয়ং, পরমকল্যাণদায়কং) ‘বিভ্রং অংকং’ (জ্যোতিঃধারকং,
জ্যোতির্ধরং—পরাজ্ঞানং ইতি যাবৎ) ‘অভি’ (অভিতঃ, অস্মান অভিতঃ, অস্মত্যং ইত্যর্থঃ)
প্রবচ্ছতু—ইতি শেষঃ ; ‘ভানু’ বসানঃ (কালে কালে আচ্ছাদন, সর্বকালে প্রকাশমানং)
‘বসন্তঃ’ (ঋজতি ইতি শব্দঃ, উজ্জ্বলঃ) ‘মেধঃ জজান’ (আবরণঃ অপসরন, অজ্ঞানতানাপকং
ইত্যর্থঃ) ‘সূর্য্যস্য ভানু’ (জ্ঞানদেবত প্রকাশঃ, পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘সরঃ’ (সরসেয়,
পূর্ণভেদস্য ইত্যর্থঃ) ‘পরি’ (পরিঃ—অস্মান ইতি যাবৎ) অগচ্ছতু—ইতি শেষঃ । প্রার্থনা-
মূলক অরঃ মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন ! কুপরা অস্মত্যং পরমকল্যাণদায়কং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—
ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (২০ অ—৭৭—৪২—১।) ।

• • •

সকালোদয়ঃ ।

উর্দ্ধগতিপ্রাপক সর্বত্রপ্রকাশশীল পরমশক্তি সম্পন্ন ভগবান সকলের
মূলভূত পরমকল্যাণদায়ক জ্যোতির্ধর পরাজ্ঞান আদিত্যকে প্রদান
করুন ; সর্বকালে প্রকাশমান উজ্জ্বল অজ্ঞানতানাপক পরাজ্ঞান পূর্ণভেদের
মহিমা আদিত্যের অভিমুখে আগমন করুক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্। কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরম-
কল্যাণকর পরাক্রান্ত প্রদান করুন।) ॥ (২০ অ—৭ খ—১ সু—১ গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘স্বপর্ণঃ’ স্বপতনঃ শোভন-পতনো গুরুত্বান্ ইব, ‘বাজী’ বেগবান্ বলবান্‌বলবান বা, ‘বিখ-
রুগঃ’ নানাবিধ-প্রকাশ্য ; লজ্জিত্ত্বাভ্যাসঃ ‘গজঃ’ ; গজী ভজনে (ভাং আং), ভ্রমরপাকৈ
(ভুং উভং) গজতি ভ্রমরতি পচতীতি গজঃ। অগ্নিঃ সঃ স্বকীয়ং ‘অনিত্র্যং’ জনন-স্থানং অগ্নি-
স্থিৎ ‘অৎকং’ স্বভেদজগা ব্যাপ্তং অতএব ‘হিরণ্যং’ হিরণ্যমগ্নি স্থিতং ‘অতি’ অতিক্রম্য
লাকলান ‘নিভ্রং’ পুণ্যন্ ‘স্বাধ্যাত্ত্বাভ্যাসঃ’ সবিভূঃ প্রকাশ্য ‘ঋজুবা’ কালেকালে রাজৌ ‘বসানঃ’
বস্ত্রবদাচ্ছাদয়ন্। অগ্নিশচাদিত্যং নারঃ প্রবিশতি তদ্বাদগর্ভং, বান্ধবং নদূপে—ইতি শ্রুতেঃ।
‘যেহঃ পরি’ বজ্রঃ লক্ষ্যীকৃত্য স্বয়ং ‘জজান’ উপদত্ত। (২০ অ—৭ খ—৪৭—১ গা) ॥

* * *

প্রথম (১৮-৪০) সামের মর্মার্থ।

—: : —

আলোচ্য মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। উত্তর অংশেই জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা করা
হইয়াছে। প্রথম অংশের প্রার্থনা সাক্ষাৎভাবে ভগবানের চরণে নিবেদিত হইয়াছে, আর
বিত্তর অংশে সেই এক প্রার্থনাই একটু তির্যক্ভাবে পরিণত হইয়াছে। আমরা ক্রমশঃ উত্তর
অংশেরই আলোচনা করিতেছি।

প্রথম কয়েকটি পদে ভগবানের মহিমা পরিস্ফুট হইয়াছে। ‘বাজী’ ‘বিখরুগঃ’ ‘স্বপর্ণঃ’
পদত্রয় ভগবানের মহিমাত্মক। ‘বাজী’ শব্দের অর্থ ‘বলবান্’। চরমোৎকর্ষের প্রতীক,
যাঁহাতে লজ্জা পূর্ণতা লাভ করিয়াছে, অথবা যিনি লজ্জার উৎস, তাঁহাকে এই ‘বাজী’
শব্দে বুঝাইতেছে। ভগবানই লজ্জার আগার, তাঁহা হইতেই সমগ্রবিশ্ব লজ্জিলাভ করে।
তাঁহে তাঁহাকে ‘বাজী’ বলা হইয়াছে। আবার তিনি ‘বিখরুগঃ’ অর্থাৎ সর্ববিশ্বরূপধারণক্ষম।
বিশ্বের সমস্তই তাঁহার প্রতীকমাত্র। তিনি যেমনভাবে আগুনকে প্রকাশিত করিতে চাহেন,
সেই তেমনভাবেই আগুনকে প্রকাশিত করেন। যাঁহা বিশ্বে পরিচুই হইয়াছে, যাঁহা কিছু আছে,
বা হইতে পারে, সমস্ত তাঁহারই বিকাশমাত্র। সুতরাং তিনি বিশ্বরূপ বই আর কি হইতে
পারেন? তাঁহে লো লোক বলেন,—‘যেখানে যা দেখি, তোমারি প্রকাশ, মাগা, লভ্যরূপে তুমি
জ্ঞানদায়িনী।’ বিশ্বে একমাত্র তাঁহারই প্রকাশ আছে—জগতের সমস্ত তাঁহারই বিভিন্ন
রূপের বিভিন্ন ভাবের বিকাশমাত্র।

আবার ‘স্বপর্ণঃ’ পদের যে বিশেষ অর্থ আছে, উক্ত পদের দ্বারা আমরা ভগবানের যে
উর্দ্ধগতিপ্রাপক রূপের ভাব গ্রহণ করি, মন্ত্রে এই পদে তাঁহারই বিকাশ দেখিতে পাওয়া
যায়, তাঁহা আমরা পূর্বে বহুস্থলে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে এতদূর পুনরাবলোচনা
নিজ্ঞয়োজ্ঞান।

প্রথম অংশের দ্বিতীয় ভাগে আছে,—“হিরণ্যায় বিজ্ঞং অংকং অতি”—আমারিগকে সেই পরমরমণীয় পরাজ্ঞান প্রদান করুন। ‘হিরণ্যায়’ পদে ভাষ্যকার “হিরণ্যমিবা দ্বিতং” অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু ‘হিরণ্যায়’ শব্দে হিতকারক এ বং রমণীয় বস্তুকেই বুঝায়। সেই পরম বস্তু জ্ঞান। ‘বিজ্ঞং অংকং’ পদদ্বয়ে সেই বস্তুকেই লক্ষ্য করিতেছে। এই জ্ঞানের আরও একটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা ‘অনিত্রং’ অর্থাৎ জগতের কারণভূতং। জ্ঞান হইতে জগতের উৎপত্তি। জ্ঞানের দ্বারাষ্ট বিশ্ব বস্তুত আছে। জ্ঞানের অভাবে জগৎ ধ্বংসস্থখে পতিত হয়। জ্ঞান, আলোকই জীবন অন্ধকার, অজ্ঞানতা মৃত্যু। তাই জ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া ‘অনিত্রং’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ভাব—‘পরাজ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউক।’ ইহা ভগবানের নিকট পরোক্ষভাবে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রথম ও দ্বিতীয় এই উত্তম অংশে এক প্রার্থনাই বিভিন্ন শব্দের ও ভাবের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং এখানে তাহার আর পূর্ণক্ আলোচনা নিম্নয়োজন।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী কুশুগাদ নিয়ে প্রদান করিতেছি। তাহা এই,—
“গুরুদেবো লগানবেগু বা বলওয়ারা অনেকেপ্রকারে প্রকাশওয়ারা গাককারী অগ্নি অগনে উৎপত্তিস্থান অরগিকে বলকে অগনে ভেজসে বাপ্ত আউর ইমী করণ মানো সুবর্ণকী লমান দমকতা সময় সময় পর রাত্রিমে বস্ত্রকী সমান টকতাছো বা ধারণ করতাহবা যজ্ঞকে নিমিত্ত স্বয়ং প্রকট হোতা হয়।” (২০শ—৭৭ ৪২—১শা)। *

দ্বিতীয়ং নাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ বক্তং। দ্বিতীয়ং নাম।)

৩ ১২ ২২ ০ ১ ২ ৩
অপ্সু রেতঃ শিশ্রিয়ে বিশ্বরূপং

১ ২ ৩ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
তেজঃ পৃথিব্যামধি যৎ সম্ভব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অন্তরিক্ষে স্বং মহিমানং মিমানঃ

১২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কনিক্রান্তি রক্ষো অশ্বশ্ব রেতঃ ॥ ২ ॥

এই নাম-মন্ত্রটী অল্প কোনও বেদ-পাঠিতা-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয় না।

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বরূপঃ’ (সর্বরূপধারণসমর্থ) ‘রেতঃ’ (সারভূতঃ, শক্তিরূপঃ) ‘যং’ ‘তেজঃ’ (জ্যোতিঃ) ‘অপঃ’ (অমৃতং) ‘শিশিরে’ (মিশ্রিতং সৎ) ‘পৃথিব্যাং অদি’ (ভূলোকস্ত সর্বজনেণ ইত্যর্থঃ) ‘স্বত্বং’ (স্বত্বতঃ, বর্তমানং ভবতি) তৎ তেজঃ এব ‘স্বং মহিমানং’ (স্বমহিমা) ‘অস্তরিক্’ (জ্যলোকে) ‘মিমানঃ’ (ব্যাপ্তোতি) পরাজ্ঞানেন লোকাঃ মোক্ষ প্রাপ্তবন্তি ইত্যর্থঃ । ‘বৃক্ষা’ (অভৌইবর্ষকত) ‘অশ্বত’ (ব্যাপকজানত, জ্ঞানদায়কত দেবত) ‘রেতঃ’ (সারভূতঃ শক্তিঃ) ‘কনিক্রান্তি’ (শব্দং করোতি, জ্ঞানং প্রযচ্ছতি) জ্ঞানদায়িক ভবতি ইতি ভাবঃ, নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং যন্তঃ । ভগবতঃ দিব্যশক্তিঃ দ্র্যলোকভূলোকেরাঃ বর্তমানা ভবতি ; তস্মা লোকাঃ মোক্ষং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ অ - ৭৭ - ৪২ - ২গা) ।

* . *

বঙ্গাহুবাদ ।

সর্বরূপধারণসমর্থ শক্তিরূপ যে জ্যোতিঃ অমৃত মিশ্রিত তইয়া ভূলো-
কের সকল মানুষে বর্তমান থাকে, সেই তেজঃই নিজ মহিমা দ্র্যলোকে
ন্যাপ্ত হয়, অর্থাৎ পরাজ্ঞানের দ্বারা লোকগমূহ যোক প্রাপ্ত হয় ; অভৌ-
বর্ষক জ্ঞানদায়ক দেবতার সারভূত শক্তি জ্ঞান প্রদান করে, অর্থাৎ জ্ঞান-
দায়িকা হয় (যন্তা নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানের
দিব্যশক্তি দ্র্যলোকভূলোকে বর্তমান থাকে ; তাহা দ্বারা লোকগণ মোক্ষ
লাভ করে) । (২০ অ—৭৭—৪২—২গা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘রেতঃ’ সারভূতঃ ‘বিশ্বরূপঃ’ নানারূপঃ ‘যং’ অসামান্যং ‘তেজঃ’ ‘অপঃ’ ‘শিশিরে’ শিশিরতঃ ।
স নি জীৱতে শেষঃ প্রাবিশৎ - ইতি শ্রুতঃ । যচ্চ ‘পৃথিব্যাং অদি’ ভূমৌ ‘স্বত্বং’ তিষ্ঠতি ।
অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানঃ (নিরুঃ দৈঃ ১১৪)—ইতি হি নিরুক্তঃ । সঃ ‘অস্তরিক্’ আকাশে
‘স্বং’ ‘মহিমানং’ বিরণ-জালং ‘মিমানঃ’ ব্যাপারয়নং ‘বৃক্ষা’ ‘অশ্বত’ ‘রেতঃ’ গোমাহতিঃ প্রীতি ।
গোমো বৃক্ষো ‘অশ্বত’ রেতঃ—ইতি শ্রুতঃ । ‘কনিক্রান্তি’ যাচমান ইব পুনঃ পুনঃ ক্রমতে
শব্দং করোতি, যথা অজ্বরগ্নিঃ ভূশঃ শব্দায়তে ॥ (২০ অ - ৭৭—৪২ - ২গা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৮৪১) সামের মর্মার্থ ।

—১.১—

ভগবানের শক্তি সর্বত্র বর্তমান আছে । সেই শক্তিকে বিশ্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করা
হইয়াছে । ‘বিশ্বরূপ’ এই লব্ধ যে, উহা সর্ববিধ রূপের মধ্যে বর্তমান থাকে । সাহু,

গণপকী হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণশূন্য প্রান্তর পর্য্যন্ত, যাহা কিছু দৃশ্য ও অদৃশ্য আছে, তাহা সমস্তই সেই এক অধিত্যের বিকাশ। সুতরাং সেই পরমপুরুষের শক্তি এই সমস্ত বস্তুতের বর্ত্তমান থাকে। অথবা সেই একই শক্তি লীলার বহুরূপ ধারণ করে। সেই অজ্ঞই শক্তিকে ‘নিখরূপং’ বলা হইয়াছে।

কিন্তু এই শক্তি কিরূপে অগতে প্রকাশিত হয়? জ্যোতিঃরূপে, জ্ঞানরূপে, চৈতন্যরূপে এই শক্তি নিখে প্রকাশিত হয়। নিখ-একচৈতন্যরূপের বিকাশমাত্র। অগতের সমস্ত বস্তুতে সেই চৈতন্য প্রকাশিত আছে। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘বিখরূপং তেজঃ’। সেই চৈতন্যশক্তি যখন অমৃতপ্রবাহের সহিত মিলিত হয়, তখন মানুষ উদ্ধলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, মোক্ষলাভ করে। মন্ত্রে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের বিত্তীয় অংশে বলা হইয়াছে—ভগবানের জ্ঞানশক্তিই মানুষকে জ্ঞানসম্পন্ন করে, অর্থাৎ ভগবানের শক্তিই মানবের মধ্যে নিসর্পিত হয়। অথবা মানব ভগবানের নিকট হইতেই পরাজ্ঞান লাভ করে।

মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ এতৎসহ প্রদত্ত হইল। অনুবাদটি এই,—“নারত্নত নানাপ্রকারকী অনুরূপ ভেল জলোক। আশ্রয় করকে রহতা ছায়, জো ভূতল পরস্থিত ছায় বহ আকাশমে অপনী বিরণোক সমুহকে। ফৈলাতাহআ পোমকী আছিতকী আছান করতা ছআ অত্যন্ত শঙ্ক করতা ছায়।” (২০অ-৭৮-৪২-২৫।) •

তৃতীয়ং গায়।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং যুক্তং। তৃতীয়ং গায়)।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩
অয়ং সহস্রা পরি যুক্তা বসানঃ

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সূর্য্যাস্ত ভানুং যজ্ঞো দাধার।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সহস্রদাঃ শতদা ভুরিদাবা

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
ধর্ত্তা দিবো ভুবনস্য বিশপতিঃ ॥ ৩ ॥

এই গায়-মন্ত্রটি অজ্ঞ কোনও বৈদ্য-সংহিতা-গ্রন্থে পরিবৃষ্ট হয় না।

মর্ধ্যাহ্নারিণী-গ্যাধা ।

‘দিবঃ ভুবনশ্চ’ (দ্বালোকভূলোকয়োঃ) ‘ধর্তা’ (ধারণকর্তা) ‘বিশ্ণুপতি’ (লোকানাং
অধিপতিঃ) ‘সহস্রনাঃ শতনাঃ তুরিদাযা’ (প্রভুতদাতা, অসীমদাতা, কল্পকরমদূশঃ
ইত্যর্থঃ) ‘সংজ্ঞা’ (সহস্রেশ, বহুবিশরা) ‘যুক্তা’ (শক্তা যুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞঃ’
(মৎকর্ষসাধকঃ যদা মৎকর্ষাধিপতিঃ) ‘হর্যাত্ত তান্নঃ পরিবসানঃ’ (জ্ঞানদেবত্ব ক্রিয়ণ
ধারয়ণ, জ্ঞানাদিপতিঃ) ‘অরং’ (প্রসিদ্ধঃ মহান্ দেবঃ) ‘দধার’ (জ্ঞানং প্রযচ্ছতি—
সাধকেভ্যঃ ইতি পেষঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । তপসংকুপরা সাধকঃ পরাজ্ঞান
লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (২০ অ-৭ খ-৪২-৩৭) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

দ্বালোকভূলোকের ধারণকর্তা, লোকগমূহের অধিপতি, কল্পকর-
মদূশ, বহুবিশপ্তিক্যুক্ত মৎকর্ষসাধক (অথবা মৎকর্ষাধিপতি) জ্ঞানাদিপতি
প্রসিদ্ধ মহান্ দেবতা সাধকদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন । (মন্ত্রটী
নিত্যগত্যমূলক । তাই এই যে,—তপসংকুপায় সাধকগণ পরাজ্ঞান লাভ
করেন ।) । (২০ অ-৭ খ-৪২-৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘দিবঃ’ বর্গিত অথ ‘ভুবনশ্চ’ ভূতজাতস্ত লোকশ্চ ‘ধর্তা’ ধারয়িতা, ‘বিশ্ণুপতিঃ’ বিশাং
প্রজানাং পালয়িতা, ‘সহস্রনাঃ শতনাঃ তুরিদাযা’ যো বাবাং প্রার্থয়তে সহস্রং শতং তুরি
অপরিমিতং বা ভট্টৈ তট্টৈ তাবদাতা ‘যজ্ঞঃ’ যজতি যঃ ‘অরং’ অরিঃ ‘যুক্তা’ যুক্তানি স্বাস্তানা
স্বচ্ছানি ‘সংজ্ঞা’ লংজ্ঞাপি স্বকীয়-ক্রিয়ণ-জ্ঞানানি ‘পরিবসানঃ’ পরিভাঃ আচ্ছাদয়ন ‘হর্যাত্ত
তান্নঃ’ রাজৌ হর্যাত্তাপি প্রকাশং ‘দধার’ বরদেব ধারয়তি । (২০ অ-৭ খ-৪২-৩৭) ।

• • •

তৃতীয় (১৮৪২) সামের মর্ধ্যার্থ ।

এই বিধ তপস্বানেই অবস্থিত আছে, তাই গীতা বলিয়াছেন,—মমগ্রজগৎ আমার একাংশে
অবস্থিত আছে । বর্তমান মন্ত্রে বলিতেছেন,—‘দিবঃ ভুবনশ্চ ধর্তা’—দ্বালোকভূলোকের
ধারণকর্তা । শুধু দ্বালোকভূলোক নয়, সপ্তলোক, লপ্তবর্গ, বপ্তপাতাল—এককথার বলিতে
গেলে সমগ্র নিখিলবিশ্ব তাঁহার মধ্যে অবস্থিত আছে, তিনি তাহা ধারণ করিয়া আছেন ।
কিন্তু ধারণ করাই যথেষ্ট নয়, তিনি বিশ্বকে রক্ষণ ও পালন করেন । তিনি বিশ্বপতি—বিশ্ণু-

পতি । 'পতি' শব্দের অর্থ কেবলমাত্র প্রভুত্বচক নয় । পালনার্থক 'পা'বাত্ত হইতে 'পতি' শব্দ নিষ্পন্ন । সুতরাং বিশ্ণুপতিগণের মধ্যে পালন অর্থই লম্বাধিকতার প্রকাশিত ।

সেই পালনকার্য্য ক্রমে সম্পন্ন হয়, তাহা 'শতদা, লহস্রদা, ভূরিদা বা' পদসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে । সাধক যেন ভগবানের মহান দানের পরিমাণ ব্যক্ত করিতে বাইয়া আপনায় বর্ণনাশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছেন । প্রথমে বলিলেন, — 'শতদা' অর্থাৎ ভগবান শতশতাব্দ ধন দান করেন । অতঃ 'শত' শব্দে এখানে কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যাকে বুঝাইতেছে না । প্রভুত-পরিমাণ দাতা' অর্থই প্রকাশ করিতেছে । কিন্তু সাধক 'শতদা' পদ ব্যবহার করিয়া তুষ্ট নহেন । এই লগ্নেই বলিতেছেন — 'লহস্রদা' অর্থাৎ 'শতদা' পদে বাহা বুঝায় তার অপেক্ষাও বেশী । কিন্তু এই পদ ব্যবহার করিয়াও সাধক লম্বষ্ট নহেন, কারণ ভগবানের অসীমশক্তি, অসীম করুণা, তাঁহার দানও অসীম । লীমাসূচক কোন লংবা বা পরিমাণ দ্বারা ভগবানের করুণা বর্ণিত হইতে পারে না । মানুষের জ্ঞান যতই হউক না কেন, তাহা সীমার মধ্যেই আবদ্ধ । সুতরাং সীমার দ্বারা সেই অসীমকে প্রকাশ করা যায় না, তাহা অসুতব করিয়াই সাধক বলিতেছেন, — 'ভূরিদা' অর্থাৎ তিনি খুব দান করেন, প্রভুতপরিমাণে দান করেন, এত বেশী পরিমাণে দান করেন যে, তাহা আমরা প্রকাশ করিতে পারি না । তাই বলিতেছি — 'ভূরিদা' । ছোট ছেলে কোন বস্তুর পরিমাণ নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাহার ক্ষুদ্র হাত ছুঁ খান বাস্তর করিয়া যেমন বলে — 'এত বড় !' — এহ 'ভূরিদা' পদও ঠিক যেন সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । বাস্তবিকপক্ষে আমরা কি ভগবানের নিকট ছোট ছেলের মতই নহি ? অথবা ছোট শিশু অপেক্ষাও অধোয । তাই তো সাধক আপনায় অক্ষমতার বলিতেছেন, — 'তিনি দানের লাগর, কল্পতরু । যে তাঁহার নিকট বাহা প্রার্থনা করে, তাহাই লাভ করে । ভাষ্যকার তাই উক্ত পদসমূহের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন — "যঃ বাবৎ প্রার্থয়তে তদেষ তেষে তাবদাতা" । আমরা তাঁহাকে 'কল্পতরু' বলিয়াছি । কল্পতরু বলিয়া অগতে যদি কেহ থাকেন তাহা হইলে ভগবানকেই সেই নামে অভিহিত করা যায় । কল্পতরুমূলে যে বাহা কামনা করে, তাহার সেই কামনা সিদ্ধ হয় । সুতরাং সকলের লক্ষ্যভীত পূর্বকারী একমাত্র ভগবানকেই এই নামে অভিহিত করা যাহতে পারে ।

সেই জ্ঞানবরূপ পরমদেবতা মানবকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন, অর্থাৎ সেই পরমপুরুষ হইতেই জ্ঞান মানুষের মধ্যে সঞ্চারিত হয় । মন্ত্রের শ্রেবাংশে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে । নিম্নে বর্তমান মন্ত্রের একটা প্রচলিত হিন্দী অনুবাদও প্রদান করিতেছি । তাহা এই, — "যগীশা আউর সকল ভুবনোকা বারগ করনেভালা প্রাণোকা পালন করনেভালা যাচকোকো ডনকা ইচ্ছাশুনার লহস্র সে বা অসংখ্য ধন দেনেভালা বধন করনেভালা যহ আয় অগনেলে মণিহহ লহস্রো ক্রগোকো চারো ওর ফেলাতা ছায়া রাএমে খ্যাকো তা প্রকাশ কো খয় হো বারগ করতা ছায় ।" (২০ অ—৭ খ—৪ ই " ৩শা) ৪ ৬

* এই সাম-মন্ত্রটি লক্ষ কোণ্ড বেদ-গাথিত। এই পারদুট হয় না ।

প্রথমঃ সান্ন।

(পশ্চিমঃ পশ্চঃ। পশ্চিমঃ সূক্তঃ। পশ্চিমঃ লায়)।

১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১৪ ২৪
নাকে স্পর্গমুপ যৎ পতন্ত্

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
হৃদা বেনন্তো অভ্যচক্ষত ত্বা।

১ ২ ৩ ১ ১ ২ ৩ ১
হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
যমস্য যোনৌ শকুনভুরণ্যাম্ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রাভ্যাসারিনী-বাণী।

হে দেব! 'হৃদা' (পক্ষান্তঃকরণেন) 'বেনন্তো' (হাং কাময়মানাঃ স্তোভাসঃ, লায়কাঃ) 'নাকে' (বদা) 'স্পর্গমুপ' (উর্জ্জ্বলমানশীলং, উর্জ্জ্বলমানসমর্থং, যুক্তিদাতারং ইত্যর্থঃ) 'পতন্ত্' (সর্গে, শুদ্ধলব্ধিনিগমে) 'পতন্ত্' (গচ্ছন্ত্, নিবলন্ত্) 'হিরণ্যপক্ষং' (রত্নবীরাং শক্তিং যত্র তৎ, সর্গশক্তিমন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বরুণস্ত দূতং' (অদীষ্টবর্ষকত্ব দূতং, দেবভাবত্ব মিলন-সাধকং - সাগরেন গচ্ছ ইতি যাবৎ, দেবভাবপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) 'শকুন' (স্তোভাং লায়কাং, আশ্বোন্নয়নকারিণাং) 'ভুরণ্যাম্' (জগৎপালকং, 'যমস্ত যোনৌ' (সর্গনিয়ন্ত্রকত্ব উৎপত্তি-স্থানে, সর্গনিয়ন্ত্রতাং ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'অভ্যচক্ষত' (অভিপশ্যতি, আরাধয়তি) 'ত্বা যৎ 'উপ' (উপগচ্ছসি, তান্ লায়কান্ প্রাপ্যেযি); ভগবৎপরায়ণাঃ লায়কাঃ নোক্তং লতন্তে - ইতি ভাবঃ। (২০ অ - ৭খ - ৫২ - ১৭)।

* . *

বদাহুগদ।

হে দেব! সর্গান্তঃকরণে আপনাকে কাময়মান লায়কগণ যখন যুক্তিদাতা, শুদ্ধলব্ধিনিগমে নিবাসকারী, সর্গশক্তিমান, দেবভাব-প্রদায়ক, সাধকদিগের আশ্বোন্নয়নকারী, জগৎপালক, সর্গনিয়ন্ত্রতা আপনাকে আরাধনা করেন, তখন আপনি সেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত

হয়েন ; (তাঁর এই যে—ভগবৎ-পরায়ণ সাধকগণ মোক্ষ লাভ করেন ।) ॥ (২০অ—৬খ—৫সূ—১সা) ॥

• • •

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে যেন ! 'বা' বা 'জবা' জবয়েন মনসা 'বেনজঃ' কাময়মানাঃ স্তোতারঃ 'নাকৈ' অন্তরিক্ষে 'অভ্যচক্ষত' অভিগম্যত । তদানীং স্বযুগাগচ্ছনোতি শেবাঃ ? কথংভূতঃ ? 'অপর্ণং' শোভন-পতনং, 'পতন্তঃ' অন্তরিক্ষে গচ্ছন্তঃ, 'হিরণ্যপক্ষং' হিরণ্যরাত্যাং পক্ষাত্যমুপেতং, 'বরুণস্ত' জলাতিমানো দেবস্ত 'যমস্ত' নিদ্রামকস্ত বৈহ্যত্যাধেঃ 'যোনৌ' স্থানেন্তরিক্ষে 'শকুনাং' শক্তিক্রপেণ স্তম্ভমানং 'ভুরগুণং' তর্জারং যবা, বৃষ্টি-প্রদানাদিনা সর্পস্ত অগতঃ পোষকং । ভুরণ-দায়ণ-পোষকয়োঃ কণ্ঠাদিঃ, অস্মাদৌগাদিক যু-প্রত্যয়ঃ । ১ ।

• • •

প্রথম (১৮৪৩) সাত্মের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে আমরা ভগবানের কয়েকটা বিশেষণ দেখিতে পাই । এক একটা করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

তিনি 'অপর্ণ' উর্দ্ধগমনই বাহার প্রকৃতি, যিনি লামকদিগকে উর্দ্ধে লইয়া যান । ব্যবহারিক হিসাবে আমরা যাকাকে উর্দ্ধে বা নীচে বলি, সে হিসাবে নিশ্চয়ই এ উর্দ্ধ ময় — এ আস্তার উর্দ্ধগমন । পতিত পাপ-গ্রস্ত অথবা লামারণ প্রার্থনাকারীকে তিনি অলার মারা-মোতের আবাণ হইতে উর্দ্ধে সম্বলোকে লইয়া যান — তাঁহার চরণে আশ্রয় প্রদান করেন অর্থাৎ মুক্তি দান করেন । যাত্রাবের পক্ষে ইহার অপেক্ষা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আর কিছুই চাইতে পারে না । তিনি স্বর্গে বা শুদ্ধগন্তনিলয়ে লইয়া যান কেন ? যেহেতু, তিনি শুদ্ধসম্বলিলয়ে নিবাস করেন, অর্থাৎ শুদ্ধগন্ততাবই তাঁহার আশ্রয় । তাই লামককেও সেই শুদ্ধগন্ততাবের আশ্রয়ে লইয়া যান, আর তাহাই প্রকৃত পক্ষে আস্তার উর্দ্ধগমন ।

তিনি 'হিরণ্যপক্ষ' — হিতকারক ও রমণীয় শক্তির অধিকারী তিনি । অগন্তের মঙ্গলের মূল রহিয়াছে — তাঁহার এই শক্তিতে । প্রতিকূল শক্তিকে পরাজিত করিয়া, অগন্তে মঙ্গলের প্রতিষ্ঠা করা — সর্পশক্তিমানের কাজ । হিরণ্যপক্ষ তিনি — তাঁহার প্রভাবে অগন্তের অমঙ্গল দূর হইতেছে — বিখ এক চরমঙ্গলের দিকে চলিতেছে । তাঁহার উপাণনায় চরম-মঙ্গলই লাভ হয় ।

তিনি 'বরুণের দূত' — দেবতাবের মিলন-লামক । কাহার সহিত দেবতাবের লামন হইবে ? — সাধকের সহিত । অর্থাৎ, তিনি লামকদিগের জন্মে দেবতাব প্রদান করেন । যিনি নিজে সন্ততাবের দেবতাবের উৎস ; যিনি সেই দেবতাব প্রদানের শক্তি ধারণ করেন, তিনি 'বরুণের দূত' — ভগবান্ স্বয়ং । মুক্তিলাভের প্রাণ উপায় — জন্মে সন্ততাবের উপলব্ধি ।

ভগবান মাহুকের দ্বারে এই দেবতাব সঙ্কার করিতে পারেন—আমি সাধকের মঙ্গলের জন্য তাহা করেন; সেই জন্য তাঁহাকে দেবতাব-প্রদাতা বলা হইয়াছে।

তিনি ‘শকুন’—সাধকদিগের আশ্বাসদায়ক-বিধায়ক। প্রচলিত ভাষায় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ‘শকুনঃ পক্ষিকপেণ বর্তমানঃ।’ কিন্তু নিকটস্থ আছে—‘শকোহুঃশকুমাত্মনঃ’। তাই আমরা ‘শকুনঃ’ পদে ‘সাধকানাং আশ্বাসদায়কারণঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

তিনি ‘ভূরুণা’—জগৎপালক। তাঁহার শক্তিতে, তাঁহার কৃপায় জগৎ পরিপালিত হইতেছে—জগৎ পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার শক্তি না হইলে জগৎ নিৰ্জীৱ, অচল। তিনি জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, জগৎ পোষণ করিতেছেন। তিনি জগতের শিতা; জগতের মঙ্গলের জন্য, জগতের রক্ষার জন্য একমাত্র তাঁহার শক্তিই ক্রিয়াশীল। তাই তিনি ‘ভূরুণা’।

তিনি ‘বমত যোনো’—সর্বনিরস্তা, বিখের নিয়ামক। তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি জগতের মঙ্গলাকাজী। তাঁহার আদেশে চন্দ্রসূর্য্য উদ্ভিত হয়, তাঁহার ইচ্ছাতে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই মঙ্গলনির্দেশে জগৎ পরিচালিত হয়। তাই তিনি অস্ত্র শক্তি জগতে নাই। তিনিই জগতের সর্বনিরস্তা।

সেই পরমদেবতাকে কাম্যনাকারী সাধকগণ, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। সেই সাধক কিকণ ? তাঁহার ‘ক্কা বেগন্ত’—তাঁহার সর্বাঙ্গকরণে ভগবানকে কামনা করেন। শুধু ডাকিলেই হয় না; ‘তত্ত্বমসি প্রাণ সব সমর্পণ’ করিয়া তাঁহাকে ডাকা চাই—তবেই তাঁহার ঐশ্বর্য্যপ্রদাতা ষটিয়া থাকে। (২০ অ—৭৭-৭৮-১ম)। *

দ্বিতীয় নাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয় নামঃ)।

৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ২
উর্দ্ধো গন্ধর্বো অধি নাকে অশ্বাং

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ১ ২
প্রত্যঙচিত্রা বিভ্রদস্যায়ুধানি।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
বসানো অংকঃ সুরভিং দৃশেকঃ

১২ ২২ ৩ ১ ২
স্বাহ৩২৭ং নাম জনত প্রিয়ানি ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মন্ত্রের ত্রয়োবিংশাধিকশততম স্তবের ষষ্ঠী ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, দশম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাঙ্কিকেণ (৩ অ-২৭-১ম-৮ম) গণিত হইয়াছে।

মহাপ্রাণসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘অস্ত’ (অস্ত দেবস্ত, তস্ত ইতি ভাবঃ) ‘চিত্রা’ (চিত্রাণি, বিচিত্রাণি) ‘আবুধানি’ (অবুধানাণি, রক্ষাণি ইত্যর্থঃ) ‘বিভ্রং’ (ধারয়ন্) ‘গন্ধর্ষিঃ’ (উদকানাং দর্ভা, জ্ঞানদায়কঃ দেবঃ) ‘উর্দ্ধা’ (উর্দ্ধলোকে) ‘নাম’ (ইত্যর্থঃ) ‘নাকৈ’ (অন্তরিক্ষে, দ্রালোকে ইত্যর্থঃ) ‘প্রতাঙ্’ (অম্বাকং অভিমুখঃ পন) ‘অমি অস্থ্যং’ (বর্তমানঃ ভবতি); ‘দৃশে’ (দর্শনায়, পরাজ্ঞানপ্রদানায়) ‘সুভিৎ কং অংকং নমানঃ’ (শোভনসর্গরূপাপ্তমুখদায়কঃ, পরমমুখ-দায়কঃ দেবঃ) ‘স্বন’ (দ্রালোকঃ ইব দিব্যানি ইত্যর্থঃ) ‘প্রিয়ানি’ (প্রিয়বস্তুনি) ‘অনত’ (উৎপাদয়তি, দাধকেভ্যঃ প্রযচ্ছতি)। নিতাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান দাধকেভ্যঃ পরমমনঃ প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ-৭খ-৫২-২শা)।

* * *

নন্দাশ্রয়ঃ।

তঁাহার বিচিত্র রক্ষাপ্রদায়ক ধারণ করিয়া জ্ঞানদায়ক দেবতা উর্দ্ধলোকে অর্থাৎ দ্রালোকে আমাদের অভিমুখ হইয়া বর্তমান আছেন; পরাজ্ঞান-প্রদানের জন্য পরমমুখদায়ক দেব দিয়া প্রিয়বস্তুসমূহ সাধকদিগকে প্রদান করেন। (মন্ত্রটী নিঃসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান সাধকদিগকে পরমমনঃ প্রদান করেন:) ॥ (২০ অ-৭খ-৫২-২শা)।

. . .

লাঃগ-ভাঃ।

‘উর্দ্ধা’ উপরি দেশে বর্তমানঃ ‘গন্ধর্ষিঃ’ গণসুদকানাং দর্ভা। ‘গবি ধুঞো বঃ ইতি’ গো-শব্দোপদায় ধুঞ্ অধারণে (ভৃ. উ.) ইত্যাদি ব-প্রত্যয়ঃ উপপদ্য গস্তাবশ্চ। দৈবুশো বেনঃ ‘প্রতাঙ্’ অম্বানঃ প্রগন্ধর্ষিভিমুখঃ পন ‘নাকৈ অমি’ অন্তরিক্ষে ‘অস্থ্যং’ তিষ্ঠতি। ‘বিভ্রং’? ‘অমি’ অম্বানঃ বস্তুতানি ‘চিত্রা’ চিত্রাণি আশ্চর্য্যভূতানি বা ‘আবুধানি’ ‘বিভ্রং’ ধারয়ন্। বিতর্কঃ শতরি ভূঞামিৎ (৬৪ ৭৬) ইত্যাত্মসম্বৎ, নাভ্যাত্মকত্বঃ (৭১ ৭৮) ইতি স্তং প্রতিলেখঃ, নাভ্যাত্মনামাদিঃ (৬১১৮৯) ইত্যাদি রূপান্তঃ। তথা ‘সুভিৎ’ শোভনং ‘অংকং’ আখ্যায়ং ব্যাপ্তং রূপং ‘নমানঃ’ সর্গজ্ঞানদায়কঃ। কিমর্থঃ? ‘দৃশে’ দর্শনার্থঃ। দৃশেণিথো চ (৩৪ ১১) ইতি নিপাতাতে। ‘কং’ (—ইতি পূরকঃ) তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বর্ষঃ’ শোভনারণ্যাদিত্যঃ স যথা আখ্যায়ং রূপং দর্শনার সর্গজ্ঞানদায়কত্বং। তদনন্তরং ‘নাম’ নামানি নমনশীলাশ্রয়কানি ‘প্রিয়ানি’ নৈর্দেষ্যমমুখলানি ‘অনত’ অনন্তত্বং বৃষ্টি-মুতাদায়কত্বার্থঃ। (২০ অ-৭খ-৫২-২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৮৪৪) সাতমের মর্মার্থ ।

— :: * :: ———

জ্ঞান ছালোকের অধিবাসী, মর্ত্য মানবের জন্ম তিনি পৃথিবীতে নামিয়া আসেন। তাঁহার রূপায় মানব জ্যোতির লক্ষ্যান পায় অর্থনা, জ্ঞানই দিব্যজ্যোতিঃ। মন্ড্রে বলা হইয়াছে যে সেট পরমজ্ঞান তাঁহার রক্ষাস্ত্রের সহিত আমাদের অতিমুখী হইয়া আছেন অর্থাৎ আমাদের রক্ষা করিবার জন্ম ভগবানের জ্ঞানশক্তি সর্বদাই প্রস্তুত আছে। ভগবান সর্বদাই আমাদের রক্ষা করিবার দিব্যজ্যোতিঃের দ্বারা পরিচালিত করিতে উৎসুক এবং যাহারা তাঁহার সেই পরিচালনায়নৈ থাকেন, তাঁহাদিগকে ভগবান লততই সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করেন। কারণ জ্ঞানের শক্তি নিপদ নাশ করে। মানুষ অজ্ঞানতার প্ররোচনায় পাপ পথে পদার্পণ করে, নিররগামী হয়, আবার যখন সে ভগবানের রূপায় লংপথের সংবাদ জানিতে পারে, তখন সেট পথেট চলিতে চায়। কারণ মানুষ বাস্তবপক্ষে পাপী নয়, অর্থাৎ অসংপথে চলাই তাহার প্রকৃতি নয়। কিন্তু যখন রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয় যখন মারার জালে আবদ্ধ হয়, তখনই সে নিররগামী হয়। কিন্তু জ্ঞানের মহিমানলে মানুষ সেই নিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারে, তাই জ্ঞানকে রক্ষাস্বামী বলা হইয়াছে।

আবার সেট পরমদেবতা, মানবকে কেবলমাত্র জ্ঞানের অধিকারী করেন না, মানবকে তাঁহার অতীত বস্তুও প্রদান করেন। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। তাহা এই,—“সেই গুরুস্বামী যেন স্বর্গের উন্নত, প্রদেশে উন্নতভাবে দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি চতুর্দিকে নিচিহ্ন অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন তিনি আপনায় অতি সুন্দর মূর্তি আচ্ছাদন করিয়াছেন। এইরূপে অস্ত্রবিশিষ্ট হইয়া তিনি অভিলষিত বস্ত্তিবারি উৎপাদন করিতেছেন।”

কিন্তু এই বাবাটী ঠিক মূলানুগত তো বলা যায়ই না, অধিকন্তু ভাষ্যের লিখিতও এই বঙ্গানুবাদের মধ্যেই অনৈক্য রহিয়াছে। আমরা নিয়ে গাঙ্গানুবাদী একটি হিন্দী অনুবাদ প্রদান করিতেছি। সেই হিন্দী অনুবাদটী এই,—

“উপর বর্ত্তমান জলোকা ধারণ করনেওরালা বেন হযারে অতিমুখ গোতা হুয়া অন্তরিক মে স্থিত গোতা হার। কা করতা হুয়া অগনে আশ্চর্যকৃত আহুথোকো ধারণ করতা হুয়া দর্শনকে লিয়ে সুন্দর আউর কৈলানেওরালা অগনে রূপকো সর্বত্র আচ্ছাদন করতা হুয়া জায়গে সুখী অগনে রূপকো দিখানে কে লিয়ে লক্ষ্য ব্যাপজাতা হার তারলে। তদনন্তর জলোকো দবকে অগ্রকুল করতা হার অর্থাৎ বর্ষা করতা হার।” (২০ অ—১৭—৫২—২৭)।*

— • ———

* এই সাম-মর্মটী সবেদ-সংহিতায় দশম স্তম্ভের ত্রয়োবিংশতাবিধবস্তুতম স্তম্ভের স্তম্ভমী শব্দ (স্টেম লটক, গুপ্তম লখ্যায়, স্টেম বর্ণের স্তম্ভগত)।

তৃতীয়ঃ নাম ।

(পশ্চমঃ ৭৪ঃ । পঞ্চমঃ ৭২ঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

দ্রপসঃ সমুদ্রমভি যজ্জিগাতি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পশ্যন্ গৃধ্রস্য চক্ষুসা বিধর্মন্ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

ভানুঃ শুক্রেণ শৌচিষা চকান-

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুতীয়ে চক্রে রজসি প্রিয়াণি ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখা ।

'বিধর্মন্' (বিধারকে, অস্ত্রিকৈ স্থিতঃ, ত্র্যলোকস্থঃ) 'দ্রপসঃ' (দ্রবশীলঃ, অমৃতদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'গৃধ্র' (বসানতিকাজ্জতঃ সূর্য্যঃ, জ্ঞানদায়ক দেবত্ব) 'চক্ষুসা' (জ্যোতিষা) 'পশ্যন্' (প্রকাশমানঃ বিশ্বপ্রকাশকঃ মহান্ দেবঃ) 'যদ্' (যদা) 'সমুদ্রঃ' (অমৃতসমুদ্রঃ) 'যজ্জিগাতি' (প্রাপ্নোতি, সাধকান্ সাধয়তি) তদা 'চকানঃ' (দীপ্যমানঃ) 'ভানুঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'শুক্রেণ শৌচিষা' (উজ্জ্বলেন ভেজনা, দিশাজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) 'সুতীয়ে রজসি' (তৃতীয়লোকে, অলৌকিক ইতি ভাবঃ) 'প্রিয়াণি' (সাধকানাং অভীশানি) 'চক্রে' (করোতি, সম্পাদয়তি) । নিত্যসত্যামূলকঃ অমৃত মন্ত্রঃ । ভগবান্ কৃপণা সাধকৈশ্চ দিশাজ্ঞানেন তদা পরমাত্মীভাবিনি প্রবচ্ছন্ তেবং প্রার্থনাঃ পুরয়তি - ইতি ভাবঃ ॥ (২০ অ-৭খ-৫২-৩৭) ॥

বজ্রাহুসাদ ।

ত্র্যলোকস্থ-অমৃতদায়ক জ্ঞানদায়ক দেবতার জ্যোতিঃর সহিত বিশ্ব-প্রকাশক মহান্ দেবতা যখন সাধকদিগকে অমৃত-সমুদ্রে প্রাপ্ত করান, তখন দীপ্যমান জ্ঞানদেব উজ্জ্বল ভেজের সহিত স্বজ্ঞানকে সাধকের অভীষ্ট সম্পাদন করেন । (যজুটী নিত্যসত্যামূলক ভাব এই যে,— ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক সাধকদিগকে দিব্যজ্ঞান এবং পরম অভীষ্ট প্রদান করতঃ তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করেন) ॥ (২০ অ-৭খ-৫২-৩৭) ।

দারপ-ভাষ্য ।

'বিধর্মন্' বিধর্মণি বিধারকেহস্তরিকৈ স্থিতঃ 'দ্রপসঃ' দ্রবশীলঃ । যদা দ্রপসঃ বিদ্যবৎ ভবান্, অর্ধলান্দিবাদচ্, (৫২।১২৭) । 'গৃধ্র' গৃধ্রো বসানতিকাজ্জতঃ সূর্য্যঃ 'চক্ষুসা'

তেজসা 'পশু'ন' প্রকাশমানো বেনঃ 'বদঃ' যদা 'লম্বয়ঃ' লম্বয়ন-শীলং মেঘং 'অভি জিগাতি'
অভিগচ্ছতি তদানীং 'ভাঃ' সূর্য্যঃ 'শুক্রেণ' 'শোচিষা' তেজসা 'তৃতীয়ে' 'রজনি' লোকে
'চকানঃ' দীপ্যমানঃ 'প্রিরাণি' সর্কেষামভীষ্টানি উদকানি 'চক্রে' করোতি ॥ ৩ ॥

ইতি বিংশস্যাদ্যায়ন্য সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

বেদার্থনা প্রকাশেন তমোহাদ্য নিবারণন ।

পুৰ্ব্বাংশচতুরো দেবাদ্ বিদ্বাতীৰ্ধ-মহেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

* * *

ইতি শ্রীমজ্জাখিরাঙ্ক-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বুদ্ধ-ভূপাল-পাত্রাভ্য-

ধুরন্ধরেণ লায়ণাচার্য্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাংশে বিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

— * —

তৃতীয় (১৮-৪৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । ভগবান্ সকলকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিয়া, অতীষ্ট বস্তু প্রদান
করিয়া, তাহাদের আকাজক্ষা পূর্ণ করেন । ইহাই মন্ত্রের প্রধান মর্ম্ম ।

আমরা প্রথমে মন্ত্রের একটী বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদান করিতেছি । তাহা এই,—“নেন দেব
জলরূপী, তিনি নিজকর্ম্ম লাভনকালে গুপ্তের তুল্য দূরবিস্তারি চক্ষু দ্বারা দৃষ্টি করিতে করিতে
আকাশবরূপ সমুদ্রের দিকে গমন করেন । তিনি শুভ্রবর্ণ আলোকের দ্বারা দীপ্যমান হইলেন ।
দীপ্যমান হইয়া তিনি তৃতীয় লোকে অর্ধাৎ আকাশের উপরিভাগ হইতে লক্ষলোক-বাসী হ
বলের সৃষ্টি করেন ।

কিন্তু এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যের পার্থক্য আছে । নিম্নোক্ত ভাষ্যানুযায়ী একটী হিন্দী
অনুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । অনুবাদটী এই,—“অন্তরিক্ষমে স্থিত আউর জলকী
বিন্দুওরালা, রসকো চাহেনেওরালা সূর্য্যকে তেজসে প্রকাশিত ছায়া নেম জন মেঘকী ওরকো
জাতা ছায়, তব সূর্য্য বস্তু তেজসে ভীণরে লোকমে দীপ্ত হোতা ছায়া লগে প্যারে জলকো
বর্ষা করতা ছায় ।”

এতলিখ ব্যাখ্যাতে ‘গুপ্ত’ শব্দে ‘গুপ্ত’ নামে পরিচিত পক্ষীবিশেষকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
কিন্তু ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘রশ্মানভিকাঙ্ক্ষতঃ সূর্য্যাস’; আমাদের মনে হয় এই
অর্থই লক্ষ্যত । আমরা এই ভাবেই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । লক্ষ্য যখন ভগবানের কৃপায়
উপযুক্ত শক্তি লাভ করিয়া, জ্ঞানলাভ করিয়া উর্জ্জলোকে গমনে সমর্থ হইলেন । ভগবানের
এই করুণার বিষয়ই মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে । (২. অ - ৭৭ - ৫২—:লা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের জরোবিশতাধিকশততম সূক্তের মষ্টমী
শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— : . : —
উত্তরার্চিকঃ—অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

— * —
মন্ত্র-সূচী ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অ ।

অগ্নি আ রাহ্মিগির্ভার্হীতারং স্বা কৃণীমহে ।	
আ আমনক্ত প্রযতা কবিয়ন্তী বজিষ্ঠং বক্রিণদে ।	৪০
অগ্নি প্রত্নেন জয়না তন্তানন্তযা৩২ ও স্যাম্ । কবিস্কিংশেণ বাবুধে ।	৪২৫
অগ্নিং তং মত্তে যো বহ্নরন্তং স্বং বৃত্ত ধেনবঃ ।	
অন্তমর্কন্ত আশবোহন্তঃ নিত্যাযো বাজিন ইব৩ স্তোতৃত্য আ তর ।	৪৮৫
অগ্নিং হুত্বং লহসো জাতবেদস্যে দানায় বার্থ্যাগাম্ ।	
বিতা যোহভূমমুতো মর্ত্যোষা বোতা মন্ত্রতমো বিনি ।	৪৮
অগ্নি৩ স্তোতারং মত্তে দাষন্তং নসোঃ হুত্ব৩ লহসো জাতবেদস্যে বিপ্রং ন জাতবেদস্যে ।	
ব উর্জরা স্বধরো দেবাত্যা কুপা যুতস্ত বিব্রাষ্টিমহু শুক্রশোচিব আজুস্বানস্ত পার্শ্বঃ ।	৬৬৪
অগ্নিঃ প্রেহেযু ধামস্ব কামো ভূতস্য ভবাস্য । লভ্রাডেকো বি রাজতি ।	৪২৩
অগ্নিরস্ত্রায় পবতে দিবি শুক্রো বি রাজতি । মহিষীবি বি আরতে ।	৬২৩
অগ্নির্জাগার তমুচঃ কাময়ন্তেহগ্নির্জাগার তমু লামানি যন্তি ।	
অগ্নির্জাগার তময়ং নোমি আহ তবাকমসি লথ্যো স্তোতাঃ ।	৭০৩
অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিরস্ত্রো জ্যোতির্জ্যোতিরস্ত্রঃ । হবো জ্যোতির্জ্যোতিঃ হব্যাঃ ।	৭১৩
অগ্নির্হি বাজিনং বিশে দদ্যতি বিশ্বচর্ষণিঃ অগ্নী রাধে স্বাভূব৩ লগ্নীতো বাতি ।	
বার্বাং ইব৩ স্তোতৃত্য আতর ।	৪৮৮
অগ্নে বজ্রত গোমন্ত জ্ঞানঃ লহসো বহো । অগ্নে দেহি জাতবেদো মহি শ্রবঃ ।	৬২
অগ্নে তব শ্রবো বরো মহি । ভ্রাজন্তে অর্জুরো বিভাবসো ।	
ব্রহ্মভানো শবনা বজ্রমুদ্ব্যাপ্যং দধানি দান্তযে কবে ।	৬৭৬

ସମ୍ଭ ।

ପୃଷ୍ଠା ।

ଅଗ୍ରେ ତମଦ୍ଵାରା ନ ଶ୍ରୋତୈଃ କ୍ରତୁଃ ନ ତଦ୍ରୂଢ଼ ଧର୍ମସ୍ପୃହା । ସ୍ଵଧାରା ତ ଓଢ଼େ ।

୧୮୧

ଅଗ୍ରେ ନିବନ୍ଧନସନ୍ଧିତ୍ରୂଢ଼ ରାଧୋ ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟାଃ ।

ଆ ନାନ୍ତସ୍ୟ ଜାତବେନୋ ନତା ସ୍ଵୟନ୍ତା ଦେବାଢ଼ ଉଦ୍‌ଗ୍ରହଃ ।

୧୮୨

ଅଗ୍ରେଗୋ ରାଜାପାତ୍ରାନ୍ତରାତେ ନିମାନୋ ଅଜ୍ଞାଃ ଭୁବନେଽର୍ପିତାଃ ।

ଚିରସ୍ମୃତସ୍ତୁଃ ପ୍ରମୁଖିକୋ ଅର୍ଗବୋ ଜ୍ୟୋତୀରଥଃ ପବତେ ରାସ ଓକାଃ ।

୨୦୧

ଅଜ୍ଞା ନଃ ଶୀରଣୋଚିନଃ ଗିରୋ ସନ୍ତୁ ନିର୍ମଳମ୍ ।

ଅଜ୍ଞା ସଞ୍ଜାଳୋ ନୟନା ପୁରସନ୍ତଃ ପୁରସନ୍ତସ୍ତୁ ନୟନେ ।

୧୮୩

ଅଜ୍ଞା ହି ହା ନୟନଃ ହନୋ ଅଜ୍ଞାଃ ଅରୁଚିତସ୍ତାନ୍ତରେ ।

ଉର୍ଜ୍ଜ୍ଵା ନିମାତଃ ସୁତକେଶମୀତେଚ୍ଚାୟିଃ ସଞ୍ଜେଷୁ ପୁରାମ୍ ।

୧୮୪

ଅଜ୍ଞାତେ ନାଜ୍ଞାତେ ନୟନାତେ କ୍ରତୁଢ଼ ରିଚିତ୍ତ ମଧ୍ୟାହ୍ନାଜ୍ଞାତେ ।

ନିକୋକ୍ରୁଦ୍ଧାଲେ ନୟନାତେ କ୍ରତୁଢ଼ ରିଚିତ୍ତ ମଧ୍ୟାହ୍ନାତେ ।

୧୮୫

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୮୬

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୮୭

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୮୮

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୮୯

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୦

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୧

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୨

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୩

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୪

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୫

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୬

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୭

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୮

ଅଜ୍ଞା ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ନୟନାତେ ।

୧୯୯

মঙ্গল-পুৰী ।

৭৫৫

মন্ত্ৰ ।

পৃষ্ঠা ।

অতি বিজয়্য ত্রীয়েচনানি বিশ্বা রজাংসি শুভচাগো অস্থান ।	
১ হোতা বজাঠা অপাৱ-লমন্ত্ৰে ।	৫৭৬
অতি প্রোংসি বাহমা দাখাৱ্ অশ্মাতি মন্ত্ৰাঃ । ক্ষয়ং পানকশোচিযঃ ।	৫৩
অতি প্রিধানি কাব্যো বিশ্বা চক্ষাণো অর্ষতি । চরিত্তজ্ঞান আযুধা ।	৫৫১
অতি বাজী বিশ্বকরণো জনিতঃ চরগাংসং বিজ্ঞং কৱ স্তপ্যঃ ।	
দুর্ঘাশা কাকমুত্থা বসানঃ পান স্ময়ং মেঘস্বর্জ জজ্ঞান ।	৭২৯
অকারমদন্তায় নিবিক্তং পুস্তক মধু । অষ্টম সিসর্জনে ।	১১৯
অরৱ সন্ত্য পরিযুক্তা বসানঃ দূর্ঘাশা কাকং যজ্ঞো দাধারঃ ।	
লন্ত্যনাঃ শতদা তুরিমা বা ধষ্ঠা দিবা ভূনস্ত বিশ্পতিঃ ।	৭৪৩
অরমু তে সমতাস কপোত ইন গর্ভশিখ । বচন্ত চরং হতাসঃ ।	১৫৬
অয়া নিজস্বি-বাক্সা রথ নজ্ঞে মনে জিত । শুবা অনিভূয়া দ্বন্দ্বা ।	২৩১
অয়া কৃতা চরিত্যয়া পুনানো বিশ্বা দেসাত্মিন ভবতি সমুৎপত্তঃ সুরো ন লমুৎপত্তিঃ ।	
পারা পৃষ্ঠন্ত বোচন্তে পুনানো অক্ৰমো চরিঃ ।	
বিশ্বা যজ্ঞা পরিদাস্যকৃতঃ সপ্তলোকশিখকৃতঃ ৫৩	১৩৭
অরৱ লন্ত্যমুৎপত্তঃ সংস্কৃত্য লমুজ ইন পপ্রাণে ।	
লত্যাঃ সো অস্ত মতিমা গুণে শনো যন্দেষু বিপরাজো ।	১৮৩
অরৱ স হোতা যো বিজয়্য বিশ্বা দধে দর্ঘাণি শ্রীশ্রী ।	
মন্ত্ৰোঃ যো ষ্টেয় স্তুতো দদান ।	
তয় ত ইল কুস্মে সোমা অন্তু ওজচন । অরৱ মতা ইন্দ্রঃ ।	৩৩৪
অর্চন্তি নারীরণো ন শিষ্টিতঃ লমানেন বোজনেনা প্যাবতঃ ।	
ইধং বচন্তঃ শুক্রে শুদানবে বিধেবহ-যজমানায় স্তুতঃ ।	৫৩৯
অর্জাঙ্ঘ্রিক্রো মুগতনো রথা কৌশো অশ্বনোদাতু স্তুতঃ ।	
ত্রি কুরা মব্যা বিশ্বাণি-গঃ যং ন আ বক্ষদ্বাদে চতুষ্পদ ।	৫৪৭
অশ্বিনা নতিরম্ভা গোমদন্ত চরগাংসং । অশ্বাগ্রৱ স্মনমা শিচ্ছন্তম ।	৪৭৮
অথৈব চিত্রাকুণা মাতা গবামুতাবার । সখ্য ভূদধিনোকুবাঃ ।	৪৬৫
অথং ন গীতিঃ দধাঃ শুদানবো মর্ষজান্তে দেববদাঃ ।	
উতে তোতে তনয়ে দধা বিশ্পতে পার্শ্বি রাধো মদোনাম ।	১২২
অথং ন স্বা বারন্তু বন্দয়া অগ্নিঃ নমোতিঃ । সন্ত অস্তমধ্বরাণাম্ ।	২৪৩
অস্বগ্রং দেববীতয়ে বাজয়ন্তো রথা ইব ।	৬৬৩
অস্তাব ময়া পুষ্টিং ত্র্যকোজায় বোচন্তঃ ।	
পুষ্টিশ্চ তন্ত বচন্তোন্মুখং স্তোতুর্মেদা অস্বকৃত ।	৩৪৩
অতি সোমো অয়ং স্তুতঃ পিবন্ত স্তুতঃ । উত স্ববাজো অশ্বিঃ ।	৬০১
অস্ত ত্র্যগ্নিঃ নাধুবে পবমানন্ত দুটা । ক্রজ যস্থা পুতনতি ।	৪৩৩

ସମ୍ପ ।

୨୮୩ ।

ଅସେଦିକ୍ଷେ ବାସୁଦେ ବ୍ରହ୍ମାଣାମେବେ ନନ୍ଦେ ମୁକ୍ତ ବିକାରି ।

ଅନ୍ତା ତମତ୍ତ ମହିମାନାମବୋହୁବୁଦ୍ଧି ପୁରୁଷା ।

୨୮୪

ଆ ।

ଆ ବା ଶ୍ରୀବା ବନମ୍ବର ମୋହି ସୋଷେନ ବନ୍ଧୁ ।

ଦିବୋ ଅସୁଷ୍ଟା ଧାମତୋ ଦିବ୍ୟ ସ୍ବ ଦିବାସମୋ ।

୨୮୫

ଆ ବା ବିଶାକ୍ଷଦବଃ ମୟୁକ୍ତମିବ ନିନ୍ଦ୍ୟାଃ । ନ ସାମିମ୍ବାତିରିତ୍ୟାତେ ।

୨୮୬

ଆ ବା ରଥଃ ସଂସୋତୟେ ।

୨୮୭

ଆ ନୋ ଚକ୍ରାନ୍ତି ବିକ୍ରାନ୍ତିବିଧିନା ମୁକ୍ତତଃ ସୁମନ ।

କ୍ରନ୍ତା ହିରଣ୍ୟବନ୍ତନୀ ଜୁବାଣା ବାଜିନୀବତ୍ ମାଧବୀ ସମ ଶ୍ରୀତତ୍ ହଂସ ।

୨୮୮

ଆପୋ ହି ଶ୍ଟା ସଂସୋତୟନ୍ତା ନ ଉର୍ଜ୍ଜେ ଦଧାତନ । ମତେ ରମାଃ ଚକ୍ରମେ ।

୨୮୯

ଆତାନ୍ତାମାମ୍ବରୁବଳାମନୀକମୁଦିତ୍ରାପାଂ ଦେବ୍ୟା ଚାଟ ଅନୁଃ ।

ଅକ୍ଷୀକ୍ଷା ନୁନତ୍ ରମୋହ ଯାତଃ ମୀମାମାତ୍ ସମାନ୍ତନା ସର୍ବମନ୍ତ ।

୨୯୦

ଆ ମନ୍ତ୍ରବିନ୍ଦୁ ଚାରିତ୍ରୀତି ମନ୍ତ୍ରବିରୋଧିତଃ ।

ଆ ବା କେଚିନ୍ନୟେୟମ୍ ପାଳନୋକ୍ତି ସଂସେନ ତାତ୍ ଇତି ।

୨୯୧

ଆ ସଃ ପୁରଂ ନାନ୍ଦିନୀମନୋ ଦେବତାଃ କବିନ ଚକ୍ରୋହଂନାକ୍ଷୀ । ଅନୋ ନ ଚକ୍ରକାଂ ମହାନ୍ତା ।

୨୯୨

ଆ ଲୋମ ହାନୋ ଅକ୍ତିତିକ୍ତିବୋ ବାହାନ୍ତବାରା ।

ଅନୋ ନ ପୁରି ଚକ୍ରୋହଂନାକ୍ଷୀଃ ମହୋ ବନେୟ ମନ୍ତ୍ରସେ ।

୨୯୩

ଇ ।

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବିହୁର୍ବିଚକ୍ରସେ ଶ୍ରେଣା ନିବସେ ମନନ । ମୟୁକ୍ତମାତ୍ ସୁଲେ ।

୨୯୪

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ଶ୍ରେଣୀଂ ଶ୍ରେଣୀତିବାଂ ଶ୍ରେଣୀତିରାମାକ୍ତିନଃ ଶ୍ରେଣୀତି ଅଜନିଃ ବିକ୍ରାନ୍ତି ।

ସର୍ବା ଶ୍ରୀତତା ମିତ୍ରଃ ମହାବିଦ୍ୟା ରାଜାସେନେ ସୋନିମାଟିଟକ ।

୨୯୫

ଇନୋ ରାଜମନ୍ତ୍ରତଃ ମନ୍ତ୍ରୋଃ ଶ୍ରେଣୀତି ନନ୍ଦାମ୍ ମୟୁକ୍ତମାତ୍ ଅବନ୍ତି ।

ଚିକ୍ତିବିତାତି ତାମା ବୁଦ୍ଧତାମିତ୍ରୋମେତି କୁମ୍ଭତୀମମାନ ।

୨୯୬

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବାସ୍ତବିକ୍ତମନ୍ତ୍ରାମେବ ମନ୍ତ୍ରା ବାଜାମଂ ଦିବିବେ ମହତ୍ୟା । ହର୍ଷାନ୍ତମ୍ବରୀ ମହାମାନ ।

୨୯୭

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବୋ ବିଶ୍ବତ୍ତମ୍ବରୀ ହସାମହେ ଅନେତାଃ । ଅନ୍ତାମନ୍ତ୍ର କେବଳାଃ ।

୨୯୮

ଇନ୍ଦ୍ରମିନ୍ଦେବତାତ୍ ଇନ୍ଦ୍ରଂ ମହାବ୍ରହ୍ମଣେ । ଇନ୍ଦ୍ରଂ ମହାବ୍ରହ୍ମଣେ ବନିନୋ ହସାମହେ ଇନ୍ଦ୍ରଂ ସମତ୍ତ ମାତରେ । ୨୯୯

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବାରବେବାତ୍ ମୋମାନାଂ ମୀତମହଂସଃ । ସୁମାତ୍ ବିଶ୍ବତ୍ତମ୍ବରୀ ମିତ୍ରାମୋ ନ ମନ୍ତ୍ରାକ୍ । ୩୦୦

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ହାତର୍ତ୍ତମାନାଂ ନକିତେ ମୁକ୍ତାବିତ୍ତମ୍ । ଉଦାନତ୍ତମ୍ବରୀ ମହାମାନ । ୩୦୧

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ଅମମମ୍ବରୀଂ ଶ୍ରୀ ବନ୍ତି ଶ୍ରୀତୟଃ । ସୁତତ୍ତ ମହାବ୍ରହ୍ମଣେ । ୩୦୨

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ତବିବାମି ବାଂ । ୩୦୩

মস্ত-সূচী

৭৪৭

মস্ত ।

পৃষ্ঠা ।

ইজারী ভবিষ্যি বাং লগস্থানি প্রায় ১০ সি চ । সুবোরণ্ড, ধাং কিতম্ ।	১০৫
ইজারী নবতিং পুরঃ ।	৪১২
ইজারী নবতিং পুরো দাপণতীরধুতম্ । লাক্ষ্যেকেন কর্ণণ ।	১০১
ইজারী রোচনা দিবঃ পরিণাজেবু ভূষণঃ । তথাং চেতি ল বোধ্যম্ ।	৩৮৫
ইজারী লোমপাতনে বৃহৎ পরিষিচ্যাসে । মরে চ দক্ষিণাবতে বীরায় সদনালদে ।	৩৪৭
ইজারী মহা রোদনী পপ্রাথচ্ছ ইজারী সূৰ্য্যমরোচয়ঃ ।	
ইজারী শিখা কুণ্ডলানি যেমির ইজারী স্যামাস ইন্দয়ঃ ।	১৩০
ইমং যে বরুণ শ্রুণী হবমস্তা চ সুড়য় । তামবস্তারা চক্ষ ।	১২৪
ইমা উ বা পুরুনগো পুরো বর্জিত বা মম ।	
পাবকবর্ণাঃ শুচরো নিপশ্চিতোহতিষ্ঠোমৈবনুষত ।	১৮১
ইমে বি তে ব্রহ্মকৃতঃ হুতে লচা মণৌ ন মক্ষ আলতে ।	
ইজারী কামঃ জরিতারো বহুবনো রথে ন পাদমা দধু ।	৩৪১
ইরজারঃ প্রায়স্ব জন্তুতিরশো বারো অমস্তা ।	
ল দর্শকঃ বপুযো বি রাজনি পৃথক দর্শকঃ ক্রতুণ ।	৬০৩
ইকর্জারমধবরঃ প্রোচেনলক্ষ্যকর্জ ১০০ রাধসো মহঃ ।	
রাতিং বামস্ত হুতগাং মহানিবং দধাসি সামসি ১০০ রতিয়ঃ ।	৬৮৫

জ ।

জৈড়ো নমস্ততিরতমা ১০ সি দর্শক । লক্ষ্মিরিধাতে বুধাঃ ।

৬

উ ।

উক্ৰং চ ম লক্ষ্যমানং নাগোরিরা চৈকত । ন গারজঃ গীরমানম্ ।	৬৪২
উচ নো গোবাণং দিবসবর্ণং বাজলমুত । নুবং কুনুহাতয়ে ।	১৪৮
উত বাত পিতাসি ন উত জাতোত নঃ লথা । ল নো জীবাতবে কৃষিঃ ।	১৩৪
উত লথা ১০০ নাকৃত মাতা গবামনি । উতোযো বধ দোশে ।	৪৩৫
উতা বাত ১০০ লজবে প্রাতরকো মধ্যাহ্নম উততা দ্ব্যাপ্ত ।	
দ্বিবা নক্তমবগা লক্ষ্যমেন মেদানৌ পীতরথিনী ভতান ।	৫২২
উতো যত জোষমা ইজারী স্ততঃ গোমতঃ । প্রাতর্হৌতেব মংসতি ।	৬০৫
উতে বৃহস্তো অর্জবঃ সন্নিধানস্ত দীদিবঃ । অরে শুক্রান দৈবতে ।	১৩
উতে শুক্রাণো অসু রকো তিস্তো অজিগঃ । নুবদ্ব বাঃ পরিম্পৃথঃ ।	৪২২
উক্ৰা লাক্ষ্যদ্বিরোতা অ্যাক্ষণ্ডনুত বা লতাঃ । অর্জাক্ষ স্তরদে বলম্ ।	২৩০

উৎপন্নকরণা ভানিবো বৃথা ব্যয়কো অকুবীর্ণা অযুক্তঃ ।	
অক্রম্মণো নমুনানি পূর্ণথা কলম্বং ভাণ্ড্যকবীরশিশ্রয়ঃ ।	৫৩৫.
উপ ছাতিমিব বৃণেরগম্ম শর্য তে নমম । অথো তিরণানন্দ, শঃ ।	৪১৮
উপ ভা ত্যথো গিরো দেশিতর্জীর্ণকঃ । বহোরন্যকো অস্থিয়নঃ ।	৮৪
উপ বা জ্জ্বলন্ত মম বৃত্তির্বিজ্ঞ হর্ষাত । অয়ে তনা জুগ্মনঃ ।	১৪
উপ ভা তথ্যন্দ, শঃ প্রবন্ধস্ত সচকৃত । অগ্নি সন্ত্যক্ত গিরঃ ।	৪১৭.
উপ নঃ সনবো গিরঃ শৃণুযুস্তপা যে । স্মৃভোকা ভবন্ত নঃ ।	১৫১
উপ নো তরিত্তিঃ সূতং যতি মদনাং পতে । উপ নো তরিত্তিঃ সূতমঃ ।	৬১৪
উরুনাচসে গতিনে সুরজ্জিমিত্রাচ ব্রহ্ম জনহন্ত বিপ্রাঃ । তপা ব্রহ্মানি ন মিনন্তি বীরাঃ ।	৬২২
উসজ্জিত্রম্মা কবস্থভাং বাজিনীগতি । যেন তোকাং চ তনয়ং চ বীর্ম্যতঃ ।	৪৭২
উবো অস্ত্রে গোমতাশ্বাবতি বিভাবরি । রেবনস্ত্রে বাহু স্মৃভোগতিঃ ।	৪৭৪.

६।

উর্জা নগরঃ তদেব: স্তম্ভস্তি তদ্বন্দ্বং নীতিভিহঁত: ।	
সে ট্য: স: দণ্ডুর্জিবিবর্ষমশ্চিজ্যোতযো বায়জাতা: ॥	৬৮১
উর্জা নপাতমা স্তবেহমিৎ পাবকশোচিযম । অশ্বন যাজ্ঞ বশ্ববে ॥	৪২৬
উর্জুস্তর্জা ন উত্তরেভাম্বন বাজে শতক্রতো । সমজেষু ব্রহ্মা-টৈ ॥	১৬২
উর্জা গন্ধর্বা অদি নাকৈ অস্বাং প্রোভাঙ্ চিত্রা ব্রহ্মনামাস্তানি ।	
বমানো ৯৫৬৬ অরাতং দশেক৬ বই৩২র্ষ: নাম জনত প্রায়পি ॥	৭৪৮

十一

কর্তৃপক্ষের নৈশনিবাসস্থান কোটিচিহ্নিত। অতঃপর বর্ণ্যমতে । ৪২১

কর্তৃপক্ষের মতিস্থিতি নিশ্চিতকৃত। সুপ্রতিষ্ঠিত পুরো জনাঃ ।

উৎকর্ষ প্রাপ্তকর্ম বা গুরু নৈশনিবাসস্থান । ৪৩৭

এটা উত্তর। উদয়ঃ তেজস্কর পূর্ণিমা রঞ্জনো ভাষ্যম্ভেত।
 নিভুত্বান্না আশ্বিনানৌ ধ্রুৱঃ হতি গাণোতরুৱাৱন্তি মাতরঃ ॥ ৫০২
 এত্ৰ মণোমন্দিরং সিংহধৰ্বো অঙ্গসঃ । এৱা হি বৌরন্তবতে লদারুণঃ ॥ ৫০৩
 এত্ৰ যাহি হরিহরকৃপা কণ্যা স্মৃতিম্ । দ্বিগো অমৃত্যু আসতো দিবং যয দ্বিৱাঙ্গা ॥ ৫০৪

মস্ত্র সূচী ।

৭৫৯

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

ঐতিহ্যে অষ্টকৈবল্য নো অষ্টকৈবল্য বাহুতর্ক জ্যোতিঃ ।

অগ্নে বিবেচিতঃ স্ত্রুযনা অনীকৈঃ ॥

৫৮৪

এষ ব্রহ্মা যঃ স্বর্গীয় ইন্দ্রে। নাম স্রুতো গুণে ॥

৫৮২

এষো অপূৰ্ণা বুদ্ধতি শ্রায় দিগঃ । স্ত্রুযে বামখিনা বৃহৎ ॥

৫৮৩

এত দেবা যমোভূতানস্তা হিরণ্যগর্ভনৌ উবক্ষুধো বহুস্ত্র সোমপীত্রে ॥

৫৮১

এহ হরী ব্রহ্মযুক্তা শৃংখল বক্ষতঃ সখায়স্ব । ইন্দ্রং গীর্ভগির্গণনস্ব ॥

২২৬

ঐ ।

ঐতিহ্যে ব্রহ্মা শৌভ্রাণি যেচিরোকৃত্রতায় জ্যো ।

যে কর্মণঃ ক্রিয়মাণস্ত মহা ঋতে কর্মমুদজাযন্ত দেবঃ ॥

৫২২

ও ।

ওজস্তদন্ত তিথিব উভে যৎ সমবর্তয়ৎ । ইন্দ্রশচর্ষেণ রোদসী ॥

২৮৩

ক ।

ক ঈং শেন হতে সচা ।

৩২৫

কয়া তে অগ্নে অজর উজ্জ্বা নপাত্তপত্তিম । বরায় দেব মন্ত্রণে ॥

৩৬

কদা যং ন উত্যাতি প্র মন্দসে গুণন । কয়া স্তোতৃত্বা আ ভর ॥

১২৬

কনিবস্ত্র নো গবিস্ত্রেহেয়ং লংবৈবকো রয়স্ব । উরু ক্তরুণস্তৃষি ॥

২৭৬

কন্তামল্ল হা বসো ।

৩৫৩

কন্তে জামির্জমানামগ্নে কো দাশস্বরঃ । কো ক কনিবস্ত্র শ্রিতঃ ॥

১

কিমন্তে নিষো পরিচাক্ষি নাম প্র যদ্বক্শে শিপিবাষ্টী অশ্বি ।

মা বর্পো অশ্বদংগুত এতদ্বাদন্তরুণঃ লমিণে বভূব ॥

২২৩

কুবিলন্ত প্র তি ব্রজঃ গোমজঃ দম্বাচাগমৎ । শচীভিরপ মো বরৎ ॥

৩১৮

কৃষ্ণাঃ বদনৌমভঃপদাভুজ্জয়জোবাঃ বৃহতঃ পিতৃর্জ্যাম্ ।

উর্ধ্বস্তাত্ত্বৎ স্বধাত্ত স্তভায়ন দিবো বহুভিরবঃপরিচাক্ষি ॥

২৮

কর্ণো বাজরূত স্মনাগ্নে বস্তুরূভোবসঃ । ল হিগ্নরুস্ত রক্ষসো দহ প্রতি ॥

৩৫

গ ।

গম্ভীরো উদনীভ্ রিব জেহুং পুস্তলি গা ঈব ।

প্র শ্রোগোপী যবলং খেনবো যথা হৃদং কুল্যা ইবাশত ।

৪৪৩

গাব উণ বদাবটে মহী যজ্ঞাঃ রণস্থদা । উভা কর্ণা হিরণ্যয়া ॥

১৬৪

যজ্ঞ ।

পৃষ্ঠা ।

গায়ত্রীং তৈরুতং অগ্নিঞ্চা রূপানি সজ্জতা । দেবা ওকাচ্চি চক্রিরে ।
গোময় ইন্দো অথবৎ প্রত্যঃ প্রদক পনিব । ত'চং চ বর্ণনধি পোষু ধারয় ।

৭০৮

১১১

জ ।

অত্রাবোধ ত'বনিডু চি বিশেষ বিশেষ যজ্ঞরায় । জ্যোমচ্ কত্রায় দৃশীকয় ।
জুহো তি দাতো অগ্নি তনাবাচনোচে রধিরক্ষয়গাম ।
সজ্জাবত্যাশুবলা শ্রুগীর্ঘ্যমসে দেহি শ্রবো যুবৎ ।

৩৭

৪৮৯

ত ।

তং গাথয়া পুত্রাণা পুননিমন্তানুযত । উতো কুপন্ত নীতয়ো দেবান্যে নাম বিব্রভীঃ ।
তং গুর্ধরা বর্ণয়ঃ দেবালো দেবমরতিং দধিষিরে । দেবত্রা হগামু'কবে ।
তং নো বাজানাং পতি মনুযি শ্রবদাবঃ । অপ্রাভুতির্ঘ্যজৈত্বীকীকুধেজম ।
তচ্ লথায়ঃ পুরুরূচং বয়ং যুয়ং চ হরয়ঃ । অশ্রাম বাজগন্ধ'সে নেনম বাজপত্যায় ।
তচ্ তিষন্তি মনচুতচ্ হরিং নদীযু গজিনম । ইন্দুমিত্রায় মৎসরম ।
তদ্বপ্রালো বিশস্তবো জাগৃগা'সঃ সমিক্রতে । বিফোর্গৎ পরমং পদম ।
তদ্বাক্যঃ পরমং পদং লদা পশ্চাত্ত হরয়ঃ । দিগীয চক্ষুরাত্তম ।
তদ্বো গায় শ্রুতে সচা পুরুহু'গার লভনে । শং বদগবে ম থাকিনে ।
তব তাকিঞ্জর'চ্ বৃহত্তব দক্ষমুত ক্রতুম । বজ্র'চ্ পিশাতি ধবণ বরেনাম ।
তব দোহিরিঞ্জ শোঃত্রং পৃথবী বর্ধয়তি শ্রবঃ । স্বামাপঃ পক্ষীতালশ্চ হিষিরে ।
তব ত্রঃপ্সা নীলবাহাশ অ'ত্ময়ঃ কানিঃ 'দক্ষগা বদে ।

২৪১

৩৬৭

৩৬৫

৩৫২

৪৫৪

৩৩১

৩২৯

৩১০

২৬৮

২৭৫

যৎ নদীনাশুবগামসি প্রাঃ ক্ষঃপা বস্ত্রযু রাজসি ।

৬২৪

তমস্যা মার্জ্জয়ামনি মদো য ইঞ্জ পাতবঃ । যৎ গায় আন্তুর্ভির্দুঃ পুরা নুনং চ হরয়ঃ ।

২০৯

তমোদগীর্ধিযিরো গর্ভস্থ'ভিরং তমাপো অগ্নিঃ জনয়ন্ত মাতরঃ ।

তমিৎ লমানং বনিনশ্চ বীকুধোহস্তকী'তীশ্চ শ্রবতে চ বিশ্বা ।

৬২৬

তম্মা অরং গময় বো যত ক্ষরায় জিহবঃ । আপো জনয়তা চ নঃ ।

৭২৯

তুবিশুশ্ব তুবিজ্রতো লচীবো বিশ্বয়া মতে । আ পপ্রাথ বহিষনা ।

৫৭১

তুরণাবো মধুমন্তঃ স্তুত'চ্চাতং বিপ্রালো অর্কম নুচুঃ ।

অস্মে রয়িঃ পপ্রাথে বৃক্ষ'চ্ শবোমে শ্বানায়ঃ ইন্দবঃ ।

১৮৮

তে শ্রুতালো বিশশ্চতে শুক্রা বাযুমশ্রুত ।

৬৬১

তোশাঃ ব্রহ্মহণা হুবে লজিতানপরাজিতা । ইপ্রায়ী গজপাতমা ।

৪০৯

ক্রোণ পদা বিচক্রমে ফি'কুর্গোপা অদাতাঃ । অতো বর্ষানি ধারয়ন্ত ।

৩২৩

যৎ বা'অজ্জনানামসে মিত্রে অগ্নি প্রয়ঃ । লথা সখিত্যঃ সৈভাঃ ।

৩

মন্ত্র সূচী ।

৭৬১

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

৭২ মন্দির উত্তা বসো রাখাণি চোদর ।

অত রায়ন্তবগে রখীরনি বিদা পাখি তুচে তু না ॥

২৩০

৭৩ পুরু লহয়ানি শতানি চ বুখা দামার সংহনে ।

আ পুরন্দরঃ চক্রম বিশ্রবচস ইলং গারন্ত অবনে ।

১১৬

৭৬ শিঙ্গু ৬ রবাস্থোহাংধরাচো অহরহিৎ । অশক্রিরিত্ত জজিবে বিখং পুত্ৰসি বার্থান্ ।

৭৭ ত্বা পরিস্থজামহে নন্তত্তামন্তকেবাং জাকা অনি থবন ॥

৬৪১

৭৮ হ ত্যাং পনীনঃ বিদো বস্তু লম্বাত্তৃতিশ্রুজয়নি স্ব আ দম শতত্ব বীতিতির্জমে ।

পর্যবতো ম লাম তদ্যজ্ঞা রণতি বীতয়ঃ জিহাত্ত্তিরক্ষয়ী-

ভিক্করো মথে রোচমানো বরো মথে ।

১৪৩

৭৯ হি ব্রহ্মহরেনবাং পাঁতা লোমানামনি । উপ নো হরিতঃ স্ততম্ ।

৬১৮

৭৯ হোহি চেরবে বিদা তগং বস্তুভরে । উষাব্রবমমবন গবিষ্টর উদিল্লিখমিষ্টরে ॥

১১৩

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । ন বদন্যো মধ্যস্তি মর্ত্ততেন্দ্র ব্রহ্মি তে নতঃ ।

৪৫৪

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

২৫০

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । ন বদন্যো মধ্যস্তি মর্ত্ততেন্দ্র ব্রহ্মি তে নতঃ ।

দেবাসন্ত মর্ত্যাসন্ত আগুবিং বিজুং বিশ্ণুপতিং নমসা বিশ্ণুপতিং নমসা নিবেদিয়ে ।

৭৯

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

২৭২

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

৫৬৪

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

২৬২

ম ।

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

ন কিট্টো নি বমনা স্তুতে গমো মহাশ্রুতন্তোজনা ।

৩৯৭

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

৩৫

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

৩১৬

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

তাহঃ তজ্জেন শোভিবা চকানন্তুতীয়ে চক্রে রজসি শিরানি ।

৭৫১

ধ ।

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

৭২৩

ন ।

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

৩১৭

৭৯ শ্রুৎ প্রাণাণি দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যান্ । অশ্রুতিহ' জনিতা ব্রহ্মত্বং স্ব তুর্গা তদ্ব্যত ॥

৩৩৩

স্বপ্ন ।

পৃষ্ঠা ।

প্রতি প্রিয়ভবৎ ৮. স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নবাহনম্ ।

তোতা বাহনবাহনঃ তোমেহকর্তৃবতি । প্রতি বাহনো মম স্বপ্নে স্বপ্নে । ৪২৭

প্রতি স্বা স্বপ্নো জমী ব্যাঙ্কজীপরি স্বপ্নঃ দিবো অদর্শিত্বহিতা । ৪৬১

প্র তে ধারা অসম্পত্তো দিবো ন যন্তি বৃষ্টয়ঃ । অচ্চা বাহন ৮. লক্ষ্মণম্ । ৫৫০

প্র বাৎ নহী জমী অচ্চাণ্ডতিং তরামহে । শুচী উপ প্রশস্তয়ে । ১৫০

প্র বামর্জন্তকধিনো নোথাবিনো জরিতারঃ । ইপ্রায়ী ইব আবুণে । ৯৯

প্র বামর্জন্তকধিনঃ । ৪১০

প্র নো মহে মহে স্বপ্নে তরধ্বং পচেতলে প্র সমতিং কৃণুধ্বম্ । ৬২০

বিশঃ পূর্বোঃ প্রচর চর্চণি প্রাঃ । ৬২১

প্র নো অয়ে তবোতিভিঃ সুবীর্যতিস্তরতি দাজকর্ষতিঃ । স্বপ্ন ৮. লক্ষ্মণাবিধ । ৬২১

প্রাচীনম্ প্রাচীনঃ যতি চেকিভং বাহন ৮. স্বপ্নিভির্ভিত্তে দর্শতো রথো দৈবো দর্শতো রথঃ ।

অগ্নয়ঃ কৃপানি পৌণ্ড সেন্যে লৈজার চর্চয়ন । বজ্রচ বজ্রপো অমপচাতা লম্বৎসনপচাতা । ১০৯

প্রাচ ধারা অক্ষরন বৃক্ষঃ স্তততোজসঃ । দেবা ৮. লক্ষ্ম প্রকুবতিঃ । ৫৫৭

প্রিয়ো নো অস্ত বিশপতিহোতা মল্লো বরেন্যঃ । প্রিয়া বরয়ো বয়ম্ । ২০৯

ব ।

বচাশ্বে বাৎ ককুহাসো জুর্গারামনি বিষ্টপি । ববা ৮. রথো বিষ্টপ্তাং । ৪৭০

বটু পূর্বা প্রাণা মহা ৮. অলি সতো দেব মহা ৮. তা অলি । ৬১১

মহা দেবানামপূর্বাঃ পুরোচিতো বিভু জ্যোতিঃসত্যম্ । ৬১১

দম্বাহা ৮. অলি পূর্বা বডাদিতা মহা ৮. অলি মহাপ্তে সতো মতিয়া পনিষ্টম্ । ৬০৯

মহা দেব মহা অলি । ৬০৯

বরমেনদিদা ছোচপ্পিগেমহে বজ্রণম্ । তস্তা উ অস্ত সবনে স্ততং তরা নুনং ত্বত প্রভে । ৩৭৯

ববটু তে বিফবাস আকৃণোমি তন্মো জুব্বশ শিশিবিষ্টে কব্যম্ । ২২৯

বর্জন্ত বা স্তুতরো গিরো মে যুগং পতি বন্তিভিঃ সবা নঃ । ১৩২

বাত বা নাত্ত তেবজ্ঞ শজুজ মরোজু নো জদে । প্র ম আয়ু ৮. বি তারিষৎ । ১৩২

বারবিজ্ঞস্ত জজ্ঞপা লক্ষণ ৮. শব্দলক্ষণী । নিযুযস্তা ন উতর আরাভ ৮. দোমপীতয়ে । ২৩৫

নাগো শুক্রো অযামি তে মধ্বো অগ্রা নির্বিষ্টম্ । ২৩১

আস্বাহি সোমপীতয়ে স্পাহৌ দেব নিযুযস্তা । ২৩১

নি চিষ্মজ্ঞস্ত দোষতঃ শিরো বিভেদ বৃক্ষিমা । বজ্রেশ শতপর্কণা । ২৮৩

নিধুঃ বজ্রাণ ৮. লম্বনে বহুনাং যুগান ৮. সন্তঃ পলিতো জগার । ৫২৩

দেবস্ত পশু কাব্যং মহিষাতা অমার লক্ষঃ লমান । ৫২৩

বিপশ্বিতে পবমানার গায়ত্র মতী ন ধারাভাকো অবতি । ১২৯

জহির্ন জর্গামতি নর্পতি বচমতোয়া ম জৌকরসব্দবুবা হরিঃ । ১২৯

ସନ୍ଧ୍ୟା ।	୩୫ ।
ବିନାଶକ ମହିନା ବୁଦ୍ଧନ ଉଦ୍ଧୃତ ନୋମନା ଜାମୁବେ । ସ ଇନ୍ଦ୍ର ଜଟିରେୟୁ ଡେ ।	୩୬୨
ବିଦୁତସାହିତ୍ୟ ବିଶ୍ଵ ଚିତ୍ରୋପେକ୍ଷାବିଶିଷ୍ଟ ସଦ୍‌ବ୍ୟୟ ।	
ଅନା ମେଧନା ମୋମନା ନୋଡ଼େର ଶ୍ରେୟସବାର ପୂର୍ଣ୍ଣନ ।	୩୬୩
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଉଦ୍ଧୃତ ଅତ୍ରାତା କୃତୋ ଦେଶନ ଧୃତ୍ୟା ମନୀରମେ ।	
ସନ୍ଧ୍ୟା ଦୀପ୍ତିତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ସାମୁଦ୍ରିକତା ଧ୍ୟା ମନ୍ତ୍ରାମୟା ଶିଖା ଧ୍ୟା ।	୩୬୪
ବିନୋବିନୋ ସୋ ଅତିଶିଖା ନାଜନତଃ ପୂର୍ଣ୍ଣାମୟ ।	
ଅସ୍ଥିତ ସୋ ଧୃତ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୬୫
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ହରିନା ନାମୁଦାନଃ ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	
ସନ୍ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୬୬
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୬୭
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୬୮
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୬୯
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୦
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୧
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୨
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୩
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୪
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୫
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୬
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୭
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୮
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୭୯
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୦

ତ ।

ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୧
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୨
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୩
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୪
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୫
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୬
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୭
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୮
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୮୯
ବିଦୁତସନ୍ଧ୍ୟା ଅସ୍ଥିତା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ଧ୍ୟା ।	୩୯୦

মন্ত্র-সূচী ।

৭৬৫

মন্ত্র ।

সূচী ।

ম ।

মহোদ্যায়ঃ স্তব্ধমুদ্যোতায় চোদয় যো দদতি প্রিয়ারা বহু ।

তব প্রীমীতী হৃদ্যাশ্চ হৃদিতিক্ষিণী তরেম হৃদিতা ।

৩৫৬

মদন্ত বা মদনরিত্তেদ্যোবা রাধো দেবার স্তব্ধে ।

আয়ুত্যা সোমমণিবশচবু স্তব্ধে জ্যোতঃ তদ্বশিবে লভ্যঃ ।

৩৫৭

মন্ত্র৭ হোতারমুদ্যোতায় চিত্তোদায় বিজ্ঞানমুদ । অগ্নিমীড়ে স উ প্রবৎ ।

৩৫৮

মহী মিত্রায়া সাধন্যন্তরীণী শিশ্রীণী মতব । পরি বজ্রং নিবেদয়ঃ ।

৩৫৯

মহে নো অস্ত্র বোধরোবা রায়ে দিবিন্দ্রতী ।

বধা চিত্তো অগ্নিগ্নয়ঃ সত্যপ্রবিন বাবো স্তব্ধে অশ্বহনুতে ।

৩৬০

মা তে রাধা৭ দি মাত উত্তরো বসো৭মান কদাচনা দতন ।

বিখা চ ন উপমিমৌর্ছি মাতব বচনি চর্ষণিতা আ ।

৩৬১

মা ন তেজ পীত্বণে মা শর্তুতে পরাধাঃ । শিক্কা শচীবাঃ শচীভিঃ ।

৩৬২

মা নো অগ্নে মহাধনে পরা বাগ্ভারমদ্বণাঃ । সংবর্গ৭ রহিং জয়ঃ ।

৩৬৩

মা তেজ মা প্রমিষোগ্রাণ্য লখ্যো তব ।

মহন্তে বুফো অতিচক্ষাঃ কৃতং পশ্চৎ কূর্ষশঃ বহুশ্চ ।

৩৬৪

মো বু বা বাবতশ্চনারে অগ্নিরিত্তির ।

অবাত্তাষা লখনাশ্রয় আ গহীক বা লনু পশ্চবি ।

৩৬৫

য ।

যৎ জ্ঞানাসো হৃদিস্তো মিত্র ন দর্পিরাহুতিম্ । প্রাণসত্তি প্রাণতিভিঃ ।

৭২

য ইদং প্রতি পপথে বজ্রস্য অকুন্তিরন । বজ্রনংস্বজতে বশী ।

৭২২

য উগ্রা চৈব শর্বাছা তিগ্নশৃঙ্গো ন ব৭সগঃ । অগ্নে পুরো করোজিহব ।

৭২৩

য উগ্রাঃ লদনিষ্ট তঃ হিরো রণায় স৭কৃতঃ ।

যদি ত্তোতুর্ষষবা শৃগ্বদ্বনয়েজ্জো বাবত্যাগমৎ ।

৭২৪

যচ্চিচ্চি শব্দা তমা দেবদ্যেবং যজামহে । যো ইচ্ছন্তে হবিঃ ।

৭২৫

যজা নো মিত্রাবরুণা যজা দেবা৭ পতং বৃহৎ । অগ্নে দক্ষিণং দমম্ ।

৭২৬

যজিষ্ঠং বা যজমানা জনেম জ্যোত্মজিরসাং বিপ্র সস্তিকির্জ্যোতিঃ স্তজ সস্তিকিঃ ।

পরিজ্ঞানমিব ত্বা হোতারং চর্ষণীণাম্ ।

শোচিক্ষণং বুধণং বামিমা বিশঃ প্রোবন্ত অতয়ে বিশঃ ।

৭২৭

যজ ইন্দ্রমহর্ষিবদ্বৃমিং বাবর্তরং । চক্রাণ ওপশং দিবি ।

৭২৮

যথা সোমো অপা কৃতং ত্বদ্যন্তোবৈরিণব ।

আপিশ্বে নঃ প্রাপিষে তুংবাগবি কবেবু ই লতা শিব ।

৭২৯

মন্ত্র ।	পৃষ্ঠা ।
যদনো বাত তে গৃহে২৩২মুতং নিহিতং শুহা । তত্ত নো ধেহি জীবনে ॥	৭৩৭
যদিত্ত যাবতত্বমেতাবদহমীশীং স্তোত্রারমিকবিষে রদাবনো । ন পাণ্ডার রত্নলিখম্ ॥	৬২৬
যদিত্তা২ং বধা বমীশীং বহু এক ইং । স্তোত্রা মে গোসথা ত্যং ॥	৭১৭
যদীং গণত রশনামজীগঃ স্তুতিরক্তে স্তুতির্গোতিবরিঃ ।	
আদক্ষিণা যুজাতে বাজরক্তাত্তানামূর্দ্ধো অধরজ্জুহুতিঃ ॥	৫০৯
যজ্ঞাধাণে বরণমশ্বিনা রণং স্তুতেন মধুনা ক্ষত্রমুক্তম্ ॥	
অশ্বাং ত্রৈলোক্য পুতনানু জিবন্তং বরং ধনী শূরপাতা ভলমহি ॥	৫৪৫
যশা তে মহিনা মহঃ পরি জারিতমীরতুঃ । হস্তা বজ্রল্ হিরণ্যমম্ ॥	৫৭২
যস্ত ত্রিধাক্ষতুতং বর্হিস্ত্রহাবলন্দিনম । আগচ্চিদিদম পদম্ ॥	৮৭
যস্তারং বিশ্ব আর্যো দাসঃ শেবধিপা অরি ॥	
তিরশ্চিদর্শে ক্রশমে গরীরবিত্ততোং সো অজাতে ররিঃ ॥	১৮৬
যা দস্তা সিজুমাভরা মনোভরা বরীপান্ । দিয়া দেবা বহুবিদা ॥	৪৬৮
য বিশ্বা প্লাকমা দিবো জ্যোতির্জনাং চক্রধুঃ । আ ন উজ্জ্বলং বহতমশ্বিনা যুব্য ॥	৪৮৩
যা পুনীথে শোচত্রেথে দ্যোচ্ছো চিত্তদ্বিধাঃ ॥	
সা যাজ্ঞে দকীরসি সত্যপ্রবাস বাবো অজাতে অশ্বহুতে ॥	৪৯৪
ধুত্বা হি বাজিনীতথ্যল্ অজারুণা ল্ উষঃ । অথা নো বিশ্বা নৌতগাতা বহ ॥	৪৭৬
বজ্রে বাচল্ স্তপদীং গাংগে সত্শবর্তনি । গাংগে ত্রৈলোক্যং জগৎ ॥	৭০৭
যুগ্মঃ লগ্নমনর্বাণং সোমপানপচ্যুতম । নরমবার্যাক্রতুম্ ॥	২৬৪
যো জাগার তমুচঃ কামরস্তে যো জাগার তমু লামানি যন্তি ॥	
যো জাগার তমরল্ নোম আহ তবাহমসি লথো জোকাঃ ॥	৭০১
যো বা শিবতমো রদস্তত্ত ভাজরতেহ নঃ । উপতীরিব মাতরা ॥	৭২৭
যো বিশ্বা দরতে বস্তু হোতা মজো জনানাম্ ॥	
মগোন্ন পাত্রা প্রথমাজ্ঞৈঃ প্র স্তোমা যজ্ঞগ্নে ॥	১১৯
কৃশবৎসা কৃশতী খেতাগা দাঠৈরশু কৃকা সদনাক্তাঃ ॥	
লমানবকৃ অমুতে অনুচী ভাণা বর্ণকরত আমিনাসে ॥	৫১৭

৩ ।

যেণা ল্ ইজ্জৈবত স্তোত্রা ত্রাবাবতো মধোনঃ । প্রোহু হরিবঃ স্তুতত ॥ ৬৪৭

৭ ।

লক্ষ্যত্ব পচীপত ইত্ৰ বিশ্বাতিক্রতিভিঃ ।

ভগং ন তি স্বা যশলং ব লাববমহু শুর চরামি ॥ ১০৭

লশনানন্ত বা নরঃ বেদন্ত লতপবসঃ । বিদা কামন্ত বেদন্তঃ ॥ ১৪৯

শঙ্করশা শাক্যে অরুণঃ স্পর্শ আ যো মতঃ শূরঃ লনাগীড়ঃ ।

বক্তিক্তেত লভামিত্তর যোষং নম্ স্পর্হিমুত জেভোত দাতা । ৫২৭

শিক্ষা ন ইত্থ রায় আঃ পুরু বিখা৬ খচোষম্ । অগা নঃ পার্থো ধনে । ২৬৬

শিক্ষেরমমৈ দ্বিৎপের৬ শচীপতে মনোবিশে । বদহং গোপতিঃ ভ্রাম্ । ৭২০

শিক্ষেমিগ্নহরতে দিরেদিবে রায় আ কুহচিবিধে ।

ন হি বদন্তম্বয়র আপাং বভো অস্তি পিতা চ ন । ৬২২

শ্রবী হবং বিপিনানভাভ্রেক্ষোবা বিপ্রভাক্তেভো বনৌষাম্ । কৃষা হুগা৬ ত্তম্মা পচেমা ॥ ৬০১

স ইধানো বসুন্ধারিগিরিভেত্তো গিরি । রেবনমুত্যাং পূর্ণনীক দৌদিত্বি ॥ ৬৪

ল বা নঃ সুনঃ শবদা পুথুপ্রগামা স্পেশং । মৌঢ়া৬ অশাকং নভুয়াং । ২৪৫

লনেমি বসমদা আদেবং কংচিৎকজিগম্ ৮ সাহবা৬ ইন্দো পরিবাধো অণববুদ । ১২৭

স নো বুৱাচ্চারাচ্চ নি মন্ত্যাদিষারোঃ । পাহি লদিনিষিষারু । ২৪৭

ল নো বিখা দিবো বসুতো পৃথিব্যা অধি । পুনান ইন্দবা তরঃ । ৫৫৩

স নো বুবরমুং চর৬ লজ্জাদাবরণা বৃদি । অমৃতাম প্রতিস্তুতঃ । ২১০

ল নো মহা৬ অনিনানো ধুমকেতুঃ পুরুচন্দ্রঃ । ধিরে গাভার হিষতু । ৩০২

ল নো মিঅনহম্বমরে শুক্রেণ শোচিবা । দেবৈবরাসংদি বর্হিষি । ৪২৮

ল নো হরীণং পত ইন্দো দেবস্পরশুমঃ । সথেষ লথো নর্যো কুচে ভবঃ । ১৯২

সপ্তিং বৃকন্তি বেথলো গৃগন্তঃ কারনো গিরি । জ্যোতিজ্জ্ঞানমুক্খ্যম্ । ৫৫০

লব্যাসনজুপ্তির্গাং বাবলে বৃষা ন দানো অল্য রোবতি ।

মধবা সম্পৃক্তাঃ পার্ষেণ বিনবজ্যামেহি জ্ঞবা শিবঃ । ১৭৭

ল মগ্ধজান আনুভিরিভো রাজেব স্তবতঃ । শ্রেনো ল ব৬ সূ বৌদতি । ৫৫০

লমস্য মন্তবে বিণো বিখা নমন্তকুটয়ঃ । সমুদ্রায়েব লিঙ্গমঃ । ২৮০

লমানো অধ্বা ব স্রোরনত স্তমভ্রাত্তা চরতো দেবশিষ্টে ।

ন মেবতে ন তস্তুজুঃ স্তমকে লক্তোবাসা সমমসা বিরূপে । ৫২১

ল মানুজে ভিরো অবাণি মেত্তো মৌঢ়াং ৭পশ্চির্ন বাজয়ুঃ ।

অমৃতমৃতঃ পবমানো লমৌষিভিঃ সোমো বিপ্রোভিৎকতিঃ । ৩৭৬

লমিচ্চার৬ লমিধা গিরি গুণে শুচিং পাবকং পুরো অক্ষরে ঐবম্ ।

বিপ্র৬ হোভারং পুরুবারমজ্জহং কবিরে সুরৈরীদহে জাতবেদসম্ । ৭৬

লমিচ্ছো বারো বৃহতীরধুহুত সং কোশী লমু হৃদ্যম্ ।

ল৬ শুক্লাসঃ শুচরঃ লং গবানিরঃ সোমো ইন্দ্রমদ্যমুঃ । ৩৪৫

লরুগ বুবরাগবীমৌ তজো ধূগ্যাবতি । ভাবিবা উপলপ্তঃ । ২৮৮

মন্ত্র ।	পৃষ্ঠা ।
স রেবী ইব বিশ্ণতিগৈব্যাঃ কেতুঃ শৃণোতু নঃ । উক্ঠৈররিষ্য বতাহুঃ ।	৩১০
সহ রব্যা নিবর্ত্তহারেণৈপিব্য ধারয়া । বিশ্বপত্যা বিশ্বতম্পতি ।	৭১৫
স হি পুরুচিঘোজসা বিকল্পতা দীপ্তানো ভবতি ফ্রহত্তরঃ । পরশুর্ন ফ্রহত্তরঃ ।	
বীড়ু চিল্‌বল্য সমুতো শ্রবশেনেব বৎ স্থিরম্ ।	
নিব্‌বহমাণো বসতে নারতে খবাসহা নারিতে ।।	৬৭২
সাঁ নো অভ্যভরষস্তুজ্ঞা হুহিতর্দিবঃ ।	
যো বোচ্ছঃ সহীয়সি সত্যশ্রবসি বাযো সুকীতে অশ্বহনুতে ।	৪৯৫
সাহাবান্ বিখা অভিমুজঃ ক্রতুর্ধেবানামস্বকঃ । অগ্নিকবিশ্র্যতমঃ ।	৫৫
সিঞ্চন্তি নমসাবটমুক্তা চক্রং পরিজ্ঞানম্ । দীতীনবারমকিতম্ ।	১৭২
সুহম্মঃ ববী রতী স্মরী ।	২৮৭
সুহবা সোম তানি তে পুনানার প্রভবনো । বর্জা সমুজ্জ্বল্যঃ ।	৫৬০
গো অগ্নির্ঘো বস্তুর্গ্ধে লং যমাহুতি খেনবঃ ।	
সমর্ষকো বস্তুর্গ্ধে লং যমাহুতি খেনবঃ ।	
সমর্ষকো বস্তুর্গ্ধে লং যমাহুতি খেনবঃ ।	৪২০
তোজ্জ্বল্য রাধামাং পতে গির্জাঘো বীর বত তে । বিতৃতিরন্ত হনুতা ।	১৬০





সামবেদ-সংহিতা ।

—: * :—
(অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।)

— * —
মূল-গেয়গান-মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা-বঙ্গানুবাদ-
সায়ণভাষ্য-চীপ্লনী-মর্মার্থক সমেতা ।

* * *
পূজনীয়-শ্রী যুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা
ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— * —
১৩৩৩ সালাব্দঃ ।

କୌଳୀନ୍ଦ୍ରଭୃଷ୍ଣୋପେତ ଉପାଧି-ଲାହିଡ଼ି-ସୂତଃ ।
 ଶାନ୍ତିଲ୍ୟବଂଶମସ୍ତୁତୋ ରାମମୋହନଜଞ୍ଜେ ସିଞ୍ଜଃ ॥
 ବର୍ଦ୍ଧମାନାଧ୍ୟ-ଜେଲାୟାଂ ଗ୍ରାମେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରେ ।
 ଆମୀଂ ଅଧୀଃ ଅଧାରାମଃ ସର୍ବେଷାଂ କ୍ରିତୀସାଧକଃ ॥
 ଦୁର୍ଗାଦାସଃ ଅତନ୍ତ୍ରାୟା ସାହିତ୍ୟଗତଜୀବନଃ ।
 ବସତି ଅଗଣେଃ ମହାହାତ୍ତା-ମହାହାତ୍ତା ॥
 'ପୃଥିବୀର ଇତିହାସ' ଇତି ଧ୍ୟାତୋ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାୟ ।
 ଅଧୀନାଂ ତୃପ୍ତିସାଧକଃ ମତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱପ୍ରକାଶକଃ ॥
 ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଚତୁର୍ବେଦାୟା ସମ୍ପ୍ରତି ମ ରତୋ ଭବେଂ ।
 କୃପୟା ଜ୍ଞାନଦେବାୟା ସିଦ୍ଧିର୍ଭବତୁ ଶାଶ୍ୱତୀ ॥
 ମର୍ଦ୍ଦାନୁସାରିଣୀ-ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାୟା ଅଜ୍ଞାନନାଶିନୀ ।
 ଜ୍ଞାନାଲୋକପ୍ରଦାୟାୟା ସର୍ବେଷାମନ୍ତରେ ମଦା ॥



